

SIQUEM

The image shows the cover of the magazine 'SIQUEM'. The title is in large, bold, red capital letters at the top. Below it, a red horizontal bar contains the text 'OCTUBRE 2024 N°110' in white. The main visual is a photograph of the sculpture 'Venere degli Stracci' by Michelangelo Pistoletto. It depicts a white marble statue of a nude female figure, the Venus of Willendorf, standing next to a massive, overflowing pile of multi-colored, discarded clothing and fabric scraps. The scene is set outdoors on a paved area under a clear blue sky. In the background, a stone building and a construction crane are visible.

OCTUBRE 2024 N°110

VENERE DEGLI STRACCI/Artista: Michelangelo Pistoletto



6

ACTUALIDAD

Hay un adagio latino que dice que la mujer del César no sólo ha de ser honesta sino parecerlo.



8

ARTE

El domingo día 29 de septiembre, celebramos la romería por la fiesta del Santísimo Cristo de los Afligidos de Rivas, vamos a dedicar el artículo de arte de esta ermita.



13

A MI BOLA

Las circunstancias, en las que se desarrolla nuestra vida componen el escenario de la felicidad. Y ahora yo me pregunto si existe algo que no sea circunstancial, sino que sea fundamental, fundante, para asentar la felicidad.



4

CARTA DEL DIRECTOR

Es la divina solidaridad de Cristo que se une hasta hacer suya la penuria diversa de cada pobre, sea cual sea el nombre de su pobreza. Quiere decir esto que lo que hacemos o dejamos de hacer con cada uno de estos hermanos necesitados lo hacemos o no con el mismo Jesús.



5

EDITORIAL

Este mes, deberíamos intentar, en nuestro ambiente y circunstancia, ser "Instrumentos de paz"



26

MICRORRELATO

Caminó por la alameda, procurando no llamar la atención. La sombra le protegía de las miradas de otras personas, aunque la ruta elegida parecía ser bastante tranquila...



18

FRANCISCRÓNICAS

Pidamos al Espíritu Santo que nos ayude a ser instrumentos de unidad y de paz.



20

ECONOMÍA

“En tiempo récord y en medio de una crisis de vivienda, en Argentina los alquileres se han hecho más asequibles para todos. ¿Cómo lo han conseguido? ¿Se podría hacer lo mismo en España?”



25

AGENDA

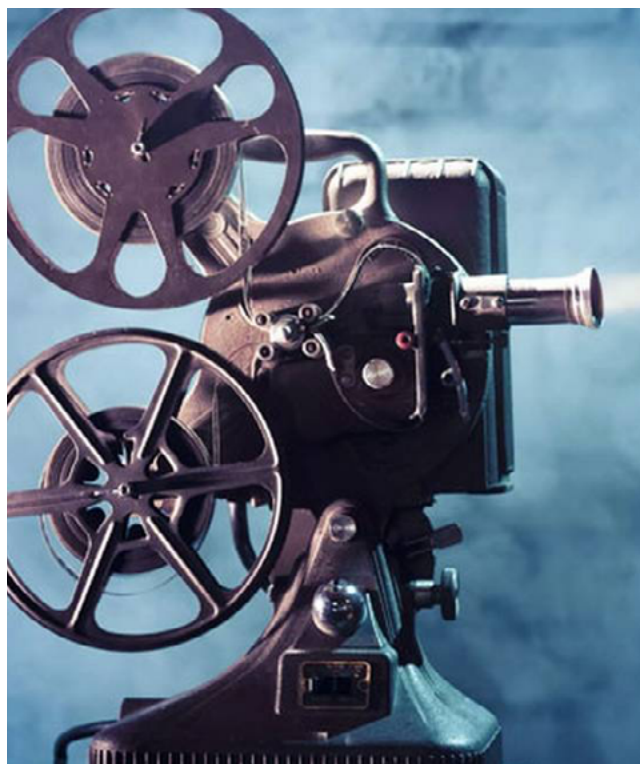
Donde encuentras las reseñas de tres exposiciones y dos obras de teatro que pueden entretenerte y enriquecerte.



24

TAL DÍA COMO HOY

Ya es casualidad que otro 7 de octubre, pero de 2023, eclipse a “La más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros”, Lepanto, que fue un 7 de octubre de hace 452 años.

**OTRAS SECCIONES**14 **TEKNAUTA**15 **HUMOR**16 **FOTOGRAFÍA**

22

LUCES Y LIBROS

En Libros: “Más libros y menos pantallas” de Michel Desmurget. Editorial Península. Barcelona 2024 y “Figurantes” de Javier Aranguren. CEU ediciones. Madrid. 2024

En Cine: El teorema de Marguerite. Directora: Anne Novion y La virgen roja de Paula Ortiz

Fui inmigrante y me acogisteis

Creo que si Jesús de Nazaret hoy tuviera que volver a dirigirnos ese increíble discurso que el Evangelista Mateo nos transmitió de Jesús en su capítulo 25, sin duda que hubiera añadido “**Benditos vosotros, benditos de mi Padre porque fui migrante y me acogisteis...**” Y quizás, igual que aquellos discípulos que les costaba entender lo que Jesús decía, le preguntaríamos: “¿Cuándo te vimos inmigrante y te acogimos?”. Y Jesús nos respondería: “**Cuando lo hicisteis con uno de estos mis hermanos migrantes, conmigo lo hicisteis**”.

Es tremenda la situación que estamos viviendo de guerras, tierras desoladas; tiranos que, como en Venezuela y tantos otros países, oprimen a su pueblo, hundiéndolos en la miseria, la esclavitud y la desesperanza. Países cuya pobreza es tan grande y la falta de oportunidades tan grande que se hace insostenible allí la vida para muchos. Gente que por estas y tantas otras razones se juegan la vida soñando que es posible una vida un poco más digna en otros países y, quizás, si logran escapar de la guadaña de la muerte, se les brinde algún tipo de oportunidad para ellos y sus gentes. Quizás porque la providencia me ha hecho estar a lo largo de estos años de mi vida en contacto con tantas personas que sufren este drama y en algunos países donde he visto de primera mano el drama de tanta gente; cuando veo y oigo tantas cosas, como ser humano y cristiano, se me desgarran el alma.

El pasado día 29 de septiembre la comunidad cristiana, la Iglesia, celebramos una jornada de reflexión y oración por los migrantes. Una jornada que a mí me hizo reflexionar y me hizo plantearme algunas cosas. Y me daba cuenta como los vemos deambular con el hatillo de sus pocas pertenencias, cargando la mochila de su precariedad y dejando a la espalda tierra, casa, lengua y cultura, todo ese mundo más suyo que los vio crecer. Ahora han de escapar huyendo de la guerra en todas sus formas, de la persecución desahogada, de la intolerancia más cruel. No son turistas que merodean curiosidades dando un julepe a sus pestañas, sino gente normal que por razones terribles siempre inhumanas abandonan el terruño de su biografía sin saber bien qué y quién les deparará un cobijo que ponga a cubierto su dignidad y su libertad. Esta imagen a la que tal vez nos hemos habituado a ver con demasiada frecuencia en los medios de comunicación, sigue siendo una tragedia infinita para quien la sufre en la propia carne y en la de sus seres más queridos y más vulnerables como son los niños, las mujeres y los ancianos. Por eso, la comunidad

cristiana tiene una jornada de migraciones y refugiados para tomar conciencia de lo que significa este devenir para tantos hermanos nuestros.

El inmigrante necesita que se le escuche y considere, se le tenga en cuenta como persona en la vida política y social del país de acogida, así como en la comunidad cristiana de referencia. El trabajo pastoral concientiza a la Iglesia y a la sociedad para crear estructuras de acogida justas, personal formado y medios adecuados que posibiliten a los que llegan el ejercicio de su libertad, sus derechos y deberes como ciudadanos. Soy consciente que en torno a los migrantes hay un debate social y político de primer orden en estos momentos, como nos señalan nuestros hermanos del archipiélago canario. Existen medidas sensatas y comprometidas de algunos gobiernos de nuestra vieja Europa que afrontan con inteligencia generosa y realista la problemática, pero también hay actitudes demagógicas de quienes hacen de este drama un arma arrojadiza para desgastar a sus rivales políticos, estén en la oposición o en la gobernanza. No caben todos los migrantes en nuestras islas, ni en nuestros continentes, pero se nos pide una reflexión justa y viable para poner nombre al problema sin caer en la ayuda directa o indirecta a las mafias y algunas ONG que viven de esta tragedia, o de países corruptos que las alientan por tantos motivos inconfesables. Pero lo que jamás podremos hacer es rechazar o criminalizar una realidad o unas personas sólo porque así edulcoramos nuestras conciencias. No son la mayoría de los que vienen delincuentes, no nos engañemos ni pongamos el dedo a quien no son culpables de nada sino víctimas.

Y quisiera terminar como empecé, con esa expresión siempre incómoda e indómita que hoy nos vuelve a gritar alguien que fue perseguido y asesinado, Jesús de Nazaret, una expresión que nos viene muy bien recordar para nuestra comodidad mediocre y satisfecha: benditos vosotros porque tuve hambre y me disteis de comer; estuve desnudo y me vestisteis, en la cárcel y vinisteis a verme, fui extranjero y me acogisteis... (Mt 25, 30-40). Es la divina solidaridad de Cristo que se une hasta hacer suya la penuria diversa de cada pobre, sea cual sea el nombre de su pobreza. Quiere decir esto que lo que hacemos o dejamos de hacer con cada uno de estos hermanos necesitados lo hacemos o no con el mismo Jesús. Este es el compromiso al que estamos llamados.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

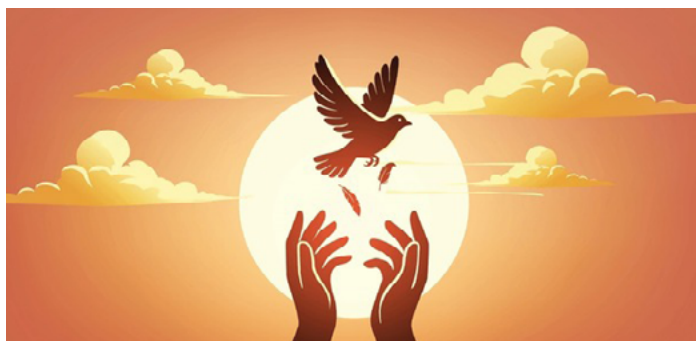
De nuevo de... vuelta

En el mes de octubre, el día 4, celebramos la festividad de San Francisco de Asís.

El santo de Asís, es el santo de la Paz por excelencia, y estamos más necesitados que nunca de la misma: la guerra de Ucrania, que dura ya más de dos años, y el conflicto en Oriente Próximo, cuyas consecuencias todavía desconocemos, por solo citar los más conocidos.

La paz, como la concibió San Francisco, es un don y una tarea. La paz nace de la reconciliación en el interior del hombre y entre los pueblos, y convoca a todos los hombres.

Este mes, deberíamos intentar, en nuestro ambiente y circunstancia, que fuéramos “Instrumentos de paz”, y “donde haya oscuridad, pongamos luz”, dentro de nuestras capacidades y limitaciones, para empezar en lo cotidiano e intentar, contribuir, aunque sea de forma mínima, a lograr esa famosa frase y deseo universal “que haya paz en el mundo”.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Álvaro Gil Ruiz
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

La mujer del César

Desde hace meses, la política española está centrada en los escándalos que salpican al partido del gobierno, al gobierno mismo e incluso a la familia del presidente del gobierno Pedro Sánchez. Así, el pasado 24 de abril, en un vodevil ridículo, Pedro Sánchez mandaba una “carta a la ciudadanía”¹ en la anunciaba que se tomaba un periodo de reflexión por lo que consideraba ataques infundados a la honorabilidad de su esposa por parte de una “constelación de medios derechistas y ultraderechistas”. La carta estaba llena de inexactitudes, luego supimos que de mentiras (él sabía ya que se habían abierto diligencias previas e incluso que su mujer ya había sido citada a declarar) y de insultos y descalificaciones a la prensa (calificada desde entonces de “pseudomedios”, pero solo aquellos que no siguen las líneas que se marcan desde Moncloa-Ferraz), a la oposición y a todo aquel que ose dudar de que revelar datos de presuntas irregularidades de la mujer del presidente es un ataque directo a la democracia.

Después de 5 días de reflexión, con actos de “apoyo al líder” que harían sonrojar al mismo Mao o al caudillo que tanto citan, Francisco Franco, y con la imagen aún en la retina de la ya nombrada “palmera mayor de Su Sanchidad”, María Jesús Montero... Pedro Sánchez nos anunciaba² (¿quién lo dudaba?) que iba a defender la honorabilidad de su esposa y la democracia aún con más determinación y que lideraría un plan de regeneración democrática... Que se ha traducido hace unos días en un registro de medios, en el control de los periodistas y la financiación de los medios. En resumen, se tratará de controlar quién es o no periodista, qué medios se consideran medios y que otros quedan fuera de los derechos de los periodistas, de las fuentes de información y financiación habituales... en resumen, lo más parecido a una dictadura que podamos imaginar.

Pero las investigaciones sobre las actividades empresariales que desde el palacio de La Moncloa hacía la señora Begoña Gómez, esposa del presidente (que no presidenta como los socialistas pretenden hacernos creer³), no paraban de llegar a los medios y a los juzgados: creación de una cátedra *ad hoc* para la que no tenía ni la titulación requerida ni los conocimientos; que los patrocinadores



del máster que la Complutense creó para ella recibieran después dinero público para la que era necesaria la intervención del Consejo de Ministros que preside su marido; la apropiación del software desarrollado para ese máster por algunas de las principales tecnológicas para la Complutense como si fuera de su propiedad (lo que implica un robo de un bien de la Universidad); el uso de su condición de mujer del presidente para hacer negocios a través del Africa Center⁴ que dirigía en los viajes oficiales creando un claro conflicto de intereses; y lo más grave, la intermediación a cambio de patrocinio, contratos públicos, etc. que hizo para Globalia que finalizó en el millonario rescate a cargo de los contribuyentes del grupo Air Europa de Javier Hidalgo.

Pero esto es lo que conocemos hasta ahora, porque cada día de pasa nuevas pruebas se suman al escándalo único en Europa Occidental de que la mujer de un primer ministro esté encausada por graves delitos como son el tráfico de influencias, la apropiación indebida o la corrupción en los negocios. Lejos de ser *bulos* y *fango* como no se cansa de repetir Pedro Sánchez, las diversas salas de la Audiencia de Madrid han respaldado las investigaciones del juez pese al uso inédito de que el fiscal se oponga a la mera investigación de unos supuestos delitos o que sea la abogacía del estado la que esté puesta al servicio de la mujer del presidente del gobierno (recordemos que ser *mujer* de no es un cargo y Begoña Gómez es una ciudadana normal sin ningún tipo de protección o aforamiento).

LEJOS DE SER BULOS Y FANGO, LAS DIVERSAS SALAS DE LA AUDIENCIA DE MADRID HAN RESPALDADO LAS INVESTIGACIONES DEL JUEZ

1 <https://www.europapress.es/nacional/noticia-carta-integra-pedro-sanchez-anuncia-reflexion-continuidad-presidencia-gobierno-20240424193506.html>

2 <https://elpais.com/espana/2024-04-29/lee-aqui-el-discurso-integro-de-pedro-sanchez.html>

3 https://www.eldebate.com/espana/20240528/patxi-lopez-llama-presidenta-gobierno-begoña-gómez-congreso_200733.html

4 <https://www.ie.edu/africacenter/>

Y como el escándalo no paraba, Pedro Sánchez envió su “Segunda carta de Su Sanchidad a la ciudadanía”⁵ cuando se confirmó la imputación (ahora se llama “investigada”) de Begoña Gómez por tan graves delitos. La carta era un recurso para movilizar a su electorado ante lo que podría ser un descalabro electoral en las elecciones al Parlamento Europeo.

Pero lo grave de todo esto, independientemente del horizonte penal que tenga la señora Gómez que importa muy poco y lo dirimirán los jueces, es la imagen que desde una de las altas instituciones del país se da tanto en el exterior como en la confianza de los ciudadanos. No olvidemos que aunque pueda caernos mejor o peor el personaje, Pedro Sánchez es la segunda autoridad del Estado, quien encarna el poder Ejecutivo. Que la sede del gobierno de la nación haya sido el presunto centro de una trama de tráfico de influencias o que la mujer del presidente del gobierno haya presuntamente sustraído un software a una Universidad pública para su lucro particular o que mientras miles de opositores estudian y se presentan a unos exámenes para obtener méritos y una plaza de catedrático o profesor en una Universidad, el hecho de ser la pareja del presidente del gobierno allane todo ese camino saltándose los principios de publicidad e igualdad que deben regir en un organismo público... todos estos hechos nos degradan como país.

¿Quién se planteará invertir en un país donde para hacerlo no se depende de la seguridad jurídica o del talento sino de la capacidad para acceder a los círculos del poder cercanos a la familia del presidente? Recordemos que cuando el yerno del anterior monarca hizo cosas parecidas y pasó a ser una especie de *conseguidor* de dinero público, el escándalo terminó por costarle la corona a Juan Carlos I (unido a los *trapicheos* en los que estuvo involucrado él mismo, con líos de faldas incluidos. Aquí todavía no aparecido nada más que de forma indiciaria la presencia de Pedro Sánchez en los negocios de su mujer⁶, pero resulta de todo punto contrario a la lógica que un matrimonio tan unido como el que dice tener Sánchez y Gómez no hablaran de los negocios de ella o de que había sido agraciada con una cátedra no siendo ni licenciada. Por lo tanto, conocer, conocía y estará por delimitar si influyó en las decisiones tanto de esos organismos públicos o de si hubo trato de favor gubernamental por el hecho de que fueran patrocinadores del máster que codirigía la mujer del presidente.

La democracia se basa en la confianza que tenemos en los que nos van a gobernar (es algo que hemos repetido en estas páginas de forma reiterada), en aquellos a los que confiamos el voto. Traicionar esa confianza es uno de los mayores pecados que un gobernante puede cometer. Utilizar de manera ilegítima y para beneficio propio las responsabilidades que los ciudadanos le han otorgado es un crimen gravísimo. El daño que se hace a las instituciones es muy alto y la dignidad del estado queda seriamente

dañada. Escándalos de corrupción los ha habido siempre, porque la condición humana es la que es y había afectado a los más variados estamentos del estado, pero ciertas instituciones habían estado más o menos al margen de los escándalos. Hablamos en este caso de situaciones que deberían estar resueltas en una democracia occidental consolidada como bien recordó la mujer del ex viceprimer ministro británico⁷, “yo tenía que comunicar con qué empresas contactaba, no solo cuáles eran clientes sino clientes potenciales, y así nosotros, como administración, retiramos a tu marido de cualquier tipo de decisión que puede afectar directa o indirectamente a esas empresas” e incluso dejar ciertas actividades si pueden dañar la institución a la que tu pareja representa: “que lo dejara incluso si no había conflicto pero podía parecerlo”. Como bien dice Miriam González, el problema no es de la pareja, sino del político que no ha previsto los códigos deontológicos que se exigen a empresas y particulares en sus propios negocios.

QUE LA SEDE DEL GOBIERNO DE LA NACIÓN HAYA SIDO EL PRESUNTO CENTRO DE UNA TRAMA DE TRÁFICO DE INFLUENCIAS NOS DEGRADA COMO PAÍS

Hay un adagio latino que dice que *la mujer del César no sólo ha de ser honesta sino parecerlo*. Aquí no sabemos si la mujer del César-Sánchez es o no honesta, pero a la luz de lo que sabemos no lo parece. Pedir un poco ejemplaridad a los representantes públicos es casi un mínimo, pero en España no se cumple porque los españoles, cainitas donde los haya, hemos hecho bando de cualquier cosa, defendiendo hasta lo más absurdo. ¿Cuántos de nosotros no nos hemos encontrado con amigos que son capaces de defender el comportamiento (sino ilegal sí inmoral) de la mujer de Sánchez pero que no lo tolerarían en el contrincante político e incluso en su misma empresa y entorno? ¿Cuántos votos le ha costado a Sánchez este comportamiento presuntamente delictivo de su mujer y puede que suyo propio? A la vista de las encuestas⁸ parece que los españoles lo castigan poco. Desde luego, si queremos tener una democracia liberal digna de tal nombre comportamientos como los que el juez está investigando y que nadie (ni los propios interesados) ha desmentido deben ser desterrados de la vida pública (sean del partido que sean) y los implicados verse obligados a dejar la política de modo inmediato. ¿Veremos algo así en España algún día?

Miguel Ángel Almela Martínez

5 <https://www.elmundo.es/espana/2024/06/04/665f4e17fdddf-17778b459a.html>

6 https://www.elconfidencial.com/espana/2024-07-15/barrabes-pedro-sanchez-begona-gomez-moncloa-master_3924608/

7 <https://www.eleconomista.es/informalia/famosos/noticias/12794817/04/24/la-mujer-espanola-del-exvicepresidente-britanico-se-moja-con-el-caso-begona-si-yo-hubiera-hecho-lo-que-ella-me-queman-viva.html>

8 <https://elpais.com/espana/2024-10-07/el-pp-amplia-a-casi-cinco-puntos-su-ventaja-sobre-el-psoe-y-el-partido-de-alvise-crece-pese-a-los-escandalos.html>

La Ermita del CRISTO DE LOS AFLIGIDOS DE RIVAS

Coincidiendo con el pasado Domingo día 29 de septiembre, donde celebramos la romería por la fiesta del Santísimo Cristo de los afligidos de Rivas, vamos a dedicar el artículo de arte de esta ermita. Este lugar, ubicado en medio de un parque regional con impresionantes vistas, al sureste de la región de Madrid, ha sido testigo de numerosos acontecimientos históricos.



INTRODUCCIÓN.

El ámbito que rodea al convento del Cristo de Rivas siempre fue una zona de asentamiento humano. Buena muestra de ello son los **restos cerámicos carpetanos** que aún hoy día pueden observarse en el cerro que acogió luego el castillo de Ribas de Jarama, y al que pueden sumarse numerosos hallazgos sobre yacimientos paleolíticos y neolíticos que se han realizado en los alrededores, incluidos los del hermano del actual duque de Rivas. También hubo romanos (probablemente, **cerca de allí estuvo situada la 'Ripa Carpetana'** y un destacamento militar de las tropas latinas, habida cuenta de su condición de zona de paso entre Perales del Río y Alcalá de Henares).

En época visigoda, la única referencia hipotética sobre el uso de estas tierras como poblamiento es la leyenda de Gracián Ramírez, personaje de la corte del rey Rodrigo de antigua sangre goda del que no existe constancia histórica documental, aunque sí descendencia. Según esa historia, de la que existen varias versiones, Ramírez era el alcaide de la fortaleza de Rivas, lugar al que se había retirado cuando los musulmanes tomaron Madrid.

En el año 720 d.C., fue a venerar a la virgen de Atocha (los islámicos autorizaban su culto) y no la halló en su ermita primitiva (estaba situada en la vega madrileña, en un lugar denominado Santiago el Verde, según una carta conservada, al parecer, en la catedral de Toledo). La encontró más al norte, entre unas hierbas, donde decidió erigirle una capilla. Al ver que se construía un edificio, prosigue el relato, los musulmanes atacaron a Ramírez y los suyos. El caballero decidió degollar a su mujer e hijas para evitar que fuesen capturadas por los islámicos. Pero, siempre según esta historia, tras vencer milagrosamente a los islámicos, la intercesión de la virgen hizo que encontrase a su familia indemne en el lugar en el que se veneraba a la virgen de Atocha, con lo que promovió definitivamente la construcción del templo. Además de vincular íntimamente Rivas con el devenir de la futura capital, esta historia esboza la presencia de un castillo ripense en época de gobierno visigótico que, con el paso del tiempo y el avance de la Reconquista, perdió su razón de ser y fue paulatinamente abandonado hasta su olvido a día de hoy.

En paralelo a ese poblamiento político y humano de la zona, la fe y el agua pusieron en el mapa a Rivas. La presencia de un arroyo de aguas calinas y propiedades medicinales que discurre hacia el río (hoy puede verse canalizado por debajo de la carretera M-823 y junto al Cristo), como otros muchos existentes en la comarca, quizás atrajo visitantes desde una época que se pierde en el tiempo. Otra leyenda, fechada alrededor de 1156 d.C., narra cómo a un pastor de cerdos se le apareció en una cueva de esos cerros, donde se fue a cobijar por la tormenta, una imagen de Santa Cecilia que se convirtió en la patrona del pueblo. De tal manera, se le erigió una pequeña ermita que fue terminada en 1207. Quizás esa combinación de salud y fe obtuvo la fama milagrosa de las imágenes ripenses y pudo articular la procesión popular hoy conocida como Cristo de Rivas, celebrada el 29 de septiembre.



LA PRIMERA ERMITA

De los pocos datos de los que disponemos sabemos que el primer templo religioso que se encuentra en este lugar es una ermita medieval dedicada a Santa Cecilia. Poco se conoce sobre la materialidad de esta primitiva ermita dedicada a Santa Cecilia, construida bajo los auspicios de Juan Ramírez y su hijo García. En 1207, al parecer, ya estaba terminada en este bello paraje de Rivas, junto al río Jarama, a tres leguas escasas de Madrid. Cuenta fray Pedro de San Cecilio (1596-1668), cronista oficial de la orden de la Merced, siguiendo una noticia manuscrita de fray Tomás Martínez, primer comendador del convento mercedario, que la imagen fue hallada por un zagal en una pequeña cueva formada junto al río, cuando fue a refugiarse de una tormenta. Según interpreta la misma fuente, habría sido escondida en este lugar coincidiendo con la invasión musulmana de la Península. Era de madera, de pequeño tamaño y cuando se encontró, allá por 1156, presentaba algunos deterioros por haber estado enterrada en aquella oscuridad.



El cronista mercedario también transmitió las dudas que desde el principio suscitó la iconografía de esta talla «no determinando por entonces de quien fuese». Un posterior análisis tampoco resolvió la duda «sobre si era de N. Señora, u de otra Santa»

hasta que un «curioso reparó en que tenía formados sobre la mano derecha unos órganos pequeños, aunque tan confusos, que ninguno había hecho reflexión sobre ellos».

En cuanto a su naturaleza artística, conviene que abusemos de la transcripción para poder conocer sus características principales, según el relato del mercedario, quien no se arrugó a la hora de trasladar sus opiniones al escrutar los rasgos medievalizantes de la figura:

«La imagen es de talla, de mano de artífice nada primoroso, de hasta media vara de largo; el rostro prolongado, cuyo color tira a morada; las facciones toscas. En la mexilla izquierda tiene una forma de lágrima de color sangriento, que nunca se la han podido quitar, aunque varias veces la han lavado con agua, y vino caliente. Tiene sobre la cabeza una forma de toca, que le llega hasta

los hombros, por cuyos lados salen unos cabellos dorados, que le acompañan el rostro. El ropaje es túnica de color azul, dorada la orla, y las bocas de las mangas. Tiene alzado un poco el manto con la mano derecha, y debajo de la punta del mismo manto sale como medio dedo de largo una semejanza de correa, al modo de las que usan las religiosas, y esta se remata con una punta dorada en forma de contera de espada. En la mano izquierda, arrimados al pecho tiene los órganos que diximos, tan difíciles de conocer, que ninguno advertía en ellos, juzgando todos al principio que era un libro».

La imagen medieval sirvió como punto de unión para ambos templos, siendo la advocación elegida para el nuevo convento mercedario de la reforma descalza que se levantaría en aquel ribazo del Jarama. Presidió el primitivo altar mayor de esta fundación y cuando se creó el segundo retablo, de progeñe barroca, construido en torno a 1712, se guardó en una talla «abridera» dedicada también a Santa Cecilia, pero de mayor tamaño colocada en su nicho principal. Ambas imágenes debieron ser destruidas durante la Guerra Civil.

Hoy en día el único vestigio de la advocación romana es una escultura de piedra blanca que se cobija en el nicho de la portada principal de la iglesia. Su



peculiar disposición con una especie de libro en su mano izquierda quizás sea un recuerdo — salvando las distancias formales— de la iconografía que tuvo la imagen rescatada en el siglo XII. La cueva donde se halló la imagen quedó integrada en el austero complejo conventual de los mercedarios, en concreto, en el ángulo oriental de su claustro. Se había conservado con «el mismo ser que entonces tenía» y su acceso se controlaba con una puerta habilitada cerca de la sala capitular. La presencia de esta cueva «santa» debió de determinar la ubicación de la ermita de

Santa Cecilia que tuvo que ser demolida para dar paso a la primera fase de construcción de las dependencias del convento. El padre San Cecilio la describe como «fuerte, de hermosa fábrica, curioso y costoso enmaderamiento de artesonería, y molduras, a la usanza de los tiempos en que se hizo; y tan capaz, que cabía dentro holgadamente la iglesia parroquial del lugar». Debió de ser un buen ejemplo de arquitectura medieval, a buen seguro con un potente ábside, tal vez románico, cubierto con una armadura vista de tradición hispano-mudéjar.

EL CONVENTO DESCALZO



La historia de esta ermita perdida en el páramo castellano fue revitalizada en los primeros años del siglo XVII. En 1603 un grupo de seis padres mercedarios, descalzos para la ocasión, procedentes del convento de Madrid,

se instalaron en la casa que la condesa de Castellar poseía en el lugar de Rivas. La simpatía de esta noble por los hijos de la Merced, solamente comparable al afecto que expresaría en vida a los frailes de la orden jerónima, favoreció el apoyo incondicional a esta fundación de marcado talante reformista, motivada por la profunda y sincera religiosidad practicada por la que pronto se erigiría como su benefactora principal y

fundadora del nuevo cenobio. Tras superar la oposición del doctor Valencia, cura de Mejorada del Campo, bajo cuya jurisdicción se hallaba el lugar de Rivas, el 23 de septiembre de 1603 fue fundado el convento de la Merced descalza de Santa Cecilia, según las condiciones protocolizadas en una escritura firmada por la condesa y por fray Alonso de Monroy, general de la orden. La nueva patrona se comprometió a ceder a la comunidad los terrenos de su propiedad, que incluían su propia residencia, una amplia huerta y la ermita dedicada a la mártir romana. Además, aportaría una renta anual perpetua de 100 ducados y 60 fanegas de trigo para el mantenimiento de los 14 miembros de la comunidad mercedaria y facilitaría, como así fue, la construcción del convento.

Los frailes mercedarios se acomodaron en la casa de la condesa donde habilitaron una modesta capilla. El maestro de obras Juan Martínez Encabo se ocupó del diseño y de la construcción del convento (1604-1614) y de la iglesia (1614-1628). El resultado, como señalara el padre Francisco de Jesús María, fue uno de los conventos más pequeños de la orden, cuya arquitectura era fiel reflejo de las aspiraciones de este grupo de reformados. La iglesia, en origen, era un pequeño edificio de una sola nave al que se accedía por una portada y un sencillo atrio situados al sur, que también servía de entrada al convento y a las dependencias de los patronos. Después se le añadió una capilla de planta cuadrada en el lado occidental que acogiera el

Cristo de los Afligidos. Este pequeño espacio direccionado hacia un testero plano, en cuyo muro hoy se apoya el retablo mayor, se cubrió con una sencilla bóveda de cañón sincopada por lunetos. Sobre el falso crucero se levantó una media naranja iluminada con una linterna. Al este de la iglesia, siguiendo la ribera del Jarama se dispuso el convento, articulado en torno a un sobrio claustro construido mayormente en ladrillo, con tres de sus lados doblados donde se distribuyeron las dependencias comunitarias. Se aprovechó el nivel existente en el terreno que caía al río, para levantar tres alturas,

En la Guerra Civil, dos brigadas se aposentaron en el antiguo convento, que fue prácticamente destruido en el conflicto, incluido casi todo el patrimonio artístico que conservaba el recinto, como el retablo o la imagen del Cristo. El templo mantuvo, no obstante, el culto. La quinta duquesa, María del Consuelo Ramírez de Saavedra y Anduaga, emprendió pronto reformas para recuperar la capilla. Sufragó una réplica de la estatua principal y compró a una iglesia de Segovia un retablo que encajaba a la perfección con el del templo y que permanece inalterable, salvo las referencias heráldicas a la familia Saavedra.

LA CAPILLA DEL CRISTO Y EL RETABLO ACTUAL

Mención aparte merece la devoción al Cristo de los Afligidos, que ha llegado a nuestros días y determina la advocación del templo actual. Fue el padre fray Francisco de Jesús María el primero en atribuir la escultura original a Juan Rodríguez, nacido en Salamanca en torno a 1610 y, como tantos artistas de su generación, seguidor de los modelos iconográficos de Gregorio Fernández. Esta talla, como ya se ha dicho, fue destruida durante la Guerra Civil. Se trataba de un Cristo sólidamente asentado sobre su pierna derecha, con la izquierda flexionada, las manos atadas a la columna y la cabeza girada con respecto al torso.



Los que conocieron la escultura alabaron su expresividad y su capacidad de conmover —efectos barrocos habituales en la época— gracias a una cuidada policromía que, al parecer, exacerbaba los efectos producidos en el cuerpo de Cristo por el primer y segundo escarnio. Fue por ello que se instaló en el centro de la capilla, en una



suerte de retablo-baldaquino, que permitía la perfecta visión de los cuatro lados de la escultura «para que los fieles viendo descubiertamente las amorosas llagas y cardenales que en todo el cuerpo tiene la Sagrada Efigie, especialmente la mayor de todas que en las espaldas se mira, se encendiese más el amor», según se dice en alguna de las crónicas encontradas. La imagen del Cristo de los Afligidos de Rivas es una copia muy fiel y de excelente factura, que recuerda mucho a la que había en su origen.

La historia de esta fundación descalza quedó cercenada, primero, por la exclaustración de sus moradores, y más tarde por su destrucción provocada durante la Guerra Civil. En virtud de la ley desamortizadora del ministro José Álvarez Mendizábal, el 27 de septiembre de 1835 se suprimió el convento de Rivas y como consecuencia de ello sus fincas fueron vendidas y sus obras de arte pasaron a ser propiedad del Estado. Dos años después el Cristo de Rivas fue trasladado a la madrileña iglesia parroquial de San Sebastián. Sin embargo, la reclamación elevada en 1842 por don Ángel Pérez de Saavedra y Ramírez de Baquedano (1791-1865), III duque de Rivas, alegando sus derechos como patrono del convento, consiguió la devolución de Cristo y del resto de propiedades que habían formado parte de este desierto mercedario. Actualmente sigue como propiedad del Duque de Rivas.



La quema de la iglesia durante la contienda civil hizo desaparecer el mobiliario artístico que lucía en su cabecera. Presidía su presbiterio un

retablo barroco terminado hacia 1712 donde se exhibía en su nicho principal la escultura «abridera» de Santa Cecilia y en el ático una talla de un Cristo en la Cruz donada por la condesa de Castellar. Una vez superada la reja que protegía el presbiterio, estaba flanqueado, a la altura del falso crucero, por otros dos retablos-hornacina dedicados a la Virgen de la Soledad (lado del evangelio) y a San Pedro Nolasco (epístola). Tras la desamortización estas advocaciones fueron sustituidos respectivamente por las imágenes dedicadas a San Valentín, que incluía su reliquia, y al arcángel San Miguel.

La reconstrucción de la iglesia y del convento tras los daños sufridos en la Guerra Civil culminó con la adquisición de un nuevo retablo mayor procedente de Segovia y con su dedicación a una nueva escultura del Cristo de los Afligidos, realizada en el taller de imaginería de Manuel Miranda en Santiago de Compostela, a semejanza de la destruida en 1936. De esta manera desapareció de la iglesia la advocación a Santa Cecilia, solo recordada por la escultura de su portada exterior. La antigua capilla del Cristo fue dedicada a la Virgen de la Merced, donde hoy

podemos contemplar una imagen de la Virgen con esta advocación, que nos recuerda, como los frescos que se encuentran en la capilla y los cuadros que decoran el resto del complejo, santos mercedarios, haciendo alusión a sus antiguos moradores.

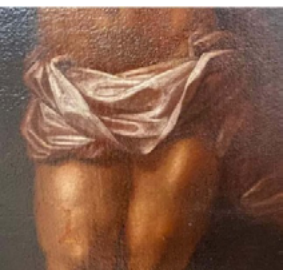
Pero si hay una auténtica joya en la actual iglesia del Cristo de Rivas es su retablo. El retablo, recientemente restaurado, es una magnífica estructura barroca que llama la atención por el preciosismo de sus decoraciones, por la calidad de sus acabados y por su perfecto encaje en el testero plano de la antigua iglesia mercedaria. Consta de un alto basamento, un primer cuerpo y un ático, articulados en tres calles. El escudo coronado con las iniciales de la Virgen María delata su primitiva advocación a la Madre de Cristo. Las dos puertas del banco —hoy condenadas— y el profundo nicho central debieron formar parte de un camarín que daba servicio a la imagen titular. El ensamblaje de su madera no presenta los deterioros y las deformaciones asociadas al desmontaje y montaje que debió de sufrir para ser instalado en la iglesia de Rivas.

Aunque no nos ha llegado ninguna imagen de los retablos de la cabecera destruidos en la Guerra, hay que suponer que no fueron muy diferentes en su estilo a este magnífico ejemplar de origen segoviano que hoy cobija el Cristo de los Afligidos. En ambos casos, debieron de ser expresiones muy similares al gusto barroco imperante en el arte de la época.

El retablo está compuesto por el camarín central donde se encuentra la imagen del Cristo de los afligidos de Rivas y, rodeando la imagen, tres cuadros de muy buena factura. En la cabecera del retablo, en la parte superior encontramos un cuadro que representa la Crucifixión del Señor. Por los estudios realizados se trata de una obra de mediados del siglo XVII, y su autor pertenecía al círculo de Antonio Pereda. Es una muy buena pintura de escuela madrileña. El escenario en el que se desarrolla la acción es oscuro, con ambiente crepuscular y horizonte muy bajo, que deja entrever algunas nubes ya a los pies de la cruz. Junto a la base de ésta apa-



rece una calavera que representa a Adán, el cual también se creía que había sido enterrado en el Gólgota, y a través del cual entró el pecado y la muerte en el mundo. Según esa tradición se explicaba que allí donde yacían los restos del primer hombre pecador se izó la Cruz de Cristo para redimirnos del pecado original y rescatarnos de la muerte. Siendo por tanto la calavera un símbolo de triunfo sobre el pecado y la muerte. Frente a la tenebrosidad del ambiente, el cuerpo pálido de Cristo aparece bañado de un resplandor sobrenatural que emana su propia luz. Eso es más visible, principalmente, alrededor de su cabeza, rodeada de una corona de espinas, y que emana rayos de luz. Su cabeza, ladeada hacia la izquierda, mira hacia el cielo con ojos suplicantes y sus labios entreabiertos parecen que están diciendo las **últimas palabras** que el Evangelio nos dice que Jesús pronunció: "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu" (Lucas, 23:46).



La elegancia de la postura de Cristo se resalta por el uso de la iconografía del Cristo de tres clavos, usual dentro de la escuela madrileña, a diferencia del Cristo de cuatro clavos representado usualmente por los pintores de la escuela sevillana, que hace que las piernas se entrecrucen y generen movimiento. Un movimiento que se ve resaltado por el vuelo del paño de pureza que cubre sus genitales, y que en sus pliegues abundantes es donde vemos una pincelada más suelta y empastada. De hecho, la obra está realizada con una pincelada tan precisa y lamida que en muchos casos ha trepado a la superficie el color rojizo de la preparación, confiriéndole un aspecto aún **más oscuro a la representación**.



El cuadro que se encuentra a la derecha del retablo representa la Resurrección de Cristo. Muchos creen que se trata de Cristo en el sepulcro, pero como veremos por el estudio de este magnífico cuadro, se trata de una resurrección. Este cuadro está realizado en los años 1690-1695 y pertenece al pintor italiano Paolo de Matteis. Por lo tanto, es un cuadro de escuela italiana. El espacio angosto del sepulcro está representado a través del reducido espacio en el que se ubican las tres figuras y el momento de su resurrección se ejemplifica perfectamente tanto a través de los ojos ligeramente abiertos de Cristo, como en el halo de luz que surge alrededor de su cabeza, lo que indica que ha vuelto a la vida; como en el colorido de sus carnaciones, ya no grises, sino cálidas y palpitantes; como en el rostro y actitudes de unos ángeles, que no lloran desconsoladamente su pérdida como en las escenas de la muerte del Señor, si no que con ternura le sostienen y ayudan a ponerse en pie.

Tanto la capacidad del artista a la hora de crear nuevas composiciones, en temas ya conocidos y preestablecidos; como la paleta cálida y atrayente que se utiliza en la obra; así como los rostros de los personajes, dulces y armo-

niosos, con tendencia a ojos almendrados de párpados abultados; y la composición equilibrada y clasicista, de superficies pulidas; son todas particularidades que encontramos en las obras del pintor italiano Paolo de Matteis. Éste se caracterizó por mezclar en sus obras dos tendencias estilísticas. Por un lado, la corriente clasicista, de la que bebió en Roma y de uno de sus maestros, Carlo Maratta, y, por otra parte, una tendencia barroca, sustentada en Luca Giordano, con quien se formó en Nápoles, y de quien tomó tanto sus composiciones como sus usos cromáticos.



Y el tercer cuadro, situado a la izquierda del retablo es una Sagrada familia del taller de Carlo Maratta y está datado en la segunda mitad del siglo XVII. Carlo Maratta fue uno de los pintores más destacados del siglo XVII en el panorama artístico romano. Aunque nacido en Camerano, un pequeño pueblo cerca de Ancona, con tan sólo once años viajó a Roma e ingresó como aprendiz en el estudio de Andrea Sacchi. Allí permaneció durante veintidós años asimilando el clasicismo académico romano que representaba su maestro y aprendiendo a admirar a artistas como Rafael o Correggio.



Carlo Maratta realizó múltiples lienzos con la temática de la Sagrada Familia, ya siendo sus protagonistas sólo tres, como en la presente obra, o ya estuviesen acompañados de San Juanito, o de Santa Ana. El tema de la Sagrada Familia gozó de gran fortuna, ya que en el que se representaba en armonía a la Virgen con el Niño y San José. Es evidente que de todas las versiones de la Sagrada Familia de Carlo Maratta que podemos ver la que posee una mejor calidad, y se encuentra más próxima al maestro italiano, es la que aquí estamos estudiando. En ella tanto la pincelada suave y pulida, como el rostro de la Virgen, que bebe de los modelos elegantes de Guido Reni, como el colorido, de azules intensos y variaciones irisadas en los amarillos y rojos, nos llevan directamente a la obra del maestro de Camerano. Tanto la fidelidad de la composición, con respecto a lo que se puede observar en el grabado de Frey, como la calidad de los pigmentos azules, que no se han degradado y se mantienen vívidos, nos indican que la obra se realizó con materiales de buena calidad y por un artista que conocía de cerca el modo de trabajar del maestro. Es por ello que, seguramente, nos encontramos ante una de las copias salidas directamente del taller del artista.

Cómo ven bien merece una visita a este lugar y es una joya que tenemos en nuestro municipio de Rivas.



A mi BOLA...

La búsqueda de la felicidad sigue siendo a día de hoy una de las ocupaciones primordiales de los seres humanos. Pero el término felicidad es lo suficientemente amplio e impreciso como para que todos intentemos concretarlo en algo más tangible y más alcanzable, teniendo en cuenta que todos sabemos que, en sentido amplio, nunca se puede llegar a ser feliz “del todo”. Y cada uno lo singulariza en una o varios logros que se nos presentan como algo posible.

Muchos lo intentan conseguir a través de eso que llamamos vivir bien: un trabajo cómodo y satisfactorio, una situación económica favorable y desahogada, libre de preocupaciones y con la posibilidad de disfrutar de las cosas de la vida que consideramos normales. Muchos encuentran la felicidad en la realización habitual de un hobby, otros en la satisfacción de diversos placeres, en un concepto hedonista de la vida como plenitud. En definitiva, todos buscamos encontrarnos bien, por diversos caminos. Esto que a mí me gusta definir como ser o estar “básicamente feliz”.

También conviene tener en cuenta que una buena parte de este estado de presunta felicidad viene facilitado por eso que sólo echamos en falta cuando lo perdemos: la salud. La salud es ese estado de bienestar físico y mental que vivimos como la normalidad y que, habitualmente no valoramos lo suficiente hasta el día en que dejamos de estar sanos.

Las circunstancias, pues, en las que se desarrolla nuestra vida componen el escenario de la felicidad. Y ahora yo me pregunto si existe algo que no sea circunstancial, sino que sea fundamental, fundante, para asentar la felicidad. Algo que no dependa nada más que de nosotros para alcanzarla, aunque sea básicamente, y que nos mantenga en ese estado de manera constante.

La pregunta no es fácil de responder, suponiendo, siquiera, que tenga respuesta. Pero me voy a arriesgar, me voy a tirar a la piscina. Creo que el fundamento de la felicidad radica en plantearse la vida olvidándose de uno mismo y materializando nuestra vida en el servicio. El servicio en un doble sentido: servicio en su acepción de “ser útil” y servicio en su acepción de servir a los demás.

Si tú y yo servimos, somos útiles, tenemos una misión e intentamos cumplirla, nos acercamos “peligrosamente” a eso que llamamos felicidad. Si tú y yo somos serviciales y articulamos nuestros días para servir a través de nuestro trabajo, de nuestro trato familiar, de nuestras amistades, a los demás, nos acercamos todavía más a la felicidad. Y esto sin hacer cosas raras ni extraordinarias. Simplemente cumpliendo en cada momento el pequeño deber que tenemos encomendado. Haciendo lo que debemos y estando en lo que hacemos.

A alguno esto le puede parecer demasiado simple o demasiado idílico o ingenuo. La mentalidad reinante es muy utilitarista y muy hedonista, y teniendo en cuenta que esta sección se llama a mi bola diré que todos tenemos la sensación de que aquí cada uno va a su bola, menos yo que voy a lo mío.

Si fuésemos capaces de cambiar nuestra mentalidad y asumir que el servicio es el camino recto hacia la felicidad, probablemente, el mundo sería muchísimo más habitable, y las personas seríamos muchísimo mejores. A ver si en algún momento, decidimos y nos empeñamos en lograr la felicidad de una vez por todas.

Ricardo Gómez Alonso

Wikipedia: se esta llenando de contenido generado por la IA

El contenido generado por inteligencia artificial ha llegado a todos los rincones. Ha llegado a Amazon, donde han aparecido libros escritos por ChatGPT; lo ha hecho a algunos medios de comunicación, a artículos científicos, a los vídeos, a la música, a las imágenes, a la fotografía. A todo. La IA generativa ha llegado a todos lados. A la Wikipedia también, por supuesto.

Eso es un problema. Uno que la plataforma ya está atacando a través de un grupo de colaboradores dedicado a la búsqueda y eliminación de este contenido. Su nombre: WikiProject AI Cleanup.

Cómo funciona la Wikipedia. Es importante saber que la Wikipedia es abierta y que cualquier persona puede escribir y editar artículos de la misma. Eso tiene un punto positivo: si yo tengo información de algo o soy experto en alguna materia, puedo enriquecer la enciclopedia con mis aportaciones, ya sea agregando cosas nuevas, matizando cosas ya existentes o editando cosas erróneas. El punto negativo es que... cualquier persona puede editar la Wikipedia e inventarse lo que buenamente quiera. Si a eso le sumamos una herramienta como ChatGPT, el problema está más que servido.

Lo mismo con las fotos. En este artículo de Darul Uloom Deoband se publicó esta imagen que, a priori, podría colar como una imagen de la época. Sin embargo, basta con fijarse en las manos (y realmente, en prestar un mínimo de atención al detalle) para descubrir que ha sido generada con IA. Fue eliminada porque “aporta poco al artículo, podría confundirse con una obra de arte contemporánea y es anatómicamente incorrecta”. Cabe destacar que no se eliminan todas las imágenes generadas por IA, solo aquellas que son inadecuadas.

Voluntarios frente a la IA. WikiProject AI Cleanup es una “colaboración para combatir el creciente problema del contenido generado por IA sin fuentes y mal escrito en Wikipedia”. Cualquiera puede apuntarse y participar. El objetivo no es restringir o eliminar el uso de la IA, sino “verificar que su resultado es aceptable y constructivo, y arreglarlo o eliminarlo en caso contrario”.

No es una tarea fácil. Porque si en algo son buenos los LLMs es en ser capaces de pasar sus creaciones por textos legítimos. Sin embargo, pueden dejar algunas pistas. Frases como “como modelo de lenguaje de IA”, descripciones ultragenéricas (“pueblo conocido por su fértiles tierras”) o un tono excesivamente promocional o positivo son indicativos de que hay una IA detrás.

Por otro lado, podría pensarse que detectar este tipo de contenido sería tan simple como ver si tiene o no referencias, pero la IA también es capaz de alucinarlas. Así lo explica el grupo en su página de Wikipedia, donde afirma que la IA puede inventarse fuentes u ofrecer fuentes existentes, pero totalmente offtopic.

Este artículo de la Historiografía Leninista fue escrito en su totalidad por una IA y citaba fuentes en ruso y húngaro que parecían reales, pero no existían. Fue eliminado. En este otro artículo del escarabajo Estola Albosignata se citaban fuentes francesas y alemanas reales que en ningún momento hablaban de dicho escarabajo. El artículo fue editado.

El reto de la IA. El uso de la IA no es malo en sí mismo, pero sí plantea un desafío si hablamos de credibilidad. Si la Wikipedia dejase que el contenido generado por IA campase a sus anchas, el contenido dejaría de ser fiable. Las IAs alucinan, se inventan información. Aunque parezca que todo tiene mucho sentido gracias a un uso correcto del lenguaje, es posible que los datos, las fechas, los nombres o los sucesos explicados no sean precisos.

Y esto no es solo cosa de la Wikipedia, sino que se corre el riesgo de que esa información falsa, inexacta o inventada se expanda por todo Internet. Y si hay información falsa en la Wikipedia, una de las grandes fuentes de datos de entrenamiento para los LLMs, es posible que los LLMs se entrenen con información imprecisa que provoque resultados más imprecisos, y así ad infinitum. De ahí que la labor de estos voluntarios sea tan importante.

Miguel Chavarría Sánchez

¡Me parto DE RISA!



“Belleza fugaz”







Rezar y trabajar con alegría

Estimad@ amig@ este mes te copio los enlaces y algunas palabras del Santo Padre sobre la paz, el Sínodo, a los jóvenes y sus catequesis de los miércoles. Pidamos al Espíritu Santo luces para nuestro mundo y estos temas entre manos tan importantes. Esa puede ser tu aportación y la mía. Buen mes!

Candi del Cueto Braña

-Del 2 al 27 de octubre se desarrolla la Segunda Sesión de la Asamblea Sinodal. Cuando finalice, comenzará la fase de recepción de las conclusiones en toda la Iglesia católica según lo que indique el Papa Francisco.

<https://www.synod.va/es/el-proceso-sinodal/fase-2-el-discernimiento-de-los-pastores/la-segunda-sesion-de-la-xvi-asamblea.html>

<https://omnesmag.com/actualidad/asamblea-sinodal-2024-lo-que-esta-en-juego/>

-La Santa Sede ha hecho público el mensaje del Papa para la XXXIX Jornada Mundial de la Juventud, que se celebrará en las Iglesias particulares el 24 de noviembre de 2024.

Los que esperan en el Señor caminan sin cansarse (cf. Is 40,31)

Queridos jóvenes:

El año pasado comenzamos a recorrer el camino de la esperanza hacia el gran Jubileo, reflexionando sobre la expresión paulina «alegres en la esperanza». Precisamente para prepararnos a la peregrinación jubilar del 2025, este año nos inspiramos en el profeta Isaías, que afirma: “Los que esperan en el Señor caminan sin cansarse”. Esta expresión está tomada del llamado Libro de la Consolación, en el que se anuncia el fin del exilio de Israel en Babilonia y el inicio de una nueva etapa de esperanza y de renovación para el pueblo de Dios, que puede volver a su patria gracias a un nuevo “camino” que, en la historia, el Señor abre para sus hijos.

También nosotros, hoy vivimos tiempos marcados por situaciones dramáticas que generan desesperación e impiden mirar el futuro con serenidad: la tragedia de la guerra, las injusticias sociales, las desigualdades, el hambre, la explotación del ser humano y de la creación. Frecuentemente los que pagan el precio más alto son ustedes los jóvenes, que perciben la incertidumbre del futuro y no vislumbran posibilidades claras a sus sueños, corriendo así el riesgo de vivir sin esperanza, prisioneros del hastío y de la tristeza, a veces arrastrados por la ilusión de la delincuencia y las conductas destructivas. Por ello, queridos jóvenes, me gustaría que, como le sucedió a Israel en Babilonia, también a ustedes llegue el mensaje de esperanza: del mismo modo hoy el Señor abre frente a ustedes un camino y los invita a recorrerlo con gozo y esperanza.

El Papa a los jóvenes: «No caminen como turistas, sino como peregrinos»

https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/youth/documents/pa-pa-francesco_20240829_messaggio-giovani_2024.html

-El Papa Francisco hace llamamientos a la paz prácticamente a diario, expresando la necesidad de detener las guerras y construir puentes de fraternidad.

Empezando por la Misa de apertura de la XVI Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos, el 2 de octubre, en la que el Papa instó a la Iglesia a escuchar al Espíritu Santo para encontrar la armonía en las diferencias. Hablando de los «vientos de guerra y los fuegos de la violencia» que siguen asolando el mundo, Francisco invitó a todos a hacer de la Iglesia un refugio, un lugar de acogida y protección. Subrayó lo fundamental que es para el camino sinodal escuchar la voz de Dios, el único que puede guiar al pueblo cristiano hacia soluciones de paz y unidad.

El domingo el Papa se dirigió a la Basílica de Santa María la Mayor para rezar un Rosario por la paz. <https://www.vatican.va/content/francesco/es/prayers/documents/20241006-preghiera-pace.html>

Ante el icono de la Salus Populi Romani, Francisco imploró a la Virgen María que intercediera por el mundo, para que finalmente se cumpliera la profecía de Isaías: «Romperán sus espadas y harán de ellas arados, de sus lanzas harán guadañas; una nación no alzaré la espada contra otra nación, ya no aprenderán el arte de la guerra»

“Oh María, Madre nuestra, estamos de nuevo aquí ante ti. Tú conoces los dolores y las fatigas que en esta hora abruma nuestro corazón. Nosotros elevamos la mirada hacia ti, nos sumergimos en tus ojos y nos encomendamos a tu corazón.

También a ti, oh Madre, la vida te reservó difíciles pruebas y humanos temores, pero fuiste valiente y audaz; confiaste todo a Dios, le respondiste con amor, te ofreciste incondicionalmente. Como intrépida Mujer de la caridad, fuiste rápidamente a ayudar a Isabel; con prontitud percibiste la necesidad de los esposos durante las bodas de Caná; con fortaleza interior en el Calvario iluminaste de esperanza pascual la noche del dolor. Por último, con ternura de Madre animaste a los discípulos temerosos en el Cenáculo y, con ellos, acogiste el don del Espíritu.

Ahora te suplicamos, ¡escucha nuestro clamor! Necesitamos tu mirada, tu mirada amorosa que nos invita a confiar en tu Hijo Jesús. Tú que estás dispuesta a acoger nuestros dolores, ven a socorrernos en este tiempo en que estamos oprimidos por las injusticias y devastados por las guerras; enjuga las lágrimas sobre los rostros sufridos de cuantos lloran la muerte de sus seres queridos, de sus propios hijos; despiértanos del letargo que ha oscurecido nuestro camino y despoja nuestros corazones de las armas de la violencia, para que se cumpla pronto la profecía de Isaías: «Con sus espadas forjarán arados y podaderas



con sus lanzas. No levantará la espada una nación contra otra ni se adiestrarán más para la guerra»

-El Papa Francisco ha retomado esta semana el ciclo de catequesis sobre el Espíritu Santo en la Plaza de San Pedro. En esta ocasión ha hablado sobre la unidad en la Iglesia, un fruto del Paráclito.

En la audiencia general de este miércoles 9 de octubre, reanudando el ciclo de catequesis sobre el Espíritu Santo, el Pontífice reflexionó precisamente sobre el papel del Espíritu en la creación de la unidad dentro de la Iglesia. Recordó cómo el Espíritu, en tiempos de los Apóstoles, movió a la Iglesia a extenderse más allá de las fronteras del pueblo judío, superando las divisiones entre judíos y gentiles. Del mismo modo, hoy el Espíritu sigue trabajando por la unidad entre los pueblos y entre los cristianos, enseñando que la unidad no se construye en torno a uno mismo, sino en torno a Cristo. A continuación, confió a la «bondadosa madre» María, «el deseo de paz de los pueblos que sufren la locura de la guerra».

“Como siempre, concluimos con un pensamiento que nos ayuda a pasar de la Iglesia en su conjunto a cada uno de nosotros. La unidad de la Iglesia es la unidad entre personas, y no se realiza sobre el papel, sino en la vida. Se realiza en la vida. Todos queremos la unidad, todos la deseamos desde lo profundo del corazón; y sin embargo, es tan difícil de alcanzar, que incluso en el matrimonio y en la familia, la unión y la concordia son de las cosas más difíciles de lograr y aún más de mantener.

El motivo por el que la unidad es difícil entre nosotros es que todos queremos que se logre la unidad, pero en torno a nuestro propio punto de vista, sin pensar que el otro, que está frente a nosotros, piensa exactamente lo mismo sobre su propio punto de vista. Por este camino, la unidad solo se aleja más. La unidad de vida, la unidad de Pentecostés, según el Espíritu, se realiza cuando nos esforzamos por poner a Dios en el centro, no a nosotros mismos. Así también se construye la unidad de los cristianos: no esperando que los demás nos alcancen donde estamos, sino moviéndonos juntos hacia Cristo.

Pidamos al Espíritu Santo que nos ayude a ser instrumentos de unidad y de paz.”

El “milagro” de los alquileres

Las reformas de Javier Milei en Argentina han conseguido dar un vuelco espectacular al mercado de los alquileres, duplicando la oferta disponible y bajando los precios en apenas 8 meses. ¿Cómo lo han conseguido?

Tengamos en cuenta que la situación del mercado de viviendas en alquiler en Argentina (especialmente en Buenos Aires) en 2023 no era muy diferente a la de las grandes ciudades españolas. Mucha demanda, principalmente de jóvenes, y muy pocas viviendas disponibles para alquilar. Como es natural, esto había disparado los precios, haciendo aun más difíciles las condiciones de vida de la gente.

En 2024, sin embargo, el mercado dio un giro de 180 grados. En apenas 8 meses, según un informe del Colegio Profesional Inmobiliario de Buenos Aires¹, la cantidad de viviendas en alquiler aumentó un 177 %. No solo eso, sino que además los precios bajaron un 40 % con respecto al índice de inflación general.

¿Podemos llamar a esto un «milagro económico»? No: la realidad, como veremos, es mucho más sencilla. Tan sencilla que debería hacer reflexionar a quienes se niegan a aceptarla.

Un mercado con las manos atadas

Recordemos el punto de partida. El mercado argentino estaba regulado, principalmente, por la Ley de Alquileres de 2020, que ponía una serie de restricciones supuestamente dirigidas a defender a los inquilinos.

Las principales regulaciones se centraban en los precios, algo fundamental en un país con inflación tan alta como Argentina. La idea era proteger a los inquilinos de los aumentos de precios desmesurados que aplicaban los propietarios, estableciendo fuertes controles.

La ley obligaba, entre otras cosas, a que todos los precios se pactaran en pesos argentinos, una moneda que se está devaluando constantemente. Además, solamente permitía hacer dos revisiones anuales de precios, lo cual era muy problemático en una economía donde la inflación puede dar un salto de un mes a otro.

La cuantía de esas revisiones también estaba regulada: los precios no podían subir por encima de un promedio entre el Índice de Precios al Consumidor (IPC) y un indicador de los salarios medios. Como nos podemos imaginar, dado que los salarios suelen subir menos que la inflación, esto significaba que los alquileres aumentaban siempre por de



bajo del IPC. Quizás esto en España pueda parecer un tecnicismo, porque estamos acostumbrados a una inflación del 2 %. Pero en Argentina, donde los precios crecieron más de un 200 % en 2023, los propietarios tenían un gran problema.

Para empeorar las cosas, se obligaba a firmar contratos por un mínimo de 3 años, a lo que se sumaban los problemas para lidiar con la ocupación ilegal.

El resultado no podía ser otro que una reducción drástica de la oferta. Los propietarios, al verse obligados a perder dinero, sacaban las viviendas del mercado para venderlas o darles otros usos. Simplemente, no era rentable tener una vivienda en alquiler.

El problema es que, aunque la oferta se redujera, la demanda seguía estando ahí. Cuando un contrato de alquiler caducaba, había incentivos para no renovarlo y devolver la vivienda al mercado con un precio mucho más alto. Esto hacía que, para los inquilinos nuevos, fuera casi imposible encontrar algo asequible. Las pocas viviendas que salían al mercado desaparecían en poco tiempo, pagando precios desmesurados. ¿Nos recuerda a algo esta situación? Antes de seguir, tengamos en cuenta que cualquier parecido con España es una mera casualidad.

La reforma de Milei

Sin embargo, todo cambió a finales de 2023, cuando Javier Milei consiguió una victoria arrolladora en las elecciones presidenciales de Argentina. Una de sus primeras medidas

fue un decreto que derogaba la Ley de Alquileres, y con ella la mayor parte de las restricciones que pesaban sobre el mercado.

El primer resultado fue que se empezaron a firmar contratos en dólares e incluso en criptomonedas. Así, los propietarios se veían protegidos pactando precios en divisas más estables. Sin embargo, esta tendencia inicial se fue revirtiendo con el tiempo a favor del peso argentino, a medida que Milei conseguía reducir la inflación y recuperar la confianza en la moneda (por cierto, otro “milagro económico” que merecería un artículo aparte).

GRACIAS A LA DESREGULACIÓN, AHORA QUIENES COMPITEN YA NO SON LOS INQUILINOS, SINO LOS PROPIETARIOS

Además, se amplió el número de revisiones anuales y se liberaron los precios. Esto, en opinión de muchos economistas que se llevaban las manos a la cabeza, iba a hacer que los alquileres fueran incluso más prohibitivos que antes. Pero ocurrió todo lo contrario.

De hecho, en los primeros 8 meses de 2024, los precios en Buenos Aires bajaron un 40 % en términos reales (es decir, descontando el efecto de la inflación). En agosto, ya había incluso bajadas nominales de precios. ¿Cómo ha sido posible?

La explicación es sencilla: derogando los controles de precios, poner una vivienda en alquiler volvió a ser rentable. Y los propietarios, ante la oportunidad de hacer un buen negocio, inundaron el mercado de viviendas, hasta tal punto que la oferta casi se triplicó (+ 177 %).

La abundancia de oferta disponible, como suele ocurrir, dio lugar a una mayor competencia. En este nuevo contexto, los inquilinos ya no tienen que rivalizar entre ellos por ver quién paga más, cada vez que una vivienda se pone en alquiler. Ahora, los propietarios son quienes compiten por ofrecer mejores precios y condiciones. Un claro indicador de esta tendencia es que, según el informe del Colegio Profesional Inmobiliario de Buenos Aires, las contraofertas de los inquilinos son cada vez más aceptadas por los propietarios.

Dos modelos antagónicos

En resumen, para un inquilino en Buenos Aires ahora hay más oferta de viviendas para elegir y a precios más asequibles. En el proceso, han ganado tanto arrendadores como arrendatarios.

Lo más interesante es que esto no se ha conseguido con grandes planes nacionales para construir viviendas públicas, ni diseñando complejas regulaciones. Ha sido algo tan sencillo como desregular el mercado, dejando que oferta y demanda actúen libremente como en muchos otros sectores. Una lección que podemos encontrar en cualquier

manual de primero de economía.

Haciendo esto, la experiencia argentina ha derribado los mitos que había sobre los peligros de dejar un sector tan esencial como la vivienda en manos del mercado. Ideas y prejuicios que, por otra parte, siguen vigentes en muchos lugares del mundo, y en España parecen estar especialmente arraigados.

Todos habremos oído en multitud de ocasiones que, con libertad de precios, los inquilinos quedarían a merced de la avaricia de los propietarios. Que si el gobierno no interviniera para limitar los aumentos de precios, los alquileres serían prohibitivos y los inquilinos pobres se quedarían sin hogar.

A poco que pensemos en ello, nos daremos cuenta de que se trata de una falacia. Siguiendo ese mismo razonamiento, como todos necesitamos comer y el precio de los alimentos es libre, los malvados empresarios nos deberían estar cobrando 1 millón de euros por una barra de pan. Sin embargo, esto no ocurre. ¿Acaso los empresarios del sector alimentario son menos avariciosos que los propietarios de viviendas?

Pues bien, si quedaban dudas, Argentina ha demostrado que también en el mercado de la vivienda la libertad beneficia a todas las partes. Que los precios son una cuestión de mercado, no de avaricia. Y que si han mejorado las condiciones para los inquilinos, no es porque los propietarios argentinos de pronto se hayan hecho altruistas, sino porque ahora tienen que competir.

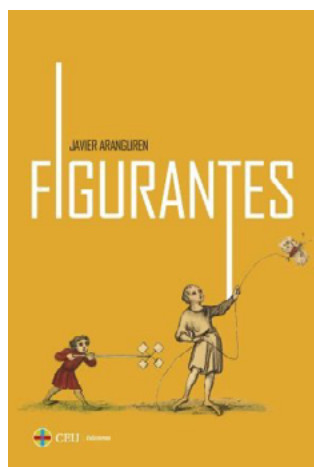
LOS PRECIOS SON UNA CUESTIÓN DE MERCADO, NO DE AVARICIA

Veamos entonces la realidad, especialmente lo que ocurre en las grandes ciudades españolas, donde el alquiler se ha vuelto casi imposible. Intentemos ahora sacar conclusiones a partir de lo que observamos, no de ideas preconcebidas que nos lanzan desde medios de comunicación y partidos políticos. Tenemos, en un lado, un modelo de competencia libre tachado de “capitalismo salvaje”, donde ha aumentado la oferta y han bajado los precios. Del otro lado, un modelo intervencionista que supuestamente defiende a los pobres, y que lleva años generando escasez y precios cada vez más altos. A la luz de los resultados, ¿cuál de los dos mejora la vida de los más débiles? ¿No será que regular el mercado resulta mucho más salvaje y despiadado que dejarlo en manos de la oferta y la demanda?

Federico Caballero Ferrari

¹https://mcusercontent.com/ad066e6e67209065d-14118f1f/files/b5fdabbe-dd89-a581-88a5-2080309063c3/Informe_Ago_2024.01.pdf

LIBROS

**FIGURANTES**

Autor: Javier Aranguren

Los figurantes son actores que cruzan fugazmente el fondo de la pantalla en una serie o película, a los que los protagonistas no llegan a otorgar ningún significado: es la multitud que forma el coro, somos nosotros para tantas otras vidas, son las vidas de casi todos los demás para nosotros. Pero en otro sentido, destaca Javier Aranguren, “cada cual destaca absolutamente por algo (...)”. Entonces se cae en la cuenta de que la institución del figurante, del extra, es el mayor de los engaños narrativos que proporciona la ficción. No hay figurantes, sino personas”. Con esta declaración de intenciones queda establecido el rumbo de la obra. El autor presenta un dietario intelectual por el que, a través de los asuntos que llaman su atención, perfila el retrato de su alma, tan similar en tantos aspectos a la de cualquier lector. Los microensayos de *Figurantes* (algunos de una línea, pocos de algunas páginas) son el intento, lleno siempre de ironía, de rescatar del paso del tiempo aquello que la desidia con que acostumbramos a mirar nuestro entorno suele condenar al olvido: el gesto de un niño, la conversación de la peluquera, el párrafo de un libro, lo que conversan dos personas, paseos,

amigos, asombros, perplejidades. En algunos momentos la capacidad de observación de *Figurantes* alcanza cotas excelsas de profundidad y perspicacia. En sus páginas finales, el ensayo/dietario profundiza en su vena intimista cuando Aranguren traza el marco sentimental por el que ha ido transcurriendo su vida, que en muchos aspectos es la de todos. Ha sido una vida intensa, siempre enaltecida por la conciencia, de pura raíz trascendente, de que le ha sido entregada para que, a su vez, él haga entrega abundante de ella. Lo demás sería fracaso. Las reflexiones a las que se apresta el lector de *Figurantes* son incontables: ternura, humor, atención al detalle, claridad y calidad en el lenguaje, capacidad para descubrir la belleza y el valor de eternidad de los pequeños actos cotidianos, referencias literarias y cinematográficas, detalles de vida dignos de ser narrados. Así, en su forma de mirar la realidad, se logra la unidad de *Figurantes*. Eso es lo que ha valorado el jurado del I Premio de Ensayo Sapiente Cordis de CEU Ediciones, donde fue distinguido con el accésit.

Ricardo Gómez Alonso

Las pantallas continúan colonizando espacio y tiempo en nuestra vida. Nos abren a nuevas posibilidades, conocimientos y relaciones. Pero cabe preguntarse: si los días duran todavía 24 horas, ¿qué parte de nuestras existencias están robándonos los dispositivos digitales? La respuesta es importante, pues evidenciará, como sugiere el autor de este libro, que estamos intercambiando oro por baratijas.

Michel Desmurget, neurocientífico, lleva algunos años investigando la repercusión de los móviles en el desarrollo psíquico de niños y adolescentes. Su libro *La fábrica de cretinos digitales* (2020), donde exponía el peligro de la temprana exposición digital, fue todo un éxito. En *Más libros y menos pantallas* explica las consecuencias de postergar la lectura.

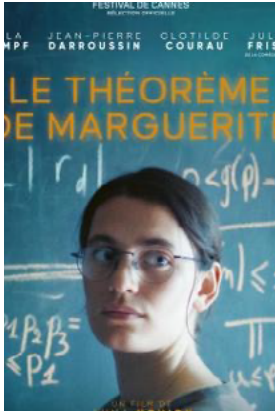
El arrinconamiento de los libros por parte de las pantallas comenzó hace más de medio siglo con la popularización de la televisión, pero se ha acelerado en los últimos veinte años. Un dato significativo: el consumo lúdico de pantallas devora anualmente 112 días de la vida de un alumno de secundaria; la lectura solo ocupa 7. El autor ilustra abundantemente el impacto de la lectura en el aprendizaje de los niños y propone herramientas prácticas para cultivar su hábito cuanto antes. Todo lo que afirma el investigador francés viene avalado por los trabajos realizados en el campo de la neuropsicología infantil.

**MÁS LIBROS Y MENOS PANTALLAS**

Autor: Michel Desmurget

Ricardo Gómez Alonso.

PELÍCULAS



EL TEOREMA DE MARGUERITE

Director: Anne Novion

Marguerite Hoffmann es una brillante estudiante de matemáticas de la prestigiosa École normale supérieure (ENS) de Lyon. Tiene un don, como dice su madre, pero está tan obsesionada con sus investigaciones, que es incapaz de relacionarse con nadie y ni tan siquiera sabe mantener una conversación en la cantina de la escuela. Sus compañeros han apodado a Marguerite «la matemática en zapatillas», porque así es cómo se la ve siempre por aulas y pasillos, calzada con unas pantuflas. Todos las consideran una friqui, pero a ella le da lo mismo porque lo único que le importa son sus trabajos de investigación. Cuando una periodista le pregunta por su pasión por las matemáticas, Marguerite no duda en responder: No podría vivir sin ellas.

Está haciendo el doctorado bajo la dirección del reconocido profesor Laurent Werner, que tiene puesta toda su confianza en tan destacada doctoranda, y está a punto de presentar un avance de sus tesis en un acto público, ante un gran número de eminencias matemáticas. Está tan

segura de que lo que lleva es un avance irrefutable en los estudios matemáticos, que se está preparando con el espíritu del que se sabe triunfador.

Ese día tan esperado, hace una exposición de sus tesis que deja a los asistentes absolutamente impactado por su claridad. Los resultados parecen incuestionables, hasta que uno de los presentes pone una objeción y hace una pregunta. Marguerite se queda conmocionada porque de momento no tiene respuesta. ¿Puede haber un agujero en sus conclusiones? De ser así ¿invalidaría toda la propuesta? De súbito, herida en su orgullo, todo su mundo se le viene abajo.

Ricardo Gómez Alonso

El asesinato de Hildegart Rodríguez Carballeira a manos de su madre Aurora, el 9 de junio de 1933, fue un suceso que conmocionó a la sociedad de la Segunda República. La asesina, juzgada y condenada, entró primero en la cárcel, pero, dada su enfermedad mental, fue trasladada al sanatorio psiquiátrico de Ciempozuelos, en Madrid, donde fallecería en 1956.

Hildegart había sido concebida y educada por su madre Aurora, firme defensora de la eugenesia, para ser una mujer perfecta, el modelo de mujer del futuro, llamada a defender la causa de liberación femenina. Para ser su «colaborador fisiológico en la gestación», Aurora escogió a un sacerdote para que no pudiera jamás reclamar derechos sobre la criatura.

Fue una auténtica niña prodigio, antes de los tres años, ya sabía leer y escribir y a los ocho era capaz de hablar seis idiomas; fue a la universidad y se licenció en Derecho con la máxima calificación, pero no pudo ejercer porque no había ni alcanzado la mayoría de edad. Contaba solo 18

años cuando murió y ya había publicado dieciséis libros y un sinnúmero de artículos en diversos periódicos. Sus estudios sobre la educación sexual, el control de natalidad, la esterilidad o el divorcio tuvieron resonancia internacional. En su actividad política, fue militante del PSOE, pero, decepcionada por la falta de coherencia entre palabras y hechos, se pasó al Partido Federal Republicano.

Hildegart era una réplica exacta de la voluntad de su madre, pero cuando empezó a sentir deseos de libertad, y se enamoró de un joven político, Aurora vio que perdía el control sobre su obra y decidió matarla.



LA VIRGEN ROJA

Director: Paula Ortiz

Ricardo Gómez Alonso

Jerusalén, Ciudad Santa, *o ¿maldita?*



Ya es casualidad que otro 7 de octubre, pero de 2023, eclipse a «La más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros», Lepanto, que fue un 7 de octubre de hace 452 años. Pero en este caso nos referimos, en su primer aniversario, al comienzo de la Guerra de Israel-Gaza, que ha tomado unos derroteros inesperados, al extenderse a más países de oriente, con operaciones quirúrgicas contra Hezbolá, incursiones en diferentes territorios... vamos, que da para muchas películas y novelas. Pero lo más curioso de esta historia, es que el continuo ataque a este lugar “santo” como es Jerusalén y toda su nación, viene de muy largo, ya que la historia de la joven nación judía, en realidad es la de un pueblo más viejo que Matusalem. Que ha sido atacado en los últimos 3000 años múltiples veces. Hagamos un breve y sintético barrido de algunos de los más notables ataques, a lo largo de la historia, a un lugar en apariencia “maldito”, por su larga historia de invasiones, ataques y destrozos.

¡Jerusalén, Jerusalén!

La legendaria Ciudad Santa lo es por partida triple. Para los cristianos, por ser el lugar donde fue torturado y asesinado en la cruz Jesucristo. También es santa para los judíos, por ser la Tierra Prometida por Dios a Abraham, dónde está la roca donde casi sacrifica a su hijo Isaac, en el monte Moria. Y lo es también para los musulmanes, porque junto a esta roca, que está en el interior de la Cúpula de la Roca, en la explanada de las mezquitas donde está la famosa Al-Aqsa, es el lugar donde, según la tradición islámica, Mahoma ascendió a los Cielos en un caballo alado, Buraq.

Jerusalén, destruida, sitiada y secuestrada múltiples veces.

Según la tradición bíblica, el rey David conquistó Jerusalén en el año 1004 a.C. y la convirtió en capital de su reino. Su hijo Salomón construyó el gran templo de esta ciudad, en el interior, en una estancia llamada Sanctasanctórum, estuvo el Arca de Alianza, hasta que fue sustraída, no está claro cómo.

Nabucodonosor II, rey de Babilonia, invadió Jerusalén en el

597 a. C. y destruyó el templo de Salomón.

En el año 64 a.C., el emperador romano Pompeyo conquistó Jerusalén, que pasó a formar parte del Imperio como Provincia de Judea.

En el año 70 d. C., el emperador romano Tito, hijo del emperador Vespasiano, arrasó con la ciudad destruyendo por segunda vez el templo. Y se llevó del Sanctasanctórum, lo más sagrado para los judíos, la Menorá, tras la desaparición del Arca de Alianza, que custodiaba las Tablas de la Ley. La Menorá era un candelabro de oro de siete brazos con lámparas de aceite, que representa los siete espíritus de Dios, que Tito llevó a Roma y fundió su oro, para adornar diferentes lugares de la ciudad.

En el año 131 d. C., el emperador romano de origen Hispano, Adriano, destruyó la ciudad, para construir encima de ella, otra llamada Aelia Capitolina. Sobre la roca donde murió (Calvario) y estuvo enterrado Jesucristo (Santo Sepulcro), edificó un templo a Venus.

Tiempo después, Santa Elena viajó con su hijo, el emperador Constantino, en el año 326 d. C., junto al obispo de Jerusalén, Macario, excavando en dicho templo, encontraron los restos del Calvario y del Santo Sepulcro.

La emperatriz y su hijo Constantino hicieron construir en el lugar del hallazgo una gran iglesia, la llamada Basílica del Santo Sepulcro, en la que guardaron la Cruz de Jesucristo que, según la tradición, fue encontrada en dicho lugar. Fue consagrada el 14 de septiembre del 335 d. C. En ella se custodió y veneró hasta que fue robada por los Persas, al mando del emperador de Cosroes II, en el 614 d.C., tras volver a destruir la ciudad. El 14 de septiembre del año 628 d. C., el emperador Bizantino Heraclio rescató la Santa Cruz y la devolvió. Para evitar nuevos robos, fue partida en varios pedazos. Uno fue llevado a Roma, otro a Constantinopla, un tercero se quedó en Jerusalén. Otro se partió en pequeños trozos como el de Santo Toribio de Liébana y también en pequeñísimas astillas, para repartirlas en diversas iglesias del mundo entero, que se denominan como Lignum Crucis.

Seguidamente, en el 637 d. C., pueblos árabes de religión musulmana, conquistaron la ciudad y levantaron una mezquita en la roca de Abraham, donde Mahoma ascendió a los cielos, en la ya citada Cúpula de la Roca.

Tras cuatro siglos de dominio musulmán en Jerusalén, el Papa Urbano II llamó al combate en la Primera Cruzada, reconquistó la ciudad para los cristianos. Desde entonces comenzó un "tira y afloja" de dos siglos, entre ambas religiones entre 1096 y 1272, donde hubo en total de nueve cruzadas, la Primera cruzada fue de 1096 al 1099, Segunda cruzada de 1147 al 1149, Tercera cruzada del 1189 al 1192, Cuarta cruzada del 1202 al 1204, Quinta cruzada del 1217 al 1221, Sexta cruzada del 1228 al 1229, Séptima cruzada



del 1248 al 1250, Octava cruzada del 1270 al 1270 y novena cruzada del 1271 al 1272.

Después de un largo periodo pacífico musulmán, con convenios de peregrinación con los cristianos, llegaron a gobernar los otomanos durante varios siglos. El sultán Solimán el Magnífico reconstruyó las murallas de la Ciudad Vieja y cerró la Puerta Dorada, porque según la tradición judía, entrará por ella el Mesías en el fin de los tiempos. Este periodo se prolongó de 1517-1917.

En la Primera Guerra Mundial, los ejércitos británicos provenientes de Egipto ganaron a los otomanos y se quedaron con el poder de la ciudad. Seguidamente comenzó un periodo complejo, que culmina, muy resumidamente, con la fundación del Estado de Israel, el 14 de mayo de 1948, mediante la declaración de independencia de David Ben-Gurión.

En 1967 la Guerra de los Seis Días, enfrentó al Estado de Israel con Egipto, Jordania, Irak y Siria, que ganó y consiguió ampliar las fronteras establecidas por la ONU y ocupó Jerusalén. Que continuaría con la guerra del Kippur, cuando Siria y Egipto devuelven el ataque a Israel en 1973. Israel los derrota, pero no amplía territorios.

La historia continúa, tiene múltiples episodios más, muy complicados de narrar, que se prolongan hasta la actualidad, donde estamos en una escalada de violencia en el conflicto contra Hezbolá, Irán y en general el mundo árabe, que no sabe cómo acabará. Pero que no tiene fácil solución.

Álvaro Gil Ruíz

Amigo sutil

Caminó por la alameda, procurando no llamar la atención. La sombra le protegía de las miradas de otras personas, aunque la ruta elegida parecía ser bastante tranquila. Cuando se encontraba a solas, su paso se hacía más firme, sobre todo, en los tramos más soleados.

Su desazón se aplacaba bajo la intensidad del sol, mientras su mente no paraba de divagar sobre los últimos acontecimientos pasados.

Había sido una dura semana. Las numerosas dificultades surgidas en todos los ámbitos, le habían restado fuerzas para afrontarlas. Su panorama personal no pintaba muy claro.

Una gran nube blanca tamizó de grises el campo, haciendo difuminar las sombras. Su frustración iba en aumento, pues no hallaba consuelo alguno

—¡Me siento abatido, Dios mío! — Gritó, provocando que una pareja que paseaba a lo lejos se girase hacia él.

No sintió vergüenza, aunque sí perplejidad, pues no solía buscar consuelo religioso. Había sido más de compartir con sus íntimos, pero ahora estos, se habían puesto de acuerdo en mirar hacia otro lado. Se sentía tremendamente frágil y su universo se empezaba a tambalear. Apenas tenía control alguno sobre sus circunstancias.

El canto de los pájaros rompía en ocasiones su ensimismamiento, pero solo a veces.

Decidió sentarse un rato pues, aunque siempre había gozado de buena resistencia física, sus ilusiones truncadas, y el desaliento, que empezaba a ensombrecer su espíritu, le provocaban mayor cansancio de lo habitual.

De repente, tras unos arbustos, surgió la figura de un mirlo. Sorprendidos ambos por el encuentro, sus miradas se clavaron entre ellos durante unos instantes. Y tras un momento de silencio, como si la tierra se hubiera detenido de repente, tuvo una fuerte necesidad de hablar.

—¡Hola! —exclamó. ¿Tú estás también solo?

El pájaro emitió un leve silbido y desapareció por donde había venido.

Su desconcertante e improvisado nuevo amigo, le había hecho sonreír. Empezó a pensar que su visita no era casual.



Que había llegado hasta él impulsado por alguna desconocida fuerza cósmica para sacarle de su torbellino mental.

La tarde era bastante luminosa. El cielo comenzaba a teñirse de azules anaranjados propios de un plácido atardecer.

Alzó la visita hacia lo alto, empezando a admirar la majestuosidad de los árboles buscando en ellos un atisbo de esperanza. Se dejó acariciar por el leve viento que comenzaba a mecer las hojas.

Había empezado a disfrutar del entorno, al que hasta ese instante no había prestado ninguna atención. Su mente aún centrifugaba en un vaivén de problemas y soluciones imposibles. Una ensalada interior que empezaba a alinear sin criterio alguno.

El mirlo volvió y esta vez se posó aún más cerca. No se miraron, sencillamente comenzó a dar pequeños saltos avanzando a lo largo del camino, como pidiendo a Juan que le siguiera. Así lo entendió, y como un resorte comenzó a seguirle despacio, sin provocar su espantada. Sus piernas se aligeraron como un rostro apesadumbrado que se sumerge en agua. Hasta que el mirlo alzó el vuelo y dibujó su silueta en el sol.

Se cubrió los ojos con la mano a mano de visera para contemplar la escena, y este hecho le hizo estirarse, y como en un saludo marcial inconsciente, agradeció esa extraña visita.

—Gracias joven amigo—Mañana volveré por aquí para saludarte.

José Moraleda

EXPOSICIONES

“SETTANTA GRANDI MAESTRI DELLA COLEZIONI PEREZ SIMON”. CENTRO-CENTRO, PLAZA DE CIBELES, HASTA EL 12 DE ENERO.

CentroCentro acoge una exposición que reúne algunas de las piezas más valiosas de la colección Pérez Simón, muchas de las cuales nunca antes han sido vistas en Madrid. Entre los grandes maestros se encuentran obras de Rubens, Murillo o Goya.

La exposición se organiza en tres periodos: Maestros antiguos y primeros modernos, con obras de artistas como Lucas Cranach el Viejo, Bronzino, Rubens, el Greco, Murillo, Anton Van Dyck, Canaletto, Tiepolo y Goya, entre otros; Siglo XIX, con piezas de pintores destacados como Turner, Van Gogh, Paul Cézanne, Pissarro, Gauguin, Sisley, Monet, Renoir, Joaquín Sorolla e Ignacio de Zuloaga; y De las Vanguardias al arte actual, con la presencia de artistas como Eduard Munch, Tamara de Lempicka, Fernand Léger, Rothko, René Magritte, Alex Katz, Takashi Murakami y Yoshitomo Nara.

LOS 100 METROS LIBRES. VIDA Y MILAGROS DE LA ESCUELA DE CINE (1947-1976). FILMOTECA ESPAÑOLA. HASTA EL 27 DE ABRIL.

Es una exposición que rinde homenaje al espacio donde se formaron grandes cineastas españoles durante la segunda mitad del siglo XX.

Los 100 metros libres hace referencia a un ejercicio que permitía a las y los estudiantes de Dirección contar una historia con tan solo tres minutos de película. Esta práctica simboliza la libertad vivida en la escuela, donde se podían expresar ideas y mostrar realidades que el cine profesional no permitía. Durante sus casi 30 años de existencia, la escuela tuvo dos denominaciones y experimentó transformaciones significativas que reflejan los cambios en la sociedad española. Desde la fundación hasta su consolidación, esta institución fue un punto de atracción para diversas personalidades del ámbito cultural, reafirmando el papel central del cine en el ecosistema artístico del país.

**“JUANA DE ARCO”. NAVE 10 DEL MATADERO. HASTA EL 3 DE NOVIEMBRE.**

Marta Pazos escribe y dirige una reinterpretación de la leyenda de Juana de Arco desde una perspectiva contemporánea y feminista. Una obra protagonizada por Georgina Amorós, Katalin Arana, Macarena García, Lucía Juárez, Bea de Paz, Ana Polvorosa y Joana Vilapuig que podrá verse del 3 de octubre al 3 de noviembre en la Sala Max Aub de Nave 10 Matadero.

El espectáculo se presenta como una epopeya teatral, asentada en un lenguaje poético y místico que busca reescribir el mito de Juana de Arco más allá del relato histórico oficial. Y es que no solo recuerda a la Juana histórica, sino que la revaloriza como una figura de resistencia y valentía, cuya lucha por lo que consideraba justo sigue inspirando a generaciones.

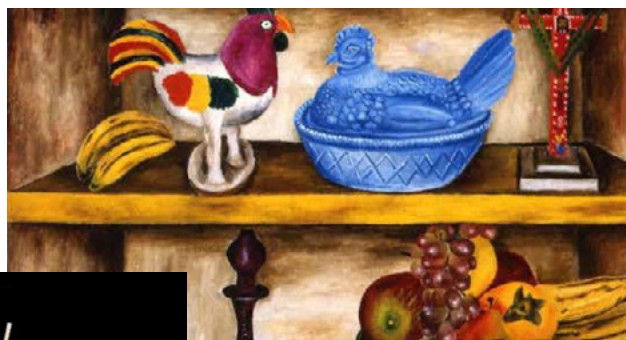
“ARTE MODERNO DE MEXICO. COLECCIÓN BLASTEIN.”. FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO. HASTA EL 16 DE FEBRERO.

Exposición procedente de la colección Blastein, uno de los conjuntos particulares más relevantes de arte moderno de México. Podrán verse 64 obras de la colección en pintura y escultura de algunos de los artistas modernos más importantes del país como Diego Rivera, María Izquierdo, Dr. Atl, Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo, entre otros.

Comisariada por Daniel Garza Usabiaga, esta muestra gratuita presenta una lectura innovadora de esta colección a través de las ideas de Margarita Nelken, intelectual española exiliada en México. En la lectura se aprecia la visión de Nelken sobre la evolución del arte moderno mexicano, así como su crítica a la institucionalización de algunos estilos y su apoyo a la diversidad artística, a los vínculos con referentes históricos y locales.

La exposición incluye una selección de 64 obras de pintura y escultura de reputados artistas modernos como es el caso de Diego Rivera, María Izquierdo, Dr. Atl, Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, José Clemente Orozco, Saturnino Herrán y José Guadalupe Posada, entre otros.

El nexo de unión entre la autora y el coleccionista es el estudio e interés de las prácticas artísticas que tuvieron lugar al margen del muralismo, durante la primera mitad del siglo XX. Una muestra que se centra en el desarrollo del arte moderno en México desde los años cuarenta hasta el fallecimiento de Nelken en 1968.

**“EL GRAN TEATRO DEL MUNDO”. TEATRO DE LA COMEDIA. HASTA EL 24 DE NOVIEMBRE.**

La Compañía Nacional de Teatro Clásico representa una versión de Brenda Escobedo sobre la gran obra maestra de Calderón de la Barca que reflexiona sobre el sentido de la vida.

El montaje está dirigido por Xavier Albertí (Caravaggio, Vermeer y Velázquez, Islandia o El abrecartas) y en él se renueva este auto sacramental, una pieza breve de carácter religioso y alegórico que se representaba tras la procesión del Corpus Christi. Se considera el auto sacramental más famoso de Calderón y fue publicado por primera vez en 1655, aunque se cree que pudo haber sido escrito en la década de 1630.

El espectáculo expone al Mundo como un gran teatro donde se interpreta la comedia de la vida. El Autor, Dios, ha creado dicho lugar como un escenario y ha dado a los hombres distintos papeles: el Rey, el Rico, el Labrador, el Pobre, el Niño, la Hermosura, la Ley de gracia y la Discreción.

TEATRO

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM