

SIQUEM

VERANO 2024 N°108





10

FAMILIA

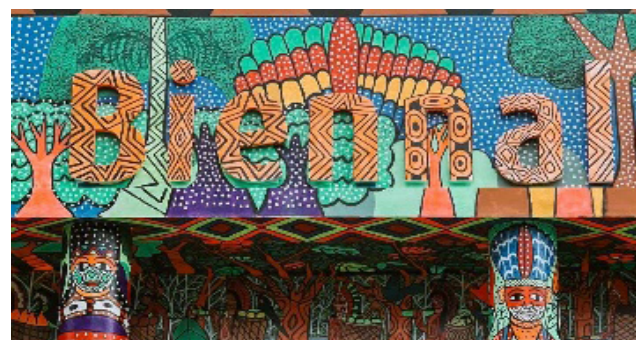
Que este verano sea el sendero de la comunicación, las miradas, las sonrisas y las risas, los reencuentros y las reconciliaciones.



4

CARTA DEL DIRECTOR

La vida no se reparte, se acoge, se defiende y se respeta.



6

ARTE

La Bienal de Venecia es, cómo siempre, una ocasión única, la más importante que existe de arte Contemporáneo, con unas propuestas siempre interesantes.



12

A MI BOLA

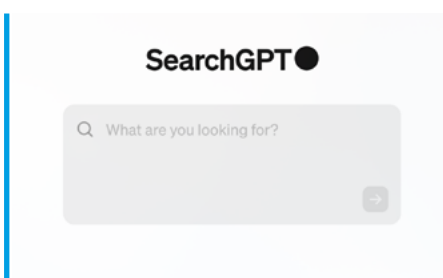
¿Qué papel juega el deporte, las competiciones deportivas en la vida de las sociedades modernas? ¿Es una manifestación de la cultura? ¿Es una consecuencia de la necesidad que tenemos los seres humanos al desafío, o al juego?



5

EDITORIAL

¡Feliz verano! Estas son dos de las palabras que más deseamos oír estos días, palabras que señalan el comienzo del descanso, del ocio, quizá de un viaje deseado, o de un reencuentro familiar o de amigos.



23

TEKNAUTA

¿Sabes que es SearchGPT? Pues si quieres descubrirlo todo sobre esta posible revolución no te pierdas el artículo de este mes.



16

FRANCISCRÓNICAS

Tres temas son los que te propongo: El Año de la Oración en preparación del Jubileo del 2025; la segunda sesión de la Asamblea del Sínodo en octubre y el Viaje del Santo Padre a Asia y Oceanía en septiembre.



18

ECONOMÍA

“¿Existe en España un conflicto entre generaciones? ¿Puede mejorar la vida de los mayores sin perjudicar las oportunidades de los jóvenes?”



24

AGENDA

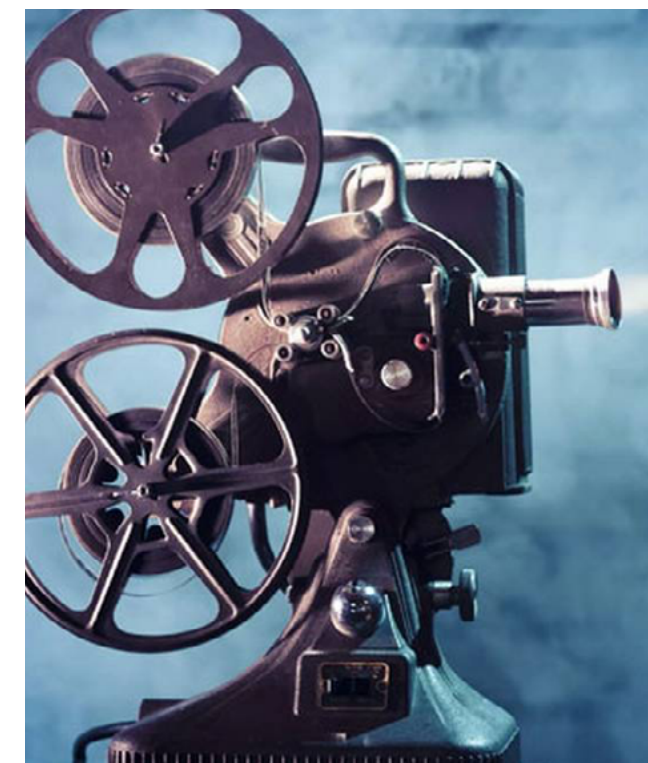
“Veranos de la Villa” con multitud de propuestas. PhotoEspaña en Fundación Mapfre, Círculo de Bellas Artes, Museo ICO, Espacio Cultural Serrería Belga, CentroCentro, etc. Primera Cita en el Teatro Muñoz y mucho más... o el Archivo fotográfico del Banco de España.



22

TAL DÍA COMO HOY

Estrella de Mar, patrona de los marineros. El origen de la Virgen del Carmen está en el Monte Carmelo, en Israel...



20

LUCES Y LIBROS

En Luces: Third week de Jordi Torrent y Shayda de la directora Noora Niasari

En Libros: La temeraria de Isabel San Sebastián en Plaza y Janés y El juglar de Antonio Pérez Henares en Harper Collins.

OTRAS SECCIONES13 **HUMOR**14 **FOTOGRAFÍA**

La vida no se reparte, **se acoge, se defiende y se respeta**

Cómo quien no quiere la cosa ya hemos llegado al tan esperado verano. Algunos habrán ya agotado sus vacaciones estivales y otros las estarán esperando como “agua de mayo” que reza el refrán. He de decir que, al menos para mí, este verano, no podría decir muy bien porque, me esta “sabiendo” a algo un poco distinto. Un verano marcado por noticias, acontecimientos que se van sucediendo vertiginosamente. Un verano de copas y éxitos deportivos y amargo en noticias y algunas tragedias. En definitiva, la vida misma, un poco más bronceada por el sol y refrescada, algunas veces, por el baño en diferentes aguas.

Mi idea inicial era poder escribir una carta un poco mas desenfadada y de buenos deseos para un verano feliz; cosa que, vaya por delante, se lo deseo a todos ustedes desde lo más sincero y profundo de mi corazón. Pero ante algunos acontecimientos no puedo mirar para otro lado y quiero compartir con ustedes esta pequeña reflexión, que quiere ser, desde esta opción privilegiada que nos ha dado la vida, para mí, un regalo inmerecido del buen Padre Dios, de tener una vida más o menos cómoda; un recuerdo de quienes sus vacaciones seguirá siendo la misma situación de guerra, de pobreza que tenían, o el viaje que harán será buscar una mano amiga que les acoja o una vida truncada y ahogada en las aguas de cualquier mar, con ese sueño de dar a los suyos una nueva oportunidad de una vida un poco más feliz.

El tema de moda de estos días es, de nuevo, una reflexión sobre los migrantes a raíz del problema de los menores no acompañados que están colapsando nuestras Islas Canarias y que piden solidaridad y ayuda al resto de los que somos sus compatriotas españoles. Creo que ante esta situación uno queda retratado. Algunos desde la atalaya del cinismo político, del querer dar, en otras ocasiones y en esta, el carné de verdadero patriota y defender, según su realidad de un auténtico populismo de mercado de barrio, no se qué idea de nación y país cuyos dueños se creen que son ellos y el resto son una amenaza. Incluso llegan, desde la más burda de las mentiras y la manipulación propia de los que defienden los totalitarismos, que luego dicen ellos combatir; a identificar de una manera inmoral y sin escrúpulos, que acoger la vida de esas personas, unos niños o adolescentes o jóvenes, que han visto, en mucho de sus casos, como sus padres eran tirados por la borda de un cayuco, porque habían muerto con la esperanza de llevarlos a una vida un poco más feliz y digna; que es colaborar con la delincuencia, los homicidios y no sé cuántas barbaridades más.

Yo quiero levantar mi voz y quiero denunciar este com-

portamiento tan insolidario y que incita a creer una realidad que es una mentira. Claro que yo también creo que por el bien de esas mismas personas hemos de tener una ley y unas políticas consensuadas por todos donde controlar los flujos migratorios; claro que hemos de hacer todo lo posible por luchar sin descanso por acabar con todas estas mafias que trafican con la vida de estas personas; claro que soy consciente que esto es un problema no sólo de España sino de toda Europa y que juntos hemos de afrontar, estudiar y poner medios. Pero la vida de cada persona, al menos a mí esto es lo que me han enseñado, especialmente fruto de mi fe, es sagrada, venga de donde venga y sea la que sea. Es más, como muchos Obispos, acertadamente señalaban estos días, algunos que luego van defendiendo la vida contra el aborto y la eutanasia, ahora se olvidan de que la vida también se defiende en esas personas y que es una total incongruencia defender una cosa y no la otra.

Ciertamente que luego se podrá poner sobre la mesa ciertas cosas y demandar estas leyes y políticas en esta materia, que por cierto no se ha hecho nada y no hay ninguna política a este respecto sino lo que surja cargando el problema a las Comunidades Autónomas olvidando que, tal como dice nuestras Carta Magna, la inmigración es una cuestión del Gobierno de la Nación; pero ahora la cosa es poder ser solidarios y solucionar este problema.

Pero claro, no es un problema sólo de distribuir, sino de acompañar esas vidas, de darles una formación y unos medios para que puedan formarse y ser parte de este gran pueblo que siempre hemos sido España, pueblo que ha sido acogido en otros continentes y que también siempre hemos acogido.

Yo quisiera dar las gracias a quienes, frente a estos populismos e insolidaridad, se han mantenido firmes y han decidido acoger a estos menores y a esas personas que vienen con el deseo de una vida mas digna. Gracias a eso políticos, de diferentes partidos y sensibilidades, que, en un tema como este, que a veces se puede manipular y creer que es de recetas fáciles y sencillo, han dicho sí y juntos buscan soluciones para acoger a estos menores y ofrecerles unas mejores oportunidades. A quien, ante la petición de ayuda del pueblo canario, no han mirado para otro lado y les han abierto sus medios e instalaciones.

En fin, no quiero aburrirles, les deseamos de corazón un feliz y merecido descanso estival. Que aprovechemos tantas cosas que el verano nos ofrece; sobre todo poder disfrutar de la gente que queremos y, simplemente, disfrutar de la vida.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

Un muy feliz verano

iF eliz verano! Estas son dos de las palabras que más deseamos oír estos días, palabras que señalan el comienzo del descanso, del ocio, quizá de un viaje deseado, o de un reencuentro familiar o de amigos.

Como todos los años, desde estas páginas, les animamos a disfrutar del estío, sea donde sea y como sea, en buena compañía (eso es lo más importante), que llenen estos meses de buenas experiencias y preparen con ganas la vuelta de septiembre.

Sea en el mar, en la montaña, en paraísos lejanos o en su mismo pueblo o ciudad, aprovechen las horas, cultiven algún hobby, duerman buenas siestas, disfruten de la magia de las noches veraniegas.

Les esperamos a la vuelta.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Álvaro Gil
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

LA BIENAL DE VENEZIA:

“Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere”

Introducción

Un año más he tenido la inmensa suerte, aprovechando algún día libre que tenía este mes de julio, de poder ir a la Bienal de Venezia. Como siempre es una ocasión única poder visitar esta exposición, la más importante que existe de arte Contemporáneo, con unas propuestas siempre interesantes.



Pero muchos de ustedes se preguntarán, pero, ¿qué es la Bienal de Venecia? La Bienal de Venecia es la exposición internacional de arte más antigua y más prestigiosa. Fue llevada a cabo por primera vez en 1895 como l'Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia [Primera exposición internacional de arte de la ciudad de Venecia] en el Palazzo dell'Esposizione, especialmente construido para este fin en los Giardini di Castello siendo un evento referente internacional del arte contemporáneo además de la única que mantiene la estructura de representación mediante pabellones nacionales. En su origen se fundó esta exposición para celebrar el aniversario de plata del rey Humberto I y Margherita de Saboya, creándose una institución que se encarga de organizar una gran variedad exposiciones, todas centradas en las diferentes disciplinas culturales: arte, música, cine, teatro, arquitectura y danza. Como mayores muestras, la Exposición Internacional de Arte de Venecia y el festival de cine Internacional. Es considerada uno de los eventos artísticos y culturales más prestigiosos en la actualidad y la mejor y mas prestigiosa exposición de arte Contemporáneo en el mundo.

El nombre de Bienal es porque se organiza cada dos años en la ciudad de Venecia. Tiene dos sedes: “el arsenal” y “los Jardines del Castillo”, donde tienen sus edificios las naciones que quisieron estar presentes en esta exposición desde el principio, entre ellas nuestra nación de España goza de su pabellón estable.

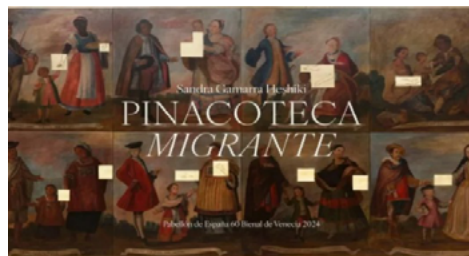
LA bienal 2024: Extranjeros en todas partes

Este año es su 60ª edición y lleva por título: “Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere”

Ovunque - Foreigners Everywhere [Extranjeros en todas partes]. Y como director y comisario de esta edición se le ha encargado al director del museo de arte de San Paolo (Brasil) Adriano Pedrosa.

Adriano Pedrosa es, sin duda, uno de los mejores conocedores del mundo del arte en la actualidad. Anteriormente fue comisario adjunto de la 24ª Bienal de São Paulo (1998), comisario de numerosas exposiciones, incluidas muestras individuales. Recientemente ha sido nombrado ganador en 2023 del Premio Audrey Irmis a la Excelencia Curatorial, concedido por el Central for Curatorial Studies del Bard College de Nueva York. Pedrosa es licenciado en Derecho por la Universidade Estadual do Rio de Janeiro y máster en Arte y Escritura Crítica por el California Institute of the Arts. Ha publicado en: Arte y Parte (Santander), Artforum (New York), ArtNexus (Bogotá), Bomb (New York), Exit (Madrid), Flash Art (Milán), Frieze (Londres), Lápiz (Madrid), Manifestojournal (Amsterdam), Mousse (Milán), Parkett (Zurich) The Exhibitionist (Berlin), entre otras publicaciones.

Es cierto que la bienal de este año no ha escapado a algunas críticas de ser una exposición demasiado reivindicativa, quizás con algunos tintes políticos, ideológicos y cosas así. Como ejemplo de esto, para nuestra desgracia, ideologizado y promoviendo una sarta de mentiras, nuestro pabellón de España que, para mí, era de vergüenza ajena. Todo lo allí expuesto, también, a mi pobre juicio de aficionado, de no mucha calidad artística ni tan siquiera, era una oda a lo malísimos que fuimos los españoles en América ¡Una pena! Pero, por otro lado, que íbamos a esperar del nivel de incultura que se gasta y la ideologización de ciertos temas del gobierno que tenemos ahora. Era curioso porque me di cuenta de que mientras otros pabellones de otros países estaban llenos, el nuestro, algún incauto que se asomaba, viendo el panorama se iba. Desde luego no era para menos.



Yo, estando de acuerdo en algunas de esas críticas, creo que, en su mayor parte, las obras representadas nos querían hacer reflexionar sobre algunos aspectos que creo son importantes y el arte contemporáneo, una de sus virtudes es precisamente esta: que el que contempla la obra de arte no se quede indiferente. Con un lenguaje nuevo, a través de las diferentes disciplinas del arte y las “performances”, se nos invitaba a caer en la cuenta de que, en definitiva, yo mismo en ese instante, era extranjero, extraño en otro lugar que no era el mío habitual. Que en algún momento de nuestra vida muchos compatriotas nuestros, o nosotros mismos, hemos sido extranjeros en otros lugares. Que el tema de la inmigración es un tema que a todos nos afecta y nos concierne, Que no es un tema fácil y por eso el peligro, en España lo estamos sufriendo en estos días, que esos grupos o partidos populistas quieran simplificar este tema con respuestas demasiado populistas. Lo mismo sobre el papel de la mujer en algunas partes de nuestro mundo o hacia dónde va nuestro planeta.

Creo que es también muy interesante la bienal de este año, como propuesta, porque Adriano Pedrosa, su comisario, ha querido que estuvieran presentes artistas nada conocidos, artistas que si bien es verdad que se habían formado la mayoría de ellos en Europa pero provienen de otros continentes y experiencias culturales y artísticas. En palabras del mismo comisario cuando explicaba el porqué de los artistas elegidos afirmaba: **“La Bienal Arte 2024 se centrará en los artistas que son ellos mismos extranjeros, inmigrantes, expatriados, diaspóricos, emigrados, exiliados, o refugiados — especialmente los que se han desplazado entre el Sur Global y el Norte Global”. Migración y descolonización son temas clave aquí.”.**



En definitiva, después de todo lo aquí expuesto, algo que yo me preguntó, es el título mismo de la muestra de este año, porque la exposición misma es una repuesta a esto: ¿Quiénes son los Extranjeros en todas partes? ¿quiénes son considerados extranjeros en esta exposición?

Para Adriano Pedrosa, su comisario y organizador de esta bienal nos lo explica cuando afirma que ser extranjero puede verse representado de diversas formas, como:

- El artista queer, que se ha movido entre diferentes sexualidades y géneros.
- El artista outsider, que se sitúa en los márgenes del mundo del arte.
- El artista indígena, considerado extranjero en

su propia tierra.

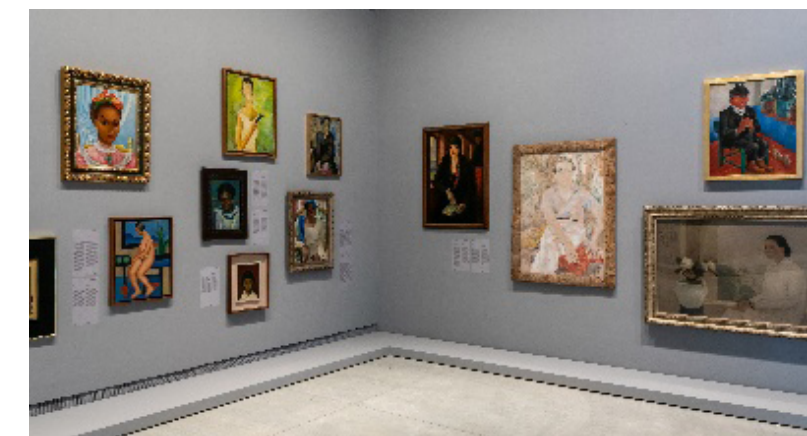
- El autodidacta.
- El artista fonk

A mí me parece este un criterio interesante, sin radicalizarlo, porque tendemos siempre a mirar sólo lo que se ha hecho y se hace en Europa, que desde luego también merece mucho la pena y es de una gran calidad. Mirar el arte sólo desde unos cuantos parámetros que vienen de alguna manera establecidos sin ser dichos o expresados por los críticos de arte o el mercado del arte; pero proponer el que conozcamos artistas que, si ni fuera por este tipos de plataformas jamás serían conocidos ni valorados, es algo muy bueno en el arte. Es muy interesante conocer artistas distintos que algunos tienen que decir, estemos de acuerdo o no, siendo un fiel reflejo de la diversidad que encontramos hoy en nuestro mundo que se combina con la globalización. Creo es algo enriquecedor para ellos que lo crean, pero también para nosotros que tenemos la suerte de poder acercarnos a sus creaciones sin tenernos que ir a Nueva Zelanda, Chile o el Oriente.



La muestra se divide en dos grandes núcleos:

1. El núcleo histórico



El Núcleo Histórico reúne obras de América Latina, África, Medio Oriente y Asia del siglo XX. En el Pabellón Central de la Biennales están previstas tres salas para este núcleo: Retratos (112 artistas, entre los años 1905 y 1990), Abstracciones (37 artistas) y la tercera dedicada a la diáspora artística italiana en el mundo en el siglo XX.

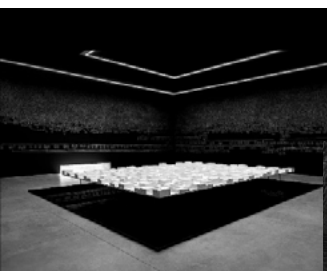
2. El núcleo contemporáneo

En cuanto al núcleo contemporáneo, rescata la relación de la palabra extranjero en italiano, portugués, francés y español extranjero con el vocablo extraño, y esto se proyecta hoy en: el artista queer, que se ha movido dentro de diferentes sexualidades y géneros; el artista outsider, que se sitúa en los márgenes del mundo del arte, al igual que el artista autodidacta, el artista folk y el artista popular; el artista indígena, frecuentemente tratado como un extranjero en su propia tierra. En italiano “straniero”; en portugués “estrangeiro”, en francés “étranger”, y en español “extranjero”, están todos relacionados etimológicamente con el strano, estranho, étrange que es precisamente “el extraño”.

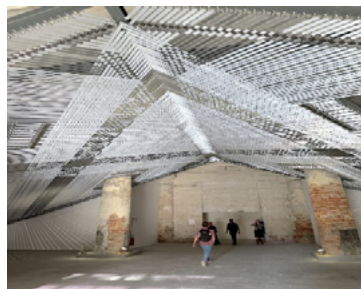


Este mismo concepto lo explicaba así su comisario: “El trasfondo de la obra es un mundo plagado de múltiples crisis relacionadas con el movimiento y la existencia de personas a través de países, naciones, territorios y fronteras. Estas crisis reflejan los peligros y las trampas del lenguaje, la traducción y la nacionalidad, a su vez resaltando las diferencias y disparidades condicionadas por la identidad, nacionalidad, raza, género, sexualidad, libertad y riqueza. En este panorama, la expresión “Extranjeros en Todas Partes” tiene varios significados. En primer lugar, significa que dondequiera que vayas y estés, siempre te encontrarás con extranjeros; ellos/nosotros estamos en todas partes. En segundo lugar, significa que sin importar dónde te encuentres, siempre eres, en verdad y en el fondo, un extranjero

Más que cansarles mucho con muchas palabras, en este artículo me gustaría, simplemente dejarles algunas de las imágenes de los ganadores de esta edición 60 y si todavía tienen ocasión, no duden, vayan a verla. Venecia siempre merece la pena y si está la bienal aún más.



El León de Oro al Mejor Participante en la Exposición Internacional ha sido para el colectivo Mataaho (Fundado en Aotearoa, Nueva Zelanda en 2012. Con sede en Aotearoa, Nueva Zelanda). El **Colectivo Maorí Mataaho** ha creado una luminosa estructura tejida con correas que atraviesan poéticamente el espacio de la galería. Haciendo referencia a las tradiciones matrilineales de textiles con su cuna con forma de útero, la instalación es a la vez una cosmología y un refugio. Su escala impresionante es una hazaña de ingeniería que solo fue posible gracias a la fuerza y creatividad colectiva del grupo. El deslumbrante patrón de sombras proyectadas en las paredes y el suelo se remonta a técnicas ancestrales y apunta a usos futuros de dichas técnicas.



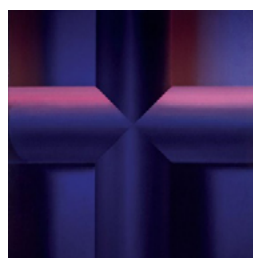
El León de Plata a Joven Promesa en la Exposición Internacional ha sido para aKarimah Ashadu (Londres, Reino Unido, 1985. Vive en Hamburgo, Alemania y Lagos, Nigeria). Karimah Ashadu, con su video *Machine Boys* y la escultura de bronce relacionada, *Wreath*, da un vuelco a las suposiciones de género sobre la mirada y lo que se considera apropiado para conmemorar. Con una intimidad abrasadora, captura la vulnerabilidad de los jóvenes del norte agrario de Nigeria que han emigrado a Lagos y terminan conduciendo taxis ilegales de motos. Su lente feminista es extraordinariamente sensible e íntima, capturando la experiencia subcultural de los motociclistas así como su precariedad económica. Editada magistralmente para resaltar y a la vez criticar sutilmente la performance de la masculinidad en escena, su atención sensual a las superficies de la máquina, la carne y la tela revela la existencia marginal del motociclista.



Menciones especiales

El Jurado ha decidido otorgar **dos menciones especiales** a las siguientes participantes:

Samia Halaby (Jerusalén, Palestina, 1936). Vive en la ciudad de Nueva York, EE.UU. es una artista, docente y activista de larga trayectoria a quien el jurado desea honrar con una mención especial. Su compromiso con la política de la abstracción se ha casado con su atención inquebrantable al sufrimiento del pueblo palestino. Su magnífica pintura modernista



en el “Núcleo Storico” de *Extranjeros en Todas Partes*, titulada *Black is Beautiful* (Negro es Hermoso), sugiere no solo la soberanía de la imaginación sino también la importancia de la solidaridad global.



La Chola Poblete (Mendoza, Argentina, 1989). Vive en Buenos Aires, Argentina. La Chola Poblete juega de manera crítica con las historias de la representación colonial desde una perspectiva indígena trans. Su arte multivalente, que incluye acuarela, tela y fotografía, resiste la exotización de las mujeres indígenas mientras insiste en el poder de la sexualidad. Se acerca a la iconografía religiosa occidental y las prácticas espirituales indígenas con un toque trans y queer, invirtiendo las relaciones de poder con piezas que hacen referencia al conocimiento ancestral de Sudamérica.



Como ven, el arte siempre merece la pena y esta exposición, más allá de las críticas o sesgos de algunos, siempre merece la pena y por eso es lo mejor que tenemos en el ámbito de nuestros días. Es más, creo que la mera polémica y poner sobre

la mesa a través del arte contemporáneo una serie de cuestiones que abran un debate, es genial y fantástico. Por eso, creo, Adriano Pedrosa, curador de la Bienal de Venecia 2024, busca centrarse en otros, y de aquí el tema tan sugerente de este año “Extranjeros por todas partes”. Una frase que, como reconoce su mismo comisario, habla de las crisis y desafíos relacionados con el movimiento humano a través de fronteras y territorios. Es poder mirar el mundo contemporáneo desde esa serie de complejidades, desde las cuestiones lingüísticas hasta diferencias étnicas y sociales. De la misma forma, el título se enfoca en elementos como la identidad, la nacionalidad, la raza, el género, la sexualidad, la riqueza y la libertad. Es decir, explora las perspectivas sobre la experiencia humana en un mundo globalizado y diverso.



“Extranjeros por todas partes” trae consigo una carga significativa que ofrece una reflexión sobre la complejidad de la existencia contemporánea. Y lo más maravilloso que lo hacemos desde el arte.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

GANEMOS EL FUTURO *con* *sonrisas del pasado*



En realidad, querido lector, de lo que quiero hablar es del presente. Pero, efectivamente, el presente llegará a ser pasado, y también construirá el futuro.

Ahí dejo esto para una reflexión.

En algún otro momento u otro medio, he hablado de dejar buenos recuerdos a nuestros hijos y, parece que el verano es propicio para ello, o más propicio, porque siempre, siempre las situaciones son susceptibles de ser recordadas por unos o por otros, cosa que viene muy bien para las ocasiones en que se reúnen la familia o los amigos y se

establece un “guion” con lo que recuerdan unos y otros y se pasa un buen momento de sobremesa, de café, de cervezas, o tomando un vino.

El verano, que es un buen momento para fortalecer los vínculos familiares, nos proporciona el tiempo de dedicación a las personas que no tenemos en otros momentos del año. Es por eso, que lo lógico es incorporar a la vida normal (horarios, orden, ayuda en casa, etc.), algunas cosas extraordinarias. Pero no por extraordinarias tienen que ser extravagantes. Cosas normales, como cocinar juntos, jugar juntos tanto dentro de casa como fuera, planear las vacaciones juntos donde todos puedan aportar ideas, aunque luego toque a los padres ordenar todas ellas con la

lógica de las circunstancias familiares que cada familia tenga. Todo son cosas normales que favorecen el cariño entre todos. Por supuesto que hay que contar con que en algún momento dado haya algún enfado, discusión o controversia, pero todo es motivo de aprender a relacionarse mejor y quererse más. Se gana en virtud cuando hay que pedir perdón y concederlo de corazón, cuando hay que ceder a un plan porque no hay mayoría para lo que uno propuso, cuando hay que suspender algo porque alguien se ha puesto enfermo y hay que cuidarle, o porque llueve el día que íbamos a ir al campo.

Los recuerdos positivos de la infancia están muy presentes en la vida adulta. Cuando nos sentimos felices, guardamos esos momentos con mucho cariño, y volvemos a ellos con frecuencia. Por eso es importante crear momentos especiales con nuestros hijos, algo que además repercutirá en su salud presente y futura.

Compartir tiempo en familia ayuda no solo a crear estos buenos recuerdos, también a que nuestros niños crezcan con mayor tranquilidad y sean adultos equilibrados, capaces de gestionar mejor el estrés y en general con mejor salud física y mental. Además, su comportamiento adulto será resultado, en gran medida, de lo que les enseñemos en el presente. Por eso es vital prestar atención a lo que reciben de los adultos, así como fortalecer los vínculos familiares para establecer unas buenas pautas morales.

Se habla de la memoria autobiográfica, que es esa memoria llena de lo que ya hemos hablado y que supone un buen arraigo de identidad. Esta identidad proporciona seguridad a la persona y conocimiento de nosotros mismos.



El mejor recuerdo eres tú. Si tú, padre y madre. Y también los hermanos. ¿Quién no recuerda aquel día que se quedó a solas con su madre porque todos se fueron no se sabe dónde y quedasteis solos haciendo la comida? ¿Y ese momento en que papá os dijo que fueseis tu hermano y tú a hacer un recado y os perdisteis? O esa noche que después del cumpleaños de la abuela, te quedaste hablando hasta la madrugada con tu padre tomando un chocolate caliente.

En fin, tantos momentos, que surgen y los atrapas y quedan fijados para el futuro.

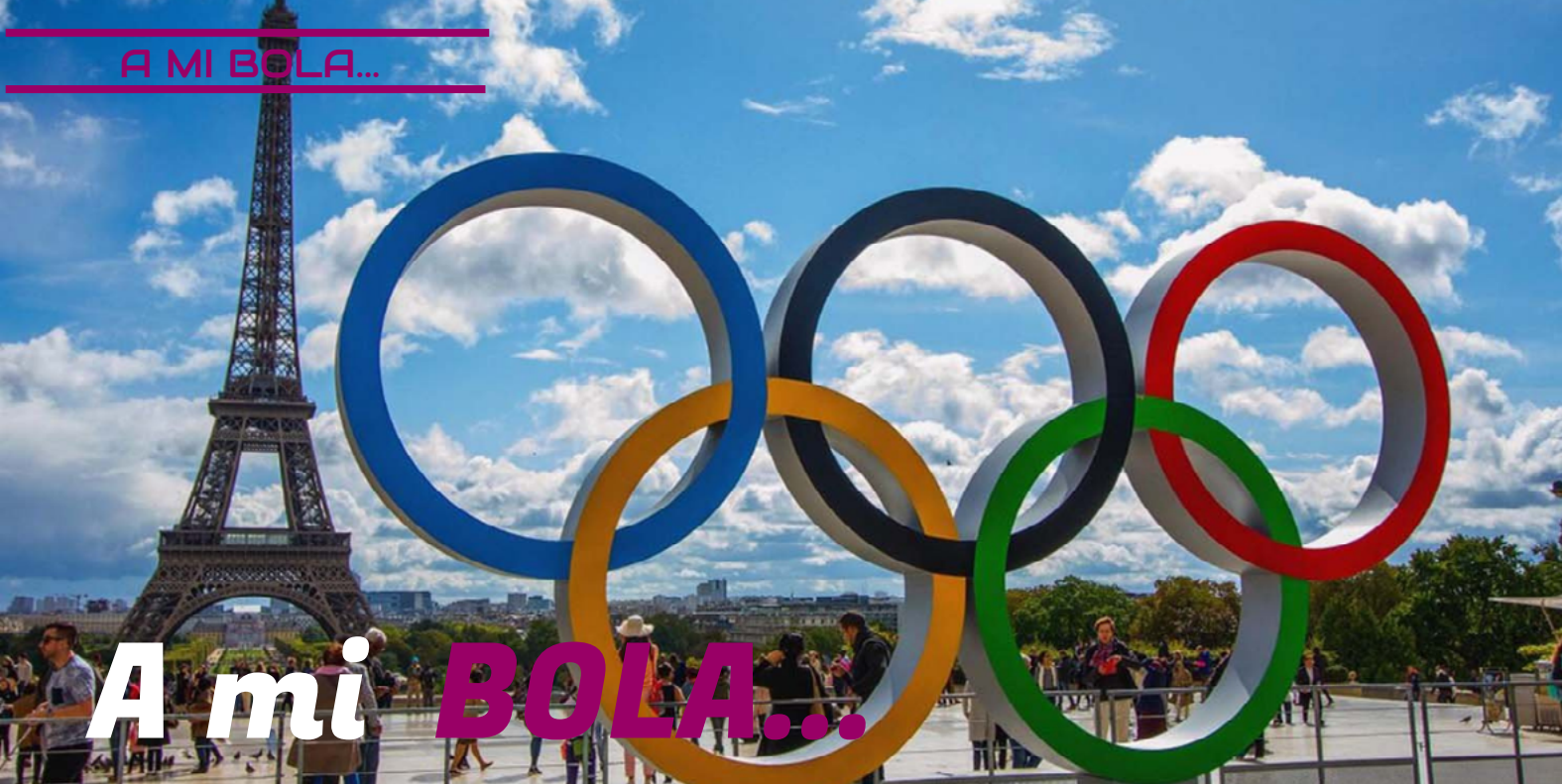
Y así, los hijos se van haciendo mayores, y qué oportunidades nos da la vida para poder ir con uno al cine, con otro a comer, con las hijas un plan de chicas escapando un fin de semana a la playa. Tantas y tantas cosas que se van fraguando en el presente. Un presente que hay que ir atrapando para intensificar el amor en la familia.

Que este verano no se nos pierda por el camino de la prisa, los disgustos, la desidia.

Que este verano sea el sendero de la comunicación, las miradas, las sonrisas y las risas, los reencuentros y las reconciliaciones.

Miremos el pasado con la sonrisa del presente.

M.^a Piedad García



A mi BOLA...

Este verano está siendo muy intenso en cuanto a competiciones deportivas se refiere. Durante el mes de junio hemos vivido con intensidad la Eurocopa de fútbol y la Copa América, y este mes de julio los juegos olímpicos. La actividad deportiva es algo francamente curioso. Históricamente, la actividad física llevada a más o menos extremo, estaba vinculada con la actividad bélica en la antigüedad o con la realización de duros trabajos que exigían un importante componente físico.

Fueron los griegos, es decir una civilización con un importante grado de desarrollo, los que iniciaron en la ciudad de Olimpia una competición deportiva que se mantuvo en el tiempo y que, tras siglos sin realizarse, fue gracias al varón de Coubertin que se iniciaron de nuevo las olimpiadas de la "era moderna".

Y podemos preguntarnos, ¿Qué papel juega el deporte, las competiciones deportivas en la vida de las sociedades modernas? ¿Es una manifestación de la cultura? ¿Es una consecuencia de la necesidad que tenemos los seres humanos al desafío, o al juego? ¿Cómo se imbrica esto con la evidente trascendencia económica que actualmente tiene el deporte de élite en tanto que gran espectáculo?

Esta realidad de difícil definición que llamamos cultura abarca una serie de actividades y de creencias relacionales que se dan en los grupos humanos, en las sociedades. De diversa índole, la cultura condiciona la actividad económica, la realización política, el ordenamiento en definitiva de la sociedad. Y también una serie importante de, podríamos decir, "meta" actividades que, lejos de ser necesarias para la propia supervivencia como persona o como grupo, componen una parte no pequeña en número de lo que hacemos.

Aquí podemos incluir todo lo que cotidianamente entendemos como cultural (arte en general y conocimiento en sentido amplio) y también el deporte, la actividad depor-

tiva. El deporte forma parte sin duda de nuestra cultura. Pero también el deporte es una actividad personal que supone una actividad de tipo lúdico, y también una actividad relacionada con la preservación y la mejora de nuestra salud.

Todas estas facetas tan ricas podemos ver en esto que llamamos, genéricamente, deporte. Y este verano vemos esa cara del deporte que aúna la pura competición por ser el mejor en algo y el seguimiento de batir un récord. Superación personal, por tanto, y superación como grupo, como país con respecto a los otros.

Estos días estamos viendo, porque también el deporte es un excelente espectáculo estético, muchos deportes que habitualmente no vemos y no es raro descubrirnos contemplando con admiración y con curiosidad, por ejemplo, pruebas de atletismo que habitualmente no vemos ni seguimos o competiciones de piragüismo, tiro con arco o saltos de trampolín. El magnetismo del deporte en tanto que prueba de superación de los límites de la actividad física humana es una verdadera maravilla.

Y como reflexión final, me gustaría hacer ver cómo el deporte tiene en general estructura de juego, es decir, unas reglas de formación y unas reglas de transformación sobre las cuales se fundamenta la competición. Estas reglas requieren respeto, disciplina y la ocasión excepcional de relacionarnos con los demás de acuerdo a unas normas consensuadas. Esto sería estupendo trasladarlo a nuestra vida en sociedad. Valores que configuran eso que se llama el espíritu deportivo, la deportividad.

Las olimpiadas de la era moderna se fomentaron para todo esto y también para generar un espacio de paz durante el cual la guerra se parara y se viviera esta suerte de fraternidad que supone el espíritu olímpico, de esto estamos todavía muy, muy necesitados. Por esto, te animo a que veas y vivas las olimpiadas.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



“¿Cuál es tu horizonte?”



Una gran ocasión de evangelización

Estimad@ amig@ tres temas son los que te propongo a tener presentes en este número veraniego de Siquem: El Año de la Oración en el que estamos en preparación del Jubileo del 2025; la segunda sesión de la Asamblea del Sínodo en octubre, con su Instrumentum Laboris y el Viaje del Santo Padre a Asia y Oceanía en septiembre-

Todos estos temas para rezar en tu verano, y el mío, en las vacaciones, o no, rezar, encomendar y estar en lo importante ofreciendo todo nuestro día, que también es oración, por lo que pida el Papa en estos, y otros, asuntos y acontecimientos, No dejemos de acompañar al Papa, pidiendo también por su descanso y salud.

“Al acercarnos en nuestro caminar hacia el Jubileo 2025, el Papa Francisco ha querido que este año 2024 esté dedicado a la oración, invitando a toda la Iglesia a un tiempo de gran dedicación, en preparación a la Apertura de la Puerta Santa.

La celebración de un Año Santo, que encuentra su origen más remoto en la tradición hebrea del jubileo como tiempo de perdón y reconciliación, representa, a partir del año 1300, una ocasión especial para **meditar sobre**

el gran don de la misericordia divina que siempre nos espera y sobre la importancia de la conversión interior, necesarios para poder vivir los dones espirituales otorgados a los peregrinos durante el Año Santo, renovando la relación que une a los bautizados, como hermanos y hermanas en Cristo, y con toda la humanidad en cuanto amada por Dios.

El Jubileo involucrará no solo a la ciudad de Roma, sino que se extenderá como un anuncio de la misericordia de Dios al mundo entero, convirtiéndose, de este modo, en **una gran ocasión de evangelización**.

Como cristianos, estamos invitados a dar testimonio de auténticos “Peregrinos de esperanza” que caminan hacia el Señor, que abre los brazos de su perdón, brazos de misericordia extendidos también hacia los hermanos, que aún esperan que les sea llevado el anuncio del Evangelio.

Este subsidio, inspirado en el Magisterio del Papa Francisco, quiere ser un instrumento para acompañar a los fieles en este tiempo en vista de la apertura de la Puerta Santa: la invitación es a intensificar la oración como diálogo personal con Dios, una invitación que debe conducirnos a reflexionar sobre nuestra fe, sobre nuestro compromiso en el mundo de hoy, en los diversos ámbitos donde estamos

llamados a vivir, de modo que pueda ser alimentada una renovada pasión por la Evangelización del hombre moderno”

Texto de “Enseñanos a rezar” Vivir el Año de la Oración en preparación al Jubileo 2025. El Dicasterio para la Evangelización ha preparado una serie de materiales para acompañar a las comunidades cristianas y a los fieles en el camino de preparación al Jubileo de 2025.

Aquí puedes descargar el documento

<https://www.vaticannews.va/es/vaticano/news/2024-02/subsidio-oracion-jubileo-2025-dicasterio-evangelizacion.html>

«Os pido intensificar la oración para prepararnos a vivir bien este acontecimiento de gracia y experimentar la fuerza de la esperanza de Dios.

[...] **Un año dedicado a redescubrir el grande valor y la absoluta necesidad de la oración en la vida personal, en la vida de la Iglesia y del mundo**» En el Ángelus en el que convocó el Año de la Oración, 21 de enero de 2024.

En el Año de la Oración 2024, estamos llamados a acercarnos al Jubileo del 2025, acompañados, de modo especial, por las enseñanzas del Santo Padre en relación con la oración. El Papa Francisco, a través de sus reflexiones - sobre todo en el ciclo de «[Catequesis sobre la oración, realizado entre el 6 de mayo del 2020 y el 26 de junio de 2021](#)» - recuerda, en diversas ocasiones, que la oración es un diálogo íntimo con el Creador, un diálogo que parte del corazón humano para alcanzar el «Corazón» de Dios y su misericordia capaz de transformar nuestra vida, ampliando, con su sencillez, la riqueza del magisterio de la Iglesia.

El Papa Francisco nos motiva a encontrar momentos de oración en todas las circunstancias que afrontamos, ya sea en las alegrías como en los desafíos de la vida: **en la oración, dice el Papa, descubrimos cuanto somos amados por Dios, y este descubrimiento nos da la esperanza y la fuerza para vivir la jornada, de tal modo que los problemas por afrontar no sean obstáculos para nuestra felicidad, sino llamados de Dios, ocasiones para nuestro encuentro con Él.** (Cf. Ángelus, 9 de enero de 2022).

Sobre la segunda sesión del Sínodo, por el que no dudo que estaremos rezando, con el tema ‘Cómo ser una Iglesia sinodal misionera’ te recomiendo algunos artículos que resumen las ideas principales del Instrumentum Laboris que se acaba de publicar

<https://omnesmag.com/actualidad/sinodo-temas-y-resumen-instrumentum-laboris/>

<https://omnesmag.com/actualidad/10-cuestiones-sobre-el-instrumentum-laboris-del-sinodo-publicado-hoy/>

Un documento extenso, que consta de 112 puntos divididos en dos secciones, más una introducción y conclusiones. Este es el esquema del Instrumentum Laboris que servirá de guía para la segunda sesión de la asamblea sinodal del próximo mes de octubre «Cómo ser una Iglesia sinodal misionera».

El documento tiene 32 páginas y consta de una introducción, fundamentos, tres partes y una conclusión, titulada ‘La Iglesia sinodal en el mundo’. El IL articula las síntesis recibidas para animar la reflexión de la Asamblea sobre la cuestión central de octubre: ‘Cómo ser una Iglesia sinodal en misión’.

En la conclusión, el texto apela a la encíclica ‘Fratelli tutti’, que “nos presenta la llamada a reconocernos como hermanas y hermanos en Cristo resucitado, proponiéndolo no como un estatus, sino como un estilo de vida. La Encíclica subraya el contraste entre el tiempo en que vivimos y la visión de la convivencia preparada por Dios. El velo, la manta y las lágrimas de nuestro tiempo son el resultado del creciente aislamiento de los unos con los otros, de la creciente violencia y polarización de nuestro mundo y el desarraigo de las fuentes de la vida”.

Y el tercer asunto: El Papa Francisco viajará a Indonesia, Papúa Nueva Guinea, Timor Oriental y Singapur en septiembre de 2024, en el que será su viaje apostólico más largo.

Francisco estará del 3 al 6 de septiembre en Yakarta, capital de Indonesia. A continuación estará tres días, del 6 al 9, en Puerto Moresby, capital de Papúa Nueva Guinea, y Vaimo, capital de la provincia de Sandaun en el país oceánico. Después se trasladará a Dili, ciudad central de Timor Oriental donde estará del 9 al 11 de septiembre. Finalmente, el Pontífice pasará 2 días en Singapur.

Aquí puedes ver el [programa](#)

De los cuatro países que visitará el Santo Padre, solo dos tienen una población de mayoría católica, Papúa Nueva Guinea y Timor Oriental. Indonesia es de mayoría musulmana mientras que en Singapur el budismo es la religión más practicada.

Te deseo un muy feliz y aprovechado verano, nos “vemos”, si Dios quiere, en septiembre.

Candi del Cueto Braña

La guerra de las generaciones

Seguramente todos habremos oído hablar de la “solidaridad intergeneracional” como uno de los pilares del Estado de Bienestar. Un sistema donde, supuestamente, las distintas generaciones se ayudan mutuamente, y quienes pueden valerse por sí mismos sostienen a los desvalidos. Ahora bien, ¿es esto realmente así?

Cuando el Estado no interviene

Partamos de la base de que la solidaridad entre personas de distintas generaciones no es un invento del Estado de Bienestar. Desde el principio de los tiempos, los adultos cuidan a los niños, especialmente a través de la familia.

Lo mismo ocurre con los ancianos. El respeto a los mayores, y su cuidado por parte de los más jóvenes, es un legado que nos han dejado nuestros antepasados ya desde la Prehistoria, y que ha sobrevivido al paso del tiempo y a infinidad de cambios culturales. Mucho antes de los planes de pensiones, antes incluso de las residencias para ancianos, el hombre se sentía responsable de proteger a quienes ya no podían valerse por sí mismos.

Las formas de “solidaridad intergeneracional” han variado a lo largo del tiempo y las culturas, pero en Occidente podemos encontrar algunos patrones comunes. La primera institución para cuidar a niños y ancianos siempre ha sido la familia, una tendencia que se consolidó más aún con la llegada del cristianismo. En segundo lugar, existía un tejido social a nivel local basado en la iniciativa privada, que se traducía en orfanatos, hospitales y residencias, donde la Iglesia tenía un papel determinante. Que después los estados hayan crecido hasta absorber y sustituir esa red asistencial privada, es otra historia.

En resumen: las personas pertenecientes a generaciones distintas nunca han necesitado una burocracia estatal, ni una clase política profesional, para cooperar y cuidarse entre sí. ¿Por qué ahora pensamos que, sin el Estado de Bienestar, nadie cuidaría a los niños ni a los ancianos?

Nuevas formas de solidaridad

Esa red asistencial que hemos mencionado, basada en la familia y en la caridad social, funcionó en Europa durante siglos, a pesar de las enormes limitaciones materiales de su época. Esa experiencia podría sugerirnos que, si en una economía de subsistencia como la medieval las familias cuidaban a los recién nacidos y a los abuelos, y además existían residencias y orfanatos privados, hoy sobrarían recursos para que nadie quedase desamparado.



Un buen sistema de pensiones, de hecho, podría contribuir a esa solidaridad entre generaciones. Si los trabajadores ahorran durante su vida activa, ese capital acumulado puede invertirse en el resto de la economía a través del sector financiero, lo cual a su vez haría aumentar la productividad y los salarios reales de quienes vengán después. No estamos planteando una mera hipótesis: en Chile, se han construido autopistas con el dinero de los fondos de pensiones. En el mundo anglosajón, estos fondos también gestionan aeropuertos, oficinas y centros de ocio.

EL AHORRO PREVISIONAL PUEDE CAPITALIZAR LA ECONOMÍA, MEJORANDO LOS SALARIOS Y EL EMPLEO

Así funcionaría una buena forma de solidaridad: por un lado, los trabajadores ahorran y el sector financiero va invirtiendo ese capital en la economía real. Esas inversiones, con el tiempo, son las que permiten multiplicar la producción por trabajador (es decir, la productividad), lo cual a su vez tiene un impacto positivo en los salarios y la creación de empleo.

De esta manera, los trabajadores dejan una economía cada vez más productiva, con mejores salarios, a las generacio-

nes más jóvenes. Al mismo tiempo, el incremento de la productividad también genera recursos adicionales para que las familias, y las redes asistenciales privadas, puedan cuidar a niños y ancianos.

Además, el sistema presenta otra gran ventaja: independiza a los jubilados de la falsa caridad de los políticos. Si los pensionistas pueden vivir de sus ahorros, su supervivencia material ya no depende del gobierno. Y si ya no están “atados” a las decisiones de un partido, muchos de ellos votarían pensando más en el bienestar de las generaciones futuras que en la pensión que les va a llegar a fin de mes.

La guerra de las generaciones

Sin embargo, la situación actual está muy lejos de ese escenario. Más allá de la propaganda de casi todos los partidos, que hablan de “solidaridad intergeneracional”, lo cierto es que el Estado de Bienestar ha instalado una auténtica guerra entre generaciones.

Para empezar, a día de hoy en España hay miles de niños que ni siquiera tienen la oportunidad de nacer. La consolidación de la práctica del aborto ha normalizado la violencia de los adultos sobre la generación más vulnerable de todas. ¿Dónde está la solidaridad con esos niños, a los que se quita la vida en el vientre de sus madres?

EN LAS CONDICIONES ACTUALES, ES DIFÍCIL QUE PENSIONES Y SALARIOS MEJOREN A LA VEZ

Luego tenemos a los niños que pueden nacer, pero para ellos tampoco la infancia es un camino de rosas. Los profesionales de la educación se quejan, cada vez más, de que los padres ven a los colegios como una forma de “externalizar” en terceros la educación que ellos mismos deberían dar a sus hijos. No hablamos de conocimientos académicos: hablamos de valores morales, costumbres sanas, formas de relacionarse con los demás. Cosas que uno aprende en la familia, y que son mucho más determinantes sobre nuestra formación como personas que saber hacer una ecuación de tercer grado o preguntar qué tiempo va a hacer mañana en alemán.

Por último, tenemos la situación de los mayores. Son personas que han trabajado y aportado al sistema público de pensiones, pero el Estado no ha ahorrado ese dinero, sino que lo ha ido gastando en mantener a los jubilados de entonces. Eso significa que, para que los jubilados cobren hoy, el Estado tiene que llevarse una parte del salario de los trabajadores en activo.

El sistema se convierte así en un juego de suma cero, donde hay un conflicto permanente entre pensiones y salarios. Cualquier aumento en el bienestar de los jubilados, subiendo las pensiones, obliga a incrementar la presión sobre los salarios, empeorando la calidad de vida de los trabajadores en activo. Por el contrario, cualquier iniciativa que pretenda aliviar las cargas sociales para que los jóve-

nes tengan más recursos disponibles, o más oportunidades laborales, obliga del otro lado a recortar las pensiones.

Hasta ahora, dado que hay más votantes mayores que jóvenes, la política ha favorecido más a los primeros, pero eso no los convierte en privilegiados. Especialmente porque, por mucho que suban las pensiones, la biología humana es implacable, y el deterioro físico acaba llegando. Ahí es donde aparece la indiferencia de los hijos, los ancianos que mueren solos en una residencia, o los enfermos a los que se descarta con eutanasia. ¿Dónde está la solidaridad del Estado con los enfermos de ELA, o con los que podrían sobrevivir si tuvieran acceso a cuidados paliativos de calidad?

Claro que también hay familias que siguen apostando por la vida, crían a sus hijos como personas de bien y no olvidan a sus mayores. Ellas merecen el mayor respeto, porque la sociedad promueve todo lo contrario: muerte, indiferencia y conflicto.

Quien parte y reparte...

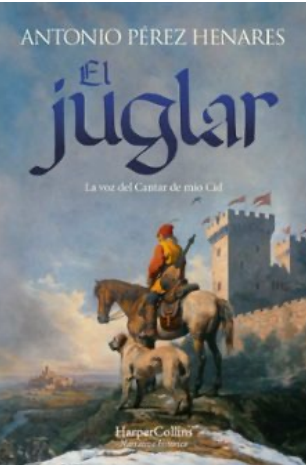
En conclusión, la realidad es muy diferente al mundo idílico de la propaganda estatal, que presenta al Estado de Bienestar como una especie de madre cariñosa dedicada a cuidar a niños y ancianos, y que obliga a los fuertes a ser solidarios con los débiles. Más bien al contrario, parece haber un conflicto constante entre activos e inactivos, entre contribuyentes y beneficiarios, donde un grupo solo puede ganar si los otros pierden.

La pregunta que debemos hacernos, entonces, es qué hemos ganado con todo esto. Si antes del Estado de Bienestar existía una fuerte cooperación entre generaciones, y ahora lo que tenemos es un estado de conflicto permanente, ¿por qué la sociedad lo ha aceptado? ¿Quién ha salido beneficiado de este deterioro en las relaciones sociales, si todos parecen haber perdido con el cambio?

Aquí, quizás el refranero pueda darnos algo de luz. Todos hemos oído decir que “quien parte y reparte, se lleva la mejor parte”. ¿Y quién “parte y reparte” en la España del siglo XXI? La respuesta es obvia: nuestra clase política y la inmensa burocracia estatal a su servicio.

Viendo las cosas en perspectiva, hemos cambiado la riqueza que suponía una descendencia numerosa por la opción sangrienta del aborto, los valores familiares por la educación pública, el ahorro para la vejez por el reparto forzoso de los ingresos, y el respeto a los mayores por el abandono y la eutanasia. En el camino, además, nos hemos convertido en siervos de unos políticos que determinan el curso de nuestras vidas, desde la cuna hasta la tumba. Es difícil saber si a eso se le puede llamar Estado de Bienestar, pero desde luego, nunca ha habido tanto bienestar para el Estado y quienes viven de él, a costa de crear un conflicto permanente entre generaciones.

LIBROS



EL JUGLAR
Autor: Antonio Pérez Henares

La Edad Media era un tiempo de caballeros, reyes, damas, castellanos, comerciantes, campesinos, prostitutas, mercenarios, ladrones y también de juglares, que fueron testigos y transmisores de batallas, romances, banquetes y todo aquello que llenaba el medievo de luz, color y música. Porque la Edad Media era un mundo mucho más luminoso del que nos han vendido. Fue una época de lírica y música, un tiempo de explosiones de color en iglesias, castillos y ciudades, una edad donde el juglar era el cronista, el portador de las buenas y las malas nuevas en salones nobiliarios, plazas de pueblos y ciudades, e incluso en las cortes de los reyes. Esta es su novela. Tres generaciones de juglares, a caballo entre los siglos XI y XII, protagonizan esta fascinante historia. Tres juglares que compusieron y dieron voz a la epopeya medieval más trascendental. Tres hombres que dieron vida al Cantar del Mío Cid, el más importante hito en la historia de nuestra cultura, pero que también tuvieron vidas fascinantes llenas de aventuras, amores y traición.

nes, y recorrieron toda la Península, de Santiago de Compostela al reino moro de Murcia, y hasta la Occitania francesa. Antonio Pérez Henares, con gran verosimilitud, amenidad y rigor, como es habitual en sus novelas, glosa la vida de los juglares que vivieron y transmitieron las andanzas, aventuras y desventuras del guerrero más famoso de su época: Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid.

Ricardo Gómez Alonso



LA TEMERARIA
Autor: Isabel San Sebastián

La nueva obra de Isabel San Sebastián es una aventura trepidante plagada de intrigas y traiciones, amores, pasión, coraje y lealtad. El retrato veraz y asombroso de una mujer pionera, de extraordinario valor, a quien la maledicencia castigó con el apodo de la Temeraria.

Ricardo Gómez Alonso.

Siglo XII, Reino de León. En plena ofensiva almorávide, con la cristiandad acorralada, Urraca, hija de Alfonso VI y legítima heredera al trono leonés, contrae matrimonio con Alfonso I de Aragón, cumpliendo la última voluntad de su padre recién fallecido. Esas «malditas bodas» desatan una lucha sin cuartel entre la soberana y su esposo, el Batallador, empeñado en usurparle la corona para ejercer un poder que por derecho le pertenece a ella. Narrada a través de los ojos de Muniadona, su doncella más cercana, esta novela recrea la azarosa vida de la primera reina de España y Europa, una mujer maltratada e incluso violada, pero nunca vencida, que se vio obligada a enfrentarse a su marido, a su propio hijo y a todos los prejuicios de su tiempo para ejercer el papel que le había asignado la historia, a menudo vestida de hierro.

PELÍCULAS



SHAYDA
Director: Noora Niasari

Shayda es una joven iraní que busca refugio en un centro de acogida en Australia junto a su hija de seis años, Mona, tras huir de su esposo celoso, maltratador y abusivo, Hossein. A través de los ojos de Shayda y Mona, Niasari nos sumerge en una narrativa íntima y desgarradora que refleja el grado de oscuridad, tensión y miedo que pueden llegar a sentir las mujeres en Irán. El relato de una madre inmigrante soltera, que intenta proporcionar una vida normal para su hija en medio de la adversidad y de un espacio de libertad compartido por otras mujeres con situaciones similares de desarraigo y violencia. Shayda reúne grandes cualidades como la autenticidad de sus personajes y la profundidad emocional de sus actuaciones. La actriz protagonista, Zar Amir Ebrahimi, con sus ojos expresivos reflejan el miedo, la esperanza y la determinación de una madre dispuesta a todo por proteger a su hija; y Selina Zahednia, Mona en la película, sorprende con una actuación natural y conmovedora que captura la inocencia y el coraje de una niña atrapada en circunstancias difíciles, que aprende a no tener miedo. La petición de un divorcio no querido por el marido, la persecución de las mujeres para que no roben a su hija, constituyen un retrato cotidiano en Irán, y por eso la película es un homenaje. El reciente movimiento Mujeres Vida y Libertad iraní refleja esa revolución silenciosa que pretende conseguir dignidad, seguridad e independencia.

Ricardo Gómez Alonso

Alvin Davis, joven que acaba de salir de cárcel, encuentra trabajo en un taller gracias a un contacto de su abuela, con quien convive en una pequeña casa de Staten Island. Alvin se desenvuelve bien en su empleo como obrero de una pequeña fábrica metalúrgica de componentes industriales. Aunque no es bienvenido por su jefe inmediato, un ex marine malencarado y con prejuicios, sí le tratan bien los demás: el ponderado dueño, la secretaria Denise, y sus compañeros en el tajo diario, Ricky y Wei. Sin embargo, para Alvin no es fácil olvidar sus relaciones del pasado, las que provocaron su entrada en prisión y además su abuela se encarga de insistirle en que ayude a pagar la fianza de su ausente madre, que le abandonó cuando Alvin tenía tres años.

Esforzada y sensible película española escrita, dirigida y producida por el veterano Jordi Torrent. Rodada en inglés, Third Week presenta a unos pocos personajes que no muestran precisamente a Estados Unidos como la tierra de las oportunidades. La historia habla de lo complicado que es volver a empezar, de las dificultades cotidianas que pueden presentarse a las personas normales, buena gente que quizá no ha tenido demasiada suerte en la vida. Desde luego Torrent pinta a un protagonista sólido, un joven con talento artístico, generoso y trabajador, con el que es fácil empatizar y comprender sus motivaciones.



THIRD WEEK
Director: Jordi Torrent

Ricardo Gómez Alonso

Estrella de mar, patrona de los marineros

El origen de la Virgen del Carmen está en el Monte Carmelo, en Israel. El Papa Benedicto XVI decía de este monte el 15 de julio de 2006: “El Carmelo, alto promontorio que se yergue en la costa oriental del Mar Mediterráneo, a la altura de Galilea, tiene en sus faldas numerosas grutas naturales, predilectas de los eremitas. El más célebre de estos hombres de Dios fue el gran profeta Elías, quien en el siglo IX antes de Cristo defendió valientemente de la contaminación de los cultos idolátricos la pureza de la fe en el Dios único y verdadero. Inspirándose en la figura de Elías, surgió al Orden contemplativa de los «Carmelitas»”.

El teólogo y pontífice de origen alemán se refiere a que Elías subió varias veces a la cima de este monte, donde había un altar, como narra el Antiguo Testamento. En una de estas ocasiones, en la más célebre, fue cuando retó a los sacerdotes de Baal (dios cananeo y fenicio de la fertilidad y el clima) a ver cuál era el Dios verdadero. El suyo, Yahweh, Dios de Abraham, de Isaac, y de Israel, o Baal. El resultado fue que subieron dos novillos para ser sacrificados en dos altares, para que los respectivos dioses mandaran el fuego que llevaría a cabo el holocausto sobre las víctimas presentes. Después de una larga espera de horas, tras la súplica de los sacerdotes, el dios Baal no mandó fuego alguno. En cambio Yahweh, tras echar Elías varios jarros de agua para añadir dificultad, mandó en poco tiempo el fuego que mostró su poderío al quemar al novillo.

Esta tradición de adorar a Dios se alargó en tiempo, y nacieron muchos eremitas que llevaron una intensa vida espiritual en los alrededores, hasta que en el siglo XII un grupo de religiosos empezaron a vivir en torno al monte en comunidad y nació esta orden, que construyó la primera iglesia dedicada a Santa María en este monte.

Entre los grandes santos de la Iglesia Católica que han pertenecido a esta orden a lo largo de la historia, destacan Teresa de Ávila, Juan de la Cruz, Teresa del Niño Jesús y Teresa Benedicta de la Cruz.

El 16 de julio 1251 la Virgen se apareció al líder de la orden, San Simón Stock, en Cambridge, con un escapulario (vestimenta que toma el nombre de escápula o más conocido como el omóplato), que con el tiempo se ha convertido en un colgante más discreto, con dos trozos de tela rectangulares marrones con la imagen de la Virgen, por el cual el que lo portara al morir iría al Cielo al siguiente sábado (día dedicado a la Virgen María, Madre de Dios, por ser el día que estuvo manteniendo unida a la Iglesia, tras la muerte de Cristo, antes de su resurrección), posterior a su fallecimiento. Es decir, que la Virgen le prometió que a todo el que muriera con el escapulario puesto, jamás iría al infierno.

De este episodio nace la efeméride de esta advocación a la Virgen que se celebra todos los años el 16 de julio. Y la costumbre de usar este sacramental (instrumento sagrado que ayuda espiritualmente a estar cerca de Dios), que puede ser de metal o, como hemos dicho, de tela marrón.



Estrella del Mar, Patrona marineros.

Se le atribuye a Simón Stock esta oración: “Flor del Carmelo Viña florida, esplendor del cielo, Virgen fecunda, singular. ¡Oh Madre tierna, intacta de hombre, a todos tus hijos proteja tu nombre, Estrella del Mar!”

Desde entonces se la conoce a la Virgen como guía o estrella de los marineros y se la otorga bajo esta advocación mariana muchos milagros vinculados al mar.

Se le adjudica al militar mallorquín Antonio Barceló Pont la propagación de esta devoción entre los marinos y marineros, cuando en 1784 venció a la piratería berberisca en el Mediterráneo, tras invocar a la Virgen, bajo esta advocación.

Otro milagro fue en el año 1845, cuando el barco inglés ‘Ocean’ s King’ en una tormenta, uno de los tripulantes subió a la cubierta para pedir a la Virgen ayuda, lanzando un escapulario al mar y en ese momento la tormenta paró.

La Virgen del Carmen es también la Patrona de las Fuerzas Armadas desde el 19 de abril de 1901.

Por todo lo dicho el 16 de julio se celebra en muchos puertos, pueblos y barrios la tradicional fiesta de la Virgen del Carmen, donde salen imágenes por calles, ríos y mares, acompañadas por cientos de devotos.

Un caso singular es el del madrileño barrio de Puente de Vallecas, que celebra la fiesta de su patrona, la Virgen del Carmen, de una manera peculiar. En 1981 un grupo de jóvenes decidió aplacar el calor abriendo las bocas de riego de la calle Peña Gorbea. De aquel episodio espontáneo surgió una tradición: una “batalla naval”, reclamando que Vallecas fuera puerto de mar. Desde entonces todos los años el programa de festejos incluye esta “guerra de agua” por las calles del distrito, para todos los vallecanos.

Álvaro Gil Ruíz

SearchGPT: ¿Sabes qué es?

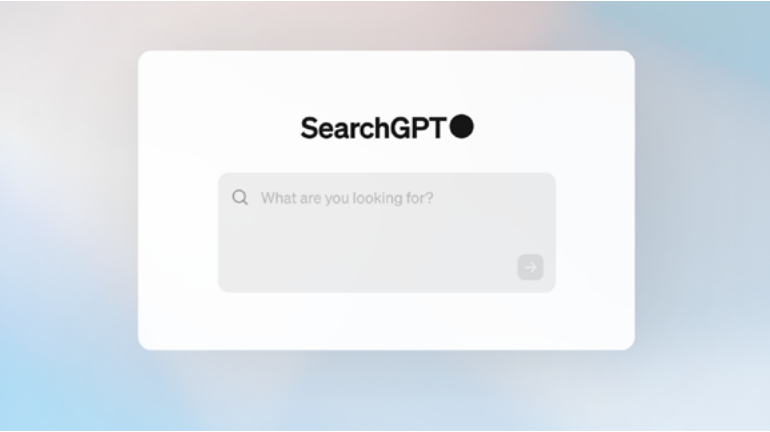
Vamos a explicarte qué es y cómo funciona SearchGPT, el nuevo buscador con inteligencia artificial presentado por OpenAI, los creadores de ChatGPT. En este caso, se trata de una alternativa al propio Google, con el que se promete ofrecer respuestas rápidas con fuentes claras y relevantes a las preguntas que le hagas.

Aunque SearchGPT todavía no está disponible para todos, vamos a empezar el artículo explicándote qué es exactamente este buscador y lo que ofrece. Luego, te diremos paso a paso cómo es su funcionamiento.

Cuando buscas en Google una cosa, tienes todo tipo de respuestas, que están organizadas con ciertos criterios del algoritmo de la empresa. Google, igual que otros, está intentando innovar en su sector con inteligencia artificial, y OpenAI ha salido al paso con su propio buscador.

Se trata de un buscador que funciona con inteligencia artificial para darte las mejores respuestas. Tú escribes lo que quieres encontrar, y la IA te dará una lista de artículos relacionados para que puedas obtener la respuesta a lo que quieres encontrar.

En estas respuestas, vas a ver tanto el título del artículo como un pequeño resumen generado por la IA del contenido, y luego también tendrás un enlace para acceder al artículo. Por lo tanto, no se trata de un buscador con el



que se vayan a eliminar los artículos de la prensa para que simplemente te genere las respuestas, sino que te dará mejores coincidencias en los artículos sugeridos.

En la empresa creen que buscar contenido en la web hoy en día usando buscadores tradicionales es algo que requiere demasiado esfuerzo, y que hay que realizar varios intentos para encontrar lo que buscas. Ellos tienen una propuesta diferente, en la que se te muestran resultados, pero luego puedes seguir interactuando con la IA para filtrarlos y mejorarlos.

La manera de hacerlo, por lo tanto, no es sustituyendo a los medios para que una IA genere una respuesta, algo con lo que ha coqueteado Google. La idea de OpenAI es ofrecer respuestas rápidas con fuentes relevantes, en las que sepas de dónde sale el resultado y puedas entrar en el artículo.

SearchGPT no solo te permite hacer búsquedas textuales, sino que puedes buscar imágenes o vídeos, todo ello desde una interfaz que inicialmente es muy limpia e intuitiva. Eso sí, de momento el buscador está en fase de desarrollo, por lo que todavía habrá que esperar un tiempo a ver cómo es el resultado final.

OpenAI dice que ha construido su buscador de IA en base a acuerdos con editores, y dicen estar comprometidos con un ecosistema próspero de editores y creadores. Es una aproximación interesante, un producto independiente de sus modelos entrenados, y que con el tiempo se integrará directamente en ChatGPT.



Miguel Chavarría Sánchez

VERANOS DE LA VILLA 2024. DURANTE LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO (9 JULIO AL 25 DE AGOSTO EN 2024), VERANOS DE LA VILLA LLENA MADRID DE MULTITUD DE PROPUESTAS CULTURALES Y DE OCIO (MUCHAS DE ELLAS GRATUITAS)

Una intensa agenda de conciertos, obras de teatro, danza, zarzuela, circo, exposiciones y actividades infantiles en sedes repartidas por toda la ciudad para un festival que en 2024 celebra su 40ª edición con Japón como país invitado. Consultar la programación en la web oficial.

En esta edición el país invitado es Japón. La colaboración con The Japan Foundation y la Embajada del Japón dará a los madrileños la posibilidad de conocer mejor un país admirable, que ha sabido conjugar de manera ejemplar tradición e innovación. En Conde Duque se fusionarán flamenco y kabuki, y en el Espacio Cultural Serrería Belga se mostrará una extraordinaria exposición de biombos y abanicos de los siglos XVI al XIX y otra de kimonos, además de cuentacuentos, conferencias y talleres sobre distintos aspectos de la cultura japonesa, como el manga o los videojuegos.

Brillará también el flamenco, con artistas como María Terremoto, Rafa Del Calli o Paco Soto, muy bien conjugados con actuaciones de la Compañía Nacional de Danza y de la Banda Sinfónica Municipal; de artistas españoles jóvenes y consagrados como Camela; y de estrellas internacionales, como Carla Bruni, venidas de Francia, Italia, Países Bajos, Suiza, Reino Unido, Portugal o China...



PHotoESPAÑA

PHOTOESPAÑA . HASTA EL 29 DE SEPTIEMBRE. VARIOS ESPACIOS: FUNDACIÓN MAPFRE, CÍRCULO DE BELLAS ARTES, MUSEO ICO, ESPACIO CULTURAL SERRERÍA BELGA, CENTROCENTRO, ETC.

Cada verano, Madrid se convierte en una cita de referencia para el mundo de las artes visuales y la fotografía. Con exposiciones en los principales museos, salas y galerías de arte, así como diversas actividades relacionadas con la temática elegida cada año, PHotoESPAÑA ofrece la posibilidad de descubrir las últimas tendencias en arte fotográfico, así como los últimos proyectos de los artistas más reconocidos internacionalmente. La nueva edición se celebra del 10 de mayo al 29 de septiembre de 2024 contando con 84 exposiciones y la participación de 293 fotógrafos y artistas visuales.

PHotoESPAÑA ofrece la posibilidad de conocer las últimas tendencias del arte fotográfico, así como los últimos proyectos de los artistas más reconocidos internacionalmente. Un encuentro que celebró su primera edición en junio de 1998 con el principal objetivo de otorgar a la fotografía un lugar relevante en las instituciones públicas, así como visibilizar el trabajo de las galerías.

La edición de 2024 se presenta bajo el lema Perpetuum mobile, con el movimiento como eje central. Desde el dinamismo del medio fotográfico al de los creadores en el desarrollo de su trabajo; de la representación del movimiento a los cambios colectivos, históricos o sociales.



PRIMERA CITA. TEATRO MUÑOZ SECA. HASTA EL 1 DE SEPTIEMBRE

La obra sobre el mundo de las citas de Patrick Hernandez y Enver Recepovic se ha convertido en la comedia más exitosa de los últimos tiempos en Francia, lleva más de cinco años de cartel en el país galo y se representa en el Teatro Muñoz Seca los viernes, sábados y domingos del 5 de julio al 1 de septiembre. Una obra que va por su segunda temporada en Madrid y está dirigida por Tuti Fernández y protagonizada por Pedro Lamas, Elena Lombao y Cristina Acosta.

Jamais le deuxième soir se ha convertido en el último gran acontecimiento de la cartelera parisina con más de 200 000 espectadores en los últimos años. La obra cuenta la historia de Maribel, una mujer cansada de que los hombres se aprovechen de ella. Junto con su amiga Cintia, planea ser ella la que tenga una cita de usar y tirar. La confusión

llega cuando conoce a Lorenzo, un hombre romántico que busca el amor verdadero.

OTHELO (TERMINA MAL). SALA MARGARITA XIRGU DEL TEATRO ESPAÑOL. HASTA EL 28 DE JULIO.

Adaptación de Gabriel Chamé Buendía sobre la famosa tragedia de William Shakespeare, dirigida también por él. En escena, cuatro actores especialistas en el teatro físico, el clown y el burlesco, Matías Bassi, Elvira Gómez, Agustín Soler y Nicolás Gentile interpretan esta obra teatral donde lo cómico es trágico y de tan trágico que es resulta cómico.

Respetando el texto de Othello, su poesía y tensión dramática, Chamé Buendía ahonda en las intenciones de los personajes a través del gag cómico, generando una ironía siniestra en la tragedia.