

SIQUEM

ENERO 2024 N°102



TÍTULO: *The Magpie* / Autor: CLAUDE MONET / Año: 1868



5

FAMILIA

Padre y madre jóvenes, ilusionados con su primer, segundo... hijo, hija, pequeño, indefenso, al que han visto crecer, por el que se desvelan miles de noches...¿miles? ... muchas noches.



9

HUMOR

¿Quieres divertirte un rato? No pierdas nuestra sección más graciosa.



4

EDITORIAL

Todos los años, nos hacemos, unos más que otros, una lista con los propósitos que queremos llevar a cabo en el Año Nuevo.



6

ARTE

La escultura española del siglo XVII marcó una ruptura con la precedente en el empleo de los materiales y técnicas e incluso en su iconografía.



8

A MI BOLA

Durante este curso académico, nuestra Asociación Cultural Duns Scotto está impartiendo un curso que bajo el título "Arte y fe, el rostro de Cristo a través del arte", está haciendo un recorrido por la historia del arte sacro, poniendo en énfasis el papel que las artes realizan al servicio de la fe.



15

TEKNAUTA

¿Piensas que hay alternativas para que los aerogeneradores sean más sostenibles? Te contamos todas las novedades del sector.



12

FRANCISCRÓNICAS

Las palabras del Papa me parecen todo un plan para el año que ha comenzado y para el que te deseo lo mejor. Pienso que nos pueden ayudar a vivir mejor la Navidad.



16

ECONOMÍA

¿Pueden nuestros valores morales influir sobre el sistema económico vigente?



19

AGENDA

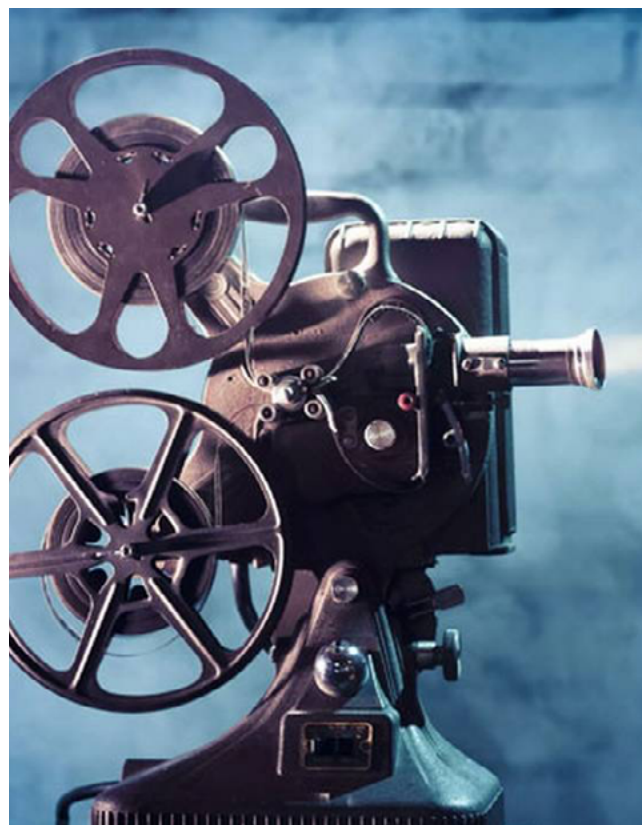
Este mes las exposiciones: Chagall y también Strömholm en la Fundación Mapfre, Sala Recoletos. "Invasión Vintage" en el Centro Cultural Sala de Vacas. Y las obras de teatro: "El Inspector" Y "El sentido del Humor, dos tontos y yo"



18

TAL DÍA COMO HOY

Cada 31 de enero celebramos la fiesta del histórico ejército español llamado los Tercios. Porque ese mismo día de 1578 sucedió la batalla de Gembloux, en Flandes, dentro de la guerra de los 80 años.



20

LUCES Y LIBROS

Como cada mes, la recomendación de dos libros: Elogio del pensar de Ricardo Piñero Moral y Le dedico mi silencio de Mario Vargas Llosa y dos películas: La trenza y Los que se quedan. ¡Qué los disfrutes!

OTRAS SECCIONES

10 **FOTOGRAFÍA**

¡Feliz Año!

Todos los años, nos hacemos, unos más que otros, una lista con los propósitos que queremos llevar a cabo en el Año Nuevo. Desde apuntarnos al gimnasio, a comer mejor o bajar de peso hasta cambiar de trabajo, aprender un idioma o dejar de fumar. Lo importante es generar un cambio positivo en nuestras vidas. Y para ello hace falta una autopromesa. Un autoexamen para crear una estructura que nos mantenga motivados y encaminados en el cumplimiento de esos objetivos.

Aprovechemos este «efecto de nuevo comienzo», como le denominan los psicólogos, para dividir nuestro “antes” y nuestro “después”, y olvidemos todo lo malo del año pasado, e iniciemos 2024 llenos de esperanza y fe, invirtiendo en objetivos a largo plazo, que seguro, cumpliremos.



¡FELIZ AÑO 2024!

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Álvaro Gil
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

“Y SI...”

Nuestra mejor realidad



Padre y madre jóvenes, ilusionados con su primer, segundo...hijo, hija, pequeño, indefenso, al que han visto crecer, por el que se desvelan miles de noches...¿miles? ... muchas noches.

¿Esperaban a su bebé? ¿Llegó sin avisar? ¿Les complicó la vida? Se las complicará más, seguro, lo saben por sus padres, por la familia de cada uno. Pero les alegra, y se ven reflejados en la cara de bobalicón del otro... y parece que lo / la quiere más.

Les da preocupaciones, ocupaciones, los une, los separa? ...les da también muchas alegrías.

Se quieren ellos, lo quieren a él lo que no habían imaginado nunca... y a veces les parece que no le dedican tiempo, les gustaría darlo todo... y lo dan, aunque no lo sepan... pero quieren dar más, del todo, por eso el amor de una madre, de un padre es el amor personal más desinteresado, más grande. Sólo lo supera el amor que Dios nos tiene a cada uno. En lo humano el amor de un padre y una madre buenos es lo más!

Bien, el amor más grande, pero... ¿y los problemas de cada día? ¿y las dificultades que tienen? ¿Y esa pesadez de vida que a veces sienten?

El amor a nuestros seres queridos es el motor, lo han comprobado pero, a veces... a veces piensan en su cansancio, están hartos de ceder, les pueden las dificultades...¿qué hace la gente para ser feliz?

Empecemos por nuestra realidad, se dicen, nuestra mejor realidad: nos queremos, queremos a nuestros hijos, ¡qué no se nos olvide nunca! Ese será el motor, deciden, pero... ¿y cuando tú...pues tú también... y vuelta a empezar.

Y si ¿hablamos siempre ante lo bueno y lo malo?

Y si ¿nos escuchamos para comprender?

Y si ¿me pongo en tu lugar?

Y si ¿te trato como quisiera que me trataras tú?

Y si ¿nos empeñamos en sacar adelante nuestra familia, aumentar nuestro amor y no dejarlo a “que suerte habéis tenido”?

Candi del Cueto Braña

LA ESCULTURA ESPAÑOLA del siglo XVII

La escultura española del siglo XVII marcó una ruptura con la precedente en el empleo de los materiales y técnicas e incluso en su iconografía. La escultura religiosa, en un clima dominado por la Contrarreforma, prevaleció sobre cualquier otra, mientras que la profana o mitológica quedó en buena medida relegada a las fiestas y a la arquitectura efímera.

Retablos y baldaquinos fueron las principales obras del siglo, realizadas con madera dorada y policromada y decoradas a menudo con lienzos o tablas pintadas.

Los focos de producción escultórica más importantes fueron Valladolid, Sevilla y Granada. Veremos algunos ejemplos.

En Sevilla destacamos a **Juan Martínez Montañés**, que se formó en Granada con el escultor Pablo de Rojas. En 1582 llegó a Sevilla, donde permanecería toda su vida. Su escultura se basó en una especie de realismo y de un ligero idealismo que heredó de su maestro. Fue autor fecundo de esculturas como el Cristo de la Clemencia de la catedral de Sevilla 1603. Escribió el retablo de San Isidoro del Campo en Santiponce (1609) con figuras de gran realismo como la de San Jerónimo Penitente. Realizó en retablo para el Convento de la Concepción de Lima y la traza de la Capilla de los Reyes de la catedral de Puebla.



Inmaculada. Martínez Montañés. Catedral de Sevilla 1628



San Jerónimo penitente. Retablo de san Isidoro dl Campo. 1609. Santiponce.



Cristo de la Clemencia. Juan Martínez Montañés. 1603

Los modelos de Montañés con más éxito en España y América fueron la Inmaculada y el Niño Jesús. El principal ejemplo de Inmaculada fue la de la capilla de los alabastros de la catedral de Sevilla (1628), mientras que el del Niño Jesús fue el de la catedral de Sevilla (1606-1607)

Del importante taller de Martínez Montañés salieron el cordobés Juan de mesa y el granadino **Alonso Cano**, que logró mayor sentimiento en sus obras, como se observa en la Virgen de Lebrija o Virgen de la oliva. En escultura realizó obras de pequeño formato, insistiendo en el idealismo, el movimiento grácil, como vemos en la Inmaculada del facistol de la catedral de Granada, del que fue también el autor de su fachada. En las figuras de mayor tamaño optó, en cambio, por un mayor realismo, como vemos en el san Antonio de Padua, que esculpió en colaboración con Pedro de Mena.



Virgen de la Oliva. Alonso Cano



Magdalena penitente. Pedro de Mena. 1664. Valladolid.



Inmaculada del facistol. Alonso cano. Catedral de Granada.



Ecce Homo. 1673. Pedro de Mena. Descalzas Reales. Madrid.



Dolorosa. Pedro de Mena. 1673. Descalzas Reales. Madrid.

En Granada, además de Cano, encontramos a Alonso de Mena, pero sobre todo a su hijo, **Pedro de Mena**, que protagonizó el mayor avance en la experimentación de los sentimientos, cuyo registro logró enriquecer gracias a un gran realismo en la expresión del dolor. Una de sus más importantes obras es la Magdalena penitente que se encuentra en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Más tarde realizó el Ecce Homo y la Dolorosa para el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid., y que tuvieron un gran éxito por su realismo sobrecogedor.

En el próximo número continuaremos con la escultura del siglo XVII y presentaremos obras de algunos de los autores relevantes que quedan pendientes, con especial interés en Gregorio Fernández y los Salzillo.

Ricardo Gómez Alonso



A mi BOLA...

Durante este curso académico, nuestra Asociación Cultural Duns Scoto está impartiendo un curso que bajo el título “Arte y fe, el rostro de Cristo a través del arte”, está haciendo un recorrido por la historia del arte sacro, poniendo en énfasis el papel que las artes realizan al servicio de la fe.

Sesiones muy interesantes que nos ayudan a comprender el papel de las imágenes en el desarrollo de la fe colectiva y personal, y cómo a través de la belleza, los artistas intentan transmitir el rostro de Dios, con todo lo que ello supone de acercamiento a la verdad.

Cuadros, esculturas, arquitectura y objetos religiosos cuyo fin último es poner al servicio de los fieles una aproximación a lo que Dios es y representa, para que cada uno pueda acercarse más a Dios. Todo ello matizado y condicionado por el momento histórico por el que la Iglesia, una institución bimilenaria, ha ido atravesando. Y que, como dice la liturgia en una de sus oraciones después de la Comunión, le pedimos al Señor “por la comunión de tu Sacramento, que nos dé sabiduría para sopesar los bienes de la tierra amando intensamente los del Cielo.”

Recientemente he estado visitando la ciudad de Covarrubias, en la provincia de Burgos y su ex colegiata alberga un museo en el que se pueden admirar piezas del pasado romano de la villa y múltiples objetos litúrgicos. Una verdadera joya. En esa visita leí un apunte previo a la entrada de las salas en las que se pueden ver objetos destinados a la liturgia (casullas, albas, cálices, cozones, custodias, etc.) que paso a transcribir: “En sentido estricto, la liturgia de la Iglesia no necesita imprescindiblemente de edificios ni utensilios litúrgicos para celebrar el misterio de Cristo, el cual, ‘ofreciéndose a sí mismo por nuestra salvación, quiso ser al mismo tiempo sacerdote, víctima y altar’ (Misal Romano, Prefacio pascual V).

Sin embargo, el templo y los objetos sagrados vienen reclamados por la adecuación de los medios utilizados a la naturaleza sagrada de la celebración. Por ello, cuando las circunstancias no lo han impedido, la comunidad eclesial ha dotado al culto de la máxima dignidad y del mayor esplendor posible. **Y el arte, amasado con la lumbre del ingenio, la nobleza de los materiales y el encanto de las formas, ha ayudado espontáneamente a que lugares y objetos, además de su función específica, contuviesen la armonía y la belleza requeridas por su propia naturaleza y destino. De este modo, arte sacro y funcionalidad litúrgica han aparecido y permanecido íntimamente relacionados.”**

Y esta nobleza de los materiales, esta belleza amasada con ingenio hace de lo material un verdadero canto a Dios. Nada, nada, nada es ajeno a la fuerza salvífica de la redención de Cristo.

Y por eso, el mundo, que ha salido de las manos de Dios, la Creación, que según palabras de San Pablo (Romanos 8, 22-31) sufre dolores de parto hasta que la salvación se termine y nosotros consigamos la redención en nuestro cuerpo, ha de estar ordenado a Dios. Como dice Jesús en el evangelio de San Juan capítulo XII, versículo 32: “Pero yo, cuando sea levantado de la tierra, atraeré a todos hacia mí.”

Amar al mundo apasionadamente, entender ese “materialismo cristiano” sabiendo que todo nos lleva a Dios, que todo es materia de santificación, es como la Iglesia, a través de la dignidad de la liturgia y de la materia que pone a su servicio, hace divinos todos los caminos de la tierra.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



Y tú, ¿Hacia donde caminas?







«Abrazamos la certeza de una esperanza inaudita, la de haber nacido para el cielo»

Querid@ lector@ , este mes quiero empezar por recomendarte, si no lo has hecho ya, la lectura de las audiencias semanales que el Papa dedica a distintos temas en su catequesis. **Acaba de terminar la catequesis sobre “La pasión por la evangelización: el celo apostólico del creyente” a la que dedico 30 miércoles desde el 11 de enero a l 13 de diciembre de 2023. El 27 de diciembre de 2023 comenzó la catequesis : “Vicios y virtudes”. Aquí tienes los enlaces**

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2023.index.2.html>

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2024.index.html>

Aquí tienes el link de la Catequesis del Papa sobre el discernimiento y un libro electrónico que la recoge al completo

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2022.index.html>

<https://opusdei.org/es-es/article/libro-electronico-discernimiento/>

También dejo para tu lectura y reflexión, a la vez que, si lo ves oportuno, para hacerlo llegar a más gente, párrafos que invitan a la lectura del Mensaje para la Jornada de la Paz, la Bendición Urbi et Orbi y la Homilía de la Epifanía que nos invita a levantar los ojos al Cielo y ponernos en camino para adorar al Señor. Me parece todo un plan para el año que ha comenzado y para el que te deseo lo mejor.

Candi del Cueto Braña

Mensaje para la 57 Jornada Mundial de la Paz Inteligencia artificial y paz

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/peace/documents/20231208-messaggio-57giornatamondiale-pace2024.html>

Espero que esta reflexión anime a hacer que los progresos en el desarrollo de formas de inteligencia artificial contribuyan, en última instancia, a la causa de la fraternidad humana y de la paz. No es responsabilidad de unos pocos, sino de toda la familia humana. La paz, en efecto, es el fruto de relaciones que reconocen y acogen al otro en su dignidad inalienable, y de cooperación y esfuerzo en la búsqueda del desarrollo integral de todas las personas y de todos los pueblos.

Mi oración al comienzo del nuevo año es que el rápido desarrollo de formas de inteligencia artificial no aumente las ya numerosas desigualdades e injusticias presentes en el mundo, sino que ayude a poner fin a las guerras y los conflictos, y a aliviar tantas formas de sufrimiento que afectan a la familia humana. Que los fieles cristianos, los creyentes de distintas religiones y los hombres y mujeres de buena voluntad puedan colaborar en armonía para aprovechar las oportunidades y afrontar los desafíos que plantea la revolución digital, y dejar a las generaciones futuras un mundo más solidario, justo y pacífico.

Bendición Urbi et Orbi 25 de diciembre

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/urbi/documents/20231225-urbi-et-orbi-natale.html>

La mirada y el corazón de los cristianos de todo el mundo se dirigen hacia Belén. Allí, donde en estos días reinan dolor y silencio, resonó el anuncio esperado durante siglos: «Les ha nacido un Salvador, que es el Mesías, el Señor». Estas fueron las palabras del ángel en el cielo de Belén y hoy se dirigen también a nosotros. Nos llena de confianza y esperanza saber que el Señor nació por nosotros; que la Palabra eterna del Padre, el Dios infinito, puso su morada entre nosotros; que se hizo carne, vino «y habitó entre nosotros». ¡Esta es la noticia que cambia el curso de la historia!

El anuncio de Belén es «una gran alegría». ¿Qué alegría? No es la felicidad pasajera del mundo, ni la alegría de la diversión, sino una “gran” alegría, porque nos hace “grandes”. Hoy, en efecto, nosotros seres humanos, con nuestros límites, abrazamos la certeza de una esperanza inaudita, la de haber nacido para el cielo. **Sí, Jesús nuestro hermano vino a hacer que su Padre sea nuestro Padre.** Siendo un Niño frágil, nos revela la ternura de Dios; y mucho más: Él, el Unigénito del Padre, nos da el «poder de llegar a ser hijos de Dios». Esta es la alegría que consuela el corazón, que renueva la esperanza y da la paz; es la alegría del Espíritu Santo, la alegría de ser hijos amados.

....Y nos invita a

pedir por la Paz en Israel y Palestina, en Ucrania, en Siria, paz definitiva entre Armenia y Azerbaiyán y los conflictos que perturban a las regiones del Sahel, el Cuerno de África y Sudán, al Camerún, la República Democrática del Congo y Sudán del Sur... Que llegue el día en el que se consoliden los vínculos fraternos en la península coreana, en el continente americano, en Nicaragua...

Homilía en la solemnidad de la Epifanía

Los Magos emprenden un viaje en busca del Rey que ha nacido. Ellos **son imagen de los pueblos en camino en busca de Dios**, de los extranjeros que ahora son conducidos al monte del Señor, de los lejanos que ahora pueden oír el anuncio de la salvación, de todos los están extraviados y sienten la llamada de una voz amiga. Porque ahora, en la carne del Niño de Belén, la gloria del Señor se ha revelado a todas las gentes y «todo hombre verá la salvación de Dios». **Es la peregrinación humana de cada uno de nosotros, de la lejanía a la cercanía.**

Los Magos tienen los ojos fijos en el cielo, pero los pies sobre la tierra y el corazón postrado en adoración. Repito: los ojos fijos en el cielo, los pies sobre la tierra, el corazón postrado en adoración

Ante todo, los Magos tienen los ojos fijos en el cielo. Están imbuidos por la nostalgia del infinito y su mirada es atraída por los astros celestes. No viven mirando la punta de sus pies, replegados sobre sí mismos, prisioneros de un horizonte terreno, arrastrándose en la resignación o en la queja. Ellos levantan la cabeza para esperar una luz que ilumine el sentido de su vida, una salvación que viene de lo alto. Y así ven surgir una estrella, la más luminosa de todas, que los atrae y los pone en camino. Esta es la clave que revela el verdadero significado de nuestra existencia: si vivimos encerrados en el estrecho perímetro de las cosas terrenales, si marchamos con la cabeza baja rehenes de nuestros fracasos y remordimientos, si estamos hambrientos de bienes y consuelo mundano —que hoy están aquí y mañana desaparecen— en lugar de ser buscadores de luz y amor, nuestra vida se apaga. Los Magos, que también son extranjeros y todavía no han encontrado a Jesús, nos enseñan a mirar hacia lo alto, a tener la vista fija en el cielo, a levantar los ojos hacia los montes de donde nos vendrá la ayuda, porque nuestra ayuda viene del Señor.

¡Hermanos y hermanas, los ojos fijos en el cielo! Necesitamos tener la mirada levantada hacia lo alto, también para aprender a ver la realidad desde arriba. Lo necesitamos en el camino de la vida, para hacernos acompañar de la amistad del Señor, de su amor que nos sostiene, de la luz de su Palabra que nos guía como

estrella en la noche. Lo necesitamos en el camino de la fe, para que no se reduzca a un conjunto de prácticas religiosas o a un hábito exterior, sino que se convierta en un fuego que nos quema por dentro y nos hace buscadores apasionados del rostro del Señor y testigos de su Evangelio. Lo necesitamos en la Iglesia, donde, en lugar de dividirnos según nuestras ideas, estamos llamados a poner a Dios en el centro. Lo necesitamos para abandonar las ideologías eclesíásticas, para encontrar el sentido de la Santa Madre Iglesia, del habitus eclesial. [Por lo tanto], ideologías eclesíásticas, no; habitus eclesial, sí. Es el Señor quien debe estar en el centro y no nuestras ideas o nuestros planes. Recomendemos desde Dios, busquemos en Él la valentía para no detenernos ante las dificultades, la fuerza para superar los obstáculos, la alegría para vivir en la comunión y en la concordia.

Los Magos no sólo miran la estrella, las cosas de lo alto, sino que también tienen los pies sobre la tierra. Ellos se ponen en camino a Jerusalén y preguntan: «¿Dónde está el rey de los judíos que acaba de nacer? Porque vimos su estrella en Oriente y hemos venido a adorarlo». Una sola cosa: los pies unidos con la contemplación. El astro que brilla en el cielo los envía a recorrer los caminos de la tierra; levantando la cabeza hacia lo alto son empujados a descender hacia lo bajo; buscando a Dios son invitados a encontrarlo en el hombre, en un Niño que yace en un pesebre, porque Dios que es lo infinitamente grande, se ha revelado en este pequeño, infinitamente pequeño. Se necesita sabiduría, se necesita la asistencia del Espíritu Santo para comprender la grandeza y la pequeñez en la manifestación de Dios

Hermanos y hermanas, ¡los pies sobre la tierra, y en camino! El don de la fe no nos es dado para quedarnos mirando el cielo, sino para avanzar por los senderos del mundo como testigos del Evangelio; la luz que ilumina nuestra vida, el Señor Jesús, no nos es dada sólo para ser consolados en nuestras noches, más bien para abrir destellos de luz en las densas tinieblas que envuelven tantas situaciones sociales; el Dios que viene a visitarnos no lo encontramos permaneciendo quietos en alguna bella teoría religiosa, sino poniéndonos en camino, buscando los signos de su presencia en las realidades de cada día y, sobre todo, encontrando y tocando la carne de los hermanos. Contemplar a Dios es algo bello, pero sólo es fructífero si tomamos el riesgo del servicio de llevar a Dios. Los Magos buscan a Dios, el Dios grande, y encuentran un Niño. Esto es importante: encontrar a Dios en carne y hueso, en los rostros con los que nos cruzamos cada día, especialmente los de los más pobres. Los Magos, en efecto, nos enseñan que el encuentro con Dios siempre nos abre a una esperanza más grande, que nos hace cambiar estilo de vida y nos hace transfor-

mar el mundo. Benedicto XVI decía: «Si falta la verdadera esperanza, se busca la felicidad en la embriaguez, en lo superfluo, en los excesos, y los



hombres se arruinan a sí mismos y al mundo. [...] Por esto, hacen falta hombres que alimenten una gran esperanza y posean por ello una gran valentía. La valentía de los Magos, que emprendieron un largo viaje siguiendo una estrella, y que supieron arrodillarse ante un Niño y ofrecerle sus dones preciosos» (Benedicto XVI, Homilía, 6 enero 2008).

Por último, pensemos también en que los Magos tienen el corazón postrado en adoración. Miran a la estrella en el cielo, pero no se refugian en una devoción separada de la tierra; emprenden el viaje, pero no vagan como turistas sin rumbo. Ellos llegan a Belén y, cuando vieron al Niño, «se postraron y lo adoraron». Luego abrieron sus cofres y le ofrecieron oro, incienso y mirra. «Con sus ofrendas místicas predicaban los Magos al que adoran: con el oro, como rey; con el incienso, como Dios, y con la mirra, como hombre mortal» (S. Gregorio Magno, Homilía X en el día de la Epifanía, 6). Un rey que vino a servirnos, un Dios que se hizo hombre. Ante este misterio, estamos llamados a inclinar el corazón y doblar las rodillas para adorar: adorar al Dios que viene en la pequeñez, que habita la normalidad de nuestras casas, que muere por amor. El Dios «al que los cielos abiertos mostraban con las señales de los astros» se dejaba encontrar «en un estrecho establo, para que, aunque impedido a causa de sus miembros infantiles y envuelto en pañales de niño, lo adorasen los magos y lo temiesen los malos» (S. Agustín, Sermón, 200, I). Hermanos y hermanas, hemos perdido el hábito de la adoración, hemos perdido esta capacidad que nos da la adoración. Redescubramos el gusto de la oración de adoración. Reconozcamos a Jesús como nuestro Dios, como nuestro Señor, y adoremos. Hoy los magos nos invitan a adorar. Entre nosotros hoy falta la adoración.

Hermanos y hermanas, como los Magos, levantemos los ojos al cielo, pongámonos en camino en busca del Señor e inclinemos el corazón en adoración. Mirar al cielo, ponerse en camino y adorar. Y pidamos la gracia de no perder nunca el ánimo, de no perder la valentía de ser buscadores de Dios, hombres de esperanza, soñadores intrépidos que escrutan el cielo; la valentía de perseverar en el camino por los senderos del mundo, con el cansancio del verdadero camino, y el valor de adorar, el valor de mirar al Señor que ilumina a todo hombre. Que el Señor nos conceda esta gracia, sobre todo la gracia de saber adorar.

¿Aerogeneradores de madera?



Miles de aerogeneradores se acercan al final de su vida útil y seguimos dándole vueltas a cómo hacer turbinas más sostenibles y fáciles de transportar. En Suecia han recurrido al material que mejor conocen: la madera.

Una idea que sedujo a Vestas. La empresa sueca Modvion cree que construir la torre de los aerogeneradores con madera es el futuro.

Hay que talar árboles, ciertamente, pero las ventajas del material pueden ser atractivas para la industria eólica. Tan es así que el gigante europeo Vestas ha acabado invirtiendo en la idea a través de su brazo de capital riesgo.

Ya tienen uno funcionando. El primer aerogenerador de madera de Modvion se encuentra en funcionamiento a poca distancia de Gotemburgo. Está conectado a la red sueca y, con sus 2 megavatios de potencia, ha empezado a suministrar electricidad a unos 400 hogares.

Casi indistinguible a simple vista de uno de acero, su torre mide 105 metros. Unos 150, si sumamos el rotor (cuyas aspas, eso sí, están hechas de fibra de vidrio).

Madera para llegar más alto. Modvion cree que la madera le permitirá hacer torres el doble de altas, de forma que sus rotores puedan situarse a más 300 metros de altura, que es el actual récord de los fabricantes chinos.

El acero es resistente y duradero, pero a medida que los aerogeneradores crecen en altura, su diámetro también lo

hace, dificultando el transporte por carretera y limitando su instalación. La madera es más ligera y se puede cortar en pequeños cilindros para facilitar su transporte. Los cilindros simplemente se apilan.

Pegamento en lugar de tornillos. La modularidad no es exclusiva de la madera: las torres de acero también pueden transportarse en módulos cilíndricos, pero atornillar las piezas aumenta los costes de instalación y mantenimiento, según Modvion, que prefiere usar madera y pegamento.

Las gruesas paredes de sus torres están hechas con 144 capas de madera laminada y tienen una capa exterior blanca que las protege de las inclemencias del tiempo.

Huella de carbono negativa. La fabricación en acero con altos hornos depende muchas veces de los combustibles fósiles. Modvion afirma que sus torres tienen huella de carbono negativa desde antes de salir de la fábrica.

Su argumento es el siguiente: la madera se extrae de los árboles, que eliminan dióxido de carbono de la atmósfera cuando están vivos. Al talarse, el carbono se almacena en la madera. Mientras la madera no se quema ni se pudra, el carbono no vuelve a liberarse.

Genios. Siempre que la tala sea sostenible, claro. Les propongo asociarse con estos otros que quieren hacer aspas de bambú y hongos para que los aerogeneradores del futuro sean totalmente sostenibles y reciclables.

¿Tiene valores morales el capitalismo?

Han pasado la Navidad y la habitual euforia de consumo a la que la sociedad nos tiene acostumbrados en estas fechas. Hemos dejado atrás el Black Friday, las fiestas y las grandes comidas familiares. La época del año que muchos consideran más “capitalista”, impregnada de consumismo, deja paso a otra marcada por la austeridad y el retorno al trabajo. Parece que, después de un paréntesis de ocio, ahora toca volver a la realidad, pero ¿es esto realmente así?

Todos habremos oído alguna vez que el capitalismo nos ofrece un espejismo de bienestar a través del llamado “consumismo”; es decir, la búsqueda desenfadada de la felicidad a través de la adquisición de bienes materiales. Para muchas personas, las compras navideñas serían el mejor reflejo de esta actitud. Lo contrario sería una economía basada en la austeridad, el esfuerzo y los valores éticos, cuyo periodo por excelencia sería la “cuesta de enero”.

Sin embargo, como veremos a continuación, se trata de una falsa dicotomía. Porque el capitalismo, en realidad, tiene poco que ver con el derroche. Merece la pena analizar la cuestión, porque puede ayudarnos no solo a entender en qué consiste el capitalismo, sino a comprender el impacto económico de nuestros propios valores morales.

Cuando la riqueza se multiplica

El capitalismo ha sido muy criticado desde los más diversos ámbitos, pero lo cierto es que, si analizamos sus resultados económicos, podemos afirmar que es el mejor sistema que ha creado el hombre hasta la fecha. Desde su aparición, en los últimos dos siglos la riqueza del mundo ha crecido más que en todo el resto de la historia humana. Nunca mejoraron tanto, y en tan poco tiempo, indicadores del bienestar como la esperanza de vida, la calidad de la vivienda o la alimentación, por no hablar de toda clase de avances tecnológicos. Si en la Edad Media un hombre llevaba una vida materialmente muy similar a la de sus abuelos, ahora cada nueva generación disfruta de posibilidades que hubieran sido impensables hace solo 40 años.

Tenemos ya una primera relación de causalidad: el capitalismo ha creado tanta riqueza, que la gente hoy puede permitirse gastar mucho más que en siglos pasados. En este sentido, podríamos decir que el capitalismo ha llenado las tiendas de ropa, libros y aparatos tecnológicos, y los ha hecho asequibles para muchas personas. Ha creado las condiciones para que los consumidores gasten todo lo



que puedan, pero, ¿los ha inducido a hacerlo? ¿Es el consumismo parte del sistema económico capitalista?

La naturaleza del capitalismo

Cuando hablamos de capitalismo, nos referimos a un sistema económico basado en tres pilares: economía de mercado, propiedad privada y acumulación de capital. Es interesante este último punto, porque a pesar de ser el más característico del sistema, suele ser olvidado en muchas ocasiones, y quizás por ello muchas personas no entienden correctamente qué es el capitalismo.

La acumulación de capital consiste, básicamente, en reinvertir los beneficios. Pensemos que, hasta el siglo XVIII, cuando un comerciante ganaba mucho dinero solía gastarlo en bienes que mejoraban su nivel de vida pero eran económicamente improductivos: un título de nobleza, tierras, fiestas con sus nuevos amigos ricos, una casa más grande... En consecuencia, el negocio muchas veces se quedaba estancado, o incluso se abandonaba. El destino de la renta generada era, en su mayor parte, el consumo.

SIN AUSTERIDAD, NO HAY CAPITALISMO POSIBLE

El capitalismo representa todo lo contrario. Bajo este sistema, el empresario solo disfruta personalmente de una parte de los beneficios, porque ahorra el resto para reinvertirlos en su negocio. De esta manera, la empresa se hace más productiva, produciendo más con menos recursos. Esto tiene un doble efecto positivo: por un lado, las

tiendas se llenan de productos que antes eran de lujo pero ahora son asequibles para muchas más personas; por otro, los salarios reales de los trabajadores aumentan, ya que su trabajo es más productivo que antes.

Sin embargo, para que el sistema funcione, es necesario que el empresario sea austero. Si antes el destino de la renta empresarial era el consumo, con el capitalismo pasó a ser el ahorro. Es, ante todo, un cambio en los valores de la sociedad: se apuesta por la austeridad y el trabajo duro, con la mirada puesta siempre en el futuro. Es vivir por debajo de nuestras posibilidades hoy, para que nuestros hijos puedan vivir mejor mañana.

El papel del consumo

Hasta aquí, podríamos decir que el capitalismo tiene poco que ver con el consumismo. De hecho, si tuviéramos que pensar en estereotipos, diríamos que el capitalista por excelencia se parece más al señor Scrooge de *Canción de Navidad*, que a las *celebrities* de Hollywood que se pasan la vida entre yates y mansiones.

Como hemos explicado, el capitalismo ha creado más riqueza que ninguno de los sistemas económicos anteriores. Ello ha permitido que la gente tenga más recursos que nunca, pero también más posibilidades para gastarlos. Y como el sistema se sostiene en la austeridad y el trabajo duro, pero también abre la puerta al lujo y a la comodidad, permite que muchos elijan esta segunda vía.

Aquí reside, de hecho, una de las diferencias fundamentales con otros sistemas. Para que haya socialismo, es suficiente con que un gobierno lo imponga. No hace falta que los gobernados compartan los valores socialistas, porque las leyes del sistema se aplican por la fuerza.

En el capitalismo, en cambio, las leyes pueden acompañar para que haya un marco regulatorio más favorable al mercado y a los derechos de propiedad, pero no pueden forzar la acumulación de capital. Para que eso ocurra, la sociedad tiene que asumir el valor de la austeridad y una sólida ética del trabajo.

En otras palabras, podríamos decir que no se trata de un sistema diseñado desde el despacho de un burócrata, sino de la cooperación inconsciente de personas que comparten los mismos valores, creando así un orden material espontáneo y dinámico. La supervivencia del sistema, por lo tanto, depende de que la sociedad no abandone nunca esos valores.

Cristianismo y capitalismo

Y eso es, precisamente, lo que ha ocurrido en Occidente en las últimas décadas: se han perdido los valores éticos asociados a la moral cristiana. El trabajo ya no es parte del plan de Dios para el hombre ni una forma de santificación, sino solo un medio para financiar nuestro nivel de vida, o, en el mejor de los casos, una vocación con buenas intenciones, pero poco significado trascendente. En cuanto a la austeridad, ha quedado olvidada por el hedonismo de sociedades que se han acostumbrado a vivir endeudadas, bajo un Estado del Bienestar que se dedica a cubrir sus necesidades hipotecando a las generaciones futuras.

Se da así la paradoja de que, gracias a años de capitalismo, tenemos a nuestra disposición más bienes y servicios que

nunca, pero también una sociedad que cada vez es menos capitalista. En resumen, podríamos decir que los consumidores que salen endeudados del Black Friday son una consecuencia indirecta del capitalismo, pero no encarnan sus valores morales. De hecho, representan justamente su antítesis.

En una publicación anterior, analizamos la dimensión económica de los valores cristianos medievales, en oposición al paganismo del Norte de Europa¹. En líneas generales, explicamos cómo la idea del eterno retorno, para los paganos, era una continua invitación a gastar todo en el momento presente, de forma muy similar al consumismo actual. A los cristianos, por el contrario, el hecho de saberse parte de una comunidad que trasciende el paso de los siglos los hacía propensos a invertir más que gastar, a construir no pensando en ellos mismos, sino en los que vendrían después.

No es casualidad que, con el paso de los años, el capitalismo surgiera precisamente en sociedades cristianas. La ética del trabajo y la austeridad, al fin y al cabo, solo tienen sentido en el marco de una religión que afirma la dignidad del hombre, la libertad y la mirada puesta en la eternidad. Por ello, no debe sorprendernos que, a medida que el cristianismo va retrocediendo en Occidente, el capitalismo vaya desapareciendo también.

PARA QUE HAYA CAPITALISMO, LA SOCIEDAD DEBE TENER DETERMINADOS VALORES MORALES. PARA QUE HAYA SOCIALISMO, BASTA IMPONERLO POR LEY

En conclusión, podemos decir que el consumismo, lejos de ser parte esencial del capitalismo, en realidad es un síntoma de su retroceso. A medida que nuestras sociedades se alejan de los valores cristianos, es natural que prefieran modelos económicos donde prima el consumo inmediato, como la socialdemocracia. Un sistema que, por muy novedoso que pueda parecer, sufre de la misma obsesión por el momento presente que los paganos del Norte de Europa, antes de la llegada del cristianismo.

Por lo tanto, podemos afirmar que nuestros propios valores morales, lejos de ser una cuestión exclusivamente privada, tienen un fuerte impacto económico, y que a través de ellos podemos transformar la realidad que nos rodea. Eso es especialmente cierto en esta época del año, marcada por el trabajo y la austeridad (que la convierten, en realidad, en la más capitalista de todas). Se nos presenta, entonces, una nueva oportunidad para esforzarnos en crear la riqueza que vamos a emplear después; y, a nivel personal, para redescubrir nuestra aportación a la sociedad, desde nuestro lugar en el trabajo y en el mundo.

Federico Caballero Ferrari

¹https://asociacionescoto.blogspot.com/2022/12/revista-siquem-n-90-diciembre-2022_74.html

Los Tercios

Cada 31 de enero celebramos la fiesta del histórico ejército español llamado los Tercios. Porque ese mismo día de 1578 sucedió la batalla de Gembloux, en Flandes, dentro de la guerra de los 80 años. En ella Don Juan de Austria y su sobrino Alejandro Farnesio vencieron a 25.000 soldados con solo 17.000. Esta olvidada batalla, es una muestra del poder de la infantería española y del desconocimiento por muchos de nuestra historia. Como también lo son los 150 años que estuvo sin conocer la derrota.

Pero hagamos un breve barrido por lo esencial que debes saber sobre ellos.

El nombre de Tercio puede indicar el nombre de los tres tipos de soldados que combatían: arcabuceros, piqueros y espadachines. O el nombre de los tres ejércitos que había en su origen: Sicilia, Nápoles y Lombardía. No está claro.

El inspirador o fundador de los Tercios fue Gonzalo Fernández de Córdoba, también conocido como el Gran Capitán, ya que fue el que cambió el modo de luchar de la Edad Media, de la Caballería pesada a la infantería ligera. En él combinaba las picas y espadas con las armas de fuego. No hay que olvidar tampoco el papel decisivo de este estratega en la reconquista de Granada y Nápoles (Italia).

La bandera de los Tercios era la usada por la casa real de momentos, es decir la de los Austrias. Que es la Cruz de Borgoña o Aspa de Borgoña. La cual es una representación de la Cruz de San Andrés, que fue crucificado en una cruz en forma de X. En ella se ven los nudos de los troncos que forman la cruz. Cada Tercio cambia el fondo o jaqueada.

Los Tercios fue el primer ejército profesional. Frente a lo que había antes, las tropas de leva, es decir reclutados obligadamente, era un gran avance que los soldados tuvieran un sueldo.

Los Tercios protegían puntos de los más dispares del Imperio español. Lo cual suponía un desarrollo logístico muy avanzado para la época para desplazar tropas. Por ejemplo, para llevar las tropas a Flandes, viajaban en barco hasta la península Itálica. Después andaban desde Milán hasta los Países Bajos, por lo que se llamó el Camino Español. Que suponía un camino de más de 1000 km, con varias etapas con avituallamiento. Este camino es un reto que atrae muchos mochileros con ganas de aventura.



Para terminar mencionaremos 10 victorias que caben destacar en los 150 años que los Tercios estuvieron dominando el tablero de juego de Europa:

- Batalla de Ceriñola 1503.
- Batalla de Pavía 1525.
- Batalla de Mühlberg 1547.
- Batalla de San Quintín 1557.
- Batalla de Gravelinas 1558.
- Batalla de Jemmingen 1568.
- Batalla de Lepanto 1571.
- Batalla de Gembloux 1578
- Batalla de Empel 1585
- Batalla de Rocroi 1643

Álvaro Gil Ruiz

EXPOSICIONES

**“CHAGALL. UN GRITO DE LIBERTAD”.
DEL 2 DE FEBRERO AL 5 DE MAYO. FUNDA-
CIÓN MAPFRE, SALA RECOLETOS.**

La Montaña de los Gatos situada en el Parque de El Exposición centrada en la obra del pintor bielorruso de origen judío Marc Chagall (1887-1985), artista inclasificable de comienzos del siglo XX cuya obra transita entre el surrealismo, el expresionismo ruso y el cubismo.

Esta exposición, fruto de la colaboración entre La Piscine – Musée d’Art et d’Industrie André Diligent, (Roubaix), Fundación MAPFRE y el Musée national Marc Chagall de Niza, presenta la obra del artista a la luz de los hechos históricos de los que fue testigo, convirtiéndose en la primera lectura completa de su producción desde la perspectiva de sus tomas de postura y su compromiso sociopolítico de cariz humanista.

CHRISTER STROMLHOLM.- DEL 2 DE FEBRERO AL 5 DE MAYO. FUNDACIÓN MAPFRE. SALA RECOLETOS.

El fotógrafo Strömholm plasmó lo que lo rodeaba en imágenes en blanco y negro que hacen gala de su integridad, su humor discreto y una estética absolutamente personal. Con su inconfundible sensibilidad al sufrimiento humano, basada en su experiencia personal, orientó la fotografía en una nueva dirección.

La muestra se compone de ciento cincuenta fotografías, casi todas copias de época y copias de exposición antiguas, con material de archivo adicional. La exposición recorre todos los momentos clave de su



extraordinaria producción, desde su participación en el grupo alemán “Fotoform”, a principios de los años cincuenta, hasta los ensamblajes de objetos encontrados de su etapa final, pasando por sus múltiples viajes por el mundo, su fotografía callejera y sus retratos de artistas.

INVASION VINTAGE. DEL 5 AL 28 DE ENERO. CENTRO CULTURAL SALA DEVACAS.

La muestra, se compone de un total de 1000 piezas icónicas certificadas, analiza cómo la sociedad ha cambiado desde los años 70 hasta el día de hoy y cómo las marcas han sabido adaptarse a los nuevos códigos, mercados, y géneros.

Los visitantes podrán ver los productos y personajes más destacados desde la década de 1970 hasta hoy como cómics, revistas, videojuegos, juguetes, “funkos”, cintas VHS, cassettes, y hasta consolas o disquetes. Algunos de estos ejemplares incluso están firmados por el creador de Spiderman, Stan Lee, o por los actores Michael J. Fox y Christopher Lloyd de la saga Regreso al Futuro. Además, podrán verse los primeros disquetes del Apple II con la dedicatoria del co-creador de Apple, Steve Wozniak.

La muestra cuenta con zonas ambientadas con decoración original de los años 70, 80 y 90, que recrean míticas películas de ciencia ficción, escenarios de súper héroes, un salón de dibujos animados, un salón del videojuego, un kiosko del TBO español, el cuarto de aventura y fantasía, y el “rincón” del anime y cartas Pokémon, entre otras.



CONCIERTOS

**“EL INSPECTOR”. DE NICOLAS GOGOL.
HASTA EL 12 DE FEBRERO. TEATRO “OFF
LATINA”.**

El alcalde de un pequeño ayuntamiento es prevenido acerca de una noticia aterradora: está a punto de llegar un inspector para investigar los casos de corrupción del consistorio. Para llevar a cabo su tarea, el inspector se hará pasar por un simple viajero, nadie conoce su identidad ni sabe cuándo llegará. Llevados por el pánico, los responsables municipales se apresuran a camuflar las pruebas de sus delitos, por si el inspector se encuentra ya entre ellos. Para colmo de males, el alcalde comete un error imperdonable: toma por el verdadero inspector a un desconocido que acaba de llegar a la ciudad. El joven, un holgazán que ha despilfarrado su fortuna, se encuentra con una ocasión inmejorable para aprovecharse de la situación y cometer todo tipo de tropelías sin que nadie se atreva a poner el más mínimo inconveniente.

**“EL SENTIDO DEL HUMOR: DOSTONTOS
YYO”. DEL 7 DE ENERO AL 31 DE MARZO,
TEATRO “CAIXABANK”**

Por primera vez juntos sobre un escenario, los actores y humoristas Santiago Segura, Florentino Fernández y José Mota crean un espectáculo cómico donde reflexionan sobre el sentido del humor y que podrá verse en el Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío todos los domingos del 7 de enero al 31 de marzo de 2024. El montaje cuenta con monólogos, escenas compartidas por dos de los intérpretes y otras realizadas por este peculiar trío. Todo para brindar una velada llena de risas y deliberaciones acerca de la comicidad antigua y actual que busca hacer entender qué es el humor y por qué nos reímos.

LIBROS



ELOGIO DEL PENSAR
 Autor: Ricardo Piñero Moral

En Elogio del pensar, el profesor Ricardo Piñero reivindica la urgencia de la reflexión. “Pensar” es uno de esos verbos importantes para poder estar a la altura de nuestro tiempo. Esto último es tributario de que cada uno, en su biografía, haga uso del pensar para ganar conciencia de su identidad, una tarea que supera el deber para convertirse en necesidad, pues el hombre tiene sed de conocer quién es, en qué radica su valor y cuál es su fundamento. No hacerlo, por renuncia o desidia, no sólo alejaría al ser humano de la posibilidad de conducir su vida hacia los fines que le son propios, sino que incurriría en un imperdonable delito antropológico. En este sentido, después de una introducción en la que pensar para los demás se presenta como una vacuna, capaz de inmunizar frente al individualismo, el materialismo y el relativismo, el ensayo profundiza en cinco cuestiones o principios, sin los cuales no es posible entender al ser humano de hoy: la dignidad, la conectividad, la solidaridad, la sostenibilidad y la perfectibilidad. Una reflexión que orbita en t

orno a preguntas, siempre presentes, que enraízan con lo que el ser humano es en profundidad: “pensar [...] nos lleva ahora a hacernos preguntas sobre el valor de la vida, sobre la vida misma, sobre qué somos, por qué somos lo que somos, cómo somos eso que somos, sobre si cualquier tipo de vida es vivible, sobre si una vida sin examen merece o no la pena ser vivida”.

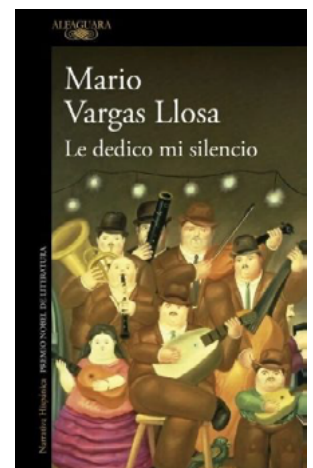
Ricardo Gómez Alonso

Deslumbrado por su interpretación de guitarra en un concierto privado, Toño Azpilicueta sigue el rastro de un músico genial pero desconocido. Tras esa primera audición, el crítico musical aficionado que protagoniza la novela se obsesiona con el guitarrista huidizo y, tras reunir con esfuerzo algo de dinero, decide dedicarle una biografía que lo presente ante el gran público. Sin embargo, fuera del mundillo de expertos en folclore y música nativa, casi nadie parece capaz de informarle de los orígenes ni del devenir de Lalo Molino.

La última novela de Mario Vargas Llosa —en todos los sentidos, porque en un colofón escueto desvela que no volverá a escribir ficción— alterna los capítulos dedicados a las indagaciones de Azpilicueta con un ensayo narrativo sobre la historia de la música del pueblo peruano, centrado en los estilos más populares, e incluso en sus desviaciones populacheras. Aunque no resulta fácil distinguir cuándo habla el narrador y cuándo el protago

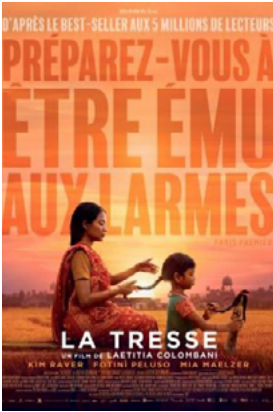
nista, el entusiasmo por los sonos desgarrados y sentimentales (“huachafos”, término cuya exploración recorre casi todo el libro) convierte a Azpilicueta en un personaje entrañable, con sus dejes histriónicos y su megalomanía.

Ricardo Gómez Alonso.



LE DEDICO MI SILENCIO
 Autor: Mario Vargas Llosa

PELÍCULAS



LA TRENZA

Director: Laetitia Colombani

La directora francesa Laetitia Colombani lleva su primera novela *La Tresse* (2017) a la gran pantalla con una cuidada puesta en escena y un rodaje en tres países diferentes: Italia, Francia y Canadá, con los desafíos y dificultades que eso supone. Las historias de tres mujeres, en apariencia muy diferentes, se entrelazan como una trenza para plantearnos conflictos morales que afectan a las mujeres en nuestra sociedad de hoy. En India, Smita pertenece a la casta de los “intocables”. Sueña con darle una educación a su hija pequeña y hará todo lo que esté en su mano para que eso suceda, incluso dejar atrás todo lo que conoce en busca de un futuro mejor. En Sicilia, Giulia trabaja en el taller de pelucas de su padre, el último de ese tipo en Palermo. Cuando su padre sufre un grave accidente, descubre que el sustento de su familia está en juego. En Canadá, Sarah es una madre de tres hijos divorciado dos veces y una exitosa abogada cuya identidad se basa completamente en su trabajo. Justo cuando espera el ascenso por el que ha estado trabajando toda su carrera, se en-

tera de que tiene cáncer de mama. Se aprecia que el leit motiv de Colombani es denunciar los problemas que asolan a las mujeres: acoso, amenaza, inferioridad respecto al hombre, inseguridad, falta de libertad, tradiciones culturales que esclavizan, ambición profesional...

Ricardo Gómez Alonso

Los que se quedan, es una historia que gira en torno a un profesor muy exigente, que se tiene que quedar con una serie de alumnos huérfanos en un internado durante la quincena de vacaciones de Navidad.

El director, Alexander Payne, con guion de David Hemingson nos traslada a finales de los sesenta incluso a través de los títulos de crédito y con una deliciosa y delicada banda sonora de Mark Orton, acompañada de las canciones propias de la época. Este largometraje, calificado de comedia dramática, es un drama en toda regla, donde el cineasta es capaz de romper el tono con simpáticas escenas, cargadas de ternura en momentos puntuales. El director con guiños a *El club de los poetas muertos* y a las dos versiones de *Adiós, Mr. Chips* tiene la virtud de hacer crecer a unos personajes con pinta de perdedores, cuyos valores están por encima de los de triunfadores natos a costa de los demás tanto en la vida sentimental como en la profesional. Las historias de

amor son breves, sutiles, elegantes, discretas y de una belleza singular. La producción está abierta a la trascendencia, aunque más desde el ángulo de la cultura afroamericana, pues la fe parece como más auténtica, un detalle ciertamente significativo, producto de las modas actuales.

Ricardo Gómez Alonso



LOS QUE SE QUEDAN

Director: Alexander Payne

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM

