

SIQUEM

MARZO 2025 N°115



Fine Wind, Clear Morning

AUTOR: Katsushika Hokusai



4

CARTA DEL DIRECTOR

Desde luego, porque no soy ni experto ni me compete, no es mi intención meterme en política, pero si quisiera hacer una reflexión personal, en voz alta, con todos ustedes, a raíz de los últimos acontecimientos que estamos viviendo en este mundo, especialmente, con la llegada de un señor un tanto peculiar, por decirlo de una manera fina, a la Casa Blanca...

17



ECONOMÍA

"¿En qué consiste la llamada "justicia climática"? ¿Es realmente justa tal como se plantea? ¿Cómo afecta a la economía?"



6

ACTUALIDAD

Si alguien nos hubiera dicho hace 20 años que veríamos los experimentos de ingeniería social de los que estamos siendo testigos o los escándalos que en las principales instituciones del estado o en las relaciones internacionales que vemos cada día...

15

FRANCISCRÓNICAS

Además de leer lo que nos dice el Papa para esta Cuaresma, recemos por él y por sus intenciones.



24

MICRORRELATO

Nuestro protagonista Eidan entra en una tienda cuyo escaparate sólo refleja una leyenda: "Busca tu verdadero nombre". La tienda no tiene muebles, sólo un mostrador vacío. No se ve ningún tipo de género expuesto. No hay nadie para atender. Es un local vacío.

12



A MI BOLA

Y la esperanza, la espera hacia y de los demás. ¿Te preguntas a menudo qué esperan los demás de ti? Tu familia, tu esposo o tu esposa, tus hijos, tus compañeros de trabajo, tus amistades, los que se relacionan contigo en función de tu labor profesional o tus aficiones.

OTRAS SECCIONES

13 HUMOR

14 FOTOGRAFIA

31 JUBILEO A ITALIA

Hablamos

26

HABLAMOS DE

Volviendo donde nos quedamos en septiembre, profundizamos en los Doce Pasos de la recuperación, que amablemente, un miembro de AA, ha concretado en las líneas que se exponen en el artículo.



29 EDUCACIÓN-FAMILIA

Se ha montado un modelo de familia en el que la madre tiene instinto materno, y el marido no tiene nada. De instinto paterno no se ha hablado nunca, parece que no existe. Pero sí existe y hay muchas pruebas y datos documentables, empíricos y críticos.



22

AGENDA

Exposiciones, alguna con muestra gastronómica, y teatro ideas para este mes de marzo...

5



EDITORIAL

Este año el mes de marzo, tiene seis semanas, así que va a ser un poco largo...

19



LUCES Y LIBROS

En Luces: Valientes de Andrés Garrigó y The Brutalist de Brady Corbet

En Libros: ¿De qué va la ética? de José María Barrio, ed. Rialp. Y Yo Isabel, recuerdos de un reinado de José Luis Alfaya Editorial Almuzara.

8

ARTE



Quizás, uno de los temas más interesantes es la figura de la virgen María en el arte. En el presente artículo quisiera abordar este tema. Y nos podemos preguntar: ¿Cuándo comenzó a representarse la Virgen María? Y junto a esto, cómo de esos inicios se fue configurando, asentando y popularizando la Imagen de la virgen María, que después será uno de los temas más representados y queridos por los artistas de todos los tiempos.



21 TAL DIA COMO HOY

El origen del carnaval, o baile con máscaras para ocultar la identidad y así mostrarse más desinhibido y libre, se remonta a la antigüedad. Los sumerios, los egipcios, los griegos y los romanos tenían fiestas con máscaras en las que se tomaba una personalidad diferente a la suya.

¿ HACIA DÓNDE VAMOS?

Desde luego, porque no soy ni experto ni me compete, no es mi intención meterme en política, pero si quisiera hacer una reflexión personal, en voz alta, con todos ustedes, a raíz de los últimos acontecimientos que estamos viviendo en este mundo, especialmente, con la llegada de un señor un tanto peculiar, por decirlo de una manera fina, a la Casa Blanca.

Viendo este mundo que nos ha tocado vivir, pero especialmente observando que una persona como Trump haya llegado a ser, de nuevo, presidente de los Estados Unidos; es para hacérselo mirar. Nos dice de qué magnitud es la crisis de valores y de liderazgo que asola a nuestro pobre mundo. Claro que, salvo honradas excepciones, que las hay; aunque en este momento no la señalaré, lo mismo le pasa a nuestra vieja Europa. No digamos nuestra devastada España que la están vendiendo a un cobarde y fugado, que se hace llamar independentista pero, lo que sinceramente es, es un cara dura. Una España en donde el resto de instituciones están al servicio del poder y no de la justicia ni de la democracia. Desde luego, algo está pasando.

Y es que esto, mis queridos lectores, ya no va ni de derechas ni de izquierdas, sino de sentido común y de un poco de honestidad. Esto va que, al menos, algún grupo de personas, espero, no se sometan a las tiranías de las ideologías y nos atrevamos a pensar y a ser libre. A que "no todo vale". A que es inmoral, tiránico e inhumano, por mucho que se hayan ganado unas elecciones, expulsar de un país a miles de inmigrantes porque uno sea un enfermo. Que es vergonzoso dar la razón al verdugo y poner a los pies de los caballos a las víctimas, como es el caso de Ucrania. Ante esto, yo creo, no podemos mirar para otro lado.

Defender Ucrania frente al sátrapa Putín, es defender la democracia. Defender a Ucrania es defender la humanidad y los valores que el occidente siempre ha defendido. Es defender a las víctimas frente al tirano de turno que quiere hacerse con lo que no es suyo, sin importarle que tanta gente inocente muera, empezando por sus propios compatriotas. Pero tiene gracia que ese personaje, que sería más bien un personaje de esperpento o de opera buffa sino fuera por la gravedad y lo dramático que conlleva sus decisiones, que está encantado de conocerse y que ostenta la presidencia de la Casa Blanca se atreve a afirmar al presidente de Ucrania en aquella esperpéntica y vergonzosa reunión del otro día: "Estás jugando con las vidas de millones de personas", dijo Trump. "Estás jugando con la Tercera Guerra Mundial, y lo que estás haciendo es muy irrespetuoso para el país, este país que os ha respaldado mucho más de lo que mucha gente dice

que debería haberlo hecho". El mudo al revés. Creo que esto ya lo dice todo.

Por todo esto, en estos días, se nos hace presente la grave preocupación por nuestra vieja y desnortada Europa cuando seguimos oyendo tambores de guerra que pueden acabar en una expropiación de la tierra y de la historia del pueblo de Ucrania, por los intereses prepotentes de los nuevos amos del mundo, entre el histriónico tío Sam y el ambicioso Zar. El gran talento de Fiodor Dostoievski hablando de la música rusa decía que había tristeza en sus notas, una noble nostalgia: el anhelo de un bien ausente perdido o que no acabamos de encontrar.

Hay momentos que vivimos con nuestros avatares más íntimos y personales, o con las cosas que suceden en el derredor más cotidiano, que pueden impedirnos tener una perspectiva amplia. Corremos el riesgo de dejarnos llevar por la euforia de una conquista o por la depresión tras una derrota y pensar que todo está para siempre conquistado o que lo hemos perdido para siempre. Ni una ni otra cosa son verdad. Cada momento tiene su fecha, su escenario, pero la vida viene de antes y seguirá después, aunque ahora pase por este momento. Si miramos la historia, la vida es de los hombres y todos aquellos que se creyeron "dioses" y jugaron a serlo, ya se han caído de ese "Olimpo" que ellos mismos se han creado. Cayeron los Césares, los Hitler de turno y, no me cabe ninguna duda, también caerán estos.

Mientras tanto, al menos y aunque no nos dejen o nos quieran amordazar o chantajear, nos quedará el valor inestimable de nuestra palabra y la libertad de pensar.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

Editorial

Este año el mes de marzo, tiene seis semanas, así que va a ser un poco largo... comenzaremos con el fin del Carnaval y el inicio de la Cuaresma, celebraremos el día 8 el día de la mujer, daremos la bienvenida a la primavera, y estará lleno de celebraciones y acontecimientos, desde la celebración del día de San José y las Fallas de Valencia; al día 17 de marzo, día de San Patricio, que ya se celebra en Madrid, con la "semana de Irlanda".

Además, el cielo nos regalará un espectáculo natural imperdible: un eclipse total de luna el 14 de marzo. En España, el fenómeno será visible en su fase total desde las 7:26 a.m., tiñendo la luna de un tono rojizo característico. Y un eclipse parcial de sol el 29 de marzo, ¿Qué más astronómicamente se puede pedir?

Como no olvidar, el aniversario de los atentados terroristas ocurridos en 2004 en Madrid, "el 11-M.", día que recordamos las explosiones en los trenes de cercanías que causaron 192 víctimas mortales y más de 1.500 heridos, siendo el atentado yihadista (¿?) más grave en la historia de España y de Europa. Por ello el Parlamento Europeo declaró el 11 de marzo como el Día Europeo de las Víctimas del Terrorismo, en memoria de todas las personas afectadas por actos terroristas. No olvidemos nunca este día, ni a las víctimas.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Álvaro Gil Ruiz
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Nicolás Almela Banqueri

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

La rana hervida y la distopía occidental

Hay una teoría psicológica que habla del síndrome de la rana hervida: si ponemos a una rana en agua hirviendo es probable que inmediatamente salte e intente evitar ser hervida. Pero si la pones en agua templada y la dejas tranquila, al rana se acostumbra al hábitat y si subes poco a poco la temperatura no se alterará, hasta que llegues a una temperatura en la que se aturdirá y morirá quemada. Algo así parece haberse asentado en la política y la sociedad española (y mundial).

Si alguien nos hubiera dicho hace 20 años que veríamos los experimentos de ingeniería social de los que estamos siendo testigos o los escándalos que en las principales instituciones del estado o en las relaciones internacionales que vemos cada día, cada uno más grave que el anterior pero ante el que ya no nos sorprendemos.

Si hace 20 años nos hubiesen dicho que el simple deseo de la persona por definirse como de uno u otro sexo sería suficiente para que se pudiera competir en competiciones femeninas siendo un "varón con toda la barba", o que se podría hablar de "mujeres que menstrúan" y "mujeres que no menstrúan" (y no se refieren a niñas o mujeres que han llegado a la menopausia). Todas estas situaciones hubieran sido consideradas como un gag (y de hecho así se muestra en la desternillante escena de "La vida de Brian" - <https://youtu.be/HbevMXah0o4?si=blpsWHHmLdvNAFVu> - hace poco y hoy son, como hemos repetido en alguna ocasión, motivo de sesudas deliberaciones en el Congreso y asunto de leyes que penalizan que lo que ven tus ojos no es cierto (dando por falso aquello de "si anda como un pato, grazna como un pato y si parece un pato.... es un pato". Hoy eso ya no se cumple).

Y si eso se refiere a todo lo que tiene que ver con las costumbres de una sociedad: matrimonio homosexual (sic), ideología de género, el aborto como método anticonceptivo, promiscuidad sexual mientras se defiende ideologías que son exactamente lo contrario como el islam... ¿qué podemos decir con la degradación de las instituciones básicas del Estado?



Cuando pensamos que es imposible que se pueda llegar más bajo en la degradación institucional, descubrimos que el palacio de La Moncloa se ha convertido en un centro de tráfico de influencias, donde la misma mujer del presidente utilizaba recursos públicos para conver-

Hemos visto a todo un Fiscal General del Estado, que es el responsable de velar por la legalidad, eliminando pruebas en un proceso.

tirse en la primera profesora de máster sin título universitario, hacer negocios y colocar a su asistente a cargo del erario público. Hemos visto a todo un Fiscal General del Estado, que es el responsable de velar por la legalidad, eliminando pruebas en un proceso.

Leemos ya sin asombro que un organismo como la Agencia Tributaria se haya convertido en un estado paralelo donde el ciudadano ya no tiene derechos y la presunción de inocencia es una simple quimera. Que mientras nos tuvieron meses encerrados por una pandemia los ministros y allegados se dedicaran a saquear el tesoro, ya ni nos altera.

Estas semanas se han cumplido cinco años del primer estado de alarma que nos mantuvo, tras sus sucesivas e ilegales prórrogas, varios meses encerrados en nuestras casas. Lo que se vivió entonces fue una auténtica distopía propia de novelas de ciencia ficción: ir con mascarilla por la calle mientras te la podías quitar en un restaurante. Incluso, si ibas solo por el monte de excursión era obligatoria la mascarilla. Ir en el coche solo, únicamente con mascarilla por si podías contagiar al salpicadero, supongo. En esa época yo entrenaba equipos de baloncesto y cuando por fin los chicos pudieron volver a competir tenían que hacerlo con mascarilla (con el riesgo evidente para su salud) y eran sancionados con falta técnica si la mascarilla no estaba bien colocada. Cada 5 minutos de juego se untaba el balón con gel alcohólico para desinfectarlo y los jugadores debían desinfectar las manos cada poco tiempo y siempre al entrar al campo... Tras cuarenta minutos de juego donde chocaban, se agarraban, etc. al terminar el parti-

do no se daban la mano (¡oh el riesgo de contagio!) y nos poníamos a aplaudirnos cual sanitarios en un balcón.

¿Y qué decir de las mentiras sucesivas que sobre la vacunación se produjeron? Era imprescindible vacunarse porque al vacunarte no ibas a enfermar ni a contagiar. Cuando los vacunados enfermaban y contagiaban era que era necesario para evitar la muerte o la hospitalización. Cuando comenzaron a morir vacunados y a entrar en las UCIs lo importante era que hubiera un

Cada norma que se imponía en la pandemia, como la rana del cuento, era subir un grado más la temperatura de la charca infecta en la que estábamos.

número suficiente de vacunados. Los no vacunados eran apestados "porque podían contagiar a los vacunados". ¿Qué tipo de vacuna es esa que no protege al que la lleva puesta? Después no era suficiente una dosis, había que ponerse una segunda dosis de refuerzo y hasta una tercera. Y si, por un casual, dudabas de la necesidad o conveniencia de tanta vacuna, ahí estaban los medios de comunicación, bien subvencionados por el Gobierno, para recordarte que debías hacerlo por solidaridad.

¿Y recordamos a la policía de balcón que vigilaba que el vecino no saliera más de una vez a pasear al perro (se podía pasear al perro pero los niños pasaron meses enteros sin ver la calle)? Se producían delaciones al más puro estilo nazi y mientras el Estado no podía traer respiradores o material sanitario (que, ¡oh, casualidad! sí lograba Amancio Ortega o Juan Roig), empleaba los helicópteros para perseguir a señoras mayores que habían cometido el delito de saltarse el "toque de queda" para ir a la playa desierta.

Cada norma que se imponía, como la rana del cuento, era subir un grado más la temperatura de la charca infecta en la que estábamos. Así, el virus comenzaba a actuar a las doce de la noche y en ese momento todos debíamos estar en casa. Juntarse hasta 8 personas a comer no era peligroso, pero todo el mundo sabe que si se juntaban 10, el virus entraba con virulencia en esa casa. Al más puro estilo farisaico limpiábamos vasos, recipientes y cada una de sus cajas porque el virus (que necesita un residente vivo donde hospedarse) se adhería con fuerza al cartón de la caja de leche. En algún sitio estaba prohibido a partir de una hora estar de pie sin moverse, porque claro, a partir de esa hora el virus veía a alguien quieto e iba a por él. Unos segundos antes, no, justo en ese momento.



Y todo apoyado en la ciencia. Todo era científico. ¿Pensamos que lo hemos superado? Pues ahí tenemos esas Zonas de Bajas Emisiones (ZBE) de nuestro municipio que impiden circular a la hora de entrada y salida por los alrededores de los colegios. Todo el mundo sabe que el resto del día los coches no emiten CO2 y además, por orden municipal, si dejas el coche justo donde comienza la ZBE el dióxido de carbono se queda quieto y no va hacia el colegio. Lo manda el Ayuntamiento, claro.

Por ejemplo, si tienes un Lamborghini con pequeño mo-

Los políticos han hecho de nuestro miedo a la muerte la palanca con la que dominarnos

torcito eléctrico para el arranque tu coche ya es ECO y podrá circular por Madrid y otras ciudades donde la aporofobia (odio al pobre) ha sentado cátedra aunque el motor de explosión que lleva genera más CO2 que el Yaris i10 con etiqueta B por ser diésel. Pero claro, el cambio climático es muy científico y si hace frío en invierno y calor en verano es algo que nunca ha pasado. Y que haya "gota fría" en el Levante no había pasado nunca, quizá porque ahora se llama DANA. O periodos largos de sequía que ya en sus crónicas Alfonso X citaba. No, eso ha llegado con el cambio climático.

Estamos dispuestos como sociedad a soportar cualquier barbaridad sin razonarla. Los políticos han hecho de nuestro miedo a la muerte la palanca con la que dominarnos: pandemias, emergencias climáticas, crisis financieras... cualquier elemento les sirve para imponernos restricciones a la libertad que estamos dispuestos a soportar. Nunca una sociedad fue tan miedosa y por tanto tan proclive a ser sojuzgada por los totalitarismos como la actual. Hemos decidido vivir de rodillas antes que morir de pie, y los enemigos de la libertad (políticos autócratas, ideologías totalitarias como el islam o el comunismo "sandía" -verde por fuera y rojo por dentro...) lo saben y actúan en consecuencia.

¿Qué más tiene que pasar para que despertemos? Si viéramos mañana al presidente del Gobierno abusar de un niño, golpear con saña a una anciana... aún tendría varios

millones de votos e intentaría construir un "gobierno de progreso". Y lo mismo al otro lado del espectro: los bandazos ideológicos de la derecha no merman su apoyo y los votantes se comportan como "hooligans" y no como personas formadas que distinguen el bien del mal, la libertad de la tiranía... El Covid fue un buen ejemplo de cómo fue posible que en la Alemania de los años 30 triunfara el nazismo: estaban preparados para ello.

Miguel Ángel Almela Martínez

LA IMAGEN DE LA VIRGEN Del Paleo cristianismo a la Virgen Bizantina

Bizantina

Quizás, uno de los temas más interesantes es la figura de la virgen María en el arte. En el presente artículo quisiera abordar este tema que me parece muy interesante. Por eso nos podemos preguntar: ¿Cuándo comenzó a representarse la Virgen María? Y junto a esto me parece muy interesante como de esos inicios se fue ya configurando y asentando y popularizando la Imagen de la virgen María, que después será uno de los temas más representados y queridos por los artistas de todos los tiempos.

Del arte bizantino, como expresión artística preponderante e influyente en la Europa mediterránea a partir del siglo V, de raíz helenística y continuador del arte paleocristiano oriental, podríamos decir que fundamentó la devoción a la Virgen María, desarrollando una iconografía propia que terminaría por convertirse en el tema por excelencia de la Edad Media y del Renacimiento.



Fue a partir del siglo IX, pasada la crisis iconoclasta que asolará el territorio durante casi dos siglos, que se abría paso el surgimiento de una nueva Edad de Oro en la que se configurarían una estética y

una iconografía auténticamente bizantinas. La importancia de la Virgen en el pensamiento cristiano había ido en aumento desde la celebración del III Concilio Ecuménico de Éfeso en el 431, en el que, tanto la Iglesia Católica, especialmente el Oriente cristiano y la iglesia Copta, le concedieron tanta relevancia como hubiere tenido hasta el momento la



imagen de Cristo.

Inicialmente, fue aceptada María como madre de Jesús de Nazareth, pero, después, gracias a la gran reflexión teológica y bíblica, sería María confesada como "Madre de Dios", gracias a ser interpretada la naturaleza hipostática de Jesús como la unión de lo divino con lo humano, conformando un único individuo y persona. Es a partir de este momento que la iconografía de la Virgen se afirma, se multiplica y se categoriza. Se define un tipo de representación hierática y majestuosa de una Virgen acompañada



de Cristo Niño, cubierta de manto y velo.

De entre los modelos representativos de la Virgen durante el período bizantino, encontramos representaciones bajo diversas advocaciones tales como la Kyriotissa: la que la Virgen sostiene sobre sus piernas al Niño, como si ella fuera un trono. La Hodigitria: representación en la que está de pie, con el Niño sobre su brazo izquierdo, mientras que con el derecho señala a Jesucristo como el salvador. La Theotokos o Madre de Dios. También encontramos otras representaciones marianas particulares como la Blachernitissa o Platytera: con una aureola en el vientre en el que parece el Niño indicando la maternidad de la Virgen. Las figuras en este período acusan unas ciertas rigidez y

monotonía, pero son muy expresivas en su simbolismo, mostrándose alargadas y con un aspecto de cierta deshumanización.

Antes del período iconoclasta y de los comienzos del Islam, el arte del momento retomaba las tradiciones decorativas de los pavimentos de época

pagana y paleobizantina, enriquecido con un bello repertorio de temas ornamentales, representando figuras vegetales y animales y pocas figuras humanas, la gran mayoría de ellos de origen helenístico, pero sin ningún tipo de interés proselitista o doctrinario, en el que las verdades cristianas apenas eran representadas. Uno de los más antiguos mosaicos en paramento de los que tenemos conocimiento, lo encontramos en la basílica romana de Santa María la Mayor, que data de los años 432 al 440.

En estos momentos, a diferencia de la pintura mural romana, en muchas iglesias paleocristianas y bizantinas se solía enmascarar las estructuras con mosaicos, como en el caso de esta basílica, en la que su arco triunfal es decorado con temas evangélicos de la Anunciación y la Adoración de los Magos, de acuerdo con la doctrina cristiana. Aquí, la Virgen está entronizada y coronada como una emperatriz del siglo V, en arreglo a su reciente proclamación como "Madre de Dios". A su izquierda, cuatro ángeles la sirven



y el arcángel Gabriel vuela como si se tratase de una Victoria romana. El Espíritu Santo es representado como una paloma blanca.



También contamos con antiguos retablos de representación mariana, como el que encontramos en el monasterio de Santa Catalina de Sinaí, probablemente del siglo VI. En él, Virgen y Niño

aparecen entronizados majestuosamente, flanqueados por San Teodoro y San Jorge, quienes visteen atuendos oficiales de la Guardia Imperial. Detrás del trono asoman sendos ángeles con las cabezas escorzadas al más puro estilo helenístico, mirando al cielo, el cual está representado como un arco de color azul del que surge la mano de Dios. Esta forma de representación de la deidad es bastante típica

en el repertorio paleocristiano. Lo que encontramos destacable en esta iconografía, es el contraste bastante peculiar que existe entre la concepción de la forma y el naturalismo de las figuras, con la interpretación de la luz, haciendo descenderla en forma de un haz blanco hacia las figuras entronizadas. En este magnífico retablo, encontramos a la Virgen en plano frontal, cargando al Niño que extiende su mano

derecha en señal de bendición, mientras en la izquierda sostiene un rollo. Se trata pues, de un rico juego de luces de concepción ilusionista en el que la composición de las figuras juega un papel más simbólico que realista.

Los cruentos episodios iconoclastas de los siglos VIII y IX, desde sus inicios auspiciados por León III en el 730 hasta la brutal época de Constantino V, destruyeron sistemáticamente toda clase de mosaicos figurativos de la época justiniana, llevando casi a la extinción, un arte pictórico del que sólo nos quedan los ejemplos provenientes de las remotas fortalezas del Sinaí y de la Italia bizantina, lugares que pudieron quedar al margen de los hechos. Tras el Triunfo de la Ortodoxia y el resurgimiento de una nueva iconodulía, los artistas bizantinos del período posticonoclasta se abocaron a la búsqueda de modelos del siglo VI, determinando el desarrollo subsiguiente de este arte, ahora insistentemente simbólico y regulado por convenciones estrictas.

Se trata de imágenes en las que la gestualidad y el color adquirieron contenido propio, de tal manera que constituyeran un sistema decorativo auténtico en el que la recreación de la vida celestial y terrestre de Cristo y la Vir-



gen Theotokos , se hicieran troncales en toda representación pictórica dentro de los templos.

Uno, creo, al menos para mí, de los ejemplos de mayor calidad y preciosismo es la Theotokos de Santa Sofía que hubiera de esperar al año 867, para ver restaurados sus mosaicos en el ábside. Hoy la conocemos como Virgen entronizada con el Niño , en la que la Madre de Dios es representada en forma de Reina de los Cielos y entronizada sobre almohadones de la realeza bizantina. Se trata de una imagen que supera en tres veces el tamaño natural, pero que, dada la magnificencia del templo, apenas se nota. Cuando uno estudia en profundidad esta imagen y la contempla se da cuenta como representa un nuevo ideal artístico y de extraordinario refinamiento. Por ejemplo les invito a que se fijen en la gracia de sus delicadas manos, en la precisión de los pliegues de los paños y especialmente, en la nítida definición del volumen del cuerpo y de los miembros bajo las brillantes vestiduras azules, lo que contrasta con el alado misticismo del mosaico o con la solemnidad del icono del Sinaí, del que les hablé antes.



A partir de aquel momento, la ortodoxia se convertirá en el concepto clave del arte bizantino y se manifestará como la forma artística más influyente en todo el mundo cristiano. El arte bizantino se repitió incansablemente por toda Europa, como se puede contemplar en la iglesia de la Dormición del monasterio de Dafnis de Atenas del siglo XI, en cuyo ábside encontramos una magnífica Virgen actuando de intercesora entre el Señor y el Juez, o una hermosa representación de la Anunciación en una de las trompas, en las que las imágenes parecen flotar sobre lechos de oro.

Pero este arte, y por extensión su iconografía, trascendieron



fronteras hasta llegar a nuestra Península Ibérica, de entre cuyas piezas de altísimo valor, podemos destacar una de las más antiguas conocidas: se trata de la escena de la Koimesis de la Biblia de Ripoll. Esta temática, de origen oriental, presenta con gran fidelidad, los preceptos de la iconografía mariana bizantina, con una Virgen recostada, pero que en este caso está "acompañada por los apóstoles, mientras Cristo recoge su alma en forma de niña y la entrega a dos ángeles con las manos veladas que la portarán hacia el cielo".

En definitiva, nos encontramos frente a un arte rico, pleno y majestuoso que ha sabido llenar los espacios de la historia, desde la antigüedad y durante toda la Edad Media, de una iconografía medida, estudiada y rigurosamente aplicada, en la que, atendiendo al propósito de este trabajo, la imagen de la Virgen ha sabido convertirse en arquetipo, en arreglo a normas ortodoxas, que con gran escrúpulo representan el espíritu del Evangelio. Una Virgen hierática, majestuosa, emperatriz, Madre de Dios, siempre acompañada del oro y de la luz. De origen indudablemente paleocristiano, pero que se fue adaptando a las realidades que períodos crispados por disputas doctrinarias le fueron imponiendo, hasta llegar a constituirse como un referente para los estilos que la sucedieran. Sin embargo, fueron aquellas regiones de marcada influencia de Constantinopla, como los países eslavos, los que reprodujeron con mayor profusión los presupuestos bizantinos. Tal es, a manera de ejemplo, la majestuosa Theotokos en posición orante de Santa Sofía de Kiev. En la Europa occidental, bajo el influjo de Roma, se unieron al rigor doctrinario bizantino, los orígenes clásicos y el espíritu de francos, godos y germanos, produciendo un arte de marcado sincretismo, pero en cuya iconografía resulta visible la doctrina ortodoxa. Tal es el caso de la Virgen Entronizada entre Ángeles y Profetas de Cimabue, hoy en el Museo del Louvre.

Otro tipo de Virgen muy interesante es la llamada Eleoussa (λειούσα, "ternura", en griego). Es el nombre con el cual se conoce al icono



de la "Virgen de la Ternura". La inscripción "Eleusa" aparece ya en algunos iconos bizantinos del tipo Nuestra Señora de Odigitria en los siglos IX-X. Es una iconografía muy estandarizada que representa a la Virgen María y al Niño Jesús en una relación personal entrañable.

María, que aparece sentada, sostiene al Niño con uno de sus brazos mientras presiona la mejilla del bebé contra su propia mejilla y el Niño le devuelve ese gesto de cariño, bien abrazándose a ella, con un brazo, bien acariciándola el rostro. El tipo Eleousa es la serie más tierna de la iconografía mariana, revelando el lado íntimo de la comunión de la Madre de Dios con su Hijo.

En Rusia, un cierto tipo de íconos de la Madre de Dios que no se correspondía exactamente con la línea iconográfica griega "Eleousa" (ελεουσα), recibió este nombre de "Ternura" y con el paso del tiempo se fue consolidando a través de un cierto esquema iconográfico propio. En la versión griega, este tipo de icono se llamaba "Glycophilus" (γλυκυφιλουσα) - "Dulce beso".

En algunos iconos de la tradición bizantina la Virgen aparece dándole al Niño un rollo con el texto de una profecía mesiánica, dando a quien es el Verbo de Dios la Palabra revelada. El gesto de la Virgen que da al niño la Palabra, lo podemos encontrar en los iconos llamados "Eleusa Kykkotissa", que toman este

nombre del monasterio de Kikko, en Chipre, donde se ve a la Virgen que lleva al niño, en sus brazos y que le ha dado el libro de Isaías. Dentro de estos iconos de la ternura son variantes muy conocidas la "Virgen Glicofilussa" (la del dulce beso), y también la Virgen Glicofilussa Kardiotissa (la del dulce beso que sale del corazón). Este icono presenta aún más acentuada si cabe la expresión de ternura: el Hijo en posición de abrazo quiere abarcar el cuello de la Madre con un tierno gesto.

El simbolismo de este tipo iconográfico es el amor. Ese estrechamiento entre las mejillas de la Madre y del Hijo comunica al espectador la amorosa comunión que une a las dos personas. Pero el símbolo remite a algo superior al evidente afecto filial humano. Si María, como Mater Ecclesiae, representa a cada uno de sus hijos, el Niño-Cristo es la persona divina que se ha entregado a la humanidad por amor. Así, la conmovedora composición contiene una profunda idea teológica: la Madre de Dios se nos revela no sólo como una Madre que acaricia a su Hijo, sino también como un símbolo del alma en estrecha comunión con Dios. La relación del alma con Dios es un tema místico frecuente en los Padres. Por ello, Nuestra Señora de la Ternura es uno de los tipos de iconos de Theotokos más místicos.



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

A MI BOLA

Cuando escribo este artículo, ya estamos en la primera semana del tiempo de Cuaresma, dentro del año jubilar de 2025, que el papa Francisco ha “dedicado” a la esperanza, a caminar juntos en la esperanza; y, además, el pontífice se encuentra atravesando una grave enfermedad que, teniendo en cuenta su edad y su salud basal, pone en peligro su vida. Por este motivo, miles de cristianos rezamos a diario por el restablecimiento de su salud.

La esperanza es una virtud teologal junto con la fe y la caridad. Y es una virtud por la que tenemos el ánimo alegre porque consideramos alcanzable lo que deseamos. Puede haber “esperanzas” parciales para metas cotidianas, y existe la gran esperanza por la que los cristianos sabemos alcanzable la realidad del cielo y de la vida eterna en virtud de la redención que Jesucristo nos ha logrado con su muerte en la cruz y su resurrección gloriosa, como primicia de cada uno de nosotros.

Pero la esperanza nos remite al término espera. Y a mí me gustaría hacer una breve reflexión sobre lo que se espera y sobre lo que esperamos. Y la primera pregunta que me gustaría hacer y hacerme es qué espero yo, que esperas tú, primero, de Dios. ¿Qué esperanza tienes en Dios, es Él un motivo para afrontar nuestra vida y nuestras tareas con la posibilidad de la consecución de un fin? ¿De Él esperas que te dé una vida cómoda, una buena salud, una economía saneada, o un corazón enamorado? Y Dios, ¿qué espera de ti? ¿Qué le das tú a Dios, cómo respondes a esa llamada íntima que resuena en cada uno de nosotros para ser mejores, para cumplir eso a lo que siempre hemos llamado vocación? A esa llamada a la perfección, a hacer fructificar los talentos que te han sido dados.

Y la esperanza, la espera hacia y de los demás. ¿Te preguntas a menudo qué esperan los demás de ti? Tu familia, tu esposo o tu esposa, tus hijos, tus compañeros de trabajo, tus amistades, los que se relacionan contigo en función de tu labor profesional o tus aficiones. Qué es lo que se espera de ti. Y si estás dando y estás cumpliendo esas expectativas de los demás. Y, por otro lado, tú, que esperas de los demás. ¿Qué pretendes recibir de los que

te rodean? Una vez oí a alguien que de los demás deséalo todo, pero no esperes nada. Tal vez sea una afirmación preventiva, un tanto cínica, que sólo pretenda mitigar el dolor y la decepción de no recibir nada. Por eso te animo a que borres de la ecuación el yo, y eso, te ayudará a ser más feliz.

Y, finalmente, me gustaría preguntarte qué es lo que esperas de ti mismo. Cuáles son tus esperanzas con respecto a ti mismo. ¿Tienes un proyecto a realizar? ¿Te gustaría ser ese alguien que colme tus expectativas y te esfuerzas por serlo? O por el contrario ¿te dejas llevar por la corriente, te abandonas a lo inmediato y vas improvisando, sin criterio, sin rumbo?

Como ves, la esperanza es el inicio de un camino muy atractivo que te debe, nos debe llevar a confrontarnos con Dios, con los demás y con nosotros mismos. Y ahora, en este tiempo de Cuaresma, disponemos de tres herramientas formidables para empezar o para continuar por ese camino. Para confrontarte con Dios vive la oración, trátale, hazte su amigo y escucha lo que tenga que decirte. Para confrontarte con los demás, vive la limosna; da lo que tienes y a otros les falta, comparte, empatiza, haz la vida más agradable a los que tienes cerca y ayuda a los de lejos. Y, por fin, para confrontarte contigo mismo, vive la penitencia, la mortificación: esa oración de los sentidos (internos y externos) que te ayudará a arrancar lo malo y a hacer brotar lo mejor de ti. Para sacar de ti tu mejor tú, tu mejor versión. Esa que todos “esperamos” de ti, y de mí y de aquel....

Ricardo Gómez Alonso

Humor



Firmeza



ante la adversidad

Mensaje del Santo Padre Francisco para la Cuaresma 2025

Q

uerid@ amig@ este mes te dejo la petición de no olvidarnos de rezar por la salud del Papa y por sus intenciones. A la vez comparto contigo su mensaje para la cuaresma y las intenciones de su bellissimo video mensual, esta vez

por las familias.

Feliz cuaresma, un abrazo,

Candi del Cueto Braña

Caminemos juntos en la esperanza

Queridos hermanos y hermanas:

Con el signo penitencial de las cenizas en la cabeza, iniciamos la peregrinación anual de la santa cuaresma, en la fe y en la esperanza. La Iglesia, madre y maestra, nos invita a preparar nuestros corazones y a abrirnos a la gracia de Dios para poder celebrar con gran alegría el triunfo pascual de Cristo, el Señor, sobre el pecado y la muerte, como exclamaba san Pablo: «La muerte ha sido vencida. ¿Dónde está, muerte, tu victoria? ¿Dónde está tu aguijón?» (1Co 15,54-55). Jesucristo, muerto y resucitado es, en efecto, el centro de nuestra fe y el garante de nuestra esperanza en la gran promesa del Padre: la vida eterna, que ya realizó en Él, su Hijo amado (cf. Jn 10,28; 17,3).

En esta cuaresma, enriquecida por la gracia del Año jubilar, deseo ofrecerles algunas reflexiones sobre lo que significa caminar juntos en la esperanza y descubrir las llamadas a la conversión que la misericordia de Dios nos dirige a todos, de manera personal y comunitaria.

Antes que nada, caminar. El lema del Jubileo, "Peregrinos de esperanza", evoca el largo viaje del pueblo de Israel hacia la tierra prometida, narrado en el libro del Éxodo; el difícil camino desde la esclavitud a la libertad, querido y guiado por el Señor, que ama a su pueblo y siempre le permanece fiel. No podemos recordar el éxodo bíblico sin pensar en tantos hermanos y hermanas que hoy huyen de situaciones de miseria y de violencia, buscando una vida mejor para ellos y sus seres queridos. Surge aquí una primera llamada a la conversión, porque todos somos peregrinos en la vida. Cada uno puede preguntarse: **¿cómo me dejo interpelar por esta condición? ¿Estoy realmente en camino o un poco paralizado, estático, con miedo y falta de esperanza; o satisfecho en mi zona de confort? ¿Busco caminos de liberación de las situaciones de pecado y falta de dignidad? Sería un buen ejercicio cuaresmal confrontarse con la**

realidad concreta de algún inmigrante o peregrino, dejando que nos interpele, para descubrir lo que Dios nos pide, para ser mejores caminantes hacia la casa del Padre. Este es un buen "examen" para el viandante.

En segundo lugar, hagamos este viaje juntos. La vocación de la Iglesia es caminar juntos, ser sinodales. Los cristianos están llamados a hacer camino juntos, nunca como viajeros solitarios. El Espíritu Santo nos impulsa a salir de nosotros mismos para ir hacia Dios y hacia los hermanos, y nunca a encerrarnos en nosotros mismos. Caminar juntos significa ser artesanos de unidad, partiendo de la dignidad común de hijos de Dios (cf. Ga 3,26-28); significa caminar codo a codo, sin pisotear o dominar al otro, sin albergar envidia o hipocresía, sin dejar que nadie se quede atrás o se sienta excluido. Vamos en la misma dirección, hacia la misma meta, escuchándonos los unos a los otros con amor y paciencia.



En esta cuaresma, Dios nos pide que comprobemos si en nuestra vida, en nuestras familias, en los lugares donde trabajamos, en las comunidades parroquiales o religiosas, somos capaces de caminar con los demás, de escuchar, de vencer la ten-

tación de encerrarnos en nuestra autorreferencialidad, ocupándonos solamente de nuestras necesidades. Preguntémosnos ante el Señor si somos capaces de trabajar juntos como obispos, presbíteros, consagrados y laicos, al servicio del Reino de Dios; si tenemos una actitud de acogida, con gestos concretos, hacia las personas que se acercan a nosotros y a cuantos están lejos; si hacemos que la gente se sienta parte de la comunidad o si la marginamos. Esta es una segunda llamada: la conversión a la sinodalidad.

En tercer lugar, recorramos este camino juntos en la esperanza de una promesa. La esperanza que no defrauda (cf. Rm 5,5), mensaje central del Jubileo, sea para nosotros el horizonte del camino cuaresmal hacia la victoria pascual. Como nos enseñó el Papa Benedicto XVI en la Encíclica Spe salvi, «el ser humano necesita un amor incondicionado. Necesita esa certeza que le hace decir: "Ni muerte, ni vida, ni ángeles, ni principados, ni presente, ni futuro, ni potencias, ni altura, ni profundidad, ni criatura alguna podrá apartarnos del amor de Dios, manifestado en Cristo Jesús, Señor nuestro" (Rm 8,38-39)». Jesús, nuestro amor y nuestra esperanza, ha resucitado, y vive y reina glorioso. La muerte ha sido transformada en victoria y en esto radica la fe y la esperanza de los cristianos,

en la resurrección de Cristo.

Esta es, por tanto, la tercera llamada a la conversión: la de la esperanza, la de la confianza en Dios y en su gran promesa, la vida eterna. Debemos preguntarnos: **¿poseo la convicción de que Dios perdona mis pecados, o me comporto como si pudiera salvarme solo? ¿Anhele la salvación e invoco la ayuda de Dios para recibirla? ¿Vivo concretamente la esperanza que me ayuda a leer los acontecimientos de la historia y me impulsa al compromiso por la justicia, la fraternidad y el cuidado de la casa común, actuando de manera que nadie quede atrás?**

Hermanas y hermanos, gracias al amor de Dios en Jesucristo estamos protegidos por la esperanza que no defrauda (cf. Rm 5,5). La esperanza es "el ancla del alma", segura y firme. En ella la Iglesia suplica para que «todos se salven» (1Tm 2,4) y espera estar un día en la gloria del cielo unida a Cristo, su esposo. Así se expresaba santa Teresa de Jesús: «Espera, espera, que no sabes cuándo vendrá el día ni la hora. Vela con cuidado, que todo se pasa con brevedad, aunque tu deseo hace lo cierto dudoso, y el tiempo breve largo» (Exclamaciones del alma a Dios, 15, 3).

Que la Virgen María, Madre de la Esperanza, interceda por nosotros y nos acompañe en el camino cuaresmal.

Video del Papa: <https://thepopevideo.org/marzo-por-las-familias-en-crisis/?lang=es>
Marzo 2025

Todos soñamos con una familia linda, perfecta. Pero no existen las familias perfectas. Cada familia tiene sus problemas, y también sus grandes alegrías.

En la familia, cada persona es valiosa porque es distinta a las demás, cada persona es única. Pero las diferencias también pueden provocar conflictos y heridas dolorosas. Y la mejor medicina para curar el dolor de una familia herida es el perdón.

Perdonar significa dar otra posibilidad. Dios hace eso con nosotros todo el tiempo. La paciencia de Dios es infinita: Él nos perdona, nos levanta, nos hace empezar de nuevo. El perdón renueva siempre la familia, hace mirar adelante con esperanza.

Incluso cuando no es posible el "final feliz" que nosotros quisiéramos, la gracia de Dios nos da fuerza para perdonar y trae paz, porque libera de la tristeza y, sobre todo, del rencor.

Oremos para que las familias divididas encuentren en el perdón la curación de sus heridas, redescubriendo, incluso en sus diferencias, las riquezas de cada uno.



La justicia climática



El tema de la justicia climática está cada vez más presente en nuestra sociedad, normalmente con un fuerte énfasis en el aspecto económico. Por ello, veremos en qué consiste y cómo puede afectarnos, sin olvidar la cuestión fundamental: ¿es realmente justo este nuevo concepto que nos imponen desde los gobiernos y los medios de comunicación?

Empecemos por dar una definición de "justicia climática". El concepto hace referencia a una distribución equitativa de los costes que conlleva el cambio climático. De esta manera, se alcanzaría una situación de justicia cuando las personas que tienen una responsabilidad mayor sobre el cambio climático asumieran una parte también mayor de los costes.

En el lado contrario tendríamos situaciones de injusticia, como por ejemplo comunidades rurales en África que se ven afectadas por sequías recurrentes generadas por el calentamiento global. En este caso, tendríamos a personas que estarían generando muy poco CO₂, pero soportando los costes de las emisiones de carbono de otros países.

Desde este punto de vista, parece razonable exigir que los responsables de las emisiones paguen algún tipo de compensación económica a quienes se ven afectados por ellas. En algunos casos, incluso, se ha planteado que los emigrantes de los países perjudicados, bajo el nombre de "refugiados climáticos", tendrían derecho a instalarse en los países que emiten más CO₂. Pero la realidad, como veremos, es mucho más compleja.

¿Quién es el culpable?

El concepto de justicia climática que hemos planteado implica, necesariamente, una relación de causalidad. Es decir, que se pueda identificar perfectamente a los responsables de las emisiones de carbono, y después, demostrar que las condiciones del clima en un lugar determinado del planeta hayan sido causadas por esas emisiones.

Las dos cuestiones son tremendamente problemáticas. Primero, porque es imposible determinar con exactitud

el nivel de emisiones de CO₂ que genera una persona. Es cierto que hay formas de estimarlo, pero no dejan de ser aproximaciones. Nadie tiene la información de cuántos productos compramos cada día y la cantidad exacta de carbono generado por cada uno.

También tenemos el problema del carbono emitido por las empresas. Si una empresa genera valor no solo gracias al capital, sino también a la acción de sus trabajadores, ¿por qué el dueño del capital debería ser el único responsable de las emisiones? ¿No es razonable pensar que los trabajadores también deberían asumir una parte de los costes? Si es así, ¿quién sería capaz de definir con rigurosidad qué parte corresponde a cada uno?

Luego está el problema de la causalidad. Incluso si pudiéramos determinar con exactitud la cantidad de emisiones generadas por una persona en particular, después tendríamos que demostrar en qué medida esa cantidad de carbono es causa de, por ejemplo, una sequía o una tormenta que destruyen los cultivos en algún lugar de África.

No se trata de una tarea fácil, entre otras cosas porque probablemente en ese lugar siempre ha habido sequías y tormentas. Habría que demostrar, entonces, que ese fenómeno en particular ha sido causado por el calentamiento global. E incluso en ese caso, determinar qué parte del calentamiento global corresponde a esas emisiones de CO₂ y no a otros factores, como por ejemplo las fases cíclicas de calentamiento y enfriamiento que el planeta lleva viviendo desde hace millones de años.

Por lo tanto, ya podemos concluir que, incluso aceptando el concepto de justicia climática, llegar a alcanzarla parece prácticamente imposible, dada la imposibilidad de determinar causas, costes y responsabilidades. Con estas limitaciones, imponer un sistema de castigos y compensaciones, como muchos proponen, llevaría necesariamente a situaciones injustas, precisamente lo contrario de lo que dicen defender.

¿Es justa la naturaleza?

BAJO LOS ESTÁNDARES ACTUALES, LOS HUNOS O LOS VÁNDALOS HUBIERAN SIDO CONSIDERADOS

“REFUGIADOS CLIMÁTICOS” Sin embargo, la cuestión sigue ahí. Aun reconociendo que no sería justo establecer un sistema de redistribución de la riqueza basado en el cambio climático, eso no quita que muchos lugares del mundo están viendo afectada su economía por el clima. Recordemos que muchas actividades, como la agricultura o la ganadería, dependen en gran medida de las condiciones climáticas. Ello implica que un cambio en estas condiciones puede tener un fuerte impacto económico, llegando incluso a comprometer el suministro de alimentos. Ante situaciones así, uno no puede evitar empatizar con el dolor que suponen estos cambios. Pensemos que hay personas que con mucho esfuerzo han comprado un terreno, y después se han esforzado toda su vida por cuidarlo y hacerlo productivo. Muchos de ellos se privaron de muchas cosas para invertir en él, pero pensaban que merecía la pena porque eso garantizaría el futuro de su familia. Ahora, pocas generaciones después, sus descendientes ven cómo su actividad resulta inviable, ya sea porque los cultivos no crecen igual de bien o porque no hay pastos para el ganado. **¿Es justo que eso ocurra?** Aquí cada uno tiene su punto de vista, pero lo cierto es que situaciones así son inherentes a las actividades económicas que dependen de un clima siempre cambiante, desde mucho antes de que se dispararan las emisiones de CO₂. Sabemos, por ejemplo, que cuando los vikingos llegaron a Groenlandia en el siglo X la llamaron así (literalmente, “tierra verde”) porque ese era el aspecto que tenía. Incluso tenemos evidencia arqueológica de que construyeron granjas en lugares que hoy nos parecerían inhabitables. A partir del siglo XV, con la llamada “Pequeña Edad de Hielo” y el enfriamiento del planeta, muchas de sus actividades

económicas dejaron de ser viables y se vieron obligados a abandonar la isla. Si nos vamos incluso más atrás, también sabemos que las invasiones bárbaras que sufrió el imperio romano fueron, en parte, consecuencia de un cambio climático que generó hambrunas en Asia y el norte y este de Europa. Esos problemas habrían fomentado una migración masiva hacia las tierras más cálidas que habitaban los romanos. **¿Habría que decir, entonces, que Atila era un “refugiado climático”?** La conclusión es que la naturaleza no es justa o injusta en sí misma, porque tampoco es un ser consciente que tome decisiones deliberadas. En el caso del clima, se trata de fenómenos físicos con un resultado siempre cambiante. Y el ser humano lleva toda la vida adaptándose a ellos. Por ello, si buscamos justicia, deberíamos poner la mirada en lo que hacen los hombres, que a veces pueden ser más implacables y caprichosos que la naturaleza. La justicia de los hombres

EL CLIMA NO ES JUSTO NI INJUSTO, PERO EL HOMBRE PUEDE SER AMBAS COSAS

La cuestión, entonces, es qué hacemos nosotros con las personas que más sufren los cambios en la climatología del planeta. Ya hemos visto que, desde la Prehistoria, el ser humano ha demostrado una capacidad innata para adaptarse a estos cambios, así que, en este sentido, no se trata de nada nuevo.

Por lo tanto, parece lógico que el primer paso sea no estorbar en ese proceso de adaptación. Por ejemplo, una comunidad rural afectada por una sequía puede empezar un proceso de reconversión, pero esto será difícil si sus recursos son absorbidos por guerras civiles o gobiernos corruptos, o si pesan sobre ella impuestos excesivos o regulaciones absurdas.

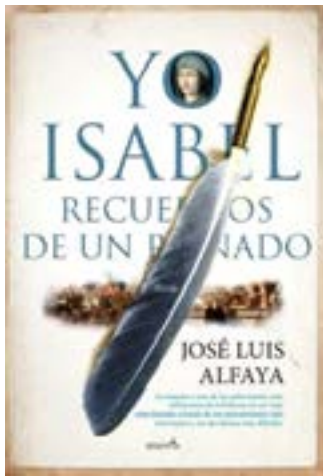
¿Y qué decir de Europa y Estados Unidos? En principio, podrían ser las zonas del mundo donde existen las condiciones más propicias para que el mismo sector privado pueda afrontar una transición hacia una economía más sostenible, pero la realidad es muy distinta. En lugar de apostar por un proceso espontáneo y libre, se ha elegido la vía de los impuestos y las regulaciones, de la planificación “desde arriba”, y los resultados no invitan al optimismo.

Dejemos de lado la pérdida de libertad (que no es poco), y veamos solamente la parte económica. Se nos cobran impuestos “verdes”, pero a la hora de la verdad, ese dinero acaba engordando la burocracia del Estado, y solo una parte se dirige a proyectos medioambientales. Mientras tanto, si el propietario de un terreno planta un árbol está contribuyendo a que se absorba el CO₂ de la atmósfera, pero no recibe ninguna compensación por ello, con lo cual no hay incentivos a plantar árboles.

Además, muchas regulaciones se plantean de tal manera que cargan sobre los pobres la mayor parte del esfuerzo. Tengamos en cuenta que, cuando los gobiernos obligan a la gente a comprar coches más ecológicos, esto no tiene ningún impacto en la vida de los ricos, que pueden cambiar de vehículo sin problema. Los que tienen que privarse de otras cosas, empezar a usar transporte público o directamente cambiar de ciudad son los pobres. **¿Y a esto lo llaman “justicia climática”?**

En conclusión, el clima en sí no es justo ni injusto, pero el ser humano sí puede serlo. Procuremos, entonces, buscar el bien en nuestras acciones, en lugar de cargar sobre el planeta la culpa de nuestros males.

Federico Caballero Ferrari



YO ISABEL, RECUERDOS DE UN REINADO.

*Autor: José Luis Alfaya
Editorial: Almuzara. Córdoba 2024*

Acompaña a una de las gobernantes más influyentes de la historia en un viaje emocionante a través de sus pensamientos más reservados y sus decisiones más difíciles Isabel I, también conocida como «la Católica», es una de las figuras más emblemáticas en la historia del imperio español. Su reinado estuvo marcado por importantes hitos y hazañas. Entre ellos, destacan su papel crucial en la reconquista frente a la invasión árabe, la expulsión de los judíos y el patrocinio del viaje de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo. Como gobernante, Isabel fue fundamental en la unificación de España y su influencia, de alcance mundial, es considerada histórica, sentando las bases para la expansión del Imperio español y dando comienzo a una nueva

era de grandeza. A través de las páginas de este diario novelado, basado en el exhaustivo estudio de documentos y escritos relacionados con la reina, descubrimos la parte más humana de Isabel: sus miedos, sus deseos, sus triunfos y sus fracasos. Cada capítulo nos sumerge en el corazón de una mujer determinada a dejar su huella en la historia.

Ricardo Gómez Alonso

El vertiginoso desarrollo de la IA, la barbarie de las guerras actuales, el abuso de las redes sociales, la vergüenza de la corrupción y otros muchos asuntos llevan a reclamar el valor de la ética como límite a la arbitrariedad y la prepotencia de la voluntad. Se espera que aquella proporcione algunas normas que, como ocurre con las reglas de tráfico, aseguren que cada uno pueda hacer lo que desee sin avasallar ni obstaculizar a los demás.

Ahora bien, ¿es cierto que la ética solo tiene que ver con las normas y los deberes? José María Barrio, catedrático de Antropología Pedagógica en la Universidad Complutense de Madrid, enseña que, además de esa dimensión prescriptiva, la moral se ocupa de algo más importante: de cómo lograr una vida feliz. Esa es la aspiración humana más

universal, inscrita de modo indeleble en el corazón de cada persona. Culturas muy distintas han identificado cuáles son las conductas más nocivas para el ser humano; el decálogo también se refiere a ellas. Por otro lado, la ley natural aparece en la conciencia individual para después transformarse en base del ordenamiento social. Por mucho que se pretenda una sociedad más justa y humana a través de normativas y regulaciones, no es posible alcanzarla si las personas singulares no son honestas y buenas.

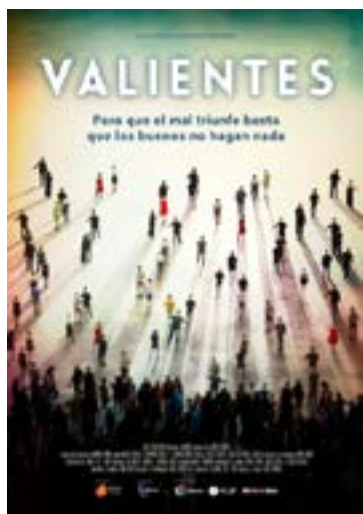


¿DE QUÉ VA LA ÉTICA?

*Autor: José María Barrio
Editorial: Rialp. Madrid. 2024*

Ricardo Gómez Alonso

PELÍCULAS



Valientes

Director: Andrés Garrigó
Año: 2025

El documental se está convirtiendo en el medio para dar voz a los que no tienen voz como es el caso de Valientes de Andrés Garrigó. Este ensayo cinematográfico de tan solo una hora de duración y en formato clásico ofrece una reflexión rápida y certera sobre cómo la cultura “woke” y la agenda globalista 2030 ocupan lugares que no les corresponden, intentando que el Estado se haga cargo en exclusiva de la educación de los hijos como explica el estadounidense Paul Coleman permitiendo que personas del colectivo LGBTQ+ impartan clase de educación sexual a niños muy pequeños. También se nos recuerda la injusticia que supone que mujeres tengan que competir contra hombres en muchas disciplinas deportivas, pues ellas juegan con una enorme desventaja.

Valientes explora la lucha de personas e instituciones que defienden los valores cristianos frente a ideologías laicistas y globalistas. A través de entrevistas con figuras políticas, activistas y líderes de opinión de todo el mundo, se exponen las presiones culturales, sociales y políticas que buscan redefinir conceptos fundamentales relacionados con la familia, la educación, la vida y la verdad.

Con sus historias emotivas, a veces increíbles, los protagonistas animan a no dar nunca por perdida la batalla cultural. Su ejemplo sacude la conciencia de los “sofistas” que, en lugar de hacer la historia, prefieren verla sentados en su sofá.

Ricardo Gómez Alonso

Huyendo de la Europa de la posguerra, el visionario arquitecto László Toth llega a Estados Unidos para reconstruir su vida, su obra y su matrimonio con su esposa Erzsébet tras verse obligados a separarse durante la guerra a causa de los cambios de fronteras y regímenes. Solo y en un nuevo país totalmente desconocido para él, László se establece en Pensilvania, donde el adinerado y prominente empresario industrial Harrison Lee Van Buren reconoce su talento para la arquitectura. Pero amasar poder y forjarse un legado tiene su precio...

Esta película trata de ofrecer a los espectadores una experiencia estética distante de la que pueden tener en sus hogares; se trata de una apología del cine como objeto de arte y no como objeto de consumo. De ahí que la exigencia del director de que solo sea estrenada en cines, así como la imposición de que las salas tengan obligación de hacer un descan

so de quince minutos como los de antaño —lo cual dinamita la planificación de cualquier exhibidor tradicional—, se pueden leer, más que como caprichos o muestras de narcisismo autoral, como estrategias de defensa de un medio que, en las últimas décadas, parece más sometido a la producción en cadena nutriende de la bestia del beneficio que a la originalidad creativa irrenunciable de cualquier expresión artística.

Se trata de ejemplo de cine pensado y hecho a lo grande; una película antológica, dispuesta a dejar una impronta en la Historia del Cine; una suerte de epopeya; un relato a modo de mito fundacional de la sociedad estadounidense posterior a la Segunda Guerra Mundial, concentrado en la figura de un arquitecto de la Bauhaus, László Tóth y su narrativa vital de ascenso, caída y redención, tan profundamente mitológica.



The Brutalist

Director: Brady Corbet
Año: 2025

Ricardo Gómez Alonso

Carnaval, Entierro de la Sardina y Cuaresma, tres tradiciones, un mismo origen

El origen del carnaval, o baile con máscaras para ocultar la identidad y así mostrarse más desinhibido y libre, se remonta a la antigüedad. Los sumerios, los egipcios, los griegos y los romanos tenían fiestas con máscaras en las que tomando una personalidad diferente a la suya, se mostraban “alegres” o más sueltos para desatar sus pasiones o frenos. Esta celebración es todo un arte que cada civilización lo organizaba a su manera. Pero el carnaval, tal y como lo conocemos hoy, viene del desquite del pueblo antes de la Cuaresma, destaca en España en Cádiz y Tenerife, o Brasil en Sudamérica.

Esta fiesta se entremezcla con el entierro de la sardina, que nace del regalo que hizo Carlos III al pueblo de Madrid con motivo del comienzo de la Cuaresma. Tuvo a bien hacer un pedido de sardinas para regalar al pueblo español, fue pescado y no carne ya que la abstinencia es una penitencia habitual de este tiempo. Al llegar a la capital el cargamento se encontraba en un estado pestilente de putrefacción. Lo que hizo que se enterrara en la ribera del Manzanares, provocando un olor nauseabundo en la villa y naciera la tradición de hacer una fiesta para terminar el carnaval, el Miércoles de Ceniza, con un baile y quema de una chirigota en forma de sardina.

La Cuaresma comienza el Miércoles de Ceniza, 40 días antes de la primera luna llena de primavera, y se recuerda que venimos del polvo y en polvo nos convertiremos, y acaba en Semana Santa. Es un tiempo de preparación para la pasión, muerte y resurrección, que se celebra cada año por los católicos. Es un tiempo de conversión, oración y penitencia. La conversión es el acercamiento a Dios, principalmente mediante los sacramentos, que nos permite alcanzar la gracia o ayuda de Él. Los más frecuentes o habituales son la Eucaristía y la Confesión. Junto a los sacramentos está la oración, o tiempo para hablar con Dios, ambos son caminos paralelos habituales en este periodo. Junto con la penitencia, que consiste en hacer cosas que no nos apetecen por amor al Creador. Como el ayuno (de comida, digital o de cualquier realidad que cueste dejar de practicar), abstinencia, o retos personales que se quieran llevar a cabo por motivos personales. Junto a la penitencia se practica la caridad, con los más cercanos y la limosna, como acto de generosidad.

Este año la Cuaresma la celebramos con el romano pontífice hospitalizado, pero también dentro de un Año Jubilar, que se celebra cada 25 años, con el matiz o apellido en esta ocasión de la Esperanza.

Álvaro Gil Ruiz

AGENDA

EXPOSICIONES

PROUST Y LAS ARTES. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Hasta el 8 de junio.

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza acoge una exposición que muestra cómo el arte influyó en la obra del escritor parisino. Proust es considerado como uno de los escritores más influyentes del siglo XX, quien también destacó en filosofía e historia del arte. Las pinturas, diseños, esculturas y manuscritos exhibidos tienen su reflejo en aspectos de su obra, personalidad y vida.

En su producción literaria se puede observar la influencia de artistas del pasado y de sus contemporáneos, al igual que la recreación de los paisajes y monumentos que le cautivaron en su día, junto al ambiente artístico que vivió. Una época marcada por la renovación en las artes que imprimieron los artistas impresionistas en un París – en el que ya vivía Marcel Proust – moderno y cosmopolita iluminado por la electricidad, en el que los parisinos de desplazaban en coches y llenaban cafés, restaurantes y espectáculos. Es precisamente el ambiente en el que vivió y desarrolló su vida y obra relacionado con las artes el elemento fundamental en el que se basa esta exposición. La muestra incluye pinturas de Rembrandt, Vermeer, Van Dyck, Watteau, Turner, Fantin Latour, Manet, Monet, Renoir o Whistler, entre otros; una escultura de Antoine Bourdelle; diseños de Mariano Fortuny y de otros creadores de la época; una selección de manuscritos de Proust, con préstamos del Musée du Louvre, el Musée d'Orsay y el Carnavalet - Histoire de París, la Maurithuis de La Haya, el Rijksmuseum de Ámsterdam, el Städel Museum de Fráncfort y la National Gallery of Art de Washington.



-FRIDA KAHLO: Experience Live Art y Muestra Gastronómica. Paseo del Pintor Rosales, 30, Planta baja. Hasta el 31 de mayo

Woman Experiences presenta una experiencia única en la que descubrir a la artista mexicana Frida Kahlo desde una perspectiva inédita y profunda. Hasta el 31 de mayo, se podrá disfrutar de un recorrido inmersivo con instalaciones sensoriales, proyecciones y una exposición fotográfica, que se puede completar con un menú degustación mexicano.

Contando con la colaboración de ONU Mujeres y autorizado por Banco de México, esta experiencia invita a explorar la vida, el arte y las emociones de Frida Kahlo a través de tres salas que revelan facetas desconocidas de su personalidad y su legado. La primera sala presenta una exposición fotográfica inédita que incluye imágenes nunca antes vistas de la icónica artista. La segunda sala se centra en los pensamientos, emociones y relaciones de Frida con la exposición de sus cartas auténticas, un reflejo personal de su vida y sus luchas. Por último, el tercer espacio ofrece una vivencia sensorial en la Live Art Room, donde el arte interactivo despierta los sentidos para explorar mediante la creatividad, la historia que marcó la vida y obra de la artista.

-OH, SI OS PUDIERA ESCUCHAR/ OH, IF ONLY I COULD LISTEN. Hasta el 20 de abril. Pabellón de los Hexágonos, Casa de Campo.

La Fundación Sandretto Re Rebaudengo Madrid presenta la primera exposición del artista Pol Taburet en España.

Una muestra que reúne más de diez pinturas, además de dibujos y bocetos que representan criaturas mágicas en constante transformación.

Para la que supone su primera muestra en España, el artista afincado en París Pol Taburet ha creado una serie única que se compone de pinturas, dibujos y bocetos. Piezas que el artista describe como personajes en metamorfosis entre lo femenino, lo masculino, lo animal y lo luminoso, casi extraterrestres.

La exposición reúne un conjunto de obras especialmente realizadas para el Pabellón de los Hexágonos de la Casa de Campo de Madrid, un icónico edificio del siglo XX de los arquitectos José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, que obtuvo la Medalla de Oro en la Exposición Universal de Bruselas de 1958. Obras que son resultado de numerosas visitas al Museo del Prado y producto del estudio de las Pinturas Negras de Francisco de Goya, lo que se refleja en el uso de una paleta de tonos mucho más sombríos.

-VIEJOS TIEMPOS. Hasta el 30 de abril. Sala José Luis Alonso del Teatro de La Abadía.

La obra ha sido adaptada por Pablo Remón y está dirigida por Beatriz Argüello (El caballero encantado o Estaciones de Isadora). Además, junto con Alterio se suben a las tablas las actrices Marta Belenguer y Mérida Molina. Escrita en 1971, la pieza gira en torno al poder de los recuerdos y las complejas dinámicas de las relaciones humanas.

Su trama narra cómo Deeley y su esposa Kate llevan una vida tranquila en el campo. Una noche reciben la visita de Anna, una amiga de la juventud de Kate, a quien no ha visto en 20 años. Durante la reunión los tres personajes conversan y comparten historias de su pasado, pero estas memorias pronto comienzan a entrar en conflicto. Cada personaje parece tener su propia visión de los hechos y no está claro cuál es la verdadera.

-CAMINO A LA MECA. Hasta el 27 de abril. Teatro Bellas Artes.

El actor y director argentino Claudio Tolcachir (Copenhague, La omisión de la familia Coleman o La Mentira) propone martes a domingos del 13 de marzo al 27 de abril en el Teatro Bellas Artes una adaptación de la obra del autor sudafricano Athol Fugard, que celebra la valentía de quienes persiguen su verdad, independientemente de las expectativas externas. Una obra que cuenta con un reparto liderado por la veterana actriz Lola Herrera junto a Natalia Dicenta y Carlos Olalla. La pieza fue escrita en 1984 y refleja de manera sutil el contexto del apartheid en Sudáfrica, utilizando la vida real de Helen Martins, una artista sudafricana conocida por transformar su hogar en un espacio lleno de esculturas y creatividad. Con ello se genera una metáfora para cuestionar las restricciones impuestas por la sociedad y las instituciones dominantes.

Su trama se desarrolla en la casa de Miss Helen, una mujer mayor que se enfrenta a la incompreensión de su comunidad conservadora debido a su estilo de vida y su arte. La llegada de dos visitantes: Elsa, una joven maestra progresista, y Marius, un pastor religioso, desencadena una serie de diálogos que inciden en la moral, el compromiso y el derecho a decidir sobre la propia vida.

vpg@revistasiquem

De camino hacia tu nombre

Nuestro protagonista Eidan entra en una tienda cuyo escaparate sólo refleja una leyenda: "Busca tu verdadero nombre". La tienda no tiene muebles, sólo un mostrador vacío. No se ve ningún tipo de género expuesto. No hay nadie para atender. Es un local vacío.

EIDAN: ¡Buenas tardes! ¿Alguien puede ayudarme?

VOZ: No, sólo usted.

EIDAN: ¿Cómo puedo hacerlo?

VOZ: Mirándose en un espejo

EIDAN: Si aquí no hay ninguno.

VOZ. Tampoco hay ningún ser vivo en esta estancia

EIDAN: ¿Y yo acaso no estoy vivo?

VOZ: Eso es lo que usted cree. Las personas grises no tienen vida propia. Sólo son réplicas de otras.

EIDAN: O sea que soy una copia

VOZ: Una mala copia

EIDAN: ¿Y qué puedo hacer para ser original?

VOZ: Ya se lo hemos dicho antes.

EIDAN: ¿Hemos? Sólo he oído una voz

VOZ: Sí, es que yo soy la voz de todos.

EIDAN: ¡Caramba! ¿Y yo de quién soy la voz?

VOZ: De nadie.

EIDAN: ¡Quiero marcharme! No puedo enfrentarme a usted

VOZ. No hay retorno posible.

EIDAN: ¿Por qué?

VOZ: Pregúnteselo a usted. Yo sólo soy la pregunta adecuada, y no siempre la respuesta.

EIDAN: Quiero morirme

VOZ: Primero tiene que estar vivo

EIDAN: ¿Puedo hacer algo?

VOZ: Sí pero antes debo marcharme.

EIDAN: No me deje por favor, sin usted creo que no podría seguir.

VOZ. Yo creo que sí.

EIDAN: ¡Por favor! (Cae de rodillas suplicando)

Silencio absoluto, la estancia se oscurece despacio. Se cierra el telón.

Se abre el telón. La estancia comienza a iluminarse despacio.

Eidan está sentado en el suelo en un rincón con la cabeza apoyada en las rodillas.

VOZ: ¿Has descansado algo?

EIDAN: Probablemente nada. He estado meditando toda la noche

VOZ: ¿Y has llegado a alguna conclusión?

EIDAN: Casi no me acuerdo de nada. No estoy acostumbrado a meditar. Es más creo que he estado dormitando toda la noche. He echado de menos mi cama.

VOZ: Quizás estás en el camino.

EIDAN: Lo dudo

VOZ: ¿Quieres marcharte?

EIDAN: Sí. Añoro mi casa, mi trabajo, mi familia.

VOZ: No te preocupes. Puedes irte en cualquier momento. El problema es que yo no sé cómo puedes recuperar tu vida. Es posible que encuentres la puerta de salida.

En ese instante de una de las paredes surgió un picaporte dorado.

EIDAN: El caso es que ahora me da miedo abrir la puerta y retornar a mi vida anterior. Aquí me siento seguro, mis miedos han desaparecido. Y fuera todo son vaivenes emocionales. Y estoy empezando a entenderte.

VOZ: Como ves eres libre de seguir aquí o quedarte. Has pasado lo peor que es pasar una noche a solas contigo mismo.

EIDAN. Y si sigo aquí, ¿con qué me puedo encontrar?

VOZ. Ya está indicado en el escaparate, con tu verdadero nombre

EIDAN: Yo ya tengo nombre

VOZ: Sí, pero es el que te han puesto tus padres. Son sus anhelos los que quieren volcar en ti. Ahora puedes elegir.

EIDAN: ¿Y eso importa algo?

VOZ: A veces. La gente suele vivir con lo que se encuentra, cumpliendo la mayor parte de las veces con las ex-

pectativas de otros: de su jefe, de su pareja. Tiene los sueños que tiene todo el mundo, sobre prosperidad y riqueza exterior. Vamos vidas comunes.

EIDAN: ¿Entonces quieres decir que yo puedo ser especial?

VOZ: Ya lo eres pero aún no lo sabes Sólo por decidir entrar en esta tienda ya eres especial. Hacía mucho que no entraba un cliente.

EIDAN: Me agrada tu comentario, cuando esté deprimido volveré aquí.

VOZ: Cuando tú quieras. Aquí el precio es el tiempo. Cuanto más tiempo nos dediques más rico serás. Por cierto, nadie suele encontrar su verdadero nombre a la primera. Depende de cada uno. Unos tardan más y otros menos. Depende de sus ganas.

EIDAN: ¿Y de qué me sirve encontrar mi verdadero nombre

VOZ: Eso ya lo irás viendo tú. Tu nombre puede ser un adjetivo, un sustantivo, el nombre de un personaje famoso. Depende.

EIDAN: O sea que yo encuentro que mi nombre es Alejandro Magno, ¿podría seguir conquistando el mundo donde él lo dejó?

VOZ: Quizás conquistarías algo más grande que el mundo, por ejemplo, tu corazón. Para eso necesitarías tanto valor como el que tuvo Alejandro.

EIDAN. Creo que por hoy he tenido bastante. Me vuelvo a casa.

Sale por la puerta con aspecto de abatimiento. La estancia gana en penumbra. Cae el telón.

Eidan volvió a su vida habitual, a su trabajo, con su familia...pero ahora intentaba poner algo más de

empeño en todo lo que hacía como intentado encontrar los porqués de todo. Ya no anhelaba los fines de semana. Cualquier día de la semana era tan bueno como otro. Vivía con intensidad en cualquier actividad que hiciera, sin preocuparse de la siguiente.

Y un día decidió volver a la extraña tienda

Se abre el telón y aparece Eidan dentro del local.

EIDAN: ¿Hola?

VOZ. ¡Hola! ¿Quién eres?

EIDAN: Soy Alejandro, aunque fuera me llaman Eidan

VOZ: Me alegro. Yo soy Llave.

ALEJANDRO: ¿Llave?

LLAVE: Si, gracias a mí la gente sabe abrir cualquier puerta

ALEJANDRO: ¿Qué puedo hacer para estar donde tú?

LLAVE: Nada. Ya lo haces. Siempre habrá alguien que te pregunte. Tan sólo debes ser su espejo.

ALEJANDRO: ¿Como hacía una madrastra famosa?

LLAVE: Exacto. La gente preguntará a quien es su espejo. Y si no hay respuesta, deberá reformular la pregunta. Y así hasta que sepa lo que debe preguntar. No como la madrastra del cuento.

ALEJANDRO: Creo que me voy a comprar uno.

LLAVE: Muy bien, te servirá para ti. Todas las noches antes de acostarte enfréntate a él unos minutos. Aquí hallarás tu poder.

Se cierra el telón.

José Moraleda

ALCÓHOLICOS ANÓNIMOS

(Segunda parte)



En el tórrido verano que tuvimos en 2024, fue publicada la primera parte de este artículo, dedicado a la fraternidad de Alcohólicos Anónimos y en su final, concluía el texto con la Oración de la Serenidad, que, en las reuniones de ellos y en otras fraternidades de Doce Pasos, se reza en diversos momentos y que dice así:

“Dios concédeme la Serenidad para aceptar las cosas que no puedo cambiar. Valor para cambiar aquellas que puedo y Sabiduría para reconocer la diferencia entre ambas. Hágase Tu Voluntad y no la mía. Amén”

Volviendo donde nos quedamos, vamos a profundizar en los Doce Pasos de la recuperación y que amablemente, un miembro de AA, ha concretado en las siguientes líneas:

Los Doce Pasos de Alcohólicos Anónimos se pueden resumir de la siguiente forma:

Admisión del alcoholismo. Se refiere a la derrota total ante el alcohol, la admisión de nuestra impotencia ante el alcohol.

Análisis de la personalidad y catarsis. Escribimos todos nuestros defectos de la personalidad y lo hablamos con otro alcohólico.

Reajuste de relaciones personales. Repararnos directamente el daño que hemos causado a todas las personas que han sufrido nuestro alcoholismo, siempre que estas reparaciones no causen más daño.

Dependencia de un Poder Superior. Incluimos en nuestra vida la oración y la meditación como parte de nuestro crecimiento personal. En Alcohólicos Anónimos hay creyentes, agnósticos y ateos y todos los que practicamos los Doce Pasos tenemos una vida espiritual, independientemente de nuestro concepto de Poder Superior.

Trabajo con otros alcohólicos. Necesitamos contactar con otros alcohólicos que todavía están sufriendo para que ellos se puedan beneficiar de nuestro programa de recuperación. De esta forma fortalecemos nuestra sobriedad.

Lo que podría parecer un programa terapéutico y de autoayuda para dejar los comportamientos dañinos que han llevado a muchos al borde de la muerte, la destrucción familiar y la aniquilación de todo sentido del valor y autoestima, se abre más allá a través de un horizonte desconocido e intrincado donde la personalidad vieja y los apegos del pasado dejan de reforzar aquellos comportamientos, que una y otra vez, ocasionaron tan trágicas consecuencias.

Para dar dichos Pasos el individuo tiene que estar en bancarrota personal, emocional y espiritual.

He aquí los Doce Pasos de Alcohólicos Anónimos:

- 1. Admitimos que éramos impotentes ante el alcohol, que nuestras vidas se habían vuelto ingobernables.**
- 2. Llegamos a creer que un Poder superior a nosotros mismos podría devolvernos el sano juicio.**
- 3. Decidimos poner nuestras voluntades y nuestras vidas al cuidado de Dios, como nosotros lo**

concebimos.

4. Sin miedo hicimos un minucioso inventario moral de nosotros mismos.

5. Admitimos ante Dios, ante nosotros mismos, y ante otro ser humano, la naturaleza exacta de nuestros defectos.

6. Estuvimos enteramente dispuestos a dejar que Dios nos liberase de todos estos defectos de carácter.

7. Humildemente le pedimos que nos liberase de nuestros defectos.

8. Hicimos una lista de todas aquellas personas a quienes habíamos ofendido y estuvimos dispuestos a reparar el daño que les causamos.

9. Reparamos directamente a cuantos nos fue posible el daño causado, excepto cuando el hacerlo implicaba perjuicio para ellos o para otros.

10. Continuamos haciendo nuestro inventario personal y cuando nos equivocábamos lo admitíamos inmediatamente.

11. Buscamos a través de la oración y la meditación mejorar nuestro contacto consciente con Dios, como nosotros lo concebimos, pidiéndole solamente que nos dejase conocer su voluntad para con nosotros y nos diese la fortaleza para cumplirla.

12. Habiendo obtenido un despertar espiritual como resultado de estos pasos, tratamos de llevar este mensaje a otros alcohólicos y de practicar estos principios en todos nuestros asuntos.

Aquí el testimonio de una adicta al alcohol que nos ha facilitado su testimonio:

“Me llamo Ana y soy alcohólica. Nunca me hubiera imaginado,

cuando iba al colegio de las Carmelitas en mi pueblo, que el alcohol llegaría a ser un asunto de vida o muerte para mí.

A pesar de que estudiar se me daba bien, me costaba relacionarme con mis compañeras.

En plena adolescencia mi padre se quedó sin trabajo y nos fuimos a Madrid. Fue un momento de locura para mí, tanto cambio (por dentro y por fuera), me sentía perdida y mi sensación de no encajar se hizo más fuerte y ya nunca me abandonó. Deje de comer, necesitaba controlar algo y quería tener un cuerpo bonito para sentirme bien con algo, pero empezó a fallarme la capacidad de concentración y la memoria y fallaron mis estudios.

Sentía la decepción de mis padres, de mis profesores...y tenía miedo, mi vida cada vez se volvía más incierta.

Una mañana me quedé clavada en la puerta del instituto, el miedo al fracaso me superaba, unos chicos me dijeron que, si me iba con ellos y me fui, sin preguntar.

Fuimos a una bodega y por primera vez probé la cerveza. La sensación que sentí fue indescriptible: la tranquilidad mental, olvidarme de la decepción de mis padres, liberarme del miedo y de los complejos, sentir que pertenecía, reírme...es lo que estuve persiguiendo durante años y años de destrucción física, mental y espiritual.

Tuve que sufrir y hacer sufrir mucho, hasta que con 37 años y dos hijos de 3 y 5 años llegué a una reunión de Alcohólicos Anónimos y encontré lo que tanto necesitaba, la pertenencia mediante la identificación con las personas que me recibieron, ellos entendían mi impotencia ante el alcohol, mi obsesión por beber que superaba

al amor que sentía por lo que más quería en este mundo, mis hijos, mi madre.

Aquellas personas, hoy compañeros, me transmitieron esperanza y así pude cambiarla por mi miedo y no volví a beber.

Mi vida ha dado un giro total, vivo bien, tranquila, no he vuelto a sentirme sola y voy aprendiendo poco a poco a solucionar los problemas del día a día sin tener necesidad de escaparme con ninguna sustancia”

El Primer paso supone la admisión de la derrota ante el alcohol, ya que el intento de controlar la ingesta ha hecho que la vida se haya vuelto ingobernable. He perdido la moral, el respeto hacia mi persona y hacia los demás. Nada me importa con tal de consumir la última vez, pero sabiendo que después de ese consumo, habrá otro, cuyo temporizador ya se ha activado. Es cuestión de minutos, horas, días o meses, pero mi reloj mental ya está en marcha para esa nueva botella que ahora niego vaya a beber.

Y ahora el de otro compañero de Ana, Juan.

“Mi nombre es Juan y soy un enfermo alcohólico.

Mi vida ha tenido dos caras totalmente diferentes, una en la que he conseguido grandes logros materiales y personales (estudí una carrera, he trabajado en una gran empresa con un puesto directivo y buen sueldo) y la otra cara la que intenté esconder a todos mis familiares, amigos, compañeros de trabajo, ..., la de la adicción al alcohol.

Realmente no sabía que mi problema era el alcoholismo, pero sabía que cuando empezaba a

beber no podía parar y que cada vez los fondos que tocaba eran mucho más profundos, haciendo cosas que ni en el sueño más horrible hubiese podido pensar.

Como podía estuve en tratamiento psiquiátrico de pago muchos años, el profesional me salvó la vida pues, aunque no le dije jamás la verdad de donde nacía mis problemas. El intentó y consiguió mantenerme el ánimo para poder seguir trabajando a la vez que luchando inútilmente contra el alcohol.

Al final, como no podía ser de otra forma, ya que yo jamás hubiese dado el paso de pedir ayuda para el problema del alcohol, unas amigas cansadas de sufrir me acercaron a las puertas de AA y misterio, misterio, desde ese día no he vuelto a beber.

No sé qué fue lo que me hizo dar ese giro en mi vida, lo que sí sé es que aquellas personas que estaban en el grupo día tras día me hablaban de mi sufrimiento y empecé a querer eso que ellos tenían, esos ojos llenos de vida y de esperanza.

Así empezó este nuevo camino en mi vida y la moneda ya no tiene dos caras diferentes, ahora tiene dos caras llenas de alegría, ganas de vivir y de ayu-

dar a otras personas con mi mismo problema”

El resto de los Pasos abre un camino que discurre por una ruta desconocida pero apasionante, que otros miembros atravesaron y es en esa “carrera de relevos” donde se genera la confianza, el cambio de actitud y la recreación de la persona, de forma integral. Así el yo individual, se convierte en el Nosotros y ese cambio eleva a la persona a una dignidad y felicidad nunca imaginada.

En Apocalipsis 21:5 dice:

Y el que está sentado en el trono dijo: He aquí, yo hago nuevas todas las cosas

Enhorabuena a los fundadores de AA. Bill Wilson y Robert Smith, de cuyo encuentro nació el germen de recuperación que ha salvado a millones de personas en todo el mundo, de la lacra de las adicciones.

Cómo dice un veterano de AA. “Doy gracias de ser un alcohólico en recuperación, ya que nunca había vivido tan feliz”.

Juan Carlos López

La función del padre en la educación de nuestros hijos

Seguimos caminando en este año 2025 y nos siguen ocupando las mismas cosas la atención y, creo que no es por monotonía, aburrimiento o por dejar la vida pasar y que ella nos lleve por donde sea. No. Creo que nos ocupamos de manera reiterada de las cosas importantes. Por eso, por importantes merecen la pena darles una vuelta y otra y otra, las que sean necesarias para llegar al fondo de la cuestión con la intención de mejorar.

Y esto es lo que me ocurre este mes. El mes dedicado a San José, padre en la tierra de Dios hecho carne, Jesús. Y por eso la Iglesia nos lo muestra como modelo de paternidad.

Por su generosidad, discreción, cuidado, dedicación desinteresada, prudencia, cariño, honestidad, alegría, responsabilidad, y tantas otras virtudes, en definitiva, AMOR. Y por eso en el mes de marzo se dedica un día a resaltar la figura del padre de familia, aunque todos los días del año y de la vida merecen esta atención.

Me he encontrado con este artículo que hace una reflexión con un recorrido en el tiempo acerca de la función del padre en la educación de los hijos. Y aquí os le dejo queridos lectores.

Hasta el mes que viene

M^a Piedad García

El primer tema en el que hay que entrar es en cómo se han distribuido las tareas entre el hombre y la mujer en el matrimonio.

Hay muchos estereotipos de atribución cultural acerca de lo qué es lo masculino y qué es lo femenino. Eso ha penetrado en el matrimonio. Hasta ahora había un modelo muy injusto, y es que al hombre se le había atribuido un papel de animal proveedor, lo cual nos viene desde el Neolítico. Pero como era el animal proveedor del hogar, y lo sigue siendo, lo que hacía era desinteresarse de las demás cosas, y eso lo ha hecho también muy bien. Se ha convertido en un padre delegador de la educación de sus hijos en la mujer. Delegaba todo en la mujer: pagar un recibo, llevar al niño al médico, ir a hablar con el tutor, educar en los

modales, etc. Esto ha funcionado así hasta la mitad del siglo XX.

Se ha montado un modelo de familia en el que la madre tiene instinto materno, y el marido no tiene nada. De instinto paterno no se ha hablado nunca, parece que no existe. Pero sí existe y hay muchas pruebas y datos documentables, empíricos y críticos.

Esto es una atribución social a lo que es masculino y femenino absolutamente equivocada y probablemente interesada. Pero se rompe en el momento en que lo que era "normal" respecto de los papeles que tiene que hacer el hombre y la mujer dentro del matrimonio estalla. Es cuando los matrimonios empiezan a romperse. Y esto da origen a muy diversos tipos de familia. Tenemos la familia reconstituida, la familia monoparental, la familia sin familia, las parejas de hecho, las movidas sentimentales... todos los modos que queráis. Lo cual nos permite volver a donde estábamos al principio: Cuál es el papel del hombre y la mujer como padre y como madre.

Vamos a seguir con los papeles que la sociedad les ha atribuido. Unos probablemente estén muy bien fundados, porque tienen a su vez un sustrato biológico y psicológico que garantiza el que eso sea así y no de otra manera. Pero otros, la mayoría han sido el gran engaño de muchos siglos.

Yo no digo que, el papel del varón sea ahora solo limpiar pañales o dar el biberón. Lo que si estoy seguro es que la mayor parte de los padres no son padres porque desatienden por completo todas las funciones que un padre tiene que hacer con un niño desde que nace. El padre se incorpora al rol de la paternidad cuando el niño tiene ya 5 años, y a esa edad es que no se han enterado de nada, y tampoco el niño se ha enterado de que tenía papá.

Un tema que es también enorme en el ámbito de la psicología es el apego, es decir, los vínculos fuertes que se establecen entre un recién nacido en los primeros años de la vida con sus padres. [...] Y cada vez ocurre menos, pero lo importante es que el padre está siendo privado de lo que más podría engrandecerle como hombre realizando la paternidad, consolidar el apego. [...]

Por eso los niños con una figura paterna sólida y presente tiene mucho que ver con la autoestima, y con la importancia que para cada persona tiene lo que las demás personas piensan, o el modo en como los demás le quieren. Es decir, que tiene que ver con las adscripciones bio-psico-sociales a lo largo de todo el despliegue natu-

ral de una persona.

Dicho de otra manera: el padre es tan necesario como la madre en la educación, desarrollo y génesis de todas las funciones psíquicas de los hijos.

La autoridad entre el marido y la mujer debe estar distribuida, la estructura familiar no es monárquica, sino bicéfala. Son dos modos distintos de ser en el mundo, ambos igualmente necesarios, ninguno de ellos renunciable ni prescindible ni sustituible por el otro, y ambos incidentes en desarrollo, origen y génesis de todas las habilidades, funciones, capacidades, estrategias, destrezas de los hijos. Ningún papel social y personal dependiente del género y del sexo son hoy, tomados individualmente, completos. Son incompletos, por eso tienden a completarse, y por eso se necesitan y se exigen recíprocamente.

Un padre que coge a su niño y se le lleva al mercado y va diciendo: "esto se llama así, y es así por esto...", pues el niño tendrá un lenguaje muy rico, y fomentará la creatividad porque el padre saca tiempo de donde no pueda y el niño lo ve. Y esto será algo que aporte un gran beneficio al padre también porque si es un hombre casado con hijos, la cuestión de la paternidad vivencialmente no la penetra en toda su vida, no se entera. Pasa por la paternidad sin romperla ni mancharla. No se ha enterado de lo que es, y eso le hace daño, porque luego a los 40 o 50 años, empiezan a echarla de menos y le vendrá el furor de la paternidad.

La paternidad uno la tiene que hacer grande. Cada vez que un padre afirma a un hijo, en lo que sea, aunque tenga un año, se estará afirmando así mismo como padre, aunque no lo esté haciendo por eso. Pero simultánea e inevitablemente sucede: si usted afirma a un hijo, se afirma como padre. Si está recién casado con 30 años y tiene un niño, afíncelo como niño, dedíquele tiempo, páselo muy bien con él. ¿Usted lo pasa bien con sus hijos? Entonces su familia marcha bien.

AQUILINO POLAINO-LORENTE

PEREGRINACIÓN JUBILARA ITALIA

PARROQUIA DE SANTA MÓNICA (RIVAS-VACIAMADRID)



8 DÍAS | 2 AL 9 DE SEPTIEMBRE DE 2025 | P.C.



DÍA 1. ORIGEN – ROMA BARROCA

DÍA 5. ASÍS

DÍA 2. VATICANO – MUSEOS VATICANOS – TRASTÉVERE

DÍA 6. LA VERNA – FLORENCIA

DÍA 3. ROMA CRISTIANA – ROMA IMPERIAL

DÍA 7. BOLONIA – PADUA

DÍA 4. VALLE DE RIETI – FONTE COLOMBO – GRECCIO – CASCIA

DÍA 8. VENECIA – ORIGEN

PARA MÁS INFORMACIÓN, CONSULTAR CON EL SACERDOTE

Incluye: 7 noches de alojamiento. Pensión completa (entrada y salida con comida). Incluido agua y vino. Autobús privado durante toda la ruta en Italia, transfer en España. Entradas a las Catacumbas de Priscila, Panteón, Coliseo y Foros, Museos Vaticanos, Basílica de Asís, Taxi en Asís, Basílica de Venecia, Barco de Venecia. Guía local en: Roma, Asís, Florencia, Bolonia, Padua y Venecia. Guía acompañante durante toda la ruta. Radioguias individuales. Seguro de asistencia y cancelación. Vuelos de ida y vuelta con tasas incluidas (Madrid-Roma // Venecia-Madrid) con franquicia de equipaje máximo de 23 kg y un bulto de mano. City tax. IVA.
No incluye: extras de carácter personal. Todo aquello que no aparece en el apartado incluye. | GRUPO MÍNIMO DE 40 PERSONAS. CONSULTAR SUPLEMENTO PARA GRUPO MENOR.



LICENCIA: CICMA3909Mm
CONTACTO: +34 91 060 03 28
INFO@PEREGRINTERVIAJES.COM

Consulta *itinerario detallado* y *Ficha Técnica* con servicios incluidos en este viaje.

CONDICIONES GENERALES EN WWW.PEREGRINTERVIAJES.COM | PEREGRINTER VIAJES – VIAJES Y TURISMO – LICENCIA CICMA3909Mm

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM
