

SIQUEM

FEBRERO 2021 N°71



**UN AÑOS LLENO
DE RETOS...**

AUTOR: Henry Holiday / Título: Dante y Beatriz / Año. 1884 / Lugar donde se encuentra: Walker Art Gallery, Liverpool, Inglaterra



6

ACTUALIDAD

Ya lo hemos comentado en otros artículos, pero conviene no olvidarlo: una de las peores consecuencias que está trayendo esta pandemia que no parece tener fin es el ataque desmedido de los políticos a la libertad individual. La salud se ha puesto como valor absoluto y por ella atacan y limitan todas las libertades de los ciudadanos.

4

CARTA DEL DIRECTOR

Análisis, con motivo del 700 aniversario de su muerte, de la figura de Dante Alighiere, el más grande poeta que haya dado la nación de Italia, el padre de su lengua Y el autor de Divina Comedia,

2 SIQUEM - FEBRERO 2021



26

A MI BOLA

La relación entre pensamiento y lenguaje, el significado simbólico de esos signos (pocos) que hacen posible que nombremos la realidad y la impronta que estos tienen en el pensamiento son objeto habitual de una parte de la filosofía que se denomina filosofía del lenguaje...



9

ARTE

En el mundo del arte hay nombres que parece que ya se ha dicho todo de ellos, o se les ha dicho de todo. Personajes y artistas que, por su gran genialidad, personalidad y aventurarse a descubrir y proponer cosas nuevas, se les ha querido construir una biografía que para nada tenía que ver con ellos, ese es el caso de Leonardo Da Vinci.



5

EDITORIAL

Nos preguntamos que mas puede pasar, que otro momento histórico nos tocara vivir, y es que este año, que no ha hecho mas que empezar no deja de sorprendernos. Vivamos lo cotidiano y tengamos presente el refranero.



28

AGENDA

En este número de Siquem vienen a esta sección exposiciones en el Museo del Prado, Fundación Mapfre y Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, con las dos últimas propuestas centradas en el arte de la fotografía.



18

FRANCISCRÓNICAS

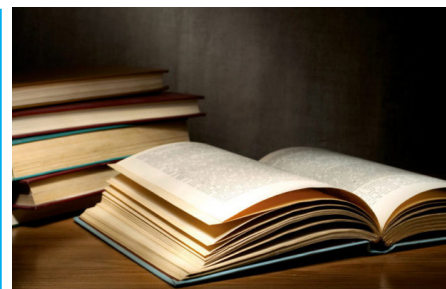
Hasta el 8 de diciembre de 2021, se celebra un Año especial de San José, en el que cada fiel, siguiendo su ejemplo, podemos fortalecer diariamente nuestra vida de fe en el pleno cumplimiento de la voluntad de Dios.



20

ECONOMÍA

Películas antes que vacunas. La última gala de los Premios Goya ha reabierto el debate sobre la financiación pública del cine español, en un país donde siguen faltando recursos para abordar la crisis sanitaria.



22

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a un bello poema de esta autora, además se encuentra acompañada de una ilustración también realizada por la misma.



16

ENREDADOS

La tecnología y el creciente uso de la misma ha hecho posible que el acceso digital a la cultura sea más amplio que nunca. La industria del cine se ha reinventado para usar a su hasta ahora principal competidor como rampa de lanzamiento de estrenos: las plataformas digitales.



8

HABLAMOS DE

El barón Heinrich Thyssen-Bornemisza, hubiera cumplido este año un siglo. Para conmemorar este aniversario, el museo que lleva su nombre ha preparado una gran programación formada por cinco exposiciones, una jornada de puertas abiertas y actividades de todo tipo.

OTRAS SECCIONES

14 **FOTOGRAFÍA**23 **TEKNAUTA**24 **LUCES Y LIBROS**27 **HUMOR**

A Dante...

Entre las muchas efemérides que hemos comenzado a celebrar en este 2021, a pesar de la pandemia, es el 700 aniversario de la muerte de Dante Alighiere. Sucedió un 14 de septiembre del año 1321, en esa maravillosa ciudad italiana de Ravenna, de la que tantos recuerdos aún conservo.

No se me olvidará mi viaje a aquella impresionante ciudad que, como tantos otros turistas y curiosos, fui a visitar con el fin de recorrer y admirar los maravillosos mosaicos e iglesias que allí se contienen, únicos en el mundo. Pero cuál fue mi sorpresa al desembocar, cuando iba de una iglesia a otra, de un mosaico a otro, con el monumento funerario del gran Dante Alighieri. Cuantas veces había leído parte de su obra, en el colegio nos habían enseñado su biografía, pero si les soy sincero, ni me acordaba que allí había acabado sus días y estaba enterrado.

Dante el más grande poeta que haya dado la nación de Italia, el padre de la lengua italiana, uno de los literatos mejores de toda la historia universal de la literatura, el autor de Divina Comedia, moría en el exilio, soportando la condena que le habían impuesto desde 1302. Murió a los cincuenta y seis años, cuando regresaba a Rávena de una misión diplomática en Venecia, quizás por la malaria. Dante fue enterrado en la iglesia de San Pier Maggiore, llamada más tarde San Francisco de Asís. Bernardo Bembo, pretor de Venecia, mostró preocupación en 1483 por sus restos y organizó su traslado a una mejor tumba. Finalmente, Florencia lamentó el exilio de Dante. En 1829, se construyó una tumba para él en Florencia en la basílica de la santa Cruz. Esa tumba ha estado siempre vacía y el cuerpo de Dante permanece en su tumba en Ravenna. El frente de su tumba en Florencia se lee «Honrad al más alto poeta».

Recuerdo que, desde aquella ocasión, la verdad que no se explica muy bien porqué; comencé a interesarme por la figura de Dante y releer su Divina Comedia, algo que jamás podré agradecer lo suficiente.

Dante es uno de esos genios, que quizás por ser tal, no tiene tiempo ni patria; nos pertenecen a todos. Para mí, una de las grandes lecciones que él nos ha legado, podríamos resaltar tantas, es que todos nuestros actos deben trascender lo meramente humano, lo meramente sensorial. Prueba de ello es su amor por Beatriz. Algo que creo es tan importante en la sociedad en la que vivimos y en la “cultura” que muchas veces se quiere construir sin alma, sin raíces, sin humanidad.

Es cierto que como buen católico medieval Dante creía en el más allá, creía que la vida terrena era una etapa y que nuestras vidas continuarían viviendo después de la muerte. Para Dante, entonces, la trascendencia consistía en actuar para conseguir la salvación del alma. Hoy en día somos más escépticos sobre la vida del más allá. Pero incluso para quien no lo crea o no tenga esta fe, Dante nos enseña que existen otras formas de trascender. Cuando actuamos con un objetivo más amplio que el de la simple utilidad o conveniencia personal estamos trascendiendo el acto mismo. Cuando actuamos porque nos sentimos parte de un todo estamos trascendiendo.

Por eso para Dante nada es casual. Quiere conseguir esa simbología y esa belleza que nos trascienda no sólo en lo que dice en sus obras, por ejemplo, en la Divina Comedia, sino en la formalidad misma de como las escribe. Podemos fijarnos en su obra más sublime como tiene una estructura muy milimetrada y, sobretodo, simbólica: Cada una de sus partes (Infierno, Purgatorio y Paraíso), está dividida en treinta y tres cantos, más el canto que hace la función de introducir. Es decir, en total suman 100 cantos. Cada canto fue compuesto por estrofas de tres versos endecasílabos (33 sílabas por estrofa) o terza rima, que él mismo inventó (tercetos encadenados). Como podemos ver, el poema se ordena en función del simbolismo del número tres. La importancia del número tres es una alegoría a distintos mensajes: La Santísima Trinidad (el padre, el hijo y el espíritu Santo), la plenitud del ser humano, la estabilidad, el equilibrio, la proporción celestial, la historia (pasado, presente y futuro), etc.

Creo que la gran genialidad es como Dante, durante su recorrido, va coincidiendo con diferentes personajes, unos antiguos y otros de su época. En este aspecto, podemos ver como se permite en su obra hacer de “juez”, es decir, decidir con quién se encontrará en el infierno y con quién en el paraíso. Que buen ejercicio este, poder crear nuestra propia Divina Comedia y meter a quien queramos en el infierno o en el cielo. (jejejeje).

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

Un año lleno de nuevos **RETOS**

Vivimos en un bucle, en un auténtico “Día de la Marmota”, tan actual este mes: marcas de vacunas, cifras de fallecidos, número de contagios, listas de zonas confinadas, nombres de vacunados saltándose las reglas establecidas... parece que no despertamos de esta pesadilla, y todo ello cubierto bajo el manto de Filomena, la tormenta que nos cubrió de blanco y de destrozos.

Nos preguntamos que más puede pasar, que otro momento histórico nos tocara vivir, y es que este año, que no ha hecho más que empezar no deja de sorprendernos, de enviarnos nuevos retos, de ponernos a prueba a diario. Vivamos lo cotidiano, no esperemos nada de los próximos meses, que todo, terminara saliendo bien., y tengamos presente el refranero, que una vez, se cumple: “A enero le sigue Febrero, mes fulero”.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

La **DICTADURA** saludable

Ya lo hemos comentado en otros artículos, pero conviene no olvidarlo: una de las peores consecuencias que está trayendo esta pandemia que no parece tener fin es el ataque desmedido de los políticos a la libertad individual (y parece que no somos los únicos en pensarlo¹). La salud se ha puesto como valor absoluto y por ella atacan y limitan todas las libertades de los ciudadanos. Podrán (o podremos) argüir que la salud pública obliga a limitar ciertos derechos para garantizar los derechos de los demás a su salud y a su vida. Y razón no faltará para ello. Pero muchos expertos dudan de que todas las medidas sean proporcionales o que no tengan un cierto componente aleatorio en lo referente a su aplicación. Porque, ¿por qué cerrar la hostelería a las 21 horas y no a las 20 horas? ¿Por qué el límite de reuniones se fija en 4 o en 6 o se llega a 10? ¿Por qué se permiten 10 personas en una boda independientemente del tamaño del templo? ¿Por qué en una tienda puede haber un 50% del aforo y en un templo del 30% si probablemente sea más fácil en este último mantener la distancia? Y así podemos seguir casi hasta al infinito sobre las medidas que nuestras autoridades toman asesoradas por los expertos, ese nuevo grupo de sacerdotes de la nueva religión de la Ciencia que se mantienen ocultos para salvaguardar su privacidad.

Es curioso ese llamamiento a una especie de *consenso científico* cuando uno se asoma a los programas de debate y ve que sentando en la mesa a cuatro médicos epidemiólogos tiene uno cuatro diagnósticos diferentes con cuatro soluciones diferentes. Ya si incluimos a economistas, sociólogos, psiquiatras, etc. la *comisión de expertos* se convierte en un *pandemonium* de complicado manejo por alguien preocupado por acertar en el diagnóstico y soluciones a aplicar (si encima los políticos que nos rigen en las administraciones todas solo escuchan al asesor de imagen y comunicación...).



Senda parlamentaria

Quizá si fuéramos bien pensados (o no conociéramos a nuestros políticos) podríamos llegar a la conclusión de que esta situación de excepcionalidad democrática y de libertades durará lo que dure la pandemia y los muertos en los hospitales. Pero conocemos bastante bien a los próceres públicos como para temernos lo peor: una vez hayan comenzado por acostumbrarse al *estado de alarma* y los *decretos* va a ser complicado que vuelvan a la senda del control parlamentario, los trámites tasados en la ley y el control judicial. Y lo que es peor: nos estamos acostumbrando a obedecer a cualquier cosa que nos digan desde la televisión. ¿Exagero? Cada mañana uno ve las noticias y como los reporteros se dirigen a la puerta de un bar, del Metro o una parada de autobús de una zona *confinada*, preguntan a la gente por qué le parece que su zona esté confinada o que se haya limitado el número de personas por mesa o que haya que llevar mascarilla incluso en sitios abiertos o... y nos parece todo muy bien, que a ver qué vamos a hacer. De hecho, los gobiernos que limitan (Madrid es una excepción, debe ser cosa de la cultura cosmopolita y motor económico del país) más la movilidad, que son más duros con las restricciones, que se ponen en el lado de los que *encerrarían* de nuevo a todos los ciudadanos en sus casas son los que más aprobación encuentran.

El Parlamento está prácticamente cerrado porque todos los partidos (salvo Vox) decidieron *suicidarse* y decretar un Estado de Alarma hasta mayo que anula el control parlamentario al Gobierno (una de sus obligaciones) y deja en manos del Gobierno un poder casi omnímodo. A eso sumemos la presión de los medios de comunicación (cada

¹ <https://www.religionenlibertad.com/personajes/515774807/homilia-obispo-nuevo-orden-mundial-coronavirus.html>

¿QUÉ JUEZ SE VA A ATREVER A DECIR QUE ENCERRAR EN CASA A LOS SANOS DURANTE MESES ES UNA MEDIDA DESPROPORCIONADA Y QUE NO SE AJUSTA A DERECHO? SE ARRIESGA A SER CRUCIFICADO EN TODAS LAS TERTULIAS TELEVISIVAS.

vez más sensacionalistas, más deseosos de volver a confiar a todo el mundo -quizá porque el consumo de horas de televisión si estás encerrado en casa se dispara y el Gobierno rescata a los periódicos-) que hace que no haya ni un solo juez capaz de paralizar órdenes que tienen un encaje constitucional cuanto menos dudoso. ¿Qué juez se va a atrever a decir que encerrar en casa a los sanos durante meses es una medida desproporcionada y que no se ajusta a Derecho? Se arriesga a ser *crucificado* en todas las tertulias televisivas donde montones de médicos nos repiten una y otra vez que la única solución es el confinamiento en casa como hace un año (como aquí² o aquí³ u otra vez⁴) como si una pandemia en el siglo XXI debiera tratarse como se hacía en el siglo XV o como si no viviésemos en sociedades globales e interconectadas y no autárquicas como eran antaño (y se vivía de lo que daba la tierra de *al lado*).

Libertad de expresión

Si tenemos miles de asesores y expertos, cientos de universidades públicas, de funcionarios de nivel 30 con estuendos sueldos... lo mínimo que puede exigírseles es que antes de arruinarnos por decenios hagan algo más que "encerrarnos en casa". Y lo mismo que le pasa a nuestros jueces les pasa a nuestro políticos *políticamente correctos*... No se atreven a decir que tendremos que convivir con el virus, que no podemos sacrificar todas nuestras libertades para dar poder a los gobiernos para que nos regulen la vida en todos nuestros aspectos porque hoy será una pandemia, mañana un temporal meteorológico y pasado un riesgo incierto de *levantamiento social* (al ejemplo americano con Trump) hará que el presidente (y la *longa manus* de los grupos parlamentarios donde la democracia interna está en elegir el color de la guillotina) tenga *poderes extraordinarios* para gobernar por decreto sin más límite que su voluntad.

Podríamos pensar que los medios de comunicación (el llamado *cuarto poder* al modo de Montesquieu) podrían generar algún tipo de control al poder... pero de nuevo volvemos a ver que gracias al *maná* estatal, los grandes medios se rinden ante el Gobierno que les salva de la

quiebra en tiempos de crisis⁵. Así se vende la independencia de los medios (y se aparta a los periodistas incómodos con el poder para salvar la cuenta de resultados) y la opinión pública permanece bien dormida para ver cómo nuestras libertades se ven mermadas y así, como buen rebaño (quizá alcancemos antes la condición de *rebaño* que la *inmunidad* del mismo), aceptamos sin rechistar.

Si hay algún tribunal que se atreve a contradecir todas las limitaciones -por nuestro bien- nos hacen las autoridades (aunque sean contradictorias entre sí) como ha pasado con el recuerdo aceptado por el Tribunal Superior de Justicia del País Vasco⁶ contra el cierre de la hostelería, pues ya iremos *ad hominem* a por el juez⁷ sin importar los fundamentos de derecho de la sentencia (que en este caso parece que están bien fundamentados: para limitar un derecho fundamental -y el trabajo y la libre empresa lo es- tiene que haber una relación directa entre la libertad a limitar y el daño causado. Si esa relación no se puede probar, no se puede limitar la libertad). Ya sabe el siguiente juez a qué atenerse.

Y así seguimos minando nuestras libertades que ya no estarán regidas por la ley, sino por la alarma (cierta o no, que en este caso es real) que en cada caso se genere.

VIGILAR A LOS QUE SON ELEGIDOS PARA VELAR POR NUESTROS DERECHOS Y NO PARA CONCULCARLOS. ES MUCHO LO QUE NOS JUGAMOS, YA QUE LA LIBERTAD CUESTA MUCHO GANARLA Y SE PUEDE PERDER EN UN INSTANTE.

Los ciudadanos debemos estar atentos, velar porque nuestras libertades no se vean limitadas al albur del gobernante de turno, porque las formas en democracia se respeten y el Parlamento y la Justicia cumplan su misión, porque cualquier decisión tenga que someterse a Derecho y no ser capricho del gobernante de turno. En resumen, vigilar a los que no son sino nuestros empleados, elegidos para velar por nuestros derechos y no para conculcarlos. Es mucho lo que nos jugamos, ya que la libertad cuesta mucho ganarla y se puede perder en un instante. Dejemos una sociedad más libre a nuestros hijos y nietos y no una nueva forma de dictadura... muy saludable, pero dictadura.

Miguel Angel Almela Martínez

2 <https://www.20minutos.es/noticia/4540931/0/medicos-expertos-piden-gobierno-confinamiento-domiciliario-aumento-tercera-ola/>

3 <https://diariodecastillayleon.elmundo.es/articulo/castilla-y-leon/expertos-solicitan-nuevo-confinamiento-cyl/20210105213319021581.html>

4 <https://www.lavozdegallicia.es/noticia/sociedad/2021/01/14/expertos-piden-confinamiento-duro-dos-meses-atajar-descontrol/00031610653843110474971.htm>

5 <https://elpais.com/television/2020-03-31/el-gobierno-ayudara-a-las-televisiones-privadas-con-15-millones-de-euros.html>

6 <https://www.elcorreo.com/sociedad/salud/justicia-pais-vasco-permite-abrir-hosteleria-20210209110710-nt.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F>

7 https://www.lasexta.com/programas/lasexta-clave/los-polemicos-audios-del-juez-que-ha-reabierto-la-hosteleria-en-euskadi-el-epidemiologo-es-un-medico-de-cabecera-que-ha-hecho-un-cursillo_2021021060243b92ec8b8d0001a57d9a.html

Hablamos de...**HEINRICH THYSSEN-BORNEMISZA**



El barón Heinrich Thyssen- Bornemisza, hubiera cumplido este año un siglo. Para conmemorar este aniversario, el museo que lleva su nombre ha preparado una gran programación formada por cinco exposiciones, una jornada de puertas abiertas y actividades de todo tipo.

El barón fue un hombre de negocios, que consiguió reflotar y dirigir con éxito un emporio multinacional -hundido por los nazis en vida de su padre-. Tras heredar en 1947 una colección de arte que aumentó con obras maestras del arte clásico y, desde 1961, con uno de los mejores conjuntos privados de pintura de los siglos XIX y XX. Siempre quiso que sus obras permanecieran unidas y que fueran admiradas por todo el mundo. Su legado son las 775 obras que en 1993, pasaron al Estado español y fueron el germen del actual Museo Nacional "Thyssen Bornemisza, que este año le rendirá homenaje con hasta cinco exposiciones de su colección y un buen número de conferencias, simposios, vídeos, podcast y otras actividades. El día 13 de abril, la entrada será gratuita,

La Exposición sobre expresionismo alemán, que sino han ido a ver, les recomiendo que no se la pierdan, y que permanece desde el pasado otoño, desde el mes de marzo,

(16 de marzo de 2021 al 23 de enero de 2022) se podrá ver "Orfebrería, pinturas y esculturas en la colección del barón Thyssen-Bornemisza", "Arte americano en la colección Thyssen" (del 23 de noviembre de 2021 al 26 de junio de 2022), y una exhibición de los retratos del barón pintados por Lucien Freud, todas ellas en las salas de la colección permanente.

El MNAC acogerá "Pintura italiana de los siglos XIV al XVIII de la colección del barón Thyssen-Bornemisza" (del 26 de octubre de 2021 al 9 de enero de 2022).

La decisión del Barón, de traer su colección a España, a la que contribuyó su esposa, Carmen Thyssen, constituyó una de las mayores contribuciones modernas a la cultura de nuestro país, que gracias a el, nos permite disfrutar de la magnífica colección permanente del Museo y de las exposiciones, que cada año, se organizan en el Museo.

Este año, coincidiendo con su centenario, debemos tener en cuenta, las fechas indicadas y reservar un hueco en nuestras agendas, para ver estas exposiciones y contemplar, una vez la exposición permanente.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Espiritualidad y teología en LEONARDO DA VINCI

Introducción

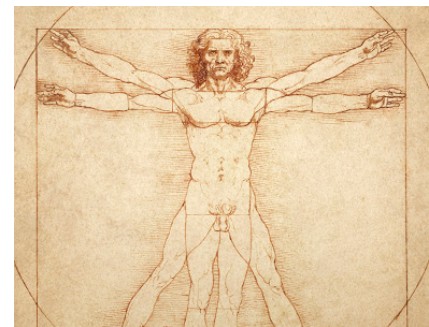
En el mundo del arte hay nombres que parece que ya se ha dicho todo de ellos, o se les ha dicho de todo. Personajes y artistas que, por su gran genialidad, personalidad y aventurarse a descubrir y proponer cosas nuevas, se les ha querido construir una biografía que para nada tenía que ver con ellos. Quizás esta es la necesidad que todos tenemos de crear héroes o manipular y querer mostrar personas que encarnen lo que cada uno de nosotros pensamos y queremos demostrar. Esto, además de cruzar ciertas líneas, es querer falsificar un poco, o mucho, estos personajes, mirarlos desde nuestros criterios, desnudándolos de su propia cultura y sociedad a la que pertenecen. Si hay de alguien que puede afirmar esto, o al menos yo estoy convencido, es del gran artista, científico, arquitecto, filósofo, y para mí, también teólogo, Leonardo da Vinci.



Como homenaje a esa efeméride que celebrábamos este año pasado, con motivo del 500 aniversario de la muerte de Leonardo, he querido investigar un poco en su vertiente más espiritual, religiosa de este genio, algo que muchas veces se le niega e incluso se le quiere aparecer como el

“herético” del renacimiento; cosa que es una gran mentira y no haber entendido en verdad quien era Leonardo. Fruto de mis lecturas y pequeñas investigaciones en este centenario sobre esta cuestión es este artículo que quiero compartir con todos ustedes. Por eso creo que a tantos títulos como se le da a Leonardo, bien le podemos atribuir, como muy bien defiende el gran artista, historiador del arte y muy estudioso de Leonardo, Rodolfo Papa, “teólogo”. Es más, en un libro muy interesante que publicó en 2006, se atreve a llamarle “il artista nipote di Dio” (podríamos traducir por “el nieto de Dios”).

Cuando nosotros queremos acercarnos a este tema de la espiritualidad en el arte o la teología del arte, lo primero que tenemos que caer en la cuenta, a mi modo de ver, es que desde los primeros siglos del cristianismo, el arte lo que ha buscado es responder a dos cuestiones



fundamentales que, todavía hoy, quiere responder: Por un lado, la exigencia del **anuncio de la fe** (lo que llamamos el Kerygma) y contribuir **a la formación** (lo que llamamos didaché) para la difusión del mensaje cristiano. A esto que es el discurso clásico que casi todos los tratadistas del arte sacro sintetizan de esta manera, a mí me gusta añadir que otro papel muy importante desde la aparición del gran Francisco de Asís, de la razón del arte sacro, religioso, espiritual, teológico; como se le quiera llamar, es la **belleza**. Y belleza como camino de trascender lo meramente sensorial para encontrar a quien es LA Belleza, con mayúsculas, Dios. Es la gran aportación, una de las grandes revoluciones que inició la espiritualidad franciscana, eso que denominamos “la via puchritudinis” como camino de acceso a Dios. Algo esencial para poder comprender el renacimiento y, desde luego, a Leonardo.

Por eso, el arte, entra desde el inicio en la vida del cristianismo, haciéndolo participe de la teología, dentro de la luz de la fe. A este respecto no podemos olvidar como la tradición va a ver, incluso, al Evangelista san Lucas como un pintor, retratista de la Virgen María. O a Nicodemo como el primer escultor cristiano, autor de un famoso cristo que se le retiene como muy milagroso.

El Renacimiento y lo espiritual

Creo que lo primero que tenemos que hacer es desmontar muchos mitos inventados y especie de mantras que algunos han querido decir que era el Renacimiento. Y lo hacen por ese interés, necio por otra parte, de querer encontrar unas teorías, totalmente falsificadas y manipuladas, de justificar sus prejuicios y obsesiones por quitar a Dios, el cristianismo y la iglesia de la faz de la tierra. Claro, sin esta rica tradición y cultura cristiana a favor de la humanidad es más fácil instaurar sus incultas y despiadadas tiranías. Bueno no sigo que me voy de tema.

Este florecimiento de los medios artísticos al servicio del mensaje cristiano va a ser muy importante, protagonista diría yo, también del renacimiento. Esto me gusta dejarlo muy claro porque el renacimiento no se entendería sin esa búsqueda de lo espiritual, de la verdad, de la belleza. Se habla del renacimiento como el inicio del humanismo, el renacer del mundo clásico y pagano, pero sin olvidar que esto no conlleva olvidar a Dios y la espiritualidad sino todo lo contrario.

En realidad, ese deseo por recuperar lo clásico de este periodo, se vive y se hace desde una perspectiva eminentemente de cultura cristiana. Como ejemplo o clave de lectura de esto que acabo de exponer, no algo que uno quiera inventarse para realizar un discurso prefabricado, es notorio, por ejemplo, la interpretación cristológica que se hace en este tiempo del canto VI de la Eneida de Virgilio, leyendo la cultura greco-romana como una prefiguración de la era cristiana. Tanto es así, ahora que estamos ce-

lebrando el centenario de Dante, como apuntaba ya en mi carta del inicio de la revista de este mes, que Virgilio es el guía de Dante en los dos primeros cánticos de la Divina Comedia, sobreponiendo el autor a la figura de poeta, la figura de teólogo, que se da en toda la cultura cristiana.

Por todo esto, los artistas del renacimiento, ayudados por esa refinada y rica cultura clásica, son capaces de interpretarla desde la luz de Cristo, interpretándola y utilizándola desde una nueva luz y fuerza como es la Revelación. Ciertamente que Leonardo no se quedará aquí, sino que, como veremos, el va mucho más allá, descubriendo cosas nuevas que se anticipó al futuro.



Otro ejemplo de esto lo podemos ver en la luneta de los poetas de las estancias de la Signatura Apostólica, realizada por Rafael, en la que encontramos al lado de Dante y Petrarca, cantores del cristianismo; a Virgilio, a su lado Homero, padres de todos los poetas. Después a su lado encontramos a Orfeo, teólogo por excelencia en el mundo clásico. Todo esto para los autores renacentistas no les supuso ningún problema sino que el querer retomar el mundo y la cultura clásica, además de otras muchas razones, pasa por verla desde la lente del cristianismo.

Por eso en esta época única y fantástica el arte se va a convertir también en el lenguaje más apropiado para poder hablar de Dios. Por eso podemos hablar del arte, también, como teología, porque se va a revelar como auténtica búsqueda de la verdad, como una reflexión sobre Dios y su creación. Como una búsqueda de esa humanidad paradisiaca perdida.

La teología del arte

Lo teológico lo podemos definir desde muchas perspectivas, como de una manera magistral lo hace el autor antes citado, Rodolfo Papa (cfr. "Leonardo Teólogo", Ed. Ancora. P. 13-15). En la cultura antigua "teólogo" era propiamente el poeta en cuanto que es "mistólogo". Para Aristóteles "los teólogos son aquellos que hacen derivar todo de la noche" (Metamorfosis, XII, 6. 1071 a 27) o los que han tratado temas sobre los dioses, refiriéndose especialmente a Orfeo, Esiodo y Homero. (Metamorfosis, I, 3)



Con los estoicos la teología comienza a significar la doctrina sobre Dios. Incluso hay algún autor que hace una división, que luego retomará Varrone, en la que se habla de una teología de género mítico, de género físico y de género civil.

A la teología de género mítico se la considerará como fábula. El mismo San Agustín, comentando esta división de Varrone dirá: Si en latín el uso lo admitiera, debemos llamar fábula al género que Varrone ha colocado al primer puesto (la mítica), llamémoslo “fabuloso” ya que “mítico” deriva etimológicamente de “Fabular”: la palabra griega *mythos* se traduce precisamente por “fábula”. Ahora bien, me gustaría matizar que el término “fábula” no tiene en este contexto y en el mundo clásico el significado que pueda tener para nosotros. Para los clásicos “fabulare”, es contar, narrar. Proviene del latín “fabula” que significa “conversación”. La etimología de la palabra debe descender del carácter oral que en un principio tuvo la fábula como relato de tradición popular. Por lo tanto cuando hablamos de “fabula” nos referimos a una composición literaria breve que se ubica dentro del género narrativo, escrito en prosa o en verso, se caracteriza principalmente porque sus personajes son animales a los cuales se les atribuyen cualidades y defectos humanos, hablan y actúan en toda la historia para finalmente dejar una moraleja o enseñanza.

Ya en la era cristiana, para el cristianismo teología significara ese conocimiento de Dios.



Por eso podemos afirmar, después de este pequeño acercamiento al significado de “lo teológico”, que el arte, ciertamente, es en sí mismo teología en este sentido más antiguo, en cuanto fabular. Pero también lo puede ser en un sentido puramente cristiano en cuanto que búsqueda de la verdad y de mostrar a Dios. Por eso yo no tengo duda que el arte también puede ser teología en cuanto que lo vemos en

muchos autores y expresiones, que buscan con su arte una reflexión sobre Dios, que tiene a Dios mismo como objeto de su reflexión que da lugar, como fruto de la misma, a unas representaciones y composiciones.

Lo más impresionante de esta dimensión teológica del arte es que su reflexión sobre Dios, sus búsquedas no vienen hechas de discursos sobre Dios, de palabras, sino de imágenes. No en vano la grandeza del hecho cristiano se basa en ese principio de la encarnación, Con Jesús. La palabra, el decir de Dios se hace “icono”, imagen, carne.



Leonardo teólogo

Centrándonos en lo que es el objeto de este estudio, podemos ver como Leonardo es un hombre que hace “Teología” con sus pinceles y su creación artística, más allá de las interpretaciones que se le hayan atribuido, haciendo ver que él era herético. Nada más lejos de la realidad. Digo y afirmo esto porque basta ir a sus escritos, las notas que él dejó para darnos cuentas de esto.

Como primer testimonio de su religiosidad y vida espiritual son sus propias creaciones artísticas. Yo estoy convencido, sustentado en toda esta introducción que acabo de hacer, que, mirando sus cuadros de temática religiosa, sólo alguien que tiene una experiencia religiosa y espiritual grande es capaz de pintar esas joyas. No sólo en lo que podemos decir lo formal de una obra de arte: colores, composición, volúmenes etc... sino en lo que describe. Sólo quien conoce muy bien la Historia Sagrada, sólo quien ha buscado y buceado en estos temas puede hacer unas composiciones como su famosa última Cena, que tanto hay dicho detrás de ella; o su obra inacabada de la adoración de los Reyes Magos, o tantas otras. Auténticos tratados sobre Dios y la experiencia de fe hecha con pinceles, colores y formas.

Pero no sólo esto, sino que al igual que Blaise Pascal, Da Vinci escribió sus pensamientos aleatoriamente en hojas que no tuvo la oportunidad de organizar en un libro formalmente, pero a través de los años encontramos numerosas citas que fueron documentadas en numerosos libros. En algunas de ellas, Leonardo escribió sobre distintos temas que dejan entrever sus creencias espirituales; otras están propiamente dirigidas a Dios. Por eso La muestra religiosa de Da Vinci también va más allá de la pintura. En algunas frases religiosas que se conservan escritas por la misma pluma de este erudito pueden encontrarse alusiones acerca de Dios y de temas tocantes a la espiritualidad, como señalan Shana Priwer y Cynthia Phillips:

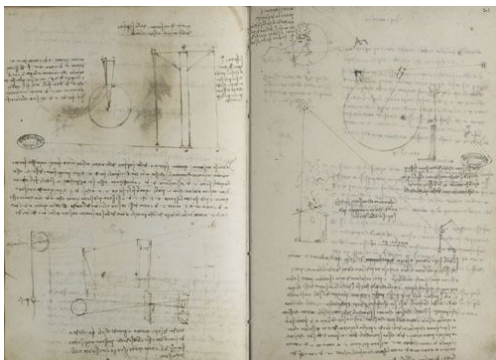
“Al menos un aspecto acerca de las creencias religiosas de Leonardo es bien cierto: él creía

en Dios. Sus escritos se refieren a Dios como el Creador del universo, y el espíritu de su corazón en sus pinturas religiosas revela su devoción. Aunque el humanismo del Renacimiento promovía el espíritu, la determinación y las habilidades humanas, éste también tenía atado el desarrollo continuo del hombre hacia la adoración y hacia la religión. Leonardo adoptó todos estos aspectos del Renacimiento” [Priwer & Phillips, 2005: 223].



Repasando para este artículo algunas de las notas que dejó escritas Leonardo, por poner un ejemplo, siempre me gustó mucho esa faceta de Leonardo, como hiciera Jesús con los fariseos de su tiempo, de defender esa fe auténtica del Evangelio y no de los que se creen en la verdad y lo acusaban de todo. Creo en esta nota suya podemos ver el alma tan especial que tenía nuestro autor:

“Existe entre los necios una determinada secta de hipócritas que continuamente buscan engañarse a sí mismos y a los demás, pero a otros más que a sí mismos, aunque en realidad se engañan más a sí mismos que a los demás. Y estos son aquellos que culpan a los pintores de estudiar en días de fiesta [religiosa] las cosas que tienen relación al conocimiento verdadero de las formas de las obras de la naturaleza, y que se esfuerzan por adquirir estas cosas con lo mejor de su habilidad.



¡Pero estos buscadores de faltas pasan por alto en silencio el hecho de que esta es la verdadera manera de conocer al Artífice de esas cosas tan grandes y maravillosas, y que este es la verdadera manera en que se ama a un Inventor tan grandioso! Porque el amor procede del

conocimiento perfecto de aquello que se ama; y si no lo conoces, sólo puedes amarlo poco, o no lo amas en absoluto; y si lo amas por la ganancia que anticipas que obtendrás a partir de ello, en vez de amarlo por su virtud suprema, eres como el perro que menea su cola y muestra signos de alegría, saltando hacia el amo para que te pueda dar un hueso. Pero si conoces la virtud de alguien, lo amarás más, si esa virtud estuviera en su lugar” [Da Vinci, 2012(b):105; “On Fault-finders” (102)]

Que verdad encierran estas palabras. Es muy curioso como Leonardo llama a Dios el Artífice, con mayúsculas. Aquí no tenemos mucho espacio y no quiero cansarles demasiado, pero es tremendamente curioso como en tantas otras notas, incluso cuando hace sus estudios de anatomía, siempre va a confesar esa superioridad de Dios y que todo ese estudio vale “para poder conocer y confesar la grandeza de la creación de Dios”.

La belleza del Verbo Encarnado

De todo esto podríamos poner muchos ejemplos, pero como estamos en un artículo de arte, vamos a tomar una pintura de Leonardo para ver que es verdad todo esto que estoy diciendo y no la construcción de un discurso artificial preconcebido, del que quiere hacer decir a nuestro genio lo que él jamás hizo ni dijo.

Hay un tema, dentro del mundo del arte, les debo confesar, que me apasiona: Las anunciaciones. Por este motivo voy a tomar este cuadro de Leonardo da Vinci, que es una de las anunciaciones que más me gustan.

Leonardo esboza, delinea, una teoría del arte centrada en el paralelismo con la Creación divina; es más, busca incesantemente en la naturaleza lo que esta trasluce de su origen, de su principio, hasta poder llegar a encontrar y amar al artífice que las creó. De ahí esa inquietud intelectual suya por conocer, conocer y conocer; para tener más cerca a quien todo lo creó, o como él dice literalmente “al operador de tantas cosas maravillosas”.

Especialmente, Leonardo, va a ver al hombre como el centro de su visión cosmológica (cosa que es central también en la teología bíblica); en la cual, todo el universo, en su vitalidad y variabilidad, aparece todo el ordenado y comprensible en la mente de su Creador. Esto que parece muy teórico es lo que Leonardo va a hacer con su producción artística, mostrar el orden y la armonía “del todo”. Sobre todo, en la representación y estudio de los cuerpos humanos que llega a conseguir que transparenten el “ánima Dei”, el alma divina, mostrando con los gestos los sentimientos de la mente. Es aquí, al menos para mí, donde reside la genialidad de este artista y hombre de ciencia y lo que le hace tan particular y distinto del resto.

Fruto de esto, es este maravilloso cuadro de la anunciación de Leonardo Da Vinci. En esta obra lo que va a representar, añadiendo su propia imaginación y composición, es ese momento central de toda la historia de la Salvación que nos relata el Evangelio, cuando María dice su “fiat”, su “hágase” y Dios se encarna en su seno y llega a la humanidad, con carne, con rostro, con cuerpo de hombre.



Por eso este tema me parece apasionante, porque es ese encargo de poder pintar, antes que el rostro de Jesús niño, el rostro de otro ser humano excepcional, el de su madre María. Y en esta época, me gustaría que reparáramos en una cosa: ¿Cómo pintar a María?

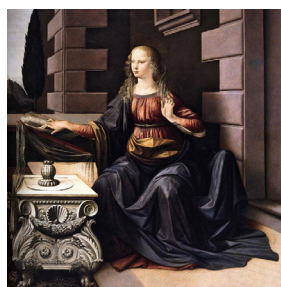
No es una decisión fácil pues tenemos que recordar que en la época en que vive Leonardo no se han definido dos dogmas fundamentales; el de su Inmaculada Concepción, que no se hará hasta 1854 por Pio IX, y el de su Asunción al cielo, que será proclamado en 1950 por el Papa Pio XII.



La Anunciación es una de las obras de Leonardo alojadas en los Uffizi: en particular se atribuye a la fase juvenil del maestro. La información sobre esta pintura no es mucha, hasta el punto que en el pasado fue atribuida a Domenico Ghirlandaio.

Algunas **dudas sobre la autoría** de la pintura estaban relacionadas con carencias y **errores, incluyendo uno de perspectiva** particularmente significativo. Y la idea de que Leonardo podría haber cometido un error nos parece por lo menos muy extraña. ¿Pero cuál es el error?

En la pintura está representada **María**, sorprendida por la llegada del **arcángel Gabriel** mientras que está leyendo, en el jardín. Pues bien, la posición del atril en el que la Virgen apoya su mano derecha, la obliga a una posición poco natural. Mirando a la imagen desde una ubicación central, la mano parece demasiado larga y como si fuera rota en algunos puntos.



Se intentó atribuir un defecto tan evidente a la inexperiencia del joven autor. Pero las cosas, ahora es cierto, son diferentes. Como hemos mencionado, el brazo de la mujer

no parece natural si examinamos la obra de una posición frontal. A partir de una idea de Carlo Pedretti, **Antonio Natali** —el director de los Uffizi— sugirió que en un principio el trabajo estaba destinado a ser visto desde otro punto de vista. De hecho, moviendo el punto de vista hacia derecha y también un poco hacia abajo, el brazo vuelve a aparecer perfectamente posicionado, y también el arcángel Gabriel, que puede parecer demasiado desequilibrado hacia adelante, toma una posición más natural.



Por lo tanto, lo que se consideraba un error sería un ejemplo de anamorfosis. ¿Qué es la anamorfosis? Es una ilusión óptica por la cual un objeto se muestra en un plano de una manera deformada, ya pensando en el punto de vista desde el cual debe ser observado para mostrar formas “normales”. Por algunos dibujos, sabemos que Leonardo estudió esta técnica, ya utilizada por otros artistas del primer Renacimiento. Uno de los ejemplos más conocidos de la historia del arte está representado por los *Embajadores*, de Hans Holbein el Joven.

Lo que quiere señalar Leonardo es ese carácter de misterio y sacralidad que tiene esta escena representada. Esto es una representación cargada de teología. Lo que nuestro autor ha querido decir es como al tocar las Sagradas escrituras, nos está confesando una verdad de fe: que el Niño que lleva en su seno es el Hijo de Dios, de quien ya la Escritura habla. Que Jesús, a quien lleva en su seno, es el cumplimiento de todas las promesas que se habían hecho en la Sagrada Escritura. Por otra parte, nos viene a decir que ese Niño que ella lleva dentro es el logos, la Palabra encarnada que viene a ella.

Pero hay un detalle más en este simple gesto y es que lo que María viene a decirnos es que para que está encarnación sucediera ha tenido que aceptar esta misión que Dios la da. Por eso el gesto de tocar el libro significa el “sí” de María a que eso ocurra, es la traducción anatómica de su “fiat”. Vemos como el otro brazo está levantado, expresando sorpresa y adoración. Es tocar a Dios, adorando.

El jardín donde se desarrolla la escena muestra una amplia gama de **especies de plantas**, representadas según una perspectiva aérea. Esta trata de reproducir la observación a simple vista, gradualmente obstaculizada por el polvo atmosférico, preanunciando el esfumado, que caracterizará Leonardo más maduro. Tampoco estas plantas, este jardín en Leonardo es casual. Lo que viene a representar que la encarnación no es una fábula, que el cristianismo no viene a crear e inventar un mundo imaginario sino una historia que pretende hacer más humano y bello el mundo. Con este jardín, típicamente renacentista, hace alusión a esa creación perfecta, primera que Dios hizo y que Jesús por su encarnación viene a recuperar. Como vemos todo está cargado de una alta teología.

Jesús de la Cruz Toledano



*“¿Nos acercamos
al final...?”*



CULTURA digital



La tecnología y el creciente uso de la misma ha hecho posible que el acceso digital a la cultura sea más amplio que nunca. La industria del cine se ha reinventado para usar a su hasta ahora principal competidor como rampa de lanzamiento de estrenos: las plataformas digitales. Netflix; HBO; Prime Video o Movistar+ se han encontrado también con la aparición de nuevos espacios como Flixolé o A3Player Premium, por ejemplo. Pero no todo queda ahí. Los podcast se imponen e incluso asistimos al nacimiento de nuevas redes sociales como Clubhouse, que priman la palabra sobre el texto impreso, o al aprovechamiento de esta fórmula por firmas asentadas como Spotify o más modernas como Audible.

Esa revolución ha traído consigo un sinfín de posibilidades a las que el usuario medio no se hubiera planteado acceder con tanta prontitud antes de la pandemia. Bien es cierto que la sensación de claustrofobia puede mitigarse con estas acciones, pero también lo es el riesgo de lo que se ha dado en denominar FOMO (acrónimo de *fear of missing out*), es decir, el miedo a perderse algo en las redes sociales o quedar excluido de un evento digital, síndrome que “obliga” a quien lo sufre a permanecer permanentemente conectado a internet.

Desde esta sección se busca todo lo contrario, que el lector pueda seleccionar aquello que más le interesa para disfrutar de ello y no sentirse agobiado por lo alcanzar la permanente interconexión con la red, sino más bien aliviado por poder gozar de lo que en ella se ofrece sin ataduras. Así se ha planteado cuando se han publicado guías para ver museos o visitar “Reales Sitios” en otros números de Siquem y que ahora se plantean para otro tipo de artes.



Ópera y teatro

Ya se han mencionado las plataformas de contenidos audiovisuales a los que acudir para acceder a contenidos. Lo malo es que muchas de ellas son de pago, aunque como gancho o escaparate ofrezcan contenidos específicos en abierto de los que se puede disfrutar sin necesidad de realizar desembolso alguno.

En este terreno llama la atención la oferta de la [Ópera Metropolitana de Nueva York](#), que a sus contenidos gratuitos en diferido suma lo que ha denominado [Transmisiones nocturnas de ópera](#) con emisión diaria de una actuación incluida en una programación semanal publicada en la web del *Metropolitan* y cuyos contenidos están disponibles gratuitamente en streaming por un período de 23 horas, desde las 7:30 pm EDT hasta las 6:30 pm del día siguiente.

Otros grandes teatros de la ópera han decidido estar presentes en la plataforma [MyOpera Player](#), que, aunque es de pago, ofrece algunos contenidos gratuitos. En ella se encuentran el Teatro Real, la Ópera de Viena, el Royal Opera House, la Ópera de Berlín, la Ópera Lafayette, la Ópera Nacional de París o el Bolshoi.

Pero si lo que busca el espectador es teatro, no tiene más que acercarse a la multitud de plataformas que ofrecen esta posibilidad en la red, tal y como se enumeran en la publicación [Teatro a teatro](#). Entre ellas cabe resaltar a Teatroteca, del [Ministerio de Cultura](#) o Estudio I en, [RTVE a la carta](#).

Música

En el mundo de la música online es donde, posiblemente, casi todo el mundo se haya familiarizado con una plataforma de su elección, ya sea las habituales Youtube Music, Spotify, iTunes o Amazon, o las emisoras de radio de la elección del oyente, ya que todas tienen su propia App, o aquellas que nos ofrecen música gratuita en streaming, como AccuRadio o las de dial mundial, como Tuneln Radio. De todos modos, siempre viene bien una buena guía, como la que propone en su artículo [“Todas las formas de escuchar música gratis en internet”](#) que propone Rocío García en ADSL zone

Tinta digital

Si lo que se busca en la red es elemento gráfico, bien sean libros o comics, se disponen de distintas opciones que acercan la tinta electrónica y el dibujo al lector; tanto en plataformas de pago, como en gratuitas. Para acceder a libros online existen multitud de plataformas, que van desde las suscripciones, hasta la descarga o lectura online, ya sea desde ordenador, tableta o móvil y con formatos epub o pdf. Artículos como [“las mejores páginas web para descargar libros gratis”](#) de Rosa Moreno MC Social Media, o el de Santiago Lastra en Lightpdf, [“7 sitios web para descargar libros pdf”](#), son unas magníficas guías para esa descarga, aunque existen otras plataformas y páginas con las que acceder sin coste a la lectura, como la [web Infolibros](#) o incluso [La Casa del Libro](#), de Espasa. En caso de que lo que se esté buscando sean comics una de las guías más recomendables es la publicada el pasado mes de noviembre por Hardweresfera bajo el título [“Descargar comics gratis”](#), donde se desgranar todas las posibilidades para acceder, bien mediante descarga, bien mediante lectura directa a los contenidos que se están buscando.



Cine

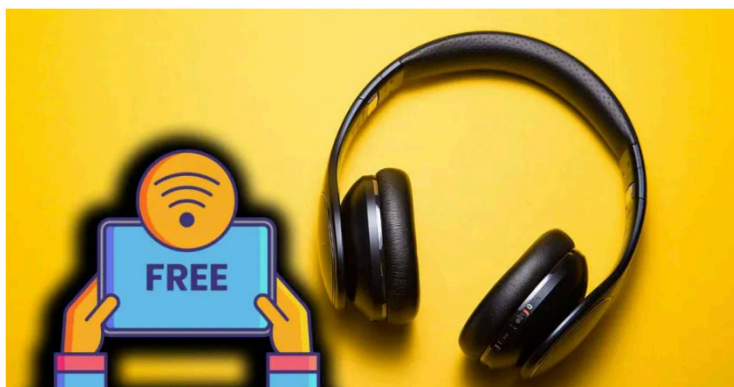
A la conocidísima Youtube, donde se pueden encontrar multitud de películas y a las distintas plataformas, citadas con anterioridad, viene a unirse otra propuesta para ver [cine online: eFilm](#), una plataforma de préstamos de audiovisuales en *streaming* para usuarios de biblioteca, donde solo hay que usar el carné de la biblioteca pública para poder acceder gratuita y legalmente a miles de películas, series, cortos y más.

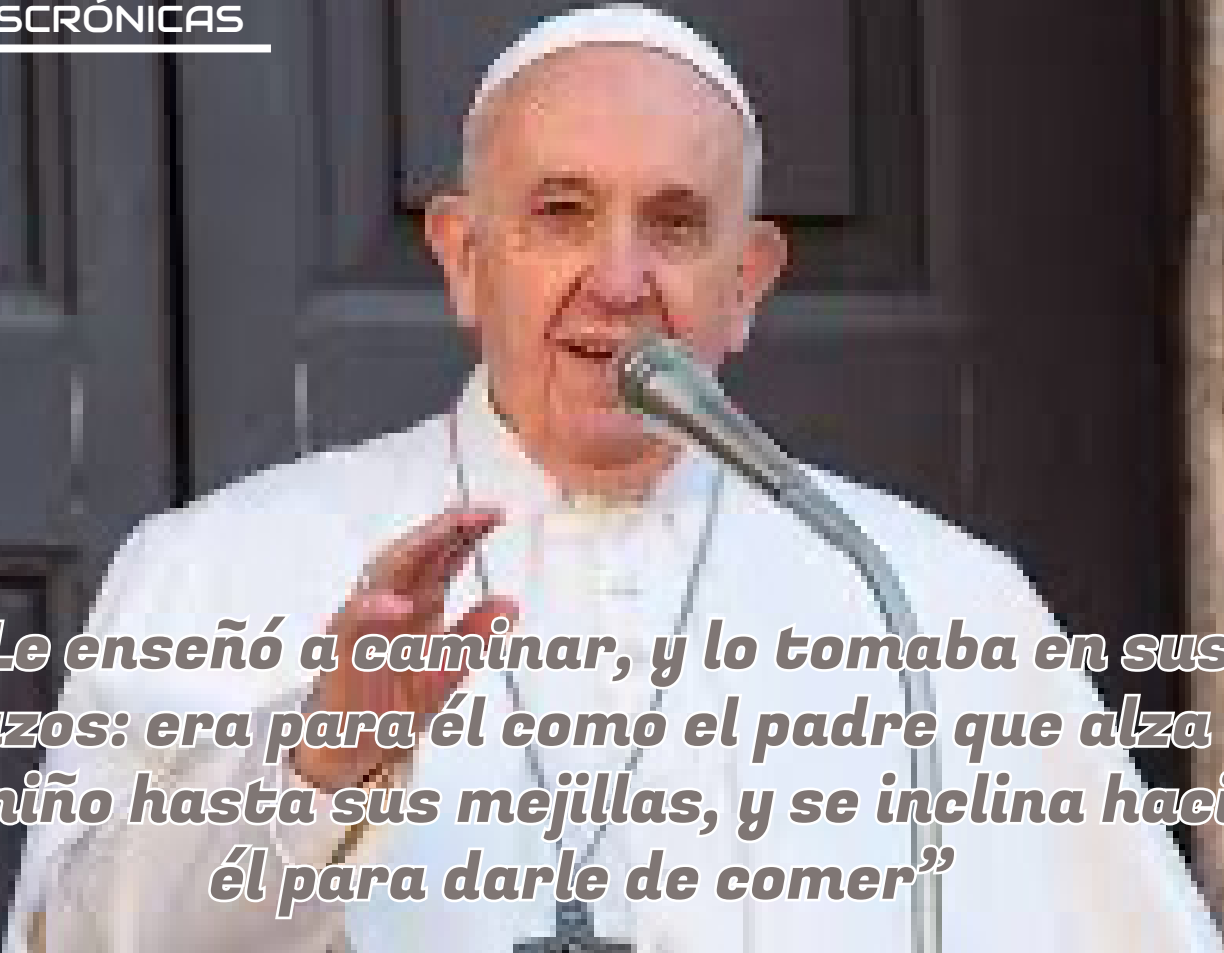
Isidro Soriano
@iSoriano

Mejores Webs

Todas las formas de escuchar música gratis en Internet

Rocío García | Actualizado el 01 de diciembre, 2020 - 10:16





“Le enseñó a caminar, y lo tomaba en sus brazos: era para él como el padre que alza a un niño hasta sus mejillas, y se inclina hacia él para darle de comer”

Quierida amiga, querido amigo, hasta el 8 de diciembre de 2021, se celebra un Año especial de San José, en el que cada fiel, siguiendo su ejemplo, podemos fortalecer diariamente nuestra vida de fe en el pleno cumplimiento de la voluntad de Dios. Hoy te invito, si no lo has hecho ya, a leer, a rezar, la Carta apostólica “Patris Corde” que sobre san José, nos escribe el Papa Francisco. Aquí te dejo el enlace y una selección de textos

http://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_letters/documents/pa-pa-francesco-lettera-ap_20201208_patris-corde.html

«Levántate, toma contigo al niño y a su madre» (Mt 2,13), dijo Dios a san José.

El objetivo de esta Carta apostólica es que crezca el amor a este gran santo, para ser impulsados a implorar su intercesión e imitar sus virtudes, como también su resolución.

Los santos ayudan a todos los fieles «a la plenitud de la vida cristiana y a la perfección de la caridad» Su vida es una prueba concreta de que es posible vivir el Evangelio.

Jesús dijo: «Aprendan de mí, que soy manso y humilde de corazón» y ellos a su vez son ejemplos de vida a imitar. San Pablo exhortó explícitamente: «Vivan como imitadores míos» San José lo dijo a través de su elocuente silencio. Nos recuerda que debemos “implorar a san José la gracia de las gracias: nuestra conversión”. A él dirigamos nuestra oración:

Salve, custodio del Redentor
y esposo de la Virgen María.
A ti Dios confió a su Hijo,
en ti María depositó su confianza,

contigo Cristo se forjó como hombre.
Oh, bienaventurado José,
muéstrate padre también a nosotros
y guíanos en el camino de la vida.
Concédenos gracia, misericordia y valentía,
y defiéndenos de todo mal. Amén.

1. Padre amado

La grandeza de san José consiste en el hecho de que fue el esposo de María y el padre de Jesús. En cuanto tal, «entró en el servicio de toda la economía de la encarnación», como dice san Juan Crisóstomo.

San Pablo VI observa que su paternidad se manifestó concretamente «al haber hecho de su vida un servicio, un sacrificio al misterio de la Encarnación y a la misión redentora que le está unida; al haber utilizado la autoridad legal, que le correspondía en la Sagrada Familia, para hacer de ella un don total de sí mismo, de su vida, de su trabajo; al haber convertido su vocación humana de amor doméstico en la oblación sobrehumana de sí mismo, de su corazón y de toda capacidad en el amor puesto al servicio del Mesías nacido en su casa»

Por su papel en la historia de la salvación, san José es un padre que siempre ha sido amado por el pueblo cristiano, como lo demuestra el hecho de que se le han dedicado numerosas iglesias en todo el mundo; que muchos institutos religiosos, hermandades y grupos eclesiales se inspiran en su espiritualidad y llevan su nombre; y que desde hace siglos se celebran en su honor diversas representaciones sagradas.

2. Padre en la ternura

José vio a Jesús progresar día tras día «en sabiduría, en estatura y en gracia ante Dios y los hombres» Como hizo el Señor con Israel, así él “le enseñó a caminar, y lo tomaba en sus brazos: era para él como el padre que alza a un niño hasta sus mejillas, y se inclina hacia él para darle de comer”

Jesús vio la ternura de Dios en José: «Como un padre siente ternura por sus hijos, así el Señor siente ternura por quienes lo temen» (Sal 103,13).

3. Padre en la obediencia

En cada circunstancia de su vida, José supo pronunciar su “fiat”, como María en la Anunciación y Jesús en Getsemani.

José, en su papel de cabeza de familia, enseñó a Jesús a ser sumiso a sus padres, según el mandamiento de Dios (cf. Ex 20,12).

En la vida oculta de Nazaret, bajo la guía de José, Jesús aprendió a hacer la voluntad del Padre. Dicha voluntad se transformó en su alimento diario (cf. Jn 4,34). Incluso en el momento más difícil de su vida, que fue en Getsemani, prefirió hacer la voluntad del Padre y no la suya propia y se hizo «obediente hasta la muerte [...] de cruz» (Flp 2,8). Por ello, el autor de la Carta a los Hebreos concluye que Jesús «aprendió sufriendo a obedecer»

4. Padre en la acogida

Como Dios dijo a nuestro santo: «José, hijo de David, no temas», parece repetirnos también a nosotros: “¡No tengan miedo!”. Tenemos que dejar de lado nuestra ira y decepción, y hacer espacio —sin ninguna resignación mundana y con una fortaleza llena de esperanza— a lo que no hemos elegido, pero está allí. Acoger la vida de esta manera nos introduce en un significado oculto. **La vida de cada uno de nosotros puede comenzar de nuevo milagrosamente, si encontramos la valentía para vivirla según lo que nos dice el Evangelio.** Y no importa si ahora todo parece haber tomado un rumbo equivocado y si algunas cuestiones son irreversibles. Dios puede hacer que las flores broten entre las rocas. Aun cuando nuestra conciencia nos reprocha algo, Él «es más grande que nuestra conciencia y lo sabe todo» (1 Jn 3,20).

El realismo cristiano, que no rechaza nada de lo que existe, vuelve una vez más. La realidad, en su misteriosa irreductibilidad y complejidad, es portadora de un sentido de la existencia con sus luces y sombras. Esto hace que el apóstol Pablo afirme: «Sabemos que todo contribuye al bien de quienes aman a Dios».

Entonces, lejos de nosotros el pensar que creer significa encontrar soluciones fáciles que consuelen. La fe que Cristo nos enseñó es, en cambio, la que vemos en san José, que no buscó atajos, sino que afrontó “con los ojos abiertos” lo que le acontecía, asumiendo la responsabilidad en primera persona.

5. Padre de la valentía creativa

Muchas veces, leyendo los “Evangelios de la infancia”, nos preguntamos por qué Dios no intervino directa y claramente. Pero Dios actúa a través de eventos y personas. **José era el hombre por medio del cual Dios se ocupó de los comienzos de la historia de la redención.** Él era el verdadero “milagro” con el que Dios salvó al Niño y a su madre. El cielo intervino confiando en la valentía creadora de este hombre, que cuando llegó a Belén y no encontró un lugar donde María pudiera dar a luz, se instaló en un establo y lo arregló hasta convertirlo en un lugar lo más acogedor posible para el Hijo de Dios que venía al mundo. Ante el peligro inminente de Herodes, que quería matar al Niño, José fue alertado una vez más en un sueño para protegerlo, y en medio de la noche organizó la huida a Egipto.

De una lectura superficial de estos relatos se tiene siempre la impresión de que el mundo esté a merced de los fuertes y de los poderosos, pero la “buena noticia” del Evangelio consiste en mostrar cómo, a pesar de la arrogancia y la violencia de los gobernantes terrenales, Dios siempre encuentra un camino para cumplir su plan de salvación. Incluso nuestra vida parece a veces que está en manos de fuerzas superiores, pero el Evangelio nos dice que Dios siempre logra salvar lo que es importante, con la condición de que tengamos la misma valentía creativa del carpintero de Nazaret, que sabía transformar un problema en una oportunidad, anteponiendo siempre la confianza en la Providencia.

Si a veces pareciera que Dios no nos ayuda, no significa que nos haya abandonado, sino que confía en nosotros, en lo que podemos planear, inventar, encontrar.

El Evangelio no da ninguna información sobre el tiempo en que María, José y el Niño permanecieron en Egipto. Sin embargo, lo que es cierto es que habrán tenido necesidad de comer, de encontrar una casa, un trabajo. No hace falta mucha imaginación para llenar el silencio del Evangelio a este respecto. La Sagrada Familia tuvo que afrontar problemas concretos como todas las demás familias, como muchos de nuestros hermanos y hermanas migrantes que incluso hoy arriesgan sus vidas forzados por las adversidades y el hambre. A este respecto, creo que san José sea realmente un santo patrono especial para todos aquellos que tienen que dejar su tierra a causa de la guerra, el odio, la persecución y la miseria.

Al final de cada relato en el que José es el protagonista, el Evangelio señala que él se levantó, tomó al Niño y a su madre e hizo lo que Dios le había mandado. De hecho, Jesús y María, su madre, son el tesoro más preciado de nuestra fe.

6. Padre trabajador

San José era un carpintero que trabajaba honestamente para asegurar el sustento de su familia. De él, Jesús aprendió el valor, la dignidad y la alegría de lo que significa comer el pan que es fruto del propio trabajo. El trabajo se convierte en participación en la obra misma de la salvación, en oportunidad para acelerar el advenimiento del Reino, para desarrollar las propias potencialidades y cualidades, poniéndolas al servicio de la sociedad y de la comunión. El trabajo se convierte en ocasión de realización no sólo para uno mismo, sino sobre todo para ese núcleo original de la sociedad que es la familia. Una familia que carece de trabajo está más expuesta a dificultades, tensiones, fracturas e incluso a la desesperada y desesperante tentación de la disolución. ¿Cómo podríamos hablar de dignidad humana sin comprometernos para que todos y cada uno tengan la posibilidad de un sustento digno?

La persona que trabaja, cualquiera que sea su tarea, colabora con Dios mismo, se convierte un poco en creador del mundo que nos rodea. La crisis de nuestro tiempo, que es una crisis económica, social, cultural y espiritual, puede representar para todos un llamado a redescubrir el significado, la importancia y la necesidad del trabajo para dar lugar a una nueva “normalidad” en la que nadie quede excluido. La obra de san José nos recuerda que el mismo Dios hecho hombre no desdeñó el trabajo. La pérdida de trabajo que afecta a tantos hermanos y hermanas, y que ha aumentado en los últimos tiempos debido a la pandemia de Covid-19, debe ser un llamado a revisar nuestras prioridades. **Imploramos a san José obrero para que encontremos caminos que nos lleven a decir: ¡Ningún joven, ninguna persona, ninguna familia sin trabajo!**

7. Padre en la sombra

Ser padre significa introducir al niño en la experiencia de la vida, en la realidad. No para retenerlo, no para encarcelarlo, no para poseerlo, sino para hacerlo capaz de elegir, de ser libre, de salir. Quizás por esta razón la tradición también le ha puesto a José, junto al apelativo de padre, el de “castísimo”. No es una indicación meramente afectiva, sino la síntesis de una actitud que expresa lo contrario a poseer. La castidad está en ser libres del afán de poseer en todos los ámbitos de la vida. Sólo cuando un amor es casto es un verdadero amor. El amor que quiere poseer, al final, siempre se vuelve peligroso, aprisiona, sofoca, hace infeliz. Dios mismo amó al hombre con amor casto, dejándolo libre incluso para equivocarse y ponerse en contra suya. La lógica del amor es siempre una lógica de libertad, y José fue capaz de amar de una manera extraordinariamente libre. **Nunca se puso en el centro. Supo cómo descenderse, para poner a María y a Jesús en el centro de su vida.**

Películas antes que VACUNAS

La última gala de los Premios Goya ha reabierto el debate sobre la financiación pública del cine español, en un país donde siguen faltando recursos para abordar la crisis sanitaria.

La cuestión que ha generado polémica en las redes sociales consiste en si el cine español debe ser financiado al menos en parte con dinero público, el cual hasta la fecha ha subvencionado la producción de numerosas películas tanto a través del Ministerio de Cultura como de organismos dependientes de las Comunidades Autónomas. En concreto, en los Presupuestos Generales del Estado para 2021 se han asignado unos 86 millones de euros¹, sin contar con las iniciativas autonómicas ni las ayudas indirectas (compra de derechos, préstamos avalados, etc.).

Bajo la protección del Estado

Los partidarios de la financiación pública del cine nacional defienden la necesidad de apoyar esta actividad directamente desde el Estado dado que los ingresos por la proyección y comercialización de las películas suelen ser insuficientes para cubrir los costes de producción y distribución. De esta manera, una esfera tan imprescindible para las personas como la cultura estaría en grave peligro si se la dejara abandonada al capricho del mercado y esta amenaza justificaría la intervención “salvadora” del Estado.

El tono apocalíptico podría parecerse exagerado si no fuera porque en cada gala de los Premios Goya nunca falta el actor o director que aprovecha la ocasión para remarcar la importancia del dinero público para mantener el cine español. En algunos casos, como en la entrega de premios 2020 celebrada en enero de este año, incluso se ha pedido un esfuerzo mayor a las arcas públicas a pesar de que en los últimos presupuestos las partidas se han incrementado notablemente.

Cabe destacar que las películas nacionales ya se han visto beneficiadas en los últimos años por una reducción del IVA aplicado sobre las actividades culturales. No obstante, la rebaja del precio de las entradas de cine no parece haber tenido un impacto significativo en el cine español, el cual perdió más de 2 millones de espectadores en el periodo anterior a la pandemia (2016-2019). Todo ello a pesar de contar con un contexto favorable de crecimiento económico y reducción del desempleo, con el consiguiente aumento del consumo.

El argumento que suele utilizarse para defender el apoyo del Estado a estas actividades es que no se puede dejar el arte a merced de la voluntad del mercado. La razón es que existen muchas obras de arte que pueden tener un



gran valor aunque no sean correctamente apreciadas en su época, de lo cual tenemos numerosos ejemplos a lo largo de la Historia.

El problema de esta argumentación es que la objeción que se plantea a un sistema de financiación privada también puede aplicarse a la financiación pública. El motivo es que si millones de personas pueden equivocarse a la hora de valorar una película, también puede hacerlo un burócrata del Ministerio de Cultura, que es una persona al fin y al cabo. De hecho, incluso parece más probable que se pueda equivocar una persona con su grupo de asesores que varios millones a la vez.

Recordemos que el hecho de destinar dinero público al cine nacional no supone que todas las películas producidas en España tendrán toda la financiación que necesiten, sino que hay un grupo reducido de personas que se dedican a seleccionar qué proyectos deben ser subvencionados. El proceso de valoración subjetiva por tanto sigue existiendo, aunque presenta algunas diferencias esenciales con respecto a la que tiene lugar en el mercado.

¿Cómo funciona el mercado?

En primer lugar, como ya hemos dicho la financiación estatal requiere solamente la aprobación de un número reducido de personas mientras que en el mercado es necesaria una valoración positiva por parte del público en su conjunto, o al menos una parte de él. Incluso por una cuestión meramente estadística, la probabilidad de que en un grupo de personas se equivoquen todas a la vez disminuye a medida que aumenta el tamaño del grupo. Eso significa que bajo un criterio estrictamente matemático podemos asumir como más fiable la valoración del conjunto del público que la de un grupo de burócratas en un ministerio.

No obstante, el enfoque probabilístico aún está incompleto, ya que existen más elementos a favor del mercado. El más importante es el coste de las decisiones asumidas,

el cual constituye un factor esencial en todo proceso de intercambio. Dicho de otra manera, no se trata solamente de quién depende la decisión de financiar una película sino también de sobre quién repercutirá el coste de hacerlo.

Recordemos que en las economías de mercado los procesos de compraventa son ante todo intercambios de derechos de propiedad. Cuando compramos una camisa por 20€ lo que hacemos es adquirir la propiedad de la camisa, lo cual nos da derecho a usarla. A cambio entregamos un billete que es sencillamente un título de propiedad equivalente a bienes y servicios que el vendedor de la camisa podrá adquirir por esa cantidad.

A su vez, todo intercambio tiene un coste de oportunidad. Cuando gastamos 20€ en una camisa adquirimos su propiedad, pero a cambio renunciamos a otros bienes y servicios que podríamos haber comprado con ese dinero. En otras palabras, valoramos tanto lo que compramos que estamos dispuestos a tener menos dinero disponible para otros gastos, y esta renuncia es el coste de oportunidad. Precisamente, el hecho de que nosotros mismos decidamos libremente reducir nuestro bienestar en otras áreas porque apostamos por un producto es la mejor prueba de que realmente lo valoramos. De lo contrario no usaremos nuestro dinero para comprar algo que no tiene ningún valor para nosotros.

El caso del cine es un buen ejemplo de este mecanismo. Un sistema de financiación a través de las entradas que los espectadores están dispuestos a pagar, sacrificando su propio bienestar en otras áreas, nos da una medida de cuántas personas valoran la película. De esta forma el hecho de pagar por disfrutar de una obra cinematográfica expresa que nuestra valoración personal sobre esa experiencia es igual o superior al de otros bienes y servicios que podríamos haber comprado con ese dinero. Por tanto, un éxito en las taquillas no significa que la película sea objetivamente buena, pero sí que es percibida de esta manera por un gran número de personas.

LA POLÉMICA SE REDUCE A QUIÉN DEBE FINANCIAR LAS PELÍCULAS: QUIENES DISFRUTAN DE ELLAS O QUIENES NO LO HACEN NI ESTÁN DISPUESTOS A ELLO

Por el contrario, en el sistema de subvenciones públicas lo único que se refleja son las preferencias de un grupo muy reducido de personas que seleccionan los proyectos a financiar, con la diferencia de que no lo hacen con su dinero sino con el de otros. En este caso, además, el dinero no se obtiene por voluntad de los pagadores sino a través del sistema coercitivo de los impuestos que el Estado puede imponer gracias a su monopolio legal de la violencia. Dicho de otra manera, el papel del Estado en este ámbito consiste en extraer dinero de ciudadanos que no están dispuestos a pagar por ver una película determinada y obligarlos a financiarla entregándole una parte de los frutos de su trabajo.

La polémica sobre el apoyo estatal al cine nacional se reduce por tanto a quién debe financiar las películas: las personas que disfrutan de ellas (es decir, los espectadores) o las que ni disfrutan de ellas ni estarían dispuestas a hacerlo. La conclusión parece evidente si no fuera porque todo beneficio del Estado a un grupo particular suele tener una contrapartida.

Al servicio de la política

En efecto, el marcado carácter ideológico que podemos encontrar en eventos como los premios Goya no da la impresión de ser un reflejo fiel de la pluralidad de la sociedad española. Más bien al contrario, parece haber una relación creciente entre la dependencia del sector hacia el Estado y el sesgo ideológico de las películas. Incontables producciones sobre los males del franquismo y la Guerra Civil son la prueba de ello, a pesar de que las cifras de asistencia demuestran que los españoles rechazan cada vez más ese tipo de cine.

LA CARGA IDEOLÓGICA DEL CINE NACIONAL PARECE SER DIRECTAMENTE PROPORCIONAL AL APOYO ESTATAL QUE RECIBE E INVERSAMENTE PROPORCIONAL A LA ACEPTACIÓN DEL PÚBLICO

Algo similar ocurrió en la Unión Soviética: con una producción cinematográfica totalmente controlada y financiada por el Estado, la mayor parte de las películas tenían una fuerte carga ideológica. De esta manera la finalidad de los proyectos no era tanto el disfrute del público sino ser un vehículo de transmisión del ideario político bolchevique. El fracaso fue evidente porque los espectadores preferían ver películas extranjeras aún de forma clandestina, pero peor incluso fue el destino de los cineastas, que pasaron de artistas a propagandistas del régimen.

Dado que es imposible defender que la sociedad española valora positivamente el cine nacional con los datos que nos proporcionan las taquillas, algunos prefieren argumentar que las subvenciones al cine no carecen totalmente de consentimiento ya que se trata de una decisión política que los ciudadanos validan votando en elecciones libres. Sin embargo se trata de una objeción problemática, ya que el sistema democrático español actual no permite la votación directa de cuestiones concretas sino de programas electorales que se presentan como *packs* cerrados. Por este motivo, millones de personas pueden votar a un partido porque les convence su política económica aunque no estén de acuerdo con la gestión de una parte relativamente pequeña del presupuesto como son las subvenciones al cine.

Sin embargo, es posible que las preferencias reales de los votantes se pudieran expresar con más claridad si existiera algún mecanismo de voto más directo sobre ese tema concreto, de forma similar a un referéndum. Si alguna iniciativa de este tipo fuera posible, la sociedad podría votar si está de acuerdo en destinar 86 millones de euros a películas que la mayor parte del país rechaza, o por el contrario destinar ese dinero a otros fines. Recordemos que con esa cantidad se podrían comprar, por ejemplo, entre 2,7 y 21 millones de vacunas contra el COVID (dependiendo de la farmacéutica²), o bien contratar unos 3.400 enfermeros para ampliar la atención sanitaria.

De esta manera, quizás, se podría avanzar hacia una gestión de los recursos del Estado que refleje más las preferencias de los ciudadanos que la ideología particular de quienes nos gobiernan. Los cineastas se verían obligados a pensar más en complacer a su público que a los gobernantes y dejarían de ser una clase pasiva más como los parados o los pensionistas, y al mismo tiempo nuestros políticos se verían privados de un instrumento muy eficiente de propaganda. Ganarían los contribuyentes y sobre todo el cine, porque si hay algo que degrada el arte, hoy y en todas las épocas, es ser esclavo del poder.

Federico Caballero

FUENTES:

¹<https://www.cineytele.com/2020/12/03/pge-cultura-incrementa-la-dotacion-del-icaa-en-34-millones-de-euros/> ²https://www.abc.es/sociedad/abci-vacunas-covid-19-cuanto-cuesta-dosis-202012041434_noti

El rincón literario de LAURA OLALLA

AREBECA LÓPEZ...-6ºA-(22-12-2017}



Hola, Rebequita: esta carta es solo para ti, mi pequeña estrella, mi gran alegría, mi ángel soñado, mi venero de agua viva... ¡tantos calificativos podría añadir, que mi lista sería interminable!. Ya tienes 12 años y te recuerdo como MULAM, en la leyenda de una guerrera mítica, ¿recuerdas cuánto te gustaba esta película infantil?; así es como yo te recuerdo y te veo, como una gran guerrera que vence todas las dificultades que le pueda deparar esta vida terrena; así me veía mi padre, el abuelo Julián, esposo de la tía Margarita y créeme, querida niña, que conseguirás todo lo que te propongas si sigues el camino del orden: primero hay que dar gracias a Dios por permitirnos existir (tendrás momentos malos; dudas respecto de muchas cosas ... pero si eres humilde, te harás querer como yo en mi internado con las Hnas. Hospitalarias que fueron madres para mí...); no importa que vayas despacio pero hazlo con firmeza; no importa si, a veces, te gritan sin razón o con ella -ir por el camino recto es lo más difícil; lo fácil no merece la pena; vive conforme a tu edad y a los buenos consejos de quienes te queremos; verás muy pronto que serás una personita encantadora, admirada y respetada por tus semejantes -no faltará quien intente minar tu valía, la envidia está presente a la vuelta de la esquina, mas sé avispada y no entres en su juego-; no dejes que los caprichos de niña boba te vanzan; ponte en el lugar de la otra persona, de tu interlocutor; antes de hacer una valoración a ciegas; ayuda al desvalido; pide ayuda si la necesitas (sólo si eres humilde podrás hacerlo con libertad...); expresa tus sentimientos a alguien de confianza o, en su defecto, escríbelos, te hará sentir mejor contigo misma y en guardia para la próxima contienda; aprende a reconocer la verdadera amistad de la que es engañosa, con la **observancia**; no te preocupes si cometes errores, aprende de ellos para la próxima ocasión...; **tu mejor aliado son los libros, los buenos libros, los pedagógicos**; que la **desgana** no arraigue en tu mente o en tu corazón pues es esta junto con la **pereza** la

causa casi siempre del fracaso personal y social. Mantén siempre la **Esperanza**. Cuando quieras hablar de lo que te preocupa, llámame y me lo comentas libremente, sin temores; el miedo échalo a un lado, pronuncia una y mil veces que no existe para ti y si aun así no te desprendes de él, pide al Espíritu Santo que te ilumine con su sabiduría para reconocer y aceptar la realidad y así poder tomar decisiones reflexivas. Aprende a escuchar, es muy importante saber escuchar. Con estas premisas hubiera querido yo ser bautizada a tu edad... Escucha a esa vocecita interior que te dice lo que está bien y lo que está mal y por encima de todo, quíete a ti misma para poder amar a los demás . Te quiero y te pido perdón por si en alguna ocasión, sin pretenderlo, te hice daño. Aprende tú también a perdonar, pero no de una manera hueca y manida sino de corazón y conocimiento de causa. Quiero que sepas que incluso desde la otra vida, te protegeré porque tú has sido y serás el regalo más grande con el que Dios me ha obsequiado. Los años que has vivido conmigo han sido los más bellos de mi vida . He amado cada instante de tu respiración. Tu nacimiento fue el bálsamo que curó mis heridas; eres grande en mí; te eduqué con amor y lo mejor que supe. Por eso, no olvidéis nunca que te quiero tanto que no dudaría en dar mi vida por ti si fuere necesario. No puedo explicar con palabras que sólo el contemplarte, el velar tu sueño, el disfrutar de tu sonrisa, de tus primeros balbuceos y de ese "yayita, cuánto te quiero..." fueron un nuevo renacer en mí misma. Sólo por tenerte entre mis brazos y ofrecerme tu mirada ha valido la pena vivir en este pedregoso valle de inconsciencia que llamamos mundo. Rodéate de personas buenas, estudiosas, generosas ... de las que puedas extraer enseñanzas positivas que trasladarás tú más tarde a otros con tus mismas necesidades de ahora. El fin de esta vida es aprender y enseñar durante el viaje que Dios elabora para cada uno de nosotr@s. Sueña y trabaja para que tus sueños se cumplan ... No dejes en manos de otros lo que puedas hacer tú. Levántate con optimismo para que la luz de tus ojos irradie sonoridad por donde quiera que pases. Este es mi mejor legado para ti, mi amada niña, el AMOR que te profesa mi corazón. No te pierdas por la locura del mal como lo hacen otras personas ... Da siempre gracias por lo bueno y lo malo que te suceda ... Lleva el escudo de Cristo por coraza y ¡adelante, soldado, a vencer todas las dificultades, todas las batallas...; tú puedes; eres álamo bendecido, como tu hermana ALBA, como tu primo ENZO...!; eres una Leo, nacida el 08/08/2005 a las 12:40 horas; ¡iii por mi preciosa crisálida ...!!!!; ¡iii DIOS TE BENDIGA!!!!

Tu entrañable abuela...

P.D.T. Gracias a todas las personas implicadas en su educación ...

LAURA OLALLA

MÁLAGA acogerá una nueva sede de **GOOGLE**

Google creará en Málaga un centro de excelencia internacional especializado en ciberseguridad. El edificio estará ubicado en el antiguo Gobierno militar de Málaga, un inmueble de 2.500 metros cuadrados situado en el Paseo de la Farola, en La Malagueta, justo al lado del Muelle Uno de la ciudad y frente al Centro de Arte Pompidou.

En el complejo se ofrecerá formación, charlas, talleres y mentorías sobre ciberseguridad, además de investigación y desarrollo de producto. La elección de Málaga para albergar este nuevo 'hub' de Google no es casual. "Esta región cuenta con gran talento, un ecosistema de 'startups' vibrante e incubadoras y aceleradoras de empresas que llevan cultivando el tejido tecnológico mucho tiempo", indica el gigante tecnológico.

La multinacional californiana ya adquirió en 2012 la empresa malagueña VirusTotal, formado por un cualificado equipo de 40 personas liderado por el informático Bernardo Quintero. Su proyecto, que colabora con la Universidad de Málaga, cuenta con proyección internacional. Una de las exigencias cuando Google los compró es que pudieran mantener en Málaga su sede y no trasladarse a California o otra ciudad europea.

Una gran inversión

Google ha anunciado la inversión de más 650 millones de dólares en cinco años para ayudar a la transformación digital del país que incluye, además de este centro de ciberseguridad en la ciudad andaluza, el establecimiento de la primera Región Cloud de Google en España, anunciado en colaboración con Telefónica, y el primer cable submarino privado de Google en conectar España con Estados Unidos y Reino Unido.



GOOGLE SEÑALA QUE A DÍA DE HOY SOLO EL 16% UTILIZA SERVICIOS EN LA NUBE. PREVÉ UN PLAN DE DESARROLLO DIGITAL PARA CAMBIAR ESTA TENDENCIA "ANTES DE LA PANDEMIA, TAN SOLO EL 14% DE LAS EMPRESAS ESPAÑOLAS TENÍA UN PLAN DE DIGITALIZACIÓN Y A DÍA DE HOY SOLO EL 16% UTILIZA SERVICIOS EN LA NUBE."

El Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional (CEDEFOP) indica que el 43% de las personas entre 16 y 74 años, en nuestro país, carecen de competencias digitales básicas cuando se espera que, para el 2025, casi el 70% del empleo total de España, esté desempeñado por personas con cualificaciones digitales de nivel medio y alto", indican desde la compañía. La antigua sede del Gobierno Militar fue construida en 1950 y está sin uso desde la década de los noventa. Propiedad del Ministerio de Defensa, fue objeto de una subasta pública hace varios años, como publica 'Málaga Hoy'. Antonio González Servicios Inmobiliarios y Financieros compró el inmueble por un valor de 4,5 millones de euros en 2018. Casi tres años después de ese momento, el inmueble sigue cerrado.

Obras "muy complejas"

La consultora inmobiliaria Colliers ha asesorado a la propiedad del inmueble. El edificio sufre "múltiples patologías" debido a su cierre desde hace más de 25 años y a su antigüedad. "Hay que hacer unas obras muy complejas y ser renovado de acuerdo a la normativa actual para poder albergar las instalaciones y equipos de última generación que demanda el usuario final. Tratándose de un edificio protegido ha sido en todo momento determinante la normativa urbanística y la colaboración con el Ayuntamiento de Málaga", indican a este diario fuentes de Colliers.bios en la frecuencia cardíaca estando en reposo.

Miguel Chavarría Sánchez

LIBROS



PICO DELLA MIRANDOLA
 Autor: Carlos Goñi

Pico della Mirandola es el encargado de abrir la puerta de la filosofía moderna, sin abandonar del todo el umbral de la tradición. Carlos Goñi lleva años conversando imaginariamente con este filósofo joven y tan entusiasta como para proponer en 1486 –en medio de una pandemia, por cierto– un concilio filosófico, algo que se le puede ocurrir tan solo a un espíritu lozano que busca ardientemente la verdad. El concilio, finalmente, no se materializó, pero para la posteridad ha quedado la Oratio sobre la dignidad humana que servía de prólogo a la empresa y que se incluye aquí como apéndice, traducida por el autor. En ella, el hombre queda en esa tierra de nadie que constituye, según Pico, su atributo máspreciado, es decir, la libertad.

Pico levantó suspicacias y se instaló, al final, en esa magnífica Florencia renacentista que rezumaba cultura, filosofía y arte bajo el generoso patronazgo de Lorenzo de Médici. Allí murió al frisar la treintena con un inmenso prestigio que, desgraciadamente, se fue apagando con el tiempo, hasta casi desaparecer. En este sentido, se entiende la admiración, el fervor, que le tributa Goñi y que en esta más que justa apología sortee las críticas al pensador italiano.

Ricardo Gómez Alonso

En 1989, una niña fue secuestrada en Tokio. Aunque se entregó el dinero del rescate que pedían los secuestradores, el caso –conocido como el expediente “Seis Cuatro”– se convirtió en un rotundo fracaso. Más de diez años después, cuando está a punto de prescribir el delito, es nuevamente reabierto por el inspector Yoshinobu Mikami, el protagonista de esta absorbente novela negra. Mikami, jefe de prensa de la policía en esa ciudad, descubre en una sesión con los padres de la niña, la prensa y las autoridades policiales algún indicio que había pasado oculto en aquella investigación y tira del hilo para intentar resolver un caso aparentemente sencillo, a pesar del fiasco policial, pero que se complica a medida que descubre nuevas pistas. La novela sirve para conocer más de cerca algunas singularidades de la sociedad japonesa, presentadas de manera parsimoniosa, con calidad y sin ánimo de confrontación. En el argumento tiene también un peso importante el mundo familiar del inspector, que atraviesa un mal momento por la desaparición de su hija adolescente. Y se describen los entresijos

y el corporativismo de la policía, que ha ocultado algunas piezas claves en la investigación del secuestro de la niña. Mikami se implica de lleno en un caso en el que aparecen insólitos recovecos. Pero nada le arredra y, gracias a su sentido del honor y de la justicia, supera los numerosos obstáculos a su investigación. Todo ello con un lento y excelente ritmo narrativo que hace muy agradable su lectura. Seis Cuatro es la tarjeta de presentación para el público en castellano de Hideo Yokoyama (Tokio, 1957), un escritor que trabajó durante años en un diario regional. Su novela, un éxito en Japón, se ha convertido en un best seller internacional.



SEIS CUATRO
 Autor: Hideo Yokoyama

Ricardo Gómez Alonso.

PELICULAS



HOPE

Director: María Sodahl

Este largometraje noruego de la directora María Sødahl nos pone de frente al sufrimiento y al dolor que causa en una persona un diagnóstico de cáncer y a la familia que la rodea. Desde esta premisa, basada en la historia personal de la directora noruega, la película gira en torno a Anja y Tomas, quienes viven junto con sus hijos biológicos e hijastros, y nos muestra la difícil situación que es afrontar un cáncer.

Anja y Tomas son una pareja que ha permanecido junta durante muchos años y en los que el amor se ha ido desgastando. Él, interpretado por Stellan Skarsgård, de 59 años, es un productor de éxito dedicado en cuerpo y alma a su trabajo, mientras que ella, Andrea Bræin Hovig de 43, ha creado un último espectáculo que ha recibido muy buenas críticas. Sin embargo, esta existencia, en apariencia tranquila y familiar, se ve removida desde los cimientos con el diagnóstico que recibe Anja la víspera de Nochebuena.

El largometraje, candidato a los Oscar por Noruega, nos lleva a reflexionar sobre lo que es el amor, una vez que han pasado los años y una noticia tan desgarradora irrumpe en sus vidas. Además, se puede contemplar cómo cada uno de los personajes afronta la noticia del diagnóstico de Anja. En un breve lapso de tiempo, los protagonistas deben luchar con una gran variedad de emociones, como la alegría, el miedo, la incertidumbre, el dolor, el sufrimiento, la ira, entre otros.

Ricardo Gómez Alonso

Cinco años después del fin de la Guerra Civil estadounidense, el capitán Jefferson Kyle Kidd, veterano no de una, sino de tres guerras, va de ciudad en ciudad narrando noticias, hablando de presidentes y reinas, de luchas gloriosas, devastadoras catástrofes y apasionantes aventuras que tienen lugar en cualquier rincón del mundo. Un día, en las llanuras de Texas, el capitán conoce a Johanna, una niña de diez años que fue secuestrada seis años atrás por la tribu Kiowa, y que durante este tiempo fue educada como uno de ellos. Johanna, en contra de su voluntad, debe irse a vivir a casa de sus tíos, un lugar hostil y desconocido para ella. El capitán Kidd acepta entregar a la niña a sus tutores legales. En el viaje, ambos recorrerán cientos de kilómetros a través de una inhóspita naturaleza, y deberán enfrentarse a enormes dificultades, humanas y naturales, en búsqueda de un lugar al que puedan llamar "hogar".

Esta hermosa historia está además magníficamente rodada por el director, destacando una maravillosa fotografía y un elenco de actores perfectamente ajustado. El ritmo de montaje hace que el interés del espectador no decaiga en ningún momento, y algunos momentos visuales crean imágenes ciertamente evocadoras.

Sin duda la primera gran película que nos llega en este 2021.

Ricardo Gómez Alonso



NOTICIAS DEL GRAN MUNDO

Director: Paul Greengrass



La relación entre pensamiento y lenguaje, el significado simbólico de esos signos (pocos) que hacen posible que nombres la realidad y la impronta que estos tienen en el pensamiento son objeto habitual de una parte de la filosofía que se denomina filosofía del lenguaje.

El cómo se configuran una serie limitada de signos (letras y fonemas) de manera que sean capaces de reflejar una complejísima realidad que llamamos pensamiento y conocimiento de lo real es, sin duda, un apasionante misterio. El cómo, los seres humanos somos capaces en pocos años de llegar a dominar ese catálogo simbólico y con él, relacionarnos con todo y con todos, es algo que, todavía hoy no hemos sido capaces de dilucidar.

Existe algo desconocido en la estructura de nuestro pensamiento que hace posible este hecho.

Muchos han pretendido explicarlo desde la lógica. El lenguaje no deja de ser una especie de cálculo con signos que lo componen, reglas de formación y de transformación que hacen posible una probablemente infinita serie de combinaciones que llegan a configurar una realidad que es capaz de nombrar y de hacernos conocer la realidad.

Y la relación entre pensamiento y lenguaje es biunívoca. El pensamiento configura el lenguaje y el lenguaje modela y forma el pensamiento. Pensar bien nos lleva a hablar y a escribir bien, hablar y escribir bien nos lleva a pensar bien. Sentido y significado son términos que se imbrican en el cerebro de cada uno y, finalmente, nos configuran como personas.

Uno de los filósofos que desarrolló sus tesis dentro de la filosofía del lenguaje fue Ludwig Wittgenstein (1889-1951). Él intentó hacer una correlación entre lenguaje, matemática y lógica con el fin de llegar a la explicación del conocimiento, la realidad y su relación con las leyes de la razón.

La lectura de los Principia Mathematica de Russell-Whitehead le produjo un impacto fascinante: toda la matemática podía derivarse de unos cuantos principios lógicos fundamentales. ¿No se hallaría, pues, en la estructura lógica del pensar, del decir y del acaecer del mundo la solución a todos los problemas de la filosofía?

Bajo este planteamiento, Wittgenstein escribió su *Tratado Lógico Filosófico* en el que, a través de múltiples epígrafes, pretende hacer entender que la mayoría de los problemas que se plantea la filosofía provienen de la incompreensión de la lógica del lenguaje. Que realidad, lógica y lenguaje hacen inteligible el pensamiento, solucionables todos los problemas que se plantea la filosofía y que sólo los hechos pueden manifestar un sentido y ser representados por el lenguaje y la lógica. Lo que esté fuera de esto es absurdo, no puede ser pensado y, por lo tanto, de ello no se puede hablar.

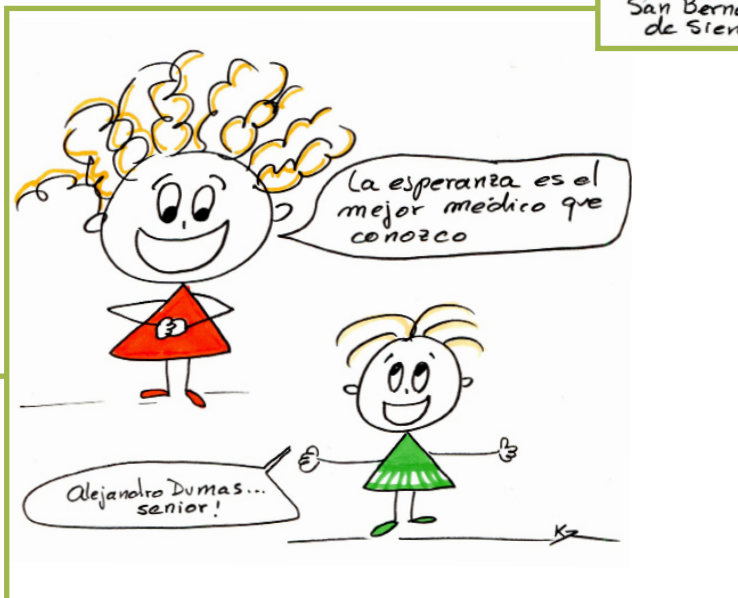
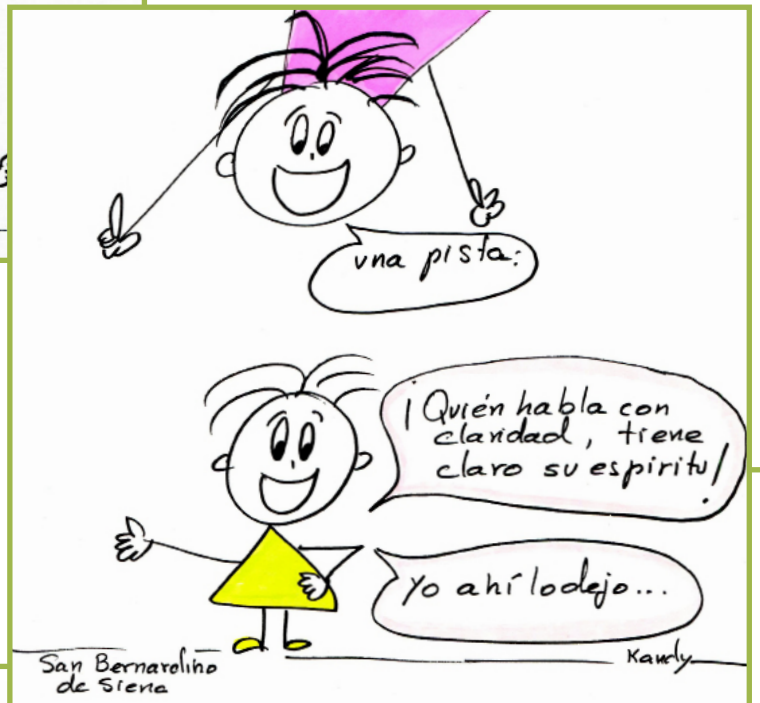
La segunda gran obra de Wittgenstein es *Investigaciones filosóficas*, en ella enseña a considerar el lenguaje humano bajo un nuevo prisma, como una realidad social y comunicativa en vez de un puro sistema de representación del mundo y de nuestro conocimiento de él.

En las *Investigaciones Filosóficas*, de una forma voluntariamente asistemática y fragmentaria, Wittgenstein abandona el ideal de un lenguaje perfecto y lógicamente ordenado, para dar paso a una visión más dinámica, pragmática y convencional del lenguaje. En torno a la tesis central de que **el significado está en el uso del lenguaje**, se desarrolla una serie de pensamientos que coinciden en entender al lenguaje como una manera de actuar y de comportarse, una «forma de vida» específica el ser humano definido desde antiguo como «el animal que habla». El lenguaje es visto como un juego o una diversidad de juegos que reflejan la especial relación de los humanos entre sí y con el mundo.

El hombre como animal que habla, el significado está en el uso del lenguaje. Dime con hablas y te diré, sin duda, como piensas. Dime como piensas y podré inferir como hablas.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



“MARINUS. PINTOR DE REYMER-SWALE”. MUSEO DEL PRADO. DEL 9 DE MARZO AL 13 DE JUNIO.

El Museo del Prado acoge la primera exposición monográfica dedicada al artista flamenco Marinus van Reymerswale (Zelanda, Países Bajos, 1490 - Goes, Países Bajos, 1546) que trabajó durante la primera mitad del siglo XVI.

Actualmente, el Museo del Prado conserva la mayor colección de piezas artísticas atribuidas a Marinus van Reymerswale. A lo largo de su trayectoria, cambistas, recaudadores y figuras relacionadas con el mercado financiero, han sido los grandes protagonistas de sus obras. Destaca la crítica a la avaricia y la codicia con cierta forma caricaturesca.

Se presentarán de la mano de otros ejemplos comparativos que ayudan a comprender de qué modo tan innovador Marinus trató los temas relacionados con la revolución monetaria con su centro neurálgico en Amberes.

“TOMOKO YONEDA”. FUNDACIÓN MAPFRE. SALA RECOLETOS DEL 9 DE FEBRERO AL 9 DE MAYO.

La Sala Recoletos, de la Fundación Mapfre, recoge la primera exposición individual en Europa de la fotógrafa japonesa Tomoko Yoneda, es una muestra comisariada por Paul Wombell, y ofrece un recorrido completo por su trabajo desde sus inicios hasta la actualidad.

La fotografía de Tomoko, recorre los lugares marcados por catástrofes, investigando temas como las dos guerras mundiales, la guerra fría o los terremotos de su país natal.

“ARCO RECORRIDOS FOTOGRAFICOS”. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA “CONDE DUQUE”

Con motivo de la celebración del 40 aniversario de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOmadrid, se han organizado diferentes actividades conmemorativas, entre ellas, el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque acoge del 4 de febrero al 4 de abril la exposición “ARCO. Recorridos fotográficos”. Una muestra que ofrece una mirada a más de dos décadas de arte en España a través del trabajo de un grupo de creadores sobre ARCO desde 1988 a 2010.

La muestra contiene más de 450 obras de 80 artistas internacionales y está comisariada por Rafael Doctor Roncero.

Recoge una amplia selección de obras, donde se puede observar diferentes formas de enfocar el encargo que los autores recibían, de la mano de autores como Cristina García Rodero, Alberto García Alix, Miguel Trillo, Manuel Sonseca, Bernard Plossu, Enrique Marty, Txomin Badiola, Biel Capllonch, Carles Congost, Ana Laura Aláez, Marina Núñez, Jorge Galindo, Cristina Lucas.



“VIEJO AMIGO CICERON”. Teatro La Latina. Del 7 de febrero al 4 de marzo.

Jose Maria Pou, protagoniza un drama que reflexiona sobre la moral, la justicia y la convivencia basado en el político y filósofo romano. Dirigida por Mario Gas, y estrenada en la 65ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la obra ha sido escrita por Ernesto Caballero. El protagonista, se mete en en la piel de Marco Tulio Cicerón, un político, jurista, orador, filósofo y divulgador romano. Está considerado como uno de los más grandes retóricos y estilistas de la prosa en latín de la República romana. También fue el introductor de las teorías filosóficas griegas en la intelectualidad de Roma.

“ASESINOS TODOS”. Teatro Reina Victoria. Del 5 de febrero al 14 de marzo.

Protagonizada por el televisivo Carlos Sobera, y acompañado por los actores, Neus Asensi, Ángel Pardo y Elisa Matilla, narra, las peripecias de dos matrimonios amigos que planean como librarse de los jefes del protagonista y del novio de la madre de Manolo, el amigo de la otra pareja, citándoles en un tren.