

SIQUEM

NOVIEMBRE 2024 N°111



4

A MI BOLA

Cuando escribo estas líneas, estamos todavía sufriendo las consecuencias de unas riadas sin precedentes en la Comunidad Valenciana...Este es el compromiso al que estamos llamados.



5

EDITORIAL

¡Amunt valencia!



8

AGENDA

Teatro: 42 Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, y en el Teatro EDP Gran Vía, el estreno mundial del musical del famoso libro de Ken Follett Los pilares de la Tierra

6

ACTUALIDAD

“... pero todo eso se ha visto opacado por los sucesos de la tarde del 29 de octubre cuando la fuerza de la naturaleza asoló Valencia y otras comunidades autónomas”



12

MICRORRELATO

El viento, fuera, agita las hojas con rabia mientras la luna intenta ponerse de puntillas para hacerse ver...



10

EDUCACIÓN-FAMILIA

“si tuviese un hermano que le quitase el móvil, ya verías cómo salía de la habitación corriendo”



13

TAL DÍA COMO HOY

Se cumplen sesenta años de uno de los documentos de mayor impacto del Vaticano II e influencia interna en la iglesia, que supuso un gran cambio dentro de la misma.



16

ECONOMÍA

En los últimos años nos hemos acostumbrado a que los jóvenes pagan precios desorbitados por cualquier vivienda que salga al mercado, pero ¿es normal que esto sea así? ¿Es realmente cara la vivienda en España?

14 **HUMOR**

20

FRANCISCRÓNICAS15 **FOTOGRAFIA**

18

LUCEY LIBROS

En Luces: Jurado nº 2 de Clint Eastwood y La gran escapada de Oliver Parker

En Libros: Anna O de Matthew Blake. Ed. Salamandra y El suicidio de Occidente de Alicia Delibes. Ed, Encuentro.

A MI BOLA

NOVIEMBRE 2024

Cuando escribo estas líneas, estamos todavía sufriendo las consecuencias de unas riadas sin precedentes en la Comunidad Valenciana, que se han cobrado dos centenares de víctimas e incontables daños materiales. Todos estamos conmocionados por un fenómeno atmosférico que ha sido capaz de generar tanta destrucción y tanto dolor y todos estamos sorprendidos de cómo y por qué en un país y en un entorno, que suponíamos preparado para asumir fenómenos de este tipo, nos ha podido suceder esta desgracia.

A día de hoy hay todo tipo de testimonios y todo tipo de críticas y de ideas que se nos vienen a la cabeza pensando si esto se podía haber evitado y de si esto nos va a volver a pasar. Yo no sé muy bien dónde se encuentra la verdad y la mentira de estos sucesos y no me considero capaz ni tan siquiera de ser crítico, ni mucho menos conocer las soluciones y las actuaciones adecuadas en este caso.

Pero me gustaría hacer una breve reflexión acerca de cómo puede influir en todo esto la gestión de la cosa pública (la res publica) en este entramado tan especial que denominamos política.

En nuestras sociedades hipercomplejas, en las que todo está relacionado con todo y en la que vivimos en un equilibrio, creo yo, muy inestable, la gestión de la organización social, que recae en los políticos, en tanto que son los que legislan para que las cosas funcionen, se ha instaurado una dinámica perversa en la que lo que prima es el discurso, la ideología y la pugna por obtener cada vez más cuotas de poder.

Pero me parece que lo que la sociedad necesita no es la disputa ideológica, sino una administra-

ción que gestione los aspectos de la vida social, económica y de ordenamiento que nos haga eficaces y nos defienda tanto de las inclemencias del tiempo como de las crisis de todo tipo que puedan venir.

lítica salga de la dinámica de la lucha estéril del poder y se centre en la gestión pura y dura para que la vida de los ciudadanos sea mejor y la sociedad en su conjunto se dibuje como una estructura compacta capaz de contener y de soportar los reveses que pudieran venir.

Y esto pasa por cuidar las infraestructuras en los territorios (transportes, seguridad, diseño de las ciudades), como cimentar adecuadamente los servicios fundamentales que nos protegen (como la sanidad o la seguridad, los suministros energéticos), como los que nos configuran y nos forman (como la educación y la cultura).

Tenemos todos los ciudadanos, y de manera especial, los que tienen la responsabilidad de dirigir y de organizar la vida en común, una gran responsabilidad en tener la cosas en su sitio, de tener todo en regla y de acudir a los técnicos capaces de que las cosas funcionen y funcionen bien.

Hay que dejarse ya de monsergas ideológicas y de disputas de partido y de poder, para ordenar la sociedad de manera que todos podamos vivir mejor, sentirnos seguros y crecer personal y colectivamente como sociedad, y así tener una perspectiva de futuro alentadora.

Y esto pasa también por que cada uno de nosotros, desde nuestro lugar de trabajo y desde nuestro lugar en la sociedad, intentemos conseguir la excelencia.

Ricardo Gómez Alonso

¡AMUNT VALENCIA!

Cuando la estulticia, la necesidad y la negligencia se juntan y se aderezan con la ambición, la mentira y la ineptitud, todo ello en medio de una catástrofe natural, dan como resultado más de 200 muertos (¿o serán 500 o quizás 2.000?) con unas pérdidas económicas imprevisibles y unos pueblos devastados, que nunca volverán a ser los mismos.

Estamos llenos de lodo, pero no el que forma la lluvia, sino del barro que ensucia las manos de nuestros dirigentes, y que han demostrado que

sus ganas de poder están por encima de la vida de aquellos a los que gobiernan.

Son unos días tristes por la muerte de tantas personas, por las dificultades que se avecinan en esas zonas devastadas, pero también, por ver que aquellos en los que cada cuatro años depositamos nuestra confianza, nos han abandonado.

¡AMUNT VALENCIA!



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Álvaro Gil Ruiz
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Nicolás Almela Banqueri

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Y la DANA se llevó el Estado del Bienestar...

Octubre ha sido un mes cargado de actualidad nacional e internacional: la elección de Donald Trump como presidente de los EEUU y cómo afectará eso a la política internacional, las novedades del caso Ábalos con la imputación del exministro y todopoderoso Secretario de Organización del PSOE, la imputación por primera vez en la historia de un Fiscal General del Estado por un delito directamente ligado a su cargo, las revelaciones del comportamiento del hipócrita de Errejón y de cómo su partido lo tapó durante meses... pero todo eso se ha visto opacado por los sucesos de la tarde del 29 de octubre cuando la fuerza de la naturaleza asoló Valencia y otras comunidades autónomas. Más de 200 muertos, más de 70 poblaciones anegadas por el agua y el lodo, miles de empresas afectadas y una zona que tardará meses o años en recuperarse hacen que todo lo demás pase a un segundo plano. Los próximos meses políticos estarán marcados por el análisis de lo ocurrido, las responsabilidades políticas, los costes de la recuperación y la necesidad de atender a decenas de miles de compatriotas que lo han perdido todo.

Y los primeros datos apuntan a algo que los políticos se negarán a aceptar aunque algunos analistas valientes empiezan a vislumbrarlo: el estado del bienestar, el estado providencia que nos dimos desde mediados del siglo pasado ha colapsado. Entregamos nuestra libertad, nuestros bienes y hacienda y hasta sacrificamos a nuestros hijos en aras de un ídolo (el estado que nos iba a proteger de la cuna a la tumba, que tenía obligación de cuidarnos -ese "estado de cuida" que decían los cursis de izquierda- y que iba a evitar todo: desde la enfermedad a los desastres naturales, de darnos la educación, las medicinas...) que ha demostrado tener los pies de barro, nunca mejor dicho ante el lodo que ha anegado Valencia.

Algunos quieren hacer ver que el fallo ha sido de tal o cual político, de un protocolo que es mejorable... pero no. El problema es la misma concepción del estado, una inmensa máquina extractiva de recursos que solo se mantiene gracias al terror que esa mafia llamada Agencia Tributaria es capaz de ejercer sobre los ciudadanos, convertidos en contribuyentes aunque sería más correcto llamarlos esclavos (¿cómo llama a usted el trabajar para otro durante la mitad del año bajo amenaza de perder la libertad si no lo hace?).

El estado es ineficiente por sí mismo porque no tiene incentivos para hacerlo bien (más allá de que haya funcionarios, personas concretas, que hagan bien su trabajo. Médicos que se exceden por vocación, profesores que dedican horas y horas a sus alumnos, fuerzas y cuerpos de seguridad que arriesgan su vida por un exiguo sueldo...) ya que no confronta su servicio con la competencia. Y así genera y genera burocracia, organismos ineficientes y redundantes, cargos nombrados por su pertenencia a los partidos de gobierno (todos, aquí no podemos salvar a ninguno) y no por su valía profesional, desprecio del ciudadano que debe acceder por obligación a esos servicios realizados en modo monopolístico. Y esto es algo que no hemos querido ver durante estos años, aunque alguna vez nos quejemos de las listas de espera de la sanidad (aunque algún presidente autonómico saque pecho porque en su comunidad sólo se está un mes y medio para una operación esperando) o de la calidad de una enseñanza pública lamentable o de una atención al ciudadano que no pasaría los estándares de cualquier empresa del mercado.

Pero ha llegado la desgracia en forma de tromba

UNA SOCIEDAD JUSTA Y MORAL ES AQUELLA QUE RESPETA LA NATURAL- LEZA DEL HOMBRE: LIBERTAD E INTER-

de agua y es cuando hemos descubierto que "el emperador está desnudo". Mientras que en cuestión de pocas horas miles de voluntarios convocados por redes sociales hacían acopio de ayudas para los afectados y la trasladaban en sus propios vehículos, otros se movilizaban para poner en marcha excavadoras o material y personas para limpiar las calles y encontrar a los desaparecidos y millones de personas, sin apoyo estatal, recaudan dinero para ayudar a las víctimas. Cáritas pone en marcha a las parroquias y voluntarios para recabar alimentos y ropa con los que aliviar la situación de los damnificados. La empresa valenciana Mercadona ayudará con hasta 50.000 euros a sus empleados que hayan perdido la casa y/o el vehículo particular. El propio Juan Roig aportará a fondo perdido dinero para ayudar a pymes y autónomos hasta alcanzar los 25 millones de euros totales (que sumados a los 40 anteriores hacen un total de 85, de momento). Amancio Ortega, el dueño de Inditex, crea un fondo de 100 millones de euros con los que ayudar a las administraciones locales ... y así suma y sigue. El Gobierno de la nación reaccionó varios días después, los militares llegaron

horas tarde y hasta bomberos franceses llegaron antes que cualquier ayuda pública nacional.

Por más que nos empeñemos, el principio de subsidiariedad funciona: las entidades más pequeñas y cercanas funcionan mejor que las macroestructuras.

EL PROBLEMA ES LA MISMA CONCEPCIÓN DEL ESTADO, UNA INMENSA MÁQUINA EXTRACTIVA DE RECURSOS QUE

turas, la libertad del individuo más que las imposiciones estatales. El estado es una estructura extractiva de los recursos de los individuos básicamente para generar estructuras ineficientes y generar dependencia con la que garantizar su supervivencia.

Muchos afirmarán: pero el estado proporciona carreteras, sanidad o educación, ¿quién iba a hacerlo si no? Además, esas son cosas buenas, ¿verdad? También un reloj averiado da correctamente la hora dos veces al día o incluso la mafia (lo más parecido al estado que podemos concebir) cuida de los suyos. Y aunque se puede afirmar que normalmente una entidad privada gestiona mejor que una pública, sería posible que si personas honestas y honradas, no contaminadas por la política (entendida en el peor sentido de la palabra) hiciesen una gestión con criterios de empresa, de competencia y lograran buenos resultados, la proposición contra el estado no es utilitarista, es moral. La forma en la que el estado se crea y se mantiene es profundamente inmoral: la violencia y el abuso de poder sobre la libertad de los individuos como bien indican autores como Rothbard o Huerta de Soto.

Es en situaciones como la vivida en Valencia o ante el aumento de la inseguridad o la okupación cuando vemos la poca eficiencia del estado y quizá nos planteemos “¿para qué queremos estado si no cumple sus funciones para las que pagamos ingentes cantidades de dinero de nuestro trabajo?”, pero no llegamos nunca a ir a la raíz: el estado no solo es ineficiente, es inmoral. Por eso, la discusión entre izquierda y derecha versa sobre la gestión, y así unos y otros tratan de presentarse como “mejores gestores” de la cosa pública, pero nunca sobre el fondo. Ambos son estatistas, ambos creen que el estado debe solucionar los problemas todos (previa extorsión a los ciudadanos a los que “protegen”) y solo difieren en el cómo.

Una sociedad justa y moral es aquella que respeta la naturaleza del hombre: libertad e intercambio libre de derechos de propiedad. Con el estado no existe esa relación ya que no podemos dejar de pagar bajo amenaza de perder nuestra libertad y nuestros bienes y además no podemos acceder al libre mercado para hacernos con alternativas no estatales a los bienes y servicios. Y entiendo que esta alternativa que los libertarios defendemos pueda producir vértigo (ya lo indicó hace casi quinientos años Étienne de La Boétie) ya que parece

que fuera del estado estamos desprotegidos, pero ¿merece la pena vivir como esclavos cuando somos hijos de Dios que nos creó libres? El miedo a tener que tomar todas las decisiones, el riesgo a equivocarse y tener que asumir las consecuencias (responsabilidad) de nuestras decisiones erróneas lleva a muchos a preferir “las cebollas que comíamos en Egipto” a vivir libres aunque sea en el desierto.

Pensemos si ante catástrofes como la vivida en Valencia no hubiera funcionado mejor entidades que compiten en el mercado y se hacen responsables con su patrimonio y bienes ante sus errores y si después de ocurrida la desgracia, quién responde antes y mejor. El mercado es una institución natural que expulsa a los agentes menos eficaces y premia a aquellos que prestan mejores servicios a mejor precio. Exactamente lo contrario que hace el estado que ante una ineficiencia lo que hace es insistir en que “todavía no hemos invertido bastante en ello” y entonces, como decía Reagan, “un gobierno cuando gasta más de lo que gana, te pasa

LA PROPOSICIÓN CONTRA EL ESTADO NO ES UTILITARISTA, ES MORAL. LA FORMA EN LA QUE EL ESTADO SE CREA Y SE

la factura”.

Quizá, cuando ya hayamos probado todas las formas de estatismo (socialismo, fascismo, estado del bienestar...) probemos la única que nunca hemos probado y que es más acorde a nuestra naturaleza: la libertad. El colapso del estado del bienestar al que estamos asistiendo (un análisis



de la calidad de los servicios públicos y sobre todo el de pensiones, esa estafa piramidal) quizá sea el comienzo del florecimiento de la edad de la libertad, en la que los hombres libremente se asocian para vivir en comunidad (liberalismo no quiere decir individualismo, quiere decir asociación libre).

Dios nos dé salud y vida para verlo.

Miguel Ángel Almela

AGENDA

NOVIEMBRE 2024

G

ABRIELLE MUNTER. LA GRAN PINTORA EXPRESIONISTA. MUSEO NACIONAL THYSSEN BORNEMISZA. Hasta el 9 de febrero.

Gabriele Münter (1877-1962) destaca por ser una de las fundadoras de El Jinete Azul (Der Blaue Reiter), el legendario grupo de artistas expresionistas con sede en Múnich. La exposición presenta más de un centenar de pinturas, dibujos, grabados y fotografías a través de las cuales se puede conocer más a una artista que se rebeló contra las limitaciones de las mujeres de su época.

Las obras de la pintora alemana se caracterizan por el uso de líneas precisas y colores intensos sumergiendo al espectador en su mundo privado. Amantes, amigos, objetos cotidianos, paisajes o ella misma son reducidos a su esencia en sus trabajos.

La muestra da comienzo con un capítulo centrado en sus inicios como fotógrafa amateur y analiza cómo su relación con este medio de expresión moderno fue fundamental para su desarrollo posterior. A continuación, se centra en la creación pictórica con un recorrido cronológico-temático con las obras realizadas en sus viajes por Europa y el Norte de África junto a su pareja Wassily Kandinsky, y prosigue con un capítulo dedicado a sus obras maestras del periodo de El Jinete Azul. Finalmente, la exposición se centra en el periodo de su exilio en Escandinavia durante la Primera Guerra Mundial y los caminos de expresión que encontró tras su regreso a Alemania.



-LA MIRADA DE MARCELLO. Instituto Italiano de Cultura. Hasta el 9 de febrero.

En homenaje al centenario del nacimiento de Marcello Mastroianni, el Instituto Italiano di Cultura (sede en el Palacio de Abrantes) presenta una exposición fotográfica comisariada por Daniele Luxardo que recoge 60 imágenes en gran formato, en blanco y negro y a color, provenientes de los archivos Luxardo y otros reconocidos fondos fotográficos de Italia y del extranjero.

Esta colección, fruto de una cuidadosa selección entre cientos de registros, recorre las diversas etapas de la extraordinaria trayectoria de Mastroianni. A través de las imágenes, el público podrá adentrarse en sus colaboraciones más memorables, como las que realizó junto a una joven Sophia Loren en La bella Mugnaia de Mario Camerini, o en clásicos del cine de Federico Fellini como La Dolce Vita, 8½ y Ginger e Fred. También se destaca su trabajo junto a otras grandes figuras de la cinematografía italiana, como Claudia Cardinale y los directores Vittorio De Sica y Mauro Bolognini.

La muestra ilustra cómo Mastroianni llegó a ser un referente internacional del cine italiano, gracias a su talento para dotar a cada personaje de una personalidad única, que combinaba la ironía y la profundidad emocional. Este enfoque le permitió colaborar con grandes nombres del cine como Luciano Emmer, Alessandro Blasetti y Mario Monicelli, consolidando una carrera que reflejaba tanto versatilidad como carisma.

El recorrido concluye con un conjunto de imágenes que capturan la faceta más madura y reflexiva de Mastroianni en sus últimos años, en papeles complejos y profundos bajo la dirección de autores como Ettore Scola y Giuseppe Tornatore,



evidenciando su capacidad de adaptación y su dominio interpretativo hasta el final de su carrera.

-42º FESTIVAL DE OTOÑO. Hasta el 30 de noviembre.

El Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, considerado el mejor festival de arte escénico del país, celebra la edición número 42 del 6 al 30 noviembre de 2024 con una programación que destaca siempre por su marcado sello internacional y que este año está dedicada a su primera directora, Pilar de Yzaguirre. Un evento que cuenta con las mejores propuestas de teatro, danza y performance llenarán varios espacios culturales de la ciudad como Teatros del Canal, Conde Duque o el Teatro de La Abadía, entre otros.

Podrán verse tres estrenos absolutos y doce estrenos en España de la mano de creadores y creadoras como Amancio Prada, Robert Lepage, Wadji Mouawad, Rafael Spregelburd, Tao Ye, Tim Etchells, Jo Strømgren, Thaddeus Phillips, Mario Banushi, Sarah Vanhee, Nat Randall, Anna Breckon y Carmen Werner, entre otros. Esta última protagonizará uno de los tres estrenos absolutos de esta edición, que presentará su pieza Cuando quieras. Por otro lado, Andrea El Ameri estrena

rie, un juego, un videojuego, una serie en la radio y ahora un innovador musical. El desarrollo de la arquitectura gótica con un trasfondo histórico y una historia que atrapa, ha sido la fórmula que ha hecho que Ken Follett se haya convertido en uno de los autores más leídos del mundo y recibido numerosos premios.

Según las encuestas de la Federación del Gremio de Editores., *Los pilares de la Tierra* es la novela más leída en España desde su publicación en 1989. Con seis millones de ejemplares vendidos hasta la fecha en nuestro país, las ventas mundiales superan los 26 millones

El musical cuenta con una puesta en escena inmersiva capaz de trasladar al espectador a un viaje épico por la Inglaterra del siglo XII, a través de proyecciones 360° y sonido envolvente. Además, emplea herramientas de inteligencia artificial (IA) para convertir el Teatro en un gran escenario y situar al público en el centro de la acción. Este montaje se compone de más de 70 personas, entre el elenco, equipo artístico, especialistas de efectos especiales y profesionales de la esgrima, que coreografiarán las escenas de lucha.



DOMA, y Teresa Garzón Barla pondrá en escena *La Tercera* en primicia.

-LOS PILARES DE LA TIERRA. EL MUSICAL. Teatro EDP Gran Vía. Hasta el 2 de febrero.

El estreno mundial del musical del famoso libro de Ken Follett *Los pilares de la Tierra* trae a Madrid una experiencia única con proyecciones 360° y sonido envolvente. Los creadores de *El Médico* han creado gracias a las últimas tecnologías un concepto teatral revolucionario que invita al público sumergirse en la Edad Media del siglo XII.

La ficticia localidad de Kingsbridge se ha convertido en la protagonista de tres libros, una minise-

9 **SIQUEM - NOVIEMBRE 2024**

10 ventajas sorprendentes de tener hermanos

Viendo una película el otro día con uno de mis hijos, comentamos una escena que nos llamó la atención.

La situación era que en una familia de tres personas: padre, madre e hija adolescente, los padres discutían porque la madre manifestaba su preocupación porque la hija no estuviese con los amigos del barrio, y el padre le decía que mejor que no estuviese porque solo hacen beber y holgazanear. Teniendo estos dos puntos de vista diferentes y por ello la discusión, el padre termina yendo a la habitación de la hija, (que es donde pasa todo el tiempo cuando llega del instituto) y la ve tumbada en la cama con los cascos puestos y con el móvil. El padre le insiste que deje el móvil, que se ocupe con otras alternativas, pero la hija, además de ponerle mala cara le contesta que no, de ninguna manera. Y que en su habitación es donde mejor está.

Mi hijo me mira y dice: “si tuviese un hermano que le quitase el móvil, ya verías cómo salía de la habitación corriendo”. Le miro y me sonrío, porque tiene razón. Esas aventuras que se traen los hermanos; unas veces graciosas, amistosas y entrañables, y en otras ocasiones con cierta “tragedia” de enemistad y pasiones negativas que pronto se les pasa.

Y es que tener hermanos, es la manera más natural de socializar, aprender a superarse, a conocerse a uno mismo, a ser respetuosos.

¿Es posible aprender todo eso sin hermanos? Desde luego la manera más natural es con hermanos, sin embargo, cuando no se tienen hermanos, los padres necesitarán proporcionar con un extra, tener esas oportunidades favoreciendo la relación con otros niños del barrio, del colegio, con primos.

Os comparto un artículo que he descubierto a raíz del interés que tenía por resaltar este tema <https://maternalis.app/>

M.^a Piedad García

10 ventajas sorprendentes de tener hermanos,

1.- Desarrollo de habilidades sociales

Los hermanos son nuestros primeros compañeros de juego y, a menudo, nuestros primeros adversarios. A través de las alegrías y los conflictos cotidianos, aprendemos habilidades cruciales como la resolución de conflictos, la negociación y la empatía.

Por ejemplo, después de una pelea, descubrimos la importancia de pedir perdón y la búsqueda de la reconciliación. Al negociar, aprendemos a ceder y a compartir, diciendo: ‘Primero lo que tú quieres, luego lo que yo quiero’. La empatía se fortalece al consolar a un hermano dolido, y compartir se convierte en algo más que solo prestar juguetes; es invitar a tu hermano a ser parte de tu mundo.

La interacción con otros adultos es valiosa, pero la relación entre hermanos ofrece un espacio único para crecer juntos como iguales.

2. Una red de apoyo inquebrantable

Tener un hermano es como contar con un guardián en el patio de la escuela cuando somos niños y un confidente en momentos difíciles al crecer. Son los aliados que nos ayudan a enfrentar desafíos, desde la enfermedad hasta la pérdida de seres queridos. Los hermanos pueden hacer que los problemas parezcan más pequeños y las soluciones más alcanzables.

3. Fomentan un fuerte sentido de pertenencia





La familia es nuestro primer hogar emocional, pero los hermanos añaden una capa especial a este sentimiento. Ellos entienden nuestras experiencias más íntimas y comparten un lenguaje único que trasciende las palabras. A diferencia de las relaciones con los padres, donde hay una clara jerarquía, los hermanos se relacionan en un plano de igualdad, reforzando un sentido de pertenencia mutuo.

4. Entrenamiento para la vida en responsabilidades y compromisos

En el núcleo familiar, compartir las tareas es común. Los hermanos aprenden a cooperar y a asumir responsabilidades: uno puede ordenar la habitación, otro cuidar de la mascota. Esta colaboración enseña el valor del trabajo en equipo y el cumplimiento de acuerdos, preparándonos para la vida adulta.

5. Lecciones en tolerancia y respeto

Los hermanos son tan diferentes como los colores en un arcoíris, cada uno con su propia personalidad y preferencias. Aprender a convivir con estas diferencias es un ejercicio de tolerancia. En un viaje largo, por ejemplo, se puede alternar entre diferentes juegos de cada hermano, fomentando la adaptabilidad y el respeto por las diferencias del otro.

6. Lecciones de vida en convivencia diaria

Tener hermanos significa compartir incluso los espacios más personales, como una habitación. Es una práctica diaria de adaptación, respeto y consideración. Aprender a levantarse sin hacer ruido mientras el otro duerme o mantener el volumen de la música bajo mientras estudia, son ejemplos de cómo la vida con hermanos nos prepara para vivir en sociedad.

7. Compañeros inseparables de juegos y descubrimientos

Los hermanos suelen ser nuestros primeros compañeros de aventuras. Las tardes pasan en

tre juegos y risas, enseñándonos sobre compañerismo y disfrute. Jugar con hermanos no solo es divertido, sino que también es una parte crucial del aprendizaje y desarrollo social.

8. Impulsores de una competencia saludable

Los hermanos a menudo sirven de punto de referencia en juegos y habilidades, ofreciendo un terreno para la sana competencia. Esta rivalidad, cuando se maneja con respeto y cariño, puede motivar a superarse y aprender a gestionar sentimientos como los celos y la frustración.

9. Maestros del trabajo en equipo

Las tareas del hogar o los proyectos escolares se convierten en lecciones de colaboración cuando se hacen entre hermanos. Repartirse las responsabilidades para terminar antes y poder jugar, por ejemplo, enseña la importancia y la eficiencia del trabajo en equipo.

10. Refuerzo de la autoestima

Los hermanos también tienen un papel en la construcción de la autoconfianza. Enseñarle a un hermano menor a cepillarse los dientes o ayudarlo con la tarea son momentos que pueden hacer que los niños se sientan útiles y competentes, lo cual es fundamental para el desarrollo de una autoestima sólida. La importancia de las relaciones saludables para el bienestar personal



ANHELOS DE OTOÑO

El viento, fuera, agita las hojas con rabia mientras la luna intenta ponerse de puntillas para hacerse ver. El repiqueo de la lluvia en el cristal me hace abandonar “Un jardín umbrío” de Valle Inclán. Doy un sorbo de la taza de té mientras se me empañan las gafas.

Estás sentada a mi lado, con la manta de cuadros que te regaló tu madre. En silencio. Tu mirada ausente, perdida. El dolor de tu pierna te hace contraer los labios. Un leve gesto con tu mano me hace entender que quieres que te dé un masaje para calmarte. La morfina ya apenas te hace efecto.

Has perdido la esperanza. Pero yo aún no. Tengo fe. Siempre hemos salido adelante en todo. Hemos sido complementarios y seguimos siendo felices. Ahora nuestra felicidad solo desea la calma.

Mis ojos se humedecen por el esfuerzo de la lectura. Dejo caer mis párpados.

Veo dulces atardeceres paseando, agarrados de la mano. Tú me cuentas historias de tus abuelos. Te escucho embelesado. Admiro cómo tu prodigiosa memoria es capaz de relatar con datos precisos las vivencias que te contaban tus padres. Nos sentamos en un banco. Te abrazo. Sonríes porque agradeces el calor de mi cuerpo. ¡Me encanta tu sonrisa! Es la prueba de que estás a gusto. Siempre nos hemos sentido bien juntos. Hemos tenido nuestro mundo propio. No hemos necesitado a nadie. Siempre libres e independientes, los dos solos. Empieza a chispear. Nos cobijamos bajo un árbol.

Abro los ojos mientras sigo dándote el masaje en las piernas. Tus insensibles piernas. Ahora me imagino que mis manos tienen un poder especial que puede sanarte. Una lágrima se desprende de mis ojos. Disimulo para que no me veas. Aprieto con más fuerza tu muslo. Mi fe se debilita al ver que mis movimientos no producen efecto alguno. Te miro. Beso tus labios. Con tus ojos me dices que me quieres. Ya tampoco sabes llorar. Yo también te quiero, y ahora más, en tu indefensión. Pero no quiero que mi amor sea solo un sentimiento. Te lo voy a demostrar. Voy a hacer que recuperes tu movilidad, sea como fuere.

Cierro de nuevo los ojos. Incansable sigo dándote el masaje. Rezo. Una vez, dos, tres..., pierdo la cuenta. Te voy a preparar una infusión, ¿relajante? Parece que te veo sonreír, como si quisieras decirme “¿no te parece que estoy ya suficientemente relajada?”

No puedo pensar en si me quedo solo. Me agobiaría. No sabría ir solo al cine, a cenar, a comprarme una camisa. Por miedo me quedaría encerrado en casa. Pero esto no me importa. Lo más doloroso del mundo sería que a la pregunta “¿dónde vamos?”, me respondería el silencio.

No sabría ir a ningún sitio sin ti.

Iría a buscar tu voz en el susurro del viento, tu sonrisa en un rayo de luz. tus caricias en las inocentes hojas de los árboles. Gritaría al sol tu nombre y lloraría bajo el tilo en el que grabamos un corazón. Cerraría los ojos imaginando tu abrazo, y volvería a casa un poco menos triste.

Abro los ojos. Amor, debo ponerte el pijama. Es hora de que nos vayamos a dormir. Me abrazo a ti, a tu cuerpo inerte. ¿Qué más da si no amanece? ¿Qué más da si nos sorprende el alba?, así, juntos, callados, inmóviles, compartiendo sueños, andando por bosques en otoño, queriendo que nunca llegue el invierno.

José Moraleda

Sesenta años de la Lumen Gentium, el texto fuerte del Vaticano II

Se cumplen sesenta años de uno de los documentos de mayor impacto del Vaticano II e influencia interna en la iglesia, que supuso un gran cambio dentro de la misma.

Es una de las dos constituciones dogmáticas del Concilio Vaticano II, junto con Dei Verbum. El texto definitivo fue aprobado el 19 de noviembre de 1964 y promulgado solemnemente el 21 de noviembre del mismo año, por el papa Pablo VI.

Es el documento cumbre del concilio. ¿Qué supuso este y otros documentos? ¿Cómo se interpretaron estos textos? ¿Colmaron las expectativas?

Un poco de historia del Concilio Vaticano II

El Vaticano II fue una asamblea solemne de obispos, de las múltiples que ha habido a lo largo de la historia de la iglesia, que se llevó a cabo para actualizar la doctrina de la Iglesia, a las nuevas circunstancias que se vivían en el mundo, entre 1962-1965. Fue el concilio más importante para la Iglesia y la sociedad civil junto con Trento. El mundo giró en torno a la Iglesia durante estos años, no fue únicamente un asunto interno.

Fue Juan XXIII el que lo convocó e inició, pero murió al poco tiempo de comenzar y fue sustituido por Montini, Pablo VI.

Los datos del concilio son abrumadores. Se elaboraron dieciséis documentos, durante los siete años de duración (tres de preparación y cuatro de duración). La edad media de los padres conciliares era de sesenta años. Murieron doscientos cincuenta y tres padres conciliares y se agregaron doscientos noventa y tres nuevos padres. Hubo cuatrocientos ochenta y cuatro peritos de la santa sede. Mil periodistas. Ciento sesenta y nueve congregaciones generales, unas cuarenta sesiones al año. Cincuenta y cuatro volúmenes de actas conciliares. 2905 asientos en nave conciliar. 2860 padres participaron en total. 7500 personas implicadas. Hubo representación de 116 países, 39 % Europa, 34 % América, 15 % Asia -Oceanía y 10 % África.

Primer concilio en vivo y en directo.

El profesor de la Universidad de Navarra y autor de la web <https://www.vaticano2.com/>

Santiago Casas, experto en Historia de la Iglesia contemporánea española y los Concilios de la época contemporánea, comenta que el cuarto poder hizo más cercano el concilio. Fue una manera de influir en él por parte de los padres conciliares. Y permitió a los espectadores y periodistas convertirse en algo más, en opinadores o influencers del concilio. Benedicto XVI habló de “Concilio de los medios de comunicación”

Palabras clave en el concilio.

Hubo muchas ideas nuevas y palabras novedosas que fueron citadas y usadas, pero destacan dos: **Aggiornamento**, palabra ambigua que viene a decir que el catolicismo puede adaptarse al mundo moderno, no solo en temas técnicos sino también culturales.

Ressourcement, acomodar el presente al pasado más auténtico. O dicho de otra manera, volver a las fuentes.

Génesis de la Lumen Gentium.

El 14 de septiembre de 1964 fue la inauguración del tercer período conciliar, donde se gestó este documento nuclear. El título de éste es el comienzo de la constitución, que viene a ser “Cristo es la luz de los pueblos”. Habla de temas esenciales como la

Salvación, la composición de la Iglesia por laicos, sacerdotes y obispos, la santidad en la vida cotidiana, la Virgen, ... Tuvo más impacto interno que externo.



La crisis posconciliar.

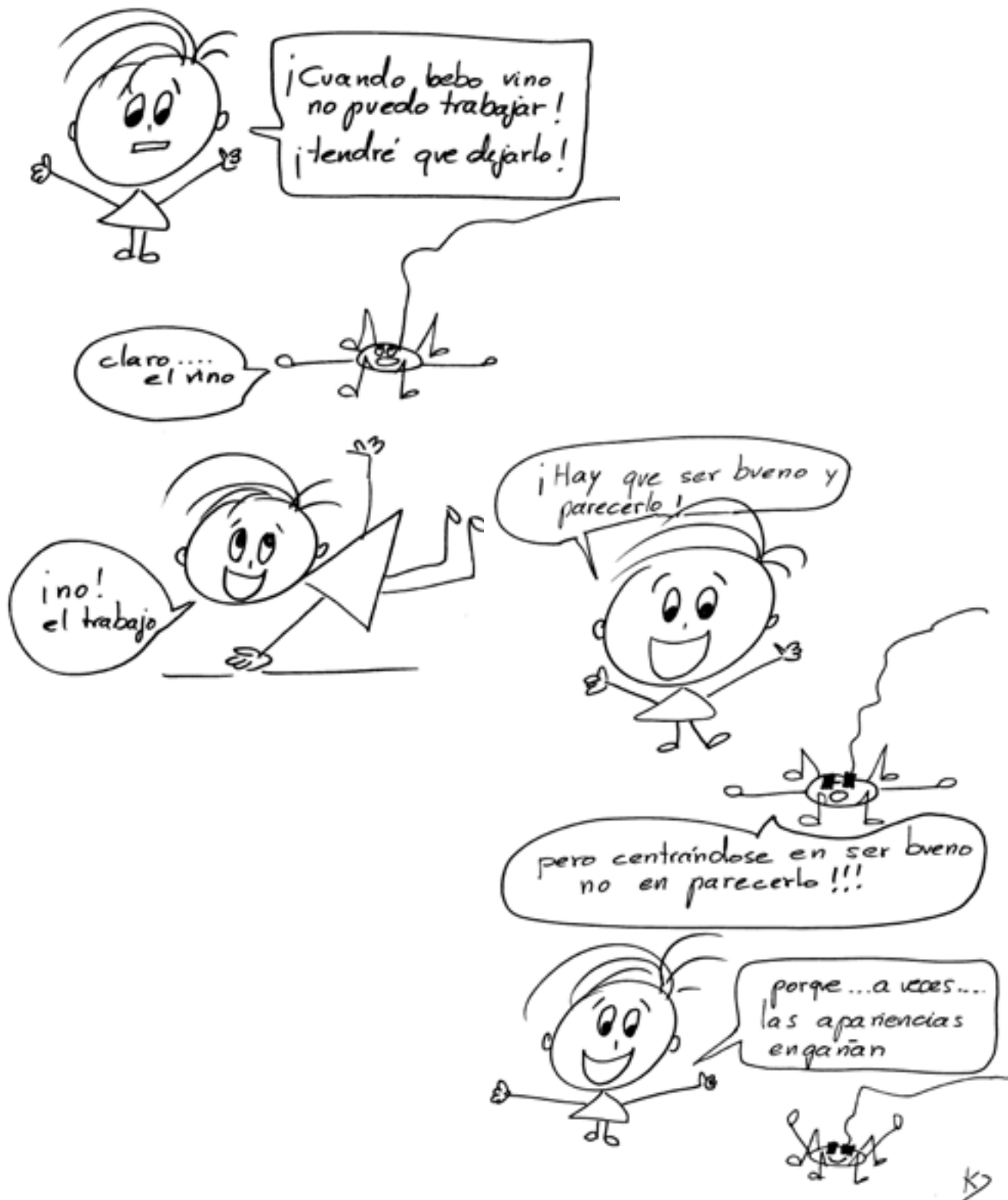
Después del concilio, en su aplicación, ocurre lo que Pablo VI ya intuía: el intento por parte de muchos de los padres conciliares por ser “amables” con los “hermanos separados” y por ser cercanos con el sector progresista de la Iglesia, llevó a grandes confusiones en la interpretación y aplicación de éste.

El profesor Casas, habla de que el problema no está tanto en la interpretación si no que no se aceptaron los textos, no hubo una recepción de ellos. Es decir, a los textos no se les puso pega, fueron bien recibidos, lo que sucedió fue sencillamente se quedaron en “letra muerta”. Fueron insuficientes para dar respuesta a lo que se planteaba, ya que hubo cambios sociales a los que fue difícil dar respuesta.

Claramente una consecuencia de todo esto fue la secularización de muchos sacerdotes y religiosos, que llevó a varios de ellos abandonar la sotana o el hábito. Temas sociales solidarios o políticos, fueron causas puestas por encima de su llamada al sacerdocio o su vocación.

Álvaro Gil Ruíz

¡Me parto DE RISA!



Así me amas y me transformas



¿Por qué es tan cara la vivienda?

Sin lugar a dudas, la vivienda es una de las principales preocupaciones de los españoles. Especialmente, de los jóvenes que viven en grandes ciudades. Y mientras muchos de ellos se ven obligados a quedarse con sus padres o compartir piso, los pocos afortunados que pueden comprar pagan precios cada vez más onerosos por cualquier vivienda que salga al mercado.

Esto nos lleva a preguntarnos, ¿por qué es tan cara la vivienda? ¿Hay alguna solución para este problema?

En nuestra publicación del mes pasado, explicamos cómo las reformas de Javier Milei en Argentina han conseguido hacer bajar el precio de los alquileres y ampliar la oferta disponible. En este artículo, analizaremos posibles soluciones para el sector de la vivienda en España.

Más demanda que nunca

La vivienda, aunque también pueda tener otras dimensiones en la vida del hombre, no deja de ser un bien de mercado. Como tal, el precio al que se vende depende de dos factores: oferta y demanda. Recordemos que la primera es inversamente proporcional al precio, y la segunda, directamente proporcional. Es decir, que cuando sube la oferta, los precios bajan, y cuando sube la demanda, los precios crecen también.

Para el caso que nos ocupa, empecemos por la demanda, porque será más sencillo entender lo que está ocurriendo. ¿Ha subido la demanda de vivienda en España? En las grandes ciudades sí, pero en el campo todo lo contrario. La gente joven lleva años abandonando los pueblos, e incluso ciudades pequeñas, atraídas por las oportunidades laborales de las grandes urbes. Por lo tanto, la demanda de vivienda no crece por este lado: solamente se concentra en unos puntos, y baja en el resto del país.

¿Problema del libre mercado? No: más bien deberíamos preguntarnos por qué en un país que mantiene una inmensa burocracia regional, supuestamente para evitar que los gobiernen desde Madrid, la gente abandona en masa esos “paraísos” autonómicos. ¿No será que esas oligarquías regionales se dedican más a vivir de los impuestos de la gente que a asegurar condiciones para que se creen puestos de trabajo?

Por otra parte, también hay factores culturales que no podemos olvidar. Hace 100 años, muy pocas personas seguían solteras antes de los 30. La compra de la vivienda iba dirigida a formar una

familia. Para el mercado, esto suponía que se demandaba una vivienda cada dos personas. Hoy, la formación de una pareja estable lleva mucho más tiempo, y muchos jóvenes prefieren vivir solos hasta entonces. En consecuencia, se demanda una vivienda por persona, el doble que antes.

Nuevamente, no estamos ante un problema del mercado, sino ante un cambio en las preferencias de los consumidores. En cierto modo, la subida de los precios es también una consecuencia del modo de vida que libremente elige la sociedad.

Por supuesto, tampoco podemos dejar de mencionar que en las últimas décadas el Banco Central Europeo ha intentado mantener tipos de interés bajos, lo que hace que endeudarse sea más barato y que cada vez más personas se lancen a comprar. Aquí estamos ante una decisión



de la autoridad monetaria, no del mercado, que también presiona al alza los precios.

Una escasez programada

Sin embargo, donde más problemas encontramos es en el lado de la oferta. Si miramos las estadísticas, veremos que hace décadas que en España no se construye tan poco. ¿Y por qué apenas se construye, si el precio de la vivienda no deja de subir? ¿No debería ser eso un incentivo para construir más?

En teoría sí, pero es aquí donde topamos con la política. Porque en España, el mercado de la vivienda no es libre. Está controlado por los ayuntamientos, que deciden quién construye y en qué condiciones.

MIENTRAS MÁS CARA LA VIVIENDA EN UN MUNICIPIO, MÁS VAN A RECAUDAR LOS POLÍTICOS QUE VIVEN DE ÉL

El problema es que la mayor fuente de ingresos de los ayuntamientos es el IBI, que depende del valor del metro cuadrado. Eso significa que, mientras más cara sea la vivienda en un municipio, más van a recaudar los políticos que viven de él. Lógicamente, esto crea un incentivo muy fuerte para que los ayuntamientos concedan pocas licencias para construir. En algunos, incluso, han llegado al extremo de prohibir que se construyan nuevas vivien-

das, por muy inverosímil que esto pueda parecer.

Adicionalmente, también hay una gran cantidad de trabas regulatorias que dificultan, o directamente impiden, la reconversión de inmuebles que tenían otros usos en viviendas. Por no hablar de la regulación sobre las condiciones que deben tener las construcciones residenciales, lo cual, naturalmente, las encarece.

Por último, desde hace años tenemos un marco regulatorio que es incapaz de proteger a los propietarios de la ocupación ilegal. Lógicamente, esto desincentiva que se construyan viviendas nuevas para ofrecerlas en alquiler. Y entre las existentes, es más seguro ofrecerlas a turistas que a inquilinos estables, lo cual también reduce la oferta disponible.

La conclusión es clara: la vivienda no es cara de por sí, la hacen cara. De hecho, la tecnología de hoy permite abaratar los costes de construcción con respecto a otras épocas. Por eso, antes de echar la culpa a los turistas o a empresarios especuladores, veamos qué hacen nuestros políticos. No vaya a ser que los verdaderos culpables estén señalando con el dedo a otros grupos, para que nadie les pida responsabilidades.

¿Es cara la vivienda?

Como hemos visto, no nos encontramos ante un “fallo de mercado”. No es una situación en la que empresarios y consumidores interactuando libremente no puedan resolver sus problemas, y entonces tengan que venir los políticos al rescate. Quizás sea por eso que, después de dilapidar un dineral en ayudas a los jóvenes y en viviendas “protegidas”, el problema no solo se mantiene, sino que cada día va a peor.

Por lo tanto, el primer paso lógico para resolver el problema sería abandonar estas políticas fallidas, y aprovechar esa reducción del gasto público para bajar impuestos. Eso permitiría, al menos, liberar una gran cantidad de recursos de la mala gestión del Estado, para que el sector privado pueda emplearlos en formas más eficientes para resolver el problema.

LA VIVIENDA NO ES CARA, PERO LOS POLÍTICOS LA ENCARECEN

Pero esto no es suficiente, ya que el mercado no puede funcionar con las manos atadas por la regulación. Es necesario, al igual que en cualquier otro sector, que los empresarios tengan la mayor libertad posible para encontrar formas de satisfacer las necesidades del cliente. En el caso de la vivienda, esto supondría limitar las competencias de los municipios, para que solo puedan prohibir la

construcción de viviendas nuevas en casos excepcionales, y flexibilizar la reconversión del suelo a uso residencial.

Por el contrario, la ley debería centrarse en su verdadera razón de ser, que es garantizar los derechos que toda persona tiene en base a la ley natural. Uno de estos derechos es la propiedad, que en este caso concreto implica defender a los propietarios de la ocupación ilegal. Recordemos que una vivienda es una inversión a largo plazo, y por regla general, nadie invierte sin seguridad jurídica.

Todo esto permitiría que, si suben los precios, la sociedad podría responder expandiendo la oferta disponible de vivienda, ya sea con construcciones nuevas o transformando inmuebles que tenían otros usos. Lo cual, a su vez, podría estabilizar o incluso presionar a la baja los precios. No es una mera hipótesis: ocurre en cualquier mercado libre, y no hay motivos para pensar que la vivienda es diferente de otros bienes y servicios.

Del lado de la demanda, también se podrían tomar medidas para reducir la presión sobre las grandes ciudades. Por ejemplo, si las autoridades locales y regionales tuvieran más autonomía fiscal, como ocurre en países como Suiza, podrían competir entre ellas por ofrecer mejores condiciones a las empresas que quieran invertir y crear puestos de trabajo allí. También se podrían derogar las regulaciones que castigan el teletrabajo, y obligan a los empleadores a pagar una compensación a los empleados que elijan esta modalidad.

De esta manera, la demanda de vivienda tendría más flexibilidad para reaccionar a los cambios en los precios. Las zonas deprimidas podrían aprovechar la caída del precio del suelo para atraer empresas y trabajadores, mientras que las subidas de precios ayudarían a limitar el crecimiento de las zonas más demandadas. Se trataría, en definitiva, de romper esa dualidad entre dos Españas en las que se está volviendo imposible vivir, en una por la falta de oportunidades y en la otra porque no hay vivienda asequible.

En cualquier caso, sin un cambio cultural más profundo todas estas medidas económicas tendrían un alcance limitado. Mientras la vivienda no recupere su función original de ser el hogar de una familia, el mercado no ofrecerá otra cosa que viviendas pequeñas a precios desorbitados. Ahora bien, ¿es posible que esto ocurra en una sociedad donde se desprecia sistemáticamente a la familia? ¿No es hora de reconocer que no podíamos abandonar nuestros valores morales tradicionales, sin pagar un precio por ello?

Federico Caballero Ferrari

LIBROS



EL SUICIDIO DE OCCIDENTE

Autor: Alicia Delibes

Desde hace unos años, está cada vez más a la vista que nuestros niños salen de las escuelas con graves deficiencias en comprensión lectora, muchos razonan sin discernimiento y pasan de curso sin haber aprobado. Se les nota aburridos y sin rumbo, buscando sentido en un sistema que dice que la educación de las emociones lo es todo. ¿Qué ha pasado para que los sistemas educativos de los países occidentales, y España con ellos, estén inmersos en el creciente desprecio a la transmisión de los conocimientos en las aulas de sus escuelas e institutos? Alicia Delibes, que conoce como pocos la educación desde la práctica y la gestión política con la experiencia acumulada de más de cincuenta años dedicada a la enseñanza, repasa en *El suicidio de Occidente* todos los pensadores y las teorías que, en los últimos 250 años, se han dedicado a la educación en Occidente. Explica cómo y quién controla las «líneas de suministro» de los futuros ciudadanos y cuál es la historia y el presente del plan que pretende neutralizar la base de nuestra civilización.

Este libro ofrece una imagen clara de cómo poco a poco sucedió la decadencia de la educación occidental desde Francia hasta los EE.UU., pasando por España; desde personajes como Rousseau, hasta el wokismo y la Ley Celaá, con la esperanza de que los padres, profesores y personas interesadas en la educación entiendan de dónde viene esta crisis y la puedan detectar y afrontar lo antes posible. «Quizá sea ya tarde para impedir la consumación del cataclismo en la enseñanza, pero el diagnóstico que nos ofrece Alicia Delibes resulta tan exacto como claramente expuesto. Comprender no equivale a arreglar, pero consuela lo suyo». Jon Juaristi

Ricardo Gómez Alonso

Inglaterra. Lluvia. Asesinatos. Protagonistas oscuros, semioscuros, y mucho, mucho suspense. La novela parte de una premisa original: Anna Ogilvy, hija de una prominente familia inglesa, aparece dormida, empuñando un cuchillo y cubierta en la sangre de los cadáveres de sus mejores amigos, también presentes. A pesar de todos los intentos, nadie consigue reanimarla. Cuatro años han pasado desde ese momento que se hizo tremendamente popular, y Anna Ogilvy es una personalidad de interés internacional. La sociedad está dividida. “Anna O” para sus seguidores y “La bella durmiente” para sus detractores lleva casi media década en un profundo sueño. Acusada de presunto homicidio, y a punto de prescribir los cargos, las autoridades la trasladan a The Abbey, una famosa clínica del sueño donde cae a cargo de Benedict Prince, un adicto al trabajo deseoso de probar sus teorías y conseguir despertar a Anna. ¿Es la protagonista la autora del crimen perfecto, o solo estaba

en el momento incorrecto en el sitio equivocado? El libro está compuesto por capítulos cortos, escritos en lenguaje directo, ágil y casi cinematográfico, lleno de frases a medio camino entre geniales y pretenciosas, mucha sentencia tétrica y escéptica y un pequeño abanico de personajes con más secretos que interés. No obstante, Anna O cumple su cometido: entretener. Presenta ese mundo cataclísmico que camina más entre las sombras que la luz, con personajes rotos por el eje que se aferran al trabajo por haber fracasado en su vida personal. Su autor, el primerizo Matthew Blake, escritor de discursos y aficionado al misterio, disfruta mucho creando una buena premisa y nadando en la estructura típica a través de frases en apariencia épica que a veces parecen un tanto artificiales.



ANNA O

Autor: Matthew Blake

Ricardo Gómez Alonso.

PELÍCULAS



JURADO Nº 2

Director: Clint Eastwood

Justin Kemp, un hombre de familia, mientras forma parte de un jurado en un juicio por asesinato de alto perfil, se encuentra luchando con un serio dilema moral... uno que podría utilizar para influir en el veredicto del jurado y potencialmente condenar (o liberar) al asesino acusado. Justin Kemp se dispone a cumplir con su labor como miembro número 2 de un jurado, que estudia un caso de homicidio en una pequeña localidad del estado de Georgia. Un engorro pues su mujer está embarazada y pronto saldrá de cuentas.

Pero se trata del menor de sus problemas, pues cuando empieza a conocer los detalles del caso, donde James Sythe está acusado del asesinato de su novia Kendall Carter, con la que había discutido en una lluviosa noche, reconoce circunstancias que le sitúan en la escena del crimen. Sí, él, contando lo que sabe, podría lograr ayudar a exculpar a un hombre, pero al precio de echar a perder su vida y la de su familia. Por lo que empieza a explorar, en las deliberaciones del jurado, la posibilidad de lograr un veredicto de no culpabilidad persuadiendo al resto, tarea no tan sencilla.

Ricardo Gómez Alonso

En el verano de 2014, Bernard Jordan (Michael Caine), un veterano de la Segunda Guerra Mundial de 89 años, se escapa de su residencia en la que vive junto a su mujer Rene (Glenda Jackson), para unirse a sus compañeros veteranos de guerra en una playa de Normandía, conmemorando a sus camaradas caídos en el 70 aniversario del Desembarco del Día D. Año 2014. Bernard y Rene Johnson llevan casados 70 años y viven

en una residencia de ancianos en Dover, cerca de la playa. El, veterano de la Segunda Guerra Mundial, tenía ilusión por viajar a los actos conmemorativos del 70 aniversario del Desembarco de Normandía, en el que participó, que se celebran en Francia, pero pidió plaza tarde para la excursión organizada. Impelido por su esposa, viaja por su cuenta sin decir nada en la residencia, por lo que se produce un gran revuelo cuando se descubre su ausencia. Entretanto en el desplazamiento traba amistad con otro veterano, Arthur,



LA GRAN ESCAPADA

Director: Oliver Parker

Ricardo Gómez Alonso

Volver al corazón



Querid@ amig@: este mes te propongo algunas de las ideas contenidas en la nueva Encíclica del Papa Francisco con la idea de animarte a leerla, la tienes en la web del vaticano:

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/20241024-enciclica-dilexit-nos.html>

o ya en libro electrónico: <https://opusdei.org/es-es/articulo/enciclica-dilexit-nos-amor/>

«Dilexit nos», la cuarta Encíclica de Francisco, retoma la tradición y actualidad del pensamiento «sobre el amor humano y divino del Corazón de Jesucristo», invitándonos a renovar su auténtica devoción para no olvidar la ternura de la fe, la alegría de ponerse al servicio y el fervor de la misión: porque el Corazón de Jesús nos impulsa a amar y nos envía a los hermanos. La encíclica del Papa para “un mundo que parece haber perdido el corazón” Al final recojo las palabras del Papa rezando por Valencia.

Candi del Cueto Braña

El 24 de octubre fue publicado el documento del Papa sobre la devoción al Corazón de Jesús. El Pontífice lo había anunciado en una audiencia general el pasado mes de junio, el volumen recoge las reflexiones de textos magisteriales anteriores. La publicación se realiza en el año de las celebraciones por el 350 aniversario de la primera manifestación del Sagrado Corazón de Jesús en 1673.

<https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2024-10/dilexit-nos-cuarta-enciclica-papa-francisco-devocion-corazon-jes.html>

Se nos propone “volver al corazón” (cf. nn. 9 ss)

“Hoy, nos enfrentamos a un fuerte avance de la secularización que pretende un mundo libre de Dios” (n. 87) “a ello se suma que se multiplican en la sociedad diversas formas de religiosidad sin referencia a una relación personal con un Dios de amor, que son nuevas manifestaciones de una ‘espiritualidad sin carne’”, planteamientos intelectuales subjetivistas e individualistas, despreciando como malos la materia, el cuerpo y el mundo; un

nuevo dualismo: la extensión de una actitud que podría calificarse de “activismo eclesial” y que el Papa caracteriza como un concentrarse en actividades externas, reformas estructurales, organizaciones obsesivas y proyectos humanos...

“Esto –señala– con frecuencia deriva en un cristianismo que ha olvidado la ternura de la fe, la alegría de la entrega al servicio, el fervor de la misión persona a persona, la cautivadora belleza de Cristo, la estremecida gratitud por la amistad que él ofrece y por el sentido último que da a la propia vida. Se trata de otra forma de engañoso trascendentalismo, igualmente desencarnado” (n. 88)

El Papa llega a considerar a nuestra sociedad como una sociedad en la que falta corazón, más aún, una sociedad anti-corazón: “Anti-corazón es una sociedad cada vez más dominada por el narcisismo y la autorreferencia” (n. 17).

Cambiar desde el corazón

Ahora bien, “el mundo puede cambiar desde el corazón” (nn. 28 ss), porque la paz es tarea del corazón, como lo es la donación, el encuentro y la promoción de la justicia. Por eso “tomar en serio el corazón tiene consecuencias sociales” (n. 29). Pero, como ya se ve, nuestro corazón –que tiene una dignidad ontológica por haber sido creado a imagen y semejanza de Dios– “no es autosuficiente, es frágil y está herido” (n. 30). Por ello necesitamos del auxilio divino.

De ahí la propuesta: “Acudamos al Corazón de Cristo, ese centro de su ser, que es un horno ardiente de amor divino y humano y es la mayor plenitud que puede alcanzar lo humano” (Ib.). En la perspectiva cristiana, ese Corazón es el principio unificador de la realidad (que procede del amor de Dios), es el corazón del mundo y –abierto por no-



Como se ha hecho notar, la encíclica despeja críticas equivocadas a la devoción del Corazón de Jesús, por considerarla anticuada (cuando responde a planteamientos bien profundos y actuales, especulativos y prácticos), sensiblera e intimista (cuando se trata de una devoción exigente, que nos desafía a salir de nosotros mismos, para servir a los demás con hechos), y teológicamente secundaria (cuando en realidad se sitúa en el núcleo mismo del cristianismo y del anuncio de la fe.)
<https://iglesiaynuevaevangelizacion.blogspot.com/>

Se nos plantea aquí, en efecto, que ser cristiano es apostar por la plenitud de lo humano, en cuya plenitud la afectividad es esencial, y el corazón se nos presenta como símbolo vivo de la unidad de la persona. Por eso necesitamos cambiar desde el corazón en la Iglesia y en el mundo, personal y socialmente; abrirnos mucho más al encuentro, a la acogida y al diálogo, a la compasión y a la misericordia, a la cercanía, la ternura y el perdón. Y, como es evidente, las culturas tienen en esto un papel importante y diverso. La fe cristiana nos presenta, en Cristo, en su figura y en su vida, en su entrega y en su presencia activa en el mundo, la plenitud curativa del corazón. Y quien lo descubre se siente, desde el corazón, llamado a participar en Su amor, el único que nos puede curar y que puede curar plenamente al mundo.

“Por consiguiente –apela Francisco–, ruego que nadie se burle de las expresiones de fervor creyente del santo pueblo fiel de Dios, que en su piedad popular intenta consolar a Cristo. E invito a cada uno a preguntarse si no hay más racionalidad, más verdad y más sabiduría en ciertas manifestaciones de ese amor que busca consolar al Señor que en los fríos, distantes, calculados y mínimos actos de amor de los que somos capaces aquellos que pretendemos poseer una fe más reflexiva, cultivada y madura” (n. 160).

“El Corazón de Cristo, que simboliza su centro personal, desde donde brota su amor por nosotros, es el núcleo viviente del primer anuncio. Allí está el origen de nuestra fe, el manantial que mantiene vivas las convicciones cristianas” (n. 32).

El Papa en su bella, importante y larga encíclica concluye:

Lo expresado en este documento nos permite descubrir que lo escrito en las encíclicas sociales *Laudato si'* y *Fratelli tutti* no es ajeno a nuestro encuentro con el amor de Jesucristo, ya que bebiendo de ese amor nos volvemos capaces de tejer lazos fraternos, de reconocer la dignidad de cada ser humano y de cuidar juntos nuestra casa común.

Hoy todo se compra y se paga, y parece que la propia sensación de dignidad depende de cosas

que se consiguen con el poder del dinero. Sólo nos urge acumular, consumir y distraernos, presos de un sistema degradante que no nos permite mirar más allá de nuestras necesidades inmediatas y mezquinas. El amor de Cristo está fuera de ese engranaje perverso y sólo él puede liberarnos de esa fiebre donde ya no hay lugar para un amor gratuito. Él es capaz de darle corazón a esta tierra y reinventar el amor allí donde pensamos que la capacidad de amar ha muerto definitivamente.

La Iglesia también lo necesita, para no reemplazar el amor de Cristo con estructuras caducas, obsesiones de otros tiempos, adoración de la propia mentalidad, fanatismos de todo tipo que terminan ocupando el lugar de ese amor gratuito de Dios que libera, vivifica, alegra el corazón y alimenta las comunidades. De la herida del costado de Cristo sigue brotando ese río que jamás se agota, que no pasa, que se ofrece una y otra vez para quien quiera amar. Sólo su amor hará posible una humanidad nueva.

Pido al Señor Jesucristo que de su Corazón santo broten para todos nosotros esos ríos de agua viva que sanen las heridas que nos causamos, que fortalezcan la capacidad de amar y de servir, que nos impulsen para que aprendamos a caminar juntos hacia un mundo justo, solidario y fraterno. Eso será hasta que celebremos felizmente unidos el banquete del Reino celestial. Allí estará Cristo resucitado, armonizando todas nuestras diferencias con la luz que brota incesantemente de su Corazón abierto. Bendito sea.

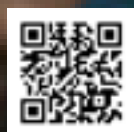
Si deseas la explicación de la encíclica en video te recomiendo: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLpRPLUwrUzDwP-XfjV2afX-4UI5Ov9OP4E>

El miércoles 6 de noviembre el Papa se refirió a Valencia en unas palabras pronunciadas espontáneamente antes del inicio de la audiencia general:

He querido saludar a la Virgen de los Desamparados, la Virgen que cuida de los pobres, la patrona de Valencia, Valencia, que sufre tanto, y también otros lugares de España, pero sobre todo Valencia, que está bajo el agua y sufre. He querido que esté aquí la patrona de Valencia, esta pequeña imagen que me regalaron los propios valencianos. Hoy, de manera especial, rezamos por Valencia y por otras zonas de España que están sufriendo a causa del agua.



Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM
