

---

# SIQUEM

---

OCTUBRE 2022 N°88

*Título: "Cántico de las criaturas" de Hermanas pobres de San Francisco*



4

## CARTAS AL DIRECTOR

Cómo cada verano yo he tenido la inmensa suerte de ir unos días a ese paraíso que todos tenemos, el nuestro personal, donde nos sentimos bien, nos ayuda a olvidarnos un poco de todo y llenar la vida de cosas interesantes.



5

## EDITORIAL

Seamos coherentes con nuestras tradiciones, con nuestras enseñanzas y con nuestra cultura.



6

## FAMILIA

Seamos más o menos habilidosos para comunicarnos, nos sea más sencillo o dificultoso expresarnos, habrá que esforzarse en mantener fresca y activa la relación de pareja.



8

## ARTE

Coincidiendo con este mes de octubre quisiera dedicar mi artículo de arte a este personaje inmenso de la historia, cargado de humanidad, que tanto nos sigue enseñando hoy y que nos invita a mirar y a construir un mundo diferente, más humano y fraterno. Pero, es más, me atrevo a decir que San Francisco, su misma persona, es entre los santos, de los más artistas.



16

## TEKNAUTA

En esta sección vemos las posibles utilidades que tiene la medición del sueño del Apple Watch.

y que tenga repercusión en las redes



25

## AGENDA

Descubre la programación de exposiciones y teatro del mes de septiembre en Madrid.



17

## FRANCISCRÓNICAS

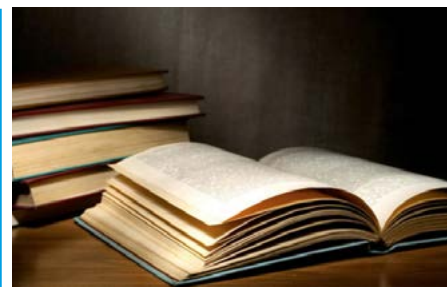
Y, como María, llevemos a Jesús dentro de nosotros para comunicarlo a todos. En este hermoso momento de sus vidas, sigan adelante, no pospongan lo que el Espíritu puede hacer en ustedes. De todo corazón bendigo sus sueños y sus pasos.



20

## ECONOMÍA

Seguramente más de una vez habremos oído que los primeros cristianos eran comunistas, pero, ¿es esto cierto? En este artículo intentaremos dar una respuesta a esa pregunta.



22

## LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a tres bellos textos de esta autora.



21

## TAL DÍA COMO HOY

Cada 12 de octubre celebramos la fiesta de Carlo Acutis. Un chaval que murió de cáncer a los 15 años en Italia, con fama de ser santo. Es decir, de ser una gran persona. Era gamer, sabía mucho de robótica y jugaba al fútbol, y todo esto le llevaba a Dios.



## OTRAS SECCIONES

12 **FOTOGRAFÍA**15 **HUMOR**23 **LUCES Y LIBROS**

14

## A MI BOLA

El siglo XX ha sido testigo del horror de las guerras mundiales y de muchos otros acontecimientos lamentables que lo han convertido en uno de los momentos de la Historia más crueles y antihumanos que se hayan vivido. Pero también, y paradójicamente, ha generado una importante cantidad de excelencia.

# Ciudades más HABITABLES Y AMABLES

**U**na de las cosas que el verano nos da la posibilidad es el de vivir las ciudades, los pueblos, los lugares de vacaciones o donde vamos a hacer turismo, o donde simplemente vivimos, de otra manera. Cómo cada verano yo he tenido la inmensa suerte de ir unos días a ese paraíso que todos tenemos, el nuestro personal, donde nos sentimos bien, nos ayuda a olvidarnos un poco de todo y llenar la vida de cosas interesantes. Mi paraíso es, sin duda, Italia.

Este año había programado volver a recorrer un poco el norte de Italia, con el fin de disfrutar un poco de sus playas y visitar algún museo e iglesia perdida por esos pueblos espectaculares, donde tenía intención de volver a ver algún cuadro, o encontrar alguno que todavía no había tenido la oportunidad de ver. Lo que no tenía pensado en un primer momento es ir en esta ocasión de nuevo a Roma. Cada vez que voy a Roma, es para mí volver a casa. En esta ocasión fue un poco diferente, lo cual hizo que esos días allí hayan sido algo fascinante y unos días que jamás olvidaré. Tuve la suerte de ir con un buen amigo que la visitaba por vez primera. Yo le había hablado tantas veces de esta ciudad, de su encanto, de su magia, de lo maravillosa que es; para mí, indudablemente, la mejor y más bella ciudad de este mundo.

Por todo esto, fui impresionante acompañar a alguien que la descubre por vez primera. Me sentía en la responsabilidad que mirara esta ciudad como yo la había descubierto y pudiera enamorarse de ella, como yo lo había hecho. Descubrimos la piel de Roma paseando por sus calles, nos abrió su corazón, con sus monumentos. Nos acarició y nos cuidó con su rica gastronomía; y nos susurró con la mejor de sus voces, con sus palabras hechas de piedras, que son testigo de la huella del paso de su tiempo. Soñamos ser romanos que asisten a los espectáculos del Coliseo, Senadores que paseábamos conversando con temas de aquel tiempo por el foro de Trajano. Nos imaginamos ciudadanos del renacimiento viendo pintar al gran Miguel Ángel su capilla Sixtina o esculpiendo su Piedad. Nos imaginamos al Bernini ornamentando Roma con sus bellísimas plazas y edificios, al servicio de los Papas de aquel tiempo. Dicho de paso, menos mal que allí, gracias a Dios, no ha llegado esa media absurda de apagar de noche los monumentos y poder contemplar Roma, llena de esplendor, también en sus noches y en sus momentos más oscuros.

Por eso, en una ocasión que tomábamos un rico helado de la heladería de la Palma, para mi uno de los mejores de este mundo, sentados en la fontana de Trevi, sin palabras que decir ante tanta belleza, contemplando los gestos y la mirada de mi amigo (y compañero de viaje en esta ocasión), me vino a la mente esta idea y reflexión que hoy

quiero compartir con ustedes. Es esa necesidad de conservar y cuidar nuestro patrimonio, a la vez que lo importante que es el arte y las creaciones artísticas en nuestras ciudades. La relación que hay entre el arte, la belleza y el sentirnos ciudadanos. Yo me preguntaba delante de aquella fontana, o después cuando nos encaminamos para ver la plaza del Panteón: ¿Qué movió a los Papas a crear aquellas plazas llenas de belleza? ¿Qué movió a los emperadores a hacer aquellos foros o ciudades con tanto cuidado y belleza? ¿Simplemente era para manifestar su poder o que su recuerdo perdurara a lo largo de los siglos? Rotundamente debo decir que no.

Es cierto que no hay una sola razón, pero de lo que estoy seguro y que tanto debiera hacernos reflexionar a nosotros hoy, herederos de todos estos tesoros, que la respuesta es no. Mucho se han criticado tantas cosas, pero aquellas plazas de Roma, como la de tantas de nuestras ciudades y pueblos, se hicieron para ser espacios públicos donde la gente se pudiera reunir, estar a gusto y sentirse ciudadanos y partes de una cultura y un pueblo. Por eso tenemos que reivindicar y cuidar estos espacios que nos permite simplemente estar, compartir un helado, una conversación, una amistad, quizás un amor o un simple silencio. Defender estos espacios, que debemos llenar de belleza y que son los nuestros, los que nos hacen sentirnos ciudadanos; en definitiva, espacios nuestros.

Si miramos nuestra España, desde Cádiz a Finisterre, no hay una ciudad o pueblo, por pequeño que sea, que no tenga una plaza capaz de recordarnos que somos una comunidad, que tenemos un común proyecto. Que este proyecto común se llama bien común, un proyecto que aún hoy debemos cuidar y es urgente que lo hagamos. Hoy, como leía hace muy poco en un libro, tenemos un proceso de involución, decía este autor, porque precisamente todo lo que estamos haciendo es romper ese ligamen, esa unión entre las piedras, las plazas y su pueblo. En este viaje aprendí muchas cosas, a pesar de haber ido tantas veces a esta Ciudad Eterna, quizás porque otra vez me ayudaron a verla con ojos nuevos. En nuestras conversaciones por esta Roma eterna, por esa frescura de la juventud de este amigo, hablamos y discutíamos sobre lo importante que es la libertad. Me di cuenta, por las cosas que me decía, cuando he vuelto, me he dado cuenta de que quizás aquellas plazas, su arte, su belleza y sus espacios defiendan precisamente esto, la libertad y los derechos de cada ciudadano y nuestro ser comunidad, ser pueblo, frente a tanto intento de imponernos todo. En fin, la historia nos invita a seguir disfrutando del arte, un arte al servicio y en unión con los ciudadanos y el pueblo.

**Jesús de la Cruz Toledano**  
Director de la Revista Siquem

# Y volvemos a...

# OTOÑO

**U** Un año más, ya estamos en otoño... Como suele ser habitual estos últimos años, ya llevamos semanas con las estanterías de nuestros supermercados llenos de productos navideños, y con esos horribles disfraces de Halloween...

Seamos coherentes con nuestras tradiciones, con nuestras enseñanzas y con nuestra cultura. Vivamos cada momento, según marca el calendario y no marcado por una voraz sociedad de consumo que no nos lleva más que a perder nuestra esencia y nuestros orígenes. Ya llegara la Navidad, precedida del Adviento, y la fiesta de Todos los Santos. Y comeremos los dulces y platos típicos de cada época, pero cuando lo marce el calendario, no el marketing.



## SIQUEM

### EDITA

ISSN: 2444-815X  
Asociación Cultural Duns Escoto  
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)  
[www.asociacionescoto.com](http://www.asociacionescoto.com)

### CONTACTO

C//Libertad, 17  
28521 Rivas Vaciamadrid  
[comunicacion@revistasiquem.com](mailto:comunicacion@revistasiquem.com)  
[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

### DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

### REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez  
Federico Caballero Ferrari  
Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez  
Candi del Cueto Braña  
Piedad García García  
Ricardo Gómez Alonso  
María V. Peña García  
M<sup>a</sup> Carmen Perdices González  
Ángeles Ramón Góngora  
Isidro Soriano Villar

### DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

### MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

### DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

### DESCÁRGALA

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

# Cómo dejar lo **más** **IMPORTANTE** de lado



**E**ste mes me traigo unas palabras y reflexiones de Tomás Melendo publicadas en el blog de M<sup>a</sup> José Calvo, Optimistas Educando, que ya conocemos en esta sección

¿Podemos decir que son trucos?, ¿habilidades?, ¿formas de ser?, ¿maneras de estar? Cada uno sabrá, pero seamos más o menos habilidosos para comunicarnos, nos sea más sencillo o dificultoso expresarnos, habrá que esforzarse en mantener fresca y activa la relación de pareja y cultivar un tono optimista que facilite resolver juntos los sinsabores que ya vienen solos.

**Piedad García**

## MEJORAR DÍA A DÍA EL AMOR EN PAREJA

### -3 CLAVES EN EL AMOR: "LA REGLA DEL 1-3-5"

#### ● 1 detalle de cariño al comenzar el día

Cuando te despiertes, o cuando "comiences a ser persona" (con el primer café, por ejemplo), dedica unos minutos a pensar qué detalle particular de cariño vas a tener ese día con tu cónyuge; anótalo en la agenda del móvil, activa la alarma... y no la apagues hasta que lo hayas llevado a la práctica.

Piensa un momento cómo esa firme decisión basta para imprimir a toda tu jornada un rumbo radicalmente distinto y muchísimo más gozoso que el que tendría si la vivieras sin amor.

Si inicias y prosigues cada día con la cabeza y el corazón empeñados en hacer feliz a tu mujer o a tu marido, ¡cuántas tonterías desaparecen de inmediato!; ¡cuántas ocasiones descubrirás para vencerte por amor a él o ella (y a tus hijos) y retomar con nuevos bríos la tarea que llevas entre manos!; ¡cuánto anhelarás el reencuentro... aunque solo sea por descubrir la cara de felicidad que has provocado en quien más quieres!

### ● 3 manifestaciones sinceras de gratitud

Es decir, tres frases con las que agradezcas de forma expresa y clara algunas de las muchas cosas que tu cónyuge hace diariamente por ti y en las que ni siquiera reparas... porque las “das por supuestas”.

Si buscas a lo largo de la jornada esas manifestaciones de amor de tu cónyuge hacia ti (¡recuerda el inicio de la película El violinista en el tejado, y los distintos modos de expresar el amor de él y de ella!), te llenarás de optimismo, pues descubrirás un buen montón de motivos por el que vale la pena vivir a fondo tu matrimonio, en lugar de centrar tu atención en las cosas que no van, en los problemas, en las dificultades, en los defectos propios y ajenos... ¡y amargarte así la vida!

Dar expresamente las gracias por el servicio que te han hecho:

- a) renovará tu alegría, al recordar esa concreta manifestación de amor hacia ti;
- b) hará disfrutar a tu cónyuge, al sentir reconocido su esfuerzo;
- c) te recompensará, como de rebote, porque la felicidad que le has procurado hará que se esmre en su trato contigo y multiplique sus atenciones.

### ● 5 minutos dedicados exclusivamente a quereros

Sí, a quereros... ¡y exclusivamente!

No permitáis que en esos 5 minutos (o 10 o los que consigáis a diario) salgan a colación ni problemas del trabajo, ni de los hijos, ni entre vosotros... ni con la familia política... ¡ni de ningún otro tipo!

No os concedáis ninguna queja, ninguna protesta, aunque



tengáis “motivos sobrados” para lamentaros o echaros en cara “cosas que no van”.

Se trata de **haceros la vida mutuamente agradable, lo más intensamente posible**, dejando por completo a un lado cuanto pudiera enturbiar esos minutos mágicos.

### - Y UNA ACTITUD

El empeño constante (no necesariamente el esfuerzo: acaba saliendo solo) por aprovecharlo todo —absolutamente todo— para querer más a tu esposo o a tu esposa.

La ilusión, alimentada desde bien temprano, por **acabar el día más enamorado** de la persona querida.

Todo un seguro de vida para... ¡un matrimonio feliz!

**Tomás Melendo**

Doctor en Ciencias de la Educación y Doctor en Filosofía, Sus escritos superan ya los ochenta libros y más de ciento cuarenta colaboraciones en libros y revistas especializadas, así como un buen número de folletos, opúsculos y artículos de divulgación.

Bastantes de ellos han alcanzado un número respetable de ediciones y han sido traducidos a otros idiomas (inglés, portugués, italiano, esloveno...), sobre todo los artículos reproducidos en la Red.

Director de los Estudios Universitarios sobre la Familia de la Universidad de Málaga

# SAN FRANCISCO

## en el arte

### Introducción

**E**n el mes de octubre, en su día cuarto, para ser más concretos, hay una fecha que no sólo es mundialmente conocida, sino que entorno a ella, creyentes y no creyentes, por los más diferentes motivos, celebran de un modo especial: la fiesta de San Francisco de Asís.



Pocas figuras en la historia despiertan más simpatía y ejercen mayor atracción sobre los hombres de todos los credos y de todos los tiempos, que San Francisco de Asís. Figura universal, habla un lenguaje que todos comprenden; profundamente humano. Es tanto así que bien podríamos afirmar que casi hay un San Francisco para cada admirador. En él se reúnen, en venturosa conjunción, el hombre y el santo; el contemplativo y el paladín; una feliz integración entre la poesía y la acción que

frecuentemente se encuentra en la Edad Media, y que bastaría, por sí sola, para redimirla de la exclusiva y absoluta condenación con que a veces ha pretendido, tan injustamente, castigarla la historia.

Es impresionante descubrir como la influencia de San Francisco es inmensa a lo largo de todos los tiempos, incluso hasta nuestros días y en todas las disciplinas: desde la lengua, pues a él debemos, junto con Dante, que hoy tengamos una lengua tan preciosa como el italiano, hasta las artes, en todas sus expresiones. Por eso, coincidiendo con este mes de octubre quisiera dedicar mi artículo de arte a este personaje inmenso de la historia, cargado de humanidad, que tanto nos sigue enseñando hoy y que nos invita a mirar y a construir un mundo diferente, más humano y fraterno. Pero, es más, me atrevo a decir que San Francisco, su misma persona, es entre los santos, de los más artistas. Hago esta afirmación porque él tenía una imaginación increíble, una creatividad plástica que es lo que va a dar lugar a tantas otras creaciones artísticas después de él.

Pensemos, por ejemplo, en una de las expresiones más populares que millones y millones de familias, a lo largo y ancho de este mundo representan y que está cargado de arte: el Belén. Fue San Francisco quien, en un 24 de diciembre del 1223, en una cueva de un recóndito pueblecito de Italia, Greccio, tuvo la genial idea de representar, por primera vez, para poder hacerse una idea y contemplar con sus propios ojos, lo que en el año 0 de la historia sucedió en aquella otra cueva de Belén.

Su facultad imaginativa, la preferencia que él da, para ganarse a las almas, a la actitud que deslumbra y sugiere, a la simple persuasión del razonamiento discursivo, de la parábola a la dialéctica; su sensibilidad exquisita, y una cierta libertad de acción desconcertante que se manifiesta siempre en el plano arbitrario e imprevisto, dan a toda su fisonomía espiritual, los caracteres de un hombre que tiene la visión de artista para el magnífico espectáculo de la vida. “Vivía”, dice Renán, “en un acceso de encantadora locura, en un perpetuo delirio de amor divino, un frenesí de alegría, en un carnaval de santidad”. Su lenguaje era, además, simple y penetrante; amaba lo primordial y hacía tangible lo profundo. De él dice también Renán: “que conocía el estado de ánimo en que se forjan las imágenes primarias que sirven de base a la mitología y al lenguaje”.



### San Francisco en el discurso artístico

Otra cosa a tener muy en cuenta es que no sólo influye el santo y la leyenda, sino que también influye su ideario. Y al hablar de su ideario, por las tergiversaciones que se ha dado también de su figura y su manipulación, debemos evitar desde el primer momento el equívoco. En San Francisco no hay un sistema, ni es él el animador de una revolución. Nadie en la iglesia fue menos sistematizador que San Francisco; y ninguno más fiel a la autoridad de la Iglesia que él a pesar de las antojadizas e interesadas interpretaciones de algunos de sus historiadores, empeñados en convertido en algo así como un remoto antecesor



de la Reforma protestante. En el ideario franciscano, no se rompe en ningún instante la continuidad de la tradición del Evangelio. Ni tan siquiera San Francisco aporta un pensamiento que revolucione el concepto cristiano tradicional; lo que hace es infundir un sentimiento nuevo, más fresco, más vivo, al ideal evangélico, que se pone así al alcance de todos.

Esto, intentando traducirlo en el arte, vemos como las grandes innovaciones en el arte, en general, se deben siempre, o a un nuevo concepto de la vida, que transforma sus perspectivas, el sentido y la mirada sobre ella, y en especial sobre la concepción del hombre y sus orígenes; o una innovación derivada de una revolución técnica. En el primer caso, el arte se vigoriza y da sus mejores frutos; en el segundo, por ejemplo, hace que degenera en un bizantinismo disolvente y pasajero. Por eso el cristianismo significó lo primero. Si al principio balbuceó un idioma que le era extraño, por falta de vocabulario propio; poco a poco encontró el suyo, y en el arte gótico, como en el arte franciscano de los siglos XIII al XIV, cantó un himno maravilloso a la vida y a Dios, enriquecido por un afán de la búsqueda de ese infinito desconocido hasta entonces. O esta figura que fue Francisco de Asís y su manera de ver la realidad, es la que posibilitó que, en aquella Italia del siglo XIV, naciera nada menos que una nueva visión del mundo y del arte totalmente nuevas, como fue el renacimiento. Yo, si hay algo que tengo claro es que sin Francisco de Asís, no sólo el renacimiento, si no muchas expresiones artísticas hoy no existirían, de aquí la importancia tan grande que tiene San Francisco de Asís en el arte.



Estaba pensando cómo poder expresar esta importancia o la repercusión que San Francisco de Asís tiene en el arte, lo cual no es fácil, porque necesitaríamos más de una vida y miles y miles de páginas para poder hacerlo. Basta visitar cualquier

museo, galería, iglesia, para darnos cuentas que siempre hay un cuadro, esculturas y otras formas artísticas donde el Poverello de Asís está representado. Por eso, creo, que lo más interesante es ver esto que acabamos de decir en algún cuadro. También esta elección no es fácil, pues las posibilidades son casi ilimitadas, por eso sé que es una elección muy subjetiva y difícil la que tengo que hacer, pero yo elegiré y comentaré algunos de mis cuadros de San Francisco preferidos.

## El Bautismo de San Francisco de Zacarías González Velázquez

De San Francisco, prácticamente, podemos encontrar toda su vida representada por muchos autores. Sin duda, para mí, la que va a marcar un antes y un después en la historia de la pintura y el arte en general, y la que da el inicio de toda esta influencia de San Francisco en el arte, es el Giotto, con su ciclo de frescos pintados en la Basílica superior de Asís. Como en otros artículos hemos hablado ya de estos frescos, en este artículo no hablaré de ellos.



Pero uno de los cuadros que me parece interesante y siempre me ha llamado mucho la atención, y además lo tenemos en Madrid, es el del Bautismo de San Francisco. Un óleo del año 1787 y que forma parte de la serie de treinta y tres escenas de la Vida de San Francisco pintadas para la basílica de San Francisco el Grande de Madrid, donde lo podemos ver en la actualidad. En este ciclo, que pertenece de forma íntegra al Museo del Prado, intervinieron los pintores José Camarón y Bonanat (1731-1803), Antonio Carnicero (1748-1814) y Manuel de la Cruz (1750-1792).

Esta escena, encargada a su autor para la decoración del claustro bajo, representa el bautismo del santo, unigénito del caballero Pedro Bernardone y Madona Pica. Según la tradición, un peregrino fue el padrino del niño, por lo que este autor, haciéndose eco de esta tradición va a poner en manos de este peregrino a pequeño Francisco en el momento en que va a ser bautizado.



En este cuadro podemos observar lo mejor de Zacarías González Velázquez, quien como sabemos fue discípulo, nada menos que de Salvador Maella. En 1802 fue nombrado por Carlos IV, pintor de cámara y durante el reinado de Fernando VII fue nombrado director de la Academia además de director del departamento de pintura. Lo cual nos da una idea de la calidad de este autor.

## San Francisco en éxtasis del Greco

Para mí, otra de las joyas realizadas en honor de San Francisco es este cuadro, tradicionalmente llamado del Greco. Una obra, que, aunque esta atribuida al Greco, por los estudios realizados hoy, sabemos que es una copia de uno que hizo este gran pintor por algún alumno, se cree, de su taller.



Como podemos ver en este magnífico cuadro está representada una figura de algo más de medio cuerpo, de perfil y con la cabeza elevada al cielo. Los brazos y manos se extienden en signo de admiración y sorpresa. Viste el santo un pobre hábito gris y la cabeza cubierta con la estrecha capucha. Una intensa luz que llega desde el ángulo superior izquierdo ilumina de manera contrastada al santo, cuyo rostro aparece emocionado ante lo que intuimos una visión celestial. Como contraste, el fondo que envuelve al personaje se concibe en un tono muy oscuro, sin matices cromáticos.

La pintura ilustra el momento en que san Francisco recibe los estigmas cristológicos, fruto de la visión sobrenatural que tuvo en septiembre de 1224 en su retiro en el monte Alverna, en el valle italiano de Casentino. Lo que el autor nos está representando es un hecho de la vida de San Francisco, atestiguada por todas las fuentes franciscanas, Se conmemoraba la fiesta de la Exaltación de la Cruz y el santo de Asís meditaba sobre la Pasión de Cristo. Una seráfica aparición provocó en san Francisco la imposición de las llagas padecidas por Cristo en su crucifixión. De este episodio, el Greco ideó distintas composiciones que varían en pequeños detalles, considerándose el *san Francisco en éxtasis* de la colección Abelló, realizado hacia 1589, aquella de la que arrancarían otras variantes posteriores.



Todos estos ejemplares alcanzaron una importante aceptación en la sociedad toledana de su tiempo, lo que explica la abundancia de derivaciones, procedentes tanto del taller del maestro como de seguidores y copistas.

Esta tela del Prado es una copia de una de esas variantes, concretamente la denominada por Wethey *tipo III* o *tipo El Escorial*, en alusión a la composición de finales de la década

de los ochenta que se halla en ese real monasterio. En esta versión no se ha representado en el ángulo luminoso a Cristo crucificado, pasando la visión celestial a ser un asunto sobreentendido para el espectador de la época, buen conocedor del significado de este tipo de composiciones tan difundidas por el taller del Greco y, como vemos en este lienzo, por otros artistas anónimos que participaron de la fortuna de estas composiciones hasta bien avanzado el siglo XVII. Una de ellas, la de la Fundación Lázaro Galdiano (Madrid), presenta la misma solución esquemática de la visión por medio de un arco luminoso.

### Retablo de Pesaro de Giovanni Bellini

Serían infinidad de cuadros, esculturas y tantas otras expresiones artísticas en los que encontramos la figura de San Francisco. Otra de las formas en las que podemos ver representado al poverello de Asís es en muchos retablos y composiciones acompañado por otros personajes y diferentes temas y escenarios. Un ejemplo de esto, por eso quiero traer un ejemplo, es el retablo de Pesaro.



La familia de los Pesaro era una de las más influyentes en la Venecia del Renacimiento, encargando numerosos trabajos a los diferentes maestros. El Retablo de Pesaro ( en italiano: Pala di Pesaro ) es un óleo sobre tabla de Giovanni Bellini , fechado en algún momento entre 1471 y 1483. Se considera una de las primeras obras maduras de Bellini.

La técnica de la obra no es solo un uso temprano de aceites sino también del uso del esmalte azul, un producto que era utilizado por la industria del vidrio. Ya se había utilizado en los Países Bajos, como por ejemplo en el cuadro del entierro de Bouts de 1455, pero esto marcó el primer uso del esmalte en el arte italiano, veinte años antes de que Leonardo Da Vinci lo usara en los apartamentos de Ludovico il Moro en Milán en 1492. Bellini también usa el lapislázuli más tradicional y la azurita para otros azules en la obra. Estaba ubicado originalmente en la iglesia de San Francesco en Pesaro en la región delle Marche, cuando esa iglesia fue suprimida bajo la ocupación francesa en 1797. El retablo fue inicialmente trasladado al ayuntamiento y tras varias cuestiones se encomendó al museo de arte de la ciudad, donde podemos contemplarlo en la actualidad.

El primer encargo público importante de Giovanni fue hacia 1460, con el *Políptico de san Vicente Ferrer* para el altar dedicado al santo en la Basílica de los



santos Giovanni e Paolo de Venecia. Las imponentes siluetas de los santos, surcadas por las líneas anatómicas y los drapeados se han acentuado por la luz rasante que viene desde abajo. Alrededor de la década de 1470, las características de la pintura de Giovanni evolucionan hacia una ejecución más suave y conmovedora que culmina con el *Retablo de Pesaro*, una de sus obras maestras y obra fundamental de su madurez artística. El estilo sigue siendo lineal, pero Bellini había hecho progresos significativos en su cuestionamiento del arte de Mantegna: las formas se han vuelto más amplias y más fluidas. El espacio parece medible y la claridad de la estructura sugiere, con la arquitectura albertiana del trono, la influencia de Piero della Francesca. Esencial para destacar su belleza, la disposición de las figuras en *La Coronación* indica bien la importancia que tuvo para Bellini en aquella época, la influencia de los ideales de la Toscana.



En este cuadro lo que viene representado es lo que llamamos una “sacra conversación”. En este caso es la *Coronación de la Virgen entre los santos Pablo, Pedro, Jerónimo y Francisco*. el marco dorado ricamente tallado que adorna el retablo es una obra realizada sobre un proyecto de Bellini. Esta «Sacra Conversazione» está enmarcada por dos pilastras laterales, cada una con cuatro imágenes de santos en nichos en trampantojo y de una predela. En la pilastra de la izquierda y de arriba abajo: santa Catalina, san Lorenzo, san Antonio de Padua y san Juan el Bautista; en la pilastra derecha: la bienaventurada Micheline de Pesaro, san Bernardino, san Luis de Anjou y san Andrés.

Acompañados por los santos Pablo, Pedro, Jerónimo y Francisco, la Virgen y Cristo están sentados en un trono ceremonial recubierto de mármoles policromos delante de un paisaje rocoso y una fortaleza. La crítica a menudo ha reconocido en esta fortaleza, la de Gradara, una aldea al norte de Pesaro. Esta «pala» se habría realizado ya sea para conmemorar la toma de Gradara en 1463 por Alessandro Sforza, señor de Pesaro, o con motivo de la boda de su hijo Constanzo con Camilla Marzano de Aragón en 1474. Este tipo de castillo era bastante

común en la Italia del noreste; incluso hoy en día, las colinas de Veneto están salpicadas de murallas y torres almenadas. Encontramos la misma fortaleza en la *pala (retablo) del dux Barbarigo pintada por Bellini en 1488*.

Por todo esto que venimos diciendo sin duda que *El retablo de Pesaro es la obra maestra de juventud de Giovanni Bellini: el joven artista parece medirse con Piero della Francesca en la representación del espacio, mientras trata de jugar con los colores cuya brillantez es probablemente el resultado de su atención a la pintura de los primitivos flamencos. La pala de Pesaro es la culminación de la investigación del joven pintor sobre la perspectiva y la pintura al óleo.*

Muchas cosas podemos decir sobre la apasionante vida de San Francisco, es inmensa su influencia a todos los niveles, desde la espiritualidad a la ecología, desde la literatura a los derechos humanos. Pero desde luego si hay una que San Francisco ha sido una gran influencia y musa es el arte. No hay páginas de libros que pudieran contener todas las obras de arte en las que el santo de Asís ha sido representado, pero lo más importante es que como dice el refrán “una imagen vale más que mil palabras”, por eso San Francisco sigue siendo tan actual, sigue siendo un referente para el hombre y la mujer de hoy, se sea creyente o no.



Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com



**“¿Valoras los días?”**

# A mi BOLA...

**E**l 9 de agosto la Iglesia celebra la memoria de Santa Teresa Benedicta de la Cruz, este es el nombre de una monja carmelita que, antes de tomar los hábitos se llamaba Edith Stein.

Edith Stein fue una mujer que nació en Alemania, en el seno de una familia judía, en 1891 y que vivió su fe en el judaísmo durante su juventud. Estudió filosofía en la Universidad de Breslau y posteriormente en la Universidad de Gotinga, donde se hizo discípula de Edmund Husserl.

Vivió, por tanto, la Primera Guerra Mundial y, como luego veremos, la Segunda, que fue la causa directa de su fallecimiento en Auschwitz el 9 de agosto de 1942. Su *dies natalis*, es decir el día que nació definitivamente al Padre, al Cielo, motivo por el cual la Iglesia celebra las fiestas de sus santos precisamente el día de su muerte en la vida terrena.

Edith se doctoró en Filosofía con la tesis titulada “Sobre el problema de la empatía” en 1917, obteniendo la calificación de summa cum laude, siendo la primera mujer que se doctoró en Filosofía en Alemania.

Su investigación filosófica se centró en la persona humana, las relaciones interpersonales, las comunidades de pertenencia, como Estado, pueblo, grupo étnico, religioso, etc. Hizo hincapié en el sentido de los valores, la libertad y el rechazo del totalitarismo.

La conversión de Edith Stein estuvo precedida de una larga búsqueda intelectual y espiritual que se extendió desde 1916 a 1921. A lo largo de ese periodo leyó y estudió los *Ejercicios espirituales* de san Ignacio de Loyola, la *Escuela del cristianismo* de Kierkegaard y las *Confesiones* de san Agustín. Pero fue la lectura de la autobiografía de Santa Teresa de Jesús la que definitivamente provocó su conversión al catolicismo. Según la propia Edith, más allá de la comprensión de los conceptos expuestos, la lectura de este libro supuso para ella una revelación de una persona dirigida a otra persona. Podríamos decir, el encuentro con un “al-

guien” (primero con Teresa y por fin, con Cristo) que es la base de toda conversión. En 1933 ingresó en el Carmelo de Colonia. El 31 de diciembre de 1938 fue enviada al Carmelo de Echt en los Países Bajos.

Edith fue arrestada por la Gestapo el 2 de agosto de 1942 y el día 9 de agosto (siete días después) fue gaseada en el campo de concentración de Auschwitz, donde murió mártir de la Iglesia Católica a los 51 años de edad.

El siglo XX ha sido testigo del horror de las guerras mundiales y de muchos otros acontecimientos lamentables que lo han convertido en uno de los momentos de la Historia más crueles y antihumanos que se hayan vivido.

Pero también, y paradójicamente, como ya apuntó Víctor Frankl (al que dedicaré otro artículo) ha generado una importante cantidad de excelencia. Siglo de mártires para la Iglesia, sangre que derramada por Cristo ha sido y será semilla de cristianos.

Edith, Santa Teresa Benedicta de la Cruz, es un buen ejemplo de ello. El papa Juan Pablo II canonizó a la judía, filósofa, monja, mártir y beata, Teresa Benedicta de la Cruz de la Orden del Carmelo Descalzo, el 11 de octubre de 1998 en la basílica de San Pedro en Roma. Posteriormente fue proclamada copatrona de Europa el 1 de octubre de 1999.

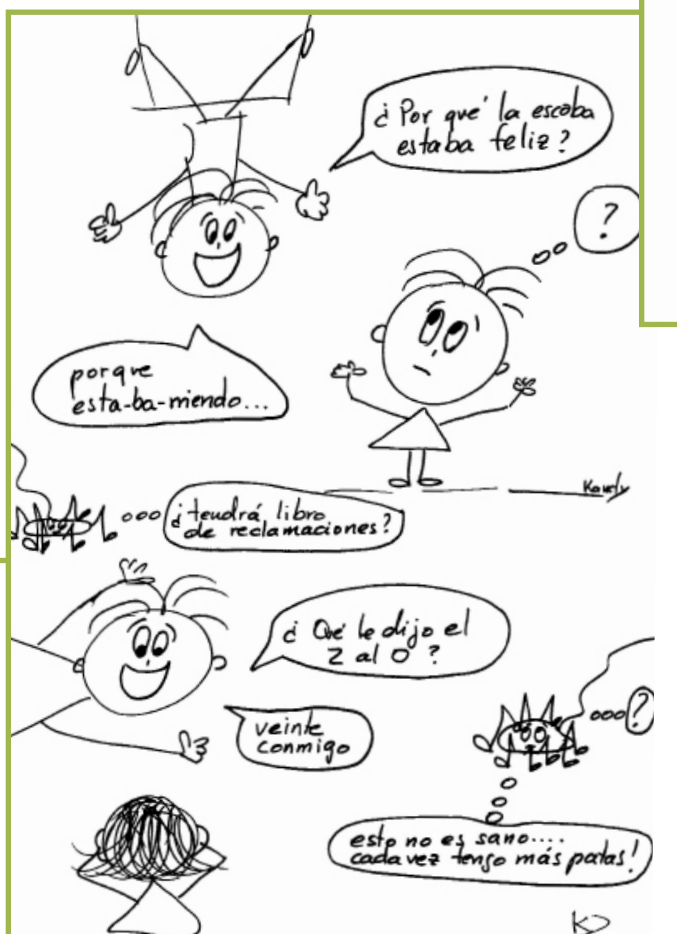
Por eso, terminaré con unas líneas de uno de los prefacios de la Santa Misa que recitamos en la memoria de los mártires:

Porque la sangre de los gloriosos mártires, derramada como la de Cristo, para confesar tu nombre, manifiesta las maravillas de tu poder, pues en su martirio, Señor, has sacado fuerzas de lo débil, haciendo de la fragilidad tu propio testimonio.

Gracias Edith por tu vida.

**Ricardo Gómez Alonso**

# ¡Me parto DE RISA!



# ¿Es útil la medición del sueño en Apple Watch?

**U**n Apple Watch cubre mi muñeca desde 2018. Todos los días desde entonces lo he llevado puesto, sin embargo, no todas las noches ha estado ahí. Al principio lo utilizaba para monitorizar mi sueño, pero llegó un momento en el que dejé de hacerlo: no le veía la utilidad, más allá de decir “anda, seis horas”, “anda, siete horas”. ¿Y qué? Preferí aprovechar las noches para cargarlo, ya que un pecado cronificado de este reloj es que su batería dura un día, no dos.

Hace algo más de un año, en un revitalizado interés por mejorar mi salud, volví a cargar el reloj durante el día para que por la noche se monitorizara mi sueño. Y volver a esta costumbre, junto a algunas decisiones más, me ha hecho entender todo sobre la utilidad de este seguimiento.

## Mucho más que “veamos cuánto duermo”

En el inicio de los tiempos pensé que llevar este registro en segundo plano me ayudaría a ser más consciente de mis carencias en cuanto a horas de sueño. Ver negro sobre blanco que mi promedio de horas dormidas por noche está lejos del idóneo tal vez podría ayudarme a dormir más simplemente por tomar conciencia del problema. No era exactamente así, y muchos meses después todo seguía igual.

La diferencia la marcó el uso de aplicaciones que combinan miles de datos diarios registrados por el reloj, incluyendo al sueño como protagonista, de cara a examinar la condición física en tiempo real. En mi caso, esa aplicación es Athlytic, completísima y de suscripción. Un tiempo antes usé Training Today, mucho más simple y que no requiere suscripción. También está AutoSleep, que además de monitorizar el sueño hace este trabajo de reflejar nuestra condición física y tampoco requiere una suscripción.

Luego las procesa y nos indica, cada una a su manera, cuál es nuestra forma física, nuestra capacidad para afrontar un esfuerzo en ese momento.

En el caso de Athlytic, da principalmente tres puntuaciones:

**-La recuperación, medida en un porcentaje.** Un 100% significa que estamos completamente listos para un esfuerzo máximo. Por encima de un 66% nuestra recuperación es razonablemente buena. Por debajo del 50% no lo es, y por debajo del 33% el descanso debería ser nuestra única opción. Esta métrica es calculada combinando pulso en reposo y variabilidad de la frecuencia cardíaca.

**-El esfuerzo.** Expresado del 0 al 10 y con un decimal, esta métrica calcula nuestro nivel de esfuerzo acumulado durante el día. Es calculada en función de la frecuencia cardíaca máxima de cada usuario y del tiempo que ha pasado en cada una de las zonas de frecuencia cardíaca.

**-Zona de esfuerzo objetivo.** Un intervalo para el esfuerzo al que podemos llegar cada día, va en función de nuestra recuperación. Si vemos que nuestro esfuerzo de hoy va por el 4,2 y nuestra zona objetivo es de entre 7,5 y 8,5, significa que podemos hacer deporte (o simplemente caminar) hasta llegar a esa horquilla. Por encima, estaríamos sobreentrenando.

Y todo esto, ¿para qué? Sobre todo, para tomar decisiones sobre esfuerzos deportivos con una información que las respalde, no solo por sensaciones. Si bien esa valoración subjetiva (“¿cómo me siento hoy?”) es importante, todavía es mejor tener datos objetivos sobre los que asentar esa decisión. ¿Debería correr hoy 15 kilómetros, o dejarlo en 6? ¿Es buena idea que haga la ruta de 90 km con la bici, o me quedo en 30? ¿A qué intensidad puedo hacer mi entrenamiento de hoy?

Y a la inversa. ¿Por qué hoy no he podido recrear mi marca máxima? ¿Qué me ha pasado para quedarme a mitad en mi plan de entrenamiento? Ver los datos de recuperación y la zona de esfuerzo objetivo para el día nos ayuda a entender cómo está nuestro cuerpo. Hasta es información que podemos poner en una complicación dinámica en la esfera de nuestro reloj. Y así, optimizar el esfuerzo.

También hay utilidades en otro sentido como optimizar la alarma para que nos despierte durante una fase ligera del sueño, y de esa forma tener un amanecer menos brusco que si nos despertamos durante una fase profunda. Pero es otra historia.

**Miguel Chavarría Sánchez**



*Y, como María, llevemos a Jesús dentro de nosotros para comunicarlo a todos*

**Q**uiero lector este mes recojo para ti unas palabras del santo Padre en el mensaje para la Jornada Mundial de la Juventud en 2023, unos textos de la catequesis sobre el discernimiento en sus audiencias y el texto del mensaje en el video del Papa para el mes de octubre. Y para que reces te recuerdo el viaje apostólico del Santo Padre al Reino de Baréin del 3 al 6 de noviembre de 2022.

[Mensaje](#) del Papa Francisco para la 37ª Jornada Mundial de la Juventud, que se celebrará en Lisboa del 1 al 6 de agosto de 2023

[https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/youth/documents/pa-pa-francesco\\_20220815\\_messaggio-giovani\\_2022.html](https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/youth/documents/pa-pa-francesco_20220815_messaggio-giovani_2022.html)

María, después de la anunciación, hubiera podido concentrarse en sí misma, en las preocupaciones y temores debidos a su nueva condición. Pero no; ella confió plenamente

en Dios. Pensaba más bien en Isabel. Se levantó y salió a la luz del sol, donde hay vida y movimiento. María se convirtió en el templo de Dios, imagen de la Iglesia en camino, la Iglesia que sale y se pone al servicio, la Iglesia portadora de la Buena Noticia.

Cuando María llegó finalmente a la casa de Zacarías e Isabel se produjo un encuentro maravilloso. Isabel había experimentado una prodigiosa intervención de Dios sobre ella, que le había dado un hijo en su vejez. En cuanto escuchó su saludo, Isabel se llenó del Espíritu Santo. Estas sorpresas e irrupciones del Espíritu ocurren cuando experimentamos la verdadera hospitalidad, cuando ponemos en el centro al huésped, y no a nosotros mismos.

A muchos de nosotros nos ha sucedido que, inesperadamente, Jesús salió a nuestro encuentro: por primera vez, experimentamos en Él una cercanía, un respeto, una ausencia de prejuicios y condenas, una mirada de misericordia que nunca habíamos encontrado en los demás. No sólo eso, también sentimos que a Jesús no le bastaba con

mirarnos desde lejos, sino que quería estar con nosotros, quería compartir su vida con nosotros. La alegría de esta experiencia despertó en nosotros una prisa por acogerlo, una urgencia por estar con Él y conocerlo mejor.

Queridos jóvenes, es hora de volver a emprender sin demora el camino de los encuentros concretos, de una verdadera acogida de los que son diferentes a nosotros, como ocurrió entre la joven María y la anciana Isabel. Sólo así superaremos las distancias —entre generaciones, entre clases sociales, entre etnias y categorías de todo tipo— e incluso las guerras. Los jóvenes son siempre la esperanza de una nueva unidad para la humanidad fragmentada y dividida. Pero sólo si tienen memoria, sólo si escuchan los dramas y los sueños de sus mayores. «No es casual que la guerra haya vuelto en Europa en el momento en que la generación que la vivió en el siglo pasado está desapareciendo» (Mensaje para la II Jornada Mundial de los abuelos y de los mayores). Es necesaria una alianza entre los jóvenes y los ancianos, para no olvidar las lecciones de la historia, para superar las polarizaciones y los extremismos de este tiempo.

**¡Mi mensaje para ustedes, jóvenes, el gran mensaje del que es portadora la Iglesia, es Jesús! Sí, Él mismo, su amor infinito por cada uno de nosotros, su salvación y la nueva vida que nos ha dado. Y María es el modelo de cómo acoger este inmenso don en nuestras vidas y comunicarlo a los demás, haciéndonos a su vez portadores de Cristo, portadores de su amor compasivo, de su generoso servicio a la humanidad que sufre.**

Que el Espíritu Santo encienda en sus corazones el deseo de levantarse y la alegría de caminar todos juntos, en estilo sinodal, abandonando las falsas fronteras. ¡El momento de levantarse es ahora! ¡Levantémonos sin demora! **Y, como María, llevemos a Jesús dentro de nosotros para comunicarlo a todos.** En este hermoso momento de sus vidas, sigan adelante, no pospongan lo que el Espíritu puede hacer en ustedes. De todo corazón bendigo sus sueños y sus pasos.

[catequesis](#) sobre el discernimiento

Desde el 31 de agosto el Papa Francisco ha comenzado un nuevo ciclo de catequesis sobre el discernimiento. <https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2022/index.html#audiencias>

El discernimiento implica un esfuerzo. Según la Biblia, no encontramos ante nosotros, ya empaquetada, la vida que hemos de vivir: ¡No! Tenemos que decidirlo todo el tiempo, según las realidades que se presenten. Dios nos invita a evaluar y elegir: nos ha creado libres y quiere que ejerzamos nuestra libertad. Por lo tanto, discernir es arduo.

A menudo hemos tenido esta experiencia: elegir algo que nos parecía bueno y en cambio no lo era. O saber cuál era

nuestro verdadero bien y no elegirlo.

El discernimiento es agotador pero indispensable para vivir. Requiere que me conozca a mí mismo, que sepa lo que es bueno para mí aquí y ahora. Sobre todo, **requiere una relación filial con Dios. Dios es Padre y no nos deja solos, siempre está dispuesto a aconsejarnos, a animarnos, a acogernos.**

Pero nunca impone su voluntad. ¿Por qué? Porque quiere ser amado y no temido. Y Dios también quiere que seamos hijos y no esclavos: hijos libres. Y el amor sólo puede vivirse en libertad.

Para aprender a vivir hay que aprender a amar, y para ello es necesario discernir: ¿Qué puedo hacer ahora, ante esta alternativa? Que sea un signo de más amor, de más madurez en el amor.

**¡Pidamos, que el Espíritu Santo nos guíe! Invoquémosle cada día, especialmente cuando tengamos que tomar decisiones.**

Discernir qué sucede dentro de nosotros no es fácil, porque las apariencias engañan, pero la familiaridad con Dios puede disolver suavemente dudas y temores, haciendo nuestra vida cada vez más receptiva a su «amable luz», según la bonita expresión de san John Henry Newman.

Esta es la relación que debemos tener en la oración: cercanía, cercanía afectiva, como hermanos, cercanía con Jesús. Una sonrisa, un gesto sencillo y no recitar palabras que no llegan al corazón. Como decía, hablar con Jesús como un amigo habla a otro amigo.

Es una gracia que debemos pedir los unos por los otros: ver a Jesús como nuestro amigo, nuestro amigo más grande, nuestro amigo fiel, que no chantajea, sobre todo que no nos abandona nunca, tampoco cuando nos alejamos de Él. Él permanece en la puerta del corazón. “No, yo de ti no quiero saber nada”, decimos nosotros. Y Él se queda callado, se queda ahí cerca, cerca del corazón porque Él siempre es fiel.

La vez pasada consideramos la oración como su elemento indispensable, entendida como familiaridad y confianza con Dios. Oración, no como los loros, sino como familiaridad y confianza con Dios; oración de los hijos al Padre; oración con el corazón abierto. Esto lo vimos en la última catequesis.

Hoy quisiera, de forma casi complementaria, subrayar que un buen discernimiento requiere también el conocimiento de uno mismo. Conocerse a sí mismo. Y esto no es fácil. El discernimiento de hecho involucra a nuestras facultades humanas: la memoria, el intelecto, la voluntad, los afectos.

Es importante conocerse, conocer las contraseñas de nuestro corazón, aquello a lo que somos más sensibles, para protegernos de quien se presenta con palabras per-



suasivas para manipularnos, pero también para reconocer lo que es realmente importante para nosotros, distinguiéndolo de las modas del momento o de eslóganes llamativos y superficiales.

El examen de conciencia ayuda mucho, porque así vemos que nuestro corazón no es un camino donde pasa de todo y nosotros no sabemos. No. Ver: ¿qué ha pasado hoy? ¿Qué ha sucedido? ¿Qué me ha hecho reaccionar? ¿Qué me ha puesto triste? ¿Qué me ha puesto contento? Qué ha sido malo y si he hecho mal a los otros. Se trata de ver el recorrido de los sentimientos, de las atracciones en mi corazón durante la jornada. ¡No os olvidéis! El otro día hablamos de la oración; hoy hablamos del conocimiento de uno mismo.

La oración y el conocimiento de uno mismo consienten crecer en la libertad. ¡Esto es para crecer en la libertad! Son elementos básicos de la existencia cristiana, elementos preciosos para encontrar el propio lugar en la vida.

Por una Iglesia abierta a todos – El Video del Papa – Octubre 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=kuVGch0WZJ8>

El camino sinodal que estamos recorriendo entra en su segunda etapa. En esta etapa el objetivo es el mismo: “hacer sínodo”. Es decir, “caminar juntos”. “No se trata de recoger opiniones, ni hacer un parlamento”, nos explica Francisco en su Vídeo de este mes, ofrecido por la Red Mundial de Oración del Papa, sino “escucharse entre sí en nuestra diversidad y abrir puertas a los que están fuera de la Iglesia”. Y con la escucha del “protagonista, que es el Espíritu Santo”, lo que supone orar, el Sínodo se puede

convertir en una “oportunidad para ser una Iglesia de la cercanía, que es el estilo de Dios”.

“¿Qué significa “hacer sínodo”? Significa caminar juntos: sí-no-do. En griego es eso, “caminar juntos” y caminar en la misma dirección.

Y esto es lo que Dios espera de la Iglesia del tercer milenio. Que retome la conciencia que es un pueblo en camino y que debe hacerlo junto.

Una Iglesia con este estilo sinodal es una Iglesia de la escucha, que sabe que escuchar es más que oír.

Es escucharse entre sí en nuestra diversidad y abrir puertas a los que están fuera de la Iglesia. No se trata de recoger opiniones, ni hacer un parlamento.

El sínodo no es una encuesta; se trata de escuchar al protagonista, que es el Espíritu Santo, se trata de rezar. Sin oración, no habrá Sínodo.

Aprovechemos esta oportunidad para ser una Iglesia de la cercanía, que es el estilo de Dios, la cercanía. Y demos las gracias a todo el pueblo de Dios que, con su escucha atenta, está recorriendo un camino sinodal.

Recemos para que la Iglesia, fiel al Evangelio y valiente en su anuncio, viva cada vez más la sinodalidad y sea un lugar de solidaridad, de fraternidad y de acogida”.

*Candi del Cueto Braña*

# ¿Eran comunistas los primeros cristianos?

**S**eguramente más de una vez habremos oído que los primeros cristianos eran comunistas, pero, ¿es esto cierto? En este artículo intentaremos dar una respuesta a esa pregunta.

La Biblia nos dice que los primeros cristianos “tenían en común todas las cosas”, y lo explica así: “No había entre ellos indigentes, porque todos los que poseían haciendas o casas las vendían, llevaban el precio de lo vendido, lo ponían a los pies de los apóstoles y se repartía a cada uno según sus necesidades.” (Hch 4, 34-35).

A lo largo de la Historia, han sido muchos los intelectuales que han señalado el supuesto parecido entre este modo de vida y la economía socialista. En la Iglesia Católica, existe una corriente intelectual llamada “Teología de la Liberación” que se apoya en él para replantear el papel de los cristianos en la sociedad, desde una perspectiva marxista. Algunos de los primeros socialistas como Saint-Simon o Buchez partieron de bases intelectuales cristianas para desarrollar sus teorías. Rosa Luxemburgo, uno de los máximos referentes del socialismo revolucionario alemán, llegó a escribir que los apóstoles eran “comunistas ardientes”<sup>1</sup>.

Por supuesto que el comunismo es mucho más que propiedad colectiva: el materialismo dialéctico, la lucha de clases o la teoría de la explotación son categorías fundamentales para el marxismo que no existían en el siglo I. Pero el colectivismo parece un punto en común muy importante, tanto que hoy muchos cristianos se identifican con la izquierda por pensar que el socialismo es la propuesta que más se acerca al modo de vida de los apóstoles.

Sin embargo, si analizamos a fondo la cuestión, veremos que la forma de propiedad colectiva que practicaban los primeros cristianos poco tiene que ver con la que propone el socialismo. Empecemos por una diferencia fundamental: la libertad.

## Comunidades libres y oprimidas

Por lo que nos dicen las fuentes históricas, en las comunidades cristianas no había coacción de ningún tipo. Sus miembros lo eran por elección propia, si bien al entrar en la comunidad sabían que eso suponía renunciar a sus



propiedades personales, y podían salir cuando quisieran. De hecho, también conocemos casos de cristianos que, manteniendo sus bienes, colaboraban puntualmente con las comunidades. Lo cual nos permite deducir que poner todo en común, si bien era bastante frecuente, no era ni mucho menos la única forma de vida cristiana en la época.

## EN EL CRISTIANISMO, CODICIAR BIENES AJENOS ES UN PECADO. EN EL SOCIALISMO, ES EL PILAR FUNDAMENTAL DEL SISTEMA

Por el contrario, en el socialismo la propiedad estatal se constituye siempre a través del uso de la coacción. Ya sea a través de expropiaciones o de impuestos (que al final, no son otra cosa que una expropiación legislada), la propiedad de la riqueza pasa forzosamente a manos del Estado, para que desde allí pueda ser administrada por la clase política. Claro que, por muy democrático que sea un Estado, todos estamos sujetos a su autoridad, y por tanto nadie puede librarse de ser expropiado. Y si alguien se resiste, los Estados tienen medios de sobra para obligarlo a pagar contra su voluntad.

El origen de esta diferencia fundamental se encuentra en el último de los 10 mandamientos, que prohíbe codiciar bienes ajenos («No codiciarás la casa de tu prójimo», Ex. 20, 17). Para los primeros cristianos, lo natural era que la

comunidad contase solamente con los bienes de quienes libremente querían formar parte de ella. Apropiarse de algo ajeno, o incluso desearlo, era considerado un pecado grave.

Una economía socialista, en cambio, sólo puede construirse quitando por la fuerza al que más tiene para darle al que más necesita. Cuando una persona quiere una mejor sanidad para sí misma y vota que le suban los impuestos a su vecino rico para pagarla, está practicando el socialismo. De alguna manera, podríamos decir que la codicia de bienes ajenos es uno de los engranajes fundamentales de una sociedad socialista.

### ¿Por qué vivían así los cristianos?

Por otra parte, también conviene preguntarse por qué los primeros cristianos eligieron este modo de vida. No parece que lo hicieran por considerar que la propiedad privada en sí misma es algo malo: recordemos que en los Evangelios, Jesús advierte del peligro de poner nuestro corazón en las riquezas materiales y olvidarnos de Dios, pero no critica el mero hecho de poseer bienes propios.

En su lugar, podemos encontrar dos explicaciones alternativas, que de ningún modo son excluyentes entre sí. Una de ellas es la necesidad: en grupos humanos pequeños, muy cohesionados y sometidos a una persecución constante por parte de las autoridades, poner todo en común parece una solución bastante lógica para asegurar la supervivencia en la clandestinidad. La segunda explicación es que para muchos cristianos, entregar a la comunidad su patrimonio era una manera de alejar la tentación de dejarse llevar por el afán de enriquecerse y así tener más libertad para poner su corazón en Dios.

No tenemos fechas exactas, pero sabemos que el colectivismo cristiano fue abandonándose progresivamente y en el siglo IV, cuando cesaron las persecuciones en el Imperio Romano, ya era casi exclusivo de las comunidades religiosas. Lo cual puede ser un indicio de que la necesidad que antes comentábamos era un factor determinante, hasta que los cristianos pudieron vivir en libertad y poseer bienes con los mismos derechos que cualquier otro ciudadano romano.

Sin embargo, tampoco debemos subestimar la decisión libre de desprenderse de los bienes materiales, para poder vivir preocupados sólo por Dios. De hecho, esta práctica sobrevivió en numerosas órdenes religiosas a lo largo de la Historia, y sigue vigente en muchas de ellas hoy en día.

Esta postura parece bastante alejada del socialismo, que considera a la propiedad privada como un robo o, en el mejor de los casos, una institución que pierde su legitimidad en la medida en que genera desigualdad. Por ello, la consecuencia lógica es que al tratarse de algo malo en sí mismo, debe limitarse a su mínima expresión.

### La auténtica libertad

En resumen, podemos decir que si bien los primeros cristianos practicaban una forma de propiedad colectiva, ésta

no tiene nada que ver con la modalidad propuesta por el socialismo. Podemos hablar de un colectivismo libre, de pequeños grupos de copropietarios y respetuoso con la propiedad privada ajena, en oposición al colectivismo marxista, basado en la expropiación forzosa y en comunidades delimitadas a dedo por un político, donde nadie es propietario salvo el Estado.



Es interesante recordar que en muchos casos, desde el socialismo se justifica el uso de la coacción estatal para expropiar, argumentando que es la única manera de obligar a pagar a los más ricos. Sin embargo, la experiencia de los primeros cristianos evidencia lo contrario. Ricos o pobres, decidían poner en común su riqueza sin que nadie los obligara a ello, demostrando así que una fe vivida con intensidad tiene más capacidad para movilizar a las personas que la burocracia de cualquier Estado.

## LA EXPERIENCIA DE LOS PRIMEROS CRISTIANOS DEMUESTRA QUE NO ES NECESARIO OBLIGAR A NADIE PARA QUE LOS RICOS AYUDEN A LOS POBRES

Tenemos por tanto dos alternativas de propiedad colectiva, una basada en la libertad y la otra en la coacción. Sin embargo, no queremos caer aquí en la dicotomía simplista de socialismo o libertad, sobre todo porque en muchos casos, los que venden esa supuesta libertad son políticos que, al fin y al cabo, también gobiernan siguiendo el modelo socialista de expropiar y redistribuir. Que nos cobren menos impuestos que otros supone una diferencia de grado, no de fondo. Una especie de socialismo *light*, frente al clásico que nos vende la izquierda.

Por ello, frente a estas dos formas de socialismo, quizás deberíamos volver la mirada hacia esos primeros cristianos que decidieron libremente poner todo en común, ayudar a los pobres con lo poco que tenían y dejar que Dios hiciera el resto, pero sin obligar al que no quisiera hacerlo. Hombres y mujeres que, practicando la auténtica libertad cristiana, arriesgaron todo para seguir a Jesús y propusieron al mundo un nuevo modo de vida: una vida de trabajo y oración que, a través de los monasterios, sería determinante en la preservación de la cultura grecorromana y en el desarrollo de la civilización occidental.

<sup>1</sup>[https://www.marxists.org/espanol/luxem/05Elsocialismo-y lasiglesias\\_0.pdf](https://www.marxists.org/espanol/luxem/05Elsocialismo-y lasiglesias_0.pdf)

Federico Caballero Ferrari

# El rincón literario de **LAURA OLALLA**

## HOMENAJE A JOSÉ HIERRO

Ateneo de Madrid - 30 de octubre de 2022, a las 12:00 horas.

José, amigo mío,  
la alegría de tu canto "Alegría"  
necesita huir de la distancia,  
volver al corazón de los humildes,  
caminar décadas de comprensión .

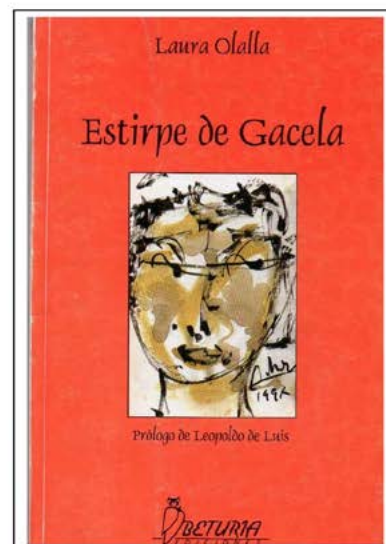
Tu ilustre ilustración ilustra  
mi <<Estirpe de gacela>>  
vocablos recreados  
en el Cigarral de Toledo  
donde tantos artistas y escritores,  
allá bajo los árboles,  
desvelaron la luz de sus palabras,  
compartiendo el sonido de las aves  
que planean suspiros de esperanza.

Allí en aquel banco de recreo,  
con agua y la ceniza de un cigarro  
tus manos dibujaron mi mirada.  
Mi alma te reconoció  
-grande entre los poetas-  
y amalgamó la dicha que sorprende  
al aprendiz...

Hoy en tu homenaje, vislumbro  
la ciudad en que vives  
tras la otra orilla,  
re poblada de rosas blancas de color.  
Entre este laberinto de magnolias  
reconozco tu lecho -ese exilio de luz... -

Llevaré por testigo tu baluarte  
y  
decidirán por mí las mariposas  
que multiplicarán la "Alegría"  
de tu espíritu creador...

( Con mi gratitud a José Hierro, padrino de mi primer libro <<Estirpe de gacela>>, a Joaquín Benito de Lucas y a mi prologuista y gran amigo Leopoldo de Luis. Año 1997)



# ¿Quién es Carlo Acutis?

**C**ada 12 de octubre celebramos la fiesta de Carlo Acutis. Un chaval que murió de cáncer a los 15 años en Italia, con fama de ser santo. Es decir, de ser una gran persona. Era gamer, sabía mucho de robótica y jugaba al fútbol, y todo esto le llevaba a Dios. Tanto es el amor que tenía a Dios y a su hijo Jesús, sobre todo hecho pan en la Eucaristía, que asistía frecuentemente a misa para poder comulgar. Pero su cariño a la misa no quedaba ahí, ya que hizo una web contando los principales milagros eucarísticos que existen. El 12 de octubre de 2006 falleció en Monza (Italia), de ahí que se celebre en esa fecha su fiesta, gracias a un milagro que ahora te contaré. Pero empecemos por el principio.



Su cuerpo está actualmente en una urna de cristal en la iglesia de Santa María de la Mayor, en la ciudad de Asís, en Italia. Fue embalsamado, de tal manera que tiene un aspecto como si estuviera vivo y fuera joven todavía. Esto es gracias a que cuando los cuerpos son untados con ciertas cremas, toman un aspecto saludable. En este lugar es visitado por los peregrinos desde octubre de 2020. Está vestido con vaqueros y con zapatillas Nike, que era la ropa que solía usar.

## ¿Cuál es su historia?

Carlo Acutis nació el 3 de mayo de 1991 en Londres (Inglaterra), donde vivían sus padres, que estaban allí por motivos de trabajo. Hasta que tiempo después se fueron a Milán.

Andrea Acutis y Antonia Salzano, sus padres, se esforzaron en darle una buena educación. Aunque no le enseñaron a ser un buen cristiano, ya que ellos no practicaban. En el colegio destacó, además de por su inteligencia, por defender a los compañeros que sufrían acoso escolar, especialmente niños con discapacidad.

Carlo jugaba a la Playstation desde que era pequeño. Pero, para no ser un viciado, se marcaba un horario de juego que cumplía sin que se lo tuvieran que recordar. Pronto empezó a ir a misa y valorar lo que supone poder “comer a Dios” en la apariencia de pan. Decía que para él la Misa era el camino para el Cielo. Esto hizo despertar en sus padres el interés por Dios. Aprendió a programar. Lo cual le permitió construir una página web contando milagros sobre la misa.

Carlo enfermó de leucemia del tipo M3, a principios de octubre de 2006. Y falleció a los pocos días.

El estudio para nombrarlo beato se abrió en 2013. Fue declarado venerable en 2018, después de demostrar que había vivido esforzándose por hacer todas sus actividades lo mejor posible por Dios. Desde el 10 de octubre de 2020 es beato, es decir que además de ser venerable, Dios ha concedido a través de él un milagro a alguien.

## ¿Qué milagro hizo Carlo?

El milagro consiste en la curación de un niño brasileño. Se llama Matheus. Padecía una malformación conocida como páncreas anular. El 12 de octubre de 2013, Matheus tocó una estampa de Carlo y dijo: “Quisiera poder no vomitar más”. Poco a poco comenzó su curación hasta quedar totalmente sanado. Después de un largo estudio los médicos demostraron que no se puede explicar médicamente que se recuperara Matheus de su enfermedad.

Su fiesta se celebra el 12 de octubre porque es el día que falleció.

Álvaro Gil

## LIBROS



### EL CASO DE LOS BOMBONES ENVENENADOS

Autor: Anthony Berkeley

**E**n El caso de los bombones envenenados, novela de 1929 que ahora recupera Who, una editorial especializada en literatura policiaca, Sheringham es el presidente electo del llamado Círculo del Crimen, integrado por seis investigadores aficionados: cuatro escritores, un abogado famoso y “un hombrecillo amable de aspecto normal” que no sabe cómo es que le han permitido estar entre aquellas celebridades. La novela comienza con una reunión del grupo a la que también ha sido invitado Moresby, inspector jefe de Scotland Yard, quien les plantea un caso que la policía no ha sido capaz de resolver. Sheringham propone al grupo que cada uno investigue por su cuenta y emplaza a todos al cabo de una semana para que aporten sus conclusiones. A partir de ahí, cada capítulo es la investigación y la solución que plantea cada miembro del Círculo del Crimen.

Aunque todas las soluciones son ingeniosas y casi todas satisfactorias, hay que llegar hasta el final para saber con claridad quién es el asesino. Y no solo eso: a lo largo de las intervenciones hay un agudo estudio psicológico sobre el criminal que se busca y, también, sobre cómo deben escribirse novelas policíacas.

Ricardo Gómez Alonso

**E**l aburrimiento es un fenómeno cotidiano que nos atormenta cuando la realidad no cumple nuestras expectativas. Lo conocemos bien. A todos nos visita alguna vez, en su forma más sencilla y pasajera o en su expresión profunda y duradera. Incluso llegamos a sentirlo en grupo. El dolor que nos causa nos predispone a hacer cualquier cosa para ponerle fin. De su padecimiento emana la creatividad humana y también resultan los peores monstruos. Su vivencia es patológica hasta el extremo de atribuirse a la enfermedad. Sin embargo, el aburrimiento no es más que un síntoma. Su misión es alertarnos de que la relación con el entorno está dañada. Nuestra responsabilidad, ahondar en la raíz del problema y repararlo. En este ensayo, Josefa Ros Velasco nos enseña a escuchar la voz del aburrimiento, a explorar sus razones y a encaminar nuestros actos, con los recursos disponibles, para volver a un estado óptimo de satisfacción.

Por una parte, muestra el carácter polifacético de su experiencia, en un recorrido por los distintos espacios en los que ha cobrado protagonismo históricamente. Por otra, ahonda en su naturaleza, destacando su funcionalidad y compartiendo las claves para su aprovechamiento. “La enfermedad del aburrimiento” es el viaje hacia un cambio radical en la manera de percibir y afrontar el tedio.

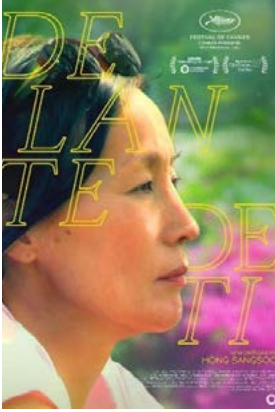
Ricardo Gómez Alonso.



### LA ENFERMEDAD DEL ABURRIMIENTO

Autor: Josefa ros Velasco

## PELICULAS



### DELANTE DE TI

Director: Hong Sang-soo

**T**ras varios años viviendo en los Estados Unidos, Sangok regresa a Seúl para reencontrarse con su hermana y su sobrino. Mientras se acostumbra a la vida en Corea, descubre nuevos lugares, pasea por un parque o busca la antigua casa donde creció, convertida ahora en una tienda. Aunque lleva muchos años sin ejercer como actriz, Sangok decide encontrarse con un famoso director de cine más joven que ella, que le propone participar en su próxima película. Sangok vive la vida en el presente pero, pese a su deseo de regresar a la interpretación, guarda un secreto que la hace dudar.

En 'Delante de ti', los sueños, las interrupciones y las elipsis se diluyen en favor de una serie de viñetas de lo cotidiano que, como siempre, estallan en mil pedazos delante de unos chupitos, no de soju sino de licor chino, en una escena que es, sin cortes, todo un tour de force de tonos y registros.

Es allí donde la revelación de un secreto induce a otro nivel de comunicación que nos hace pensar en la bondad de los extraños hasta que Hong termina su precioso cuento moral con una carcajada de lucidez.

Ricardo Gómez Alonso

**M**ien Pronto se cumplen 40 años del matrimonio entre Claude y Marie Verneuil. Para esta ocasión, sus cuatro hijas deciden organizar una gran fiesta sorpresa en la casa familiar de Chinon e invitar a los padres de cada uno de los yernos a pasar allí unos días. Claude y Marie tendrán que acoger bajo su techo a los padres de Rachid, David, Chao y Charles. Esta estancia en "familia" promete estar llena de acontecimientos.

El director y guionista habitual de la saga, Philippe de Chauveron, vuelve a tomarse con humor el problema del racismo, con chistes que a veces bordean la incorrección política, como en la escena en la que Claude y Vernel se equivocan de suegros chinos, o la guerra entre el yerno árabe y el palestino, que remite a la situación en Oriente Medio. Sin embargo, todo está medido para que nadie resulte ofendido, y como en las películas predecesoras se recurre a un tono bastante amable. Se busca frescura lanzando en esta ocasión

ataques deslavazados a diversos frentes, como la obsesión actual por triunfar en el terreno artístico aunque se carezcan de actitudes para ello, y el veganismo, con una hija vegana que prepara "cassoulet" con zanahorias en lugar de salchichas.

Ricardo Gómez Alonso



### DIOS MÍO, ¿PERO QUÉ NOS HAS HECHO?

Director: Philippe de Chauveron

**JULIO GONZALEZ. SALA RECOLETOS. FUNDACIÓN MAPFRE. HASTA EL 8 DE ENERO**

Esta exposición profundiza en el contexto de la escultura metálica y examina la amistad y las afinidades creativas entre Julio González y Pablo Picasso. La galería nace a raíz del trabajo que ambos autores llevaron a cabo en 1928, cuando colaboraron para realizar un monumento funerario al poeta Guillaume Apollinaire. Esta pieza está catalogada como el origen de un nuevo tipo de escultura, en hierro, que llegó a dominar el escenario artístico en las décadas centrales del siglo XX. Así, no solo se analizan las características de dicha obra, sino también las particularidades de este estilo de escultura en hierro y el vínculo que González y Picasso mantuvieron desde entonces en la Barcelona modernista de principios del siglo XX y que se prolongó durante años en París (Francia) y hasta el fallecimiento de González en 1942.

**LEONOR SERRANO RIVAS. MAGIA NATURAL. EDIFICIO SABATINI. MUSEO REINA SOFÍA. HASTA EL 27 DE FEBRERO.**

El Museo Reina Sofía, acoge una exposición interactiva de Leonor Serrano Rivas donde indaga en cómo a mediados del siglo XVI, con Giovanni Battista della Porta, el método científico, la magia y la filosofía compartieron multitud de términos e intereses. La galería se enmarca dentro del programa Fisuras y se estructura en tres secciones delimitadas en el Espacio I, la Sala de Bóvedas y la Sala de Protocolo, en las que se propone una nueva realidad con reglas propias basadas en la magia natural. Así, por medio de objetos como espejos, reflejos, tubos sonoros, autómatas... se trucan los sentidos llevando al espectador a experiencias estéticas ilusorias. En el Espacio I se puede observar un vídeo que excede los límites de la pantalla para insertar en ella al visitante, la Sala de Bóvedas cuenta con una proyección

en 16 mm que atraviesa su arquitectura y el entarimado de la Sala de Protocolo se convierte en un tapiz de jacquard, realizado con los patrones de la banda sonora de la obra que inunda la Sala de Bóvedas. Nacida en 1986 en Málaga, Leonor Serrano Rivas es una licenciada en Arquitectura y Bellas Artes en cuyas composiciones aúna al público y la propia pieza. Y es que busca que el asistente no sea únicamente un mero espectador al entenderle como un elemento indispensable para la actividad artística. Por ello, hace que sus instalaciones oscilen entre lo performativo y lo teatral para deliberar acerca de la interpretación subjetiva de las situaciones de la vida.

**ILSE BING. FUNDACIÓN MAPFRE. SALA RECOLETOS. HASTA EL 8 DE ENERO.**

Comisariada por Carlos Reyero, la galería examina Esta muestra de la fotografía alemana, se compone de cerca de 200 instantáneas que vislumbran su carrera. La autora germana abordó un amplio número de cuestiones mediante un lenguaje fotográfico moderno e innovador en el que predominaban, siguiendo los postulados de la escuela Bauhaus, los contrastes entre la luz y la sombra, los ángulos en diagonal, los encuadres en picado y contrapicado y las solarizaciones. Nacida en Fráncfort (Alemania) en 1899, Ilse Bing fue una fotógrafa que aprendió este arte de manera autodidacta con el fin de ilustrar su tesis sobre el arquitecto Friedrich Gilly. Más tarde utilizó su cámara Leica para realizar reportajes para diversas revistas como Das Illustrierte Blatt, Ars et Métiers Graphiques, Photo-Graphie, Vu y Harper's Bazaar, lo que le valió el apodo de la Reina de la Leica. El Museo Sorolla es una pinacoteca ubicada en un palacete del Paseo del General Martínez Campos de Madrid, lugar que sirvió de taller y vivienda al pintor Joaquín Sorolla.

**“FINLANDIA”. TEATRO DE LA ABADÍA.**

El dramaturgo francés, Rambert cuenta con la participación de dos de sus actores fetiche: Irene Escolar e Israel Elejalde, a los que se suman las intérpretes Julia Rodríguez y Noa García y el guionista Coto Adánéz como adaptador y traductor. La historia posiciona al público en la habitación de un hotel en Helsinki (Finlandia), hasta donde Israel se ha trasladado desde Madrid para hablar con Irene, su esposa, quien está rodando una película en la ciudad. Pascal Rambert es un dramaturgo, director y coreógrafo nacido en Niza (Francia) en 1962. Se inició en el mundo de la farándula en 1980 al crear su primera compañía, con la que representó montajes como Arlequin poli par l'amour de Marivaux o La Marcolfa de Dario Fo.

**“QUEEN LEAR”: TEATRO ESPAÑOL. HASTA EL 6 DE NOVIEMBRE**

El dramaturgo y director Juan Carlos Rubio (Le plancher, La isla o El mueble) escribe una adaptación femenina de la gran tragedia de William Shakespeare. La función está dirigida por Natalia Menéndez (Alegria Station, El vergonzoso en palacio o Tebas Land) y cuenta con la participación de los actores Mona Martínez, Bea-

triz Argüello, Sara Rivero, Amaia Sagasti, Marta Guerras, Lander Otaola y Alberto Jo Lee. Se trata de una versión que da la vuelta a la historia clásica shakesperiana, donde el rey Lear se convierte en la reina Lear, quien domina un vasto territorio que ahora, ya con una acusada vejez, se ve en la obligación de poner bajo el gobierno de sus tres hijas: Gonerilda, Regania y Cordelia. Así, divide el país en tres partes, pero Cordelia, intuyendo las ansias de sus adúlteras hermanas, expone sus pensamientos a su madre, quien se siente ofendida por su sinceridad y termina desheredándola. Sin embargo, el rey de Francia decide casarse con Cordelia debido al arrojo que ha mostrado, lo que le cuesta el destierro a Kent. Mientras, Lear se reserva para sí misma el título de reina y un grupo de soldados a su servicio. Alterna su estancia entre las casas de sus dos hijas, pero pronto se ve amenazada por las ambiciones políticas que se despiertan en ellas.

**Suscríbete**  
**GRATIS**  
**a la versión**  
**ONLINE**  
**de la revista**



---

**SIQUEM**

---

Duns Scotto

Asociación Cultural  Duns Scotto