

SIQUEM

ABRIL 2025 N°116

Gracias,
Papa
Francisco





6 ACTUALIDAD

En las últimas semanas estamos sufriendo informaciones sobre ataques a la libertad de los ciudadanos, pero no por parte de la izquierda, lo que hay que reconocer que no sería noticia, sino por parte de los que se suponen que están del lado de la libertad o al menos eso vendían en sus discursos.

13



FRANCISCÓNICAS

Por sus gestos de ternura, por su alegría, por acercarnos la verdad, por enseñarnos la misericordia, ¡Gracias Papa Francisco!

8



ARTE

La influencia de Caravaggio en los pintores de su época fue muy importante. El mejor discípulo de Caravaggio, reconocido internacionalmente fue José de Ribera "El Españoleto".

5



EDITORIAL

Celebremos la Pascua también como una invitación a mirar hacia dentro. ¿Qué queremos dejar atrás?

28



EDUCACIÓN-FAMILIA

"Hay una persona ahí, en el futuro que te está esperando"-, podemos decirles a los niños. Pero el presente de esos niños necesita de la compañía y asesoramiento de sus mayores para llegar a esa persona madura y responsable que le espera.

10



A MI BOLA

Y lo peor de todo es que de tanto estar en esta dinámica de voluntad de poder, hemos llegado a la conclusión de que las cosas "son así". Eso que siempre se ha llamado la falacia naturalista. Que las cosas como siempre son y siempre han sido así, será que no hay remedio a vivir en estas dinámicas. Y no...

4



CARTA DEL DIRECTOR

Desde nuestra revista Siquem y nuestra Asociación Duns Scoto, queremos unirnos, con gran dolor humano, pero llenos de esperanza en la fe, a esa inmensa acción de gracias por nuestro Papa, por un auténtico padre y amigo de la humanidad, como lo fue Jesús Nazaret, el Papa Francisco.

20

ECONOMÍA

"Todos hemos oído hablar de robots y de Inteligencia Artificial, pero ¿qué impacto pueden tener en la economía y en nuestro trabajo? ¿Son una oportunidad o una amenaza?"



27



MICRORRELATO

La cocina para Elsa era la cápsula que la protegía del mundo. Allí se pasaba varias horas al día para mantener a su inmensa prole. Las labores del hogar y el cuidado de los pequeños, absorbían la mayor parte de su tiempo, pero en realidad, el único momento del día en que disfrutaba de verdad, era cuando preparaba las comidas.

24



TAL DÍA COMO HOY

Una costumbre de la Semana Santa, con mucha tradición en la noche del Jueves al

Viernes Santo, es la de visitar los 7 Monumentos.

25



AGENDA

Las exposiciones de Rafael Canogary de Pedro Villalba Ospina o la del Museo Naval sobre el 400 aniversario de la recuperación de San Salvador de Bahía. Y en teatro, Esta noche gran velada y Las amargas lágrimas de Petra Von Kant son las propuestas de nuestra agenda.

22



LUCES Y LIBROS

En Luces: Sorda, directora Eva Libertad y Por todo lo alto de Emmanuel Courcol.

En Libros: El aprendizaje del escritor de Jorge Luis Borges, editorial Lumen. Barcelona. 2024 y El secreto de Marcial de Jorge Fernández Díaz. Destino. Barcelona 2025

OTRAS SECCIONES

11 HUMOR

12 FOTOGRAFIA

30 JUBILEO A ITALIA

¡¡¡GRACIAS PAPA FRANCISCO!!!

Desde nuestra revista **Siquem** y nuestra **Asociación Duns Scoto**, queremos unirnos, con gran dolor humano, pero llenos de esperanza en la fe, a esa inmensa acción de gracias por nuestro Papa, por un auténtico padre y amigo de la humanidad, como lo fue **Jesús Nazaret, el Papa Francisco**.

Si tuviera que expresar un sentimiento en estos momentos, al menos el mío, pero, creo, es un poco el sentir de todos, no sólo de los creyentes sino de casi todas las personas, es el de sentirnos huérfanos. Es como si un padre se nos hubiera ido el pasado lunes 21 de abril. Un día que será ya histórico. Yo tuve la suerte de saludarle personalmente en dos ocasiones y fue una experiencia que jamás olvidaré. Una, en la Misa diaria que celebraba en su capilla privada de la casa de Santa Marta, a la que asistí; y en otra ocasión acompañando a nuestro Obispo de Alcalá en una visita "ad limina". En la primera ocasión, al terminar la Misa, aún le recuerdo, sólo, en medio de ese hall que antecede a la capilla, con su sonrisa y con ese abrazo que siempre daba. A pesar de que éramos un grupo un poco grande los que asistíamos a la Misa, no tenía prisa, se detenía a conversar con cada uno de nosotros el tiempo que fuera necesario.

Y precisamente por esto, las palabras de estas sencillas letras quieren ser, como esa familia que a la muerte de un padre o una madre se sientan alrededor de una mesa, recorda tantas palabras, tantos gestos, tantas sonrisas de quien nos regaló esa bocanada de aire fresco a la Iglesia y a esta humanidad, tantas veces herida. Toda su vida estuvo dedicada al servicio del Señor y de su Iglesia. Nos enseñó a vivir los valores del Evangelio con fidelidad, valentía y amor universal, especialmente en favor de los más pobres y marginados.

Es notable que las repercusiones que hay en todo el mundo no sólo se refieren al papa como religioso, sino a su obra como un líder global de la humanidad en tiempos de incertidumbre. Hay demasiadas personas en cargos importantes que sólo se ocupan de sí mismos, y por eso fue muy crítico de la mediocridad, la ausencia de ideales, y de la corrupción. Francisco nos enseña que los cargos sólo tienen sentido si uno entiende que son para transformar la sociedad, y eso es lo que él promovió constantemente y lo quiso, también para la Iglesia, transformándola.

Fue un pastor que siempre sembró ideas porque creía en los ideales y fue coherente con ellos toda su vida. Logró vincular la fe religiosa con los grandes problemas actuales de la humanidad. El cuidado de la casa común,

es decir, del ambiente, fue central en su papado. Eligió el nombre de Francisco, porque San Francisco de Asís representaba la austeridad y el amor por la naturaleza. La Encíclica "Laudato Si" es un documento que no sólo está dirigido a la cristiandad, sino a la humanidad. Es la idea de que la sociedad en que vivimos está agotada y se necesita un nuevo modelo, un humanismo respetuoso del entorno.

Para mí, si tuviera que elegir una imagen de Papa Francisco, es, sin duda, la de la pandemia. En uno de los momentos más duros que hemos vivido en estos últimos años; como en todas las ocasiones, ahí estaba él, dando la cara y poniéndose al frente. En la pandemia, cuando sólo había miedo e incertidumbre, Francisco caminó sólo en una plaza San Pedro vacía, en un mar de lluvia y pronunció aquel mensaje para reemplazar el miedo por la esperanza. Recuerdo aquellas palabras que tantas veces me las sigo diciendo: "La tempestad desenmascara nuestra vulnerabilidad y deja al descubierto esas falsas y superfluas seguridades con las que habíamos construido nuestras agendas, nuestros proyectos, rutinas y prioridades. Nos muestra cómo habíamos dejado dormido y abandonado lo que alimenta, sostiene y da fuerza a nuestra vida y a nuestra comunidad. La tempestad pone al descubierto todos los intentos de encajonar y olvidar lo que nutrió el alma de nuestros pueblos; todas esas tentativas de anestesiarse con aparentes rutinas "salvadoras", incapaces de apelar a nuestras raíces y evocar la memoria de nuestros ancianos, privándonos así de la inmunidad necesaria para hacerle frente a la adversidad. Con la tempestad, se cayó el maquillaje de esos estereotipos con los que disfrazábamos nuestros egos siempre pretenciosos de querer aparentar; y dejó al descubierto, una vez más, esa (bendita) pertenencia común de la que no podemos ni queremos evadirnos; esa pertenencia de hermanos. ¿Por qué tenéis miedo?"

En fin, es difícil escribir unas palabras sobre un gigante de la historia. Ojalá que la iglesia no tenga miedo, como nos advertía en esa homilía de la pandemia y en tantas veces. Ojalá que quienes tienen el encargo de elegir al nuevo sucesor de Pedro, lo hagan sin miedo y alguien que pueda llevar adelante y culminar todos estos procesos que el Papa Francisco ha comenzado.

¡GRACIAS PAPA FRANCISCO! Sigue acompañándonos desde el cielo. Sigue sonriéndonos desde el cielo.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

Editorial

Cada año, la Semana Santa, (Santa Semana para millones de personas), está más desnaturalizada. Muy pocos, o solo algunos, saben que es y que significa y porque se celebra cada año en una fecha diferente desde hace más de 2000 años.

Los comercios están llenos estos días de torrijas y mantillas; de huevos de Pascua y conejitos de adorno, que nada tienen que ver con nuestras tradiciones.

Pero lo importante, es que la Pascua llega como un susurro suave de esperanza, trayendo consigo el perfume de la primavera, y estos días, nos quedaremos, aunque sea, con que esta Semana es un recordatorio profundo del poder del renacimiento, la renovación y la luz que sigue a los tiempos de oscuridad.

Celebremos la Pascua también como una invitación a mirar hacia dentro. ¿Qué queremos dejar atrás?

¿Qué nuevas semillas deseamos plantar en nuestro

camino? Así como la tierra florece después del invierno, también nosotros tenemos la oportunidad de florecer, de volver a empezar, de reinventarnos. Pascua también es eso: unión, alegría y fe en lo divino, en los demás y en nosotros mismos.



¡Felices Pascuas!

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Álvaro Gil Ruiz
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Nicolás Almela Banqueri

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Los falsos liberales asoman la patita

En las últimas semanas estamos sufriendo informaciones sobre ataques a la libertad de los ciudadanos, pero no por parte de la izquierda (lo que hay que reconocer que no sería noticia, ya que izquierda y libertad son como el agua y el aceite, no se mezclan) sino por parte de los que se suponen que están del lado de la libertad (o al menos eso vendían en sus discursos). Además, los ataques de la izquierda con la aquiescencia de lo que llaman “derecha liberal” (aunque llamar liberal al actual Partido Popular suena a broma de mal gusto) y la deriva hacia postulados intervencionistas y hasta autárquicos de la derecha (Vox ha tomado un camino que comentaremos) no han parado, la alternativa como vemos es para echarse a llorar. Vamos a ese análisis y si podemos encontrar alguna esperanza...

Trump y los aranceles

Es cierto que el presidente de los EEUU ya había prometido una protección a los productos norteamericanos. Trump no es (pese a la “matraca” de la izquierda en los medios) un liberal sino más bien un mercantilista, pero la presencia de Musk y de otros actores económicos en su grupo de apoyo nos hacía pensar que podíamos esperar que al menos

El comercio ha sido el mayor garante de la paz: ahí donde hay comercio, no hay guerra para hacerse con los bienes de otro sino que se busca el mutuo beneficio

se limitara a una guerra comercial con China, a presionar a México para que controle su frontera (un auténtico coladero de inmigración ilegal) y poco más. Pues bien, Donald Trump ha impuesto aranceles del 10% general y a partir de ahí subiendo hasta llegar al 125% a los productos chinos. Una auténtica locura que ya está provocando inflación y que ha llevado a Trump a ponerlos en pausa durante tres meses e iniciar negociaciones con los países afectados.

Digamos que esa pausa en la guerra comercial que había abierto con Europa y el resto del mundo no es por principios sino por conveniencia. No voy a tratar aquí las consecuencias económicas que tiene el proteccionismo para el comercio mundial y como punto de retraso tecnológico sino más bien destacar que el proteccionismo limita la libertad de elección de los consumidores e impide a los más pobres salir de su pobreza al poner trabas a la venta de lo que producen. El comercio ha sido, desde sus orígenes naturales en la prehistoria, ya que el hombre no puede producir todo lo que necesita, el mayor garante de la paz: ahí donde hay comercio, no hay guerra para hacerse con los bienes



de otro sino que se busca el mutuo beneficio. Los que defienden la intervención estatal en la economía olvidan esto: es imposible (salvo que seas Dios, pretensión un tanto diabólica) saber cuáles son los deseos y necesidades de todos y cada uno de los miembros de una comunidad y son las diversas interacciones libres entre los actores económicos los que permiten fijar tanto los precios como los productos que es necesario producir para acomodar la oferta de los mismos a la demanda de los consumidores.

Todas las trabas que se pongan al comercio suponen pobreza para los que producen a mejores precios en los países en desarrollo y pobreza para aquellos con menos recursos en los países desarrollados que no pueden acceder a productos de calidad a precios asequibles. Limita la libertad de todos al no poder tener los recursos que necesitamos para una mejora de la vida.

... y mientras Vox deja de ser liberal

Si es que alguna vez lo fue. Porque es cierto que en un principio parecía que el partido “verde” acogía el ideario liberal que el Partido Popular de Mariano Rajoy había abandonado en el 2008 (y confirmó con un gobierno netamente socialista desde el 2011) y figuras como el mismo Abascal (nacido de las “juventudes” del PP liberal de Aguirre), Espinosa de los Monteros, Rubén Manso, Víctor Sánchez del Real o Alejo Vidal Quadras parecían apuntar a que ese legado liberal (mezclado con ciertos tintes conservadores) iba a lograr que por fin el liberalismo español volviera a tener una voz en el Parlamento.

Pero poco a poco, el desorden natural de los liberales y la influencia que el sector más tradicionalista capitaneado por Jorge Buxadé e Ignacio Garriga ha tenido en el presidente Santiago Abascal ha hecho que Vox vire cada vez más hacia posturas proteccionistas (su empeño en que se consuman productos españoles independientemente de su capacidad de competir en un mercado global... aspecto que ahora imita el PSOE) o su empeño en centrar en la antiinmigración su discurso político y el haber elegido el grupo de Le Pen, Salvini y Orban en el Parlamento Europeo en lugar del más liberal de Meloni es toda una declaración de intenciones. Pero sobre todo el seguidismo a las políticas de Donald Trump le ha llevado a no criticar la política arancelaria e incluso a proponerla para España y Europa.

Si alguna vez tuvimos esperanza en que el estado se adelgazara e incluso saliera de nuestras vidas, el que Vox tome posturas “socialistas de derechas” comienza a asemejarlo a lo que Hayek llamaba “socialistas de todos los partidos”. De nuevo tendremos que llorar una oportunidad perdida para que un partido abrace las ideas de la libertad y contra el control del estado en nuestras vidas.

Ayuso decide volverse socialista en educación

Si lo de Trump ha podido sorprender por su magnitud (que iba a poner aranceles estaba ya descontado), la última decisión de la “liberal” Isabel Díaz Ayuso ha sorprendido más: prohibir en todos los centros educativos sostenidos con fondos públicos (centros públicos y concertados) el uso de dispositivos electrónicos en el aula. Vaya por delante que mis hijos mayores fueron los primeros que usaron iPad en el colegio y que tanto su opinión ahora que son universitarios como la mía sobre el uso de los dispositivos en el aula es “manifiestamente mejorable”, pero en este caso no es “el huevo” sino “el fuero”.

No es un gobierno, por buenas intenciones que tenga, el que tiene que definir el modelo educativo de un centro escolar, sino su propietario. Se dirá que como está sostenido con fondos públicos, la administración tiene la última palabra, pero ese es un argumento mendaz. Primero y más importante: los fondos públicos no son del gobernante sino que es un simple administrador que debe repararlos en orden al bien común y en el caso de la educación para garantizar el derecho que asiste a los padres (no al estado) de que sus hijos se formen según sus convicciones. Por eso algunos hemos defendido desde hace décadas el “cheque escolar” en lugar del actual sistema de conciertos ya que si lo que se está financiando es el derecho del niño y de sus padres a la educación no tiene sentido que sean los centros escolares los que reciban ese dinero de manera arbitraria por parte de la administración obligando a muchas familias a pagar doblemente por ese servicio (vía impuestos y vía directa a un centro si la administración autonómica decide no renovar el concierto o no lo concede). Y segundo y que quizá ha olvidado la presidenta de Madrid: con el mismo argumento que aplica para intervenir el proyecto educativo de centros privados (ahí donde el gobierno de Madrid es el titular de la propiedad que haga lo que quiera o lo que le permita la ley y el control parlamentario) en el uso de dispositivos electrónicos, lo puede aplicar la liberticida

No es un gobierno, por buenas intenciones que tenga, el que tiene que definir el modelo educativo de un centro escolar, sino su propietario



izquierda para imponer charlas de género, estudio de la (des) memoria histórica o cualquier otra barbaridad que se les ocurra imponer. El principio que debe regir siempre es la libertad y el mercado (sí, también en educación hay oferta y demanda y suele funcionar muy bien para la mejora educativa). Si los padres valoramos como muy importante que nuestros hijos vuelvan a una educación sin dispositivos electrónicos, aquellos que los mantengan perderán alumnos (del mismo modo que cuando se adoptó se hizo por una cuestión de “marketing”, para atraer alumnos) y o cambian de modelo o cerrarán por falta de alumnos. Es curioso que Isabel Díaz Ayuso defienda la libertad de mercado en tantas facetas de la vida económica y en la educación se haya comportado como una socialista más, imponiendo su visión sobre lo que debe ser la vida en el aula. ¿Qué impide que mañana decida que lo mejor para todos es la comida vegana o sea obligatorio dormir ocho horas como recomienda “un comité de expertos”? Por supuesto, como buen socialista, “será por nuestro bien”. Mal camino ha iniciado con esta decisión con la que quizá muchos estén de acuerdo, porque la libertad no debe negociarse, porque los administradores públicos son eso, administradores y no deben imponer al resto sus prejuicios sino favorecer la libertad y el pluralismo de la sociedad.

Si la esperanza liberal del PP era Isabel Díaz Ayuso y ya empieza a tomar decisiones basadas en “expertos” en lugar de en el dinamismo del mercado y si la

otra alternativa que teníamos decide volverse nacional proteccionista... vienen malos tiempos para la libertad porque cambiar unos socialistas por otros no parece que vaya a mejorar nuestra vida, aunque los de derechas sean más aseados en las cuentas.

¿Qué impide que mañana Ayuso decida lo mejor para todos como recomienda “un comité de expertos”? Por supuesto, como buen socialista, “será por nuestro bien”

Esperemos no tener que llegar al extremo en el que han llegado en Argentina, por ejemplo, para que veamos a un presidente que abrace de verdad las ideas de la libertad y tienda hacia un estado pequeño y fuera de nuestra vida personal y la de nuestros hijos.

PS: mientras repaso este artículo, recibo la noticia de la muerte de Su Santidad el Papa Francisco. Descanse en paz un servidor de Dios y de los hombres, sobre todo de los más humildes y olvidados de la sociedad. Y recemos para que el Espíritu Santo ilumine a los cardenales que deben elegir a su sucesor, ya que todo esto que escribimos es contingente, pero la Iglesia de Cristo permanece como roca segura hasta el fin de los tiempos.

Miguel Ángel Almela Martínez

JOSÉ DE RIBERA

EL ESPAÑOLETO

La influencia de Caravaggio en los pintores de su época fue muy importante. El naturalismo que evoluciona al tenebrismo en este pintor influyó de manera decisiva en muchos de sus contemporáneos. Tanto pintores italianos como españoles pintan siguiendo las líneas del naturalismo durante todo lo que en España se llamó el siglo de oro.

En Valencia, la figura más destacada en estas primeras décadas, en estos precursores del Siglo de Oro, es la de Francisco Ribalta.

Pero, el mejor discípulo de Caravaggio, reconocido internacionalmente fue José de Ribera "El Españoleto".

José de Ribera nace en Játiva en 1591 y muy pronto marcha a Italia, a Roma primero en 1611 y, posteriormente, a Nápoles, donde se instala definitivamente en 1616.

La obra que vamos a comentar en este artículo (La resurrección de Lázaro) corresponde a su periodo romano. El catálogo de sus obras de este periodo se estima actualmente en 53 obras. Este número grande de sus obras romanas (antes se creían de este periodo 4 ó 5 obras) se debe a la labor del investigador Gianni Papi en 2011, recogida en el catálogo de la exposición "El joven Ribera" realizada en el Museo de Prado ese año.

Papi adelanta la llegada de Ribera a Roma a 1604 y allí muestra un lenguaje innovador a base de pinceladas sintéticas y anchas, con unos violentos efectos de claroscuro junto a un poderoso realismo en la concepción de las historias. A partir de la década de los años treinta, abandona en cierta medida el caravaggismo, abriéndose a una más amplia gama de colores y a una iluminación más uniforme. Sin duda, se ve influido por la corriente clasicista romano-boloñesa a través de diversos artistas como Guido Reni, Lanfranco o el Domenichino que trabajan en esos años en Nápoles coincidiendo con nuestro artista.

A lo largo de su vida, Ribera cultivó múltiples temáticas (Religiosa, mitológica, etc.). En el cuadro que vamos a considerar, Ribera hace del naturalismo una pintura que podríamos llamar científica, alejándose de aquellos que le acusaban de solamente copiar del natural.

Se trata de una composición de formato horizontal en la que el componente narrativo de la escena se despliega con muchos personajes encadenados que muestran diversas emociones ante un hecho singular donde los haya, como es la resurrección de un muerto.

Hay un precedente de Caravaggio pintado en Sicilia sobre

este mismo tema, pero mientras "La resurrección de Lázaro" de Caravaggio es "un episodio tumultuoso, la de Ribera es un drama íntimo" (Portus 2011)

Los personajes que se muestran en el cuadro son Jesús, Lázaro, sus hermanas (Marta y María) y otros personajes no identificables que sería "los judíos" que presenciaron la resurrección del de Betania.

La escena que, según el relato bíblico de San Juan, se desarrolla en la calle, frente al sepulcro de Lázaro, es llevada por Ribera a un espacio interior, lo que, entre otras cosas, limita el número de personajes y crea una composición cerrada sin referencias al exterior, con un fondo en negro. Acción y emoción toman protagonismo conjunto. Todas las figuras están pintadas a medio cuerpo, en una composición equilibrada con gran densidad de materia pictórica, pudiéndose encuadrar dentro de las pinturas de historia que definen muy bien la etapa romana de Ribera.

La influencia de Ribera, sobre todo en su etapa napolitana a partir de 1616 es importante en muchos pintores de su época. A partir de este momento, Ribera abandona el naturalismo tenebrista y alejándose del naturalismo vigente, crea nuevos modelos que le llevan a aumentar la paleta de colores dando entrada a tonalidades más claras y a pinceladas menos cargadas de pintura, más ligeras, que lo alejan de su tenebrismo inicial.

Trabaja en esa etapa napolitana para varios virreyes, siendo el año 1637 especialmente prolífico para el pintor, ya que trabaja para un nuevo virrey, el Duque de Medina de las Torres, para el que hace gran parte de sus obras consideradas hoy como obras maestras. Por ejemplo, su Inmaculada Concepción conservada hoy en el madrileño convento de Santa Isabel, servirá de modelo posteriormente a pintores como Murillo. También su obra sirvió de ejemplo y modelo al joven Velázquez en su estancia italiana. Y, para terminar, citar una de sus obras finales el mismo año de su muerte en 1652, "La comunión de San Donato", que fue capaz de inspirar a Goya que a buen seguro lo tuvo en cuenta para su "Comunión de San José de Calasanz".

Ricardo Gómez
arte@revistasiquem.com

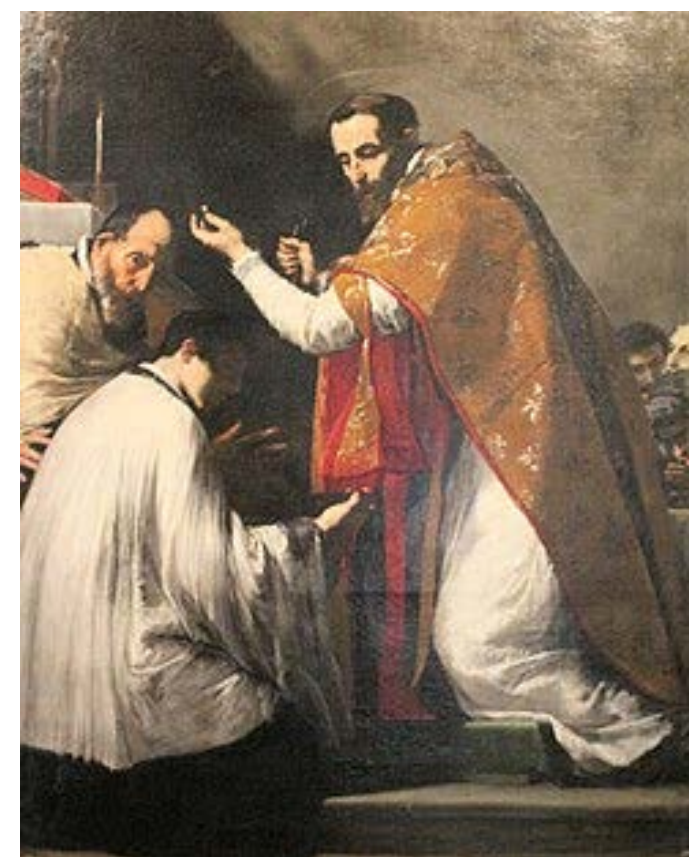


La resurrección de Lázaro. Museo del Prado.

La Inmaculada Concepción. Convento de Santa Isabel. Madrid.



Comunión de san Donato. Musée de Picardie. Amiens.



A MI BOLA

La voluntad de poder (en alemán: Der Wille zur Macht) es un concepto importante de la filosofía de Friedrich Nietzsche. Ésta describe lo que él consideraba el motor principal del hombre: la ambición de lograr sus deseos, la demostración de fuerza que lo hace presentarse al mundo y estar en el lugar que siente que le corresponde; todas esas son manifestaciones de la voluntad de poder. Otro punto particular de la voluntad de poder es que también representa un proceso de expansión de la energía creativa que, de acuerdo con Nietzsche, era la fuerza interna fundamental de la naturaleza.

En el escenario actual que estamos viviendo en el mundo, me parece que se encuentra muy presente esa voluntad de poder sobre la que teorizaba Nietzsche ya a principios del siglo XX. Pero este filósofo no hacía más que rescatar una actitud que ha sido, para desgracia nuestra, una constante en la historia de la Humanidad. Y lo ha sido de manera colectiva, sobre todo inducida y fomentada por los líderes sociales y políticos, que en función de una ambición personal o de nación han llevado a la guerra y a la muerte a millones de personas. Y también lo ha sido y lo es y lo puede ser en el plano personal, de manera que todos estamos siempre amenazados por esta manera de denominar la soberbia de la vida, que nos lleva a reafirmar el yo y controlar las situaciones y las personas que nos rodean.

El equilibrio mundial siempre ha estado y, actualmente también lo está, dominado por esa voluntad de poder que nos ha llevado a las guerras físicas, terribles y constantes en la Historia, y también a las guerras psicológicas (frías) y a las guerras comerciales, o, para ser más moderno y correcto, a eso que llamamos la consecución del equilibrio geopolítico. Hoy muy evidente con la llegada al poder de la nación más poderosa de Donald Trump, y también de los líderes de otras naciones también poderosas

como Rusia, con Vladimir Putin o con el omnipotente partido comunista de Xi Jinping en China.

Y lo peor de todo es que de tanto estar en esta dinámica de voluntad de poder, hemos llegado a la conclusión de que las cosas "son así". Eso que siempre se ha llamado la falacia naturalista. Que las cosas como siempre son y siempre han sido así, será que no hay remedio a vivir en estas dinámicas. Ya tenemos comprobado lo que los seres humanos damos de sí. Es decir, muy poco. Un conformismo que nos mantiene en esta situación de miseria moral, cuya consecuencia es la miseria económica en tantos lugares, la miseria intelectual, la miseria creativa, el conformismo de un espíritu famélico, desnutrido, moribundo. A pesar de que tantos nos perfumemos el alma con sucedáneos de integridad y pensemos que valemos algo.

Por esto, para Nietzsche y su voluntad de poder, el gran enemigo, el ridículo enemigo, es el Cristianismo. La figura de Jesús de Nazaret, que predica la excelencia basada en el servicio, que predica la salvación para los mansos y humildes de corazón, que predica el amor como estándar oro de una vida, basándose en las bienaventuranzas; ese hombre (Dios) es la antítesis de lo que hay. Pero yo creo que hasta que no sepamos asumir, leer el mensaje, profundizar en él y hacerlo vida de nuestra vida, no hay remedio a nuestros males. No hay remedio para esa miseria moral a la que me refería más arriba. Los cristianos en lo personal y la Iglesia en lo colectivo, debemos hacer un verdadero examen de conciencia para huir de los parámetros que nos ofrece el mundo para, sin salir de él, intentar transformarlo, mejorarlo, transfigurarlos. Así todo sería mejor, podríamos levantarnos cada mañana en un mundo que fuera un verdadero paraíso, en vez de un infierno. Las crisis mundiales son, siguen siendo, sin duda, crisis de santos.

Ricardo Gómez Alonso



Con el mejor



timon el posible

¡Gracias Santo Padre Francisco!



Querid@ amig@:
La noticia que ha conmovido a la Iglesia, a todos las mujeres y hombres de buena voluntad: la muerte de nuestro queridísimo Papa Francisco llena estas páginas con sus últimas palabras, homilías, bendiciones y sonrisas. Recojo los textos o los párrafos que preparó para las celebraciones de Semana Santa, para el Vía Crucis, para lo que fue su última catequesis o su último ángelus con nosotros.

Doy gracias a Dios por el Papa Francisco, intento responder con oración por él y por la Iglesia a la que ha servido con ternura, alegría, esperanza, misericordia, sonrisa y verdad hasta dar la vida por nosotros como lo hizo su Señor y Maestro. Francisco ayúdanos a llegar, como tú a la Casa del Padre.

Candi del Cueto Braña

Domingo de Pascua "Resurrección del Señor" Homilía y Bendición "Urbi et Orbi" 20 de abril de 2025

Mensaje Urbi et orbi Pascua 2025. Cristo ha resucitado, ¡aleluya!

Hermanos y hermanas, ¡feliz Pascua!

Hoy en la Iglesia resuena finalmente el aleluya, se transmite de boca en boca, de corazón a corazón, y su canto hace llorar de alegría al pueblo de Dios en todo el mundo.

Desde el sepulcro vacío de Jerusalén llega hasta nosotros el sorprendente anuncio: Jesús, el Crucificado, «no está aquí, ha resucitado». No está en la tumba, ¡es el viviente!

El amor venció al odio. La luz venció a las tinieblas. La verdad venció a la mentira. El perdón venció a la venganza. El mal no ha desaparecido de nuestra historia, permanecerá hasta el final, pero ya no tiene dominio, ya no tiene poder sobre quien acoge la gracia de este día.



Hermanas y hermanos, especialmente ustedes que están sufriendo el dolor y la angustia, sus gritos silenciosos han sido escuchados, sus lágrimas han sido recogidas, ¡ni una sola se ha perdido! En la pasión y muerte de Jesús, Dios ha cargado sobre sí todo el mal del mundo y con su infinita misericordia lo ha vencido; ha eliminado el orgullo diabólico que envenena el corazón del hombre y siembra por doquier violencia y corrupción. ¡El Cordero de Dios ha vencido! Por eso hoy exclamamos: «¡Cristo, mi esperanza, ha resucitado!» (Secuencia pascual).

Sí, la resurrección de Jesús es el fundamento de la esperanza; a partir de este acontecimiento, esperar ya no es una ilusión. No; gracias a Cristo crucificado y resucitado, la esperanza no defrauda. ¡Spes non confundit! Y no es una esperanza evasiva, sino comprometida; no es alienante, sino que nos responsabiliza.

Los que esperan en Dios ponen sus frágiles manos en su mano grande y fuerte, se dejan levantar y comienzan a caminar; junto con Jesús resucitado se convierten en peregrinos de esperanza, testigos de la victoria del Amor, de la potencia desarmada de la Vida.

¡Cristo ha resucitado! En este anuncio está contenido todo el sentido de nuestra existencia, que no está hecha para la muerte sino para la vida. ¡La Pascua es la fiesta

de la vida! ¡Dios nos ha creado para la vida y quiere que la humanidad resucite! A sus ojos toda vida es preciosa, tanto la del niño en el vientre de su madre, como la del anciano o la del enfermo, considerados en un número creciente de países como personas a descartar.

Cuánta voluntad de muerte vemos cada día en los numerosos conflictos que afectan a diferentes partes del mundo. Cuánta violencia percibimos a menudo también en las familias, contra las mujeres o los niños. Cuánto desprecio se tiene a veces hacia los más débiles, los marginados y los migrantes.

En este día, quisiera que volviéramos a esperar y a confiar en los demás —incluso en quien no nos es cercano o proviene de tierras lejanas, con costumbres, estilos de vida, ideas y hábitos diferentes de los que a nosotros nos resultan más familiares—; pues todos somos hijos de Dios.

Quisiera que volviéramos a esperar en que la paz es posible. Que desde el Santo Sepulcro —Iglesia de la Resurrección—, donde este año la Pascua será celebrada el mismo día por los católicos y los ortodoxos, se irradie la luz de la paz sobre toda Tierra Santa y sobre el mundo entero. **Me siento cercano al sufrimiento de los cristianos en Palestina y en Israel**, así como a todo el pueblo israelí y a todo el pueblo palestino. Es preocupante el creciente clima de antisemitismo que se está difundiendo por todo el mundo. Al mismo tiempo, mi pensamiento se dirige a la población y, de modo particular, a la comunidad cristiana de Gaza, donde el terrible conflicto sigue llevando muerte y destrucción, y provocando una dramática e indigna crisis humanitaria. Apelo a las partes beligerantes: que cese el fuego, que se liberen los rehenes y se preste ayuda a la gente, que tiene hambre y que aspira a un futuro de paz.

Recemos por las comunidades cristianas del Líbano y de Siria —este último país está afrontando un momento delicado de su historia—, que ansían la estabilidad y la participación en el destino de sus respectivas naciones. Exhorto a toda la Iglesia a acompañar con atención y con la oración a los cristianos del amado Oriente Medio.

Dirijo también un recuerdo especial al pueblo de Yemen, que está viviendo una de las peores crisis humanitarias “prolongadas” del mundo a causa de la guerra, e invito a todos a buscar soluciones por medio de un diálogo constructivo.

Que Cristo resucitado infunda el don pascual de la paz a la martirizada Ucrania y anime a todos los actores implicados a proseguir los esfuerzos dirigidos a alcanzar una paz justa y duradera.

En este día de fiesta pensemos en el Cáucaso Meridional y recemos para que se llegue pronto a la firma y a la actuación de un Acuerdo de paz definitivo entre Armenia y Azerbaiyán, que conduzca a la tan deseada reconciliación en la región.

Que la luz de la Pascua inspire propósitos de con-

cordia en los Balcanes occidentales y sostenga a los actores políticos en el esfuerzo por evitar que se agudicen las tensiones y las crisis, como también a los aliados de la región en rechazar comportamientos peligrosos y destabilizantes.

Que Cristo resucitado, nuestra esperanza, conceda paz y consuelo a los pueblos africanos víctimas de agresiones y conflictos, sobre todo en la República Democrática del Congo, en Sudán y Sudán del Sur, y sostenga a cuantos sufren a causa de las tensiones en el Sahel, en el Cuerno de África y en la Región de los Grandes Lagos, como también a los cristianos que en muchos lugares no pueden profesar libremente su fe. Allí donde no hay libertad religiosa o libertad de pensamiento y de palabra, ni respeto de las opiniones ajenas, la paz no es posible.

La paz tampoco es posible sin un verdadero desarme. La exigencia que cada pueblo tiene de proveer a su propia defensa no puede transformarse en una carrera general al rearme. **La luz de la Pascua nos invita a derribar las barreras que crean división y están cargadas de consecuencias políticas y económicas. Nos invita a hacernos cargo los unos de los otros, a acrecentar la solidaridad recíproca, a esforzarnos por favorecer el desarrollo integral de cada persona humana.**



Que en este tiempo no falte nuestra ayuda al pueblo birmano, atormentado desde hace años por conflictos armados, que afronta con valentía y paciencia las consecuencias del devastador terremoto en Sagaing, que ha causado la muerte de miles de personas y es motivo de sufrimiento para muchos sobrevivientes, entre los que se encuentran huérfanos y ancianos. Recemos por las víctimas y por sus seres queridos, y agradezcamos de corazón a todos los generosos voluntarios que están realizando actividades de socorro. El anuncio del alto el fuego por parte de los actores implicados en ese país es un signo de esperanza para todo Myanmar.

Hago un llamamiento a cuantos tienen responsabilidades políticas a no ceder a la lógica del miedo que aísla, sino a usar los recursos disponibles para ayudar a los necesitados, combatir el hambre y promo-

ver iniciativas que impulsen el desarrollo. Estas son las “armas” de la paz: las que construyen el futuro, en lugar de sembrar muerte.

Que nunca se debilite el principio de humanidad como eje de nuestro actuar cotidiano. Ante la crueldad de los conflictos que afectan a civiles desarmados, atacando escuelas, hospitales y operadores humanitarios, no podemos permitirnos olvidar que lo que está en la mira no es un mero objetivo, sino personas con un alma y una dignidad.

Y que en este Año jubilar, la Pascua sea también ocasión propicia para liberar a los prisioneros de guerra y a los presos políticos.

Queridos hermanos y hermanas: En la Pascua del Señor, la muerte y la vida se han enfrentado en un prodigioso duelo, pero el Señor vive para siempre y nos infunde la certeza de que también nosotros estamos llamados a participar en la vida que no conoce el oca-
so, donde ya no se oirán el estruendo de las armas ni los ecos de la muerte. Encomendémonos a Él, porque sólo Él puede hacer nuevas todas las cosas.

¡Feliz Pascua a todos!

Homilía Domingo de la Resurrección

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/events/event.dir.html/content/vaticanevents/es/2025/4/20/pasqua.html>

María Magdalena, al ver que la piedra del sepulcro había sido retirada, salió corriendo para avisárselo a Pedro y a Juan. También los dos discípulos, al recibir la desconcertante noticia, salieron y —dice el Evangelio— «corrían los dos juntos». ¡Todos los protagonistas de los relatos pascuales corren! Y este “correr” expresa, por un lado, la preocupación de que se hubieran llevado el cuerpo del Señor; pero, por otro lado, la carrera de la Magdalena, de Pedro y de Juan manifiesta el deseo, el impulso del corazón, la actitud interior de quien se pone en búsqueda de Jesús. Él, de hecho, ha resucitado de entre los muertos y, por eso, ya no está en el sepulcro. Hay que buscarlo en otra parte.

Este es el anuncio de la Pascua: hay que buscarlo en otra parte. ¡Cristo ha resucitado, está vivo! La muerte no lo ha podido retener, ya no está envuelto en el sudario, y por tanto no se le puede encerrar en una bonita historia que contar, no se le puede reducir a un héroe del pasado ni pensar en Él como una estatua colocada en la sala de un museo. Al contrario, hay que buscarlo, y por eso no podemos quedarnos inmóviles. Debemos ponernos en movimiento, salir a buscarlo: buscarlo en la vida, buscarlo en el rostro de los hermanos, buscarlo en lo cotidiano, buscarlo en todas partes menos en aquel sepulcro.

Buscarlo siempre. Porque si ha resucitado de entre los muertos, entonces Él está presente en todas partes, habita entre nosotros, se esconde y se revela también hoy en las hermanas y los hermanos que encontramos en el camino, en las situaciones más anónimas e imprevisibles de nuestra vida. Él está vivo y permanece siempre con nosotros, llorando las lágrimas de quien sufre y multiplicando la belleza de la vida en los pequeños gestos de amor de cada uno de nosotros.

Por eso la fe pascual, que nos abre al encuentro con el Señor Resucitado y nos dispone a acogerlo en nuestra vida, está lejos de ser una solución estática o un instalarse tranquilamente en alguna seguridad religiosa. Por el contrario, la Pascua nos impulsa al movimiento, nos empuja a correr como María Magdalena y como los discípulos; nos invita a tener ojos capaces de “ver más allá”, para descubrir a Jesús, el Viviente, como el Dios que se revela y que también hoy se hace presente, nos habla, nos precede y nos sorprende. Como María Magdalena, cada día podemos sentir que hemos perdido al Señor, pero cada día podemos correr a buscarlo de nuevo, sabiendo con seguridad que Él se deja encontrar y nos ilumina con la luz de su resurrección.

Hermanos y hermanas, esta es la esperanza más grande de nuestra vida: podemos vivir esta existencia pobre, frágil y herida, aferrados a Cristo, porque Él ha vencido a la muerte, vence nuestras oscuridades y vencerá las tinieblas del mundo, para hacernos vivir con Él en la alegría, para siempre. Hacia esa meta, como dice el apóstol Pablo, también nosotros corremos, olvidando lo que se queda a nuestras espaldas y proyectándonos hacia lo que está por delante. Apresurémonos, pues, a salir al encuentro de Cristo, con el paso ágil de la Magdalena, de Pedro y de Juan.

El Jubileo nos llama a renovar en nosotros el don de esta esperanza, a sumergir en ella nuestros sufrimientos e inquietudes, a contagiarnos con ella a quienes encontramos en el camino, a confiarle a esta esperanza el futuro de nuestra vida y el destino de la humanidad. Y por eso no podemos aparcarnos en las ilusiones de este mundo ni encerrarlo en la tristeza; debemos correr, llenos de alegría. Corramos al encuentro de Jesús, redescubramos la gracia inestimable de ser sus amigos. Dejemos que su Palabra de vida y de verdad ilumine nuestro camino. Como dijo el gran teólogo Henri de Lubac, «debe bastarnos con comprender esto: el cristianismo es Cristo. No es, en verdad, otra cosa. En Jesucristo lo tenemos todo».

Y este “todo”, que es Cristo resucitado, abre nuestra vida a la esperanza. Él está vivo, Él quiere renovar también hoy nuestra vida. A Él, vencedor del pecado y de la muerte, le queremos decir:

“Señor, en la fiesta que hoy celebramos te pedimos este

don: que también nosotros seamos nuevos para vivir esta perenne novedad. Límpianos, oh Dios, del polvo triste de la costumbre, del cansancio y del desencanto; danos la alegría de despertarnos, cada mañana, con ojos asombrados al ver los colores inéditos de ese amanecer, único y distinto a todos los demás. [...] Todo es nuevo, Señor, y nada se repite, nada es viejo”.

Hermanas, hermanos, en el asombro de la fe pascual, llevando en el corazón toda esperanza de paz y de liberación, podemos decir: contigo, Señor, todo es nuevo. Contigo, todo comienza de nuevo.

Homilía en la Vigilia Pascual. Basílica de San Pedro. Sábado Santo, 19 de abril de 2025

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2025/documents/20250419-omelia-veglia-pasquale.html>

Es de noche cuando el cirio pascual avanza lentamente hasta el altar. Es de noche cuando el canto del himno dispone nuestros corazones al gozo, pues la tierra brilla “inundada de tanta claridad, el fulgor del Rey eterno venció la tiniebla que cubría el orbe entero”. Al terminar la noche, suceden los hechos narrados en el Evangelio que acabamos de proclamar; la luz divina de la Resurrección se enciende y la Pascua del Señor ocurre cuando el sol aún está por salir. Con los primeros destellos del alba, se ve que la gran piedra que cubría el sepulcro de Jesús ha sido retirada y que algunas mujeres llegan a ese lugar llevando el velo del luto. La oscuridad envuelve la confusión y el temor de los discípulos. Todo sucede en la noche.

De este modo, la Vigilia pascual nos recuerda que la luz de la Resurrección ilumina el camino paso a paso, irrumpe en las tinieblas de la historia sin estrépito, resplandece en nuestro corazón de manera discreta. Y a esta luz corresponde una fe humilde, desprovista de todo triunfalismo. La Pascua del Señor no es un evento espectacular con el que Dios se impone y obliga a creer en Él; no es una meta que Jesús alcanza por un camino fácil, esquivando el Calvario; y tampoco nosotros podemos vivirla de manera despreocupada y sin dudas interiores. Al contrario, la Resurrección es como pequeños brotes de luz que se abren poco a poco, sin hacer ruido, a veces todavía amenazados por la noche y la incredulidad.

...Hermanos y hermanas, esta es la llamada que, sobre todo en el año jubilar, debemos sentir con fuerza dentro de nosotros: ¡hagamos germinar la esperanza de la Pascua en nuestra vida y en el mundo!

Cuando sentimos aún el peso de la muerte en nuestro corazón, cuando vemos las sombras del mal seguir su ruidosa marcha sobre el mundo, cuando sentimos arder en nuestra carne y en nuestra sociedad las heridas del egoísmo o de la violencia, no nos desanimemos, volvamos al anuncio de esta noche: la luz resplandece

lentamente incluso si nos encontramos en tinieblas; la esperanza de una vida nueva y de un mundo finalmente liberado nos aguarda; un nuevo comienzo puede sorprendernos aunque a veces nos parezca imposible, porque Cristo ha vencido a la muerte.

Este anuncio, que ensancha el corazón, nos llena de esperanza. En Jesús Resucitado tenemos, en efecto, la certeza de que nuestra historia personal y el camino de la humanidad, aunque todavía inmersos en una noche donde las luces parecen débiles, están en las manos de Dios; y Él, en su gran amor, no nos dejará tambalear ni permitirá que el mal tenga la última palabra. Al mismo tiempo, esta esperanza, ya cumplida en Cristo, para nosotros sigue siendo también una meta que alcanzar; se nos ha confiado para que nos convirtamos en testigos creíbles de ella y para que el Reino de Dios se abra paso en el corazón de las mujeres y los hombres de hoy.



...Podemos hacerlo con nuestras palabras, con nuestros pequeños gestos cotidianos, con nuestras decisiones inspiradas en el Evangelio. Toda nuestra vida puede ser presencia de esperanza. Queremos serlo para quienes carecen de fe en el Señor, para quienes se han extraviado, para los que se han rendido o caminan encorvados por el peso de la vida; para quienes están solos o encerrados en su propio dolor; para todos los pobres y oprimidos de la tierra; para las mujeres humilladas y asesinadas; para los niños que nunca nacieron y para aquellos que son maltratados; para las víctimas de la guerra. ¡Llevemos, a todos y a cada uno, la esperanza de la Pascua!

...El Cristo resucitado es el giro definitivo de la historia humana. Él es la esperanza que no declina. Él es el amor que nos acompaña y nos sostiene. Él es el futuro de la historia, el destino final hacia el que caminamos, para ser acogidos en esa vida nueva en la que el mismo Señor enjugará todas nuestras lágrimas «y no habrá más muerte, ni pena, ni queja, ni dolor». Y esta esperanza de la Pascua, este “clarear en la oscuridad”, debemos anunciarlo a todos.

¡Hagámosle espacio a la luz del Resucitado! Y nos con-

vertiremos en constructores de esperanza para el mundo.

Meditaciones y Oraciones para el Via Crucis 2025. Viernes Santo, 18 de abril de 2025

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2025/april/documents/20250418-via-crucis.html>

Homilía Santa Misa Crismal. Del Jueves Santo dirigida especialmente a Obispos y sacerdotes. <https://www.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2025/documents/20250417-omelia-crisma.html>

Catequesis del 16 de abril Jubileo 2025. Jesucristo, nuestra esperanza. II. La vida de Jesús. Los encuentros. El padre misericordioso. “Estaba perdido y ha sido encontrado”

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/events/event.dir.html/content/vaticanevents/es/2025/4/16/udienza-generale.html>

Queridos hermanos y hermanas:

después de haber meditado sobre los encuentros de Jesús con algunos personajes del Evangelio, quisiera detenerme, a partir de esta catequesis, en algunas parábolas. Como sabemos, son narraciones que retoman imágenes y situaciones de la realidad cotidiana. Por eso tocan también nuestra vida. Nos provocan. Y nos piden que tomemos posición: ¿dónde estoy yo en esta narración?

Partamos de la parábola más famosa, aquella que todos recordamos tal vez desde que éramos pequeños: la parábola del padre y los dos hijos. En ella encontramos el corazón del Evangelio de Jesús, es decir, la misericordia de Dios.

...El Evangelio quiere entregarnos un mensaje de esperanza, porque nos dice que sea cual sea el lugar en el que nos hayamos perdido, sea cual sea el modo en el que nos hayamos perdido, ¡Dios viene siempre a buscarnos! Quizá nos hemos perdido como una oveja que se sale del camino para pastar la hierba, o se queda atrás por cansancio. O acaso nos hemos perdido como una moneda que se cayó al suelo y ya no se encuentra, o bien alguien la puso en algún sitio y no recuerda dónde. O nos hemos perdido como los dos hijos de este padre: el más joven, porque se cansó de estar en una relación que sentía demasiado exigente; pero también el mayor se perdió, porque no basta con quedarse en casa si en el corazón hay orgullo y rencor.

El amor es siempre un compromiso, siempre hay algo que debemos perder para ir al encuentro del otro. Pero el hijo menor de la parábola solo piensa en sí mismo, como ocurre en ciertas etapas de la infancia y de la adolescencia. En realidad, vemos a muchos adultos así a nuestro alrededor, que no consiguen mantener una relación porque son egoístas. Se engañan pensando que pueden encontrarse a sí mismos y, en cambio, se pierden, porque solo cuando vivimos para alguien vivimos de verdad.

Este hijo menor, como todos nosotros, tiene hambre de afecto, quiere que le quieran. Pero el amor es un don precioso, hay que tratarlo con cuidado. Él, en cambio, lo desperdicia, se malvende, no se respeta a sí mismo. Se da cuenta de ello en tiempos de escasez, cuando nadie se preocupa por él. El riesgo es que en esos momentos empecemos a mendigar afecto y nos aferremos al primer amo que se nos presenta.

...Solo quien nos quiere de verdad puede liberarnos de esta visión falsa del amor. En la relación con Dios vivimos precisamente esta experiencia. El gran pintor Rembrandt, en una famosa pintura, representó de manera maravillosa el regreso del hijo pródigo. Me llaman la atención, sobre todo, dos detalles: el joven tiene la cabeza rapada, como la de un penitente, pero también parece la cabeza de un niño, porque ese hijo está renaciendo. Y luego, las manos del padre: una masculina y otra femenina, para describir la fuerza y la ternura en el abrazo del perdón.

Pero es el hijo mayor el que representa a aquellos para quienes se cuenta la parábola: es el hijo que siempre se ha quedado en casa con el padre, y, sin embargo, estaba lejos de él, lejos con el corazón. Este hijo tal vez también hubiera querido irse, pero por miedo o por obligación se quedó allí, en esa relación. Sin embargo, cuando nos adaptamos en contra de nuestra voluntad, empezamos a acumular ira en nuestro interior y, tarde o temprano, esta ira estalla. Paradójicamente, al final es precisamente el hijo mayor el que corre el riesgo de quedarse fuera de casa, porque no comparte la alegría de su padre.

El padre también sale a su encuentro. No lo regaña ni lo llama al deber. Solo quiere que sienta su amor. Lo invita a entrar y deja la puerta abierta. Esa puerta permanece abierta también para nosotros. De hecho, este es el mo-

tivo de la esperanza: podemos tener esperanza porque sabemos que el Padre nos espera, nos ve desde lejos y siempre deja la puerta abierta.

Queridos hermanos y hermanas, preguntémonos entonces dónde estamos nosotros en este maravilloso relato. Y pidámosle a Dios Padre la gracia de poder encontrar nosotros también el camino para volver a casa.

Hoy, Domingo de Ramos, en el Evangelio hemos escuchado el relato de la Pasión del Señor según san Lucas. Hemos escuchado a Jesús dirigirse varias veces al Padre: «Padre, si quieres, aparta de mí este cáliz; pero que no se haga mi voluntad, sino la tuya»; «Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen»; «Padre, a tus manos encomiendo mi espíritu». Indefenso y humillado, lo hemos visto caminar hacia la cruz con los sentimientos y el corazón de un niño agarrado al cuello de su padre, frágil en la carne, pero fuerte en el abandono confiado, hasta a dormirse, en la muerte, entre sus brazos. Son sentimientos que la liturgia nos llama a contemplar y a hacer nuestros. Todos tenemos dolores, físicos o morales, y la fe nos ayuda a no ceder a la desesperación, a no cerrarnos en la amargura, sino a afrontarlos sintiéndonos arropados, como Jesús, por el abrazo providencial y misericordioso del Padre.

Hermanas y hermanos, os agradezco mucho por vuestras oraciones. En este momento de debilidad física me ayudan a sentir aún más la cercanía, la compasión y la ternura de Dios. Yo también rezo por vosotros y os pido que encomendéis conmigo al Señor a todos los que sufren, especialmente a los afectados por la guerra, por la pobreza o por los desastres naturales.

Que llegue por fin la paz a la martirizada Ucrania, a Palestina, Israel, la República Democrática del Congo, Myanmar, Sudán del Sur. Que María, Madre, Virgen de los Dolores, nos conceda esta gracia y nos ayude a vivir con fe la Semana Santa.

De nuestro Obispo D. Antonio

<https://diocesisdealcala.es/noticias/obispo-alcala-muerte-papa-francisco/>

Web del Papa Francisco en vatican.va

<https://www.vatican.va/content/francesco/es.html>

Encíclicas del Papa Francisco, Exhortaciones y Cartas. Catequesis del Jubileo de la esperanza y otras. Libros electrónicos

<https://opusdei.org/es-es/page/del-papa/>



La economía de los robots

Todos hemos oído hablar de robots y de Inteligencia Artificial, pero ¿qué impacto pueden tener en la economía y en nuestro trabajo? ¿Son una oportunidad o una amenaza?

En los últimos años, el avance de la robotización en la economía parece imparable, y su uso cada vez llega a más sectores. Esta evolución tecnológica ya está cambiando la dinámica en muchos trabajos y promete transformar la economía que hoy conocemos, así que veamos primero en qué consiste.

¿De qué tecnología hablamos?

Una de las tecnologías más habituales cuando hablamos de robots es RPA (Robotic Process Automation). Consiste en la programación de softwares (que serían nuestros robots) diseñados para replicar unas tareas concretas, normalmente de la misma manera que las haría un usuario humano.

Los robots de tecnología RPA pueden utilizarse para una gran variedad de tareas, desde las más sencillas hasta otras más complejas. En general, estas tareas tienen en común el hecho de seguir unos parámetros establecidos, por ejemplo, leer una factura, extraer los datos y apuntarlos en una base de datos donde la empresa lleva la cuenta de los gastos.

Las mismas reglas del proceso pueden añadirse también al robot, de tal manera que si un empleado avisara a su jefe cuando una factura excede cierto importe, el robot también puede hacerlo. Se trata, en cierto modo, de robots guiados por una inteligencia cuyos límites están completamente parametrizados por quien los programa.

La otra gran rama tecnológica es la Inteligencia Artificial. Aquí, el robot no se limita a seguir instrucciones, sino que puede leer datos, interpretarlos y tomar decisiones basadas en lo que lee. También aprende de sus errores, lo cual permite que con el tiempo sus resultados sean cada vez mejores. Los parámetros siguen existiendo, pero los robots no son tan dependientes de ellos.

Las aplicaciones de la Inteligencia Artificial son muy variadas, y abarcan un espectro de tareas tan diversas como diagnósticos a partir de radiografías, traducción

de textos y generación de contenido multimedia.

La revolución que esto supone en casi todos los sectores de la economía es evidente, y da la impresión de que esto solo está empezando. Pero antes de analizar del impacto, hablemos un poco de economía.

Tierra, trabajo, capital

LOS CAMBIOS DISRUPTIVOS EN LA TECNOLOGÍA SUELEN PROPICIAR SALTOS EN LA PRODUCTIVIDAD

Los manuales de economía nos enseñan que la producción de cualquier bien o servicio depende de la aplicación de tres factores fundamentales: tierra, trabajo y capital. La tierra incluiría no solo el espacio físico, sino también los recursos naturales. El trabajo sería la mano de obra empleada en el proceso productivo. El capital es un concepto más amplio, pero engloba todo lo que permite producir otras cosas: máquinas, ordenadores, dinero para que funcione la empresa, conocimientos, etc.

El impacto de cada uno de los tres factores suele resumirse en una función de producción, que es diferente para cada empresa. Así, podríamos estimar cuánto puede subir la producción por cada unidad que agreguemos de tierra, trabajo o capital. Por ejemplo, si un agricultor sabe cuántas toneladas de trigo produce por hectárea, si compra una hectárea adicional de tierra podría prever



cuánto va a subir su producción.

De la misma manera, para producir algo en ese terreno, un trabajador necesitará una dotación mínima de capital, como por ejemplo una azada. Si aumenta el capital, comprando un arado tirado por bueyes, podrá trabajar una superficie más amplia y hacer surcos más profundos en la tierra, lo que hará crecer la producción. Y si compra un tractor, podrá producir incluso más, a pesar de dedicar menos horas de trabajo a cada hectárea.

Sabemos, por lo tanto, que aumentar la dotación de capital de un trabajador permite aumentar su producción por cada hora empleada (manteniendo constante el factor tierra). Esta relación entre trabajo y producción es lo que en economía llamamos "productividad".

Ahora bien, para que aumente la productividad, no siempre es suficiente con hacer crecer la cantidad de capital. A veces, el capital tiene que dar un salto cualitativo. En el ejemplo anterior, de nada serviría que un trabajador con una azada compre otra, porque lo que necesita es sustituirla por un tractor.

Por este motivo, los cambios disruptivos en la tecnología suelen dar lugar a incrementos en la productividad. Es lo que pasó, por ejemplo, cuando las máquinas de hilar industriales sustituyeron a los telares manuales e hicieron que la ropa fuera más asequible para todos. También ocurrió cuando aparecieron las tablas de datos, que permiten a una persona hacer miles de cálculos en apenas unos segundos, en lugar de hacer uno por uno.

La experiencia demuestra que estas mejoras en la productividad no solo aumentan la producción de las empresas, sino que vuelven los productos más asequibles y hacen crecer los salarios. Es cierto que muchos empleos se ven transformados o directamente desaparecen, pero también surgen otros apoyados en las capacidades de la nueva tecnología.

Por ejemplo, con la irrupción de la fotografía se perdieron muchos empleos de pintores que hacían retratos, y la pintura sufrió cambios, pero no llegó a desaparecer. A cambio, se crearon muchos más puestos de trabajo no solo ligados a la fotografía, sino en tecnologías posteriores derivadas de esta, como el cine o la televisión.

¿Amenaza u oportunidad?

MUCHOS EMPLEOS CONSERVAN SU NOMBRE, PERO SU CONTENIDO REAL ESTÁ EN CONSTANTE TRANSFORMACIÓN

Todo se trata, entonces, de cómo decidamos afrontar el

cambio tecnológico. Podemos verlo como una oportunidad para trabajar mejor, para apoyarnos en la tecnología y rendir más en nuestro trabajo. Podemos formarnos para utilizarla, e incluso en otras áreas si pensamos que nuestro puesto de trabajo puede correr peligro.

La opción de resistirse, por el contrario, no suele tener mucho recorrido. Lo que opinemos nosotros no va a impedir ni retrasar el cambio, que irá llegando a todas las actividades económicas igual que llegaron primero las máquinas, luego los ordenadores y finalmente internet. La Inteligencia Artificial, por la amplitud de sus capacidades, puede seguir el mismo camino.

¿Deberíamos por esto tener miedo al cambio? Una cierta inquietud es normal, pero si vemos lo que ha pasado en la economía de los últimos siglos, veremos que el cambio no es la excepción, sino la norma general. Muchos trabajos que la gente tiene hoy no existían hace 20 años, como ocurre con el mundo de las redes sociales. Y muchas ocupaciones que proliferaban en los años 70 hoy están en desuso o directamente no existen.

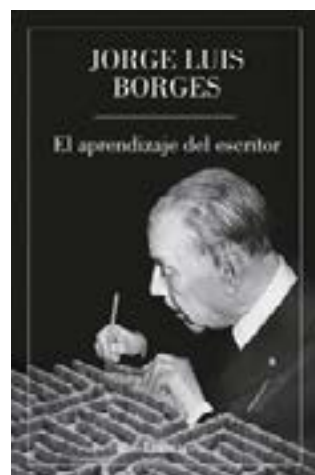
Además, la mayoría de los trabajos que pensamos que sobreviven al cambio en realidad se han ido transformando, hasta tal punto que las tareas que conllevan han cambiado por completo. Por ejemplo, hace 40 años el día a día de un empleado bancario podía consistir en pasar horas haciendo cálculos manuales, mientras que ahora se dedica a comparar tablas de datos, mandar emails y tener reuniones por videollamada desde su casa. Muchos empleos conservan su nombre, pero su contenido real está en constante transformación.

La clave, aquí, es entender cómo esta transformación puede ayudarnos a hacer mejor las cosas en nuestro puesto de trabajo, lo cual requiere capacidad de adaptación, algo de imaginación y probablemente muchas horas de esfuerzo formativo. No es una tarea fácil, pero nuestros antepasados tampoco aprendieron a conducir un tractor en un día.

Los robots, tanto en su modalidad de RPA como de Inteligencia Artificial, pueden ser ese tractor que nos impulsa hacia nuevas tierras, multiplicando nuestras capacidades. Ahora nos toca encontrar maneras de llevarlas a nuestro día a día, y conseguir que, apoyados en ellas, pueda salir lo mejor de nosotros.

Federico Caballero Ferrari

LIBROS



EL APRENDIZAJE DEL ESCRITOR

Autor: Jorge Luis Borges
Editorial: Lumen. Barcelona. 2024

En 1971 Borges participó en el programa de escritura de la Universidad de Columbia, dictando a un grupo de estudiantes una serie de sesiones sobre ficción, poesía y traducción. Le acompañaban Frank MacShane, director del programa, y Thomas di Giovanni, traductor y colaborador de Borges durante años. El aprendizaje del escritor recoge sus intervenciones y ahora se publica en una edición más cuidada con motivo del 125 aniversario del nacimiento del genial escritor argentino. Borges revela algunas de sus ideas sobre la ficción: las relaciones entre la realidad inverosímil y la ficción inverosímil; la selección entre los elementos que agrega la imaginación y los hechos reales que se deben excluir; la invención

circunstancial que convierte una anécdota en relato y que otorga entidad a la narración; el foco del relato en la trama, mientras que en la novela el peso recae fundamentalmente en el carácter de los personajes; la necesidad de que el escritor prescinda del juicio sobre situaciones y personajes y deje esa tarea al lector, etc. Todo esto expuesto en un tono irónico, desafectado, con la modestia del que está tocado por un don y hace las cosas con una facilidad que presume al alcance del resto de los mortales.

Ricardo Gómez Alonso

A Jorge Fernández Díaz (no confundir con el exministro español del mismo nombre) se le conoce tanto por su serie de novelas policíacas, protagonizadas por Remil, como por su obra Mamá (2003). El secreto de Marcial, con el que ha conquistado el último Premio Nadal, es, en gran parte, una continuación del libro en el que abordaba la emigración de su madre, pero ahora con el foco puesto en la figura paterna, un minero asturiano que desembarca en Argentina buscando escapar de la pobreza en España.

Como los buenos escritores, Fernández recobra los retazos del pasado como material para seducir al lector, enredando la trama y aprovechando vericuetos de un modo fascinante. Su objetivo es mezclar realidad y ficción. Qué hay de autobiográfico y qué de inventado es una pregunta que, por lo confesado en las entrevistas, ni siquiera el propio Fer-

nández es ya capaz de aclarar, lo cual no va en demérito de la novela, sino todo lo contrario. Un buen escritor, en efecto, no es solo el que emborrona las hojas con sus impulsos líricos, sino el que escudriña lo real como material para la fabulación.

La obra trata problemas de indudable interés: lo que se puede confesar –o no– del pasado de cada uno, la amistad, las suposiciones –a menudo nefastas–, la incomunicación entre padres e hijos, el letargo de un primer amor... Pero, sobre todo, como en Mamá, Fernández refleja el trastorno de la emigración. La trama se desenvuelve en primera persona y con una facilidad pasmosa, hasta el punto de que se puede tener la impresión de que el escritor argentino es un amigo que detalla, en una conversación interminable, la existencia de su “viejo” y cómo crecen su respeto y su comprensión hacia él, a pesar de los claroscuros.

Ricardo Gómez Alonso



EL SECRETO DE MARCIAL

Autor: Jorge Fernández Díaz
Editorial: Destino. Barcelona 2025

LUCES



Sorda

Directora: Eva Libertad
Año: 2025

La historia se centra en Ángela y Héctor, un matrimonio que espera un hijo. Las preguntas sobre si su hija será sorda y cómo afectará esto a la dinámica familiar son el eje emocional de la trama. Con un guion íntimo y honesto, Libertad evita clichés y sentimentalismos, presentando a Ángela como una mujer compleja y realista. Los diálogos destacan por su naturalidad, reflejando la tensión entre el silencio y el sonido, con un contraste entre la fluidez de la lengua de signos y los bloqueos comunicativos. En su debut en largometraje, Libertad demuestra dominio del lenguaje visual. La cámara actúa como testigo íntimo, con primeros planos que resaltan la expresión corporal y facial de Ángela, enfatizando su comunicación no verbal. La paleta cromática alterna

tonos fríos para los conflictos internos y cálidos para los momentos externos, reflejando los altibajos emocionales. El diseño sonoro es clave en Sorda, utilizando el silencio como recurso narrativo para sumergir al espectador en la perspectiva sensorial de Ángela. Este enfoque gradual familiariza al público con su realidad, logrando una experiencia inmersiva.

Ricardo Gómez Alonso

Por todo lo alto”, título original en francés “En fanfare”, es una película francesa de 2024 dirigida por Emmanuel Courcol. La película es una comedia dramática con guion original escrito por el propio director en colaboración con Irène Muscari, Oriane Bonduel, Marianne Tomersy y Khaled Amara.

Está protagonizada en sus papeles principales por Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin y Sarah Suco.[1]

Se estrenó en un pase en el Festival de Cannes el 19 de mayo de 2024.[2] Su estreno en cines en Francia se produjo el 27 de noviembre de 2024.[3] Se estrenó en España el 28 de marzo de 2025.[1]

Thibaut Desormeaux es un reconocido director de orquesta que, tras surgirle una grave enfermedad, y necesitado de un trasplante de médula ósea, se entera de que fue adoptado por sus padres. Inicia entonces una búsqueda que le llevará a descubrir a Jimmy Lecocq, su hermano

pequeño biológico y su gran esperanza para el trasplante.

Jimmy vive modestamente en el norte de Francia: es empleado de una cafetería escolar y toca el trombón en la banda municipal de su pequeño pueblo. Ese amor y habilidad para la música es lo único que parece unir a los dos hermanos.

Las circunstancias llevarán a Thibaut a dirigir la banda municipal y, al detectar las excepcionales habilidades musicales de su hermano, se propone reparar la injusticia del destino. Jimmy entonces comienza a soñar con otra vida.



Por todo lo alto

Director: Emmanuel Courcol
Año: 2025

Ricardo Gómez Alonso

Monumentos Eucarísticos de Jueves Santo. Recordarlo todo el año

¿En qué consiste la costumbre de los 7 Monumentos Eucarísticos? Monumentos de Madrid.

Una costumbre de la Semana Santa, con mucha tradición en la noche del Jueves al Viernes Santo, es la de visitar los 7 Monumentos.

El Monumento Eucarístico es el nombre que recibe Jesús hecho Eucaristía después de la celebración de la Última Cena, el Jueves Santo. Es decir que Jesucristo, con apariencia de pan, es expuesto en un lugar preparado con adornos florales y ornamentales, muy cuidados.

La costumbre del Monumento nace como una manera de compensar lo que no supieron hacer 12 apóstoles: estar despiertos rezando con Él, la noche antes de su muerte. Por lo que es una manera de hacer lo que omitieron ellos, es decir rezar junto a Jesús para que se haga la voluntad de su Padre.

San Felipe Neri en el siglo XVI puso de moda en Roma la costumbre de visitar los siete Monumentos de las siete iglesias históricas. Es decir, las cuatro Basílicas principales (San Pedro, Santa María la Mayor, San Pablo Extramuros y San Juan de Letrán), y las iglesias de San Lorenzo,

Santa Cruz y San Sebastián. De ahí viene la tradición de que sean 7.

En Madrid esta tradición está muy presente. El Monumento más espectacular de la Comunidad de Madrid durante siglos fue el Real monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

De la capital te sugerimos 7 monumentos:

1. **Iglesia de Santa Cruz.**
2. **Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen**
3. **Real Colegiata de San Isidro**
4. **Real Iglesia de San Andrés Apóstol**
5. **Iglesia de San Pedro "El viejo"**
6. **Basílica Pontificia de San Miguel**
7. **Catedral de Santa María la Real de la Almudena.**

Lo importante, en todo caso, es que estas visitas a los Monumentos sirvan para acompañar al hijo de Dios, hablarle con intensidad y aumentar el amor a Él.

Álvaro Gil Ruiz

AGENDA

EXPOSICIONES

-RAFAEL CANOGAR. REALIDADES [Werke 1949-2024]. Espacio "CentroCentro", Pza. de Cibeles, 1. Hasta el 18 de mayo

CentroCentro alberga una renovada propuesta expositiva en torno a la extensa y productiva trayectoria del artista Rafael Canogar. Una exposición que reúne aproximadamente sesenta obras entre las que se encuentran pinturas, collages y relieves escultóricos, fechados entre 1949 y 2024.

La exposición muestra a un artista en un momento extraordinario de su creación caracterizado por la intensidad de su dedicación a la pintura, un fuego que no se detiene ante el abismo que supone el oficio de creación. Ello unido a una posición distinguida frecuentadora de la delicadeza expresiva, elegancia en la acción y elogio de la quietud, una reflexión capaz de encomiar también, sin complejos, el enfrentamiento denodado y diario al acto de pintar.

Las obras expuestas proceden en gran parte de la colección personal de Rafael Canogar, junto a otras de colecciones privadas u otras públicas como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El comisario, Alfonso de la Torre, ha reunido estas obras en torno a cinco capítulos que refieren un recorrido pictórico entre lo representativo y lo abstracto, de ahí lo de [I] Realidades.

-ANNUS MIRABILIS. Salvador de Bahía 1625 "El crédito de España". Museo Naval. Hasta el 27 de julio.

El Museo Naval acoge una muestra que conmemora el 400 aniversario de la recuperación de San Salvador de Bahía, una de las grandes victorias de la monarquía

hispanica bajo el reinado de Felipe IV. A través de un cuadro anónimo del siglo XVII y una detallada investigación historiográfica, la exposición revive este episodio clave.

Comisariada por David García Hernán, catedrático de Historia Moderna de la Universidad Carlos III de Madrid; y Berta Gasca, directora técnica, e Inés Abril, del equipo técnico, ambas del Museo Naval, esta exposición celebra los 400 años de importantes victorias de Felipe IV, como la recuperación de San Salvador de Bahía en 1625. Esta ciudad había caído en manos holandesas en 1624, pero fue reconquistada por una flota hispano-lusa bajo el mando de Fadrique Álvarez de Toledo Osorio. Capitán General de la Armada del Mar Océano, Toledo Osorio dirigió con éxito la expedición, consolidando el dominio hispánico en la región.

Este acontecimiento se plasma en un cuadro anónimo del siglo XVII, pieza central de la muestra. Titulado Sitio y empresa de la ciudad del Salvador en la Bahía de Todos los Santos, ha sido objeto de un profundo estudio historiográfico.

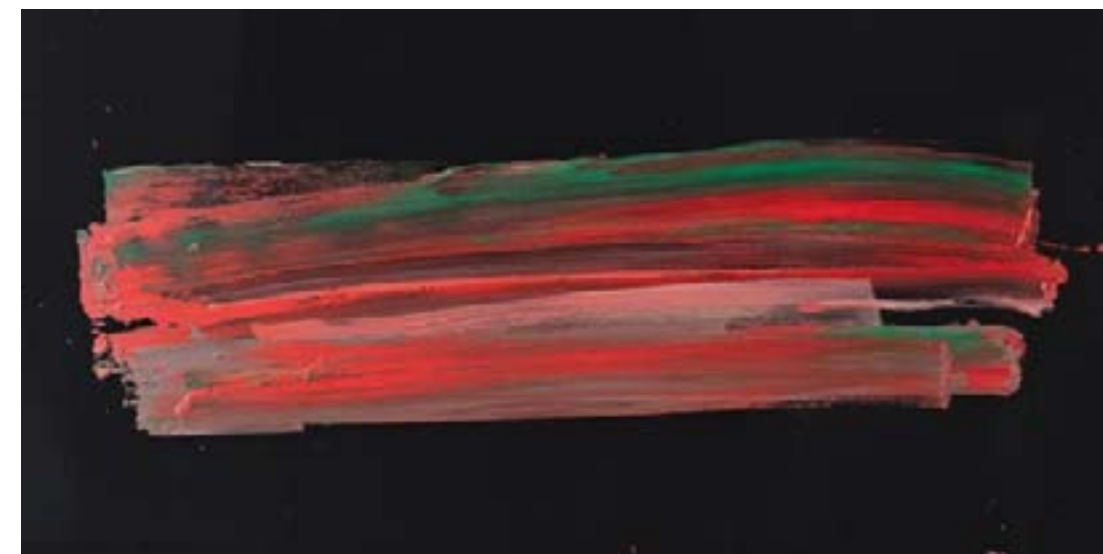
-ANATOMIA MACONDIANA. Museo de América. Hasta el 29 de junio

Exposición que reúne 36 grabados del artista colombiano Pedro Villalba Ospina, inspirados en Cien años de soledad del escritor, guionista y periodista colombiano Gabriel García Márquez.

A través de esta colección de grabados, Pedro Villalba rinde homenaje al universo literario de García Márquez, plasmando en imágenes la esencia del realismo. Cada obra es una reinterpretación visual de los personajes, paisajes y momentos icónicos de Cien años de soledad, reflejando la riqueza poética de la novela.

Los 36 grabados expuestos en el museo son una ventana al Libro del Artista o Edición de Bibliófilo que el grabador viene realizando en su taller Bosque Primario en la ciudad de Bogotá. El artista comenzó este proyecto en 1996, tras leer la obra en más de veinte ocasiones. Su obsesión por la historia de Macondo lo llevó a

transformar sus palabras en ilustraciones, un proceso que contó con el respaldo del propio García Márquez y su agente literaria, Carmen Balcells. Los grabados expuestos en el Museo de América son un reflejo del artista que el grabador realiza en el taller Bosque Primario de la capital colombiana.



- **"ESTA NOCHE, GRAN VELADA".** Teatro Español. Hasta el 25 de mayo.

La trama se centra en una importante pelea de boxeo por el título europeo entre 'Kid' Peña y Alarcón. Pero mientras espera para entrar a pelear, Peña recibe una carta de su novia, una aspirante a artista que le confiesa que le abandona por su representante. Esto trastoca a Peña y se niega a salir al ring.

A través de este evento, la pieza explora temas como la sociedad del espectáculo, el mercantilismo en el deporte y las presiones a las que se enfrentan los atletas. Con un estilo satírico y crítico, Cabal ofrece una deliberación sobre la actualidad política y social, combinando el drama deportivo con una visión más amplia de las tensiones y contradicciones de los personajes y del sistema en el que se encuentran.

El elenco de la producción incluye a Daniel Ortiz como Marcel Esparza, Francisco Ortiz como Kid Peña, Chema Ruiz como Ángel Mateos, Marta Guerras como Marina Marín, Mario Alonso como Sony Soplillo y Jesús Calvo como Achúcaro.

- **"LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT".** Naves del Matadero. Hasta el 27 de abril.

Esta obra de 1971 que, aclamada por las críticas internacionales por su estilizado retrato del des-amor romántico en un universo puramente femenino, fue adaptada al año siguiente al cine por el propio autor que, además de escritor y director de teatro, también lo era de cine.

La protagonista, Petra Von Kant, es una exitosa diseñadora de moda recién divorciada de su segundo marido, por lo que vive solamente con su secretaria Marlene, a la que tiene esclavizada. Un día, una de sus amigas le presenta a una joven oportunista y de orígenes humildes llamada Karin y se enamora perdidamente de ella. Petra le ofrece trabajo como modelo y las dos mujeres empiezan una tormentosa relación de amor sáfico.

Esta adaptación teatral mezcla el teatro brechtiano con el melodrama norteamericano y cuenta una historia de amor que el autor usa para equiparar las esferas del poder y la opresión sexual a la opresión de la sociedad capitalista, un juego de dominación entre las mujeres que crece en las elipsis y los silencios.

vpg@revistasiquem



DOS OCTAVAS A LA LUNA

La cocina para Elsa era la cápsula que la protegía del mundo. Allí se pasaba varias horas al día para mantener a su inmensa prole. Las labores del hogar y el cuidado de los pequeños, absorbían la mayor parte de su tiempo, pero en realidad, el único momento del día en que disfrutaba de verdad, era cuando preparaba las comidas. Aunque muchas veces el género era escaso, sabía apañárselas para conseguir, con mucha imaginación, que los platos parecieran siempre distintos.

Su marido, Scott, trompetista los fines de semana, soñaba con formar parte de la banda de Duke Ellington. Se conocieron en una sala de baile. Sus marcados movimientos con los compases de la música les hacían sentirse como mecidos por las olas de un profundo océano.

Sus cuerpos, como instrumentos de cuerda, y sus almas, pentagramas infinitos, se fundían con la cadencia de la danza.

No necesitaban escribir la música que componían, con sólo recordar los lugares en los que había estado juntos, resurgía la melodía que habían creado en ese instante.

Pero Elsa vivía en un mundo de hombres y no podía participar con su marido en sus actuaciones. Debía ocuparse de los fogones y de la familia. La cocina era una diversión sugerida que nacía del constante y rítmico golpeteo de las paletas y sartenes, convirtiéndose en una pequeña sala de baile. Las canciones que surgían dependían del plato a elaborar y podían durar hasta treinta minutos de ritmos incasables.

Scott consiguió empleo de camarero en un hotel, con lo que sus vidas mejoraron. Pudieron pagar a su prima Amy para que les ayudara con los niños. Así también Elsa conseguía más tiempo para su música fuera de la cocina.

Scott sabía reconocer que las cualidades innatas de Elsa para la música eran excepcionales, y que las suyas se basaban más en la voluntariedad. Pero aun así, prefería pensar que eran complementarios, aunque a veces se le escapaba algún gesto de envidia. Al principio eran detalles sin apenas malicia, pero con el tiempo se fueron convirtiendo en reproches y más tarde en pequeñas broncas por lo más nimio. Su papel como dueño de la fuente de ingresos acrecentaba su limitado ego y en cierto modo se autocomplacía.

Y así fueron viviendo durante muchos años en sus rutinas domésticas, viendo crecer sana a la familia, refugiándose Elsa en su cocina y Scott en sus actuaciones nocturnas.

—Scott, necesito hacer algo nuevo en mi vida. Los niños son ya mayores y no quiero pasar tanto tiempo en la cocina, que, como bien sabes, es mi única diversión. Ahora empiezo a aburrirme un poco y necesito hacer algo nuevo.

—Tienes a tu prima para que te ayude.

—Sí, ya lo sé, pero no es suficiente. Me refiero a hacer algo más.

—Pues, mira, ahora que lo dices, va a haber una vacante en la cocina del hotel. Si quieres puedo hablar por ti.

—Bueno para empezar no está mal. Saldría de casa y mejorarían nuestros ingresos.

—Estupendo, y ahora hagamos música para celebrarlo.

—Vale, saca tu trompeta, que voy a por la paleta y la sartén para enseñarte un nuevo ritmo. Escuchas ¡pim!, ¡pam!, ¡pum!, ¡pam! , ¡pim! y así hasta cuatro veces. En cuanto lo repita, entras con un do seco de trompeta, y a la quinta vez, más rápido. Después sustituimos la percusión por la trompeta y viceversa.

Johny, hijo, necesitamos un segundo trompeta, y di a tu hermana Mary, que cubra los silencios que le parezca con golpes con los pies.

De este modo toda la familia intervenía en una improvisada orquesta, y cuando llegaban al momento más frenético, se detenían al unísono para que la voz angelical de Mary hiciera que el cielo se abriera. Y esta fue una nueva etapa en sus vidas, en la que los roces por las pequeñas envidias de Scott se limarían por las actividades conjuntas de la familia.

Con el tiempo los hijos fueron dedicándose también a la música y crearon sus propios grupos aunque no todos ellos llegaron a ser profesionales.

—Scott, trabajar contigo en el hotel está muy bien, pero quisiera aprender a tocar el saxo.

—¿No crees que ya somos un poquito mayores para nuevas aventuras?

—No hace falta que sea ahora. Antes soñábamos con que entraras en la banda de Duke. Ahora sólo tengo una visión: envejecer contigo y por las noches tocar, yo el saxo y tú la trompeta, juntos, componiendo una melodía a la luna. Quiero seguir contigo y, aunque yo tenga más cualidades musicales que tú, sabes que nunca podré triunfar con la música, pues aparte de ser de color soy mujer.

—Está bien —contestó Scott—, si quieres, cuando ahorraremos algunos dólares, podríamos grabar un disco, aunque solo sea para que nuestros hijos recuerden las melodías que nos hicieron felices.

Y así nació el único disco de Scott y Elsa que se conserva, y que sirve como modelo de inspiración a todos los actuales compositores de jazz de este siglo.

José Moraleda

A la conquista de mi futuro

Preparados, listos...Ya... Lanzamiento de niño a su futuro.

Ojalá pudiéramos hacer eso, ¿verdad, querido lector, querida lectora? Como en la película de hace ya unos años, "Regreso al futuro", que en la trama va permitiendo al protagonista cambiar algunas cositas, yendo del presente al futuro y volviendo, e incluso yendo también al pasado.

Bien, como entretenimiento esta bien. Sin embargo, para la realidad no sirve.

Entonces, ¿cómo resolver el futuro de una persona, un niño, un adolescente? Ciertamente la realidad no es ficción, aunque muchas veces oímos esa expresión (y así sucede) de "la realidad supera la ficción" cuando ocurre algo en la vida real que no hemos visto en las películas. Nos sorprendemos porque en un filme (o incluso en un papel, cuando programamos algo u organizamos un evento) cabe todo. Todo está organizado, está bien diseñado para que ocurra todo como se ha plasmado. Y, sin embargo, la realidad es otra.

La vida real es mucho más rica de lo que puntualmente podamos programar, crear, pensar. Por eso, educar es tan importante. Y es muy importante porque, aunque la responsabilidad de cómo es una sociedad, cómo son sus ciudadanos, es compartida: padres, colegios, amigos, cultura, etc., aunque, finalmente es el propio sujeto el que decide cómo actuar. Y cada "actuar" tiene unas consecuencias. Y cada consecuencia una responsabilidad que asumir. Y cada vez que asumimos algo, aprendemos algo. Maduramos. Crecemos.

- "Hay una persona ahí, en el futuro que te está esperando", podemos decirles a los niños. Pero el presente de esos niños necesita de la compañía y asesoramiento de sus mayores para llegar a esa persona madura y responsable que le espera.

¿Qué es una persona madura? Se dice de un ser humano que tiene madurez cuando es capaz de decidir, con razón suficiente, lo que debe hacer o no hacer, tiene voluntad fuerte y órganos adecuados para llevar a cabo su decisión y dispone de mecanismos psicológicos para controlar los impulsos que se oponen a ella. (Víctor G^a Hoz, Sesión del día 10 de noviembre de 1992.)



En este mes, te dejo con una estupenda psicóloga que nos habla en una entrevista, cómo sería lo lógico para que, nuestros pequeños y jóvenes maduren, ante el devenir de la vida, sobre todo ante las situaciones adversas e incluso el dolor. Cómo enfrentarse a ello de manera adecuada para crecer como persona. Y alcanzar a esa maravillosa persona que les está esperando.

Aquí dejo la entrevista integra.

M^a Piedad García

Isabel Rojas Estapé ha publicado ya tres volúmenes de cuentos sobre inteligencia emocional

Entrevista psicóloga Isabel Rojas Estapé: «Somos una sociedad de personas intolerantes al dolor y adictas al placer» por José Antonio Méndez 05/04/2025 en El Debate

La psicóloga y periodista, hermana de Marian Rojas, enseña en su último cuento cómo gestionar la rabia y el dolor para evitar que los niños somaticen

Conoce de primera mano situaciones dolorosas, incluso intentos de suicidio o enfermedades crónicas, porque pasan por su consulta del Instituto Español de Investigaciones Psiquiátricas con nombres, apellidos e historias concretas. Por eso, cuando la psicóloga y periodista **Isabel Rojas**, hermana e hija de los psiquiatras **Marian Rojas Estapé y Enrique Rojas**, habla de cómo gestionar las emociones, no lo hace de oídas ni desde teorías manidas, sino con elementos de probada solvencia que

ayudan a las familias a vivir mejor.

Prueba de ello son la saga de cuentos de **Neurita, la neurona exploradora**, que está publicando en Planeta, y cuyo tercer volumen, Hay fuego en mí, acaba de ver la luz. En este caso, para mostrar cómo gestionar la ira, las rabietas y los enfados, que tanto descolocan a los padres como a los hijos.

– ¿Por qué es importante que los niños conozcan y validen emociones en apariencia negativas, como la tristeza o la ira?

– Porque si las conocen, pueden aprender a gestionarlas. Si una persona no conoce sus emociones, es imposible que pueda superarse, educarse o gestionarse. Pero si el niño detecta una emoción, puede decir: «Yo sé que ahora estoy triste y me duele el corazón, y cuando estoy triste puedo hacer tal cosa para evitarlo». Nosotros decimos mucho que comprender es aliviar, pero para comprender, tengo que entender qué me pasa, y para entender qué me pasa, tengo que reconocer qué estoy sintiendo. Conocer mis emociones me ayuda a gestionarme y a vivir mejor.

– Por lo que ve en consulta, ¿sabemos los padres reaccionar (bien) ante una rabietta o un momento de tristeza?

– Muchas veces, no. Por eso, de corazón, creo que este libro es el que más puede ayudar a los padres. Ten en cuenta que, al niño, por la evolución de su cerebro, hasta los 8 o 9 años, le cuesta muchísimo posponer las recompensas. Antes de esa edad, el niño no busca recompensas, sino que necesita cubrir necesidades: tengo sed y bebo, me hago pis y tengo que ir al baño, tengo sueño y me duermo... Pero, a partir de los 7, 8 o 9 años, va aprendiendo a controlar sus necesidades: empieza por el control de esfínteres y termina controlando el resto de las apetencias. Y aquí es donde entra la familia.

Vivimos en un mundo en el que nos cuesta cada vez más que las cosas no salgan como uno quiere ¿Por qué?

– Porque vivimos en un mundo en el que nos cuesta cada vez más que las cosas no salgan como uno quiere. Hoy, a los niños les cuesta cada vez más gestionar la frustración, y es muy importante que las nuevas generaciones no vivan tan de la recompensa instantánea como nosotros.

– Pero si los niños tienen tan poca tolerancia a la frustración, ¿no será responsabilidad de los padres?

– Es una responsabilidad compartida socialmente. Vivimos en una bulimia de actividad constante, en la que ni siquiera somos conscientes de las necesidades que tenemos, porque ya las tenemos cubiertas. El otro día me decía una mamá: «¿Oye Isabel, ¿Qué me puedo pedir por mi cumpleaños? Porque no sé qué pedirme». Y me impactó mucho, porque demostraba que es una persona

que no tiene necesidades que cubrir, que no necesita nada importante. Y eso lo estamos trasladando a los hijos.

– ¿Cómo pueden, entonces, salirse los padres de esa corriente, para salvar también a sus hijos?

– Tenemos que acostumbrarnos a tener más el «no» en la boca... pero empezando por nosotros mismos: no me compro esto, y no porque no tenga dinero, sino porque en realidad no lo necesito. Necesitamos apreciar el valor liberador de las pequeñas renunciaciones, como posponer cosas en el día a día, o aprender a tolerar un poco de dolor. Nos hemos convertido en una sociedad de personas que somos intolerantes al dolor, porque somos adictos al placer. Y estamos criando así a nuestros hijos.

Necesitamos aprender el valor liberador de las pequeñas renunciaciones

– Pero usted es psicóloga, y ayuda a aliviar el dolor de muchísimas personas...

– ¡Por supuesto! Pero es que no me refiero a soportar enfermedades o a vivir mal, sino que, igual que cuando me duele la cabeza me tomo rápidamente un ibuprofeno en lugar de hidratarme bien o cambiar de postura, también me resulta insostenible que la profesora me ponga mala cara o mi pareja no me escuche como quiero. Luego vemos en niños que, como no soporto la frustración, me enfado mucho si mi madre no me deja tomarme una galleta, o percibo como un dolor que mi amiga no me haya hablado como yo quería.

– Esa «intolerancia al dolor», ¿qué efectos nos produce, si tenemos en cuenta que el dolor es parte de la vida?

– Esa intolerancia al dolor, en la que estamos cada vez más, nos está deformando. Nos está convirtiendo en personas emocionalmente volubles, nos cuesta relacionarnos, nos cuesta crecer en madurez, nos cuesta conectar con los demás.

– ¿Y cómo puede un cuento ayudar a solucionar un problema semejante?

– Cada uno en su pequeña parcela puede hacer mucho más de lo que cree. A corto plazo, lo que a mí me gustaría es que los niños aprendan a gestionarse, y que los padres les ayuden a hacerlo, compartiendo tiempo juntos. Y que les ayuden a uno y a otro a saber que el «porque sí» o el «porque no», no sirven. Lo que sirve de verdad es conocerse, porque eso me permite salir de ese momento malo. A largo plazo, espero que los niños que ahora leen este cuento, dentro de unos años, puedan decir: «Sé que esto me está frustrando, sé que me estoy enfadando por esto o por lo otro, y para salir de esta situación tengo herramientas».

PEREGRINACIÓN JUBILARA ITALIA

PARROQUIA DE SANTA MÓNICA (RIVAS-VACIAMADRID)



8 DÍAS | 2 AL 9 DE SEPTIEMBRE DE 2025 | P.C.



DÍA 1. ORIGEN – ROMA BARROCA

DÍA 5. ASÍS

DÍA 2. VATICANO – MUSEOS VATICANOS – TRASTÉVERE

DÍA 6. LA VERNIA – FLORENCIA

DÍA 3. ROMA CRISTIANA – ROMA IMPERIAL

DÍA 7. BOLONIA – PADUA

DÍA 4. VALLE DE RIETI – FONTE COLOMBO – GRECCIO – CASCIA

DÍA 8. VENECIA – ORIGEN

PARA MÁS INFORMACIÓN, CONSULTAR CON EL SACERDOTE

Incluye: 7 noches de alojamiento. Pensión completa (entrada y salida con comida). Incluido agua y vino. Autobús privado durante toda la ruta en Italia, transfer en España. Entradas a las Catacumbas de Priscila, Panteón, Coliseo y Foros, Museos Vaticanos, Basílica de Asís, Taxi en Asís, Basílica de Venecia, Barco de Venecia. Guía local en: Roma, Asís, Florencia, Bolonia, Padua y Venecia. Guía acompañante durante toda la ruta. Radioguías individuales. Seguro de asistencia y cancelación. Vuelos de ida y vuelta con tasas incluidas (Madrid-Roma // Venecia-Madrid) con franquicia de equipaje máximo de 23 kg y un bulto de mano. City tax. IVA. No incluye: extras de carácter personal. Todo aquello que no aparece en el apartado incluye. | GRUPO MÍNIMO DE 40 PERSONAS. CONSULTAR SUPLEMENTO PARA GRUPO MENOR.



LICENCIA: CICMA3909Mm
CONTACTO: +34 91 060 03 28
INFO@PEREGRINTERVIAJES.COM

Consulta itinerario detallado y Ficha Técnica con servicios incluidos en este viaje.

CONDICIONES GENERALES EN WWW.PEREGRINTERVIAJES.COM | PEREGRINTER VIAJES – VIAJES Y TURISMO – LICENCIA CICMA3909Mm

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM