

# SIQUEM

FEBRERO 2025 N°114



AUTOR: Joan Miró AÑO: 1975 Título: Cántico del Sol

4

### CARTA DEL DIRECTOR

"...estamos celebrando los 800 años de acontecimientos de un personaje único en la historia de la humanidad. Un hombre que, en medio de la sociedad del medievo, se atrevió a ser libre, se atrevió a pensar, se atrevió a leer el Evangelio sin moralinas ni manipulaciones. Se atrevió, sencillamente, a ser cristiano de verdad, no cristiano de institución simplemente"



5

### EDITORIAL

#### EDITORIAL

... y gritar, el nuevo reto que triunfa en las redes sociales: "aun así me quede en España"



6

### ACTUALIDAD

La llegada de Donald Trump a la Casa Blanca ha provocado un auténtico cataclismo en Europa. Sí, han leído bien, Europa es quien más va a padecer la llegada del excéntrico presidente norteamericano.



#### A MI BOLA

"...parece sensato vivir y creer en ese algo más que nos supera, nos abraza y da sentido a toda una vida"

11

### FRANCISCRÓNICAS

"...pidamos también nosotros la gracia de ser capaces de asombro y alabanza ante Dios"



### OTRAS SECCIONES

9

#### HUMOR

10

#### FOTOGRAFIA

21

#### JUBILEO A ITALIA

12



### ECONOMÍA

**“Todos usamos dinero cada día, pero no siempre es fácil encontrar la forma más eficiente de gastarlo. ¿Qué nos enseña la teoría económica al respecto?”**



19

### MICRORRELATO

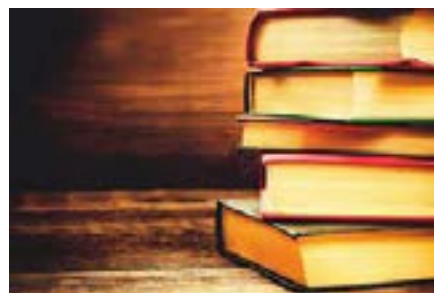
**“Ahora, desde su nuevo puesto de responsabilidad, tenía la certeza de que podía influir en el cambio de algunas cosas...”**



20

### EDUCACIÓN-FAMILIA

14



### LUCES Y LIBROS

**En Luces: Sight: camino a la luz. Director: Andrew Hyatt y Tierra baja del director Miguel Santesmases.**

**En Libros: El universo en una caja de Andrew Pontzen. Editorial: Debate. Barcelona 2024 y El tiempo de los lirios de Vicente Valero. Editorial: Periférica. Cáceres 2024**



16 TAL DIA COMO HOY

17



### AGENDA

**Nuestra agenda te trae ideas sobre exposiciones, conciertos, teatro...**

# Hace 800 años alguien le cantó al Sol, la luna y las estrellas

**E**stos años, como preparación al gran centenario de los 800 años de su muerte, estamos celebrando los 800 años de acontecimientos de un personaje único en la historia de la humanidad. Un hombre que, en medio de la sociedad del medievo, se atrevió a ser libre, se atrevió a pensar, se atrevió a leer el Evangelio sin moralinas ni manipulaciones. Se atrevió, sencillamente, a ser cristiano de verdad, no cristiano de institución simplemente.

Estoy hablando de San Francisco de Asís. Alguien que un día se levantó y se atrevió a soñar que el mundo en el que vivía y en el que le obligaban a vivir de una determinada manera y con un trabajo y una forma de vida que otros habían pensado para él, podía ser diferente. Alguien que se atrevió a mirar a Dios y descubrir, leyendo el Evangelio, que el Dios del que le habían hablado y que, sustentaba, nada menos que una sociedad, no era el Dios que él descubría en el Evangelio.

Este año estamos celebrando los 800 años de uno de los textos mas impresionantes que se hayan creado a lo largo de los siglos: "El Cántico de las criaturas". Un Cántico, pronunciado y redactado en dialecto umbro, es uno de los primeros textos literarios de la lengua italiana. Una simple ojeada a su presentación tipográfica descubre una articulación muy elaborada: una estrofa introductoria, dirigida a Dios; ocho estrofas que empiezan con la aclamación «Lado seas, mi Señor» y que se reagrupan, a su vez, en cuatro pares (masculino-femenino los tres primeros); un estribillo final, que es una llamada a las criaturas. Aunque las circunstancias en que el Cántico fue dictado hacen que parezca una creación espontánea, hay sin embargo motivos para pensar que fue madurando y perfilándose lentamente en el consciente-inconsciente de su autor, cuya dimensión poética revela.

Es un tópico bastante corriente presentar a Francisco como un juglar alegre, despreocupado, músico y bailarín. El Cántico del Hermano Sol sería expresión de su forma ligera de ser. Ahora bien, los testimonios más antiguos y fiables sobre el origen de este poema fijan el momento de su composición al término de una noche oscura. Estamos en el año 1225, uno antes de la muerte de Francisco. Éste yace gravemente enfermo y casi totalmente ciego. En el jardín del monasterio de San Damián, donde Clara lo ha acogido, llega a tocar, durante el transcurso de una mala noche, el fondo físico y psíquico del sufrimiento. Sumido como en agonía, compadecido de sí mismo -escribe el biógrafo (LP 83d)-, se vuelve mediante la oración a Dios y, en un arranque de esperanza, se abre a la certeza de la vida futura que le espera. El Cántico que va a dictar Francisco a continuación es un canto de victoria sobre la desesperación que acaba de superar, una mirada todavía bañada en lágrimas, pero ya sosegada, a la bondad y armonía que Dios crea en el universo.

Como canto final de su vida, el Cántico nos revela la profunda reflexión de Francisco sobre el misterio de la Encarnación. Para Francisco es la Encarnación la que da una idea de la bondad del mundo creado como el sacramento de Dios. La Creación y la Encarnación están

íntimamente unidas de tal manera que no podemos comprender verdaderamente nuestra relación con la creación sin comprender nuestra relación con Jesucristo. La relación de Francisco con Cristo no siguió un camino estrecho, sino que creció hasta el horizonte más amplio posible. Cuanto más profundamente crecía en relación con Cristo, más se encontraba íntimamente relacionado con las cosas de la creación como hermano. Podríamos decir que su relación con Cristo cambió su enfoque interno. Desarrolló una conciencia más profunda de la "relación" y se dio cuenta de que estaba relacionado con todas las cosas, no importa cuán pequeñas, porque todo compartía en la bondad primordial de Dios, la fuente de su propia vida. Francisco descubrió que era parte de la familia cósmica de la creación.

En este mundo donde todo se usa y se busca solo el bienestar, que necesario es volver a leer este cántico y darnos cuenta de lo urgente y necesario que es cuidar de esta casa común que Dios nos ha regalado, que es la creación.

A este respecto el Papa Francisco nos ha regalado, precisamente inspirado por la figura de San Francisco y este Cántico del hermano sol, la Encíclica "Laudato sii", cuyo nombre nos redirige al Cántico de San Francisco. Una encíclica que merece la pena leer y estudiar. Simplemente me gustaría acabar, como mi pequeño homenaje a estos 800 años del Cántico del Hermano Sol, con este texto sacado de esta encíclica que me parece impresionante: "1. «Laudato si', mi' Signore» - «Alabado seas, mi Señor», cantaba san Francisco de Asís. En ese hermoso cántico nos recordaba que nuestra casa común es también como una hermana, con la cual compartimos la existencia, y como una madre bella que nos acoge entre sus brazos: «Alabado seas, mi Señor, por la hermana nuestra madre tierra, la cual nos sustenta, y gobierna y produce diversos frutos con coloridas flores y hierba» 2. Esta hermana clama por el daño que le provocamos a causa del uso irresponsable y del abuso de los bienes que Dios ha puesto en ella. Hemos crecido pensando que éramos sus propietarios y dominadores, autorizados a expoliarla. La violencia que hay en el corazón humano, herido por el pecado, también se manifiesta en los síntomas de enfermedad que advertimos en el suelo, en el agua, en el aire y en los seres vivientes. Por eso, entre los pobres más abandonados y maltratados, está nuestra oprimida y devastada tierra, que «gime y sufre dolores de parto» (Rm 8,22). Olvidamos que nosotros mismos somos tierra (cf. Gn 2,7). Nuestro propio cuerpo está constituido por los elementos del planeta, su aire es el que nos da el aliento y su agua nos vivifica y restaura."

Jesús de la Cruz Toledano  
arte@revistasiquem.com

# Editorial

**U**n país, que ocupa portadas en todo el mundo y programas de televisión, por una imagen viral que es de un joven gritando en una playa, perseguido por una presentadora, grito debido a una infidelidad que provocó por acudir a un programa de televisión que consistía en probar la fidelidad de su pareja, ...un país en el que bandas de atracadores, se refugian en pisos "okupa" de donde será imposible echarlos, dado el amparo que les otorga la ley... un país en el que detienen a dos educadoras de un centro educativo por una agresión sexual a una niña de cuatro años.. un país con batallas políticas diarias, que ocupan tiempo y recursos públicos.. a veces, nos hace pensar en cantar a diario, la canción de Víctor Manuel "paren el mundo que yo me bajo" ... y gritar, el nuevo reto que triunfa en las redes sociales: "aun así me quede en España"



# SIQUEM

## EDITA

ISSN: 2444-815X  
Asociación Cultural Duns Escoto  
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)  
[www.asociacionescoto.com](http://www.asociacionescoto.com)

## CONTACTO

C//Libertad, 17  
28521 Rivas Vaciamadrid  
[comunicacion@revistasiquem.com](mailto:comunicacion@revistasiquem.com)  
[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

## DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

## REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez  
Federico Caballero Ferrari  
Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez  
Candi del Cueto Braña  
Piedad García García  
Álvaro Gil Ruiz  
Ricardo Gómez Alonso  
María V. Peña García

## DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

## MAQUETACIÓN

Nicolás Almela Banqueri

## DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

## DESCÁRGALA

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

# Trump lanza el órdago a Europa

**L**a llegada de Donald Trump a la Casa Blanca ha provocado un auténtico cataclismo en Europa. Sí, han leído bien, Europa es quien más va a padecer la llegada del excéntrico presidente norteamericano. Europa ha vivido desde la II Guerra Mundial una “superioridad moral” basada en la historia, la cultura, la religión y el haber sido, desde diversas naciones europeas, la colonizadora, la que llevó la civilización judeocristiana al resto del mundo. Digo superioridad moral porque desde luego la militar Europa la perdió tras la paz de Versalles en 1919: si hoy Europa no es una granja nacionalsocialista es precisamente porque los EEUU de América entraron en la guerra mundial contra Hitler en 1941. Hasta ese momento, el ejército alemán había demostrado una superioridad abrumadora sobre unas potencias continentales (Francia principalmente) que habían abrazado un pacifismo absurdo y habían olvidado el adagio latino “si vis pacem, para bellum” (si quieres la paz, prepara la guerra) para dedicarse a apaciguar a la fiera como si eso pudiera frenar a los Panzer alemanes. Hasta el Reino Unido (con ese presidente de infausto recuerdo en la conferencia de paz de Munich, Chamberlain) se sumó al apaciguamiento como medida de cobardía ante el bravucón Hitler. Desde entonces, la seguridad en Europa, primero ante la URSS, luego ante el terrorismo islámico y ahora ante el expansionismo ruso ha estado en manos de los soldados americanos. Europa es un continente en decadencia, cada vez más viejo (sólo somos el 7% de la población mundial ya) y que por tanto aporta cada vez menos a la riqueza mundial (sólo ya el 18% del PIB mundial lejos de China, EEUU e incluso los países emergentes) pero, eso sí, que quiere vivir como rico teniendo casi la mitad (48%) del gasto público, fundamentalmente en pensiones y subsidios. Lo hemos comentado en algún otro artículo: la decadencia de Europa se parece mucho a aquella que asoló en su momento el Imperio Romano: inflación, debilidad moral, baja natalidad y reemplazo a base de inmigración de cultura diferente a la propia (bárbaros entonces y musulmanes ahora).

**Europa es un continente en decadencia, cada vez más viejo, cada vez menos productivo y cada vez más socialista**

Europa es, hoy, una zona del mundo en decadencia, lleno de personas que no quieren trabajar y sí vivir del Estado (3 de cada 4 jóvenes quiere ser funcionario), del trabajo de otros. La economía ha pasado a moverse del Atlántico al Pacífico. Hoy la riqueza, el competidor de EEUU es China y todo el sudeste asiático y no una Europa que no produce riqueza y parece normal que los recursos los destine a esa “guerra comercial” con el gigante asiático y no en defender a Europa de sus guerras territoriales. Recordemos que Trump es empresario y que en su primer mandato ya procuró cerrar todos los frentes que Obama (ese premio Nobel de la Paz preventivo) había abierto y procurar reforzar la economía americana para competir con China. Llegó a acuerdos con Corea del Norte para frenar la carrera armamentística norcoreana, bloqueó las pretensiones iraníes... y ahora va por el mismo camino: terminar la guerra ucraniana para centrar sus esfuerzos económicos en otro lugar, abandonar la OTAN (fundamentalmente europea) para entablar nuevas alianzas en el sudeste asiático y procurar que los intereses estadounidenses sean lo primero. Sólo así se puede entender los primeros movimientos del Gobierno Trump con Canadá y México: EEUU tiene un problema con las fronteras en el norte y en el sur. En un caso delincuentes que huyen y en el otro que llegan. Como buen empresario ha utilizado sus argumentos comerciales: o ustedes controlan la frontera o los aranceles a sus productos serán del 25%. La crisis comercial duró pocas horas porque tanto el presidente canadiense Trudeau como la presidenta mexicana Claudia Sheinbaum se comprometieron a controlar la frontera... cosa que no habían hecho durante décadas. Siguiendo el mismo esquema, los gravámenes anunciados a los productos europeos son respuesta al elevadísimo IVA del 21% que tienen los productos estadounidenses (y el resto, por cierto. Quizá esta guerra comercial termine beneficiándonos con una bajada de impuestos).

**Los que mucho están hablando de ayudar a Ucrania poco han puesto sobre el terreno salvo unos tuits y pintar de luces azules y amarillas sus edificios**

**¿Y qué pasa entonces con Ucrania? Veámoslo con esa visión “comercial”. Quien está pagando la defensa de Ucrania es fundamentalmente EEUU y eso está provocando que China (el gran peligro que ve Trump para la economía norteamericana) y Rusia unan sus**

**fuerzas. ¿Qué sería entonces lo inteligente? Terminar de ser un “enemigo” para Rusia. Y aunque suene muy duro, la moneda de cambio va a ser Ucrania.** Por eso se va a dejar al final en una disyuntiva al presidente ucraniano Zelenski: o pasas a ser un protectorado de Rusia o bien lo eres de EEUU a cambio de las “tierras raras” (más de medio billón de dólares en juego) necesarias para los superconductores de última generación necesarios para competir con China. ¿Quiere eso decir que Trump se va a poner del lado de Putin? Pues tampoco. Ahora está presionando a Zelenski para que acepte unas condiciones de paz no muy favorables, pero sabiendo que no tiene muchas otras opciones... ya que los que mucho están hablando de ayudar a Ucrania poco han puesto sobre el terreno (salvo los británicos, pero estos siempre terminan “hermanados” con los americanos) salvo unos tuits y pintar de luces azules y amarillas (colores de la bandera ucraniana) sus edificios emblemáticos. Pero soldados y material, poquito.

¿Y por qué el apoyo cerrado a Israel en su pretensión de aprovechar y quedarse con Gaza? Aquí hay varios asuntos. EEUU no puede dejar de lado a Israel que es su aliado en Oriente Medio. Pero ese apoyo es caro no solo económicamente sino a nivel de imagen. Tampoco se puede permitir EEUU que la franja de Gaza vuelva a caer en manos de milicias proiraníes. Así que, de nuevo, vuelve a utilizar la táctica de decir una “barbaridad” (lo de hacer de Gaza un resort de lujo es una boutade) para luego rebajar las pretensiones pero que los países árabes las acepten. Aquí de nuevo Europa está a otra cosa... con su élite política siendo propalestina olvidando quién fue el agredido en los atentados del 7-O.

Trump tiene claro que lo peor para el comercio son las guerras. El comercio, decía el aforismo, es el remedio para la guerra. Y en esas está Donald Trump. No olvidemos que su promesa al pueblo americano ha sido: “America first” y “Make great America again”, América primero y Hacer grande a América otra vez. Europa ya no tiene esa magia para los norteamericanos. En la primera mitad del siglo XX, los ciudadanos de EEUU tenían a sus abuelos enterrados en Inglaterra, Irlanda o Italia. Eran aun parcialmente europeos, pero hoy ya muy poco les une a una tierra lejana. Además Europa ha dejado de ser el referente moral del mundo porque hemos renunciado a todo aquello que hizo grande a Europa: la moral cristiana, la libertad y el respeto a unos valores eternos que eran válidos para cualquier hombre en cualquier lugar. Hoy hemos abrazado el multiculturalismo (eso de que cualquier cultura es igual a otra, como si el canibalismo tribal y la caridad cristiana fueran intercambiables), la cultura de la cancelación (que permite juzgar los hechos del pasado con los ojos de hoy y creernos superiores moralmente a personas que se jugaron la vida por un

ideal cuando nosotros no podemos pasar un día sin wifi) y el wokismo (una especie de tribalismo en el que lo importante no es la persona sino pertenecer a tal o cual grupo supuestamente oprimido). Así que hemos pasado a ser prescindibles. Además, hemos decidido hacer un outsourcing de la defensa de nuestros países, pero con las ínfulas de señoritos “bienpagados” de sí mismos pero arruinados. Trump nos ha dicho: “la defensa de Europa debe pagarla Europa”. Y Europa se ha dedicado a dar largas al problema de financiar suficientemente su defensa y a prometer que quizá en 2029 lleguemos a algo parecido a una financiación suficiente. Y el subcontratado cree que ya no le compensa prestar el servicio... y tenemos entonces un problema por muchas ínfulas de superioridad que Europa quiera mostrar.

### **Resuena el grito de Juan Pablo II: “Europa, sé tú misma, aviva tus raíces, descubre tus orígenes”**

Resumiendo, Donald Trump ha venido en este segundo (y último, no lo olvidemos) mandato a fijar la política exterior de EEUU para el futuro. Una política exterior que ya no va a estar centrada en Europa y el Atlántico, sino en Asia-Pacífico y en olvidarse de Rusia como enemigo/adversario para centrarlo todo en China. Si ponemos en juego ese parámetro entenderemos mejor los diversos pasos (muy excéntricos y ruidosos, eso sí) que Trump está dando en sus relaciones exteriores. Europa, la vieja Europa tiene ahora un gran reto delante de sí, pero con políticas socialistas de dependencia estatal y de relativismo moral no será capaz de superarlo: ser, como reza el lema de Trump, grande de nuevo. Quizá lo dijo mejor San Juan Pablo II en Santiago de Compostela: “Yo, Obispo de Roma y Pastor de la Iglesia universal, desde Santiago, te lanzo, vieja Europa, un grito lleno de amor: Vuelve a encontrarte. Sé tú misma. Descubre tus orígenes. Aviva tus raíces. Revive aquellos valores auténticos que hicieron gloriosa tu historia y benéfica tu presencia en los demás continentes. Reconstruye tu unidad espiritual, en un clima de pleno respeto a las otras religiones y a las genuinas libertades”.



**Miguel Ángel Almela Martínez**

# A MI BOLA

**H**ace poco hablaba con una buena amiga acerca de los motivos que tenemos las personas para creer en Dios y para, en la medida de lo posible, vivir la fe. Se puede

hacer una reflexión en un doble sentido: uno general de por qué los hombres en conjunto (la Humanidad) han creído en un ser y una voluntad superior; y también en el ámbito personal, acerca de qué nos lleva a ser personas de fe. Los seres humanos en cuanto sociedad han tenido diversas motivaciones para creer en un ser o seres superiores. Los fenómenos inexplicables, tanto naturales como vitales, la grandiosidad de la creación o la vivencia de la debilidad, son motivos para pensar que debe de haber un algo o un alguien (o varios) que dirigen y manejan los fenómenos de la naturaleza y los reveses y fortunas de nuestro devenir vital. Y, además, nos puede llevar a pensar que podemos relacionarnos con esas divinidades de manera que nuestro comportamiento influya en cómo ellos nos consideran y se relacionen con nosotros.

En el plano personal, cada uno tiene impresa en el corazón la huella indeleble de la divinidad. Uno siente que la existencia no puede y no debe ser efímera, todos tenemos un cierto anhelo de infinitud. Decía Unamuno (ese creyente materialista y angustiado) que la humanidad y cada uno de nosotros no podemos ser un espectro de sombras que saliendo de la nada terminan en la nada. Todos tenemos esa impronta que nos lleva a preguntarnos acerca de nuestro destino final, acerca de cuáles son las claves para una vida lograda. Y todos tenemos la experiencia de que la pura materia, las riquezas, el bienestar, o el tener las necesidades materiales cubiertas no llenan el corazón, nos dejan en ese estado que San Agustín expresó diciendo que nuestro corazón que salió de ti, Señor, no estará tranquilo hasta que descanse en ti. Por lo tanto, parece sensato vivir y creer en ese algo más que nos supera, nos abraza y da sentido a toda una vida. Hace tiempo leí un libro titulado Teología y sensatez, de Sheed, en el que el autor argumentaba que la fe y el conocimiento de Dios son más sensatos que vivir en su negación.

Por otro lado, después de haber superado en el tiempo y en las ideas el planteamiento ilustrado de que la ciencia es la nueva religión y que el conoci-

miento nos sitúa en el camino de la felicidad y de la explicación total de lo que acontece, eso que llamamos la Ilustración insatisfecha, sucede que la “religio”, la vuelta a Dios, se me antoja especialmente necesaria para dar cumplida explicación de lo que hay.

Para dar cumplida explicación de lo que somos. Para dar cumplido sentido a lo que sentimos y padecemos y vivimos y manifestamos. Dios, que actualmente se ha convertido en un excluido de nuestro pensamiento y de nuestras vidas, está tan presente, tan misteriosamente presente en nosotros que no podemos, no debemos obviarlo. Y esto exige una búsqueda de autenticidad, una exploración minuciosa de nuestro interior, una voluntad moral de comportamiento que nos conduzca a ser mejores, a ser felices, a comprendernos y comprender a los demás.

La religión, esa denostada manera de vivir según el pensamiento contemporáneo, posmoderno y woke, se convierte sin ninguna duda, en la única experiencia de autenticidad, a pesar de que tantos y tantas vivan y se desenvuelvan como si nada pasase en su interior, como si todo sólo fuera lo que vemos. Una inefable presencia nos rodea, como ya lo expresó el poeta. La religión es el Domingo de la Humanidad. Enhorabuena si tú eres de los que lo saben y lo viven. Y no dejes de anunciar la buena noticia a los que te rodean.

Ricardo Gómez Alonso

# Humor

¡El secreto de la existencia humana no consiste solamente en vivir, sino también en saber para qué se vive!



¡un secreto a veces que cada uno tiene que descubrir!  
 ea.... si no lo tienes claro.... pregunta.... a por ello eeeeeeeooo

Dostiewsky +

La vida es mejor si la atravesamos con personas sabias y fecundas



buenos amigos... vaya...  
 aaaaammigooos.... no otra cosa

porque la vida es una tómbola, tom, tom tómbola

l'arañita peina canas... no ceñas...



# Si hay paz, no hace falta camino



# Pidamos ser capaces de asombro y alabanza ante Dios

**Q**

**uerid@ amig@: Este mes recojo integro, para ti, el texto de la audiencia general del miércoles 12 de febrero. Ojalá que nos animemos a seguir las catequesis del Santo Padre que este año jubilar abre a nuestros ojos la**

**esperanza que es Jesucristo.**

**Te recuerdo también lo que nos pide el Papa cada día rezar por él, ahora especialmente por su recuperación y a seguir su llamamiento de oración y penitencia por la paz.**

**Candi del Cueto braña**

**Pidamos ser capaces de asombro y alabanza ante Dios**

**¡Queridos hermanos y hermanas, buenos días!**

**En nuestro camino jubilar de catequesis sobre Jesús, que es nuestra esperanza, hoy nos detenemos en el acontecimiento de su nacimiento en Belén.**

El Hijo de Dios entra en la historia convirtiéndose en nuestro compañero de viaje, y comienza a viajar cuando aún está en el vientre de su madre. El evangelista Lucas nos cuenta que, apenas concebido, fue desde Nazaret hasta la casa de Zacarías e Isabel; y luego, al final del embarazo, de Nazaret a Belén para el censo. María y José se vieron obligados a ir a la ciudad del rey David, donde también había nacido José. El Mesías tan esperado, el Hijo del Dios Altísimo, se deja censar, es decir, contar y registrar, como cualquier otro ciudadano. Se somete al decreto de un emperador, César Augusto, que se cree el amo de toda la tierra.

Lucas sitúa el nacimiento de Jesús en «un tiempo que se puede determinar con precisión» y en «un entorno geográfico indicado con exactitud», de modo que «lo universal y lo concreto se tocan recíprocamente» (Benedicto XVI, La infancia de Jesús, 2012, 77). Dios, que entra en la historia, no desestabiliza las estructuras del mundo, sino que quiere iluminarlas y recrearlas desde dentro.

Belén significa «casa del pan». Allí se cumplieron para María los días del parto y allí nació Jesús, Pan bajado del cielo para saciar el hambre del mundo (cf. Jn 6,51). El ángel Gabriel había anunciado el nacimiento del Rey mesiánico con el signo de la grandeza: «He aquí que concebirás en tu seno y darás a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. Él será grande y será llamado Hijo del Altísimo, y el Señor Dios le dará el trono de David, su padre, y reinará sobre la casa de Jacob para siempre, y su reino no tendrá fin» (Lc 1,32-33).

Sin embargo, Jesús nace de una forma totalmente inédita para un rey. De hecho, «mientras estaban en aquel lugar, se le cumplieron los días del parto. Dio a luz a su hijo primogénito, lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre, porque no había sitio para ellos en el albergue» (Lc 2,6-7). El Hijo de Dios no nace en un palacio real, sino en la parte trasera de una casa, en el espacio

donde están los animales.

Lucas nos muestra así que Dios no viene al mundo con sonoras proclamas, no se manifiesta con clamor, sino que comienza su viaje en la humildad. ¿Y quiénes son los primeros testigos de este acontecimiento? Son unos pastores: hombres con poca cultura, malolientes por el contacto constante con los animales, que viven al margen de la sociedad. Sin embargo, ejercen el oficio por el que Dios mismo se da a conocer a su pueblo (cf. Gn 48,15; 49,24; Sal 23,1; 80,2; Is 40,11). Dios los elige para que sean los destinatarios de la noticia más maravillosa que jamás haya resonado en la historia: «No teman: porque les anuncio una gran alegría para todo el pueblo: hoy, en la ciudad de David, les ha nacido un Salvador, que es Cristo el Señor. Esto les servirá de señal: encontrarán a un niño recién nacido envuelto en pañales, acostado en un pesebre» (Lc 2,10-12).

El lugar al que acudir para conocer al Mesías es un pesebre. Sucede, en efecto, que, después de tanta espera, «para el Salvador del mundo, para Aquel en vista del cual todo fue creado (cf. Col 1,16), no hay sitio» (Benedicto XVI, La infancia de Jesús, 2012, 80). Los pastores se enteran así de que, en un lugar muy humilde, reservado a los animales, nace para ellos el Mesías tan esperado, para ser su Salvador, su Pastor. Esta noticia abre sus corazones al asombro, a la alabanza y a la proclamación gozosa. «A diferencia de tanta gente que pretende hacer otras mil cosas, los pastores se convierten en los primeros testigos de lo esencial, es decir, de la salvación que se les ofrece. Son los más humildes y los más pobres quienes saben acoger el acontecimiento de la Encarnación» (Carta ap. Admirabile signum, 5).

Hermanos y hermanas, pidamos también nosotros la gracia de ser, como los pastores, capaces de asombro y alabanza ante Dios, y capaces de custodiar lo que Él nos ha confiado: nuestros talentos, nuestros carismas, nuestra vocación y las personas que Él pone a nuestro lado. Pidamos al Señor saber discernir en la debilidad la fuerza extraordinaria del Niño Dios, que viene para renovar el mundo y transformar nuestras vidas con su proyecto lleno de esperanza para toda la humanidad.

**Llamamiento**

**Y pienso en tantos países que están en guerra. Hermanas, hermanos, oremos por la paz. Hagamos todo lo posible por la paz. No se olviden de que la guerra es una derrota. Siempre. No hemos nacido para matar, sino para hacer que crezcan los pueblos. Que se encuentren caminos de paz. Por favor, en su oración diaria, pidan por la paz. La martirizada Ucrania... cuánto sufre. Luego, piensen en Palestina, en Israel, en Myanmar, en Kivu del Norte, en Sudán del Sur. Muchos países en guerra. Por favor, oremos por la paz. Hagamos penitencia por la paz.**

# ¿Quién está gastando nuestro dinero?

**T**odos usamos dinero cada día, pero no siempre es fácil encontrar la forma más eficiente de gastarlo. ¿Qué nos enseña la teoría económica al respecto?

**Decía el economista estadounidense Milton Friedman que hay 4 formas alternativas de gastar el dinero:**

1. Gastar el dinero propio en uno mismo
2. Gastar el dinero propio en otros
3. Gastar el dinero ajeno en uno mismo
4. Gastar el dinero ajeno en otros

**Veamos ahora en qué consiste cada una, y las lecciones que podemos aprender de ello.**

**¿Dinero propio o ajeno?**

**GASTAR RECURSOS AJENOS HACE MUCHO MÁS DIFÍCIL ENTENDER EL COSTE**

**DE OPORTUNIDAD DE NUESTRAS DECISIONES**

Como podemos ver, la cuestión tiene dos partes. La primera es si se trata de nuestro propio dinero o el de otros. Aquí, la experiencia y el sentido común nos dicen que, salvo contadas excepciones, el ser humano tiende a ser más restrictivo cuando gasta su propio dinero. Seguramente, todos conocemos casos de personas que han aprovechado para viajar en primera clase o comer bien cuando paga su empresa. Sin embargo, no siempre gastan con tanta liberalidad cuando les toca pagar a ellos.

**¿Cómo se explica que la misma persona pueda ser derrochadora o tacaña, dependiendo de quién paga la cuenta?**

Muy sencillo: en economía, los recursos son finitos. Cada euro que gastamos en algo, es un euro menos que podemos gastar en otra cosa, así que más nos vale emplearlo bien. El hecho de cargar con el coste nos obliga a minimizarlo, a administrar de forma sensata nuestros recursos. Sin embargo, esta restricción no existe cuando se trata de dinero ajeno. El hecho de cargar sobre los demás el coste de nuestras decisiones hace que muchas personas sean menos restrictivas a la hora de gastar. De hecho, esta tendencia suele ir en aumento cuanto más grande sea el grupo de personas que contribuyen.

Pensemos por ejemplo en una pyme con 2 empleados. Si uno de ellos se va de viaje a todo lujo a cuenta de la empresa, puede que al volver tenga un problema. En una organización tan pequeña, el impacto de cada euro gastado se siente. Lo mismo ocurre en cualquier grupo con pocos miembros, como una comunidad de 10 vecinos o un grupo de amigos que se va de vacaciones.

Por el contrario, en una empresa muy grande, o en el Estado, estos casos no son raros. Sencillamente, porque mueven números tan grandes que esos gastos pasan desapercibidos. Al fin y al cabo, **¿qué es un viaje en primera clase y hotel 5 estrellas para una organización que factura miles de millones todos los años?** No se trata simplemente de una cuestión de irresponsabilidad: el coste se diluye en una organización tan compleja, que la persona que gasta el dinero no tiene ni idea de cuántas otras cosas se hubieran podido hacer con él. No es que no le importe el coste de oportunidad

de sus decisiones, es que simplemente lo desconoce.

Hasta aquí, parece evidente que es mejor gastar el dinero propio que el ajeno, y, cuando es inevitable administrar recursos de otros, hacerlo en organizaciones reducidas. De esto ya podríamos sacar muchas reflexiones, pero antes debemos analizar otra cuestión.

**¿Gastar en uno mismo o en los demás?**

Todos entendemos que, si la procedencia del dinero puede variar, también puede hacerlo su destinatario. Eso significa que en algunos casos podemos gastar en nosotros mismos, y en otros, beneficiar a los demás. Aquí la premisa es evidente: nadie conoce mejor que nosotros mismos nuestras necesidades, gustos y preferencias (al menos en el plano material). Hay alguna excepción, como los niños o las personas con ciertas adicciones, pero en general cada persona es un mundo, y cuando ella misma elige cómo disfrutar del dinero es cuando más provecho puede sacar de él. Lo contrario ocurre cuando gastamos en otros. Si bien algunas necesidades pueden ser evidentes (por ejemplo, todos necesitamos agua, comida, vivienda, etc.), no lo son tanto cuando intentamos satisfacerlas con bienes materiales concretos. Pensemos que la misma comida puede ser deliciosa para una persona y repugnante para otra, no todos quisieran vivir en una vivienda con las mismas características, etc.

El problema es que, como esas preferencias no siempre son explícitas, resulta muy difícil comprar para otro justo lo que quiere, y en el momento preciso. Pensemos en todas esas veces en las que teníamos que hacer un regalo y no sabíamos qué comprar, y entenderemos este problema a la perfección. Ahora bien, si ya es difícil adivinar lo que un amigo o un familiar quiere tener, **¿cómo podemos acertar cuando se trata de personas que ni siquiera conocemos?** En el fondo, ese es el dilema de todas las empresas. Su negocio depende de conocer lo que quieren sus clientes, porque si no aciertan, no pueden vender sus productos. Cuando empresarios como Elon Musk dicen que siempre están pensando en cómo mejorar la vida de la gente, no están hablando de hacer beneficencia. Para ellos, es el único modo de sobrevivir.

En el Estado, para bien o para mal, no existe el riesgo de desaparecer, pero este problema también existe. Es evidente, por ejemplo, que todos necesitan un servicio de defensa, pero no todos demandan la misma educación o los mismos cuidados sanitarios. Y en algunas áreas, como cultura o deportes ya hay un abismo entre las preferencias de cualquier persona y su vecino. Eso explica por qué, en muchas ocasiones, las obras públicas que acaban en desuso no son planificadas por ayuntamientos pequeños, sino por gobiernos nacionales o regionales, que son los más lejanos al ciudadano particular.

## Las lecciones de la Historia

### LA HISTORIA DEMUESTRA QUE EL MERCADO NO SOLO PUEDE PROVEER

### TODOS LOS BIENES Y SERVICIOS, SINO INCLUSO ASISTENCIA SOCIAL

En conclusión, vemos que gastar el dinero propio tiende a minimizar el coste, y hacerlo en uno mismo suele maximizar el beneficio que sacamos de ello. Eso significa que, económicamente hablando, el modelo ideal para una sociedad es que cada familia pueda tener disponible la mayor cantidad posible de sus propios recursos para decidir por sí misma cómo satisfacer sus necesidades.

Por supuesto, esto no excluye algunas situaciones que siempre existirán: algunas personas adultas no pueden valerse por sí mismas, y siempre existirá algún tipo de autoridad civil que habrá que mantener. Pero el ideal hacia el que la sociedad debería dirigirse es el de familias económicamente independientes, donde ellas mismas gestionan el fruto de su trabajo para satisfacer sus necesidades. Bajo este modelo, el Estado quedaría reducido a su mínima expresión, con pocas regulaciones, impuestos bajos y limitado a servicios muy concretos como seguridad y justicia. El mercado se encargaría de proveer los demás bienes y servicios, desde ocio hasta infraestructuras de transporte (incluyendo también la asistencia social), como hizo con gran éxito en Europa desde la Edad Media hasta bien entrado el siglo XIX.

Lo contrario sería la combinación más ineficiente de todas, que es gastar el dinero ajeno en otros. No hay incentivos para minimizar los costes, y tampoco se conocen bien las preferencias de los beneficiarios. Precisamente lo que hace el Estado. Lamentablemente, todo parece indicar que gran parte del mundo se mueve en esta dirección equivocada. En España, sin ir más lejos, hay gente que celebra que el Estado dedique miles de millones de euros en satisfacer necesidades básicas no ya de los pobres, sino de la clase media. En otras palabras, se considera un éxito que la mayor parte de la sociedad no pueda valerse por sí misma, y su salud o la educación de sus hijos dependa del capricho de un político. **¿No es esta la prueba definitiva del fracaso del llamado "Estado de Bienestar"?** Todos habremos oído alguna vez aquello de "si

quieres ayudar a un hombre, no le des un pez, enséñale a pescar". Eso significa que podemos ayudar temporalmente a alguien, pero lo más importante es darle los medios para que deje de necesitar nuestra ayuda. Hay personas que nunca podrán valerse por sí mismas, pero cuando la sociedad entera se vuelve cada vez más dependiente de una asistencia externa, está claro que no vamos en la dirección correcta. La Historia, una vez más, nos da abundantes lecciones sobre ello. El Imperio romano no entró en decadencia por ser derrotado en el campo de batalla, sino porque su sociedad había degenerado en el modelo de "pan y circo". En ese contexto, no había incentivos para trabajar ni tener hijos porque un Estado hipercentralizado regalaba comida y entretenimiento para todos. La consecuencia fue un declive lento, a veces

imposible de reconocer para sus contemporáneos, pero persistente en el tiempo, y que acabó en la mayor crisis económica, social y cultural que se recuerda. No cometamos ese error dos veces.



Federico Caballero Ferrari

## LIBROS



## EL TIEMPO DE LOS LIRIOS

Autor: Vicente Valero  
Editorial: Periférica. Cáceres 2024

**H**ay lugares emblemáticos en la historia del arte y de la cultura. En 2021, Vicente Valero escribió sobre uno de ellos en Breviario provenzal, texto publicado por Periférica, que también acaba de reeditar una de las obras más leídas de este autor, Los extraños. Ahora aparece el diario que abarca desde el 28 de marzo hasta el 11 de abril (no figura el año), sobre la estancia del autor en otro enclave tan destacado como aquel: la Umbría italiana, la tierra de san Francisco de Asís, cuya influencia pervive desde el siglo XIII hasta nuestros días. La figura del santo y de sus primeros seguidores es el eje del relato, con la descripción detallada de la región, de ciudades, pueblos, paisajes, con muy interesantes referencias y datos sobre la arquitectura, la pintura y la escultura de la época. A esto se añaden las abundantes referencias al interés y admiración suscitados por san Francisco en ilustres

pensadores, escritores y artistas, creyentes y no creyentes, a lo largo de los siglos (Dante, Goethe, Montaigne, Byron, Hesse, Chesterton, Pardo Bazán, Simone Weil, Pasolini, Liszt, Messiaen...): "En las palabras y en la vida de san Francisco de Asís había una propuesta vital inmediata, en el interior del cristianismo, sí, pero también más allá de él".

Valero presta especial atención a los pintores del primer renacimiento (Perugino, Lo Spagna, Pinturicchio, Gozzoli...), pero también a otros como Turner o los nazarenos germánicos del siglo XIX. Un viaje apasionante, descrito con mucho detalle y erudición, aunque sin cargar las tintas, y con el estilo cuidado y preciso al que Valero nos tiene acostumbrados.

Ricardo Gómez Alonso

**L**a investigación científica trata tanto los aspectos teóricos como los experimentales, y es bien sabido que, en términos generales, el método científico parte de hipótesis que deben ser sometidas a algún tipo de experimento o proceso lógico para llegar a establecer leyes o construir teorías con fundamento. Sin embargo, desde hace unas cuantas décadas, ha irrumpido otro componente esencial debido al progreso que ha adquirido la computación: las simulaciones. Este libro explica el lugar central de las simulaciones en las investigaciones cosmológicas. Para mostrar en qué consisten, el autor realiza una incursión en los modelos meteorológicos de predicción. En las primeras décadas del siglo

XX, Richardson y FitzRoy trataban de averiguar el comportamiento de los fenómenos atmosféricos basándose en las ecuaciones de los fluidos de Navier-Stokes. Con la aparición de los primeros ordenadores (ENIAC y Mark I), se mejoraron las predicciones. A partir de los logros y las limitaciones de las simulaciones meteorológicas actuales, los principales capítulos del libro se centran en detallar los éxitos de las simulaciones y su papel en el progreso de la cosmología. El lector, al mismo tiempo, podrá hacerse una idea clara de conceptos tan mencionados en la literatura científica como materia oscura, energía oscura, agujeros negros, red cósmica, cuásares, pulsares, estrellas de neutrones, neutrinos, gravedad cuántica...

## EL UNIVERSO EN UNA CAJA



Una nueva historia del cosmos

ANDREW PONTZEN

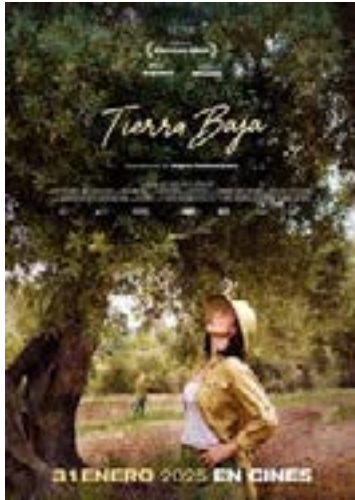
DEBATE

## EL UNIVERSO EN UNA CAJA

Autor: Andrew Pontzen  
Editorial: Debate. Barcelona  
2024

Ricardo Gómez Alonso

# PELÍCULAS



## Tierra baja

**Director:** Miguel Santesmases  
**Año:** 2024

**L**a película Tierra Baja de Miguel Santesmases está protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón, Goya de Honor 2025. Recibirá el galardón solo una semana después del estreno en salas del film, en la 39ª ceremonia de entrega de los Premios Goya. Carmen, una conocida guionista, se ha retirado hace un año a una masía solitaria de un pueblo de Teruel en la "Tierra Baja". Allí se esfuerza por aumentar la cosecha de aceitunas en la finca heredada de su abuela, con la ayuda de dos amigas que la admiran y de Damián, un manitas que se siente atraído por ella. Un antiguo amor reaparece en su vida para decirle que nunca la olvidó. Un viaje intimista en un lugar pacífico y bello, para rehacerse llegada una cierta edad donde los sueños no se han cumplido, y que consigue contar la novela dentro de la novela,

la historia dentro de la historia, de la mano de dos actores veteranos y magníficos, que transmiten un clima tan verosímil y cálido, que parece que cuentan nuestra propia historia. Nuestra biografía, nuestros amores, nuestras heridas, contadas de forma magistral. El director-productor y coguionista junto a Ángeles González-Sinde afirma: "También me interesa el peso del pasado en nuestras vidas, las personas a las que hemos querido y perdido, cuyos recuerdos siempre nos acompañan. Sobre todo, quería reflejar el dolor de existir, a cierta edad. Y lo que una artista como Carmen puede hacer con ello". Y también las voces del Bajo Aragón, con personas reales y problemas reales.

**Ricardo Gómez Alonso**

**H**istoria basada en hechos reales sobre el doctor Ming Wang, de origen chino, que realizó el primer implante de córnea artificial con láser del mundo en un paciente que llevaba 13 años ciego; fue en el 2007 en Nashville, Tennessee (EEUU).

La película está basada en la autobiografía del propio Ming Wang, From Darkness to Sight, donde relata su traumática salida de una China convulsionada por la revolución comunista, su establecimiento en los Estados Unidos, sus asombrosos logros académicos en Harvard y el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) y cómo, finalmente, se convierte en un cirujano oftalmólogo de renombre que ha devuelto la vista a miles de pacientes en todo el mundo.

Dirigido por el joven Andrew Hyatt, La última luz (2014), Llena de gracia (2015), Pablo, el apóstol de Cristo (2018). El director en una entrevista animaba a al público a ir a ver la película porque, aseguraba,

vivimos en un mundo oscuro y necesitamos desesperadamente historias reales e inspiradoras. Y ciertamente Sight: Camino a la luz es una de ellas.

La historia muestra la lucha del doctor Wang para mejorar la vista de sus pacientes y cómo se abre camino arrastrando un pasado traumático, del que se vale para mejorar el presente. Arranca la película revelando la crueldad de la codicia, con prácticas como provocar la ceguera a una pequeña niña arrojando en sus ojos ácido sulfúrico, para ponerla a mendigar por las calles de la India y lograr así un mayor beneficio económico de su explotación.



## Sight: camino a la luz

**Director:** Andrew Hyatt  
**Año:** 2023

**Ricardo Gómez Alonso**

# TAL DIA COMO HOY

**C**ada 3 de febrero celebramos la festividad de San Blas y el aniversario de nacimiento del almirante español Blas de Lezo y Olavarrieta, nacido en Pasajes, Guipúzcoa. Fue apodado como el “mediodiombre”, por su lamentable aspecto provocado por sus variados daños corporales en múltiples batallas. A los 12 años se embarcó rumbo a Gibraltar y tras demostrar su valentía una bala de cañón le destrozó su pierna izquierda, obligando al cirujano barbero a amputar sin anestesia por debajo de la rodilla. A los 25 años en Barcelona recibió un balazo de mosquete que le dejó el brazo inútil. Además, perdió un ojo en el Pacífico, luchando contra los corsarios que surcaban aquellas aguas.

Era muy valeroso y con mucho carácter, lo que le sirvió en el combate, pero le trajo problemas fuera de él. Ya que, por ejemplo, se dice que le enviaron a Cartagena de Indias, en parte por su pericia, pero también porque “era una molestia para el Rey y su secretario”, como explican en sus investigaciones Mariela Beltrán y Carolina Aguado, expertas en este personaje.

Como buen estratega gozó de muchos momentos que le convertirían en un gran personaje. Por ejemplo, en la Guerra de la Sucesión Española (1701-1713), en la que lucharon por el trono español y por el control de Europa las familias de los Austrias y los Borbones, tuvo la brillante idea de dejar paja húmeda flotando frente a los navíos británicos, que apoyaban la causa de los Austrias, para producir una cortina de humo, que ocultaba las embarcaciones españolas. Estratagema que le permitió ganar la batalla.

La contienda de la guerra de la Oreja de Jenkins o también llamada la Guerra del Asiento, que comenzó en 1739, en la que se enfrentaron las flotas de los ingleses contra los españoles en el Caribe, merece la pena ser contada, porque desembocó en la batalla de Cartagena de Indias y por la provocación y afrenta que supuso para Inglaterra. El capitán español Juan León Fandiño, capturó la nave inglesa capitaneada Jenkins, que navegaba en aguas españolas sin permiso alguno.

El capitán ató al mástil de su propio barco a Jenkins y le cortó con una espada la oreja, al tiempo que le decía: «Ve y di a tu rey que lo mismo le haré si a lo mismo se atreve», luego lo dejó ir después de saquear su barco. Tiempo después Jenkins denunció el caso, con su oreja en un frasco, ante el rey de Inglaterra y la Cámara de los Comunes, hecho que se hizo muy popular y motivo para declarar la guerra a España el 23 de octubre de 1739.

Este hecho desembocó con el tiempo en la batalla de Cartagena de Indias en 1741. Para evitar la conquista de los territorios españoles en América, entrando por puerto de Cartagena de Indias, por parte de los ingleses, Blas de Lezo tuvo que idear estrategias como el hundimiento de sus seis únicos barcos a la entrada de la bahía, para impedir el paso de los 186 barcos que transportaban 27.000 hombres con 2.000 cañones, dirigidos por el capitán Vernon. O como cavar alrededor de la fortaleza un foso para impedir que las escaleras del enemigo pudieran superar los muros de ésta. Todo esto, más la fiebre amarilla llevó al ejército inglés al desánimo, a la desertión y a rendirse frente a tan sólo 3.000 hombres que luchaban con Lezo.

Antes de la batalla dijo: “Soldados de España peninsular y soldados de España americana. Habéis visto la ferocidad y poder del enemigo; en esta hora amarga del Imperio nos aprestamos para dar la batalla definitiva por Cartagena de Indias y asegurar que el enemigo no pase.”

Después dijo: “Para venir a Cartagena, es necesario que el Rey de Inglaterra construya otra escuadra mayor, porque ésta sólo ha quedado para conducir carbón de Irlanda a Londres”.

Murió en Cartagena de Indias, en Colombia el 7 de septiembre

**Álvaro Gil**

# AGENDA

## **E L GRECO. SANTO DOMINGO EL ANTIGUO.**

**Museo del Prado. Hasta el 15 de junio.**

El Museo del Prado alberga una exposición que reúne, por primera vez desde su dispersión en 1830, la mayor parte de las obras que el Greco pintó entre los años 1577 y 1579 para el Monasterio de Santo Domingo el Antiguo de Toledo.

Contando con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado y comisariada por Leticia Ruiz, jefa del departamento de Pintura española del Renacimiento del Museo del Prado, esta muestra se centra en el encargo más importante que le asignó al pintor hasta ese momento. Un trabajo que incluyó una estructura retabística para el altar mayor, cuyos lienzos se encuentran dispersos actualmente.

A través de un acuerdo realizado con el Art Institute de Chicago, el lienzo de la Asunción de la Virgen vuelve a visitar el Museo del Prado después de más de un siglo. Una obra que podrá verse junto a otras conservadas en la colección del museo, así como otras piezas del retablo lateral de la iglesia.



## **-MIGUEL ANGEL TORNERO. EL GRAN FRISO. Palacio de Cristal. Hasta el 26 de enero de 2026.**

Es una obra especialmente pensada para las lonas que recubren el edificio durante su primer año de trabajos de restauración. El artista, emplea fotografías que toma en su vida cotidiana, una serie de instantáneas que han tenido como escenario el paisaje inmediato de Madrid. Desde lo pequeño e irrelevante de las interacciones sociales que pueden verse en la ciudad hasta la monumental arquitectura del poder que caracteriza a Madrid. Esas fotografías, las cuales se presentan en fragmentos en sí mismas de una realidad mayor, las recorta y superpone a otras imágenes. De esta manera intercambia escalas y motivos creando así collages complejos donde se orillan los restos de una multiplicidad de representaciones posibles de la ciudad. Estos collages son un

resultado analógico de la imagen digital.

La técnica con la que ha producido Gran Friso mantiene la intimidad de lo cotidiano y la simplicidad de la naturaleza circulatoria de lo usado.

## **-FLAMBOYANT. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria. Palacio de Liria. Hasta el 31 de julio.**

La Fundación Casa de Alba presenta en el Palacio de Liria un proyecto único en su historia de la mano de la artista portuguesa Joana Vasconcelos, una de las creadoras más destacadas del panorama artístico contemporáneo. Entradas a la venta

En esta ocasión, Joana Vasconcelos, reconocida internacionalmente por sus esculturas e instalaciones monumentales, intervendrá los salones y jardines del Palacio de Liria. De esta forma se une con una de las colecciones histórico-artísticas privadas más importantes del mundo, que reúne piezas de artistas como Velázquez, Goya, Rubens, Tiziano o Murillo.

Esta supone la primera vez que la artista lisboeta lleva sus obras a un gran palacio habitado, a diferencia de otras intervenciones realizadas en espacio históricos como el palacio de Versalles. Esto dota a la exposición de un diálogo especial no solo entre sus obras y el palacio; sino también entre la propia artista y el duque de Alba.



### CONCIERTOS

#### **-CHAVELA, LA ULTIMA CHAMANA. Teatro Marquina. Hasta el 4 de mayo.**

El Teatro Marquina acoge, hasta el 4 de mayo, de martes a domingos, la representación de un espectáculo musical que rinde homenaje a la vocalista mexicana de origen costarricense Chavela Vargas. Un montaje que cuenta con la participación de artistas como la cantante Rozalén y la actriz Luisa Gavasa, además de Paula Iwasaki, Raquel Varela, Laura Porras y Nita, junto con la música en directo de Alejandro Pelayo (Marlango). La obra Chavela, la última chamana está dirigida por la regidora Carolina Román. La puesta en escena evoca un realismo mágico, donde los personajes y los recuerdos de la cantante se funden en un espacio onírico. Chavela, en su tránsito final, se convierte en un símbolo de rebeldía y sinceridad, enseñando al público a mirarse en su espejo y a vivir con pasión y libertad.

### TEATRO

#### **-LA SEÑORITA DE TREVELEZ. Centro Cultural de la Villa Fernán Gómez. Hasta el 20 de abril.**

Una nueva adaptación del clásico sainete de Carlos Arniches que aborda temas universales, como la maldad

disfrazada de diversión y las dinámicas de poder en la sociedad.

Escrita en 1916, es una pieza humorística que tiene un trasfondo trágico que una reflexión crítica sobre la naturaleza humana y las injusticias sociales. Por ello, se trata de una de las obras cumbre de la dramaturgia española del provocado siglo XX. Su historia gira en torno a Tito Guiyola, un joven bromista de clase alta, y a una cruel broma que organiza junto con sus amigos del casino de una pequeña ciudad de provincias. La víctima es Florita, una mujer soltera, ingenua y entrada en años, que vive con su hermano Gonzalo, un hombre protector, pero sin demasiada autoridad. Los bromistas hacen creer a Florita que un destacado militar, Nume- riano Galán, está enamorado de ella y le va a proponer matrimonio.

Florita comienza a soñar con un cambio radical en su vida. Sin embargo, cuando la verdad sale a la luz, se revela la crueldad de la situación y la broma no solo humilla profundamente a Florita, sino que también afecta a Gonzalo, quien intenta defender el honor de su hermana.



# Una varita mágica de cedro y grafito

**L**a rutina matinal de Marie, nada más despertar, consistía en contemplar su desnuda figura ante el espejo, una antigüedad de casi dos metros de alto de madera de cedro que perteneció a varias dinastías de emperatrices, según le contó el gitano que se lo vendió.

Observaba con satisfacción las equilibradas curvas de su figura. Se hipnotizaba manteniendo la mirada fija, perdiéndose en el profundo marrón de su iris. Esa mañana, una chispa emitida desde el reflejo de sus ojos, rompió su ensimismamiento. ¿Alguna de sus antiguas propietarias le enviaba algún tipo de energía desde el otro mundo, o quizás un extraño mensaje? Revivía, no sabía muy bien por qué, si por contemplar su cuerpo perfecto, o por poseer un espejo especial. Y hoy iba a necesitar más fuerza que nunca. Le acababan de ascender a Jefe de Análisis Interno y debía exponer ante el Consejo de Administración.

Sabía alcanzar momentos de máxima concentración cuando se le requerían informes técnicos. Pero su pasión no la encontraba ante el ordenador, sino al anotar a lápiz comentarios en los márgenes de sus documentos. Le relajaba sentir la madera de su Faber Castell y conseguir la inspiración contemplando su rostro distorsionado reflejado en la funda plateada. Recordaba que su padre le regaló un lapicero de esta marca cuando se doctoró en antropología, con una inscripción: "Escribir o borrar depende de ti". Y desde entonces había seguido esta máxima; tomando el timón de su vida y forjando sus propias decisiones, aunque tuviera que rectificar el rumbo.

Ahora, desde su nuevo puesto de responsabilidad, tenía la certeza de que podía influir en el cambio de algunas cosas. Pero hoy no era el momento, debía coger un taxi para ir a la oficina si no quería llegar tarde al Consejo.

Sus altos tacones buscaban anclarse con firmeza en la tupida moqueta que se alargaba interminable hasta la sala de reuniones. Los papeles abanicaban su cara y con su brazo derecho buscaba el equilibrio, como un esquiador sin bastones se desliza ladera abajo. El lápiz en su mano que parecía tener vida

propia, se enganchó en el pomo de la puerta y esta no llegó a abrirse del todo. Quien sí estuvo presta fue la manga de su chaqueta, que se trabó deliberadamente en el pasador y desgarrándose, hizo tambalear a su dueña hasta la pérdida irrecuperable de la verticalidad. Marie consiguió salvar sus gafas porque tuvieron a bien engancharse en una de sus orejas. No se percató del estruendo provocado por la estampida de los consejeros catapultados en su ayuda.

Repuesta del accidente, y una vez en su sillón de la mesa del Consejo con todos sus miembros atentos, debía comenzar su exposición. Con sus papeles en absoluto caos y ligeramente turbada, no localizaba la primera hoja de su informe. Respiró profundamente para dominar su angustia. Se ajustó sus maltruchas gafas para ordenar los documentos, que bailaban al ritmo marcado por el temblor de sus manos. Una hoja se separó del resto donde leyó una anotación en mayúsculas y a lápiz "Un consejero no necesita para vivir tal nivel de retribución y estamos hablando de suprimir empleos"

Un reflejo de la luz del salón sobre la plata de su lapicero, le recordó su máxima de vida: "Escribir o borrar depende de ti". Comenzó a hablar con inusitada pasión, casi como poseída. Se imaginó de nuevo ante el espejo y quizá de allí recibía la fuerza de sus anteriores dueñas, que empujaban desde el interior. Sus palabras que salían apelotonadas, parecían dictadas por la fuerza de generaciones oprimidas en aras del mercantilismo codicioso, causa muchas veces de la extinción, incluso, de civilizaciones. Ya extenuada y con una gota de sudor cayendo por su mejilla, se levantó de la butaca, y golpeando la mesa con la goma encastrada en su lápiz-amuleto, sentenció:

—Señores, con sólo reducir el uno por ciento el nivel de retribución de este Consejo de Administración, podríamos mantener la viabilidad de la empresa sin acudir a un expediente de regulación.

Marie preserva su belleza, su don de gentes y ahora, intenta reescribir su vida, sentada en el banco de un parque, un lunes al sol.

José Moraleda

**A**quí de nuevo, estimado lector. ¿A qué nos “enfrentamos este mes”? Bueno no quisiera que estas líneas se considerasen un enfrentamiento, solo quiero que sea un acercamiento a una inquietud observada a lo largo de mi día a día y en la sociedad en la que estamos. Los niños viven en un ambiente, ficticio y creado por los mayores, en el que se creen que todo se les debe, que son los únicos en la faz de la tierra y que no existe la segunda persona del singular, es decir TU. Sólo existe el yo (les remito a otro artículo de esta revista en esta sección publicada en el mes titulado “Yoismo”), y esto es una merma en su desarrollo personal y social, que limita mucho su camino a la felicidad.

**Un refrán (qué refranero tenermos en España tan rico y lleno de sentido común y sapiencia natural): “es de bien nacidos ser agradecidos”**

**Les recuerdo que hay un libro de Covadonga O’shea, “El valor de los valores” donde la autora hace quince reflexiones acerca de algunos valores muy principales en la vida de las personas, y el primero es el agradecimiento. Por algo será....**

**Les dejo con algunos consejos para ir caminando de manera acertada en la educación del agradecimiento en nuestros hijos y cómo retomarlos nosotros, los mayores. Y contribuir a una sociedad más amable**

### **10 consejos para criar niños agradecidos**

Dar las gracias es una de las primeras reglas sociales que muchos padres enseñan a sus hijos, y por una buena razón. Queremos que nuestros hijos sean agradecidos y no den las cosas por sentado, y aprender a ser agradecidos puede mejorar las relaciones de los niños, su capacidad de empatizar y sobre todo su felicidad. Si está buscando maneras para reforzar la importancia de la gratitud o le gustaría encontrar otras formas significativas en las que sus hijos puedan mostrar su aprecio, aquí tiene algunos consejos:

**El ejemplo** Los niños aprenden mucho observando a sus padres. Muéstreles lo que significa estar agradecidos al ofrecer un genuino “¡gracias!” a un camarero que le sirva la comida, a un vecino que lo haya ayudado en algo, a alguien que le abra la puerta. Pero no se detenga ahí, también incluya a sus hijos. Agradecer a los niños por hacer cosas que son útiles, incluso cuando se trata de tareas como guardar juguetes, refuerza el comportamiento y les hace saber que son apreciados.

**Señale la generosidad.** Haga notar cuando las personas (¡incluyendo sus hijos!) hacen cosas que van más allá de lo esperado, como ayudar sin que se lo pidan, ser especialmente considerado o tomar tiempo extra para hacer algo porque es importante para otra persona. Envíe el mensaje de que se dará cuenta si se esmeran por usted

o por otra persona.

**Hablen sobre esto.** Para algunos niños, especialmente los niños pequeños o los que tienen problemas para entender las emociones, puede ser útil tener una conversación sobre cómo se sienten otras personas cuando mostramos aprecio. Intente preguntarle a su hijo cómo se siente cuando la gente le da las gracias por hacer algo bueno, y luego cómo se siente cuando no lo hacen. Revisar sus propios sentimientos lo ayudará a entender cómo su comportamiento afecta a los demás y le facilitará la comprensión de los beneficios emocionales de estar agradecido

**Encuentre formas divertidas de dar las gracias.** Hay muchas maneras de mostrar gratitud. Si su hijo no se siente cómodo hablando con extraños o tiene dificultades para expresarse por escrito, trabajen juntos para idear una forma diferente de mostrar su agradecimiento. Podría intentar sonreír o levantar el pulgar si alguien detiene la puerta, o mostrarle a la abuela cuánto le gusta su nuevo abrigo haciendo un dibujo de agradecimiento (¡o tomándose un autorretrato sonriendo!) en lugar de escribir una tarjeta.

**Comparta el amor.** Anime a los niños a pensar en las personas que los ayudan, desde los entrenadores hasta los vecinos y los bomberos locales, y a dar las gracias con galletas o bizcochos caseros. Hacerlas y darlas es divertido, y ayuda a los niños a ver lo conectados que estamos todos.

**Involúcrese.** Si los niños son demasiado jóvenes para ir solos o no se sienten cómodos tratando con extraños a solas, haga la reciprocidad sea un asunto familiar. Encuentre lugares donde puedan ser voluntarios o deje que su hijo elija una organización benéfica a la que puedan donar. Dar y ser agradecido van de la mano, y hacerlo en familia acercará a todos y lo ayudará a formar buenos recuerdos.

**Haga que la gratitud sea parte de la hora de acostarse.** Cuando lo arrope por la noche, pídale a su hijo que le diga tres cosas por las que está agradecido. Aunque haya tenido un mal día, le ayudará a él, y a usted, a terminar cada día con una nota positiva.

**Dé crédito a los niños.** Tenga en cuenta el hecho de que su hijo puede tener su propia forma de expresar su gratitud, aunque no se ajuste a sus expectativas. Diferentes niños se comunican de diferentes maneras. Por ejemplo, su hijo puede sentirse más cómodo dando un abrazo que un agradecimiento verbal, o puede mostrar su aprecio ayudando en la casa o haciendo un dibujo. Sintonizarse con la forma particular de su hijo de estar agradecido le hará saber que, aunque esté aprendiendo nuevas formas de ser recíproco, usted ve y aprecia la persona considerada que ya es.

**Mª Piedad García García**

# PEREGRINACIÓN JUBILAR A ITALIA

## PARROQUIA DE SANTA MÓNICA (RIVAS-VACIAMADRID)



**8 DÍAS | 2 AL 9 DE SEPTIEMBRE DE 2025 | P.C.**



**DÍA 1. ORIGEN – ROMA BARROCA**

**DÍA 5. ASÍS**

**DÍA 2. VATICANO – MUSEOS VATICANOS – TRASTÉVERE**

**DÍA 6. LA VERNIA – FLORENCIA**

**DÍA 3. ROMA CRISTIANA – ROMA IMPERIAL**

**DÍA 7. BOLONIA – PADUA**

**DÍA 4. VALLE DE RIETI – FONTE COLOMBO – GRECCIO – CASCIA**

**DÍA 8. VENECIA – ORIGEN**

**PARA MÁS INFORMACIÓN, CONSULTAR CON EL SACERDOTE**

Incluye: 7 noches de alojamiento. Pensión completa (entrada y salida con comida). Incluye agua y vino. Autobús privado durante toda la ruta en Italia, transfer en España. Entradas a las Catacumbas de Priscila, Panteón, Coliseo y Foros, Museos Vaticanos, Basílica de Asís, Taxi en Asís, Basílica de Venecia, Barco de Venecia. Guía local en: Roma, Asís, Florencia, Bolonia, Padua y Venecia. Guía acompañante durante toda la ruta. Radioguias individuales. Seguro de asistencia y cancelación. Vuelos de ida y vuelta con tasas incluidas (Madrid-Roma // Venecia-Madrid) con franquicia de equipaje máximo de 23 kg y un bulto de mano. City tax. IVA.

No incluye: extras de carácter personal. Todo aquello que no aparece en el apartado incluye. | GRUPO MÍNIMO DE 40 PERSONAS. CONSULTAR SUPLEMENTO PARA GRUPO MENOR.



**LICENCIA: CICMA3909Mm**

**CONTACTO: +34 91 060 03 28**

**INFO@PEREGRINTERVIAJES.COM**

*Consulta itinerario detallado y Ficha Técnica con servicios incluidos en este viaje.*

CONDICIONES GENERALES EN [WWW.PEREGRINTERVIAJES.COM](http://WWW.PEREGRINTERVIAJES.COM) | PEREGRINTER VIAJES – VIAJES Y TURISMO – LICENCIA CICMA3909Mm

**Suscríbete**  
**GRATIS**  
**a la versión**  
**ONLINE**  
**de la revista**



---

**SIQUEM**

---