

SIQUEM

MAYO 2025 N°117



Jardín de primavera, Monet. Museo de la Orangerie, París



6 ACTUALIDAD

Los que ya tenemos una cierta edad hemos ido viendo el auge y caída de varios presidentes de Gobierno pero las diferentes caídas lo han sido por causas diversas sea el presidente de un signo u otro.

14

LEOCRÓNICAS



El 8 de mayo, a las 18:07 h. comenzó a elevarse la fumata blanca. La Plaza de San Pedro y millones de personas en todo el mundo estallaron en aplausos y alegría, mucha alegría y emoción.

11



A MI BOLA

Me ha emocionado la gran expectación que el proceso de elección del nuevo Papa ha generado en el mundo.

4



CARTA DEL DIRECTOR

Desde nuestra revista y nuestra asociación cultural "Duns Scoto" queremos enviar nuestra felicitación, acogida y agradecimiento al nuevo Sucesor de Pedro, al nuevo Pontífice León XIV.



19 ECONOMÍA

La autonomía de las regiones siempre está en el centro del debate político, con la amenaza de fondo de "romper España", pero ¿es esto realmente así?

26



MICRORRELATO

Salas expectante y relajado pensando que te vas a divertir, pero el primer picador que te encuentras te hace ver que el juego va en serio y reaccionas.

23



TAL DÍA COMO HOY

¿Quién es el nuevo Papa León XIV?

8

**ARTE**

El abordaje de la naturaleza muerta en la pintura del siglo XVII ejemplifica la progresiva ascensión de un género considerado como "menor".

5

**EDITORIAL**

Se ha encendido una luz, al menos para los católicos, que somos unos cuantos millones en el mundo: el papa León XIV, cuyas primeras palabras: " La paz sea con todos ustedes ", es toda una declaración de intenciones.

27

**EDUCACIÓN-FAMILIA**

Es preciso congelar ese primer instante de admiración hacia un ser humano y tenerlo presente en cada instante de la vida.

24

**AGENDA**

Nuestras propuestas de exposiciones y teatro para este mes.



21

LUCES Y LIBROS

En Luces: Bernadette de Lourdes. Director del musical: Serge Denoncourt y Una quinta portuguesa de Avelina Prats

En Libros: Las fuerzas contrarias de Lorenzo Silva. Editorial: Destino y Cartografía de nadie de Juan Herrero Diéguez. Editorial: Rialp.

OTRAS SECCIONES12 **HUMOR**13 **FOTOGRAFIA**

HABEMUS PAPAM

Desde nuestra revista y nuestra asociación cultural “Duns Scoto” queremos enviar nuestra felicitación, acogida y agradecimiento al nuevo Sucesor de Pedro, al nuevo Pontífice León XIV.

Una de las cosas que más me han impresionado en esta ocasión y que, ciertamente no me lo esperaba era máxima la expectación por el que sería el próximo Papa, no sólo por los creyentes sino por todo el mundo. Curiosamente, la elección del siguiente Sucesor de San Pedro hizo que hubiera una inusitada atención a una humilde chimenea que nos traería con su “fumata” blanca la noticia esperada de saber que había un nuevo Papa en la Iglesia. Y así fue. Todo comenzaba cuando el pasado día 7 de mayo, sonó con fuerza el “extra omnes” que sumió en la clausura de la capilla Sixtina a los cardenales electores.

Quisiera poner en la carta de este mes, la carta que el Arzobispo de Oviedo, Mons. Jesús Sanz Montes. O.f.m.; en su carta semanal, ha dedicado a este nuevo Papa, porque creo merece la pena leerla y ofrecérsela a todos ustedes.

“Era máxima la expectación. Curiosamente, la elección del siguiente Sucesor de San Pedro hizo que hubiera una inusitada atención a una humilde chimenea que nos traería con su “fumata” blanca la noticia esperada de saber que había un nuevo Papa en la Iglesia. Ayer sonó con fuerza el “extra omnes” que sumió en la clausura de la capilla Sixtina a los cardenales electores. Por ellos hemos rezado en esas horas decisivas en las que tendrían que elegir al Papa. No es la curiosidad mundana, ni el sortilegio quinielístico, ni las cábalas ideologizadas lo que nos movía a nosotros en esta mirada. Pedimos a la Virgen María que hiciera de aquel espacio un nuevo Cenáculo donde irrumpiera el viento del Espíritu Santo como en un nuevo Pentecostés que necesita la Iglesia, para que los cardenales electores descubriesen al Sucesor de Pedro que en esta coyuntura de la historia de la Iglesia y de la humanidad, nos quiere volver a regalar la Divina Providencia.

La expectación ha sido colmada y ya sabemos quién va a calzar las sandalias del pescador como hace dos mil años hiciera Pedro. Más allá de tantos pronósticos y elucubraciones, tantos temores asustadizos o ansiedades pretenciosas, ha salido al balcón de la Basílica de San Pedro un hombre con su nombre y apellido: Robert Francis Prevost. Con su identidad vocacional: fraile agustino. Con su bagaje histórico y cultural: estadounidense de origen español, y con una experiencia pastoral como obispo en la pequeña diócesis peruana de Chiclayo. Fue prior general de la

Orden de San Agustín y ahora Prefecto del Dicasterio de los Obispos. Estas son sus credenciales humanas, cristianas y eclesiales.

Minutos antes de saber quién aparecería en ese balcón, había comentaristas del ámbito religioso que hacían conjeturas sobre cómo aparecería: si con la sotana blanca o con la muceta y estola de siempre, si saludaría brevemente o si se extendería en un primer mensaje con dedicatoria, si hablaría en italiano o en otra lengua diferente. Una vez más Dios tiene sus caminos, y nos regala en sus hijos lo que realmente necesitamos en este momento de andadura humana y eclesial, en nuestro contexto histórico e internacional.

Sus gestos en la aparición ante los fieles y su texto en sus sentidas y prolongadas palabras han sido elocuentes: «La paz esté con vosotros». Es el saludo pascual de Jesús resucitado, no un amaño de consenso para parchear conflictos en curso. Es la paz que devuelve la bondad perdida al corazón, que abre horizontes de esperanza cuando todo estaba amenazado, que dibuja la belleza en el mapa de nuestros días manchado por la violencia, la mentira y la maldad. La paz de Dios que nos permite volver a empezar de nuevo como experimentaron los primeros cristianos. Lo ha dicho León XIV como una proclama tan antigua y tan nueva, capaz de desafiar cualquier reto que nos abrumba desde los males bélicos, los infortunios económicos, la insidia de la mala política, la salud precaria o los temores varios: «Dios nos ama a todos y el mal no prevalecerá». Es un recordatorio fresco y confiado como el descubrimiento de un niño que sabe de quien se puede fiar: «Estamos todos en manos de Dios».

Se abre así un nuevo tiempo que nos traerá poco a poco lo que a través del Papa León XIV Dios recordará, reorientará o consolidará del camino trazado por una historia larga de dos mil años de cristianismo: el testimonio de tantos santos, mártires, pastores, cristianos sencillos que han vivido en diversos escenarios el mensaje del Evangelio acercando la luz de Dios en nuestros apagones, su paz en los conflictos, su ternura en las desesperaciones, su bálsamo para nuestras heridas todas y su gracia en todos nuestros rincones. Damos gracias a Dios por el nuevo Papa León XIV y le acompañamos con afecto filial y con nuestras oraciones.

¡Viva el Papa”

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

Editorial

Después de una pandemia, una gran nevada, un volcán que entra en erupción, un apagón en toda la península ibérica, una DANA, aderezado con varios conflictos bélicos en diferentes puntos del planeta, ya solo falta el apocalipsis zombi...

Pero, se ha encendido una luz, al menos para los católicos, que somos unos cuantos millones en el mundo: el papa León XIV, cuyas primeras palabras: "La paz sea con todos ustedes", es toda una declaración de intenciones. Esperemos, que no sea, como ya le han definido, "un papa como Francisco vestido de Benedicto XVI" y sea un pontífice que lleve el equilibrio a la Iglesia, abierto al dialogo, pero con la firmeza que para ello sea necesita; que sea un puente entre todas las sensibilidades y movimientos de la iglesia, y que consiga lo que dijo en sus primeras palabras, que haya paz en un mundo tan convulso como en el que vivimos.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Álvaro Gil Ruiz
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Nicolás Almela Banqueri

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

El ocaso de Sánchez y el final de la democracia en España



Los que ya tenemos una cierta edad hemos ido viendo el auge y caída de varios presidentes de Gobierno pero las diferentes caídas lo han sido por causas diversas sea el presidente de un signo u otro.

Suárez y Calvo Sotelo cayeron porque fueron incapaces de armar un partido político a partir de las diferentes "familias" que formaban la Unión de Centro Democrático (UCD); Felipe González, el presidente que más tiempo ha estado en el cargo, tuvo un final cargado de escándalos de corrupción: desde el BOE pasando por la Guardia Civil, el propio partido o la Cruz Roja... y teniendo hasta el "crimen de estado" con el GAL como colofón. Ciertamente hoy recordamos a Felipe González con cierta nostalgia, pero no olvidemos que pese a ser uno de los grandes modernizadores de España, tanto poder absoluto (hasta 3 mayorías absolutas) cumplió el adagio de Lord Acton: "el poder corrompe y el poder absoluto corrompe absolutamente", dejando un final lleno de escándalos que minaron la democracia y la confianza en la política por parte de los ciudadanos.

José María Aznar anunció que no repetiría, al modelo de otras democracias como la norteamericana, como candida-

Los casos recientes de corrupción no es una excepción, sino una norma allí donde hay socialismo

to tras dos legislaturas en la presidencia y nombró a Mariano Rajoy como sucesor. Pero la manipulación por parte del PSOE del mayor atentado de la historia de Europa y la torpeza de un "soberbio" José María Aznar provocó un vuelco inesperado que hizo perder las elecciones al Partido Popular. Ahí llegó José Luis Rodríguez Zapatero que comenzó la ola de sectarismo que desde entonces ha invadido nuestro país. Resucitó las "dos Españas", creó los "cordones sanitarios" frente a la mitad de la población representada por el PP e hizo alianzas con todos los partidos independentistas con tal de mantener el poder... aunque eso sí, siempre ganando las elecciones aunque fuera por la mínima.

Una crisis económica que negó durante más de un año y medio y el tener que cambiar toda una política económica basada en el subsidio socialista por una cierta ortodoxia en las cuentas le obligó a dejar la presidencia y a convocar elecciones en las que el PP obtuvo una mayoría absoluta aplastante... que Mariano Rajoy desperdició traicionando su propio programa, a sus votantes y a sus propios compañeros de partido: subió los impuestos por encima de lo que

hasta los comunistas propugnaban, no retiró ninguna de las leyes ideológicas que durante años sacaron a cientos de miles de españoles a la calle y que prometió retirar, y fruto de todo ello logró que los conservadores y liberales abandonaran el PP fundando Vox.

Digamos que a partir de estos dos últimos presidentes, el bipartidismo comenzó a caer en desuso y ni Rajoy en su intento de revalidar mandato ni Pedro Sánchez (la última hasta perdiendo las elecciones en una muestra clara de desprecio a las formas parlamentarias hasta entonces vigentes en España, según la cual el que ganaba las elecciones formaba gobierno o lo intentaba y si no se iba a nuevas elecciones) han vuelto a tener mayorías holgadas. A Rajoy le venció una moción de censura basada en una mentira que perpetró un magistrado de la "banda de Garzón", Ricardo de Prada en una sentencia y Sánchez, como buen socialista, parece que va camino de caer en la misma piedra que Felipe González, aunque de forma mucho más cutre y acelerada: la corrupción, inherente al socialismo en cuanto una ideología que se basa en el robo y la envidia al exitoso sólo puede terminar con el saqueo de los bienes públicos hacia la clase política parasitaria.

Este preámbulo largo pretende explicar que los casos recientes de corrupción y que hemos visto en otros países como Cuba, Venezuela, Ecuador, Brasil... todos aquellos donde el llamado "socialismo del siglo XXI" ha campado por sus respetos, no es una excepción, sino una norma.

Este artículo se quedará probablemente en la antepenúltima noticia sobre corrupción en el seno del PSOE. Ahora mismo tenemos afectados, y sin ser exhaustivos: a la mujer del presidente Sánchez; al que fue su mano derecha en el partido, su hombre para todo desde que se montaran en el Peugeot para recuperar la secretaría general del partido de la que le echaron porque trataba de amañar tras unas cortinas una votación, José Luis Ábalos; media secretaría de presidencia durante el mandato de Óscar López y Félix Bolaños a la espera de que les imputen también; el hermano del presidente por fraude en una contratación en la Diputación de Badajoz en la que se amañó el concurso público y ni siquiera iba a trabajar (además de evadir impuestos en Portugal)... y hoy mismo ya se hace eco la prensa que el nuevo Secretario de Organización (otro de los que iba en ese Peugeot que ya parece el "camarote de los hermanos Marx") tras Ábalos, Santos Cerdán podría estar implicado, según la Guardia Civil, en mordidas con

constructoras. Y no entremos en las ramificaciones del Consejo de Ministros y demás cargos: Francina Armengol, actual presidenta del Congreso, con la compra de mascarillas durante la pandemia mientras era presidente de Baleares; lo mismo el ministro de Administraciones Territoriales y Memoria Democrática (sic), Ángel Víctor Torres cuando era presidente de Canarias; o el mismo

La última modificación de la fiscalía en la que se alarga el periodo de mandato del Fiscal General a los 5 años sin que el cambio de legislatura le afecte es un claro intento de colocar a su "abogado defensor" antes de salir de Moncloa

ministro del Interior Grande Marlaska por el mismo caso. Entre medias hay asesores, secretarios de estado, etc. implicados en diversos escándalos.

Y no vamos a hablar de las negligencias en los servicios públicos como el ferrocarril o el reciente apagón o las responsabilidades (ahí compartidas con el "zombi político" de Mazón que es muy torpe) en la DANA de Valencia y de las que la mayor responsable que es Teresa Ribera (curiosamente también tiene responsabilidad en el apagón) se ha escapado huyendo a Bruselas...

Todo alrededor de este Gobierno apunta ya a fin de ciclo que, como todo en esta sociedad de la inmediatez, es ya muy corto pero que se hace extremadamente largo como todo lo que se vive intensamente.

La decadencia llega al extremo de que alguien (¿Ábalos? ¿Koldo? ¿Quién si no?) ha filtrado los mensajes de WhatsApp entre el presidente Sánchez y su mano derecha José Luis Ábalos en los que el presidente no sale muy parado: narcisista, egocéntrico, nada empático, dictatorial, sin aceptar la discrepancia. Y se deja caer que pudiera estar detrás de ese rescate a AirEuropa que la justicia investiga por las "amistades peligrosas" de Aldama e Hidalgo con la mujer del presidente y sus negocios en Wakalua... en fin, que seguir este "culebrón" empieza a ser complicado. Y en eso se escuda Sánchez para ir dejando pasar el tiempo.



Y mientras sigue a lo suyo sin que la oposición parezca enterarse: la última modificación de la fiscalía en la que se alarga el periodo de mandato del Fiscal General

a los 5 años sin que el cambio de legislatura le afecte es un claro intento de colocar a su "abogado defensor" antes de salir de Moncloa por el riesgo cierto (quizá no suyo porque en España aún existe un temor reverencial en las altas instancias a encausar a un expresidente) de que su entorno familiar termine en prisión. La ocupación por socialistas de todos los resortes del poder es ya una plaga de la que costará mucho levantarnos porque no se trata de socialistas solamente, sino de "sanchistas" de obediencia ciega al líder y que han ido entrando hasta en la empresa privada para ocupar zonas de poder sobre todo relacionadas con la información como es el caso de Telefónica o ahora el Grupo PRISA. Muchos entre nuestra oposición no quieren sino ver simple corrupción o pago a los propios conmillitones, pero estamos ante una operación mucho más de fondo: la imposibilidad para que haya alternancia (y no digamos alternativa) en el poder. El PP podrá ganar las elecciones, pero no ejercerá el poder nunca. ¿No somos capaces de comprender que si el Fiscal General del Estado, el CGPJ, el Tribunal Constitucional, el Tribunal de Cuentas, el Banco de España, la principal empresa de telecomunicaciones y con la mayor plataforma de contenido audiovisual (Movistar), etc. están en manos de "sicarios" de Sánchez, aunque Feijoo llegue al gobierno, nunca gobernará? ¿Qué tipo de oposición harán desde las instituciones para llamar a "alertas antifascistas", a oponerse a la "ultramega derecha" desde la algarada callejera?

Por eso, los errores que comete la oposición pactando políticas de estado con alguien que no tiene ningún sentido de estado (y por lo que estamos viendo ni de partido sino sólo de "su persona") y que las traicionará a la más mínima necesidad son tan graves: no estamos ante un político al uso, alguien que respete las normas de la democracia, sino ante un ególatra autoritario sin ninguna intención de mantener la democracia más allá de votar cada cuatro años, es decir, la mera formalidad de las

España no cumple hoy ninguna de las condiciones que los clásicos de la democracia como Tocqueville o Montesquieu darían como necesarias para hablar de sistema democrático

urnas. Pero los que hemos estudiado algo de teoría política sabemos que una democracia liberal es mucho más que poner las urnas y España no cumple hoy ninguna de las condiciones que los clásicos de la democracia como Tocqueville o Montesquieu darían como necesarias para hablar de sistema democrático. En nuestras manos está aún el evitarlo, si es que queremos dejar a nuestros hijos un país que no sea una república caribeña.

Miguel Ángel Almela Martínez

EL BODEGÓN (I)

El abordaje de la naturaleza muerta en la pintura del siglo XVII ejemplifica la progresiva ascensión de un género considerado como “menor”. Pese a esta consideración, el bodegón sigue los cauces del desarrollo del naturalismo barroco en la plástica pictórica y se puede decir que este comienzo como género en alza viene de la mano de que el bodegón era, ante todo, una excusa excelente para el ensayo y la práctica de la pintura.

Un bodegón sencillo realizado por Jean Simeón de Chardin hacia 1765, fue alabado por Denis Diderot en una de sus Salones (1765) destacando la incomparable maestría del pintor al conseguir una composición que ensalzaba la transparencia dentro del cristal y el brillante barniz del barro. Una naturaleza inmóvil, inanimada, pero viviente, por la que circula el aire alrededor de los objetos. (Fig 1)



Fig 1. Vaso de agua y chocolatera. 1760

Los orígenes de las naturalezas muertas en la edad moderna se enmarañan con el desarrollo de un tipo de decoración mural que, procedente de Italia, cubrió los interiores de las estancias palaciegas de gran parte de Europa, los llamados grutescos.

Además, desde finales de la edad Media las representacio-

nes de objetos en reposo se convirtieron en elementos accesorios que acompañaban a las tablas o murales de asuntos religiosos, como se puede observar en el reverso del Retrato de un joven de Hans Memling: un florero aislado de un contexto narrativo. Que podemos contemplar en el Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid. Fig 2.

Pero no conviene olvidar que un punto de partida fundamental, sitúa los inicios del bodegón en el cuadro que pintó Caravaggio hacia el año 1596, la Cesta de frutas. Con este bodegón autónomo, el pintor parece inaugurar el género de la naturaleza muerta en Italia. Fig 3.

Los bodegones flamencos de los siglos XVI y XVII celebran la abundancia de la naturaleza. Y en ellos observamos la variada oferta de productos que invade la composición y que sólo permite la incorporación de una figura, el vendedor, como en La vendedora de fruta y verdura y un pato (Fig 4) de 1564, o en el Puesto de carne (Fig 5).

El nacimiento de la naturaleza muerta en la España del barroco fue a la par que en el resto de Europa y se sitúa a finales del siglo XVI, en el que aparece como género independiente. La singularidad es uno de los rasgos que se aplica al bodegón hispano que surge en dos focos fundamentales: Toledo y Sevilla. Se trata de composiciones sencillas con una estética elemental que presentan una serie de productos alineados sobre una ventana o alféizar. El creador de este prototipo fue Juan Sánchez Cotán. Entre sus obras destacan Bodegón con membrillo, repollo, melón y pepino (Fig 6) y Bodegón de caza, hortalizas y fruta (Fig 7) de 1602 en los que demuestra una minuciosidad descriptiva al detalle de una extraordinaria calidad, sobre fondo negro, con un modelado denso y brillante colorido.

Francisco de Zurbarán llenó sus composiciones religiosas de motivos de género y elementos bodegonistas, ensayados previamente y de forma aislada. Vuelve a repetir las composiciones ordenadas y directas de los objetos cotidianos sobre una repisa de piedra o mesa de madera, a los que moldea con una luz cálida. Como así vemos en su Bodegón con cacharros (Fig 8) o en su Bodegón con limones, cesta de naranjas y una rosa, de 1633. (Fig 9)



Fig 2. Florero. Hans Memling. Museo Thyssen Bornemisza



Fig 3. Cesta con frutos. Caravaggio. 1596. Pinacoteca ambrosiana. Milán.



Fig 5. Puesto de carne con la sagrada familia. Aertsen. 1551



Fig 4. Vendedora de fruta y verdura con un pato. Beuckelaer. 1564



Fig 6. Juan Sánchez Cotán. 1602. Museo de Bellas Artes de San Diego



Fig 7. Juan Sánchez Cotán. 1602. Museo del Prado.



Fig 8. Bodegón con cacharros. Zurbarán. Museo del Prado



Fig 9. Bodegón con limones, cesta de naranjas y una rosa. Zurbarán. Norton Simon Museum, Pasadena.

El posterior desarrollo del bodegón abarca una gran variedad de temas y de simbología en el que se entrelazan composiciones de realismo cotidiano como desarrolla Velázquez en varias de sus composiciones, el llamado bodegón cortesano muy desarrollado en Madrid en las primeras décadas del siglo XVII en la corte de Felipe III, y finalmente, tenemos las composiciones de flores y floreros con hermosas primaveras y arreglos florales. Por último, citar los enclaves de naturalezas muertas como alegorías y metáforas fatídicas: las vanitas. De todas ellas hablaremos en siguientes números.

A MI BOLA

Escribo este artículo, a los pocos días de haber sido elegido el nuevo Papa, León XIV. El lunes de Pascua, el papa Francisco dejó definitivamente su vida en esta tierra y pasó a gozar de la Vida (con mayúscula), esa vida definitiva que Cristo nos ganó con su sacrificio en la cruz aquella mañana del primer Viernes Santo. Todos los cristianos hemos vivido esta pasada Semana Santa con devoción, rememorando la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, y así, la muerte del papa Francisco el lunes de Pascua nos ha recordado que no somos seres para la muerte, sino que el mismo Dios, que nos creó para la felicidad, nos brinda la oportunidad de permanecer en Él para siempre.

Me ha emocionado la gran expectación que el proceso de elección del nuevo Papa ha generado en el mundo. La liturgia que conlleva la celebración del funeral de un Papa, la convocatoria de un Cónclave, y todo el proceso electivo para designar al sucesor de Pedro, ha sido seguido con gran interés. Todos pendientes de las sucesivas "fumatas", todos pendientes del balcón de la logia vaticana en la que León XIV ha sido presentado al mundo, todos muy atentos a sus palabras y todos expectantes acerca de lo que va a hacer en su nuevo ministerio.

Y toda esa liturgia que se ha desarrollado en este proceso, es algo de un profundo interés. No son sólo signos que podamos ver como una cierta teatralización. La liturgia de la Iglesia en general y esta de manera particular es un sacramento de salvación. Es la manera que tiene Cristo a través de su Iglesia, de su cuerpo místico, de hacerse una vez más presente entre los hombres. Por eso, todo esto que han visto nuestros ojos y han oído nuestros oídos no es banal, y tiene un profundo significado en tanto que supone la manifestación pública de lo que la Iglesia es: la manifestación en la Historia de la persona y la labor

redentora del mismo Dios.

También me parece interesante constatar que, a pesar de vivir en un mundo y en una sociedad que se aleja de Dios y que vive como si este no existiera, realmente, todos tenemos necesidad de Él. La figura del Papa como líder espiritual y moral es de una gran relevancia. El anhelo de paz y de felicidad que todos desde el hondón de nuestro corazón precisamos, tiene, en este mundo tan secularizado, un punto de apoyo en una institución y en una persona que muy bien nos deben servir de referente.

Como si de un Juan bautista se tratara, el Papa tiene que ser esa voz que clama en el desierto para que todos entendamos que tenemos que enderezar los senderos. Que todos, los países, los dirigentes políticos, los líderes espirituales, y cada uno de manera particular tenemos que dar lo mejor de nosotros mismos, tenemos que luchar a brazo partido para la consecución de la paz, de la libertad, del amor y de la salvación.

Parafraseo a un periodista amigo. Juan Pablo II entendió que no hay justicia sin libertad, Benedicto XVI que no hay libertad sin verdad, Francisco que no hay verdad sin caridad, León XIV tendrá que hacernos entender y vivir que no hay amor sin paz. Y paz supone paz entre los hombres y paz interior.

Por todo esto, te animo a que reces para que el nuevo Papa sea muy santo y para que todos nosotros luchemos por serlo. Porque no tendremos nada de nada (justicia, libertad, verdad, caridad, paz) si no nos proponemos en serio, vivir en santidad.

Gracias papa Francisco. Gracias León porque en ti necesitamos un guía y una esperanza y has dicho, como María, que sí.

Ricardo Gómez Alonso

Humor



Plácida secuencia



cromática

Primeras palabras de León XIV



Querid@ amig@;
Y sucedió. El 8 de mayo, a las 18:07 h. comenzó a elevarse la fumata blanca. La Plaza de San Pedro y millones de personas en todo el mundo estallaron en aplausos y alegría, mucha alegría y emoción y así pasó una hora, con alegría y acción de gracias esperando conocer al Papa que guiará a la Iglesia. Habemus Papam! Robert Francis Prevost, el que fuera prefecto del Dicasterio para los Obispos, será de ahora en adelante León XIV. Recojo aquí algunas de sus primeras palabras, no ha pasado todavía una semana. Palabras que nos ayudarán a conocerlo, seguirlo, quererlo y rezar por él cada día. Es lo que deseo para ti y para mí.

Candi del Cueto Braña

¡La paz esté con ustedes!

Queridos hermanos y hermanas:

Este es el primer saludo del Cristo Resucitado, el buen pastor que dio su vida por el rebaño de Dios. Yo también quisiera que este saludo de paz entrara en sus corazones, alcanzara a sus familias, a todas las personas, dondequiera que se encuentren, a todos los pueblos, a toda la tierra. ¡La paz esté con ustedes!

Esta es la paz de Cristo Resucitado, una paz desarmada y desarmante, humilde y perseverante. Proviene de Dios, Dios que nos ama a todos incondicionalmente. Todavía conservamos en nuestros oídos esa voz débil pero siempre valiente del Papa Francisco que bendecía a Roma.

El Papa que bendecía a Roma daba su bendición al mundo, al mundo entero, aquella mañana de Pascua. Permítanme continuar con esa misma bendición: **Dios nos quiere, Dios los ama a todos, ¡y el mal no prevalecerá! Todos estamos en manos de Dios. Por lo tanto, sin miedo, unidos de la mano con Dios y entre nosotros, sigamos adelante. Somos discípulos de Cristo. Cristo nos precede. El mundo necesita su luz. La humanidad lo necesita como puente para ser alcanzada por Dios y por su amor. Ayúdenos también ustedes, y ayúdense unos a otros a construir puentes, con el diálogo, con el encuentro, uniéndonos todos para ser un solo pueblo siempre en paz. ¡Gracias al papa Francisco!**

Quiero dar las gracias también a todos los hermanos cardenales que me han elegido para ser sucesor de Pedro y caminar junto a ustedes, como Iglesia unida, buscando siempre la paz, la justicia, tratando siempre de trabajar como hombres y mujeres fieles a Jesucristo, sin miedo, para proclamar el Evangelio, para ser misioneros.

Soy hijo de san Agustín, agustiniano, que dijo: «Con ustedes soy cristiano y para ustedes obispo». En este sentido, todos podemos caminar juntos hacia la patria que Dios nos ha preparado.

¡Un saludo especial a la Iglesia de Roma!

Debemos buscar juntos cómo ser una Iglesia misionera, una Iglesia que construye puentes, el diálogo, siempre abierta a acoger como esta plaza con los brazos abiertos. A todos, a todos los que necesitan nuestra caridad, nuestra presencia, el diálogo y el amor.

Y si me permiten también, una palabra, un saludo a todos aquellos y en modo particular a mi querida diócesis de Chiclayo, en el Perú, donde un pueblo fiel ha acompañado a su obispo, ha compartido su fe y ha dado tanto, tanto para seguir siendo Iglesia fiel de Jesucristo.

A todos ustedes, hermanos y hermanas de Roma, de Italia, de todo el mundo, queremos ser una Iglesia sinodal, una Iglesia que camina, una Iglesia que busca siempre la paz, que busca siempre la caridad, que busca siempre estar cercana especialmente a los que sufren.

Hoy es el día de la Súplica a la Virgen de Pompeya. Nuestra Madre María siempre quiere caminar con nosotros,

estar cercana, ayudarnos con su intercesión y su amor.

Por eso, quisiera rezar con ustedes. Recemos juntos por esta nueva misión, por toda la Iglesia, por la paz en el mundo y pidamos esta gracia especial a María, nuestra Madre.

Ave María...»

Primera homilía de León XIV en la Misa que celebró con los cardenales por la Iglesia

<https://www.vatican.va/content/leo-xiv/es/homilies/2025/documents/20250509-messa-cardinali.html>

«Cantaré un cántico nuevo al Señor, porque ha hecho maravillas».

Y, en efecto, no solo conmigo, sino con todos nosotros. Hermanos cardenales, mientras celebramos esta mañana, los invito a reconocer sobre las maravillas que el Señor ha hecho, las bendiciones que el Señor sigue derramando sobre todos nosotros a través del ministerio de Pedro.

Ustedes me han llamado a llevar esa cruz, y a ser bendecido con esa misión, y sé que puedo contar con todos y cada uno de ustedes para caminar conmigo, mientras continuamos como Iglesia, como comunidad de amigos de Jesús, como creyentes para anunciar la Buena Nueva, para anunciar el Evangelio.

«Tú eres el Mesías, el Hijo de Dios vivo». Con estas palabras Pedro, interrogado por el Maestro junto con los otros discípulos sobre su fe en Él, expresa en síntesis el patrimonio que desde hace dos mil años la Iglesia, a través de la sucesión apostólica, custodia, profundiza y trasmite.

Jesús es el Cristo, el Hijo de Dios vivo, es decir, el único Salvador y el que nos revela el rostro del Padre.

En Él Dios, para hacerse cercano a los hombres, se ha revelado a nosotros en los ojos confiados de un niño, en la mente inquieta de un joven, en los rasgos maduros de un hombre hasta aparecerse a los suyos, después de la resurrección, con su cuerpo glorioso. **Nos ha mostrado así un modelo de humanidad santa que todos podemos imitar, junto con la promesa de un destino eterno que, sin embargo, supera todos nuestros límites y capacidades.**

Pedro, en su respuesta, asume ambas cosas: el don de Dios y el camino que se debe recorrer para dejarse transformar, dimensiones inseparables de la salvación, confiadas a la Iglesia para que las anuncie por el bien de la humanidad.

...Con todo, por encima de la conversación en la que Pedro hace su profesión de fe, hay otra pregunta: «¿Qué dice la gente —pregunta Jesús— sobre el Hijo del hombre? ¿Quién dicen que es?».

«¿Qué dice la gente sobre el Hijo del hombre? ¿Quién dicen que es?». Pensando en la escena sobre la que estamos reflexionando, podremos encontrar dos posibles

respuestas a esta pregunta, que delinean otras tantas actitudes.

En primer lugar, está la respuesta del mundo. Mateo señala que la conversación entre Jesús y los suyos acerca de su identidad sucede en la hermosa ciudad de Cesarea de Filipo, rica de palacios lujosos, engarzada en un paraje natural encantador, a las faldas del Hermón, pero también sede de círculos crueles de poder y teatro de traiciones y de infidelidades. Esta imagen nos habla de un mundo que considera a Jesús una persona que carece totalmente de importancia, al máximo un personaje curioso, que puede suscitar asombro con su modo insólito de hablar y de actuar. Y así, cuando su presencia se vuelva molesta por las instancias de honestidad y las exigencias morales que solicita, este mundo no dudará en rechazarlo y eliminarlo.

Hay también otra posible respuesta a la pregunta de Jesús, la de la gente común. Para ellos el Nazareno no es un charlatán, es un hombre recto, un hombre valiente, que habla bien y que dice cosas justas, como otros grandes profetas de la historia de Israel. Por eso lo siguen, al menos hasta donde pueden hacerlo sin demasiados riesgos e inconvenientes. Pero lo consideran sólo un hombre y, por eso, en el momento del peligro, durante la Pasión, también ellos lo abandonan y se van, desilusionados.

Llama la atención la actualidad de estas dos actitudes. Ambas encarnan ideas que podemos encontrar fácilmente —tal vez expresadas con un lenguaje distinto, pero idénticas en la sustancia— en la boca de muchos hombres y mujeres de nuestro tiempo.

...Este es el mundo que nos ha sido confiado, y en el que, como enseñó muchas veces el Papa Francisco, estamos llamados a dar testimonio de la fe gozosa en Jesús Salvador. Por esto, también para nosotros, es esencial repetir: «Tú eres el Mesías, el Hijo de Dios vivo».

Es fundamental hacerlo antes de nada en nuestra relación personal con Él, en el compromiso con un camino de conversión cotidiano. Pero también, como Iglesia, viviendo juntos nuestra pertenencia al Señor y llevando a todos la Buena Noticia.

Lo digo ante todo por mí, como Sucesor de Pedro, mientras inicio mi misión de Obispo de la Iglesia que está en Roma, llamada a presidir en la caridad la Iglesia universal, según la célebre expresión de S. Ignacio de Antioquía. Él, conducido en cadenas a

esta ciudad, lugar de su inminente sacrificio, escribía a los cristianos que allí se encontraban: «en ese momento seré verdaderamente discípulo de Cristo, cuando el mundo ya no verá más mi cuerpo». Hacía referencia a ser devorado por las fieras del circo —y así ocurrió—, pero sus palabras evocan en un sentido más general un compromiso irrenunciable para cualquiera que en la Iglesia ejercite un ministerio de autoridad, desaparecer para que permanezca Cristo, hacerse pequeño para que Él sea conocido y glorificado, gastándose hasta el final para que a nadie falte la oportunidad de conocerlo y amarlo. Que Dios me conceda esta gracia, hoy y siempre, con la ayuda de la tierna intercesión de María, Madre de la Iglesia. Capilla Sixtina, viernes 9 de mayo de 2025

Y de su Discurso al Colegio Cardenalicio, sábado, 10 de mayo:

<https://www.vatican.va/content/leo-xiv/es/speeches/2025/may/documents/20250510-collegio-cardinalizio.html>



Hermanos cardenales:

Los saludo y les agradezco a todos por este encuentro y por los días que lo han precedido, dolorosos por la pérdida del Santo Padre Francisco, arduos por las responsabilidades afrontadas juntos y, al mismo tiempo, según la promesa que Jesús mismo nos ha hecho, ricos de gracia y de consolación en el Espíritu.

Ustedes, queridos cardenales, son los más estrechos colaboradores del Papa, y esto me sirve de consuelo al aceptar un yugo que claramente supera no sólo mis fuerzas, sino a las de cualquier otro. Su presencia me recuerda que el Señor, que me ha confiado esta misión, no me deja solo con la carga de esta responsabilidad.

Ante todo, sé que cuento siempre, siempre, con su auxilio, el auxilio del Señor, y, por su Gracia y Providencia, con la cercanía de ustedes y de tantos hermanos y hermanas que en el mundo entero creen en Dios, aman a la Iglesia y sostienen con la oración y las buenas obras al Vicario de Cristo.

...En este momento, a la vez triste y alegre, envuelto providencialmente en la luz de la Pascua, quisiera que contempláramos juntos el tránsito del recordado Santo Padre Francisco y el cónclave como un acontecimiento pascual, una etapa del largo éxodo a través del cual el Señor sigue guiándonos hacia la plenitud de la vida. En esta perspectiva, confiamos al «Padre de las misericordias y Dios de todo consuelo» el alma del Pontífice difunto y también el futuro de la Iglesia.

El Papa, desde san Pedro hasta mí, su indigno sucesor, es un humilde siervo de Dios y de los hermanos,

y nada más que esto. Lo han demostrado bien los ejemplos de muchos de mis predecesores, como el del Papa Francisco mismo, con su estilo de total dedicación al servicio y de sobria esencialidad de vida, de abandono en Dios durante el tiempo de la misión y de serena confianza en el momento del retorno a la Casa del Padre. Recojamos esta valiosa herencia y retomemos el camino, animados por la misma esperanza que nos viene de la fe.

...Y a este propósito, quisiera que renováramos juntos, hoy, nuestra plena adhesión a ese camino, a la vía que desde hace ya decenios la Iglesia universal está recorriendo tras las huellas del Concilio Vaticano II. El Papa Francisco ha recordado y actualizado magistralmente su contenido en la Exhortación apostólica *Evangelii gaudium*, de la que me gustaría destacar algunas notas fundamentales: el regreso al primado de Cristo en el anuncio; la conversión misionera de toda la comunidad cristiana; el crecimiento en la colegialidad y en sinodalidad; la atención al *sensus fidei*, especialmente en sus formas más propias e inclusivas, como la piedad popular; el cuidado amoroso de los débiles y descartados; el diálogo valiente y confiado con el mundo contemporáneo en sus diferentes componentes y realidades.

...Precisamente, al sentirme llamado a proseguir este camino, pensé tomar el nombre de León XIV. Hay varias razones, pero la principal es porque el Papa León XIII, con la histórica Encíclica *Rerum novarum*, afrontó la cuestión social en el contexto de la primera gran revolución industrial y hoy la Iglesia ofrece a todos, su patrimonio de doctrina social para responder a



otra revolución industrial y a los desarrollos de la inteligencia artificial, que comportan nuevos desafíos en la defensa de la dignidad humana, de la justicia y el trabajo.

Queridos hermanos, quisiera terminar esta primera parte de nuestro encuentro haciendo mío y proponiéndoselo también a ustedes el deseo que san pablo VI, en 1963, expresó en el inicio de su ministerio petrino: «Que sobre el mundo entero pase una gran llama de fe y de amor que ilumine a todos los hombres de buena voluntad, allanando los caminos de la colaboración recíproca y que atraiga sobre la humanidad, la abundancia de la benevolencia divina, la fuerza misma de Dios, sin cuya ayuda nada vale ni nada es santo»

Que sean también estos nuestros sentimientos y, con la ayuda del Señor, los traduzcamos en oración y compromiso. Gracias.

Regina Caeli desde la Logia Central de la Basílica de San Pedro, domingo, 11 de mayo.

<https://www.vatican.va/content/leo-xiv/es/angelus/2025/documents/20250511-regina-caeli.html>

Queridos hermanos y hermanas, ¡feliz domingo!

Considero un don de Dios el hecho de que el primer domingo de mi servicio como Obispo de Roma sea el del Buen Pastor, el cuarto del tiempo de Pascua. En este domingo, en la misa, siempre se proclama la lectura del capítulo décimo del Evangelio de Juan, en la que Jesús se revela como el verdadero Pastor, que conoce, ama y da la vida por sus ovejas.

En este domingo, desde hace sesenta y dos años, se celebra la Jornada Mundial de Oración por las Vocaciones. Y, además, Roma acoge hoy el Jubileo de las Bandas musicales y de los Espectáculos populares. Saludo con afecto a todos los peregrinos y les doy las gracias porque con su música y sus representaciones alegran la fiesta, la fiesta de Cristo Buen Pastor: sí, es Él quien guía a la Iglesia mediante su Espíritu Santo.

Jesús en el Evangelio afirma que conoce a sus ovejas, y que ellas escuchan su voz y le siguen. En efecto, como enseña el Papa san Gregorio Magno, las personas “corresponden al amor de quien los ama”.

Hoy pues, hermanos y hermanas, tengo la alegría de rezar con ustedes y con todo el Pueblo de Dios por las vocaciones, especialmente al sacerdocio y a la vida religiosa. ¡La Iglesia los necesita! Y es importante que los jóvenes encuentren en nuestras comunidades: acogida,

escucha, estímulo en su camino vocacional, y que puedan contar con modelos creíbles de entrega generosa a Dios y a sus hermanos.

Hagamos nuestra la invitación que el Papa Francisco nos dejó en su Mensaje para esta Jornada en la que nos pedía acoger y acompañar a los jóvenes. Roguemos al Padre celestial el ser, los unos para los otros, cada uno según su estado, pastores “según su corazón”, capaces de ayudarnos mutuamente a caminar en el amor y en la verdad. Y a los jóvenes les digo: “¡No tengan miedo! ¡Acepten la invitación de la Iglesia y de Cristo Señor!”

La Virgen María, cuya vida fue toda una respuesta a la llamada del Señor, nos acompañe siempre en el seguimiento de Jesús.

Discurso a los representantes de los medios de Comunicación

<https://www.vatican.va/content/leo-xiv/es/speeches/2025/may/documents/20250512-media.html>

Buenos días, y muchas gracias por esta maravillosa acogida. Dicen que cuando se aplaude al comenzar, no tiene mucha importancia. Pero, si están todavía despiertos al finalizar y aún quieren aplaudir, se lo agradezco mucho.

Hermanos y hermanas:

Les doy la bienvenida a ustedes, representantes de los medios de comunicación de todo el mundo. Les agradezco el trabajo que han hecho y están haciendo en este tiempo, que para la Iglesia es esencialmente un tiempo de gracia.

...En el “Sermón de la montaña” Jesús proclamó: «Felicidades los que trabajan por la paz». Se trata de una bienaventuranza que nos desafía a todos y que nos toca de cerca, llamando a cada uno a comprometerse en la realización de un tipo de comunicación diferente, que no busca el consenso a cualquier coste, no se reviste de palabras agresivas, no asume el modelo de la competición, no separa nunca la investigación de la verdad del amor con el que humildemente debemos buscarla. **La paz comienza por cada uno de nosotros, por el modo en el que miramos a los demás, escuchamos a los demás,** hablamos de los demás; y, en este sentido, el modo en que comunicamos tiene una importancia fundamental; debemos decir “no” a la guerra de las palabras y de las imágenes, debemos rechazar el paradigma de la guerra. ...

¿Son tan buenas las comunidades autónomas?



En gran parte del mundo, hablar de economía suele ser difícil por las connotaciones políticas que tienen muchas cuestiones. En España, una de ellas es la organización de la administración pública en comunidades autónomas. Para algunos, este modelo es ineficiente económicamente, además de propenso a incentivar la desintegración del país. Para otros, es una manera de asegurarse de que los recursos llegan a todo el territorio. ¿Cuál de los dos lados tiene razón?

A ello hay que sumar que dos comunidades (Navarra y País Vasco) gozan de un estatus especial, llamado convenio y concierto, respectivamente. Lo cual, en ocasiones, es muy criticado porque concede a esas regiones un grado de autonomía superior al de las demás. En una sociedad obsesionada con la igualdad a todos los niveles (incluida la economía), es comprensible que esto sea polémico.

Una descentralización a medias

Es difícil explicar a un extranjero el sistema de comunidades autónomas. Es evidente que España no es un país centralista como Francia, donde prácticamente todas las decisiones importantes de política económica se toman en París. Lo fue durante los siglos XVIII y XIX, y buena parte del XX, pero el sistema de comunidades autónomas rompió con esa tendencia.

Desde entonces, una gran parte de los servicios públicos son provistos por las autoridades regionales, las cuales tienen una cierta autonomía para establecer impuestos. **¿Significa esto que España es un país federal, como Estados Unidos o Alemania?**

En realidad, tampoco llegamos a ese extremo. Primero, porque el gobierno nacional también interviene en áreas que supuestamente corresponden a las comunidades autónomas, como la salud o la educación. En segundo lugar, porque ese mismo gobierno limita el margen de las autoridades regionales para tomar decisiones sobre impuestos y regulaciones.

Finalmente, y quizás esto sea lo más importante, porque cada comunidad tiene un grado de autonomía diferente, cosa que no ocurre en los países federales. En Estados

Unidos o Alemania, los estados o länder tienen una serie de competencias, dentro de las cuales pueden tomar decisiones diferentes. Pero esas competencias son iguales para todos los territorios. Es como un juego de cartas: cada uno puede jugar siguiendo su estrategia, pero el número de cartas y las reglas del juego son iguales para todos.

En España, en cambio, las cosas no son así, porque algunas comunidades tienen más autonomía que otras. El caso más extremo es el de Navarra y País Vasco, que recaudan todos los impuestos y luego pagan una cantidad al gobierno nacional por los servicios que reciben de él (defensa, representación exterior, etc.). También hay otros ejemplos intermedios, como Cataluña, que a diferencia de otras regiones tiene competencias sobre las prisiones. Por decirlo de alguna manera, es como una familia con varios hijos, donde el grado de independencia de cada uno depende de su edad y de lo que le permitan los padres.

Tenemos, por lo tanto, una especie de sistema mixto, una descentralización a medias que combina ventajas y desventajas de los dos extremos. Ante esto, sería legítimo preguntarnos, ¿es óptimo el sistema actual? ¿Por qué no volver al sistema centralizado de antes, donde no había diferencias en la autonomía de los territorios?

Los problemas del centralismo

CUANTO MÁS SE ALEJA LA GESTIÓN DEL CIUDADANO, MÁS DIFÍCIL SE VUELVE SATISFACER SUS NECESIDADES ECONÓMICAS

La centralización parte con la ventaja teórica de que, bien implementada, racionaliza la burocracia, y de esta manera limita el derroche de recursos. También aseguraría la igualdad entre los territorios, y una perspectiva global a la hora de tomar decisiones económicas, como las grandes obras públicas.

Sin embargo, en la práctica las cosas no funcionan así. Si bien la burocracia suele ser menor (aunque a veces, ni eso se consigue), el derroche de recursos viene por la falta de información. Recordemos que, si un político que vive en la misma ciudad donde gobierna muchas veces no tiene ni idea de lo que necesitan sus gobernados, mu-

cho menos lo hará otro que viva en el extremo opuesto del país. Esto ha dado lugar, por ejemplo, a grandes instalaciones que nadie usa, o a carreteras que no llevan a ninguna parte.

Además, la supuesta igualdad entre los territorios es más formal que real. Sobre el papel, todos tienen el mismo grado de autonomía, que además es muy reducida. Pero en la práctica, los favoritismos siguen existiendo, y los recursos suelen fluir a los lugares cuyos políticos y empresarios tienen buenos contactos en la capital.

Para no entrar en polémicas, vamos a poner un ejemplo de favoritismo fuera de España. La ciudad de Livorno, en Italia, tiene una gran tradición portuaria y comercial, pero sus industrias nunca crecieron tanto como durante el periodo fascista, cuando llegó un volumen espectacular de inversiones públicas y privadas. ¿El motivo? Giangaleazzo Ciano, ministro de Exteriores y yerno de Mussolini, había nacido allí. Tan sencillo como eso.

La descentralización parece entonces un mejor camino, pero ¿qué pasa con su tendencia a multiplicar la burocracia a todos los niveles? ¿Y qué consecuencias puede tener eso sobre la desintegración del país?

Lo cierto es que ambos problemas se pueden resolver. El crecimiento de la burocracia puede darse si se aplican políticas de corte socialdemócrata, pero esto no tiene que ser necesariamente así. Suiza, por ejemplo, es uno de los países más descentralizados del mundo, y su ratio de empleados públicos sobre el total es uno de los más bajos¹.

Esto ocurre, en parte, porque muchos servicios públicos no son provistos por el gobierno, sino por las empresas privadas. Lo cual es, en cierto modo, el máximo grado de descentralización posible en una sociedad.

Con respecto a la desintegración del país, también existen soluciones en este sentido, si algunos sectores se descentralizaran hasta tal punto de dejarlos en manos de empresarios y consumidores. Por ejemplo, si la educación y los medios de comunicación fueran privados, y las autoridades regionales no pudieran influir sobre ellos de ninguna manera, ¿cómo podrían estos gobiernos fomentar el independentismo?

Volviendo a los orígenes

LA DESCENTRALIZACIÓN, ADEMÁS DE SER EL SISTEMA MÁS TRADICIONAL EN ESPAÑA, PUEDE TRAER GRANDES BENEFICIOS ECONÓMICOS

Además, si salimos de los argumentos económicos y entrásemos en una cuestión de nacionalismo, tendríamos que decir que el sistema tradicional de España es la des-

centralización. Al menos, hasta que los Borbones trajeron de Francia la idea de administrar la mayor parte de los recursos públicos desde la capital.

Recordemos cómo funcionaba la administración de la monarquía hispánica: cada reino (Castilla, Aragón, Navarra, Portugal, etc.) tenía sus propias leyes, sus impuestos y se encargaba de mantener las milicias locales (el servicio público más costoso de la época). Después, el rey convocaba a las cortes de esos territorios, y les pedía el dinero que necesitaba para financiar la parte que les correspondía en los gastos "globales" (en su mayor parte, los ejércitos que dependían directamente del monarca, como los Tercios de Flandes). El proceso conllevaba una negociación con las cortes que no siempre era fácil. Carlos I, por ejemplo, intentó imponer una contribución demasiado elevada a las cortes castellanas, y el resultado fue una guerra civil (la rebelión de los comuneros). En la Corona de Aragón, los desacuerdos entre el rey y las cortes catalanas eran recurrentes.

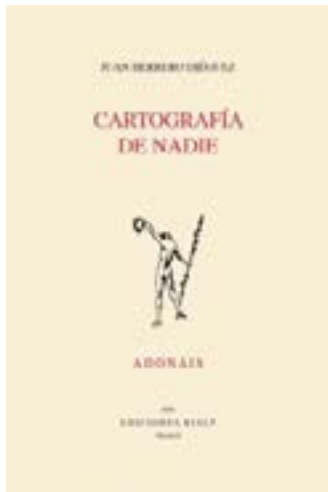
Este sistema, en el fondo, no es muy distinto a lo que hoy tienen el País Vasco o Navarra, salvando las singularidades propias de cada época. La diferencia es que, en aquellos tiempos, la autonomía y la descentralización no eran un privilegio de unos pocos territorios, sino la norma común. Este punto es interesante, porque los que critican este modelo siempre proponen eliminarlo, en lugar de extenderlo al resto de los españoles. ¿Acaso no habría también igualdad de derechos, si todos los territorios tuvieran un sistema de concierto económico? ¿No es mejor igualar el grado de autonomía hacia arriba que hacia abajo?

Al fin y al cabo, concediendo la máxima autonomía posible a todos a la vez, los gobiernos nacionales tendrían un margen muy reducido para cambiar privilegios por votos, dependiendo de los escaños que tenga cada uno. El modelo podría acompañarse, además, de una regla simple y automática para calcular el cupo de cada territorio (por ejemplo, por población).

Un modelo de estas características daría previsibilidad económica a largo plazo, lo que constituye un factor fundamental para que lleguen inversiones. Además, la autonomía en materia de impuestos permitiría que las regiones compitieran por bajarlos, para atraer trabajadores y empresas. La economía en su conjunto, y en especial el ciudadano de a pie, podrían salir ampliamente beneficiados.

¹https://www.oecd.org/en/publications/government-at-a-glance-2023_c4200b14-en/switzerland_8f88ce47-en.html

LIBROS



CARTOGRAFÍA DE NADIE

Autor: Juan Herrero Diéguez
Editorial: Rialp. Madrid. 2025

El pasado mes de diciembre se otorgó el Premio Adonáis de Poesía 2024 a *Cartografía de Nadie*, de Juan Herrero Diéguez (Valladolid, 1993). Los accésits fueron para *Cuentos tradicionales*, de María Fernández Abril, y para *Salto de fe*, de Marcos Nogales, ambos recién editados también en la citada colección.

Juan Herrero trabaja como profesor de Lengua y Literatura en un instituto de Getafe, cursa estudios de Filosofía en la UNED y es autor de otros dos poemarios. En *Cartografía de Nadie* ofrece un original juego entre la mitología, la literatura clásica y el presente (familia, lecturas, amigos...). Se inicia con *Poética* ("Aprender a observar, no levantar la voz, // abrazar el encuentro // que sorprende en mitad de cada búsqueda" ...) y los veinticuatro poemas que componen el libro se distribuyen en tres secciones ("*Ausencias*", "*El otro lado*" y "*El regreso*").

El título evoca el canto noveno de la *Odisea* (el encuentro de Ulises con Polifemo); y los veinticuatro poemas, los veinticuatro cantos del texto homérico, sobre el que hay numerosas referencias, así como a otros episodios de la mitología clásica. Todo ello sirve para reflexionar sobre cuestiones perennes y universales, como la identidad, las relaciones humanas o la caducidad; unas veces con tono con tono irónico y otras con mirada evocadora ("Así es como la infancia se despide // y –en lugar del balón // y la merienda de después de clase– // deja un mapa trazado de rasguños // en braille por la piel y la memoria").

Destacan el buen dominio del ritmo, la variedad de imágenes ("Vuelves a casa // como el azufre que recubre la plata sucia") y el uso de un lenguaje claro e incluso coloquial, a veces.

Ricardo Gómez Alonso

Nueva entrega de la serie de novelas policiacas escritas por Lorenzo Silva (Madrid, 1966), en las que el autor ha ido contando las múltiples peripecias de la pareja protagonista, el subteniente Bevilacqua ("Vila") y la brigada Chamorro, transcurridas en una España muy moderna, con sus luces y sus sombras. En todas ellas aparecen diferentes conflictos habituales en las crónicas de sucesos, como la corrupción política y urbanística, la explotación sexual, las bandas organizadas o el tráfico de drogas.

En *Las fuerzas contrarias*, como en el resto de las novelas de la serie, el interés radica, más que en los propios conflictos detectivescos –bien contados–, en la manera que tienen tanto Vila como Chamorro de plantear la resolución de los casos, que suele basarse en su intuición, experiencia y conocimiento de la condición humana.

El ambiente está muy conseguido y siempre remite a la inmediata realidad.

En este caso, la acción transcurre poco tiempo después de la explosión de la pandemia del covid, con los españoles ya encerrados en sus casas durante semanas. En ese tiempo, como se vio en los medios de comunicación, salió lo mejor de muchas personas, pero también hubo otras que aprovecharon la circunstancia para cometer abusos y hasta crímenes.

Gracias a la intuición de un guardia civil de Illescas, localidad toledana cercana a Madrid, lo que a todas luces parecía una nueva muerte de una persona mayor sola en su domicilio como consecuencia del virus se transforma en un asesinato, que tiene además sus implicaciones económicas. Desde Illescas solicitan la ayuda de Vila y Chamorro para resolver el caso.



LAS FUERZAS CONTRARIAS

Autor: Lorenzo Silva
Editorial: Destino. Barcelona.
2025

Ricardo Gómez Alonso

LUCES



Bernadette de Lourdes

Director del musical: Serge Denoncourt
Año: 2025

Lighthouse Distribution se caracteriza por ofrecer productos operísticos de alta calidad de imagen, llevando el teatro al cine, suprimiendo los descansos propios de este arte a precios asequibles para ser vistos en pantalla grande. En esta ocasión, Bernadette de Lourdes. El musical es su nueva apuesta, que ha roto la taquilla francesa con nada más y nada menos que cuatrocientos mil espectadores. Desde Le Monde al Le Figaro, la crítica gala ha valorado muy positivamente esta producción, que nada tiene que envidiar a Broadway.

La historia gira en torno a una chica aparentemente problemática porque afirma haber visto a una misteriosa mujer que parece ser la Virgen María ante la incredulidad de las autoridades y de su propia familia.

Uno de los números musicales más potentes es el del dueto formado por su padre y por su madre, interpretado por los actores Sarah Caillibot y David Bán respectivamente y de un

marcado y profundo carácter social.

La segunda parte del musical nos ofrece bellas escenas en las que se percibe la buena disposición del sacerdote a creer a la niña, intentando defender el testimonio de una adolescente sincera e inocente, recordando a esos buenos sacerdotes que dan la vida por los feligreses. El encuentro más emocionante, sin duda, es aquel de esa sana relación entre padre e hija (Eyma como la valiente y dulce Bernadette Soubirous) capaz de tocar la fibra sensible y que retrata esas situaciones familiares que todos hemos vivido desde el prisma del perdón y el amor, que hace acto de presencia en el día a día a pesar de algún momento de tensión. La canción final tiene una intención evangelizadora, recordándonos la idea de construir un mundo mejor confiando en el poder milagroso de nuestra Madre la Virgen María y esta frase del musical lo dice todo: "Difundid que para ser amado hay que arriesgarse a amar sin jamás renunciar".

Ricardo Gómez Alonso

La desaparición de su mujer deja a Fernando, un tranquilo profesor de geografía, completamente devastado. Sin rumbo, suplanta la identidad de otro hombre como jardinero de una quinta portuguesa, donde establece una inesperada amistad con la dueña, adentrándose en una nueva vida que no le pertenece. El protagonista es Fernando, un profesor universitario de Geografía, de la ciudad de Valencia, que en la madurez tiene una vida sentimental estable. Un día, sin previo aviso, eso se rompe. Desaparece su esposa, con la que lle-

vaba 3 años casado y que es de Serbia. Esta circunstancia trastoca su vida. Sin saber qué hacer, de forma aleatoria decide ir a Portugal y allí su vida cambiará por completo, encontrará aquello que estaba buscando, pero que no sabía ni siquiera que era. Comenzará a trabajar como jardinero en una quinta portuguesa. Durante años se sentirá muy arraigado y feliz con su trabajo. En un giro del destino deberá volver a Valencia, donde descubrirá algo muy importante del pasado.



Una quinta portuguesa

Directora: Avelina Prats
Año: 2025

Ricardo Gómez Alonso

¿Quién es el nuevo Papa León XIV?

Robert Francis Prevost ha sido elegido como el dúo centésimo sexagésimo séptimo "Petri Apostoli Potestatem Accipiens" (Papa). Tiene 69 años y es el primero de Norteamérica.

El "Habemus Papam" en la plaza de San Pedro ha estado bañado por un gran júbilo y esperanza de la cristiandad que celebra un Año Jubilar de la Esperanza, convocado por Francisco. Su mensaje ha estado centrado en la paz que nace de Cristo, idea reforzada por el nombre escogido Sumo Pontífice. En un mundo en continuo conflicto, con violencia incipiente en algunos lugares, en otros permanente, en algunos larvada y en otros manifiesta, en el que la polarización está presente en todas las esferas de la vida, ha dicho ante miles presentes y millones de videntes: "es la paz de Cristo resucitado, una paz desarmada y desarmante, humilde y perseverante. Proviene de Dios, que nos ama a todos de manera incondicional".

A continuación exponemos las cuestiones biográficas fundamentales de este sucesor de Pedro.

¿Dónde y cuándo nació?

14 de septiembre de 1955 en Chicago, Illinois (Estados Unidos).

¿Cuál es su familia y de dónde procede?

Su padre se llamaba Louis Prevost, de procedencia francesa e italiana, dedicado al mundo de la educación y la madre Mildred Martínez, de procedencia española y francesa, bibliotecaria. Tiene dos hermanos Louis Martín y John Joseph.

¿Cuántas nacionalidades posee?

Posee la nacionalidad estadounidense y peruana. Ya que nació en USA, pero vivió treinta años en Perú.

¿De qué orden religiosa es?

De la orden de San Agustín desde 1977, entró con 22 años. Los agustinos tienen claro el "ordo amoris", el orden de la caridad, que lo predicó este santo. Del amor a Dios nace todo.

¿Cuándo fue ordenado sacerdote?

Fue ordenado sacerdote en 1982 en Roma por el arzobispo Jean Jadot.

¿Desde cuándo es obispo? Fue nombrado obispo de Chiclayo en 2015 por el Papa Francisco. Su lema episcopal es "In illo uno

unum" (en el único, todos somos uno), cita de San Agustín de Hipona que habla de la unidad en la diversidad.

¿Cuándo fue creado cardenal?

Fue creado cardenal por el Papa Francisco el 30 de septiembre de 2023.

¿Qué formación tiene?

Se graduó en matemáticas y filosofía en 1977 en Villanova University (USA). En 1978 estudió una maestría en Divinidad en la Unión Teológica Católica de Chicago. En Roma se doctoró en Derecho Canónico por la Pontificia Universidad de Santo Tomás de Aquino (Angelicum) en 1987.

¿Cuánto idiomas habla?

Habla inglés, español, italiano, francés, portugués, y lee en latín y alemán.

¿A qué se dedicaba antes de su elección?

Ha vivido en Perú treinta años, donde ha tenido múltiples cargos. Desde marzo de 2023 ha sido prefecto del Dicasterio para los Obispos en el Vaticano y presidente de la Pontificia Comisión para América Latina desde enero de 2023 hasta abril de 2025.

¿Qué gustos o aficiones tiene?

Tenis, música clásica, lectura de espiritualidad y cocina española y peruana.

¿Qué número de Papa hace?

El dúo centésimo sexagésimo séptimo "Petri Apostoli Potestatem Accipiens" (Papa).

¿Por qué ha elegido el nombre de León XIV?

Su nombre como Santo Padre nos recuerda la Doctrina Social de la Iglesia que se expone en la encíclica Rerum Novarum (1891) de León XIII, donde habla de derechos de los trabajadores. Pero también nos trae al presente la búsqueda de la paz por parte de este Papa del siglo XIX en múltiples conflictos, mediante la diplomacia ejercida por él mismo.

¿Por qué además es obispo de Roma?

Porque el primer Papa, San Pedro, fue elegido por el mismo Jesucristo como su representante en la Tierra. Tuvo como encargo predicar el Evangelio en Roma, siendo su primer obispo y muriendo mártir en la colina Vaticana, una de las siete donde fue fundada esta ciudad. Sus restos siguen en el mismo lugar, junto con los de otros mártires cristianos en una necrópolis bajo tierra, donde con posterioridad fue construida la basílica de San Pedro, justo encima. Desde entonces el obispo de Roma es el Papa en la Iglesia Católica.



Álvaro Gil Ruiz

AGENDA

EXPOSICIONES

-MARISA FLOREZ. UN TIEMPO PARA MIRAR (1970-2020). Sala Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid. Hasta el 20 de julio.

A través de 185 imágenes, muchas de ellas inéditas, la muestra revela el estilo fotográfico de Marisa Flórez y su mirada contemporánea. Con una estética sencilla y directa, sin artificios y con un impecable uso de la luz natural, Flórez nos sumerge en una narración visual donde la intuición, la paciencia y el compromiso con el fotoperiodismo se convierten en protagonistas.

La exposición dibuja un recorrido visual a través de su mirada, componiendo un mapa de imágenes que capturan momentos clave de la historia reciente. Organizada en un formato de constelaciones temáticas, la muestra abarca desde la política y el activismo hasta la crónica social, el arte y la cultura, ofreciendo un valioso testimonio documental de una época marcada por la transformación y la reivindicación.

-OYONARTE, ALICIA Y LOS ESPEJOS. Centro Cultural Casa de Vacas. Hasta el 26 de mayo.

La exposición, reúne una treintena de obras de expresionismo. Una experiencia plástico-musical que propone atravesar el antiespejo de Alicia y conectar con lo común que hay entre nosotros y las obras que contemplamos.

Manolo Oyonarte propone un recorrido artístico y sensorial dividido en tres etapas, acompañado por música original de Luis Carlos Esteban, que busca dar un paso más allá de Alicia a través del espejo. El comisario de la

muestra, Julio César Abad, describe la propuesta como un "giro cromático neorromántico" que se aleja del racionalismo estético dominante, para abrir paso a una experiencia emocional y universal.

El recorrido de la muestra se inicia a la vez que lo hace un bucle musical, una composición del músico, compositor y productor español, Luis Carlos Esteban, creada como una obra total junto a las obras que se contemplan, respetando los tiempos musicales que permiten disfrutar plenamente de ella.

-EUROPA ILUSTRA. Casa del Lector. (Matadero). Hasta el 26 de octubre.

En colaboración con EUNIC Madrid y Liana Editorial, la Casa del Lector de Matadero Madrid alberga una exposición que reúne obras de nueve reconocidos ilustradores europeos para celebrar la diversidad cultural y creativa con motivo del Día de Europa.

Con motivo de la celebración del Día de Europa (9 de mayo), la red de institutos culturales EUNIC Madrid presenta una exposición colectiva que muestra el talento de nueve ilustradores procedentes de Alemania, Bélgica, Estonia, Finlandia, Francia, Italia, Portugal, República Checa y Rumanía. Una muestra que además cuenta con el apoyo del Goethe-Institut Madrid, la Delegación general Valonia-Bruselas en España, la Embajada de Estonia, el Instituto Iberoamericano de Finlandia, el Institut Français de Madrid, el Istituto Italiano di Cultura de Madrid, la Embajada de Portugal, el Centro Checo y el Instituto Cultural Rumano.

La exposición, pensada para todos los públicos, refleja la riqueza cultural del continente a través de una selección de obras que exploran temas como la infancia, la lectura, la naturaleza, la salud mental o la reconciliación. Además de celebrar la creatividad europea, Europa Ilustra destaca por su enfoque contemporáneo y pedagógico.

-“CASA DE MUÑECAS”. Sala Guirau del Fernán Gómez -



"CASA DE MUÑECAS". Sala Guirau del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa. Hasta el 22 de junio.

El prestigioso dramaturgo Eduardo Galán revisa la gran obra de Henrik Ibsen 146 años después de su estreno.

La historia relata las circunstancias familiares que vive Nora Helmer. Ella no está conforme con la condición en la que se encuentra, por lo que trata de mejorar el carácter y la mentalidad de su marido. Sin embargo, al no conseguirlo se da cuenta de que para su esposo ella solo es un mero objeto de su propiedad. Llegado el momento, Nora decide dejar a su marido e hijos, cerrando la puerta de su casa con un portazo que simboliza su emancipación y rechazo a los roles tradicionales de la mujer.

Partiendo de la trama original, Eduardo Galán plantea cómo sería esa decisión de Nora en la actualidad. Así, se cuestiona si la sociedad ha avanzado lo suficiente en cuanto a igualdad de género y cómo se enfrentarían hoy los mismos dilemas de independencia personal y ruptura con los mandatos sociales. Con ello se invita a reflexionar sobre la situación de las mujeres en nuestros días, aún influenciadas por determinadas expectativas socioculturales.

- "CONDENADA BELLEZA DEL MUNDO". Teatro Español. Hasta el 25 de mayo.

Luis Sorolla y Miguel Valentín adaptan e interpretan una versión del último cuento de Luis Martín-Santos, una función que profundiza en la capacidad del arte para representar la belleza.

Su historia lleva al espectador hasta el rodaje de una película en la Costa del Sol en 1963. Así, en medio del auge turístico de la España franquista, se narra el esfuerzo de un elenco cinematográfico por dar vida a un romance entre un joven trabajador andaluz y una turista francesa. Pero más allá de la trama, el relato es una reflexión sobre las dificultades de capturar la belleza en el arte.

El director, los actores y el equipo técnico se enfrentan a diversos obstáculos como los recursos limitados, las inseguridades personales y las tensiones creativas. Y es que mientras intentan plasmar algo hermoso, chocan con la resistencia de la propia realidad. Esta lucha está impregnada por la frase que da título al cuento, tomada de una carta del propio Martín-Santos durante un rodaje real: "La condenada belleza del mundo no sirve de materia prima para nada. No es materia de elaboración intelectual. ¿Cómo dominar la belleza?"



"ALCANZAR LA GLORIA EN UN INSTANTE"

Sales expectante y relajado pensando que te vas a divertir, pero el primer picador que te encuentras te hace ver que el juego va en serio y reaccionas. Tu corazón palpita a más de cien pulsaciones y despierta tu más fiero instinto. No eres el protagonista, te sientes un muñeco al que quieren marear. Dan paso a la gran figura para que baile en tu dolor, pero tú no quieres el ritmo impuesto. Tienes ganas de explotar y arrollar a tu oponente.

Salgo engalanado pensando que soy superior, que puedo burlarte como me plazca. El público aplaude mi maestría mientras mi pies marcan un tempo silencioso, Me aproximo a ti invadiendo tu espacio hasta casi oír tu jadeo. Me empujas de costado manchándome de sangre, pero me mantengo firme. Lo siento, este es mi trabajo. Te enrabietas con el sonido de vítores y palmas pero te van faltando las fuerzas y vas dando traspiés.

Eleva al cielo las banderillas hinchando el pecho, sabiendo que domina la distancia y afronta cara a cara. No se puede despistar. Tiene miedo y corre, pero al menos va de frente a la vez que busca una posible salida, y sigue corriendo. Roza a la bestia pero no quiere su juego, sólo prepara el terreno para la estrella.

De pronto un silencio absoluto. Me separo de ti y alzo el estoque. Estamos tú y yo solos ante el último trance. Me creo con ventaja pero adivinas que es tu última oportunidad. Si vienes de frente como tu in-

stinto de pide, estás acabado, pero no lo sabes. Eres predecible salvo que improvises, pero eso no lo has aprendido. Sería lo único que podría acabar con el juego.

Me acerco despacio, con pasos suaves, sin apenas rozar la arena, buscando oír el ritmo de tu corazón. Giro y con tres capotazos ya sé cómo dirigirte, soy el director de tu música. Tengo la certeza de que no sabes de qué va el juego, o al menos es lo que creo.

A pesar de todo me surgen dudas, no conozco el final, aún no soy dueño de mi destino. Resoplas de cansancio, suspiras en tu desasosiego. y al dudar contigo no acierto con la espada.

No tienes miedo, pero necesito tu dolor para insuflar mi orgullo. Lo siento pero sólo sé ganarme la vida de esta forma y no quiero la muerte.

Amigo, ahora en un instante nos separaremos y aunque nos volvamos a ver pido a Dios que sea tarde. De la gloria solo quiero acercarme por fuera, ni rozarla siquiera.

Al fin mi acero te atraviesa pero ¿por qué súbitamente un frío desgarra mis entrañas?

José Moraleda

Congelar ese primer instante de admiración

Cómo mira un padre al hijo que acaba de nacer? Con admiración, asombro, deleite, respeto... ¿Y si llega un segundo, tercer...,hijo? ¿la mirada es diferente? Creo que no. Independientemente de que, con cada hijo, llegan también nuevas responsabilidades, esa primera mirada, a mi parecer es siempre así, con las características que mencionaba al principio. Porque en nuestro fuero interno, en lo más auténtico de nuestro ser persona, sabemos que cada uno/a es diferente, único, inviolable, indivisible, irrepetible. Es preciso congelar ese primer instante de admiración hacia un ser humano y tenerlo presente en cada instante de la vida. Porque esa persona recién nacida, va a ir creciendo y creciendo y, sigue siendo merecedora de la misma mirada.

Sin embargo, no ocurre así. Al mundo le falta paz. ¿Cómo son de tristes las noticias que nos dan cada día los medios de comunicación?

Pero, un edificio se empieza a construir haciendo grandes hoyos donde poner buenos apoyos que lo sostenga y, después ladrillo a ladrillo va creciendo. Pues los grandes conflictos empiezan en lugares tranquilos y ocultos. ¿Dónde? En el corazón de cada cual.

Si a ese bebé que contemplamos una vez con cariño, admiración y respeto, en un ambiente de paz, comenzamos a tratarle con autoritarismo, imprudencias que no piden perdón, malos ejemplos, aprenderá a defenderse, a mentir, a minusvalorarse. Crecerá en su corazón (lo más íntimo) el rencor, la desconfianza, el individualismo,

el egoísmo.

Es necesario y urgente construir edificios sostenidos sobre fuertes pilares. Estos edificios de los que hablo son las personas, nuestros hijos. Si tenemos el objetivo claro y fuerte de educarles para su libertad y felicidad, todos esos pilares se mantendrán unidos y bien apuntalados por el objetivo final de desarrollar, practicar y adoptar habilidades de vida que empoderen a las personas para generar paz en el mundo que las rodea: habilidades interpersonales, habilidades intrapersonales, habilidades analíticas, habilidades de resolución de conflictos, habilidades de organización y habilidades de aprendizaje.

Decía María Montessori (1870-1952): "todo el mundo habla de paz, pero nadie educa para la paz, la gente educa para la competencia y este es el principio de cualquier guerra. Cuando eduquemos para cooperar y ser solidarios unos con otros, ese día estaremos educando para la paz"

Nos olvidamos enseguida de esa mirada dirigida al bebé. Pronto volvemos la mirada hacia uno mismo. El prisma tiene un enfoque equivocado, que soy yo mismo. Ahí está el error básico. En para qué educamos los adultos: ¿para comprobar qué bien hacemos las cosas y presumir de hijos, o para el bien de ellos?

También decía M. Montessori: "Sembrad en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan; los años se encargaran de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón". Yo estoy con ella. Presentemos a los niños y jóvenes ideas y ejemplos de vida bellos, amables. Y que la virtud del esfuerzo y la caridad (amor al prójimo) estén al servicio de la verdad.

Y termino, como no podía ser de otra manera, con el saludo inicial del Papa León XIV: "es la paz de Cristo resucitado, una paz desarmada y desarmante, humilde y perseverante. Proviene de Dios, que nos ama a todos de manera incondicional".

"La paz comienza con cada uno de nosotros: con la forma en que miramos a los demás, escuchamos a los demás, hablamos de los demás; y, en este sentido, la forma en que nos comunicamos tiene una importancia fundamental: debemos decir 'no' a la guerra de palabras y de imágenes, debemos rechazar el paradigma de la guerra", dice el Papa León XIV con los representantes de los medios de comunicación.

M.^a Piedad García



Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM
