

SIQUEM

MARZO 2024 N°104

TITULO: Paisaje con montaña/Autor: Umberto Boccioni/ Año: 1916



6

ACTUALIDAD

¿Cabe sumirse en la desesperación? Pues no creo que sea una solución. Hay que elevar el tono moral que exigimos a nuestros representantes públicos. Y para ello, empezar por nosotros mismos: ser personas de palabra, tener y transmitir principios firmes.



4

CARTA DEL DIRECTOR

No hay espacio ya pues para el temor, porque cualquier dolor y vacío, cualquier luto y tristeza, aunque haya que enjugarlos con lágrimas humildes, no podrán arañar nuestra esperanza, nuestra luz y nuestra vida.



8

ARTE

Isabel Quintanilla: Dejando que ella nos dijera algo, creo que esta frase de Isabel lo resumiría un poco todo "En lo pequeño y en lo sencillo es donde se encuentra la emoción y la invitación a pintar".



13

A MI BOLA

Para que no hubiera más cruces en el mundo, Cristo subió a la cruz. Pero los hombres nos empeñamos en intentar hacer estéril la redención y seguimos levantando cruces...

Editorial



5

EDITORIAL

8 de marzo: Celebramos ese día, teniendo presente el camino recorrido en la igualdad y sin olvidar, que aun, quedan muchas cosas por mejorar.



FAMILIA

¿La obediencia se ha quedado obsoleta, anticuada?; ¿No es propia de estos tiempos?; ¿Se es libre sin haber aprendido a obedecer?; cuando se ha obedecido, ¿se comprenden mejor las cosas?.



17

FRANCISCRÓNICAS

Recojo este mes párrafos de los Ángelus del 4-II al 10-III. Palabras del Santo Padre al hilo de los evangelios de los domingos que nos invitan a rezar, que nos interpelan, que nos ayudan en nuestra vida. Pienso que nos pueden ayudar a vivir mejor la Navidad.



20

ECONOMÍA

“¿Qué aportan los intermediarios a la economía? ¿Podríamos vivir sin ellos?”



27

AGENDA

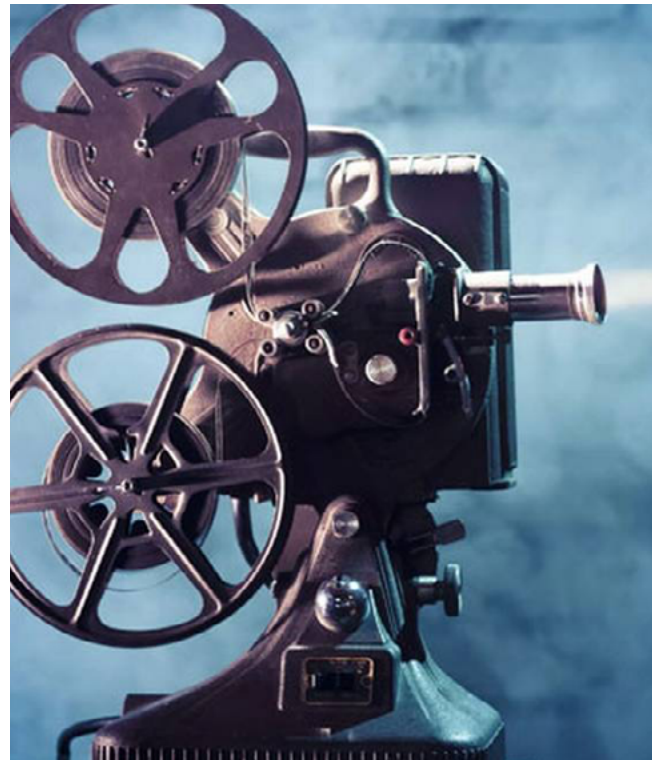
Este mes las exposiciones: EL REALISMO INTIMO DE ISABEL QUINTANILLA. Y STEPHANIE COMING. EN BUSCA DE LA VIDA. En el Nacional Thyssen-Bornemisza, CHAGALL. UN GRITO DE LIBERTAD. Sala Recoletos. Fundación Mapfre, Los conciertos: ELLAS CREAN 2024. Varios espacios y ubicaciones. Y el Teatro: LA MADRE. Teatro Pavón.



22

TAL DÍA COMO HOY

Una costumbre de la Semana Santa, con mucha tradición en la noche del Jueves al Viernes Santo, es la de visitar los 7 Monumentos.



24

LUCES Y LIBROS

Libros: El desertor de Abdulrazak Gurnah. Salamandra. Barcelona 2023 y ¿Qué hacemos con los humanos? De César Antonio Molina. Deusto. Barcelona 2023

Luces: Guadalupe, madre de la humanidad Dirección: Andrés Garrigó y Pablo Moreno Goya Producciones. Año: 2024 y Tótem Directora: Lila Avilés Año: 2024

OTRAS SECCIONES

14 **FOTOGRAFÍA**

16 **HUMOR**

26 **TEKNAUTA**

Y pronunció su última palabra

Se que con la que está cayendo, quizás, algunos pensarán que tengo que escribir alguna reflexión o apunte sobre la más rabiosa actualidad que, ciertamente, es muy desagradable y pesada. De amnistias de la vergüenza; de casos de corrupción e implicados en no claros negocios; de la última ocurrencia del mas tonto o tonta de la clase para que se note que siguen ahí y que de vez en cuando se hable de ellos/ellas; etc....

Pero no, rotundamente ¡no! Eso lo dejo para los telediarrios y diferentes programas de tertulia y análisis de la actualidad. A mi me gustaría escribir sobre algo que nos llene un poco de esperanza y, aunque sea por unos pocos minutos, rasguen un poco nuestra alma y nos ayude a pensar en cosas que llenen la vida de color esperanza, como hace unos años rezaba aquella bella canción de Diego Torres.

El contexto y el pretexto no puede ser mejor, este tiempo de Pascua y primavera que se nos avecina. El otro día tuve la ocasión de volver al Palacio de Aranjuez con un buen amigo, (dicho de pasada hace unos cuantos años que no iba) y al salir de ver las estancias del mismos, nos dimos un paseo por sus famosos y bellos jardines. Unos jardines que yo siempre había visto en primavera con su frondosa arboleda, el colorido de sus flores y distintos verdes de la vegetación, acompañados por el sonido y la melodía del agua de alguna de sus fuentes. En esta ocasión fue distinto, el invierno había desnudado aquellos árboles y hecho mas agreste el paisaje. A penas había alguna flor que diera un poco de colorido a estos jardines y sus fuentes estaban apagadas. Es verdad que no eran aquellos jardines por los que yo en otras ocasiones había paseado y recordaba, pero tenían también una belleza distinta, la belleza típica de los paisajes de invierno.

Mientras paseábamos íbamos conversando sobre algunos temas. Yo, de vez en cuando, trataba de señalar algún recuerdo en aquellos jardines cuando es primavera y explicar alguno de los personajes mitológicos que están en las fuentes y que tanto enseña también la mitología. A un cierto momento, nos encontramos con una serie de almendros ya comenzando a florecer, lo que nos llevó a cambiar rápidamente la conversación a raíz de aquel espectáculo caprichoso de la madre naturaleza. Nos dimos cuenta de que a veces la vida es como este paisaje invernal donde todo parece frío, despoblado, inerte, desnudado de color y de agua. Pero sabemos que eso es pasajero y necesario; que vendrá un tiempo en que con mas fuerza y renovada, llegarán las flores y las hojas con sus mejores galas. Esto es el mejor mensaje y la más increíble noticia que la humanidad jamás habría podido soñar y escuchar y

que dentro de unos pocos días se nos volverá a decir en esa Pascua florida.

Hubo alguien que allá, hace ya dos mil años más o menos, en una tierra que, por desgracia, sale tanto en los telediarrios por sus guerras y atrocidades; pasó su vida enseñándonos con su vida y su palabra que el invierno no tiene la última palabra, que la maldad tampoco la tiene. Que es posible un mundo de acuerdo para lo que fue creado, para ser casa común de encuentro y de fraternidad. Que la verdadera religión se transforma en fe y que es fe cuando somos capaces de entender que nosotros no somos propietarios de nada sino administradores de una vida y un mundo para hacerlo un poquito mejor y mas bello. Aquel hombre, que además era Dios, que había pasado su vida haciendo tanto bien y sanando lo que a tantas personas las atenazaba o entumecía, lo habían matado. Se habían querido deshacer de él, porque un Dios así, amigo de la humanidad, que no quería ser la coartada de unos pocos para someter y manejar las conciencias, un Dios que no quería ser encerrado en un templo o en unas premisas racionales, estorbaba, sobraba.

Pero quedaba lo mejor por llegar. Es el final que se torna comienzo, y donde todo parecía agotado, tumbado y aplastado, de pronto empieza allí la primavera con una pujanza tan nueva que hace olvidar todos los barbechos que no dieron nada. Así, todas las penúltimas palabras llenas de oscuridad, de violencia y de muerte, han quedado enmudecidas para siempre tras ese canto de alegría madrugada. Era la palabra última que se reservó Dios mismo para pronunciarla. Y como quien sale de una pesadilla que parecía inacabable y pertinaz, como quien termina su exilio más distanciador de los que ama, como quien concluye su pena y su prisión... así Jesús ha resucitado, como Él había dicho.

Por angostos que sean nuestros pesares, por malditos que resulten tantos avatares inhumanos, por tropezosos que nos parezcan los traspies de cada día, Jesús ha vencido, ha resucitado, y su triunfo nos abre de par en par el camino de la esperanza, de la utopía cristiana, de la verdadera humanidad que nos conduce al hogar de Dios sin trampa. Por eso, a pesar de las dificultades cotidianas, decimos sin engaño que su resurrección es el triunfo de la luz sobre todas las sombras, la esperanza viva cumplida en la tierra de todas las muertes. No hay espacio ya pues para el temor, porque cualquier dolor y vacío, cualquier luto y tristeza, aunque haya que enjugarlos con lágrimas humildes, no podrán arañar nuestra esperanza, nuestra luz y nuestra vida.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

El día de la *mujer*

E En este mes de marzo, como cada año, el día 8, celebramos el Día de la Mujer.

Desde estas páginas queremos dar gracias a todas aquellas que, con su capacidad, han configurado nuestras vidas, y lo siguen haciendo en medio de los reductos que existen de un machismo que emerge cuando ellas demandan los espacios de participación en la toma de decisiones.

La pobreza y las desigualdades que causa el mercado de trabajo actual afecta en mayor medida a las mujeres, con tasas más altas de empleos precarios, los cuidados a las personas dependientes continúan siendo una atención mayoritariamente femenina y la lacra de la violencia de género sigue haciendo estragos entre las mujeres. Sin em-

bargo, ello, no nos puede hacer olvidar los grandes avances conseguidos y la plena igualdad que (casi) existe ya entre hombre y mujer.

Celebremos ese día, teniendo presente el camino recorrido en la igualdad y sin olvidar, que aun, quedan muchas cosas por mejorar.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Álvaro Gil
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

La mentira como enfermedad social

Si por algo se está caracterizando el gobierno de Pedro Sánchez es por la capacidad para superar todos los límites que un gobernante había fijado. Nunca un perdedor de las elecciones nacionales había intentado formar gobierno juntando a un montón de partidos contra el ganador de las elecciones. Sánchez lo intentó en 2016 dos veces (con Ciudadanos primero y antes de que hiciera su primer gobierno Frankenstein su partido le destituyó de la Secretaría General del PSOE) y ahora no ha tenido empacho en formar un gobierno con el apoyo de más de 9 partidos (siempre que consideremos a la coalición Sumar que son varios partidos dentro de sí como un partido: IU, Más País, Comuns, Compromís, Chunta Aragonesista o Mès entre otros): PSOE, Sumar, Podemos, ERC, Junts, EH Bildu, PNV, BNG y Coalición Canaria.

En 1996, el entonces presidente del Gobierno y Secretario General del PSOE, Felipe González podría haber reeditado su gobierno con el apoyo de los nacionalistas catalanes y vascos que realizó en 1993, pero cuando Jordi Pujol se lo propuso dijo que no, que con quien tenía que entenderse ahora es con quien había ganado las elecciones, José María Aznar¹. Eran tiempos complejos, los votantes del PP festejaron la victoria de 1996 al grito en Génova de “¡Pujol, enano, habla castellano!” Digamos que las relaciones entre el PP y la extinta CiU no eran las más cordiales con un líder del PP en Cataluña, Alejo Vidal Quadras, que era el azote de los nacionalistas (y que fue sacrificado por Aznar para poder formar gobierno), pero unos y otros cedieron y encontraron los puntos de acuerdo para que la lista más votada formara un gobierno.

Es curioso observar como siempre que la derecha ha necesitado formar un gobierno con apoyo externo lo ha hecho con un acuerdo público de legislatura (entonces el Pacto del Majestic, luego el pacto con Ciudadanos de Rajoy y Rivera o los pactos regionales con Vox) mientras que el PSOE siempre ha hecho pactos o bien *secretos* o bien llegando a acuerdos puntuales para cada votación, lo que Rodríguez Zapatero llamaba “geometría variable”.

Pero no es sólo ese límite (siendo de los primeros) que ha roto Pedro Sánchez. Ningún otro presidente, aun teniendo necesidad, se había planteado lo que se llamó “un gobier-



no de coalición”. Sobre todo cuando dos días antes de las elecciones había afirmado que “no dormiría tranquilo por las noches” si hubiera aceptado “las imposiciones de Pablo Iglesias”². Menos de 16 horas después del cierre de los colegios electorales el presidente entonces en funciones y el líder de Podemos Pablo Iglesias se fundían en un abrazo durante la firma del “Gobierno de coalición progresista”. Lo que antes producía pesadillas se trocaba en sueño reparador.

NUNCA UN PERDEDOR DE LAS ELECCIONES NACIONALES HABÍA INTENTADO FORMAR GOBIERNO JUNTANDO A UN MONTÓN DE PARTIDOS CONTRA EL GANADO. SÁNCHEZ LO HA INTENTADO VARIAS VECES CON ÉXITO

Los *cambios de opinión* (sic) del presidente del gobierno han sido de lo más variados a lo largo de estos años³: de ver un claro delito de sedición en el *proces* catalán a modificar el delito de sedición para que no fueran extraditados los políticos acusados de esos delitos; de acabar con la corrupción a suprimir las penas para la malversación de fondos públicos si no ha habido enriquecimiento (o sea que si es para financiar el partido o una juerga de otros sí vale); de sentir vergüenza porque un político indulte a otro político a indultar a todos los políticos de los que necesitaba para seguir siendo presidente del gobierno; del no a la amnistía a considerarla “un avance en la conviven-

1 <https://www.europapress.es/nacional/noticia-ultimo-volumen-memorias-pujol-relata-pactos-aznar-gonzalez-20120222145222.html>

2 https://elpais.com/politica/2019/09/19/actualidad/1568912494_319830.html

3 <https://theobjective.com/videos/politica/2023-10-19/gobierno-pedro-sanchez/>

cia en Cataluña” y así hasta 16 veces que el presidente ha cambiado de opinión siempre a favor de aquello que más le convenía en cada momento para poder sacar adelante las diversas leyes y decretos de su gobierno.

Ya casi es noticia que el presidente mantenga la misma opinión más de un mes (o incluso una semana). Digamos que ha elevado a la máxima expresión aquel chiste del insigne marxista, Groucho: *estos son mis principios, si no le gustan tengo otros*.

LA MENTIRA, LA FALSEDAD, EL CAMBIAR DE CRITERIO A CONVENIENCIA Y CON ELLO LA LEY ES MUCHO MÁS GRAVE QUE ROBAR UNOS EUROS

Y aunque España es un país que tiende a hacer chistes de casi todo (creo que es la única manera que tenemos de *soportar* a los gobernantes que desde el siglo XVII nos ha tocado sufrir), no debemos obviar la enorme corrupción moral y política que supone tener políticos sin principios. Porque el que haya un político que robe o que acepte sobornos para aprobar tal o cual ley entra dentro de la naturaleza humana y del código penal, pero la mentira, la falsedad, el cambiar de criterio a conveniencia y con ello la ley es mucho más grave. Un político no tiene nada más que su palabra: en cada elección se presenta dándonos su palabra de que hará esto y esto y no hará lo otro. Los ciudadanos depositamos la confianza, el voto, en él. No tiene nada más. Los gobiernos derivan su legitimidad del “consentimiento de los gobernados”⁴, de la confianza que tengan en quienes lo forman. Y cuando los gobiernos, fruto del abuso, pierden esa confianza hay que derrocarlos.

Pero siendo grave que Sánchez y su gobierno *cambie de opinión* a cada rato y ante cada nueva dificultad parlamentaria, lo peor es que la sociedad no reaccione ante ello. Que después de que un presidente y su gobierno haya sido condenado por dos veces por violentar la Constitución declarando un estado de alarma ilegal que encerró a los ciudadanos durante la pandemia⁵, que después de los

16 “cambios de opinión” reiterados, que después de los mil y un escándalos (uno tapa al anterior en una huida hacia delante sin freno), el PSOE todavía haya sido capaz de obtener 121 diputados y de formar un gobierno sin que a ninguno de sus socios se les caiga la cara de vergüenza de apoyar a un presidente sin palabra es para que los españoles nos demos cuenta de que estamos ante una grave enfermedad moral. Y muchas veces, si miramos a la oposición encontramos más de lo mismo: oportunismo político, principios cuanto menos *flexibles*, acomodamiento a la opinión pública. Antes los partidos políticos tenían ideólogos, economistas, técnicos de muchas materias para resolver los problemas. Hoy los partidos están plagados de sociólogos, técnicos de marketing y comunicación y *community managers* para vender eso que llaman los cursis “el relato”, que viene a ser más importante que la verdad.

En Italia, otrora la cuna de la corrupción con la *Tangentópolis* o en Francia, los partidos que se corrompieron moralmente (y muchas veces hasta económicamente) han desaparecido: ¿quién recuerda al PSI de Bettino Craxi o a la democracia cristiana de Giulio Andreotti? ¿Y qué decir del PSF o del Partido Republicano francés? Ciertamente que quizá lo que ha venido después no ha mejorado mucho lo anterior, lo que demuestra que el problema no es únicamente político, sino más bien de toda una sociedad que tiene los gobernantes que se merece.

HAY QUE ELEVAR EL TONO MORAL QUE EXIGIMOS A NUESTROS REPRESENTANTES. Y PARA ELLO, EMPEZAR POR NOSOTROS MISMOS: SER PERSONAS DE PALABRA, TENER Y TRANSMITIR PRINCIPIOS FIRMES

¿Cabe entonces sumirse en la desesperación? Pues no creo que sea una solución. Hay que elevar el tono moral que exigimos a nuestros representantes públicos. Y para ello, empezar por nosotros mismos: ser personas de palabra, tener y transmitir principios firmes y ser coherente con ellos y para eso es necesario estudiar, formarse, leer, visualizar conferencias y documentales que nos formen en la historia, la economía, las ideas filosóficas y políticas.

Solamente desde esta postura podremos recuperar unos valores que son imprescindibles para la vida en sociedad: la honestidad, la lealtad, la honradez o el honor.

Miguel Ángel Almela Martínez



4 <https://www.archives.gov/espanol/la-declaracion-de-independencia.html>

5 <https://www.ondacero.es/noticias/espana/tribunal-constitucional-declara-in>

constitucional-segundo-estado-alarma-coronavirus_2021102761794b88888b6900011d5aa3.html

El realismo madrileño: ISABEL QUINTANILLA

Introducción

Creo que siempre es una buena ocasión aprovechar las propuestas que nos brindan los museos de nuestro querido y bello Madrid, para ahondar en estas propuestas y poder visitar estas exposiciones que siempre son únicas.

Una de estas exposiciones que me parece muy interesante y que merece la pena ver es la que en estos días se encuentra en el museo Thyssen y que está dedicada a una de las pintoras más interesantes de la pintura madrileña como es Isabel Quintana, fallecida hace pocos años, en 2017. Isabel es, sin lugar a dudas, una de las figuras fundamentales del realismo contemporáneo.



Estilo, biografía y trayectoria de Isabel Quintanilla

La artista pertenece al denominado “grupo de realistas madrileños”, cuyo punto de partida se remonta a los años cincuenta del siglo XX y cuya vida y obra se han desarrollado, fundamentalmente, en Madrid. Sobre su denominación, el pintor Antonio López, uno de sus más importantes miembros, aclaraba que no es un grupo tal y como se entiende en el mundo del arte, puesto que nunca hubo un programa ni unos objetivos marcados o una línea a seguir. Se trató, desde el principio, de amigos que se conocieron y formaron, en su mayoría, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; que han compartido largas horas de debates artísticos y que han expuesto en varias ocasiones juntos. Dicha relación se vio fortalecida por los matrimonios que tuvieron lugar dentro del grupo: Amalia Avia con Lucio Muñoz, Isabel Quintanilla con Francisco López Hernández, Esperanza Parada con Julio López Hernández y María Moreno con Antonio López. La razón de su unidad radica, pues, en un respeto mutuo.

Maribel, como la han llamado siempre en su círculo íntimo, nace en Madrid en 1938. Comenzó su vida en esa España de la Posguerra; años de aislamiento y retroceso para el arte español, en los que se impone un arte oficial, grandilocuente y falsamente realista del que no saldrá hasta una década más tarde, al aparecer movimientos artísticos que fructificarán en un arte nuevo. En este contexto debemos situar los primeros pasos en el camino del arte de nuestra pintora. Su formación artística comienza a la temprana edad de 12 años, en la Escuela madrileña de doña Trinidad Torres: «Iba allí —declara Isabel— después de salir del



El museo Thyssen dedica por primera vez una exposición monográfica a una artista española, escogiendo a esta mujer, Isabel Quintanilla. Se inauguró el pasado 27 de febrero y permanecerá abierta hasta el próximo 2 de junio. Es sumamente interesante esta exposición porque muestra como Quintanilla vivió y trabajó en un momento de la historia de España en el que las mujeres artistas no tenían ni el peso ni el protagonismo del que disfrutaban los artistas masculinos, aspecto que no pasaba por alto en sus declaraciones públicas para reivindicar así el valor de su trabajo y el de sus compañeras.

La pintura de Isabel Quintanilla es resultado de un dominio rotundo de la técnica y de un oficio adquirido en distintas escuelas, pero, sobre todo, de un trabajo continuado en el tiempo. La artista se refería siempre a la lucha constante que supone resolver los problemas que la pintura plantea a todo aquel que quiere valerse de ella para experimentar la realidad de otra manera.



colegio. Ella me enseñó los fundamentos». Lo suyo, como vemos, es una vocación temprana y decidida. Con tan solo 15 años se matricula en la Escuela de Bellas Artes de San

Fernando y no deja de estudiar, ni de investigar, ni de pintar. Se puede decir que el tema que mejor define su obra es la luz: como crea el espacio, destaca las formas, define los volúmenes y nos alcanza con su poder de revelación y de nostalgia.

Su madre, en estos difíciles años de la posguerra, alienta a la artista a desarrollar sus incipientes inquietudes; para esto, tras la muerte del padre, también pintor, comienza a coser para la calle, gesto que ha sido recogido en dos de sus obras más conocidas: «Homenaje a mi madre» (1970) e «Interior de casa» (1978). En ellas, el objeto, fiel de los esfuerzos y desvelos maternos, evoca con su objetiva presencia la ausencia del ser querido.

Al estudiar la trayectoria profesional de esta artista se observan diferentes etapas.

La primera de ellas se caracteriza por unas composiciones sencillas y delicadas con un cromatismo en el que predominan los tonos grises y ocre, tal y como reflejan *Bodegón en la ventana* (1959) y *La carretera* (1959)



Una nueva y segunda etapa vendrá marcada por su cuadro *Nocturno en Roma* (1964). Esta obra marca el inicio de una nueva etapa en la que las tonalidades

sombrías cambian por colores brillantes. Esta transformación es la consecuencia del traslado a Roma en 1960, con su marido, el escultor Paco López Hernández (1932-2017). En Italia comienza un periodo decisivo para Isabel, una nueva forma de entender el arte, identificando la obra como la representación de la realidad que nos rodea, de lo cotidiano con toda su carga poética y evocadora. La pintura pompeyana del Museo Nacional de Nápoles, los estucos y las pinturas de la Casa Farnesina y la Villa de los Misterios, junto a la ciudad sepultada por el Vesubio, captan el interés de la pintora, que va a centrar su atención

en el arte clásico. El descubrimiento de los rojos italianos provoca una explosión de color puro y brillante en sus cuadros, cuyo mejor ejemplo es *El jardín de la Academia* (1963).

En 1959 Isabel finaliza el período académico obteniendo el título de Profesora de Dibujo y recibe una beca del Ministerio de Educación Nacional como ayudante de la cátedra de Dibujo del Instituto «Beatriz Galindo». Su experiencia docente se limita a este año, pues en 1960, como hemos dicho, marcha a Italia en compañía de su marido, que había recibido una beca de estudios para la Academia de Bellas Artes de Roma. De aquellos años de trabajo y estudio queda en el taller de la pintora un pequeño bodegón al óleo, «Lamparilla», de pinceladas sueltas y pastosas, con volúmenes sugeridos e imprecisos, lejos aún de los rasgos pictóricos que caracterizarán su producción posterior, pero lleno de espontaneidad y frescura. «Las circunstancias económicas —explica Isabel—, eran muy malas, así que no nos quedaba más remedio que repintar una y otra vez los mismos lienzos» (15). Esto explica que queden tan pocas obras suyas de esta etapa.



A su regreso a Madrid en 1964, Isabel va a mostrar una mayor confianza en el empleo de nuevas tonalidades, aunque al pintar flores sigue utilizando blancos y grises. En esta nueva etapa sorprende la manera en que se multiplican los verdes, los dorados y los azules. Ese mismo año realiza su exposición en la galería Edurne de la capital. A partir de esa fecha y, sobre todo, de las sucesivas muestras que hizo en Alemania, surge el interés por su obra en el extranjero.

La maestría de Isabel queda probada en la presentación austera y sin dramas de sus interiores, dibujados y resueltos en los términos más justos, siendo la luz el elemento que reparte la intensidad a todo el conjunto, como puede verse en los cuadros *Homenaje a mi madre* (1970), *Habitación de costura* (1972) o *Paco escribiendo* (1996).

Además de los interiores donde transcurre su vida y por los que es más conocida, Isabel pinta bodegones, retratos,

paisajes, marinas, flores y autorretratos. Siempre presta la máxima atención al detalle y alcanza una perfección que es fruto de una sólida formación académica y de una gran disciplina.

Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado, destacan las organizadas por la galería Leandro Navarro, así como por la galería Malborough de Londres y por el Museo del Prado en Madrid, junto con sus compañeros del grupo de “realistas madrileños”. Sin embargo, son las últimas dos muestras del grupo realizadas en el Museo Thyssen de Madrid y de Málaga, celebradas en 2016 y 2017, las que sirvieron recientemente para confirmar, una vez más, su enorme talento, en lo grande y en lo pequeño. Y esta que ahora se nos propone será un gran descubrimiento para esta artista poco conocida, creo yo.

En España no tuvo un gran reconocimiento, pero sí en el extranjero, donde su obra se puede contemplar en los museos de Múnich, Hamburgo y Washington. En palabras suyas: En España eras mujer. No eras nadie, no pintabas. La consideración como pintora la logré en Alemania. Pintora, no mujer. Les encajó muy bien el realismo, les gustaba.

Características de la obra de Isabel



Dotada de gran talento técnico, pintaba una **realidad cercana, cotidiana, cuyo principal elemento es la luz. La luz crea el espacio, las formas, define los volúmenes. La mayoría de sus pinturas son bodegones, vistas**

de exteriores e interiores, elementos cercanos y cotidianos, domésticos, ventanas, umbrales.

El género de la **naturaleza muerta será el tema común de Quintanilla y su grupo, un género que excluye a la figura humana, pero que habla constantemente de ella, de sus huellas. Representan la existencia del ser humano por medio de la ausencia y el silencio. Así podemos ver un cuarto de baño o una habitación de costura vacía de figuras, pero con las huellas de los que habitan estos espacios.**

Hace de lo pequeño e invisible, de la realidad más cotidiana y vulgar, el motivo de sus cuadros. Con una narración minuciosa, casi miniada, exalta la soledad de una forma poética. Es como si nos dijera: hay que ser espectador de la vida. Isabel es una pintora enamorada de su entorno; su obra es una imagen constante de lo cotidiano, de lo íntimo y doméstico. Sus variantes temáticas, concebidas en función de la luz y del espacio, de los que nacen las formas y el

color, están captados con la sensibilidad de su espíritu y las posibilidades de sus ojos; elaboradas con una gran minuciosidad y virtuosismo técnico. Estas imágenes pictóricas se presentan al espectador libres de todo prejuicio, libres de todo contenido que no sea artístico, ajenas al carácter político, crítico o pedagógico que se atribuye de forma generalizada a la obra realista contemporánea. La pintura de esta artista es fácil de comprender ya que representa cosas y objetos verificables visualmente. Sin duda el espectador puede enfrentarse a ellas e interpretar su contenido artístico, sin el bagaje cultural que otras tendencias, obras y artistas requieren. Sin embargo, no basta, ante su obra, la visión superficial que reconoce simplemente en ella «lo representado» —visión frecuente en el público y la crítica occidental ante la obra de carácter realista— sino que invita a descubrir debajo de la pátina pictórica un mundo de intuiciones sorprendentes, que hacen que el tema pase en su pintura a ocupar un papel secundario.

La exposición.

Ya el título es muy sugerente y nos dice un poco lo que en esta exposición vamos a encontrar: “El realismo íntimo de Isabel Quintanilla”. Esta comisariada esta exposición por Leticia de Cos. Leticia es historiadora del arte y lleva más de veinte años trabajando en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza donde ejerce como Conservadora dentro del Área de Exposiciones. Como comisaria de la exposición *Isabel Quintanilla*, Leticia lleva más de tres años investigando sobre la pintora española, tanto en España como en Alemania, donde se encuentra una parte importante de su obra.



La muestra reúne un centenar de obras de toda su carrera, incluyendo sus pinturas y dibujos más sobresalientes, muchas de ellas piezas nunca vistas en España por encontrarse principalmente en museos y colecciones de Alemania, país en el que tuvo un destacado reconocimiento en los años 1970 y 1980. Quintanilla vivió y trabajó en un momento de la historia de España en el que las mujeres artistas no tenían ni el peso ni el protagonismo del que disfrutaban los artistas masculinos, aspecto que no pasaba por alto en sus declaraciones públicas para reivindicar así el valor de su trabajo y el de sus compañeras.

La selección de obras que ha hecho el encargado de esta exposición es proponer un recorrido evocador que nos sumerge en el “mundo Quintanilla”, protagonizado por sus objetos más personales, por la intimidad de las estancias de los diferentes domicilios y talleres donde vivió y trabajó, así como por su familia y sus compañeros. Un universo en el que el visitante va a reconocer ambientes y objetos que activarán sus emociones, objetivo que estuvo siempre presente en la autora. Como ella misma afirmó en numerosas ocasiones, la pintura era su vida y su vida era la pintura.

La exposición también recoge el interés de la artista por la **naturaleza**. Quintanilla retrata una naturaleza a menor escala que la de los impresionista (recordemos los grandes jardines de Monet), mucho más modesta y cercana: los patios de su casa, pequeños árboles frutales, huertos, limoneros, higueras y cipreses. A su vez, el museo reserva una sala a paisajes y vistas urbanas, tanto de ciudades en las que vivió la autora, Madrid, San Sebastián o Roma, como de los campos abiertos de Castilla y Extremadura.

Les invito a visitar esta exposición que les encantará y no quiero dar mas datos ni señalar nada, porque es muy interesante dejarnos perder entre sus cuadros en esta magnífica exposición. Ver a través de esos vasos de duralex que la artista representa o dejarnos envolver por esa luz y esos paisajes evocadores.



Me gustaría terminar este artículo señalando como sus cuadros son verdaderos espacios de encuentro, donde se presente la verdadera dimensión del hombre, de la mujer. Y ella, sin considerarse feminista, ha sido muy consciente de las dificultades añadidas por ser mujer artista y ha luchado siempre por no dejarse definir por los prejuicios. Como persona era cálida, divertida y sincera. Una pintora de luz y realidades. Dejando que ella nos dijera algo, creo que esta frase de Isabel lo resumiría un poco todo “En lo pequeño y en lo sencillo es donde ella encuentra la emoción y la invitación a pintar”.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com



¿OBEDIENCIA ?



La obediencia se ha quedado obsoleta, anticuada?; ¿No es propia de estos tiempos?; ¿Se es libre sin haber aprendido a obedecer?, o, por el contrario, cuando se ha obedecido ¿se comprenden mejor las cosas?

Algunas preguntas como estas y otras veo que se plantean padres y abuelos viendo la relación que ahora tienen los niños y jóvenes ante las diferentes exigencias que el mundo pone.

Hagamos un pequeño recorrido acerca de qué es la obediencia, como se ejerce y qué consecuencias tiene para la persona y para la sociedad.

¿Qué es la Obediencia?

La obediencia, en su esencia, es el acto de acatar y cumplir las instrucciones, normas o autoridad de otros. En el contexto educativo, se trata de un valor fundamental que contribuye al desarrollo integral de los niños. No se trata simplemente de seguir órdenes ciegamente, sino de comprender la importancia de la autoridad legítima y la responsabilidad que implica cumplir con las reglas establecidas.

Por qué es Bueno Obedecer y sus Consecuencias para la Persona que Aprende

La obediencia no solo fomenta la convivencia armoniosa en la sociedad, sino que también promueve el crecimiento personal y moral del individuo. Al aprender a obedecer, los niños desarrollan virtudes como la **responsabilidad, el respeto y la disciplina, habilidades fundamentales** para su éxito futuro. Además, la obediencia **fortalece el carácter y la confianza en sí mismos** al reconocer que son capaces de seguir instrucciones y cumplir con sus deberes.

Cómo Deben Educar los Padres esta Virtud

La educación en la obediencia debe fundamentarse en el amor y el respeto mutuo. Los padres deben

ejercer su autoridad con sabiduría y comprensión, guiando a sus hijos hacia el bien y el desarrollo integral. Es fundamental que los padres modelen comportamientos obedientes y establezcan límites claros y razonables, basados en principios éticos y valores cristianos.



Claves Prácticas para Desarrollar la Obediencia en una Familia

- 1. Comunicación Abierta y Empática:** Establecer un diálogo constante con los niños, escuchando sus preocupaciones y explicando las razones detrás de las reglas y normas familiares.
- 2. Consistencia y Coherencia:** Mantener una disciplina equilibrada y consistente, siendo ejemplares en los que se les pide, y aplicando consecuencias justas y proporcionales ante el incumplimiento de las normas.
- 3. Reforzar el Comportamiento Positivo:** Reconocer y elogiar públicamente los comportamientos obedientes y respetuosos, incentivando así su repetición.
- 4. Promover la Autonomía Responsable:** Brindar gradualmente oportunidades para que los niños tomen decisiones y asuman responsabilidades, fomentando su autonomía y autocontrol.
- 5. Oración y Reflexión:** Integrar la oración y la reflexión sobre valores cristianos en la vida familiar, fortaleciendo la conexión espiritual y el sentido de pertenencia a la comunidad de fe.

En palabras del filósofo Leonardo Polo, “La obediencia auténtica es fruto de la libertad y la madurez personal, no de la sumisión ciega”. Desde esta perspectiva, educar en la obediencia implica cultivar la capacidad de discernimiento y la voluntad de hacer el bien.

https://youtu.be/bLsQLLZan_Y?si=yOmXPbEzHsf9IbDy

https://youtu.be/hH0J8cTaCLQ?si=UECI14byp6__RUgW

M^a Piedad García

A mi BOLA...

En la cuarta luna llena del año, la del mes de Nissan, el pueblo judío celebra la Pascua, en la que se conmemora la salida de Israel de Egipto, es decir, el abandono de la esclavitud a la que estaba sometido en Egipto. Los judíos estuvieron unos cuatrocientos años en el imperio egipcio sometidos a esclavitud y fue por mano de Moisés, que abandonaron las tierras del Nilo para iniciar un largo periplo por el desierto del Sinaí (unos cuarenta años) hasta llegar a la tierra prometida.

Este largo viaje y todas las vicisitudes que conllevó están relatadas en el libro del Éxodo. El viaje desde Egipto hasta Canaán fue un periodo de purificación para el pueblo judío, en el que pasó de la esclavitud a la libertad. Este periodo de la historia de la salvación es para nosotros una suerte de metáfora de lo que debe ser nuestra vida personal: un viaje gozoso, pero lleno de dificultades, que nos lleve a dejar de ser esclavos para poder ser libres.

Jesucristo pasó cuarenta días en el desierto de Judea, practicando el ayuno y la penitencia, antes de iniciar su vida pública como preparación para realizar la salvación del género humano. Para conseguir liberarnos de las cadenas del pecado y conseguir abrirnos las puertas de la vida eterna y así poder permanecer para siempre a su lado.

También la Cuaresma por la que transitamos los cristianos los cuarenta días previos a la celebración del triduo de Pascua son un recuerdo y una preparación que evocan estos cuarenta días que el Señor pasó en el desierto. Y han de ser ese tránsito de la esclavitud a la libertad. A la libertad y la gloria de los hijos de Dios, utilizando las palabras de san Pablo.

En una sociedad que ha hecho del materialismo su esencia y del bienestar su objetivo, hablar de penitencia y de ayu-

no, resulta escandaloso, absurdo. Pero la realidad es que los cristianos predicamos y seguimos a Cristo, a un Cristo crucificado. Que como también decía san Pablo era escándalo para los judíos y necedad para los gentiles. Para esta sociedad tan alejada de Dios, tal vez, muchos parezcamos necios.

Pero durante los días de la Semana Santa, en los que las calles de nuestros pueblos y ciudades se llenarán de “pasos procesionales”, de Dolorosas, de Cristos abrazados a la Cruz, se harán visibles cómo la purificación y el dolor tienen una fuerza redentora y de conversión que todos, cada uno a nuestra manera, viviremos y experimentaremos. Sentiremos cómo el nazareno es más íntimo a nosotros mismos de lo que pensamos y, si somos capaces de pedirlo con humildad, Él nos convertirá en hombres y mujeres nuevas.

Para que no hubiera más cruces en el mundo, Cristo subió a la cruz. Pero los hombres nos empeñamos en intentar hacer estéril la redención y seguimos levantando cruces. Las cruces de la guerra y de la violencia, la cruz de la pobreza no remediada, la cruz de la mentira explotadora, la cruz del crimen, la cruz de la infidelidad.

Para llegar a Dios, Cristo es el camino; pero Cristo está en la cruz, y para subir a la cruz hay que tener el corazón libre, desasido de las cosas de la tierra. Ojalá sepamos desasirnos, liberarnos de todo lo que nos esclaviza y convertirnos a Dios que quiere que todos los hombres se salven y lleguen al conocimiento de la verdad.

Feliz y santa Semana Santa

Ricardo Gómez Alonso

“Padre... No se haga mi voluntad sino la tuya”





¡Me parto DE RISA!





*Hermanos y hermanas, ¡abrámonos a la luz de Jesús!
Él es amor, Él es vida sin fin.*

Recojo este mes para ti, **querid@** **amig@**, párrafos de los **Ángelus del 4 de febrero al 10 de marzo. Palabras del Santo Padre al hilo de los evangelios de los domingos que nos invitan a rezar, que nos interpelan, que nos ayudan en nuestra vida.**

Lo sabrás seguro, el 13 de marzo se cumplieron 11 años desde que el Señor nos regaló al Papa Francisco, que nos acordemos de dar gracias y pedir por él y sus intenciones. Feliz Semana Santa, nos vemos en Pascua!

Candi del Cueto Braña

El Evangelio de la Liturgia nos muestra a Jesús en movimiento: efectivamente, acaba de terminar de predicar y, tras salir de la sinagoga, se dirige a casa de Simón Pedro y cura a su suegra; luego, por la tarde, sale de nuevo hacia la puerta de la ciudad, donde encuentra a muchos enfermos y endemoniados y los sana; a la mañana siguiente, se levanta muy pronto y sale para retirarse a rezar; finalmente se pone de nuevo en camino y recorre toda la Galilea. Jesús en movimiento.

Detengámonos en este continuo movimiento de Jesús, que nos dice una cosa importante sobre Dios y, al mismo tiempo, nos interpela con algunas preguntas sobre nuestra fe.

Jesús, que sale al encuentro de la humanidad herida, nos manifiesta el Rostro del Padre. Puede que en nuestro interior aún tengamos la idea de un Dios distante, frío, indiferente ante nuestra suerte. El Evangelio, en cambio, nos muestra que Jesús, después de haber enseñado en la sinagoga, sale para que la Palabra que ha predicado pueda alcanzar, tocar y sanar a las personas. De este modo nos revela que Dios no es un amo distante que nos habla desde lo alto; por el contrario, es un Padre lleno de amor que se hace cercano, que visita nuestras casas, que quiere salvar y liberar, sanar todo mal del cuerpo y del espíritu. **Dios siempre está cerca de nosotros. La actitud de Dios se puede describir con tres palabras: cercanía, compasión y ternura.** Dios se hace cercano para acompañarnos, con ternura, y para perdonarnos. No olviden esto: cercanía, compasión y ternura. Esta es la actitud de Dios.

Este incesante caminar de Jesús nos interpela. Podemos preguntarnos: ¿hemos descubierto el Rostro de Dios como Padre de la misericordia, o más bien anunciamos

y creemos en un Dios frío, un Dios distante? ¿La fe nos mueve a ponernos en camino, o es para nosotros un consuelo intimista que nos deja tranquilos? ¿Rezamos solo para sentirnos en paz, o la Palabra que escuchamos y predicamos nos hace salir también a nosotros, como a Jesús, al encuentro de los demás para difundir el consuelo de Dios? Nos hará bien hacernos estas preguntas.

Que María Santísima, Mujer en camino, nos ayude a salir de nosotros mismos para anunciar y testimoniar al Señor, que es cercano, compasivo y tierno.

El Evangelio de hoy nos presenta la sanación de un leproso. Al enfermo, que lo implora, Jesús le responde: «Quiero: queda limpio». Pronuncia una frase sencillísima, que pone inmediatamente en práctica. De hecho, «la lepra se le quitó inmediatamente y quedó limpio». He aquí el estilo de Jesús con quien sufre: pocas palabras y hechos concretos.

Es un modo maravilloso de amar, ¡y cuánto bien nos hace imaginarlo y asimilarlo! Pensemos también en cuando nos encontramos a personas que se comportan así: sobrias en las palabras, pero generosas en la acción; reacias a exhibirse, pero dispuestas a ser útiles; eficaces en la ayuda porque están dispuestas a escuchar. Amigos y amigas a los que se puede decir: “¿Quieres escucharme?” “¿Quieres ayudarme?”, con la confianza de escuchar una respuesta, casi con las palabras de Jesús: “Sí, quiero, estoy aquí para ti, para ayudarte”.

Preguntémosnos hoy: ¿Yo sé escuchar a las personas, estoy disponible a sus buenas peticiones? ¿O pongo excusas, postergo las cosas, me escondo detrás de palabras abstractas e inútiles? Concretamente, ¿cuándo fue la última vez que fui a visitar a una persona sola o enferma – que cada uno se responda en el corazón – o cuándo fue la última vez que cambié mis planes para satisfacer las necesidades de quien me pedía ayuda?



Que María, solícita en el cuidado, nos ayude a estar preparados y ser concretos en el amor.

Hoy, primer domingo de Cuaresma, el Evangelio nos presenta a Jesús tentado en el desierto. El texto dice: «...al desierto, donde estuvo cuarenta días y fue tentado por Satanás». También nosotros en Cuaresma somos invitados a “entrar en el desierto”, o sea, en el silencio, en el mundo interior, a la escucha del corazón, en contacto con la verdad. En el desierto – añade el Evangelio de hoy – Cristo «Vivía entre las fieras, y los ángeles lo servían». Fieras y ángeles eran su compañía. Pero, en un sentido simbólico, son también nuestra compañía: cuando entramos en el desierto interior, de hecho, podemos encontrarnos con fieras y ángeles.

Fieras. ¿En qué sentido? En la vida espiritual podemos pensarlas como las pasiones desordenadas que dividen nuestro corazón, tratando de poseerlo. Nos cautivan, parecen seductores, pero, si no tenemos cuidado, corren el riesgo de destruirnos. Podemos dar nombres a estas “fieras” del alma: los diversos vicios, el ansia de riqueza, que aprisiona en el cálculo y la insatisfacción, la vanidad del placer, que condena a la inquietud y la soledad, y de nuevo la codicia de la fama también, que genera inseguridad y una necesidad constante de confirmación y protagonismo – no olvidemos estas cosas que podemos encontrar en nuestro interior: codicia, vanidad y avaricia. Son como bestias “selváticas” y como tales, hay que domarlas y combatir las: de lo contrario, devorarán nuestra libertad. Y la Cuaresma nos ayuda a entrar en el desierto interior, para corregir estas cosas.

Y luego, en el desierto estaban los ángeles. Ellos son mensajeros de Dios, que nos ayudan, nos hacen el bien; de hecho, su característica según el Evangelio es el servicio: exactamente lo contrario de la posesión, típica de las pasiones. Servicio contra posesión. Los espíritus angélicos, recuerdan los buenos pensamientos y sentimientos sugeridos por el Espíritu Santo. Mientras las tentaciones nos desgarran, las buenas inspiraciones divinas nos unifican y nos hacen entrar en armonía: aquietan el corazón, infunden el sabor de Cristo, “el sabor del Cielo”. Y para captar la inspiración de Dios, hay que hacer silencio en la oración. Y la Cuaresma es el tiempo para hacer esto.

Que la Virgen Santa, que custodió la Palabra y no se dejó tocar por las tentaciones del maligno, nos ayude en nuestro camino de la Cuaresma.

El Evangelio de este segundo domingo de Cuaresma nos presenta el episodio de la Transfiguración de Jesús.

Después de anunciar su Pasión a los discípulos, Jesús toma consigo a Pedro, Santiago y Juan, sube a un monte alto y

allí se manifiesta físicamente en toda su luz. Así les revela el sentido de lo que habían vivido juntos hasta ese momento. La predicación del Reino, el perdón de los pecados, las curaciones y los signos realizados eran en realidad chispas de una luz mayor: la luz de Jesús, la luz que es Jesús. Y de esta luz los discípulos no deben apartar nunca más los ojos, sobre todo en los momentos de prueba, como los que se acercan ahora con la Pasión.

Hermanos y hermanas, ¡abrámonos a la luz de Jesús! Él es amor, Él es vida sin fin. A lo largo de los caminos de la existencia, a veces tortuosos, busquemos su rostro, lleno de misericordia, de fidelidad, de esperanza. Nos ayudan a lograrlo la oración, la escucha de la Palabra, los Sacramentos: La oración, la escucha de la Palabra y los Sacramentos nos ayudan a mantener la mirada fija en Jesús. Y este es un buen propósito para la Cuaresma: cultivar miradas abiertas, convertirnos en “buscadores de luz”, buscadores de la luz de Jesús en la oración y en las personas.

Que María, resplandeciente de la luz de Dios, nos ayude a mantener la mirada fija en Jesús y a mirarnos los unos a los otros con confianza y amor.

El Evangelio nos muestra hoy una escena dura: Jesús expulsa a los mercaderes del templo. Jesús que echa a los vendedores, derriba las mesas de los cambistas y amonesta a todos diciendo: «No hagan de la casa de mi Padre un mercado».

La invitación de hoy, también para nuestro camino de Cuaresma, es a hacer en nosotros y a nuestro alrededor más casa y menos mercado. En primer lugar, con respecto a Dios, rezando mucho, como hijos que, sin cansarse, llaman confiados a la puerta del Padre, no como mercaderes avaros y desconfiados. Primero, rezando. Y, después, difundiendo fraternidad: ¡hace falta mucha fraternidad! Pensemos en el silencio incómodo, aislador, a veces incluso hostil, que se encuentra en muchos lugares.

Preguntémosnos entonces: ante todo, ¿cómo es mi oración? ¿Es un precio que tengo que pagar o es el momento del abandono confiado durante el que no miro el reloj? ¿Y cómo son mis relaciones con los demás? ¿Sé dar sin esperar nada a cambio? ¿Sé dar el primer paso para romper los muros del silencio y los vacíos de las distancias? Debemos hacernos estas preguntas.

Que María nos ayude a “hacer casa” con Dios, entre nosotros y a nuestro alrededor.

En este cuarto domingo de Cuaresma el Evangelio nos presenta la figura de Nicodemo, un fariseo, «uno de los notables entre los judíos». Él vio los signos que Jesús ha cumplido, reconoció en Él un maestro enviado por Dios, y fue a encontrarlo de noche, para no ser visto. El Señor lo acoge, dialoga con él y le revela que no vino a condenar,



si no para salvar el mundo. Detengámonos a reflexionar sobre esto: Jesús no vino a condenar, sino a salvar. ¡Es hermoso!

A menudo en el Evangelio vemos a Cristo desvelar las intenciones de las personas que encuentra, a veces desenmascarando actitudes falsas, como con los fariseos, o haciéndolas reflexionar sobre el desorden de su vida, como la Samaritana. Ante Jesús no hay secretos: Él lee en el corazón, en el corazón de cada uno de nosotros. Y esta capacidad podría ser perturbadora porque, si mal utilizada, hace daño a las personas, exponiéndolas a juicios faltos de misericordia. Nadie, de hecho es perfecto, todos somos pecadores, todos nos equivocamos, y si el Señor usara el conocimiento de nuestras debilidades para condenarnos, nadie podría salvarse.

Pero no es así. Porque Él no lo utiliza para señalarnos con el dedo, sino, para abrazar nuestra vida, para liberarnos de los pecados y para salvarnos. A Jesús no interesa procesarnos o someternos a una sentencia; Él quiere que ninguno entre nosotros se pierda. La mirada del Señor sobre cada uno de nosotros no es un faro cegador que deslumbra y pone en dificultad, sino el suave resplandor de una lámpara amiga, que nos ayuda a ver en nosotros el bien y a darnos cuenta del mal, para convertirnos y sanarnos con el sostén de su gracia.

Jesús no vino a condenar, sino a salvar el mundo. Pidamos al Señor que nos dé, a todos nosotros, esta mirada de misericordia, para mirar a los demás como Él nos mira a todos nosotros.

Que María nos ayude a desear el bien los unos a los otros.

El comerciante, un benefactor social

Cuando hablamos de economía, es frecuente encontrarnos con personas que parecen rechazar la figura del comerciante. Para ellas, solamente el trabajador que produce un bien o servicio estaría creando valor, y el resto de intermediarios de la cadena serían simplemente “aprovechados”, dedicados a sacar ganancias sin aportar nada al bienestar de la sociedad. No es un punto de vista nuevo, ya que podemos encontrar sus raíces en la Grecia clásica, concretamente en Aristóteles.

En España, esta postura ha cobrado actualidad a raíz de las protestas de agricultores y ganaderos contra los intermediarios del sector. De hecho, el mensaje que transmiten muchos medios de comunicación es que, dado que existe una gran diferencia entre el precio que cobra el productor y el que paga el consumidor, necesariamente debe haber algún intermediario enriqueciéndose.

Esto ha llevado, en algunos ámbitos, a una cierta demonización de la figura del intermediario, que en cierto modo ya existía, pero parece haberse potenciado. Parece como si, en el intercambio entre dos partes, el hecho de que un tercero que ni produce ni consume salga beneficiado suscita una sospecha de inmoralidad (aunque curiosamente, esta desconfianza nunca se aplica si ese tercero es el Estado, que con los impuestos al consumo saca una buena tajada de todas las operaciones comerciales, pero ese es otro debate). De hecho, incluso a veces los mismos gobiernos potencian iniciativas para “quitar intermediarios” en el sector agrícola, normalmente con buena recepción en la opinión pública.

Por ello, en este artículo vamos a centrarnos en la figura del comerciante o intermediario dentro de la economía, analizando cuánto hay de verdad en estas acusaciones.

Valor y precio

Antes de abordar el tema, hagamos una aclaración: cuando hablamos de valor, no nos referimos al precio de las cosas. Valor y precio son conceptos completamente diferentes. Para ello, ni siquiera hay que acudir a los manuales de economía, ya que las definiciones de la RAE son bastante claras.

Así, mientras el valor es el “grado de utilidad o aptitud de las cosas”, el precio es el “valor pecuniario en que se es



tima algo?”. En otras palabras, el valor hace referencia directamente a la utilidad de algo, mientras que el precio es el reflejo monetario de la estimación que hacemos de ese valor. Por ello, valor y precio no suelen coincidir.

Cuando entramos en una tienda muy exclusiva, y ninguno de los productos nos interesa, es probable que no compremos nada. La razón es que el valor subjetivo que asignamos a esos productos es inferior al precio que nos piden por ellos. Ahora bien, si esa tienda puede mantenerse con esos precios, es porque otras personas están dispuestas a pagarlos, lo que significa que, evidentemente, ellas atribuyen a esos productos más valor que nosotros.

En otras palabras, el precio de un producto suele ser el mismo para todos, pero su valor cambia dependiendo del cliente. El intercambio se produce, entonces, cuando el valor para nosotros de lo que vamos a comprar es superior, o como mínimo igual, al precio que nos piden por él. Entendiendo esto, comprenderemos por qué los intercambios voluntarios de bienes y servicios no son un juego de suma cero, donde unos ganan a costa de hacer perder a otros, sino un modo de aumentar el bienestar de todos. Veamos un ejemplo.

Supongamos que hemos invitado gente a comer a casa y queremos comprar una barra de pan recién horneado. Al llegar a la panadería, vemos que el precio de ese producto es 1 €.

En ese momento, para nosotros tiene más valor hacernos con una barra de pan caliente que mantener esa moneda de 1 € en el bolsillo. El panadero, en cambio, prefiere nuestro dinero a guardar ese pan para sí mismo o para otro cliente. En resumen, con ese intercambio los dos conseguimos lo que queremos. Ninguno de enriquece a costa del otro, sino que ambas partes salen ganando.

El rol del intermediario

Partiendo de esta base, nuestra perspectiva sobre el rol de los intermediarios cambia completamente. Un comerciante que compra tomates a un agricultor y los revende al consumidor final a un precio más alto ya deja de ser un “parásito” que se aprovecha de las limitaciones del primero y la necesidad del segundo. En el primer intercambio, el agricultor prefiere el dinero a dejar que los tomates se pudran en el huerto (y, si lo acepta, podemos suponer que nadie le ha ofrecido un precio mejor). En el segundo, el cliente acepta pagar ese precio más alto con tal de llevarse a casa los tomates (y aquí, nuevamente, podríamos asumir que no ha encontrado una relación calidad-precio mejor en otro establecimiento).

Por lo tanto, en los dos intercambios todas las partes salen ganando (y, si añadimos más intermediarios a la cadena, el resultado sería el mismo). Tanto el agricultor como el consumidor han mejorado gracias al comerciante. La pregunta es si podrían hacerlo aún mejor prescindiendo de él. Veamos, entonces, qué ocurriría en ese caso.

SI EN UNA CADENA DE INTERCAMBIOS LIBRES HAY INTERMEDIARIOS, ES PORQUE TODAS LAS PARTES SE BENEFICIAN DE SU EXISTENCIA

Para el productor de tomates, esto supondría asumir nuevos riesgos y tareas que normalmente corresponden al intermediario. Para empezar, ya no podría vender sus cosechas por adelantado y despreocuparse. Tendría que arriesgar su propio capital para todos los gastos de distribución y no vería una moneda hasta que su producto llega al consumidor, asumiendo el riesgo de que finalmente no se venda como esperaba y no pueda recuperar su dinero. También tendría que empezar a predecir otras cuestiones que antes le eran ajenas, como las condiciones de la competencia y el transporte en cada lugar donde quiere vender sus tomates. Para empeorar las cosas, aquí hay poco margen para equivocarse: cualquier pequeño error en alguna de estas previsiones puede suponer el fin del negocio, e incluso la pérdida del patrimonio personal del agricultor.

Para el consumidor, el panorama tampoco mejoraría demasiado: debería ponerse en contacto con todos los productores de tomates del país, comparando precios y calidades, hasta dar con el que mejor se acerque a sus preferencias. Naturalmente, debería replicar este proceso para todos los alimentos frescos que consume, y, dado que las condiciones del mercado cambian constantemente, no bastaría con hacerlo una vez, sino que se trataría de un ejercicio continuo, un esfuerzo de todos los días.

Quizás ahora entendemos mejor por qué ambas partes se benefician de la existencia de un intermediario. Para el agricultor, es preferible recibir un precio más bajo que asumir los costes y riesgos de anticiparse a las necesidades del cliente final y llevarle el producto hasta su casa. Para el consumidor, la pérdida de bienestar que supondría hacer un catálogo continuo y exhaustivo de todos los proveedores es muy superior a la de pagar un precio más alto en la tienda.

Por otra parte, tampoco debemos olvidar que muchos comerciantes se encargan de explorar constantemente nuevas vías desconocidas para dar salida a sus productos, a la vez que abastecen los mercados. Este trabajo, inasumible para muchos productores, permite alargar la cadena productiva y desarrollar bienes y servicios cada vez más complejos, que en ausencia de intermediarios simplemente no existirían.

Por lo tanto, podemos decir que los comerciantes o intermediarios no son un mal propio de las economías de mercado. Ni siquiera un mal necesario que debemos soportar. Al contrario, son una pieza fundamental en el proceso de creación de valor, el cual permite, en última instancia, que todos podamos vivir en mejores condiciones materiales.

En conclusión, es evidente que las críticas tan frecuentes de muchos políticos y periodistas a los comerciantes no tienen ningún fundamento, y solo demuestran su propia ignorancia sobre la ciencia económica. En realidad, si tanto les preocupa encontrar personas que se benefician del trabajo ajeno sin aportar nada a la economía, sería suficiente con que alguien les regalara un espejo.

Por el contrario, parece bastante claro que los comerciantes son una pieza fundamental en cualquier economía desarrollada, y que su actividad en sí no es deshonesto, aunque algunas personas pueden ejercerlo de forma poco ética como en cualquier otro trabajo. De hecho, es realmente noble dedicarse a detectar una necesidad de los demás, buscar el mejor proveedor para satisfacerla y poner el producto al alcance del cliente, arriesgando el patrimonio personal en ello. Más todavía si esa actividad se lleva adelante en medio de una maraña de impuestos y regulaciones, como bien saben los que trabajan en el sector.

Por estos motivos, los intermediarios, especialmente los pequeños comerciantes que encontramos en cada barrio, son auténticos benefactores sociales. A ellos, y a su encomiable labor en nuestros pueblos y ciudades, va dedicado este artículo.

Federico Caballero Ferrari

¹<https://www.rae.es/drae2001/valor>

²<https://dle.rae.es/precio>

¿En qué consiste la costumbre de los 7 Monumentos Eucarísticos?

Una costumbre de la **Semana Santa**, con mucha tradición en la noche del **Jueves al Viernes Santo**, es la de visitar los **7 Monumentos**.

El Monumento Eucarístico es el nombre que recibe Jesús hecho Eucaristía después de la celebración de la Última Cena, el Jueves Santo. Es decir que Jesucristo, con apariencia de pan, es expuesto en un lugar preparado con adornos florales y ornamentales, muy cuidados.

La costumbre del Monumento nace como una manera de compensar lo que no supieron hacer 12 apóstoles: estar despiertos rezando con Él, la noche antes de su muerte. Por lo que es una manera de hacer lo que omitieron ellos, es decir rezar junto a Jesús para que se haga la voluntad de su Padre.

San Felipe Neri en el siglo XVI puso de moda en Roma la costumbre de visitar los siete Monumentos de las siete iglesias históricas. Es decir, las cuatro Basílicas principales (San Pedro, Santa María la Mayor, San Pablo Extramuros y San Juan de Letrán), y las iglesias de San Lorenzo, Santa Cruz y San Sebastián. De ahí viene la tradición de que sean 7.



En Madrid esta tradición está muy presente. El Monumento más espectacular de la Comunidad de Madrid durante siglos fue el Real monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

De la capital te sugerimos 7 monumentos:

1. **Iglesia de Santa Cruz.**
2. **Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen**
3. **Real Colegiata de San Isidro**
4. **Real Iglesia de San Andrés Apóstol**
5. **Iglesia de San Pedro "El viejo"**
6. **Basílica Pontificia de San Miguel**
7. **Catedral de Santa María la Real de la Almudena.**

Lo importante, en todo caso, es que estas visitas a los Monumentos sirvan para acompañar al hijo de Dios, hablarle con intensidad y aumentar el amor a Él.

Álvaro Gil



Se preparará el lanzamiento de **GPT 5**



Recuerdas cuál fue la sensación que experimentaste cuando usaste ChatGPT por primera vez? Para muchas personas fue como mirar por una ventana hacia el futuro, y no les faltaba razón. El lanzamiento de aquel chatbot basado en GPT-3.5 desató una auténtica carrera entre las compañías tecnológicas más importantes del planeta por liderar el desarrollo de la inteligencia artificial.

Han pasado aproximadamente 15 meses desde ese entonces, y esta incipiente industria ha evolucionado a pasos agigantados. OpenAI volvió a sorprender al mundo en marzo de 2023 con GPT-4, un modelo avanzado que impulsa ChatGPT Plus y Microsoft Copilot. Pero los competidores de la firma dirigida por Sam Altman no han dejado de crecer, y han aparecido otros modelos.

OpenAI, GPT-5 y el desafío de seguir liderando

En el último tiempo hemos asistido a la presentación de alternativas como Claude 3 de Anthropic, Llama 2 de Meta y Gemini 1.5 de Google. No es ningún secreto que esta tendencia podría empañar el liderazgo de OpenAI, pero todo parece indicar que la compañía estadounidense está preparándose para mover ficha una vez más. La respuesta a este escenario sería un modelo llamado GPT-5.

OpenAI no ha dado señales de su próximo gran lanzamiento, aunque cierta información del proyecto parece estar filtrándose. Según fuentes consultadas por Business Insider, el GPT-5 es una realidad, aunque todavía no está listo para ser lanzado al público. La compañía detrás del modelo todavía necesita completar ciertas tareas antes de que esté disponible, pero eso podría ser muy pronto.

Actual-



mente, algunos clientes empresariales han recibido muestras de GPT-5, así como una versión mejorada de ChatGPT basada en este modelo, con el objetivo de evaluarlo. En paralelo, OpenAI continúa con el entrenamiento del modelo. Si todo sale de acuerdo a lo esperado, según las fuentes, GPT-5 podría aparecer en escena en algún momento a mediados de este año, es decir, para el verano.

No hay demasiados detalles filtrados sobre las posibles mejoras de GPT-5, aunque se cree que esta nueva versión del modelo será capaz de mejorar muchas de las carencias de GPT-4. Recordemos que la versión actual ha presentado problemas de rendimiento y, en algunos casos, la calidad de sus respuestas se ha degradado. Por otra parte, también sigue teniendo problemas de alucinaciones.

Tampoco ha trascendido el posible tamaño de GPT-5, aunque esta semana han salido a la luz datos de GPT-4 que pueden ayudarnos a entender por dónde podrían ir los tiros. OpenAI, que nació como una compañía sin ánimo de lucro, adoptó un enfoque comercial, lo que derivó en que sus proyectos ahora tienen secretos comerciales. Así que poco hemos sabido sobre los detalles técnicos de GPT-4.

Miguel Chavarría Sánchez

LIBROS

EL DESERTOR
ABDULRAZAK
GURNAH



PRENSA
salamandra

EL DESERTOR

Autor: Abdulrazak Gurnah

Abdulrazak Gurnah (Zanzíbar, 1948) es un escritor de origen tanzano que reside en Inglaterra desde hace más de medio siglo. En 2021 recibió el Nobel de Literatura por su “discernimiento inflexible y compasivo de los efectos del colonialismo”, cuestión tratada en muchos de sus libros, ya que ha explorado a fondo temas como el exilio y la identidad. En su producción narrativa destacan Paraíso, nominada para los premios Booker y Whitbread, y El desertor, novela que engarza una serie de relaciones humanas bastante complejas encuadradas en el marco del poscolonialismo. La trama de El desertor se desarrolla en la costa oriental africana y aúna dos relatos conectados entre sí y basados en las vivencias personales del autor, que con dieciocho años salió de su país de modo ilegal. Esta experiencia lo marcaría para siempre. Gurnah narra con realismo, prosa vibrante y rica en detalles, recursos con los que recrea acertadamente el ambiente de una sociedad mestiza, inmersa de lleno en el colonialismo. El deser

tor ofrece un hilo narrativo exótico y espinoso que resulta interesante y que da la vuelta a valores actuales, donde la acogida parece exclusiva del mundo occidental. En la novela se ponen en práctica ideales humanos y solidarios que ayudan a las personas, a todas, a sobrellevar el sufrimiento, especialmente en un marco histórico y sociológico difícil en el que el desarraigo era algo habitual.

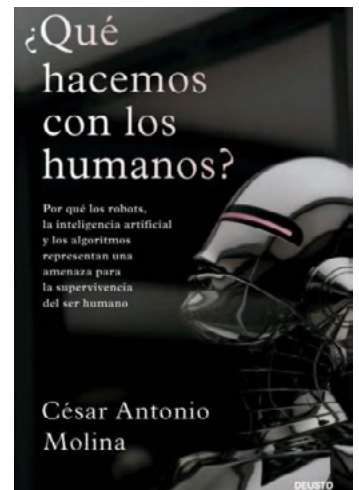
Ricardo Gómez Alonso

¿Qué hacemos con los humanos?, en palabras del autor, constituye la tercera parte de una trilogía en la que se ha propuesto reflexionar con profundidad sobre la soberbia científica y el incontrollable desarrollo tecnológico, junto con su significación económica. Se trata de fenómenos que amenazan a la humanidad sin que culturalmente esta sea demasiado consciente de lo que se le viene encima. Propone vías de reflexión para que el hombre siga siendo humano y evitar la erosión de la libertad por el sorpasso intelectual y numérico de máquinas, robots y chatbots.

César Antonio Molina exhibe en este libro toda su potencialidad intelectual como escritor y humanista, mostrando su gran interés por la ciencia, que analiza a partir de su impacto cultural. No es un negacionista, pero aborda las cuestiones con un elevado espíritu crítico. Periodista, poeta y divulgador, fue director del Círculo de Bellas Artes y del Instituto Cervantes, antes de convertirse en ministro de Cultura con José Luis Rodríguez Zapatero.

El libro se estructura en capítulos que van describiendo las preocupaciones del autor desde diferentes puntos de vista. El texto muestra una elevada erudición, repleto de comentarios sobre citas que recorren la historia de la filosofía, la ciencia y la cultura. Disfrutará más del libro el lector que tenga cierta dosis de cultura filosófica, aunque el relato es asequible para no expertos por su conexión con la vida real.

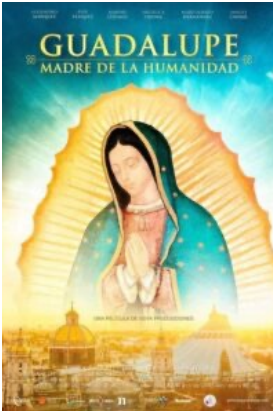
Ricardo Gómez Alonso.



¿QUÉ HACEMOS CON LOS HUMANOS?

Autor: César Antonio Molina

PELÍCULAS



GUADALUPE, MADRE DE LA HUMANIDAD

Director: Andrés Garrigó y Pablo Moreno

La película Guadalupe: madre de la humanidad está basada en el relato tradicional de las apariciones de la Virgen María a Juan Diego, contenido en el libro Nican Mopohua, que toma su título de las dos primeras palabras en el idioma náhuatl, nikan mopowa, que significan «Aquí se narra».

En la cinta se van alternando escenas interpretadas por actores que recrean las apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe en ese invierno de 1531, con testimonios actuales de fieles en cuyas vidas la “Morenita de Tepeyac” ha obrado milagros (personas y familias que sintieron su protección en circunstancias de especial angustia, así como antiguos pandilleros, delincuentes o drogadictos, que han recuperado su fe y su equilibrio personal), también con reflexiones de sacerdotes (como Mons. Efraín Hernández, rector de la Basílica de Sta. María de Guadalupe, Mons. Eduardo Chávez, postulador de la causa de canonización de san Juan Diego y Director del Instituto Superior de Estudios Guadalupanos, el P. José de

Jesús Aguilar, subdirector de Radio y Televisión de la Arquidiócesis de México, entre otros) y, lo que resulta especialmente curioso, con manifestaciones de historiadores y científicos sobre la tilma, su origen, su conservación y las novedades que va deparando a medida que avanzan los medios tecnológicos para estudiarla. Así, expertos en oftalmología han constatado las imágenes que quedaron impresas en los ojos de la Virgen, expertos en astronomía han descubierto el orden de las estrellas y constelaciones que aparecen en el manto, y musicólogos han extraído la melodía del orden que presenta el dibujo de la imagen.

Casi cinco siglos después de las apariciones, en aquel lejano 1531, la advocación mariana de Guadalupe, la guadalupana, sigue viva, no solo en México, sino en todo el mundo.

Ricardo Gómez Alonso

En Tótem, Sol, una niña encantadora de siete años, va a pasar el día en casa de su abuelo, donde participará, entre juegos y risas, a la preparación de una fiesta para celebrar esa misma noche el cumpleaños de Tonatiuh, su padre, gravemente enfermo de un cáncer terminal.

Dada la permanente necesidad de atención médica, Tonatiuh no vive ahora con su mujer y su hija, sino que le han habilitado una zona en la gran casa familiar. Allí han montado todos los instrumentos terapéuticos necesarios, con una cuidadora que se ocupa de él a todas horas. También hay lugar para su caballete y sus artes de pintura, porque a lo único que no ha renunciado es a sus pinceles.

La esencia de la trama es radicalmente mexicana, por la forma peculiar de mirar cara a cara a la muerte: México es un pueblo que celebra a sus muertos al mismo tiempo que los llora. Para el mexicano, «la noche de fiesta es también noche de duelo», en palabras de Octavio Paz. La abuela de Sol murió de cáncer, al

abuelo tiene amputadas las cuerdas vocales y a Tonatiuh la vida se les escapa a chorros. Lo que podría ser un drama lacrimógeno está sin embargo impregnado de ambiente festivo. La muerte está constantemente presente en el film, pero Lila Avilés la mantiene en un fuera de campo inquietante, esperando su turno, mientras familia y amigos celebran la vida con profusión de risas, abrazos, bromas, luz y color. Especialmente a partir del momento en que aparece en la fiesta Tonatiuh, sonriente y contento, haciendo un esfuerzo por participar de la alegría del bullicioso grupo que festeja la vida que él ha vivido, aunque el fin sea inminente.



TÓTEM

Director: Lila Avilés

Ricardo Gómez Alonso

EL REALISMO INTIMO DE ISABEL QUINTANILLA. MUSEO NACIONAL THYSEN-BORNEMISZA. HASTA EL 2 DE JUNIO.

La exposición se compone de un centenar de obras de toda su carrera, incluyendo sus pinturas y dibujos más sobresalientes, muchas de ellas piezas nunca vistas en España por encontrarse principalmente en museos y colecciones de Alemania, país en el que tuvo un destacado reconocimiento en los años 1970 y 1980.

La selección de obras propone un recorrido evocador que se adentra en el "mundo Quintanilla", protagonizado por sus objetos más personales, por la intimidad de las estancias de los diferentes domicilios y talleres donde vivió y trabajó, así como por su familia y sus compañeros. Un universo en el que el visitante va a reconocer ambientes y objetos que activarán sus emociones, objetivo que estuvo siempre presente en la autora.

La pintura de Isabel Quintanilla es resultado de un dominio rotundo de la técnica y de un oficio adquirido en distintas escuelas, pero, sobre todo, de un trabajo continuado en el tiempo.

CHAGALL. UN GRITO DE LIBERTAD. SALA RECOLETOS. FUNDACIÓN MAPFRE. HASTA EL 5 DE MAYO.

Exposición centrada en la obra del pintor bielorruso de origen judío Marc Chagall (1887-1985), artista inclasificable de comienzos del siglo XX cuya obra transita entre el surrealismo, el expresionismo ruso y el cubismo.

Esta exposición, presenta la obra del artista a la luz de los hechos históricos de los que fue testigo, convirtiéndose en la primera lectura completa de su pro-

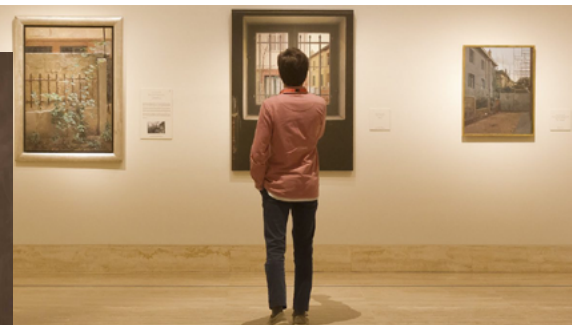


ducción desde la perspectiva de sus tomas de postura y su compromiso sociopolítico de cariz humanista. La vida del artista transcurrió a lo largo de las dos guerras mundiales y un exilio, lo que marcó profundamente su obra. Encarnación del desarraigo y de la migración, como tantas figuras de su obra, el artista transitó por el mundo al albur de las convulsiones de su siglo, desde su infancia en la Rusia blanca hasta Francia, de Alemania a Palestina y de Estados Unidos a México, hasta instalarse junto al Mediterráneo.

STEPHANIE COMING. EN BUSCA DE LA VIDA. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO NACIONAL THYSEN-BORNEMISZA. HASTA EL 26 DE MAYO.

La exposición, la primera individual de la artista, está formada por una videoinstalación de dos canales, encargo realizado junto a la Bienal de Sharjah, y varias piezas textiles bordadas realizadas en fibra de piña, un tejido tradicional de Filipinas. En ellas está presente la relación de la artista con el océano como con los organismos que lo habitan.

A través de un género al que se refiere como "documental de ciencia ficción", Comilang crea películas cuyas narrativas son impulsadas por diversas voces y puntos de vista que tienen en cuenta cómo la cultura y la sociedad se comprometen con distintos aspectos del mundo globalizado, como la movilidad, el capital y el trabajo. Combinando a menudo cine y realidad aumentada, la artista pone al espectador en el lugar de comunidades migrantes, proponiendo una lectura distinta de la naturaleza, marcada por la explotación colonial, y también de los ritos, posibilitadores de un nuevo comienzo.



LA MADRE. TEATRO PAVÓN. HASTA EL 12 DE MAYO.

Obra escrita por Florián Zeller, con la que Aitana Sánchez-Gijón vuelve al teatro para interpretar a uno de los personajes más aclamados del panorama teatral actual, en una obra que invita a la reflexión y cuestiona cuáles son los límites de la soledad, el vacío y la cordura, es una comedia negra dirigida por Juan Carlos Fisher.

EL PADRE. TEATRO BELLAS ARTES. HASTA EL 28 DE ABRIL.

Alfredo Sanzol, dirige esta versión del clásico de Lorca que aporta una nueva perspectiva sobre el personaje de Bernarda.

ELLAS CREAN 2024. VARIOS ESPACIOS. HASTA EL 31 DE MARZO. VARIOS ESPACIOS Y UBICACIONES.

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo, Madrid acoge una nueva edición del festival de creación femenina, Ellas Crean. Un evento cultural organizado por el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades que del 2 al 31 de marzo de 2024 celebra su 20ª edición con su clásica programación multidisciplinar que reúne a referentes y nuevas figuras femeninas del cine, la literatura, la música, el teatro, entre otras disciplinas, para juntas luchar por un cambio político y social.

Un año más, y en una fecha tan señalada como es el Día Internacional de la Mujer, Ellas Crean celebra el festival de creación femenina que trabaja por la justicia de género. Una iniciativa que incluirá un programa multidisciplinar en el que mujeres con gran talento muestran todo su potencial que llena museos, salas de teatro y música, centros culturales y demás lugares con obras creadas y protagonizadas por mujeres.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM

Duns Scotto



Asociación Cultural  Duns Scotto