


# SIQUEM



JUNIO 2023 N°96

*TÍTULO: Taormina (Sicilia) / AUTOR: Jesús de la Cruz Toledano*



6

### ACTUALIDAD

Panorama electoral y acuerdos. ¿Cómo llegan los partidos a este 23J. ¿Y qué puede ocurrir? ¿Se hace necesario un cambio?



4

### CARTAS AL DIRECTOR

Por eso desde nuestra revista queremos agradecer a todas estas personas que, en cualquier rincón del mundo, desde los pueblos más recónditos y los barrios de las grandes ciudades hacen posible una de las cosas más importantes y nucleares de la Iglesia Católica: ser CÁRITAS

2 **SIQUEM - JUNIO 2023**



10

### ARTE

Rembrandt pintó los más diversos temas, retratos, escenas cotidianas y bodegones, paisajes y obras mitológicas y religiosas.



14

### A MI BOLA

Cine y lectura, dos actividades, dos realidades que convendría incorporar a nuestra vida cotidiana para que lo cotidiano se vuelva especial.



5

### EDITORIAL

En nuestras manos está que el tablero político sea de uno u otro color; ejercitar este derecho que es universal, libre, igual, directo y secreto, no podemos dejarlo al albur de la fecha en la que se celebren las elecciones.



26

### AGENDA

Desde la Exposición de la historia de la Fórmula 1, o la historia de la arqueología de Gran Canaria, pasando por el Concierto de la Fura dels Baus con "Carmina Burana" y en teatro "El Sueño de la razón".



16

## FRANCISCRÓNICAS

Este mes nos fijamos en dos mensajes, para la Jornada de la juventud y para la Jornada de las comunicaciones sociales. Comunicar, comunicamos todos bien o mal y jóvenes espero que lo seamos, independientemente de la edad.



18

## ECONOMÍA

¿Existe una solución al problema de la vivienda en España?



8

## EDUCACIÓN

Es desde la confianza donde a los niños se les puede educar. Sin ella no es posible.

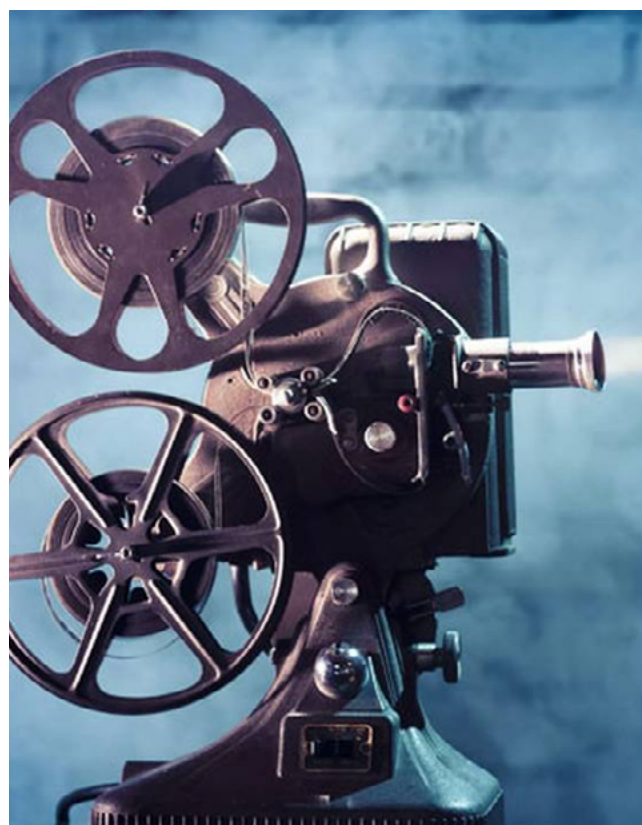
y



21

## TAL DÍA COMO HOY

Hay muchas cosas importantes e increíbles que hemos hecho los españoles y que las saben muy pocas personas. Andrés de Urdaneta es uno de esos españoles que hizo algo importante e increíble y es muy poco conocido.



24

## LUCES Y LIBROS

Libros como “En torno a América” de Mariano Fazio y “Mis años con Juan Pablo II” de Joaquín Navarro Vals. Y en Luces “Fatum” de Juan Galiñanes y “Libres” Director Santos Blanco

## OTRAS SECCIONES

12 **FOTOGRAFÍA**

15 **HUMOR**

23 **TEKNAUTA**

# CON CORAZÓN DE HERMANOS: *Día del* **Amor**

**H**ay citas que son ineludibles. Citas que no podemos ni olvidar ni dejar que pasen de largo. Por eso, como cada año, fiel a su cita anual, con la fiesta del “Amor de los amores” que los cristianos celebramos en la Solemnidad de Corpus Christi, queremos poner rostro, nombre, historia y biografía a los miles de hombres y mujeres que, con su generosidad, dando de su dinero o su tiempo, como voluntarios o bienhechores, son esos brazos de Dios, ese rostro mejor de cualquier sociedad, que acogen, escuchan, acompañan y hacen más llevadera la vida de los que han sido golpeados por la pobreza, sean materiales como existenciales.

Por eso desde nuestra revista queremos agradecer a todas estas personas que, en cualquier rincón del mundo, desde los pueblos más recónditos y los barrios de las grandes ciudades hacen posible una de las cosas más importantes y nucleares de la Iglesia Católica: ser CÁRITAS. También nuestro recuerdo y cariño a los que son los verdaderos protagonistas de este día y los que de verdad son importantes en Cáritas: Las familias y personas que se acercan a recibir, ante sus necesidades, aquello que necesitan; que no es un carro de comida, que no es jamás una limosna que los que tenemos algo más damos, ¡NO! , es recoger lo que es de ellos, lo que les han quitado y de verdad les pertenece.

El gran sabio hispano-romano Séneca, ya hablaba de que el que da primero, da dos veces. Pasará luego a nuestro refranero, y encierra una sabiduría profunda, pues la vida premia la generosidad de quien se adelanta en la entrega, en la donación, en el compartir. Así mismo, el sabio de Israel apuntaba aquello tan sencillo de que “quien es generoso se enriquece y quien ahorra injustamente se empobrece” (Prov 11,24). Pero será más rotundo Jesús cuando diga: “dad, y se os dará: os verterán una medida generosa, colmada, rebosante, pues con la medida con que midiereis se os medirá a vosotros” (Lc 6,38). Y remataba con una enseñanza de profunda provocación: “Porque al que tiene se le dará y tendrá de sobra, y al que no tiene, se le quitará hasta lo que tiene” (Mt 13,12).

El lema de este año es muy sugerente: “**Tú tienes mucho que ver. Somos oportunidad. Somos esperanza**”. Con esa llamada, Cáritas propone tomar parte en la vida social para abrir la mente, reenfocar la mirada y ver juntos esa otra realidad del mundo de la que formamos parte: la de tantas personas que no pueden acceder a los mismos derechos, de quienes están en desventaja social y que viven en la tristeza, la soledad y la pobreza. De ahí el objetivo de la campaña de este año de arrojar luz sobre la verdadera dimensión de esa realidad de los descartados en la que los miles de voluntarios y trabajadores de Cáritas están presentes cada día. Son muchas las personas y familias que se van quedando sin sueños y sin expectativas, que transitan por calles y barrios de forma anónima, aunque cada una de ellas tiene nombre e historia, alma y anhelos.

Estas son algunas de las cifras de esa realidad de descarte y exclusión sobre las que Cáritas pone el foco con motivo del Día de Caridad: 1 de cada 4 personas en España está en situación de exclusión: unos 11 millones de personas. Un 17% de la población tiene un gasto excesivo en vivienda. 1 de cada 3 personas sufren los efectos de la brecha digital. 1 de cada 3 personas en España no tiene ingresos suficientes para vivir dignamente. De estos, un 46% recortan en alimentación, un 63% en suministros y un 56% en Internet y teléfono. Un 7% de la población española no tiene ningún ingreso.

En medio de una realidad compleja y dolorosa, Cáritas apuesta por comunicar esperanza desde el amor que da sentido a nuestra misión, para que todas las personas vean que es la fuerza del amor la que todo lo cambia y lo transforma. Celebrar el Día de Caridad es comulgar con los valores de Jesús y su estilo de vida, hacernos pan y vino con Él para dar vida en abundancia, entregarla por amor, y hacernos prójimos, hermanos y hermanas cercanas, especialmente, de los que más sufren”.

Una oportunidad para dar algo a aquellos que menos tienen y de la mano de una organización que sabemos llegará a quien más lo necesitan. ¡SEAMOS GENEROSOS”

Jesús de la Cruz Toledano

# Hay que votar incluso en Verano

**D**espués de unas elecciones, que eran la “Crónica de un fracaso anunciado”, a pesar de los buenos augurios de algún organismo de tres letras, nos levantamos a la mañana siguiente con la noticia de otra jornada electoral, en pleno verano, en mitad de un “puente” en varias Comunidades Autónomas... No hay que dejar de ir a votar, es un deber y un derecho democrático que debemos ejercer, aunque ese día sea incomodo, siempre nos queda la opción del voto por correo y quitarnos la pereza veraniega.

En nuestras manos está que el tablero político sea de uno u otro color, ejercitar este derecho que es universal, libre, igual, directo y secreto, no podemos dejarlo al albur de la fecha en la que se celebren las elecciones. Es un ejercicio

de madurez y responsabilidad democrática, que debemos cumplir, aunque sea en plena canícula.



## SIQUEM

### EDITA

ISSN: 2444-815X  
Asociación Cultural Duns Escoto  
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)  
[www.asociacionescoto.com](http://www.asociacionescoto.com)

### CONTACTO

C//Libertad, 17  
28521 Rivas Vaciamadrid  
[comunicacion@revistasiquem.com](mailto:comunicacion@revistasiquem.com)  
[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

### DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

### REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez  
Federico Caballero Ferrari  
Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez  
Candi del Cueto Braña  
Piedad García García  
Ricardo Gómez Alonso  
María V. Peña García  
M<sup>a</sup> Carmen Perdices González  
Ángeles Ramón Góngora  
Isidro Soriano Villar

### DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

### MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

### DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

### DESCÁRGALA

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

# 23 J: Panorama electoral y acuerdos

**E**l pasado 28 de mayo se celebraron en España elecciones municipales y autonómicas que provocaron un vuelco electoral a nivel nacional, cambiando el sentido del voto que desde 2019 se venía confirmando en cada cita electoral: victoria del PSOE y suma entre todas las izquierdas para conformar gobiernos al modo del Parlamento español. La derecha, dividida en tres partidos peleados entre sí con vetos cruzados, parecía abocarse a una travesía en el desierto que podría durar décadas: la ley D'Hont penaliza a un bloque cuando va dividido porque este mecanismo prima en cada provincia a los partidos más votados y cuando más se divide el voto, menos escaños se sacan<sup>1</sup>. La izquierda, pese a sus divisiones, centraba el voto en menos partidos nacionales y los pequeños partidos nacionalistas y regionalistas más los grupúsculos de extrema de izquierda centraban sus esfuerzos en provincias concretas, de modo que con menos votos a nivel nacional, optimizaban sus votos en ciertos territorios. Así, el PNV o ERC o Teruel Existe obtenían escaños (en algunos casos muchos) con menos votos que otras formaciones nacionales que veían como sus restos en pequeñas provincias se perdían sin representación parlamentaria.

¿Por qué este preámbulo? Porque es importante tener un escenario claro de lo que puede suceder el 23 de julio cuando se abran las urnas para las elecciones generales que el presidente Sánchez ha convocado en la enésima huida hacia delante de este *superviviente* de la política. Como ya hiciera tras la repetición electoral de 2019 donde habiendo bajado de escaños y antes de que en su partido se le pidieran responsabilidades, arregló en una noche lo que antes le iba a quitar el sueño<sup>2</sup> y pactó un gobierno con Podemos y lo anunció al día siguiente de las elecciones. Ahora, siguiendo el mismo guion, ante la derrota socialista en muchos feudos, y antes de que los que han perdido el poder y el puesto le puedan exigir responsabilidades, coloca a su partido (y a todo el país) en *modo electoral* para

que los esfuerzos se centren ahí y no en buscar responsabilidades en el Secretario General del partido socialista. Nadie dentro del PSOE (los partidos funcionan de manera mucho más rígida que una religión, con sus herejes, sus excomulgados, sus apóstatas...) iba a discutir con el *pontífice máximo*, digo, Secretario general y presidente del gobierno sobre su responsabilidad en el preciso momento en el que tiene que confeccionar unas listas que puedan suponer el mantener el cargo y sueldo o no. Además, en caso de que la posible hecatombe socialista se produzca, habrá que buscar recambio entre los diputados socialistas... y para eso hay que entrar en las listas.

## ANTE LA DERROTA SOCIALISTA EN MUCHOS FEUDOS, Y ANTES DE QUE LE PUEDAN EXIGIR RESPONSABILIDADES, EL PRESIDENTE COLOCA A SU PARTIDO (Y A TODO EL PAÍS) EN MODO ELECTORAL

¿Cómo llegan los partidos a este 23J? Pues aunque pueda parecer que con los resultados de las autonómicas y municipales el PP podría estar eufórico por el poder que arrebató al PSOE, por las mayorías absolutas en Madrid... la verdad es que al trasladar esos resultados a una generales, la cosa ya no pinta tan clara. Sobre todo porque no hay ninguna encuesta en la que se pueda apoyar para descartar el *apoyo incómodo* de Vox. Curiosa esa incomodidad, que lo es para sus dirigentes, pero no para sus votantes que ven en esa simbiosis a un partido (Vox) que velará porque en el gobierno no se caiga en el mantenimiento de lo peor del gobierno de Sánchez (memoria democrática, ley trans o ley del solo-sí-es-sí, vivienda, etc.) y otros creen que si Vox se acerca al PP dejará de lado veleidades antieuropeas (más bien anti-UE) o discursos sobre la inmigración por ejemplo. El caso es que puede que todo se decida por un puñado de votos en cada circunscripción y en ese sentido que Ciudadanos haya aceptado su desaparición de hecho no presentándose a las elecciones<sup>3</sup> no puede sino interpretarse como una noticia que derivará voto hacia el PP para ensanchar la diferencia con el bloque de *las izquierdas*.

Porque esa es otra cuestión: la izquierda, sobre todo cuando ve cercana su salida del poder, es totalmente *cainita*. Durante estos años, la forma estalinista de dirigir el partido de extrema izquierda Podemos por parte de su líder

1 [https://www.abc.es/elecciones/elecciones-generales/abci-y-como-funciona-ley-dhont-201911090957\\_noticia.html](https://www.abc.es/elecciones/elecciones-generales/abci-y-como-funciona-ley-dhont-201911090957_noticia.html)

2 <https://www.facebook.com/watch/?v=1913756218727563>

3 <https://efe.com/elecciones/2023-05-31/ciudadanos-elecciones-generales-23-de-julio/>

Pablo Iglesias ha ido provocando escisiones<sup>4</sup> en el partido que, unidos a los malos resultados generales (solo salvados por algunos grupos nacionalistas como En Comú Podem, Compromís, o Más Madrid) y a la mala relación entre las *nadiuskas* de la extrema izquierda (Ione Belarra-Irene Montero por un lado y Yolanda Díaz por otro) ha hecho que si el proyecto de la vicepresidenta Díaz llega a *Sumar* a todas las siglas puede quedar un subtítulo más largo que el Quijote (*Sumar: Más País, Compromís, En Comú, En Marea, Equo, Podemos, Drago...*).

### AL PP Y VOX ES MUCHO MÁS LO QUE LES UNE QUE LO QUE LES SEPARA Y LAS TENSIONES QUE AHORA VIVIMOS ENTRE AMBOS SON LÓGICAS EN PERIODO ELECTORAL

De ahí que el presidente Sánchez pretenda focalizar la campaña en un *cara a cara* con Alberto Núñez Feijoo. Solo tratando de aglutinar a todo lo que hay a la izquierda del PSOE puede soñar con revalidar una mayoría *Frankenstein* que permita formar gobierno.

España, desde que en 2004 llegó al poder esa plaga para la convivencia que fue Rodríguez Zapatero y su *cordón sanitario* al PP (y en general a todo lo que oliera a derecha), se ha convertido en un país partido por la mitad y cada vez más polarizado. Pensar que los partidos pueden pactar algo, ya solo sentarse a hablar... Los mensajes entre unos y otros no ayudan: "Extrema derecha y derecha extrema", "gobernar con los terroristas", "socio de los que quieren destruir España", "desleal", "partido machista y xenóforo"... son algunas de las lindezas que unos y otros se han lanzado en estos años (desde el 2004!!!). Entre medias ha ocurrido una pandemia que puso en jaque el sistema de salud y posteriormente la economía española. Pero ni ahí fueron capaces de encontrar un acuerdo.

### LOS DIRIGENTES DEL PP Y VOX TIENEN QUE VER MÁS POR EL BIEN DEL PAÍS, SIN RENUNCIAR A SU PROGRAMA, PERO SIN IMPOSICIONES AL OTRO

¿Y qué puede ocurrir? Pues probablemente, si las encuestas aciertan, la suma entre PP y Vox estará muy cerca de una mayoría absoluta. Esto obligará a un acuerdo entre los de Feijoo y los de Abascal. Acuerdo que la izquierda ya ha tildado de "conjunción entre la extrema derecha y la derecha extrema"<sup>5</sup>, pero que no solo se dará en el gobierno de España tras el 23J sino que ya está en marcha en ayuntamientos y comunidades autónomas tras el 28M. Si uno se asoma a los medios verá cómo se *demonizan* esos pactos posibles por la entrada del partido de Abas

4 [https://www.elespanol.com/reportajes/20230607/errejon-victimas-iglesias-boicotean-sumar-hierro-muere/769423359\\_0.html](https://www.elespanol.com/reportajes/20230607/errejon-victimas-iglesias-boicotean-sumar-hierro-muere/769423359_0.html)

5 <https://www.europapress.es/nacional/noticia-sanchez-dice-tomo-decision-23j-conciencia-equipara-pp-vox-derecha-extrema-extrema-derecha-20230531123551.html>



cal en las instituciones. Es cierto que esa polarización ha llegado a los votantes de los dos partidos de la derecha y a veces cierto ruido hace que parezca que ese acuerdo es imposible. Las acusaciones de militantes de Vox de que el PP y el PSOE son lo mismo (con la creación del PPSOE como sigla) o de militantes del PP que pretenden apropiarse del voto de Vox como si de *hijos descarriados* se tratase no ayudan a que los dirigentes tengan la suficiente tranquilidad para llegar a esos pactos. El tradicional complejo del PP a lo que El País y la SER digan y por pensar (sin una base real) que "España es de izquierdas y solo las crisis económicas nos dan el gobierno" tampoco es que permita llegar a un acuerdo con el partido del logo verde. Pero de lo que no creo que debamos tener ninguna duda es que llegarán, si es el caso, a un acuerdo en cada institución. Es mucho más lo que les une que lo que les separa y las tensiones que ahora vivimos entre ambos son lógicas ya que comparten público objetivo y estamos en periodo electoral, de ahí que el PP quiera retrasar los acuerdos en Comunidades Autónomas (en los ayuntamientos la fecha está tasada para toda España) hasta después de las elecciones generales. ¿En qué consistirá el acuerdo? Pues ambos tendrán que *orillar* las cuestiones más problemáticas si quieren llegar a un acuerdo. Para los más ideologizados de ambos partidos, el acuerdo será siempre "cesiones intolerables", pero los dirigentes de ambos partidos tienen que ver más por el bien del país, sin renunciar a su programa, claro está, ya que es su compromiso con los electores, pero sin mayoría absoluta, ni el más grande puede imponer la totalidad de su programa al pequeño ni el pequeño poner *líneas rojas* que impidan un acuerdo. Los electores, allí donde no se ha facilitado el acuerdo, han penalizado siempre al que ha evitado el cambio (el ejemplo de Madrid o Andalucía es el más reciente) para evitar el gobierno de izquierdas.

Desde luego, después de cinco años del gobierno más radical que tuvo el país desde la República, se hace necesario un cambio, un volver a los consensos fundamentales para la convivencia, y para ello es preciso que el presidente más radical de la historia abandone el poder en su partido. Y eso solo será posible con una derrota electoral sin paliativos. Lo comentaremos en septiembre!!!

Miguel Ángel Almela Martínez

# 6 Reflexiones sobre la **CONFIANZA**

**T**erminamos ya el curso y como siempre, y no puedo evitarlo, me sale la “vena” docente. Y quisiera compartir contigo, querido lector, algunas experiencias con las que me encuentro.

Lo propio del ser humano es la necesidad que tenemos de relacionarnos. Somos seres creados para la relación y es en la relación con otros seres humanos, como nos reconocemos y descubrimos. Y es por ello por lo que, de manera natural, nos fiamos unos de otros, y con esta confianza la relación crece y se enriquece.

Pero ¿qué ejemplo estamos dando a nuestros menores, nuestros niños? ¿qué vemos constantemente en la sociedad acerca del comportamiento de los adultos? Pues yo lo que percibo es que hay insultos, sospechas, desavenencias constantes sin ánimo de encuentro. Todo provocando falta de comunicación. Y sin comunicación no hay relación, y sin relación el ser humano se vuelve menos humano.

Pero no es mi intención abrir una puerta al pesimismo, ¡claro que no! Quiero mostrar un artículo de José Iribas de su blog “Dame tres minutos” sobre el tema de la *confianza*.

Es desde la confianza donde a los niños se les puede educar. Sin ella no es posible.

**M<sup>a</sup> Piedad García**

Si buscas el verbo **confiar** en el diccionario de la **RAE** verás que tiene varias acepciones. Hoy quiero subrayar dos.

Me refiero, concretamente, a ‘depositar en alguien, sin más seguridad que la buena fe y la opinión que de él se tiene, la hacienda, el secreto o cualquier otra cosa’ y ‘esperar con firmeza y seguridad’.

**Aquí te van, como hilvanadas por un mismo hilo, como anudadas en una misma cuerda, unas reflexiones**

1. Cuando uno **confía** de verdad en quien debe, se queda tranquilo; como dejaba ver **Teresa de Ávila: nada le turba,**

**nada le espanta.**

2. Aunque escribía **Quevedo** que **el mayor despeñadero es la confianza**, hoy te voy a demostrar que no. Y que incluso puede ser... todo lo contrario.
3. La realidad es que todas las personas, como seres sociales, necesitamos tener a alguien de quien **fiarnos**, en quien confiarnos. Ya escribía **Graham Greene** que **‘es imposible ir por la vida sin confiar en nadie. Es como estar preso en la peor de las celdas: uno mismo’**.
4. Es curioso que, cuando uno analiza citas sobre la **confianza**, encuentra sobre todo menciones a lo arriesgado de tenerla; o de darla. Sin embargo, comparto con **Epicteto** (filósofo griego que vivió la mayor parte de su vida como esclavo en Roma) que -al menos a veces- **confiamos porque somos precavidos**.
5. Naturalmente, ello siempre que sepamos elegir bien **de quién fiarnos**. Ya recomendaba **George Washington** -debía de saber mucho de eso como político que fue-: **‘Sé cortés con todos, pero con pocos íntimo y cuida a quién le das tu confianza’**.
6. En fin, que te he puesto cinco citas de autor y culmino con otra anónima (confío en que mis búsquedas en Internet no me hayan engañado: me fío). Dice así: **‘La muerte de la confianza es el principio de la desgracia’**.

Y ¿a qué viene todo esto? A que hoy tocaba post y ayer me llamó mi madre por teléfono. Providencialmente, me contó una historia que me hizo pensar; y no poco. Y encima, me sirve para esta entrada del blog. Ya sabes que no es inusual lo de los colaboradores: hay personas que han escrito un post -o más- en **Dame tres minutos** ‘de su puño y letra’, como **José Antonio, Edita, Natalia, Maribel**... Y otras que -las cite o no- me crean un destello, un chispazo,





o un incendio: **Silvia, Javier, José Fernando, Matías**, etc.

Esta semana pasada ha sido dura. Tengo una persona amiga... grave. Disculpa que por respeto a su intimidad solo 'lea hasta aquí'. Si quieres, ofrécele un rezo. En mi preocupación, estuve en un tris de hacer un post con un avemaría -dura bastante menos de **tres minutos**-, para difundirla por la web. Pero bastan estas líneas, si tú quieres. Muchas gracias.

El caso es que no tengo la cabeza muy centrada ni el corazón con demasiadas alegrías... Pero no voy a perder la fe. Aquí nadie tira la toalla.

### Voy con la historia sobre la confianza que me contó mi madre

«**Pedro**, escalador de alta montaña, sufría graves dificultades en su solitario ascenso a la cumbre. El tiempo se había complicado mucho. Todo estaba poniéndose muy oscuro. La nieve caía sin cesar y una enorme cortina blanca apenas dejaba ver más allá de un palmo. De pronto, **Pedro** resbaló y... se precipitó en el vacío. Solo la cuerda de escalada propició que el deportista quedara colgando.

Hacía mucho frío y, con un gran susto en el cuerpo, **Pedro** suplicaba una y otra vez: '¡**Dios mío, sálvame!**'.

Poco tiempo había transcurrido cuando escuchó una voz potente que le decía: '**Corta la cuerda**'. Pero el escalador pensaba para sí: '¡**Corta la cuerda! No estoy tan loco. Aguantaré hasta el amanecer**'. La voz insistía: '**Pedro,**

**corta la cuerda**'. Una y otra vez: '**Córtala**'. Hasta que el alpinista dejó de escuchar...

Recién habría amanecido cuando unos montañeros que emprendían una subida, en un día que se anunciaba frío pero soleado, encontraron al escalador. Colgado; sujetado su arnés por la cuerda de seguridad. **Pedro** había fallecido congelado.

Congelado y colgado de la soga... a medio metro del suelo. ¡**50 centímetros era todo el salto que se le pedía!**».

### Ten confianza cuando quien te habla la merece

Cortar la cuerda, salir de la 'zona de confort', parece en ocasiones imprudente. Pero la **prudencia**, también lo señala así el diccionario de la **RAE**, es una virtud que consiste en discernir y distinguir lo que es bueno o malo, para seguirlo o huir de ello.

A veces, la prudencia exige actuar. Sobre todo, si te lo aconsejan, con buena fe y gran conocimiento, aquellos **de quienes te puedes fiar**.

Si crees que esta historia puede ayudar a alguien -aunque sea a rezar esa avemaría- **difúndela. Harás bien**.

José Iribas

# REMBRANDT

**R**embrandt Harmensz van Rijn (1606-1669) nació en Leiden en 1606, en plena guerra de los Ochenta Años entre las provincias rebeldes de los países Bajos y España. Hijo de un molinero, que quiso que se formara en latín, parece que fue el propio niño quien decidió que lo que quería era pintar, y se formó primero en Leiden y luego en Amsterdam, donde moriría en 1669.

A pesar de que Rembrandt no hizo el obligado viaje a Italia que realizaban todos los artistas de su época, su conocimiento de las obras de los autores italianos fue exhaustiva y, entre otros, fue decisivo su conocimiento y la influencia de Tiziano. Es esa influencia lo que explica el origen la “manera áspera” de pintar, que era como se llamaba en el siglo XVII a la pintura a base de manchas, y que utilizaba la materia pictórica sobre el lienzo creando una superficie rugosa, muy lejos de las pinceladas imposibles de apreciar en otros pintores, la llamada “manera fina” en la que primaba el dibujo sobre el color.

Son bastantes los testimonios de lo que Rembrandt tardaba en hacer una obra, a veces incluso, algún detalle, y la cantidad de dibujos previos que iba haciendo para comprobar el efecto de las actitudes y disposición de los personajes.

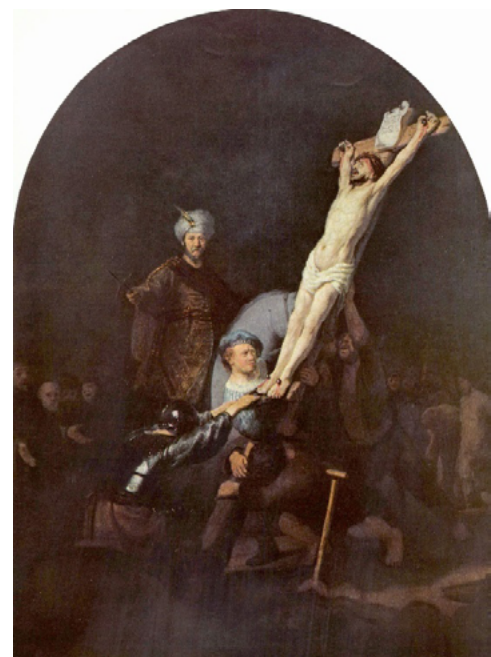
Nos dejó una galería de autorretratos que constituye en sí misma una verdadera autobiografía. En el *Autorretrato con paleta y pinceles*, la pincelada que crea manchas apenas define las formas y, sin embargo, vemos la mano que sujeta la paleta, los pinceles y el tintero del pintor.



Autorretrato con paleta y pinceles.  
1660.

Rembrandt pintó los más diversos temas, retratos, escenas cotidianas y bodegones, paisajes y obras mitológicas y religiosas.

En la década de los cuarenta pintó bastantes obras religiosas, como la famosa serie de la Pasión, en la que los claroscuros generan un dramatismo acorde con el tema. Como por ejemplo en *La erección de la Cruz* de 1634, en la que además aparece una figura central con un birrete que podría ser un autorretrato, y se relaciona con la ascunción por los hombres, representados por el pintor, de la culpa de la crucifixión, según el credo calvinista.



La erección de la Cruz. 1634

También Rembrandt buscó la fusión del espacio figurativo con el del espectador, tan común entre los grandes pintores del barroco flamenco, como por ejemplo vemos en su *Muchacha en la ventana* de 1645, en la que la muchacha nos contempla desde el lienzo como si nosotros nos hubiéramos convertido para ella en objeto de su mirada y no al revés.

Entre sus retratos colectivos más famosos están *La lección de anatomía del doctor Tulp*, *La Ronda de Noche* y *los síndicos de los pañeros*.



Muchacha en la ventana

*La Ronda de Noche*, pintado para el cuartel general de la Guardia cívica de Ámsterdam, es considerada la obra maestra de Rembrandt y por extensión del barroco holandés. En esta obra se representa a la corporación de los arcabuceros de la ciudad, y en ella se aprecia la capacidad para captar la luz, esos reflejos mediante los cuales la luz penetra apropiadamente en la sombra, alejándose así de los claroscuros de Caravaggio y creando un estilo propio en el manejo de la luz.

*Los síndicos de los pañeros* representa a la corporación de fabricantes de paños de Ámsterdam, y está realizada para un lugar concreto, en lo alto de una pared, por lo que la perspectiva es un punto de vista bajo. Estos cinco hombres, a los que se suma el empleado que está de pie, eran quienes controlaban la calidad de las telas que se producían y eran nombrados por los burgomaestres cada año. La equilibrada composición la podemos percibir como el eco de una institución que actuaba con serenidad y justicia. Todos estos retratos de corporaciones fueron en cargados para celebrar esa empresa colectiva que llevó a la prosperidad a la ciudad.

En sus años de riqueza, Rembrandt fue coleccionista de objetos de toda índole. Parece que esa pasión coleccionista y las malas inversiones acabaron arruinándole y en los años cincuenta comienza a padecer una penuria económica que no cesará hasta su muerte, acaecida en Ámsterdam en el año 1669.



Ronda de Noche. 1642

Ricardo Gómez Alonso



Los síndicos de los pañeros. 1662

*¿Vivimos en la  
realidad?*





**D**esde hace unos años, en esta revista, además de la sección que estás leyendo, hago una pequeña reseña en la que recomiendo, habitualmente, dos libros y dos películas para disfrutar. Parece oportuno que, en una revista de cultura, la lectura y el cine estén presentes, además del arte, la educación, la ciencia, la economía y la familia. Pero podríamos plantearnos algo que ya se encuentra sancionado por el uso: ¿es tan importante leer? ¿Por qué se nos insiste tanto en que el desarrollo de la cabeza y de la personalidad se enriquece con la lectura? Y por añadidura, ¿por qué puede tener importancia ver cine, buen cine?

En cuanto a la lectura, existen múltiples razones que apoyan su importancia. Estamos en la era de la digitalización y cada vez leemos menos o leemos en formatos nuevos y, desde luego, leemos informaciones un tanto superficiales, epidérmicas, pero no nos sumergimos en historias jugosas y en vocabularios enriquecedores. Leer nos sitúa en mundos imaginarios o reales que nos abren la mente hacia realidades que no son lo cotidiano y esto nos ayuda abrir la mente y el corazón a mundos nuevos. Pero sucede además que la lectura nos enfrenta a palabras diversas, a expresiones sintácticas diversas, a semánticas nuevas. Y esto conforma un lenguaje cada vez más rico, y no hay que olvidar que el pensamiento es “hablado”, siempre que pensamos, el pensamiento es traducido a palabras. De manera que, cuanto más rico sea nuestro lenguaje, más rico es nuestro pensamiento y, por tanto, más rica es nuestra expresividad y nuestra capacidad de transmitir ideas y sentimientos. La lectura nos coloca en una posición de ventaja a la hora de pensar y, yo diría, a la hora de vivir, en general.

¿Y el cine? ¿ese fenómeno moderno que es el cine? El cine también es un lenguaje. Es un lenguaje audiovisual. A través del cine se nos cuenta una historia, se nos habla una historia, se pone música a una historia. Y este lenguaje tan di-

verso y tan rico, nos ayuda sin duda a mirar con una nueva mirada. Nos permite ver y vivir situaciones y objetos que de otra manera nunca habríamos podido apreciar. Decía Julián Marías que el cine nos permite ver todos los matices de una mano (por ejemplo): una mano que mata, una mano que acaricia, una mano que pide, una mano que da, aunque sea un último billete, una mano que sella un trato, un mano que bendice. El cine nos introduce en la vida íntima de la realidad a través de la imagen, o en la intimidad del pensamiento de los personajes a través de sus gestos o de sus pensamientos que se hacen audibles.

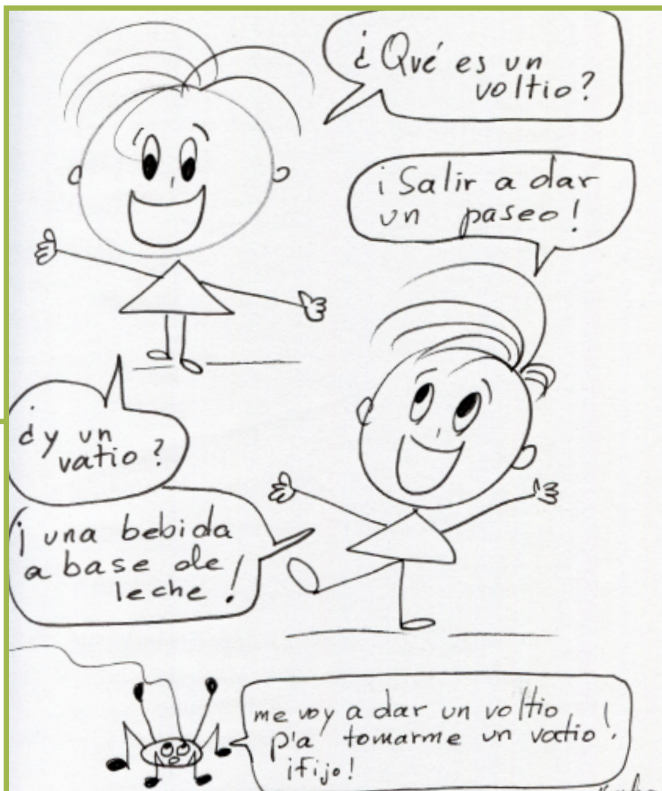
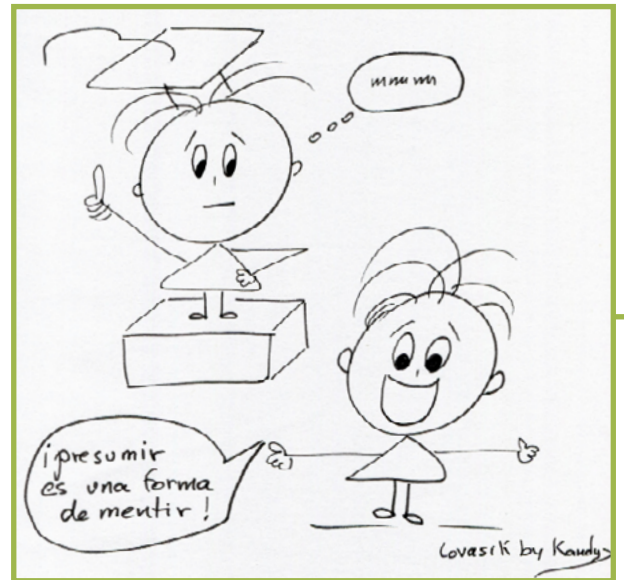
Y también contamos con la música que nos asombra, la música que acompaña, en tantas ocasiones, sin ser escuchada, como ese invitado que nadie ve, pero que, si no está, notamos su ausencia. Música de alegría, música de tristeza, música de terror. La música envuelve las situaciones y los sentimientos como una gasa invisible, pero imprescindible.

Una buena novela, un ensayo, una obra de teatro o, como no, un delicioso libro de poesía. No te prives del placer de leer, de la riqueza de leer. Y he citado como de paso, la poesía. Cada vez se lee menos poesía y tengo la sensación de que se escribe menos poesía. El poeta es ese hombre, esa mujer que ve e interioriza la realidad con esa visión que trasciende lo físico para situarse en esa realidad, tantas veces invisible de lo que las cosas son, o lo que las cosas sugieren o lo que la cosas deberían suponer.

Cine y lectura, dos actividades, dos realidades que convendría incorporar a nuestra vida cotidiana, para que lo cotidiano se vuelva especial. Dos maneras de acceder a la realidad que nos pueden ayudar a enriquecer nuestro mundo, nuestra realidad.

**Ricardo Gómez Alonso**

# ¡Me parto DE RISA!





## Dos Jornadas Mundiales a las que “sacar” provecho

**D**e dos textos del santo Padre que nos conviene recordar en estos días te selecciono unos párrafos que, como cada mes, pretenden animarnos a estar en línea con los deseos del Papa. Son dos mensajes, para la Jornada de la juventud y para la Jornada de las comunicaciones sociales. Comunicar, comunicamos todos bien o mal y jóvenes espero que lo seamos, independientemente de la edad. Espero que te ayuden

Del 1 al 06 agosto Lisboa 2023 Jornada Mundial de la Juventud. Mensaje del Papa Francisco

«María se levantó y partió sin demora» (Lc 1,39)

Queridos jóvenes, es hora de volver a emprender sin demora el camino de los encuentros concretos, de una verdadera acogida de los que son diferentes a nosotros, como ocurrió entre la joven María y la anciana Isabel. Sólo así superaremos las distancias —entre generaciones, entre clases sociales, entre etnias y categorías de todo tipo— e incluso las guerras. **Los jóvenes son siempre la esperanza de una nueva unidad para la humanidad fragmentada y dividida. Pero sólo si tienen memoria, sólo si escuchan los dramas y los sueños de sus mayores.** «No es casual que la guerra haya vuelto en Europa en el momento en que la generación que la vivió en el siglo pasado está desapareciendo» (Mensaje para la II Jornada Mundial de los abuelos y de los mayores). Es necesaria una alianza entre los jóvenes y los ancianos, para no olvidar las lecciones de la historia, para superar las polarizaciones y los extremismos de este tiempo.

Jesús es la respuesta de Dios a los desafíos de la humanidad en cada época. Y esta respuesta, María la llevaba dentro cuando fue al encuentro de Isabel. **El mayor regalo de María a su parenta anciana fue llevarle a Jesús.** Ciertamente, la ayuda concreta también es inestimable. Pero nada más podría haber llenado la casa de Zacarías de una alegría y un significado tan grandes como la presencia de Jesús en el seno de la Virgen, que se había converti-

do en el sagrario del Dios vivo. En esa región montañosa, Jesús, solamente con su presencia, sin decir una palabra, pronunció su primer “sermón de la montaña”: proclamó en silencio la bendición de los pequeños y los humildes que se confían a la misericordia de Dios.

¡Mi mensaje para ustedes, jóvenes, **el gran mensaje del que es portadora la Iglesia, es Jesús! Sí, El mismo, su amor infinito por cada uno de nosotros, su salvación y la nueva vida que nos ha dado.** Y María es el modelo de cómo acoger este inmenso don en nuestras vidas y comunicarlo a los demás, haciéndonos a su vez portadores de Cristo, portadores de su amor compasivo, de su generoso servicio a la humanidad que sufre.

Queridos jóvenes, sueño que en la JMJ vuelvan a experimentar la alegría del encuentro con Dios y con los hermanos y las hermanas. Tras largos periodos de distancia y aislamiento, en Lisboa —con la ayuda de Dios— redescubriremos juntos la alegría del abrazo fraternal entre los pueblos y entre las generaciones, el abrazo de la reconciliación y la paz, ¡el abrazo de una nueva fraternidad misionera! Que el Espíritu Santo encienda en sus corazones el deseo de levantarse y la alegría de caminar todos juntos, en estilo sinodal, abandonando las falsas fronteras. ¡El momento de levantarse es ahora! ¡Levantémonos sin demora! **Y, como María, llevemos a Jesús dentro de nosotros para comunicarlo a todos. En este hermoso momento de sus vidas, sigan adelante, no pospongan lo que el Espíritu puede hacer en ustedes. De todo corazón bendigo sus sueños y sus pasos.**

[https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/youth/documents/pa-pa-francesco\\_20220815\\_messaggio-giovani\\_2022.html](https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/youth/documents/pa-pa-francesco_20220815_messaggio-giovani_2022.html)

«Hablar con el corazón, «en la verdad y en el amor» (Ef 4,15)» es el lema que propuso el Santo Padre para la Jornada Mundial de la Comunicaciones Sociales, que se celebró el 21 de mayo, solemnidad de la Ascensión del Señor y que publicó el 24 de enero de 2023, memoria de san Francisco de Sales.

Comunicar cordialmente

**Comunicar cordialmente quiere decir que quien nos lee o nos escucha capta nuestra participación**



**en las alegrías y los miedos, en las esperanzas y en los sufrimientos de las mujeres y los hombres de nuestro tiempo.** Quien habla así quiere bien al otro, porque se preocupa por él y custodia su libertad sin violarla. Podemos ver este estilo en el misterioso Peregrino que dialoga con los discípulos que van hacia Emaús después de la tragedia consumada en el Gólgota. Jesús resucitado les habla con el corazón, acompañando con respeto el camino de su dolor, proponiéndose y no imponiéndose, abriéndoles la mente con amor a la comprensión del sentido profundo de lo sucedido. De hecho, ellos pueden exclamar con alegría que el corazón les ardía en el pecho mientras Él conversaba con ellos a lo largo del camino y les explicaba las Escrituras (cf. Lc 24,32).

En un periodo histórico marcado por polarizaciones y contraposiciones —de las que, lamentablemente, la comunidad eclesial no es inmune—, el compromiso por una comunicación “con el corazón y con los brazos abiertos” no concierne exclusivamente a los profesionales de la información, sino que es responsabilidad de cada uno. Todos estamos llamados a buscar y a decir la verdad, y a hacerlo con caridad. A los cristianos, en especial, se nos exhorta continuamente a guardar la lengua del mal (cf. Sal 34,14), ya que, como enseña la Escritura, con la lengua podemos bendecir al Señor y maldecir a los hombres creados a semejanza de Dios (cf. St 3,9). **De nuestra boca no deberían salir palabras malas, sino más bien palabras buenas «que resulten edificantes cuando sea necesario y hagan bien a aquellos que las escuchan»** (Ef 4,29).

La comunicación de corazón a corazón: “Basta amar bien para decir bien”

Uno de los ejemplos más luminosos y, aún hoy, fascinantes de “hablar con el corazón” está representado en san Francisco de Sales, doctor de la Iglesia, a quien he dedicado recientemente la Carta apostólica Totum amoris est, con motivo de los 400 años de su muerte. Junto a este importante aniversario, me gusta recordar, en esta circunstancia, otro que se celebra en este año 2023: el centenario de su proclamación como patrono de los periodistas católicos por parte de Pío XI con la Encíclica Rerum omnium perturbationem. Intelecto brillante, escritor fecundo, teólogo de gran profundidad, Francisco de Sales fue obispo de Ginebra al inicio del siglo XVII, en años difíciles, marcados por encendidas disputas con los calvinistas. Su actitud apacible, su humanidad, su disposición a dialogar pacientemente con todos, especialmente con quien lo contradecía, lo convirtieron en un testigo extraordinario del amor misericordioso de Dios. **De él se podía decir que «las palabras dulces multiplican los amigos y un lenguaje amable favorece las buenas relaciones».** Por lo demás, una de sus afirmaciones más célebres, «el corazón habla al corazón», ha inspirado a generaciones de fieles, entre ellos san John Henry Newman, que la eligió como lema, **Cor ad cor loquitur. «Basta amar bien para decir bien» era una de sus convicciones.** Ello demuestra que para él la comunicación nunca debía reducirse a un artificio —a una estrategia de marketing, diríamos hoy—, sino que tenía que ser el reflejo del ánimo, la superficie visible de un núcleo de amor invisible a los ojos. Para san Francisco de Sales, es precisamente «en el corazón y por medio del corazón donde se realiza ese sutil e intenso proceso unitario en virtud del cual el hombre reconoce a Dios». “Amando bien”, san Francisco logró comunicarse con el sordomudo Martino, haciéndose su amigo; por eso es recordado como el protector de las personas con discapacidades comunicativas.

A partir de este “criterio del amor”, y a través de sus escritos y del testimonio de su vida, **el santo obispo de**

**Ginebra nos recuerda que “somos lo que comunicamos”.** Una lección que va contracorriente hoy, en un tiempo en el que, como experimentamos sobre todo en las redes sociales, la comunicación frecuentemente se instrumentaliza, para que el mundo nos vea como queríamos ser y no como somos. San Francisco de Sales repartió numerosas copias de sus escritos en la comunidad ginebrina. Esta intuición “periodística” le valió una fama que superó rápidamente el perímetro de su diócesis y que perdura aún en nuestros días. **Sus escritos, observó san Pablo VI, suscitan una lectura «sumamente agradable, instructiva, estimulante».** Si vemos el panorama de la comunicación actual, ¿no son precisamente estas características las que debería tener un artículo, un reportaje, un servicio radiotelevisivo o un post en las redes sociales? Que los profesionales de la comunicación se sientan inspirados por este santo de la ternura, buscando y contando la verdad con valor y libertad, pero rechazando la tentación de usar expresiones llamativas y agresivas.

Desarmar los ánimos promoviendo un lenguaje de paz

«Una lengua suave quiebra hasta un hueso», dice el libro de los Proverbios (25,15). **Hablar con el corazón es hoy muy necesario para promover una cultura de paz allí donde hay guerra; para abrir senderos que permitan el diálogo y la reconciliación allí donde el odio y la enemistad causan estragos.** En el dramático contexto del conflicto global que estamos viviendo, es urgente afirmar una comunicación no hostil. Es necesario vencer «la costumbre de desacreditar rápidamente al adversario aplicándole epítetos humillantes, en lugar de enfrentar un diálogo abierto y respetuoso»

...Se debe promover, en cambio, en todos los niveles, una comunicación que ayude a crear las condiciones para resolver las controversias entre los pueblos.

**En cuanto cristianos, sabemos que es precisamente la conversión del corazón la que decide el destino de la paz, ya que el virus de la guerra procede del interior del corazón humano.** Del corazón brotan las palabras capaces de disipar las sombras de un mundo cerrado y dividido, para edificar una civilización mejor que la que hemos recibido. Es un esfuerzo que se nos pide a cada uno de nosotros, pero que apela especialmente al sentido de responsabilidad de los operadores de la comunicación, a fin de que desarrollen su profesión como una misión.

Que el Señor Jesús, Palabra pura que surge del corazón del Padre, nos ayude a hacer nuestra comunicación libre, limpia y cordial.

Que el Señor Jesús, Palabra que se hizo carne, nos ayude a escuchar el latido de los corazones, para redescubrirnos hermanos y hermanas, y desarmar la hostilidad que nos divide.

Que el Señor Jesús, Palabra de verdad y de amor, nos ayude a decir la verdad en la caridad, para sentirnos custodios los unos de los otros.

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/communications/documents/20230124-messaggio-comunicazioni-sociali.html>

Recemos por el viaje del Santo Padre a Portugal del 1 al 6 agosto y a Mongolia del 31 de agosto al 4 de septiembre-

# La crisis que nadie quiere resolver

**E**n los últimos años la situación de la vivienda en España no ha dejado de deteriorarse. Hay un gran consenso en que se trata de un asunto urgente, pero hasta ahora casi todas las medidas impulsadas de izquierda a derecha han fracasado. ¿Existe entonces alguna solución?

Como suele ocurrir en economía, debemos ir a la raíz del problema, a sus causas últimas, para entender su naturaleza, y, a partir de ahí, pensar en posibles soluciones. Veamos entonces por qué la vivienda lleva tantos años en crisis en España.

## El retrato de un fracaso

Todos conocemos el panorama actual y no es precisamente alentador. En las grandes ciudades, la vivienda escasea y los precios no paran de subir. El alquiler, también escaso y caro, no consigue ser una salida viable para quienes no pueden comprar. Mientras tanto, la España rural se vacía y miles de viviendas se abandonan, a la vez que la ocupación ilegal se extiende por todo el país ante la pasividad del Estado.

Las consecuencias son visibles en todos los ámbitos de la sociedad: los jóvenes no pueden independizarse hasta bien entrados los 30 años, muchas veces resignándose a pasar la mayor parte de su vida laboral pagando una hipoteca. Los tipos de interés suben, empobreciendo a los hogares más endeudados, pero ni eso consigue contener el aumento de los precios. Al mismo tiempo, el alquiler y la ocupación ilegal forman un círculo vicioso: al haber pocos alquileres asequibles, muchas personas eligen ocupar viviendas, pero eso extiende el miedo a la ocupación y desalienta la inversión en propiedades para alquilar, agravando aún más esa escasez inicial.

Como es natural, un problema social tan visible no ha pasado desapercibido a los políticos de todas las ideologías que han pasado por gobiernos nacionales, autonómicos y municipales. Deseosos de ganar votos, han aplicado diferentes políticas, desde incentivos fiscales y recalificaciones de suelo hasta regulación de precios, pasando por toda clase de iniciativas de “alquiler social”. Pero lo cierto es que, después de miles de promesas electorales y millones de euros dilapidados del erario público, la situación es cada vez peor.



## ¿Una escasez programada?

En economía, una subida de precios refleja la escasez relativa de un producto, lo que significa que la oferta disponible no alcanza a satisfacer la demanda. La vivienda no es una excepción; veamos entonces el problema primero desde el lado de la oferta.

En España y en gran parte del mundo, los usos del suelo están fuertemente regulados por el Estado, ya sea a nivel nacional, local o regional. La mayor parte de las obras de construcción necesitan una autorización por parte de las autoridades, que no siempre es fácil de conseguir y a veces puede llevar años. Los usos del suelo también están regulados, lo que significa que en una ciudad es el Estado y no el mercado (es decir, los constructores y los compradores de vivienda) quien decide qué superficie se utiliza para uso residencial.

Este marco regulatorio tiene dos consecuencias: primero, se encarece artificialmente cualquier iniciativa para construir o reformar una vivienda; por otra parte, el Estado tiene un incentivo para que siempre haya menos suelo disponible del que demanda la sociedad y así se fortalezca la dependencia de los electores hacia la “benevolencia” de los gobiernos. El resultado conjunto de ambos fenómenos es que hay poco suelo disponible para construir vivienda, y allí donde lo hay, hacerlo resulta más caro y difícil.

Al mismo tiempo, la regulación de los precios del alquiler reduce los incentivos para que los propietarios arrienden sus viviendas. Si a esto le sumamos la inseguridad que deriva de proteger la ocupación ilegal, el resultado es que invertir en viviendas para alquiler es mucho menos rentable. Como consecuencia, se construye poco para el alquiler, y muchos proyectos de rehabilitación de inmuebles dejan de hacerse por este motivo.

En resumen, el marco regulatorio hace que en muchos lugares de España haya menos vivienda disponible de la que demanda el mercado, tanto para compra como para alquiler. En este sentido, podría decirse que la falta de vivienda en España es, en parte, una escasez programada.

## Hinchando la demanda

Por el lado de la demanda también podemos encontrar factores que distorsionan el correcto funcionamiento del mercado. De todos ellos, quizás el más importante es la cultura del endeudamiento, uno de los factores fundamentales detrás de la crisis de 2008.

En cierta medida, el sacrificio fue la seña de identidad de la generación española de posguerra. En una época donde la austeridad era virtud, y el endeudamiento crónico una irresponsabilidad, lo normal era ahorrar durante años para comprar una casa. Si alguien quería algo, lo que debía hacer era trabajar más duro, vivir con menos y esperar durante años a reunir el dinero suficiente.

Sin embargo, la generación de los *baby boomers* (los nacidos entre los años 1957 y 1977) en general ya no pensaba así. Para muchos de ellos, el modo de vida podía resumirse en los versos de Queen *We want it all and we want it now* (“queremos todo, y lo queremos ahora”). En la economía del consumo, eso significaba comprar ahora y pagar después. El ahorro quedaba relegado a un pequeño colchón para imprevistos. Casi nadie quería esperar por nada, y se financiaba absolutamente todo.

## LA MENTALIDAD DE TENERLO TODO SIN ESPERAR HA SIDO FUNDAMENTAL EN LA CRISIS DE LA VIVIENDA

La generación de los *millennials*, si bien se va separando de la mentalidad pródiga de sus padres, no ha sido capaz de romper completamente con ella. Al fin y al cabo, la impaciencia y la búsqueda desenfrenada del confort hoy son incluso más acusados que hace 20 años. El resultado es que la cultura del endeudamiento de por vida sigue vigente, y muchos jóvenes ven como algo normal hipotecarse a 30 años para comprar una vivienda.

Este factor cultural es esencial para entender por qué tantas personas quieren comprar en España, pero tampoco podemos olvidar que las autoridades tienen una gran responsabilidad en esto. Recordemos que, durante años, el Banco Central Europeo mantuvo tasas de interés anormalmente bajas, lo que hacía que endeudarse fuera más barato de lo que hubieran establecido las condiciones del mercado. Antes de eso, las autoridades españolas habían pasado el periodo 1959-1992 generando inflación y devaluando repetidamente la peseta, rebajando el valor real de las deudas e incentivando la compra a crédito. En una generación ya de por sí impaciente y materialista, ¿no

podríamos decir que estas políticas han echado más leña al fuego?

## Una crisis con raíces profundas

Como acabamos de ver, la crisis de la vivienda en España se explica por una combinación de una escasez artificial por el lado de la oferta con un exceso de demanda, también artificial. En otras palabras, hay más compradores de los que debería haber, compitiendo por menos viviendas de las que podría haber disponibles: es inevitable que suban los precios.

El problema aquí es que si el panorama del diagnóstico es malo, el del tratamiento es aún peor. Sobre todo, porque pocos en la sociedad actual parecen dispuestos a hacer los sacrificios necesarios para solucionar las cosas.

Empecemos por la regulación de las obras y los usos del suelo. ¿Cuántos apoyarían que la gente construya donde quiera, mientras no afecte la propiedad de su vecino? ¿No les interesa a los que ya tienen una casa que no se construya más vivienda, porque así seguirá aumentando el valor de la suya propia?

Veamos también el problema de la ocupación ilegal. Parece evidente que si todos tenemos derecho a una vivienda aunque no podamos pagarla, las únicas opciones son permitir la ocupación (cargando el coste sobre los propietarios) o construir vivienda pública, que se paga con los impuestos de esos mismos propietarios. En cualquier caso, ambas están basadas en la expropiación forzosa, y la sociedad parece más dispuesta a aceptarlas que a cuestionar la causa del problema, que es el derecho (bastante cuestionable moralmente) de obligar a otros a pagar nuestra vivienda.

Por último, es difícil pensar en un abandono de la cultura del endeudamiento continuo sin un cambio en los valores de la sociedad. Al fin y al cabo, si solo existe el tiempo presente y la necesidad de disfrutarlo como sea, ¿qué sentido tiene posponer nuestro bienestar para que las próximas generaciones vivan mejor? ¿Cuántos jóvenes estarían dispuestos a cambiar el prestigio social de ser propietarios por años de ahorro y paciencia? ¿Cuántas personas apoyan la subida de los tipos de interés, aún sabiendo que es necesaria para normalizar el mercado?

En resumen, aún sin generalizar, podemos decir que estamos ante un problema cuyas causas están muy enraizadas en nuestra sociedad. Para bien o para mal, no podemos abrazarnos a las causas de un problema y luego lamentar sus consecuencias. Ese es quizás el drama de la vivienda en España: no el hecho de estar en crisis, sino en una crisis que casi nadie quiere resolver.

Federico Caballero Ferrari

# Apple vision Pro

**P**or fin, Apple tiene sus gafas de realidad virtual. O realidad aumentada. O, bueno, ambas. En el WWDC 2023, los de Cupertino han presentado su **Apple Vision Pro**, unas gafas que mezclan la realidad virtual y la aumentada que llega de la mano de un sistema operativo, **visionOS**, que cuenta con un diseño propio, pero integra aplicaciones y herramientas de desarrollo del iPad y del iPhone.

A continuación, vamos a ver cómo quedan las Apple Vision Pro frente a su competencia. Para ello pondremos frente a frente las Vision Pro de Apple, las HTC Vive XR Elite, las HTC Vive Focus 3, las Meta Quest 3, las Meta Quest Pro y las OPPO MR Glass, estas últimas, de momento, como producto solo para desarrolladores.

## Antes de nada, qué es el Apple Vision Pro

La presentación de las Apple Vision Pro ha sido de lo más interesante porque ha marcado el primer evento de Apple en mucho tiempo en el que, realmente, hemos visto un nuevo dispositivo. No una renovación o un rediseño (como el iMac de 2021), sino un producto totalmente nuevo en la compañía de la manzana.

Estos últimos años había interés por el hardware, sobre todo para ver de qué eran capaces con cada generación de Apple Silicon, pero las Apple Vision Pro cambia el juego porque ha convertido el WWDC 2023 en el evento más importante de Apple en años, y han cumplido. De hecho, han dicho que es el “producto más tecnológico lanzado hasta la fecha”.

Antes de ver cómo quedan las Apple Vision Pro frente a la competencia, vamos a repasar algunas de las características claves de este dispositivo. Lo primero es que el diseño era algo que se suponía “premium”, y han cumplido. Los materiales parecen de calidad, está claro que han invertido tiempo investigando la mejor manera de hacer la cinta de sujeción, tenemos detalles como el control interpupilar y hasta la corona del Apple Watch.

Habrá que esperar a probar, pero el diseño tiene un gran nivel. A nivel tecnológico, encontramos dos pantallas micro-OLED, 23 millones de píxeles (hay que ver resolución completa, pero Apple afirma que es más de la resolución

4K para cada ojo) y lentes Zeiss. Esto significa que tendrán un tratamiento especial para paliar ciertos defectos ópticos, como la aberración cromática.



En el interior tenemos no uno, sino dos procesadores. Por un lado, el M2 que hemos visto en dispositivos como el MacBook Air de 15,3 pulgadas presentado hoy y, por otro, el R1. No hay demasiados detalles sobre qué hará este chip, pero parece que será el encargado de gestionar los datos externos, como las imágenes de las 12 cámaras, y enviarlos al procesador principal con una latencia mínima. Apple habla de 12 milisegundos.

Son inalámbricas gracias a una pila que ofrecerá dos horas de autonomía como mucho y, además de poder desplegar aplicaciones en el mundo real -realidad aumentada-, podremos consumir contenidos a “pantalla completa” o simulando estancias, como en otros cascos de realidad virtual.

## Al final, todo queda en manos de los desarrolladores, y ahí las Apple Vision Pro tienen una enorme ventaja

Pero bueno, vistas las características, si algo hemos aprendido a lo largo de la historia de muchos dispositivos es que el hardware puede ser genial, pero si no se aprovecha con un buen software, queda en nada. Apple llega de nuevas a este segmento, pero lo hace con la gran ventaja de contar con un ecosistema enorme y una tienda de aplicaciones muy asentada.

Eso sí, también son las más caras, con diferencia, de las propuestas que hemos visto hasta ahora. Las HoloLens son más caras, pero también es un dispositivo enfocado a la realidad aumentada, exclusivamente, y al entorno profesional. Veremos qué tal le sale la jugada a Apple, pero está claro que las Vision Pro son muy, muy ambiciosas.

**Miguel Chavarría Sánchez**

# ¿Quién es *Urdaneta* y qué es el *Tornaviaje*?



**Y** el 1 de junio de 1565, zarpó Urdaneta a bordo de la nao *San Pedro desde Cebú (Filipinas), rumbo hacia Cipango (Japón) para tomar allí la corriente de Kuroshio o Kuro-Shivo, que les hizo poder atravesar el Pacífico sin naufragar. Su idea era volver desde Asia hasta América por primera vez. Pero empezamos por el principio.*

Hay muchas cosas importantes e increíbles que hemos hecho los españoles y que las saben muy pocas personas. **Andrés de Urdaneta** es uno de esos españoles que hizo algo importante e increíble y es muy poco conocido. Descubrió cómo llevar a cabo el **Tornaviaje**, es decir la manera de volver desde **Las Islas de las Especies** a

**España**. Esto así contado puede parecer que no es tan complicado. Pero no lo había conseguido nadie hasta ese momento, por mucho que lo habían intentado. También puede parecer que no es tan importante, cuando supuso una revolución muy grande para toda Europa. Porque todo lo valioso de Asia, como las especias, la seda, se acercaba a todos los que estaban interesados en Europa. Que eran muchos... Pero empezamos por el principio.

Durante muchos siglos, muchos marineros estaban muy interesados en encontrar la manera de llegar a las Islas de las Especies, como **Marco Polo, Vasco de Gama, Cristóbal Colón,...** Y no solo personas, también reinos como el de **Portugal** o **Castilla**, porque las especias eran tan valiosas como el petróleo lo es ahora o como el oro lo ha sido siempre.

## ¿Pero qué son las especias?

Las especias son flores, semillas y raíces de plantas y árboles, que tienen una función medicinal. Pero no es la única función, la más demandada en ese momento era la culinaria. Por ejemplo, la canela, la nuez moscada, el clavo o la pimienta (que son algunas especias), servían para disimular el horrible sabor que tenía la carne, cuando dejaba de ser fresca y empezaba a descomponerse. El problema de las especias es que no eran fáciles de conseguir.

## ¿Por qué era difícil conseguir las especias?

Porque para que crezcan estos árboles y plantas es necesario un clima cálido, con una serie de características, que no se dan en todos los sitios de la Tierra. Con el tiempo se consiguieron más sitios que reunían esas características para cultivar estas plantas. Pero, al principio, el lugar donde se daba el clima ideal para que crecieran estas plantas era en las Islas de las Especias.

## ¿Dónde están estas islas?

Las **Islas de las Especias** son las llamadas actualmente **Islas Molucas**, que forman parte de Indonesia. Estas islas, muy cercanas a las **Islas Filipinas**, eran conocidas como su propio nombre indicaba, por ser unas islas que tenían muchas plantas y árboles con las especias más apreciadas.

Las especias eran tan valiosas para los europeos, como el oro o la plata. Digamos que eran como el petróleo de la época. Dicen que un puñado de nuez moscada o pimienta te permitía comprar una mansión en **Londres**. O un saco de un kilo de nueces moscadas o pimienta era suficiente para pagar todo lo que tenía que sufragar un hombre a lo largo de su vida. Lo mismo pasaba con el clavo y con otras especias.

El motivo de su alto valor estaba en que su comercio era lento hasta llegar a Europa. El gran reto de la Primera vuelta al mundo, hizo que las especias llegaran más fácilmente a **España**. Pero veamos cómo fue.

El viaje duró tres años. Salieron el 10 de agosto de 1519 de **Sevilla** y arribaron el 6 de septiembre de 1522 en la bahía de **Sanlúcar de Barrameda**. Pero, ¿Está expedición tenía la **intención de dar la vuelta al mundo**? La respuesta es no. Fue una de las expediciones que intentaba encontrar una ruta más rápida a las **Islas de las Especias** o **Indias**. Y lo consiguieron. Pero no pudieron volver por la misma ruta. Por lo que se vieron obligados a la aventura de dar la vuelta al mundo.

La expedición fue capitaneada por un portugués que se llamaba **Fernando de Magallanes**. Pero murió antes de finalizar el viaje.

## ¿Dónde murió Magallanes y dónde están las Islas Filipinas?

El 16 de marzo de 1521 descubren las Islas **San Lázaro**. Más tarde se llamarían **Filipinas**, en honor al príncipe **Felipe II**. Y allí murió **Magallanes** a manos de los indios de una de esas islas.

## ¿Quién y cómo acabó la expedición?

Tras 3 años de viaje volvió **Juan Sebastián Elcano** como capitán, además de 17 hombres, después de recorrer 14.000 leguas. 4 vascos, 3 andaluces, 3 griegos, 2 gallegos, 2 italianos, un cántabro, un rumano, un extremeño y un alemán. Llegaron enfermos, cansados, sucios, habiendo sufrido mucho, viendo muchas muertes y con la ropa destrozada, pero tuvieron al menos dos premios. El primero fue el tener el honor de haber sido los primeros en dar la vuelta al mundo. De hecho el rey **Carlos I** reconoció esta gran hazaña de ser el primero con un escudo con un globo terráqueo en el que se lee en latín "**Primus circumdedisti me**" (El primero que me dio la vuelta), que entregó a **Elcano**. Y el segundo fue que con el clavo que consiguieron, con el único barco que volvió, sufragaron los gastos de la expedición y recibieron una buena recompensa.

Pero aunque era una nueva ruta muy útil para España, no era muy rápida, la verdad. Y es en este momento cuando entra en acción el protagonista de esta historia.

**Andrés Urdaneta** fue un marinero vasco que nació en Villafranca en 1508. Salió de casa con 17 años para dar la segunda vuelta al mundo y volvió con 28 años. Es decir, que en esta ocasión ¡tardaron 11 años! En este viaje **Urdaneta** aprendió mucho de **Juan Sebastián Elcano**, que también viajaba en esta expedición. ¿Por qué fue tan largo el viaje? El motivo de la tardanza fue que les apresaron los portugueses, ya que ellos estaban previamente en la zona de las Islas de las Especias. Porque por el tratado de **Tordesillas** les correspondía dicha zona al reino de **Portugal** y no al de **Castilla**. Hecho que los castellanos no sabían o más bien, no querían saber. Por eso se demoró la vuelta. Ya que hubo una guerra interminable para aclarar quién era el dueño y señor de aquel lugar. En la que los portugueses claramente eran superiores en número y fuerza. Allí en la lucha contra los portugueses tuvo un accidente **Andrés**, al estallar por un cañonazo, un barril de pólvora muy cerca de él. Se salvó al saltar al agua y nadar. Estuvo 20 días en cama y la verdad es que quedó un poco desfigurado. **Loaísa**, el capitán de la expedición y **Elcano** murieron en este viaje. En este viaje aprendió mucho. Pero a la vuelta le cambió la vida... Ya que sintió la llamada de Dios a la vocación religiosa.

## ¿A la vocación religiosa? ¿Qué es eso?

En 1553 a los 45 años sintió como Dios le pedía que dejara de hacer lo que estaba haciendo y que le dedicara más tiempo a hablar con y de Él. Y pidió ser religioso agustino en el convento de **San Agustín**. Así que viajó de nuevo, esta vez a **América**. Y allí estuvo durante varios años llevando una vida de oración muy cercana a Dios. Además de dedicarse a enseñar a los más jóvenes que entraban en el convento cómo debían hablar con Dios y cómo hacer su voluntad.

## ¿Dónde estaba el convento de San Agustín y cuándo se fundó?

Acolman es un pueblo del valle de México, situado a unos 100 km de esta ciudad. Allí, en 1524, tres años después de que **Cortés** conquistara este territorio y siete años antes de las apariciones de la **Virgen de Guadalupe**, el misionero franciscano **Andrés Olmos** construyó un convento, para él y para sus compañeros frailes. En 1536

tuvieron que dejárselo, a otros religiosos misioneros. A los agustinos. A partir de entonces se empezó a llamar: Convento de **San Agustín**.

Lo que no sabía Urdaneta es que unos años después, cuando ya llevaba una vida contemplativa en el convento, le iban a requerir para otra misión. El rey **Felipe II** encargó a **Miguel López de Legazpi** civilizar a los habitantes de las **Islas Filipinas** y descubrir la ruta del Tornaviaje, que permitía volver pronto a España desde las Islas de las Especias. **Legazpi** y **Felipe II** intuían que si alguien sabía hacer esto era **Urdaneta**. Por eso el rey le pidió que saliera del convento para hacer esta expedición. Zarparon el 21 de noviembre de 1564 del puerto de La Navidad. A los 2 meses llegaron a **Filipinas**. **Legazpi** se quedó en Filipinas. Y el 1 de junio de 1565, zarpó Urdaneta a bordo de la nao San Pedro desde **Cebú** (Filipinas), rumbo hacia **Cipango** (Japón) para tomar allí la corriente de **Kuroshio** o **Kuro-Shivo**, que les hizo poder atravesar el Pacífico sin naufragar. Haciendo cálculos descubrió que era la única manera de volver. Navegó entre las latitudes 30° y 39° norte, hasta el 18 de septiembre de 1565, que llegó a la costa de **California** (es la costa oeste de **Norte América**). Allí navegó por la costa hasta el puerto de **Acapulco** (México) el 1 de octubre de 1565. ¡De esta manera consiguió hacer el Tornaviaje! Pero

al llegar descubrió que un capitán de la expedición, Alonso de Arellano, que se había separado de la flota, había realizado esta hazaña llegando hasta el puerto de Navidad en agosto, 2 meses antes de que **Urdaneta** lo hiciera. En parte tenía más mérito, porque la había realizado antes. Pero la verdad es que no lo hizo con conocimiento de causa. Es decir, que tuvo mucha suerte y lo hizo sin saber cómo. No tenía ninguna documentación ni descripción de cómo realizó la hazaña ni de cómo poderla repetir. Por lo que no hubiera ayudado a la navegación, para ser utilizada esta ruta en otras ocasiones.

Después de que Urdaneta llegara a **Acapulco**, en cierto modo el **Tornaviaje** no había acabado, ya que para llegar a España había que continuar la ruta en carromato hasta **Veracruz** (México), para luego coger un barco y llegar de vuelta a **España**.

En resumidas cuentas **Andrés Urdaneta**, desde los 17 años, fue navegante, cosmógrafo, religioso y descubridor del **Tornaviaje**. Es decir fue el descubridor del viaje de



vuelta desde el **Pacífico** hasta **Europa**, desde las **Islas de las Especias**. Esto permitió a **España** tener especias a bajo coste, en gran cantidad y de manera habitual. Tanto es así que a partir de entonces se hizo una ruta de barcos de carga, que se llamó el "**Galeón de Manila**". Tenía como misión traer las especias pero también piedras preciosas, seda, jarrones de porcelana china,...Y un montón de cosas de oriente que interesaban a occidente.

Los viajes del "**Galeón de Manila**" duraron hasta 1820, que fue cuando los Mexicanos se independizaron de **España**. Al océano **Pacífico**, debido a la cantidad de viajes que hizo el Galeón de Manila, durante estos años -unos 2 al año, más de 500 en total-, se llamó el "**Lago Español**". ¡Cómo si fuera pequeño el **Pacífico**...!

Álvaro Gil Ruiz

LIBROS



EN TORNO A AMÉRICA

Autor: Mariano Fazio

**A**unque en el mundo, desde el principio hasta hoy, ha habido conquistas, invasiones y colonizaciones, pocas han despertado tanto interés —en bastantes casos para denigrarla— como la conquista por parte de los españoles de gran parte de un inmenso continente, como América. La de Brasil y la de algunas colonias portuguesas se comentan mucho menos. Quizá porque, desde finales del siglo XV y durante todo el XVI, España fue la potencia dominante en Europa y tres reyes de España lo fueron también de Portugal, desde 1580 a 1640. Puede haber varias razones para ese interés continuado: insertar la crítica en la ya tan cansina “leyenda negra”; constituir, guste o no, parte de la memoria de los pueblos hispanoamericanos; no poder negar que, se diga lo que se diga,

el conjunto fue una hazaña que cambió la perspectiva con que Occidente veía el mundo. Se puede, con la impunidad que da el paso del tiempo, calificar con dos o tres términos aquella gesta. Pero es mucho más interesante estudiarla. Es lo que se hace en este libro de Mariano Fazio. El libro es una excelente síntesis del primer siglo tras el descubrimiento, con el buen acierto de dejar que hablen los protagonistas; así pueden verse sus méritos y sus deméritos, pero todo es de una inmediatez que choca de modo especial en estos tiempos de posmoderna hipocresía.

**M**is años con Juan Pablo II. Notas personales contiene los recuerdos de quien fue director de la Oficina de Prensa del Vaticano durante más de veinte años, junto con fotos inéditas de san Juan Pablo II, algunas —como las de las vacaciones en los Alpes— tomadas por el propio Navarro-Valls.

en efecto, son “anotaciones rápidas, tomadas casi siempre al hilo de los acontecimientos, durante los 23 años en los que fue portavoz del Papa”.

Consciente de la importancia de sus recuerdos y de evitar que se perdieran, Navarro-Valls aceptó que desde la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de la Santa Cruz se revisasen sus apuntes, se ordenasen y puliesen, y se diera a la imprenta un texto publicable, añadiendo —cuando fuese necesario— una breve explicación.

El cisma de Lefebvre, la disidencia de teólogos alemanes, la visita de Gorbachov, la caída del Muro, Fátima, las enfermedades del pontífice, Sarajevo, la muerte del coronel de la Guardia Suiza asesinado por uno de sus subalternos, el viaje a Cuba, el no a la guerra de Iraq, Tierra Santa... estos y otros son algunos de los temas que desfilan por las memorias de Joaquín Navarro-Valls.



MIS AÑOS CON JUAN PABLO II

Autor: Joaquín Navarro Vals

Ricardo Gómez Alonso.



# PELÍCULAS



## FATUM

Director: Juan Galiñanes

**S**ergio tiene graves problemas con el juego. Tras jurar a su esposa que no volvería a caer, recibe un soplo sobre un supuesto amaño de un partido de fútbol e, incapaz de cumplir su promesa, regresa a la casa de apuestas con la intención de recuperar todo el dinero perdido. El soplo resulta ser cierto y por fin su suerte va a cambiar... pero Alejo con un pasado salpicado también por el juego irrumpe armado en el local. Pablo francotirador del GEO, es presionado por la comisaria Costa para prestar servicio en el atraco. Pero la cabeza del GEO está en otro sitio, en el hospital, donde la vida de su hijo pende de un hilo. El destino hace que Sergio y Pablo se vean envueltos en un atraco a una casa de apuestas, donde un disparo cambiará sus vidas para siempre. En esta historia ejemplarmente narrada, con un ritmo implacable y una ajustada duración, hay espacio también para la reflexión sobre distintos temas: además del

destino, la importancia de la familia para poder sostenernos en otros ámbitos de la vida, los principios morales y hasta qué punto seríamos capaces de conservarlos en una situación límite, incluso una intuición de lo trascendente antes nuestros actos.

Además de esta riqueza del guion y efectividad narrativa, encontramos un reparto muy bien ajustado a los diferentes papeles, y un planteamiento visual dinámico y vibrante, que consigue sacar provecho a todas las situaciones de la historia y mantener al espectador pegado a la trama.

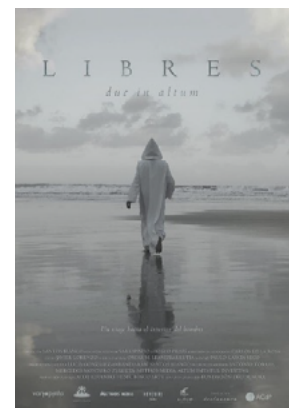
Ricardo Gómez Alonso

**D**esde hace siglos, muchos hombres y mujeres lo dejan todo para entregar su vida a la contemplación. LIBRES es un viaje al interior del hombre. Hemos logrado el permiso para entrar y hablar con personas que rara vez pronuncian palabra, en lugares que permanecen cerrados para el mundo: LOS MONASTERIOS. ¿Qué lleva a una persona a despojarse del mundo que conoce, a retirarse de él para el resto de su vida? ¿Cómo piensa una persona así? LIBRES se acerca a grandes cuestiones de la existencia del hombre, con un solo objetivo: escucharles.

La película -dividida en tres capítulos -Camino, Verdad y Vida-, nos ofrece un rosario de experiencias que van armando una preciosa vidriera que dibuja lo que es la vida cristiana. No la vida contemplativa como algo restringido a unas pocas vocaciones muy especiales, sino la vida cristiana en general. La película nos ilustra la alegría, la paz, la relación cercana con

Cristo, la confianza en su providencia, la esperanza, la certeza, el amor, el gozo de los sacramentos, la ilusión en el trabajo, el servicio a los demás... el dolor, a través de los testimonios personales de estos hombres y estas mujeres verdaderamente libres.

Todos estos testimonios vienen envueltos en la belleza arquitectónica de los monasterios, de la armonía de sus huertos y de la imponente de los paisajes naturales.



## LIBRES

Santos Blanco

Ricardo Gómez Alonso

EXPOSICIONES

**FI LA EXPOSICION. IFEMA. HASTA EL 16 DE JULIO. IFEMA**

El recinto ferial de IFEMA MADRID presenta la primera exhibición internacional en la historia de la FI para vivir el pasado, presente y futuro de este deporte. Desde espectaculares contenidos audiovisuales, hasta elegantes muestras, la exposición ofrece un viaje maravilloso a través del exclusivo mundo de la Fórmula 1.

Seis salas con curiosidades, objetos míticos de todas las escuderías y un recorrido por toda la historia de la Fórmula 1. Cinco años de preparación para lograr una experiencia innovadora que expone una de las historias más grandes del deporte, en la que han colaborado tanto equipos legendarios, como expertos y personas de renombre.

La exposición rastrea las influencias de Enzo Ferrari y Ayrton Senna, así como el gran impacto de la serie de Netflix Drive to Survive. Un espacio con las mejores tecnologías interactivas e inmersivas, entrevistas nunca vistas, coches de carrera históricos, otros artefactos, e instalaciones de gran escala, además de un acceso exclusivo a archivos cinematográficos de la FI que transportan al público al núcleo de las carreras actuales.

**LA DISTANCIA QUE HAY ENTRE A Y B ES LA MISMA QUE ENTRE B Y A . HASTA EL 8 DE JUNIO DE 2024. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.**

El museo de Arte Contemporáneo alberga durante un año, del 8 de junio de 2023 al 8 de junio de 2024 una exposición de arte que consiste en un diálogo entre la Colección Municipal Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid y la Colección Mariano Yera. La muestra destaca por ser un juego de distancias entre, por ejemplo, una colección pública y una colección privada, entre diversas formas de coleccionar, entre la idea de geometría y réplica, etc.

Comisariada por Bea Espejo, especialista en arte contemporáneo española y crítica de arte, la muestra trata del proceso creativo lleno de dilemas y búsquedas,

donde el pensamiento deviene idea, donde las ideas se vuelven imágenes y donde las imágenes crean un mensaje. Este momento intensamente personal y universal, el momento tan complejo de creación libre que te separa, pero también te conecta con ellos.

Este proyecto aborda todo ese universo en pequeños gestos: la risa fácil, la torpeza al caminar, la convivencia. Habla de las pequeñas contradicciones entre los detalles que nos separan y nos unen. De cómo se cuenta la historia del cuadro a través de saltos temporales, connotaciones estéticas, diálogos internos y caprichos del azar.

**HISTORIAS DE UNA ISLA. ARQUEOLOGIA DE GRAN CANARIA. HASTA EL 3 DE SEPTIEMBRE. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.**

El Museo Arqueológico Nacional alberga la exhibición de arqueología de Gran Canaria más completa que se haya realizado fuera de las islas. Mediante relatos arqueológicos o escenas, la exposición narra la historia de las islas desde la llegada a la isla de los bereberes, procedentes del norte de África, en los primeros siglos de nuestra era, hasta la sociedad actual.

Comisariada por María del Carmen Cruz Mercadal, la muestra parte con el objetivo de crear conciencia sobre los muchos Objetivos de Desarrollo Sostenible aprobados por las Naciones Unidas en 2015 para que los países y sus comunidades puedan emprender un nuevo camino para mejorar la vida de todos.

Entre las principales obras de la exposición se encuentran el Ídolo de Tara, símbolo singular del Museo Canario y de la sociedad prehistórica de Gran Canaria, y más de 200 obras menos conocidas, pero de gran relevancia histórica. La exposición se complementa con originales de colecciones de archivos, bibliográficas, hemerográficas, fotografías y grabados y contiene también recursos técnicos.

guró en 2020 con el que se narra una historia que une un espíritu empresarial, con la atención a la cultura y al arte mediante unas obras de la colección de arte contemporáneo.

CONCIERTOS

**CARMINA BURANA-LA FURIA DEL BAUS. HASTA EL 20 DE JULIO. TEATRO CALDERÓN.**

La compañía La Fura dels Baus regresa a Madrid con Carmina Burana. En esta ocasión el Teatro Calderón será el encargado de acoger del 7 de junio al 2 de julio, de martes a domingos, este asombroso espectáculo que fusiona la música de Carl Orff y la magia teatral del grupo catalán.

Tras más de 30 años de trayectoria, Carlu Padrisa, miembro fundador de La Fura dels Baus, ha concebido un show trepidante con proyecciones audiovisuales y un cuidado vestuario. Todo ello introduce a los asistentes en un universo onírico a medio camino entre los sueños y la realidad.

Con música en directo y más de 50 artistas en escena, sobre el escenario se encuentra un gran cilindro de diez metros de diámetro que envuelve a la orquesta mientras imágenes proyectadas sobre él ilustran toda

la obra de principio a fin. Escrita entre 1935 y 1936 a partir de textos medievales goliardescos, Orff diseñó una composición que canta a la primavera, al amor y al goce de los sentidos.

Por este motivo, representaciones de la Luna, cascadas de agua, un éxtasis floral, una vendimia en directo... Incluso fragancias primaverales sumergen al público en un vanguardista espectáculo que incluyen escenas eróticas y otras cargadas de simbolismo.



[upg@revistasiquem.com](mailto:upg@revistasiquem.com)

**Suscríbete**  
**GRATIS**  
**a la versión**  
**ONLINE**  
**de la revista**



---

**SIQUEM**

---

Duns Scotto

Asociación Cultural  Duns Scotto