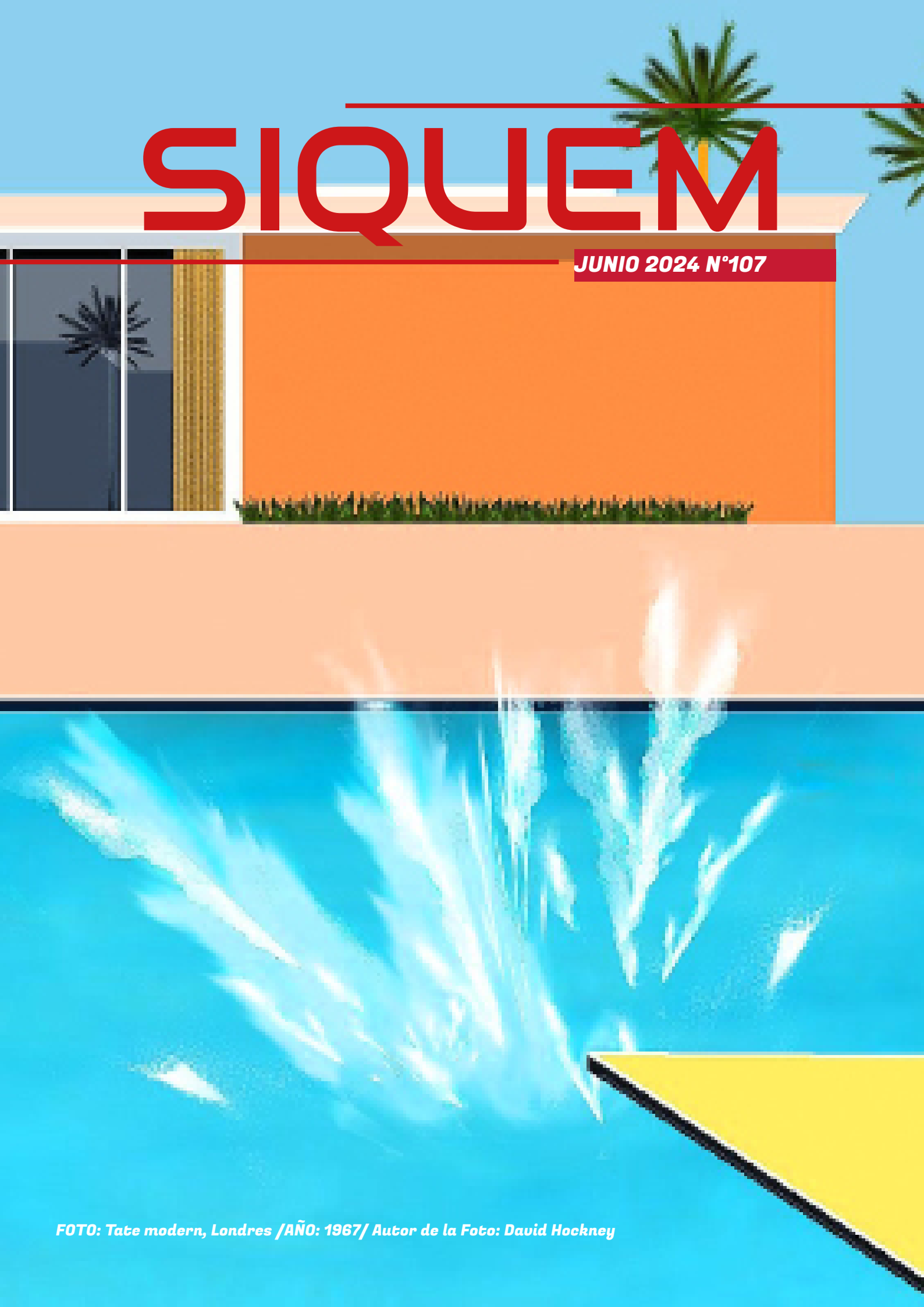


SIQUEM

The background of the page is a collage of geometric shapes and images. At the top, there's a light blue sky with a thin red horizontal line. Below this, a large orange rectangle is partially visible. To the left, there's a vertical strip showing a palm tree and a yellow textured wall. The bottom half of the page is dominated by a large, vibrant blue area with white, splashing water-like patterns. A yellow triangle is visible in the bottom right corner.

JUNIO 2024 N°107

FOTO: Tate modern, Londres /AÑO: 1967/ Autor de la Foto: David Hockney



6

ACTUALIDAD

Aquellos que afirman que el problema de una sociedad es la desigualdad equivocan el foco: ¿qué me importa a mí que haya gente con miles de millones de euros en sus cuentas si la pobreza desaparece?



8

ARTE

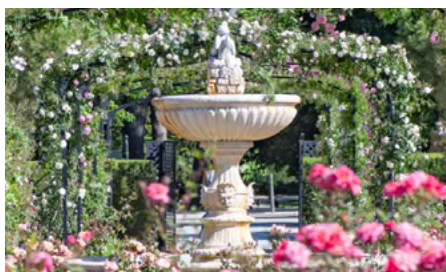
En este comienzo de verano en el que se nos quedan algunas tardes o días perdidos sin saber muy bien que planes hacer, les recomiendo que no dejen de visitar una genial exposición, ocasión primera y única, de momento, sobre una increíble y talentosa pintora, Rosario de Velasco, en el Thyssen.



16

A MI BOLA

Todos poseemos una parte material y otra parte intangible, que es tan humana como la primera. Incluso más humana. Nadie se sabe solo materia, no somos un trozo de “carne con ojos”.



4

CARTA DEL DIRECTOR

Europa merece la pena, la Europa que abraza con valentía su pasado y mire con confianza su futuro para vivir plenamente y con esperanza su presente.

Editorial



5

EDITORIAL

...celebrems el solsticio de verano, y el fin de curso, con la esperanza, de un verano mejor.



12

FAMILIA

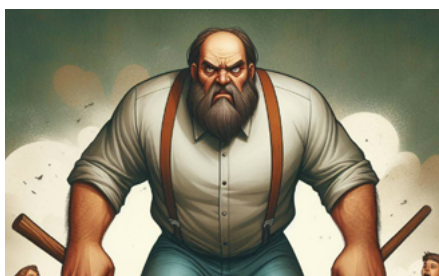
Verano! Habrá que hacer muchas “cábalas” para conciliar familia y trabajo, pero lejos de desesperarse, poner mala cara, veamos una oportunidad para hacer cosas diferentes.



20

FRANCISCRÓNICAS

El Papa Francisco dedicó su audiencia a desgranar el significado de la Sagrada Escritura en la vida del cristiano. Recomendó dedicar todos los días unos minutos a leer el evangelio y meditarlo.



22

ECONOMÍA

“¿De verdad rechazamos la violencia en la sociedad? ¿Puede la economía ayudarnos a vivir en paz?”



29

AGENDA

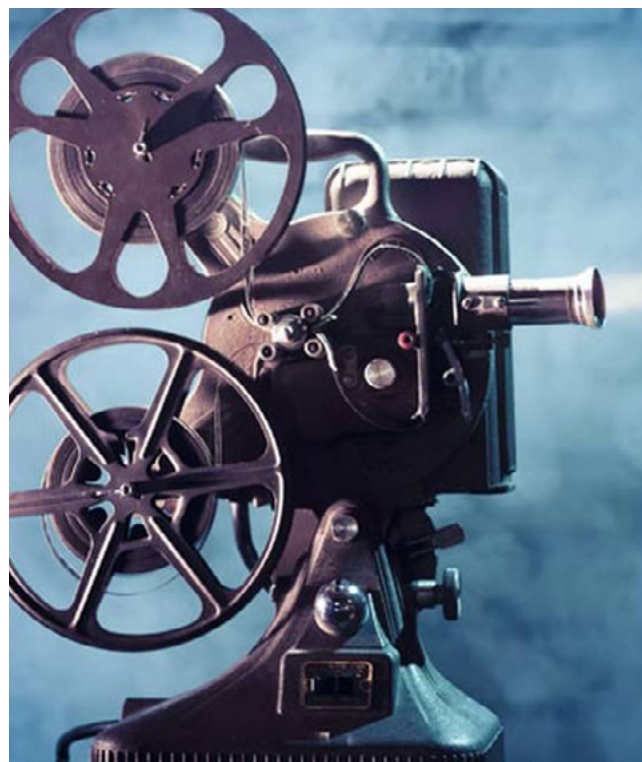
Exposiciones: “EL MUNDO DE VAN GOGH”. Nomad Museo Inmersivo, GIANNI VERSACE FRENTE AL ESPEJO. Museo Nacional de Artes Decorativas. y TEURGIA ANDINA. Museo Casa de América. Teatro: “PARA LA LIBERTAD”. Teatro Marquina y “LA REINA DE LA BELLEZA”. Teatro Infanta Isabel.



26

TAL DÍA COMO HOY

Este próximo 26 de junio se cumplirán 49 años del fallecimiento de una de las figuras más notables de la historia de España del siglo XX, Josemaría Escrivá de Balaguer.



24

LUCES Y LIBROS

En Libros: Baumgartner. Paul Auster. Barral y Europa. Una historia persona de Timothy Garton Ash. Taurus.

En Luces: La última sesión de Freud de Matt Brown y Un hombre sin miedo de Juan Luis de No.

OTRAS SECCIONES

17 HUMOR

18 FOTOGRAFÍA

28 TEKNAUTA

¿Eres un ciudadano del mundo?

Yo sé que quizás sea un poco soñador e iluso. Soy una persona que me encanta viajar y conocer otras culturas, otras maneras de entender la vida y el ser humano, defendiendo mi propia esencia, mi cultura y mi fe. Me gusta contemplar la huella que la historia, esa de verdad, que ha sido forjada no sólo por héroes de los libros de historia y de las grandes gestas, sino por esa gente sencilla que aparece en muchos museos etnográficos, la que aparece en las ideas y pinturas de Rubens, Miguel Ángel, o el gran genio Picasso.

Esto te hace salir de esa provinciana, dicho con todos mis respetos, ideas rancias, cerradas y aburridas consideraciones de lo nuestro es lo único y lo mejor. Gracias a los viajes que he podido hacer, pero sobre todo, que me han permitido mirar con los ojos de esos autores de libros de viajes, me considero un poco ciudadano del mundo, desde el orgullo de mis orígenes pero sin cerrarme sólo en eso.

Ahora que hemos pasado por estas elecciones europeas, me daban tanta pena esos discursos tan rancios de gente que hablaba desde un provincianismo de señoritos de cortijo, que siempre quieren hacer creer que el enemigo es el otro. Claro que es normal que frente a una situación tan de crisis que vivimos surjan estos “salvadores de la patria”, de uno y otro color, pero creo es hora de poner un poco de moderación. Claro que no todo vale, claro que, al menos esta es mi personal reflexión que no todos compartirán, que no se puede crear una Europa que no respete y proteja las tradiciones y cultura de sus pueblos. Es cierto que una Europa que no sea fiel a su identidad y sus raíces será una Europa condenada al fracaso. Pero basta ya de nacionalismos estériles, exclusivos, sectarios y cerrados, vengán de donde vengán.

Hoy, creo, más que nunca, desde la pluralidad y el respeto de todos, debemos seguir defendiendo los valores que representan la cosmovisión de nuestra tradición moral, cultural y religiosa. Son conocidos esos valores, cuando hablamos de la vida en todos sus tramos vitales (los nacidos, los terminales por enfermedad o ancianidad, los que en medio de esos extremos se debaten a diario para llevar adelante una vida honesta y con dignidad), o cuando hablamos de la coacción que pretende monopolizar el Estado de Derecho y tergiversar la equitativa división de poderes (ejecutivo, legislativo y judicial), o cuando hablamos de la libertad en todas sus expresiones (la religiosa, la de opinión,

la de enseñanza), o cuando hablamos de la verdad que nos hace libres, como dijo Jesús, frente a la mentira compulsiva y obscena que se convierte en la herramienta política de algunas gobernanzas, o cuando hablamos de la convivencia protegida y propuesta sin medidas que dividen, indultan y amnistían por intereses bastardos, mientras reescriben la historia no sucedida enfrentando fratricidamente la sociedad, o cuando no se responden a las necesidades justas de los más desfavorecidos.

Son algunos valores que se derivan de la tradición cristiana y de la doctrina social de la Iglesia. No son valores etiquetables como “confesionales” para uso exclusivo de los cristianos, sino una serie de aspectos desde los que construimos nuestra aportación en una sociedad plural, en esta Europa de los pueblos, y no sólo de las economías, de la que también nosotros formamos parte.

Tenemos muchas páginas en las que durante veinte siglos hemos ido escribiendo preciosas escenas con testimonios de humanidad cristiana, hermosos monumentos arquitectónicos, bellísimas obras de arte con los pinceles de nuestros pintores, las gubias de nuestros escultores, los pentagramas de nuestros músicos y las plumas de nuestros escritores. El balance es claramente positivo, e incluso los borrones que lamentablemente no faltan, manifiestan la cara y la cruz de lo que supone ser fieles a la tradición cristiana en la herencia de dos mil años. Aciertos y fallos, luces y sombras, han escrito la historia del occidente europeo desde una cosmovisión cristiana. Somos herederos de una preciosa tradición de belleza, verdad y bondad, que propone a cada generación esta vieja Europa. Que tarea tan bonita la de poder seguir trabajando para que esta cadena no se vea rota por esas ideologías que quieren romper o negar este alma de Europa.

Quisiera terminar con esas impresionantes y proféticas palabras del Papa Francisco en su visita al Parlamento Europeo que tanto nos tendrían que hacer pensar y sobre las que bien pudieran trabajar nuestros políticos hoy: **“ha llegado la hora de construir juntos la Europa que no gire en torno a la economía, sino a la sacralidad de las personas, de los valores inalienables, la Europa que abraza con valentía su pasado y mire con confianza su futuro para vivir plenamente y con esperanza su presente”**

Jesús de la Cruz Toledano

En las tardes de junio

Una antigua copla de seises, escrita por un magnífico letrista andaluz, decía “...en las tardes de junio que Dios a cuerpo se echa a la calle.” nos recordaba las maravillosas tardes que nos regala este mes, de eternos atardeceres y muchas horas de luz.

No dejemos que el panorama actual, con un gran descredito de la mayoría de las instituciones, con extravagantes propuestas para el acceso a uno de los poderes del estado, con el reproche de los organismos internacionales a nuestro país, enturbie estos días, preámbulo del verano, y celebremos el solsticio de verano, y el fin de curso, con la esperanza, de un verano mejor.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Álvaro Gil
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

¿Es injusta la justicia social?

A raíz de la reciente visita del presidente de la República de Argentina, Javier Milei a Madrid para participar en el acto de Vox “Viva 24” y su discurso en el mismo¹ se produjo un artificial conflicto diplomático promovido por el presidente español Pedro Sánchez a raíz de las críticas que hizo a la imputación por corrupción de su esposa. El gobierno de España, haciendo un uso particular de las relaciones internacionales convirtió a la señora Gómez en institución del estado e incluso, en palabras de Patxi López, en “presidenta del gobierno”². Pero ese conflicto pretende ocultar el importante discurso que en defensa de las ideas de la libertad viene realizando el presidente Milei en todos los foros a los que acude y que está llevando a adelante en Argentina con notable éxito³ pese a la oposición violenta⁴ de la izquierda peronista que pretende mantener sus prebendas a costa del empobrecimiento del pueblo argentino.

Pero lo que me interesa resaltar aquí es la polémica que con ciertos sectores católicos se produjo al criticar (como por cierto hace siempre que puede) Milei el concepto de *justicia social*. Inmediatamente el obispo de Orihuela-Alicante, José Ignacio Munilla criticó en su programa en Radio María la postura del mandatario argentino⁵ afirmando que “si el concepto de justicia social está siendo manipulado, denunciemos esa manipulación y rescatemos la verdadera justicia social”. Tenemos por tanto dos posturas que parecen encontradas, pero creo, sinceramente, que ambos dicen lo mismo, aunque quizá con matices distintos.

Empecemos por entender que con el mismo término de *justicia social* ambos refieren ideas diferentes y que quizá el haber estudiado y referirse a cosas distintas, se produce el equívoco. Javier Milei⁶ critica el concepto de *justicia social* que en la política defiende la izquierda y gran parte de la derecha. Según esa percepción, el gran problema social

no es la pobreza, sino la *desigualdad* (sic). Partiendo del principio erróneo de que la economía es una *suma cero* y que si uno tiene mucho es porque otros tienen poco. Olvidan que a lo largo de la historia (y sobre todo a partir de la Revolución Industrial) la riqueza de las naciones no ha hecho sino crecer y los niveles de pobreza en aquellos países que han abrazado el libre mercado no ha hecho sino disminuir⁷, lo mismo que el analfabetismo, la mortalidad infantil, etc.

Aquellos que afirman que el problema de una sociedad es la *desigualdad* equivocan el foco: ¿qué me importa a mí que haya gente con miles de millones de euros en sus cuentas si la pobreza desaparece? Cuando Milei critica la justicia social se refiere a esa pretensión socialista de que se quite sus bienes a aquellos que con su talento y su esfuerzo han logrado el éxito y se reparta, no entre los pobres y necesitados, sino entre aquellos que los políticos decidan con criterios totalmente alejados del bien común.

Y creo que Monseñor Munilla se refiere a otra *justicia social*. La Iglesia en su Doctrina Social no habla nunca de “redistribución de la riqueza” o de desigualdad. Lo mismo que Munilla acusa a Milei de usar mal el concepto de justicia social, quizá él acepta el de desigualdad como un mal.

La igualdad solo puede ser ante la ley y ante Dios como hijos suyos. Nunca en los resultados, porque Dios mismo nos hizo libres, repartió sus dones entre los hombres de forma libérrima y por tanto no podemos esperar que todos alcancemos el mismo nivel de riqueza o de santidad.

¿Qué entiende entonces la Iglesia como *justicia social*? Según el compendio de la DSI en su punto 1928, “La sociedad asegura la justicia social cuando realiza las condiciones que permiten a las asociaciones y a cada uno conseguir lo que les es debido según su naturaleza y su vocación. La justicia social está ligada al bien común y al ejercicio de la autoridad.” En esa definición no se habla de *impuestos*, no se habla de *desigualdad* y no se habla de *redistribución*. Habla de que se den las condiciones para que el ser humano logre lo que le corresponde según su naturaleza y vocación. El hombre es un ser personal creado por Dios “a su imagen y semejanza” y elevado por la redención a *hijo de Dios* por la Sangre de Cristo. Por tanto, al afirmar en la definición clásica de justicia de Santo Tomás que es “dar a cada uno lo suyo”, lo que le corresponde a cada ser humano por el hecho de ser hijo de Dios y por tanto heredero es disfrutar de la creación que Dios ha puesto

1 <https://www.casarsada.gob.ar/informacion/discursos/50498-discurso-del-presidente-de-la-nacion-javier-milei-en-el-gran-acto-de-vox-viva-24-en-vistalegre-madrid-espana>

2 <https://www.abc.es/espana/lapsus-patxi-lopez-preguntado-investigacion-begona-gomez-20240529105335-nt.html>

3 <https://www.eleconomista.es/economia/noticias/12717602/03/24/el-plan-de-milei-ya-da-resultados-en-argentina-la-economia-financiera-empieza-a-funcionar.html>

4 <https://www.bbc.com/mundo/articles/c4nnj1nmg390>

5 <https://www.infocatomica.com/?t=noticia&cod=49503>

6 https://www.larazon.es/internacional/justicia-social-injusta_202405186648532ebb923a00010d9ff3.html

6 SIQUEM - JUNIO 2024

7 https://blogs.elconfidencial.com/economia/laissez-faire/2017-01-02/doscientos-anos-de-progreso-humano_1311153/

en nuestras manos.

Nadie tiene derecho a privar a su hermano del disfrute de los bienes de la tierra. Además, por esa dignidad de hijo de Dios todos tenemos la obligación de preocuparnos por que nuestros hermanos no pasen necesidad y tengan aquello que es necesario para “conseguir lo que les es debido según su vocación”. Por eso la Iglesia habla de *salarios dignos* para que un padre de familia pueda mantener a su familia, de que se atienda (no dice quién, es una obligación de todos y cada uno) a los enfermos y a aquellos que en un momento puedan pasar apuros de cualquier tipo. Es de justicia que así sea, ya que les corresponde por su dignidad de hijo de Dios y hermano de cada uno de nosotros. Pero la Iglesia en su Doctrina Social no aboga por un tipo de sistema político o económico, eso lo deja en manos de los fieles laicos que, en uso de su libertad en los asuntos públicos y con la guía de la Palabra de Dios, deben ocuparse de los asuntos *del mundo*.

De hecho, la Iglesia aboga por un principio que debería regir siempre la vida social y política: el principio de subsidiariedad que implica que las organizaciones sociales de índole superior no ahoguen la iniciativa de las de índole inferior. Así, cuando el estado impone a las familias los principios morales en los que debe educarse a los niños, está ahogando el derecho de las familias, cuando impone quién debe cuidar a los ancianos impidiendo que la familia se ocupe de ellos en ese último momento de la vida, está violentando el principio de subsidiariedad. Cuando el estado impide a las iglesias que ejerzan la caridad con los enfermos, está inmiscuyéndose donde no debe. Cuando el estado extrae de forma coercitiva los bienes a los ciudadanos para *redistribuirlos* de forma caprichosa, está impidiendo que el hombre se desarrolle mediante su trabajo (participación en el poder creador y transformador de Dios) y está impidiendo que aquellos que poseen bienes puedan ejercer la caridad con sus semejantes.

Nadie debe verse privado de educación o sanidad, pero ¿debe ser el estado quien, de modo además ineficaz, se encargue de proporcionarla? ¿No pueden los ciudadanos agrupados libremente encargarse de esa misión? Porque, ¿quién define y con qué criterios qué educación es obligatoria y con qué principios rectores? ¿El gobierno de turno? ¿Quién define las prestaciones que un seguro universal de salud debe tener? ¿El gobierno de nuevo? ¿Por qué incluir el aborto y no los tratamientos contra el cáncer de mama como acaba de hacer la ministra⁸?

La justicia social tal y como la entiende la Doctrina Social de la Iglesia debe ser defendida: crear las condiciones para que cada ser humano pueda desarrollar los dones que Dios le ha dado y cumplir así su vocación en el mundo y no impedir que participen de la creación que Dios mismo hizo para el hombre.



Pero la justicia social que el socialismo defiende debe ser atacada y crítica con ferocidad porque supone exactamente lo contrario: robar con coacción a las personas más exitosas el fruto de su trabajo y de su talento para que políticos que no han hecho nada en su vida los repartan para comprar votos y mantener sus posiciones de privilegio. En ese reparto siempre hay una gran parte que va a los privilegios de esa *casta política* y de sus amigos y familiares.

Para que los ciudadanos que con su talento, su trabajo y su capacidad de ahorro y sacrificio hacen que la sociedad prospere puedan seguir con su misión y vocación es preciso que se reduzca el tamaño del estado. Como bien indica el presidente Milei en su discurso en Davos a los empresarios⁹, estos son héroes que producen bienes a menor precio, dan trabajo al resto de sus conciudadanos para que puedan mantener a sus familias, aportan en muchos casos sus beneficios personales en ayudas a organizaciones de beneficencia y caridad y pagan impuestos (demasiados siempre) para el mantenimiento del bien común.

Sí a la justicia para que todos tengamos lo que nos corresponde como hijos de Dios pero no a una justicia social que se basa en el desigual trato, en la explotación de los exitosos para cubrir las necesidades de unos políticos insaciables. Creo que tanto Milei como Munilla coincidirán en defender una sociedad donde cada cual pueda vivir las virtudes de manera libre y no impuesta, donde el hombre pueda desarrollar los dones del creador para cooperar al bien de los demás sin coacciones. Hay un punto de encuentro, pero a veces las palabras no significan lo mismo aunque hablemos el mismo idioma.

Miguel Ángel Almela Martínez

8 https://www.larazon.es/sociedad/sanidad-niega-financiacion-farmaco-revolucionario-frente-cancer-mama_2024061066665e5ffc83ee0001db82c6.html

9 <https://www.elmundo.es/economia/2024/01/17/65a819a0e9cf4a-04628b458e.html>

ROSARIO DE VELASCO

El pájaro azul, 1927,
para la cubierta del
Cuentos para soñar
María Teresa León

La pintora olvidada y mujer de Fe

Introducción

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta, junto al Museo de Bellas Artes de Valencia, una exposición dedicada a la pintora figurativa española Rosario de Velasco. Una pintora que creo es muy interesante y una oportunidad única de poder descubrir esta pintora tan olvidada. Por ello quisiera dedicar el artículo de este mes a esta gran artista como una ayuda y sugerencia a meternos en el universo Rosario de Velasco y algunas claves para adentrarnos en su pintura para poder tener algunas herramientas y disfrutar de esta exposición que les invito a visitar.



Ricardo Verde. Hasta 1995 no se restableció la autoría de Rosario de Velasco.

Una de las preguntas que inmediatamente me planteé cuando supe que el Thyssen iba a hacer esta exposición, fue: ¿Por qué este museo tan prestigioso y que hace estas exposiciones retrospectivas le dedicaba una exposición del más alto nivel a una pintura totalmente olvidada y desaparecida de, prácticamente, todos los libros? Indagando sobre su porque me pareció algo muy bonito y loable esa labor que desarrollan algunos museos, y esto se lo tenemos que agradecer mucho al museo Thyssen pues tienen muchas de estas iniciativas, de proponer al gran público esos autores que son considerados de primera línea o han sido olvidados o son poco conocidos pero que son muy buenos y una pena que no se conozcan.

La muestra está comisariada por Miguel Lusarreta y Toya Viudes de Velasco, sobrina nieta de la pintora, que la considera "un sueño hecho realidad". Y digo que ha sido muy

interesante y bonita la historia de esta exposición porque, tras una búsqueda a través de una campaña en redes sociales para localizar cuadros de Rosario de Velasco, la exposición se ha fraguado en un tiempo récord, un año y medio. Es la segunda gran exposición que el Thyssen dedica a una creadora madrileña, después de la exposición magnífica, que seguro alguno de ustedes acudió a verla, de Isabel Quintanilla, inaugurada a finales de febrero.

Pero, ¿quién fue esta mujer? Nacida en Madrid, en el seno de una familia muy tradicional y religiosa, Rosario de Velasco inició su formación artística a los 15 años en la academia del pintor costumbrista Fernando Álvarez de Sotomayor, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y director del Museo del Prado en dos ocasiones. De esos años es su Autorretrato (1924), en el que firma ya con un monograma compuesto por las iniciales R, D y V, inspirado en el de Durero y que ha sido fundamental en la labor de localización de algunas de sus pinturas.

Pero la joven artista es consciente de que debe ir más allá de la tradición y abrirse a las nuevas tendencias y vanguardias y quiere competir como igual en un mundo mayoritariamente masculino. Su actitud abierta y su inquietud cultural le llevaron a relacionarse con muchos de los creadores de su generación, en especial con pintoras y escritoras como Maruja Mallo, Rosa Chacel o María Teresa León. Entre sus amigas se encuentran igualmente Mercedes Noboa, Matilde Marquina, Concha Espina o Lili Álvarez, campeona de tenis a la que retrató en la década de 1930, con la que solía practicar este deporte. Rosario fue también una viajera empedernida y disfrutaba con el montañismo, el esquí y la escalada.



Adán y Eva. 1932.



Cosas. 1933.

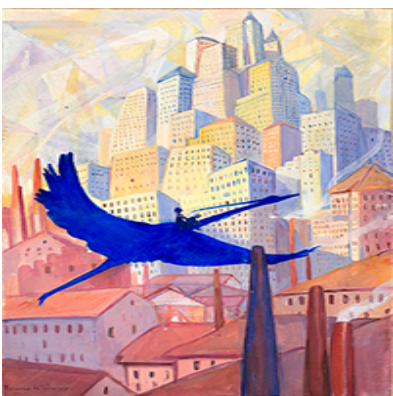


Gitanos. 1934.

En el año que termina sus estudios, 1924, participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid y comienza su incursión en la ilustración. En la década de 1930 goza ya de un considerable éxito, forma parte de numerosas muestras colectivas y concursos, como la exposición Nacional de Bellas Artes de 1932 en la que presenta el lienzo Adán y Eva, con el que obtuvo una segunda medalla en la categoría de pintura. El cuadro se expuso junto a los de los demás concursantes en el Palacio de Exposiciones del Parque del Retiro y en distintas muestras organizadas por la Sociedad de Artistas Ibéricos en Copenhague y en Berlín, cosechando muy buenas críticas por su fuerza y originalidad, y su nombre se destacó como el gran descubrimiento de la temporada. La pintura sorprende por el complejo juego de perspectiva, a vista de pájaro, un recurso que utilizará también en algunos bodegones o en (Sin título) El cuarto de los niños (1932-1933), pintura conservada también en el Museo Reina Sofía, en la que trastoca el espacio con una original disposición de los objetos que nos recuerda al cubismo.

De esa misma década son la mayoría de sus obras más importantes: Maragatos, que en 1934 obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Pintura; La matanza de los inocentes (1936), atribuida durante mucho tiempo a Ricardo Verde, por su firma RV, hasta que en 1995 se confirmó la autoría de Rosario de Velasco; Lavanderas (1934), regalo de boda a su hermano el Dr. Luis de Velasco, a quien vemos retratado en otra de las obras reunidas en la exposición.

En 1935, Gitanos fue seleccionada para participar en el Carnegie International, una exposición de artistas de diferentes países organizada por el Carnegie Museum of Art de Pittsburgh. Su obra compartió espacio con la de Carlo Carrá, Otto Dix, Edward Hopper o Georgia O'Keeffe, así como la de Picasso y Dalí. El cuadro, hasta ahora en paradero desconocido, ha sido uno de los grandes hallazgos realizados durante la preparación de esta exposición.



El pájaro azul, 1927, dibujo para la cubierta del libro cuentos para soñar de María León.

Al estallar la Guerra Civil, su militancia falangista y su entorno familiar la llevan a abandonar Madrid. Viaja primero a Valencia y después a Barcelona, a Sant Andreu de Llavaneres, donde conoce al médico Javier Farrerons que se convertirá más tarde en su marido y

que logró liberarla de la cárcel Modelo de Barcelona, donde estuvo detenida. Terminada la guerra, Rosario se instala en Barcelona con su marido y su hija María del Mar.

En 1939 participa en la Exposición Nacional de Pintura y Escultura, en Valencia, y en 1940 presenta su primera exposición individual, en Barcelona. En los años siguientes, continúa exponiendo también en Madrid, aunque con menor frecuencia, como en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941 y de 1954, además de en diversas galerías. En 1944 fue seleccionada para el II Salón de los Once, organizado por la Academia Breve de Crítica de Arte, impulsada por Eugenio d'Ors para dar a conocer el arte de la primera posguerra. D'Ors era una de las personalidades del círculo de amistades de la artista y de su marido, junto a Dionisio Ridruejo, Pere Pruna o Carmen Conde, entre otros.

La artista comenzó a centrarse en la técnica al óleo, empleando como superficie el papel y desarrollando un estilo más libre y personal. «Sustituyó la liberación de la figuración y del academicismo, una explosión de libertad íntima y creativa realizando, además, numerosos retratos por encargo, claramente hechos sin la pasión artística del resto de su obra, con la excepción de los realizados a su hija», señala la comisaria. Algo impresionante en esta pintura es que los personajes que retrata son gente reconocible. Como nos cuenta su sobrina Los personajes son gente cercana, como relata en sus memorias, Beatriz, sobrina de la artista: *“Los modelos éramos la familia: una de las madres, la nuestra, y el hijo, mi hermana Marisol. Otra era Satur, la señora que ayudaba a los abuelos, que sostiene a mi hermano Fernando. Una niña que levanta los brazos soy yo”*. Esto lo podemos ver en este magnífico cuadro de la matanza de los inocentes.



Tras la muerte de De Velasco, ocurrida en Barcelona en 1991, la artista cayó en un injusto olvido, pero su obra supuso una clara recuperación del movimiento clasicista para una Europa de vanguardia. «Fue una de las pintoras más elogiadas por la crítica artística y una de las más buscadas en el mundo del arte español. Y esta exposición la sacará del olvido», reivindica la comisaria. La exposición que organiza el Museo Thyssen es solo el principio de un camino aún por recorrer.

La búsqueda de obras de la artista que se ha llevado a cabo a través de redes sociales y medios de comunicación ha permitido localizar en colecciones particulares cuadros emblemáticos de los que se había perdido el rastro, como Cosas (1933), Maternidad (1933), Gitanos (1934) y Pensativa (1935), así como varias ilustraciones de libros o un dibujo preparatoria del óleo Carnaval (anterior a 1936), pero también descubrir algunas obras de las que no se tenía noticia, como Bodegón con peces (hacia 1930) o Niñas con muñeca (1937).



LA EXPOSICIÓN

Esta exposición, que cuenta con el apoyo de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, pretende redescubrir y poner en valor el trabajo de una de las grandes artistas españolas de la primera mitad del siglo XX. Junto a pinturas bien conocidas y conservadas en museos, como su famoso óleo *Adán y Eva* (1932), del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; *La matanza de los inocentes* (1936), del Museo de Bellas Artes de Valencia; *Maragatos* (1934), del Museo del Traje de Madrid, o *Carnaval* (anterior a 1936), del Centre Pompidou de París, se exponen por primera vez obras guardadas en la familia y en colecciones particulares, algunas hasta ahora en paradero desconocido y que se han ido localizando y recuperando en los últimos meses. Tras su presentación en Madrid, la muestra podrá verse en el Museo de Bellas Artes de Valencia del 7 de noviembre de 2024 al 16 de febrero de 2025.



Maragatos. 1934.

Madrid.

La obra de Rosario de Velasco es un magnífico ejemplo del denominado “retorno al orden” en España, un movimiento paralelo a la Nueva Objetividad alemana y al Novecento italiano, con un estilo que supo combinar tradición y modernidad. Rosario admiraba a pintores como Giotto, Masaccio, Piero de la Francesca o Mantegna, a Durero, Velázquez y Goya, pero también a los artistas de vanguardia, como De Chirico, Braque o Picasso y a los protagonistas de esa vuelta al orden en Alemania e Italia que conoció a través de revistas y exposiciones celebradas en los años 1920 en

En la exposición se muestra también su trabajo como ilustradora, que nos revela a una dibujante de gran versatilidad. Lo vemos, entre otras, en sus ilustraciones para la edición de 1928 de *Cuentos para soñar*, de María Teresa León, o las de *Cuentos a mis nietos* (1932), de Carmen Karr.

Las obras incluidas en la exposición y conservadas en diversas instituciones y colecciones privadas no han sido fáciles de localizar. «Firmaba sus cuadros con un monograma con sus iniciales entrelazadas y éramos conscientes de que muchas personas que tenían obras suyas no sabían que eran de ella al no estar firmadas con su nombre completo. Para localizarlas decidimos poner en marcha una campaña en redes sociales con el eslogan: ¿Reconoces esta firma?, ¿La has visto en algún cuadro? Para una gran exposición en el Museo Thyssen buscamos obra de Rosario de Velasco. La campaña fue un éxito y aparecieron



muchas de las obras perdidas durante años».

El nieto de la artista, Víctor Ugarte, también ha estado muy presente en el trabajo de recuperación de su figura. Desde muy pequeño le interesó la obra de De Velasco, se formó como historiador del Arte en la Universidad de Barcelona y actualmente, ejerce como director del Instituto Cervantes en Londres. «La obra de mi abuela posee una enorme fuerza creativa, con gran gusto por el color y mucha sensibilidad. Su inicio, lógicamente más académico, ya muestra

su carácter y su diferencia con respecto a otros artistas, pues conocía muy bien las técnicas de la pintura, especialmente el óleo, y tenía una enorme formación sobre Historia del Arte», cuenta.

A mí me gustaría destacar, junto a su cuadro más famoso y, desde luego, impresionante de “Adán y Eva” un cuadro favorito para mí son “*Las mujeres en el río lavando la ropa, las lavanderas*”, porque puede ser el cuadro de la propia familia, con el que he crecido, que siempre he tenido en mi cabeza y es el cuadro que me ha hecho preguntarme tantas veces qué le pasó a la tía Rosario que cayó en el olvido. Se trata de un cuadro de gran formato, de dos metros por dos metros, que ha recuperado sus colores, tras la restauración.

La verdad que mientras escribo este artículo y visito la exposición de Rosario no dejo de preguntarme una y otra vez ¿Cómo es posible que una autora así y unos cuadros de esta calidad en todos los sentidos, haya podido caer en el olvido? Una mujer que tuvo desde siempre algo esencial a quien quiere ser un buen artista y es su autenticidad. Una mujer que jamás perdió su esencia. Si miramos su obra mucha de su temática e inspiración fue su fe, que al mismo tiempo combinaba con una rebelión y sana defensa de la mujer en aquellos tiempos. Me resulta muy interesante en ella como la efervescencia del periodo de entreguerras facilitó que la joven Rosario de Velasco viviera un ambiente de modernidad óptimo para su desarrollo vital y artístico, en unos años –las décadas de los veinte y treinta– en que las mujeres gozaron de una libertad de costumbres inédita hasta esa fecha en España. Amén de la que ya traía de su casa, con un padre militar y una madre muy católica que nunca le cortaron las alas; al contrario. Este dato resulta iluminador para entender su carácter: libérrimo, y al mismo tiempo religioso. Con un rechazo visceral a “las señoronas de misa diaria con abrigo de piel”, asegura su nieto Víctor, “muy moderna y muy feminista” de primera hora, pero también “muy católica”.

Fue sin duda esa veta la que le llevaría a acercarse a la Falange Española a mediados de los años treinta, ahuyentada de los partidos de izquierda por su cariz anticlerical. En un momento en que la Falange presentaba un novedoso portaje ideológico que mezclaba tanto lo conservador de las esencias del pueblo como la *revolución* de viejos órdenes, y cuando casi todo el mundo se “significaba” políticamente, Rosario de Velasco lo hizo con quienes defendían su fe religiosa. Es tanto así, que en Barcelona, antes de cruzar los Pirineos cuando se alzó esa corriente anticatólica de la II república, se casó a escondidas muy joven en un piso con su marido Javier Farrerons por el rito de la Iglesia.

Una cosa muy bonita, también de esta autora y algo que debíamos aprender en los tiempos en que vivimos es que jamás ella guardó resentimientos y sí mucho respeto



con quien pensara de manera distinta a ella, incluso políticamente o en lo religioso. Un ejemplo de esto es la gran relación que mantuvo con las que se han venido a denominar “*Las sin sombreros*”, de esa generación de mujeres del 27, todas comunistas y muy contrarias a la religión. Por ejemplo, la amistad y relación que Rosario mantuvo con la después comunista María Teresa León; cuyo libro *Cuentos para soñar* ilustró Velasco en 1924. Toya Viudes llega a afirmar de la vida de estas mujeres, entre la que se incluye Rosario de Velasco “Había un respeto y una amistad por encima de lo que pensaras políticamente que ahora, yo no reconozco”.

Creo en este comienzo de verano en el que se nos quedan algunas tardes o días perdidos sin saber muy bien que planes hacer, yo les recomiendo que no dejen de visitar esta genial exposición, ocasión primera y única, de momento, sobre esta increíble y talentosa pintora. Después quien se resiste a dar un paseo por ese viejo Madrid de callejuelas, bares y tapas que esto también es arte.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

¡Sin COLE!

Como cada junio, acaba el curso escolar y son muchos los padres que se plantean como un problema esta situación con los hijos. Es una realidad familiar, personal, de pareja y social. ¡Qué le vamos a hacer! Pero, aun así, es importante ser optimistas y pensar y actuar en clave de alegría. Cada cambio que nos sucede es una oportunidad para avanzar y mejorar. En este caso, mejorar en las relaciones familiares.

Habrà que hacer muchas “càbalas” para conciliar familia y trabajo, pero lejos de desesperarse, poner mala cara, veamos, como he dicho antes, una oportunidad para hacer cosas diferentes. Esto conlleva, si, horarios diferentes, rutinas diferentes, tareas diferentes, pero... ¿y qué? Pongàmonos “manos a la obra” y a afrontar este tiempo antes de las vacaciones de todos, con actitud positiva y alegre. Los niños también se enfrentan a esta situación con cierta “alarma”, porque a su alrededor ya se està hablando con preocupación de cómo se va a organizar en casa las vacaciones colegiales: que si campamentos o abuelos o niñeras/os... Todo ello como digo, supone un cambio, pero hagamos que no sea un trauma.

No seamos colaboradores de lo que, en muchos foros sociales y políticos, nos muestran: agresividad, falta de entendimiento, enfrentamientos, malos modales, faltas de respeto. NO. Resolvamos con naturalidad lo que haya que cambiar y adaptar. ¿Exige un esfuerzo aàadido al cansancio de todo el curso? SI. ¿Hay que hacerlo? SI. Pues ¡Adelante!!!!, con ànimo. La Familia lo merece.

Planteo, querido lector, a través de una amiga ya de todos, con su blog optimistaseducando.blogspot.com, cómo en las edades tempranas se perciben los estímulos positivos y dónde radican en la anatomía de la persona. Porque no olvidemos que somos una unidad de cuerpo y espíritu indiscutiblemente inseparables. Yo soy también mi cuerpo, y cualquier suceso deja huella en él y en mi espíritu.

Sin embargo, cómo la persona tiene capacidad de aprender siempre, todo lo que leas hoy aquí, se puede aplicar a las edades de otros hijos. O de tu cónyuge.

M^a Piedad García

AFFECTIVIDAD EN LA ETAPA INFANTIL: ENSEÑARLES A QUERER

El tema de la afectividad es importante para nuestros hijos. Estamos al final de la etapa infantil, **entorno a los 6-12 años**, en la que ya no son tan niños, pero nos tienen cerca, les transmitimos mucho cariño, disfrutan con actividades que les gustan, con planes en familia, pueden afianzar ya muchas cosas aprendidas, tienen amigos y están predispuestos a querer.

Es una etapa especial y entrañable base de años posteriores, en los que tenemos menos posibilidades de ayudarles. Lo que no hayamos sembrado y logrado aquí lo echaremos de menos..., y sobre todo ellos.

Estamos **diseñados para querer y sentirnos queridos**. Es una necesidad afectiva de la persona, ineludible, que nos **encamina hacia la plenitud personal**, los anhelos del corazón y la felicidad.

Es lo más relevante que podemos hacer los padres **por los hijos**. Apunta el filósofo Tomás Melendo: “educar es enseñar a amar”. Como la “estrella” que nos puede guiar en la vida para no perdernos en miles de tareas y actividades...

Por tanto, se trata de educar el corazón, **de «forjarlo» al calor del cariño para aprender a amar**. Es decir, a pensar en los demás. Enfocarse en metas nobles que merezcan la pena, que agranden el corazón. Y es lo que dará más **sentido** a su vida.

Dejo tres puntos a modo de índice:

- 1) Afectividad y sistema límbico
- 2) Aprender a querer
- 3) ¿Cómo hacerlo en estas edades?

1) Afectividad y sistema límbico

Toda la realidad la percibimos teñida del “color” de nuestros afectos, con tonalidad entre dos polos: agradable o desagradable, positiva o negativa, animante o llena de melancolía... Y los sentimientos y emociones son importantes, pues nos **ayudan a querer** a los demás.

Desde las primeras etapas del niño, la **relación con el tú de la madre**, del padre, la **em-patía** y la **sim-patía** con ellos pone los cimientos de su afectividad. Aprende a usar las “**neuronas espejo**” gracias a sus padres, que le acogen con cariño, le atienden, se acercan, especialmente

optimistas educando

Desarrollo de la afectividad



si se encuentra mal, le abrazan, le sonríen, le escuchan, le cuentan, le cantan..., reflejan mil sentimientos en su rostro, le muestran **ternura**. Algo que no debemos olvidar, pues es el lenguaje íntimo y “secreto” del corazón. Todos lo necesitamos.

La empatía, tan manida a veces, significa ponerse en el lugar del otro para intentar sentir lo que él siente. Y la simpatía es un paso más. Etimológicamente significa entrar en sin-tonía con el corazón

del otro, de la madre, del padre, de los hermanos, y vibrar juntos... **Sintonizar corazones.**

Los niños aprenden todo a través de la **mirada de los padres**, del rostro, de su cariño, de su sin-tonía.

Y captan la realidad que les rodea por los sentidos y facultades personales, pero en todo eso influye la afectividad, de manera que cada persona lo percibe un poco según su forma de ser...



* Estrato anatómico

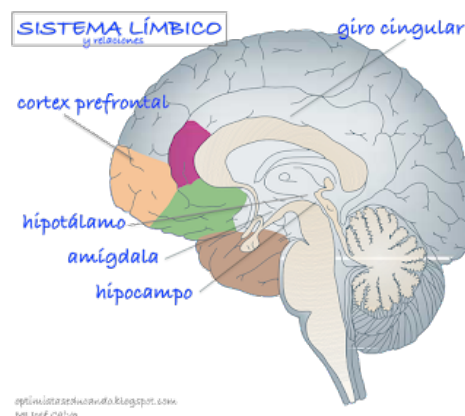
El estrato anatómico de las emociones y la afectividad es el **sistema límbico**, sobre todo **la amígdala**, con sus conexiones a otras zonas, tanto aferentes o de entrada, para percibir, como eferentes o de salida para responder.

Tener en cuenta que, este sistema **madura antes que la corteza** prefrontal y el aspecto cognitivo, pensamiento reflexivo...

Recibe la información que le llega desde los sentidos, externos e internos, imaginación, cogniciones, recuerdos..., y la procesa.

También conecta con otras áreas corticales: sensoriales, visuales, auditivas, del lenguaje..., de asociación, premotoras y motoras, para percibir, sentir, integrar y ser consciente de ello, y luego **dar una respuesta** a lo percibido o sucedido.

Aunque en situaciones de **urgencia vital** se puede responder más rápidamente sin conectar con la corteza, pero, prescindiendo de esa reflexión.

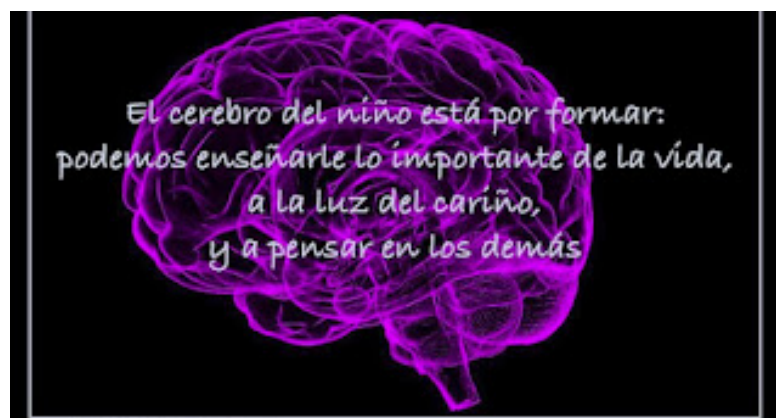


* La afectividad y las relaciones personales

La **afectividad nos une**, construye lazos, relaciones, y es muy importante para aprender a querer a los que tenemos cerca. Especialmente en familia.

Tenemos un **cerebro empático** y social. Las **relaciones personales son vitales para el buen desarrollo**, así como el apego en los bebés, o el sueño para reparar sistemas y consolidar aprendizajes.

Las **buenas relaciones de convivencia** estimulan la secreción de **sustancias neuroplásticas** que ayudan al bienestar personal, como la oxitocina, con la confianza que aporta, la dopamina y el placer, o, los opiáceos endógenos. Todos ellos ayudan a tener **buena salud** a todos los niveles, tanto corporal como mental.



Esa empatía y sintonía en los primeros años, con la necesidad del **encuentro** con el tú de la madre, del padre, son imprescindibles. Así van descubriendo su propia **identidad**, en la relación y **resonancia** con la otra persona.

En el desarrollo también influyen **los genes**, aunque no son tan determinantes como se creía, e interactúan con **el entorno**. Es la llamada expresión genética o epigenética. Se ha visto que dichos genes no están diseñados para la prevalencia del yo, como pensaban algunos en plan egoísta, sino para la **cooperación y comunicación con los demás**, para las **buenas relaciones**.

El niño, o no tan niño, por su naturaleza, **tiende a ayudar**, a la comunicación con otros. Esto lo han investigado algunos autores, como Michael Tomasello. A veces incluso puede hacerlo con personas en dificultades que ni siquiera conoce... Estamos diseñados así, para conectar y relacionarnos. **Nuestra naturaleza tiende a esas relaciones** tan humanas, a la cooperación con otros. **Y disfruta** con ello. También su cerebro, que “funciona” mejor, con el despliegue de esas sustancias portentosas.

Por eso qué importante que los padres vayamos en esta línea...



De este modo tan delicado y “escondido”, **la naturaleza nos va llevando** hacia los demás, y hacia la **plenitud** en cuanto personas, muy relacionada con esas relaciones, la amistad, y la **capacidad de querer** tan maravillosa y específica que tenemos los seres humanos.

La persona se trasciende a sí misma, y encuentra sentido más allá de sí misma. Basta recordar al doctor **Viktor Frankl**, con su descubrimiento del poder del **sentido** de la vida y la logoterapia, sanadora, o a Elisabeth Lukas, con ese “toque” del amor, junto con la actitud personal, que tienen el poder de cambiar la realidad a mejor.

2) Aprender a querer

El corazón es importante: es el **centro y raíz de la persona**. Cada uno «vale» lo que vale su corazón, y «pesa» lo que ama.

Apunta Charles **Dickens**: “El corazón humano es un instrumento de muchas cuerdas; el que lo conoce las sabe hacer vibrar todas, como un buen músico”.

Y Pascal nos dice: el corazón tiene sus razones, que la razón no entiende...

Además, **J.H. Newman** sabe que «el corazón habla al corazón», pues tiene su lenguaje propio, noble, tierno, directo y cálido.

En esta etapa es el momento especial en el que los niños aprenden a querer, **gracias al cariño que van recibiendo en familia**, y a ese **referente** de los padres que les da fuerza y les guía. Este aprendizaje es de gran relevancia, y necesitará desarrollarlo a lo largo de su vida.

Saber **amar a los que tenemos cerca es fuente de plenitud** personal, y como consecuencia de dicha y felicidad. Y hay que experimentarlo.

Toda **la vida se expresa y cobra sentido por el cariño que damos y recibimos**. Es lo que siempre «queda».

El que nos vean a **los padres bien unidos** es fundamental en su buen desarrollo como personas. El **cariño recíproco**, la forma de tratarnos, la alegría, la ternura y elegancia... ahí aprenden a hacerlo ellos mismos. Necesitan **sentirse inmersos** en ese amor de los padres, origen de su vida y de su desarrollo. Merece mucho la pena que dediquemos tiempo, pensamiento, y los mejores esfuerzos para concretarlo y hacerlo vida. Primero pensando en la propia pareja, pero también para ayudar a nuestros hijos en este tema de tanta relevancia.

Es la edad propicia para las **conversaciones con ellos en confianza**, para mirar a los ojos y dialogar de tú a tú, abriendo el propio corazón, contando sentimientos y anhelos, y creando un clima de confianza para que ellos se

*La persona se trasciende a sí misma:
encuentra su sentido más pleno en los demás*

El sentido de la existencia personal apunta más allá de sus propios límites”

Viktor Frankl

puedan “abrir” cuando lo deseen.

En estas etapas se desarrolla la zona cognitiva y sobre todo **emocional**, gracias a algunas áreas de la corteza, y al **sistema límbico**, relacionado con las emociones, la afectividad, el aprendizaje y la memoria.

Su pensamiento pasa de ser mágico en los primeros años, a más **lógico y razonado**, hacia los 7 años, y las respuestas y acciones se hacen más **deliberadas**. Se interiorizan y van modelando el carácter.

Cada vez cobra más relieve **la libertad... y la dimensión espiritual y afectiva** de la persona. Es decir, su “afectividad tierna” que llama D. von Hildebrand, y su intimidad.

Y esos **hábitos** conseguidos desde pequeños se transforman en **virtudes**, al realizarlos con libertad personal. En ellas siempre se encuentra alguna dimensión del **amor**, lo cual les da relevancia y belleza.



La persona es tan grande que está “diseñada” con un **corazón para amar**. Y la afectividad es un refuerzo de sus capacidades, que ayuda a querer, pues hace experimentar **la dicha de hacer felices a los demás**.

Los padres, con nuestro cariño y vida coherente, hemos de estimular y **fomentar esa predisposición natural**. Estamos sembrando la base de su cerebro y atendiendo a su **corazón**, algo con gran trascendencia, que necesitará y agradecerá toda su vida. Si no, esa carencia la irá “arrasando” ...

Decía la doctora María Montessori: “**Sembrad en los niños ideas buenas**, aunque no las entiendan; los años se encargarán de **descifrarlas en su entendimiento**, y **hacerlas florecer en su corazón**.”



¡Siempre **cabeza y corazón**! Ya lo sabían los clásicos griegos: Aristóteles, Platón... Es necesario que el conocimiento vaya “de la mano” con las virtudes y el corazón. Así lograr un **desarrollo armónico** de la personalidad.

Porque, al final, **una persona que sabe amar** es muy feliz, mientras que si sólo lo hace cuando le conviene no podrá serlo tanto... Con palabras de Melendo, “**la felicidad es directamente proporcional a la capacidad de amar** de cada persona, expresada en obras».

Estas edades hay que enseñarles a manejar “el timón” de su vida, para que vayan teniendo capacidad de autogobierno personal y sean capaces de retos nobles, con corazón.

M^a José Calvo

optimistaseducando.blogspot.com

@Mariajoseopt

A mi BOLA...

El corazón es una víscera alojada en la parte media del tórax que está formada por músculo estriado. Tiene la característica de ser el único músculo estriado del organismo que tiene una contracción involuntaria, de manera que, sin el concurso de nuestra voluntad, el corazón se contrae y se relaja (sístole/diástole) a razón de unas 60 a 80 veces por minuto, en condiciones de normalidad. Este movimiento involuntario de esta misteriosa víscera sencillamente nos permite permanecer vivos, cosa, creo yo, nada desdeñable. Sólo esto nos podría servir para darle a nuestro corazón toda la estima que se merece.

Pero, además, de manera secular, denominamos al corazón como el poseedor de todo ese universo íntimo de cada uno que denominamos sentimientos. El corazón tiene esa capacidad de ponerse triste, de estar alegre, de alterarse ante determinadas situaciones afectivas (gozo, miedo, tensión, amor) que le hacen acelerarse y latir con fuerza. Una muestra más de cómo lo afectivo, lo sentimental, lo puramente cerebral o espiritual interacciona con la biología. Cosa lógica por otro lado y que nos debe hacer entender que los seres humanos somos una unión inseparable de materia y espíritu. Todos poseemos una parte material y otra parte intangible, que es tan humana como la primera. Incluso más humana. Nadie se sabe solo materia, no somos un trozo de “carne con ojos”, por usar una expresión muy coloquial, pero muy llena de verdad.

Por este motivo, se puede entender muy bien que existan muchas enfermedades del ánimo, y también muchas enfermedades psicosomáticas, en las que vemos muy claramente que lo que enferma no es el cuerpo, sino la persona, que, como nos decían una y mil veces en la facultad, no hay enfermedades, sino enfermos. Y cada uno manifiesta, combate y padece la enfermedad de una manera diferente.

Los sentimientos, esos que decíamos antes se alojan en el corazón, son una parte integrante fundamental de nuestra vida. Antes de conocer, de experimentar o de actuar, sentimos. Detectamos las sensaciones que las cosas y las situaciones nos producen. Son ese punto de visión nítida que tenemos en cada uno de los minutos de nuestra vida. Por este motivo, es tan importante saber identificar nuestros sentimientos, saber de dónde nacen o a qué se deben y saber manejarlos adecuadamente. Porque de ello, depende nuestro estar en el mundo. Cuando no somos capaces de hacer esto de manera habitual, podemos caer en la mentira de creernos lo que no somos, en la impericia de no saber sacar el lado positivo de lo que sentimos, aunque sea algo negativo, de no saber comportarnos adecuadamente conforme a nuestro carácter, a nuestra edad, a nuestra posición en el mundo, de no ser capaces de identificar los sentimientos de los demás, o de no saber detectar lo que los demás esperan de nosotros. De no saber identificar las señales que nos envían.

Habérselas con los sentimientos, debería ser una asignatura obligatoria en la escuela de la vida. Debería ser una destreza de obligado cumplimiento en la carrera de la vida. Debería ser una tarea fundamental en la profesionalización de la existencia. Si fuéramos capaces de identificarnos bien sentimentalmente, capaces de leer en los demás lo que sienten y cómo se sienten, nos haría poner en valor a cada persona y nos haría capaces de empatizar y de ejecutar el respeto y el amor a todos.

La tarea de la vida es costosa. Saber vivir nos exige una formación y un esfuerzo francamente grande, pero merece la pena. Así sabremos poner en valor lo que somos y poner en valor lo que son y esperan de nosotros los demás. Todo esto generaría una buena dosis de paz, eso de lo que estamos tan necesitados.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



“¿Son solo tus huellas las del camino?...”





Leer el evangelio...

E Estimado lector,
El Papa Francisco dedicó la audiencia del 12 de junio a desgranar el significado de la Sagrada Escritura en la vida del cristiano. Recomendó dedicar todos los días unos minutos a leer el evangelio y meditarlo. La recojo en este artículo y te dejo el enlace:

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2024/documents/20240612-udienza-generale.html>

[Descarga los Evangelios de manera gratuita para llevarlos siempre contigo](#) este enlace para que puedas tener los Evangelios en el móvil si aun no los tienes.

También te dejo el enlace del comienzo del nuevo ciclo de catequesis. En la primera audiencia ha explicado cómo es el Espíritu Santo el que guía a la Iglesia, su Esposa, y al pueblo de Dios.

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2024/documents/20240529-udienza-generale.html>

Y en la siguiente ha hablado de los nombres de la Biblia con los que se menciona al Espíritu Santo y de cómo nos hace libres y nos libra de las ataduras del egoísmo.

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2024/documents/20240605-udienza-generale.html>

Espero, como cada mes, que la lectura de algunas palabras del Papa, que desde aquí te proponemos, inspire y aliente nuestro ánimo en lo importante. Buen mes!

Candi del Cueto Braña

¡Queridos hermanos y hermanas: buenos días, bienvenidos!

Continuamos nuestra catequesis sobre el Espíritu Santo, que guía a la Iglesia hacia Cristo, nuestra esperanza. Él es el guía. La última vez contemplamos la obra del Espíritu en la creación; hoy lo vemos en la revelación de la que la Sagrada Escritura es el testimonio inspirado por Dios y autorizado.

La Segunda Carta de San Pablo a Timoteo contiene esta afirmación: “Toda la Escritura está inspirada por Dios”. Y otro pasaje del Nuevo Testamento dice: “Movidos por el Espíritu Santo, aquellos hombres hablaron de parte de Dios” (2 Pe 1,21). Esta es la doctrina de la inspiración divina de la Escritura, la que proclamamos como artículo de fe en el Credo, cuando decimos que el Espíritu Santo “habló por medio de los profetas”.

La inspiración divina de la Biblia.

El Espíritu Santo, que inspiró las Escrituras, es también quien las explica y las hace eternamente vivas y activas. Él las hace inspiradoras. “Las Sagradas Escrituras inspiradas por Dios -dice el Concilio Vaticano II- y escritas de una vez para siempre, comunican inmutablemente la palabra de Dios mismo y hacen resonar la voz del Espíritu Santo en las palabras de los profetas y de los apóstoles”.

De este modo, el Espíritu Santo continúa, en la Iglesia, la acción de Jesús resucitado que, después de la Pascua, “abrió la mente de los discípulos a la comprensión de las Escrituras” (cf. Lc 24,45).

Puede suceder, en efecto, que un determinado pasaje de la Escritura, que hemos leído tantas veces sin ninguna emoción particular, un día lo leamos en un clima de fe y de oración, y entonces ese texto se ilumine de repente, nos hable, arroje luz sobre un problema que vivimos, aclare la voluntad de Dios para nosotros en una determinada situación.

¿A qué se debe este cambio, si no a una iluminación del Espíritu Santo? Las palabras de la Escritura, bajo la acción del Espíritu, se vuelven luminosas; y en esas instancias tocamos con nuestras propias manos cuán cierta es la afirmación de la Carta a los Hebreos: «La palabra de Dios es viva y eficaz, y más cortante que toda espada de dos filos».

Hermanos y hermanas, la Iglesia se alimenta de la lectura espiritual de la Sagrada Escritura, es decir, de la lectura hecha bajo la guía del Espíritu Santo que la ha inspirado. En su centro, como un faro que lo ilumina todo, está el acontecimiento de la muerte y resurrección de Cristo, que realiza el plan de salvación, realiza todas las figuras y profecías, desvela todos los misterios ocultos y ofrece la verdadera clave de lectura de toda la Biblia. La muerte y resurrección de Cristo es el faro que ilumina toda la Biblia, y también ilumina nuestra vida.

El Apocalipsis lo describe con la imagen del Cordero que rompe los sellos del libro “escrito por dentro y por fuera, pero sellado con siete sellos” (cf. 5,1-9), la Escritura del Antiguo Testamento. La Iglesia, Esposa de Cristo, es la intérprete autorizada del texto inspirado de la Escritura, la Iglesia es la mediadora de su anuncio auténtico. Como la Iglesia está dotada del Espíritu Santo -por eso es intérprete-, es “columna y apoyo de la verdad” (1 Tim 3,15). ¿Por qué? Porque es inspirada, sostenida por el Espíritu Santo. Y la tarea de la Iglesia es ayudar a los fieles y a quienes buscan la verdad a interpretar correctamente los textos bíblicos.

Una forma de hacer lectura espiritual de la Palabra de Dios es lo que se llama lectio divina, palabra que quizá no entendemos lo que significa. Consiste en dedicar un momento del día a la lectura personal y meditativa de un pasaje de la Escritura. Y esto es muy importante: cada día dedicar un tiempo a la escucha, a la meditación, a la lectura de un pasaje de la Escritura. Y para ello te recomiendo: ten

siempre un Evangelio de bolsillo y llévalo en el bolso, en los bolsillos... Así, cuando estés de viaje o tengas un poco de tiempo libre, lo coges y lees...

Esto es muy importante para la vida. Coge un Evangelio de bolsillo y durante el día léelo una vez, dos veces, cuando se tercie. Pero la lectura espiritual de la Escritura por excelencia es la lectura comunitaria que se hace en la Liturgia, en la Misa. Allí vemos cómo un acontecimiento o una enseñanza, dados en el Antiguo Testamento, encuentran su pleno cumplimiento en el Evangelio de Cristo.

Y la homilía, ese comentario que hace el celebrante, debe ayudar a trasladar la Palabra de Dios del libro a la vida. Pero para ello la homilía debe ser breve: una imagen, un pensamiento y un sentimiento. La homilía no debe durar más de ocho minutos, porque después de ese tiempo se pierde la atención y la gente se duerme, y tiene razón. Una homilía debe ser así. Y esto es lo que quiero decir a los sacerdotes, que hablan tanto, tantas veces, y no se entiende de qué hablan.

Una homilía corta: un pensamiento, un sentimiento y una indicación para la acción, para cómo hacerlo. No más de ocho minutos. Porque la homilía debe ayudar a trasladar la Palabra de Dios del libro a la vida. Y entre las muchas palabras de Dios que escuchamos cada día en la Misa o en la Liturgia de las Horas, siempre hay una que está pensada especialmente para nosotros. Algo que toca el corazón. Tomada en serio, puede iluminar nuestra jornada, animar nuestra oración. Se trata de no dejar que caiga en saco roto. Concluyamos con un pensamiento que puede ayudarnos a enamorarnos de la Palabra de Dios.

Como ciertas piezas musicales, también la Sagrada Escritura tiene una nota de fondo que la acompaña de principio a fin, y esta nota es el amor de Dios. “Toda la Biblia -observa san Agustín- no hace otra cosa que narrar el amor de Dios”.

Y san Gregorio Magno llama a la Escritura “una carta de Dios omnipotente a su criatura”, como una carta del Esposo a su esposa, y nos exhorta a “aprender a conocer el corazón de Dios en las palabras de Dios”. “Por esta revelación -dice el Vaticano II- Dios invisible, en su gran amor, habla a los hombres como a amigos y se entretiene con ellos para invitarlos y admitirlos a la comunión consigo mismo” (Dei Verbum, 2).

Queridos hermanos y hermanas, ¡manos a la obra con la lectura de la Biblia! Pero no olvidéis el Evangelio de bolsillo: llevadlo en el bolso, en el bolsillo y en algún momento del día leed un pasaje. Esto os acercará mucho al Espíritu Santo que está en la Palabra de Dios. Que el Espíritu Santo, que inspiró las Escrituras y ahora respira desde las Escrituras, nos ayude a captar este amor de Dios en las situaciones concretas de la vida. Gracias.

¿Paz o violencia?

Cuando hablamos de economía, la intervención del Estado es siempre una de las cuestiones más polémicas. Sus partidarios suelen justificarla por criterios de justicia o derechos sociales. Sus detractores, por el contrario, argumentan que es más “eficiente” dejar la economía en manos del sector privado. Ante este panorama, no es de extrañar que el primer grupo casi siempre acabe ganando la batalla en la arena pública.

Al fin y al cabo, ¿a quién le importa la eficiencia económica, si construyendo hospitales o escuelas públicas se pueden garantizar derechos? ¿Qué importancia tiene quitarle a un trabajador parte de su salario, si gracias a las pensiones del Estado viven millones de jubilados? El razonamiento parece sencillo, pero, sin embargo, está incompleto.

Porque, como veremos a continuación, no se trata de un dilema entre mercado y Estado. Ni siquiera entre eficiencia económica y derechos sociales. Se trata, ante todo, de elegir entre la paz o la violencia.

La economía de la paz

Una de las formas más habituales de clasificar las relaciones económicas es de acuerdo al grado de consentimiento. Así, tendríamos por un lado las relaciones voluntarias, donde existe un acuerdo pacífico entre las partes. Con algunas excepciones, este tipo de acuerdos es el que predomina en el mercado.

Por ejemplo, si una persona quiere trabajar en una tienda de ropa, necesita que la empresa esté de acuerdo en contratarla. Si le ofrecen un empleo y lo acepta, es porque ambas partes quieren, no porque estén obligadas. Además, esa relación laboral tampoco tiene que ser definitiva, ya que en el futuro, cualquiera de las dos partes puede darla por terminada (respetando, naturalmente, las condiciones del contrato y las leyes laborales).

EL MERCADO EVALÚA TODOS LOS DÍAS A LA EMPRESA, Y ÉSTA, A SU VEZ, A SUS EMPLEADOS

En cierto modo, podemos decir que esa persona no necesita oponer para el puesto, porque la estarán evaluando todos los días. Durante toda la vigencia del contrato, cada día tendrá que demostrar su validez para el puesto. Si no lo consigue, la empresa podrá prescindir de ella, ya que no está obligada a mantenerla.

Quizás esto nos parezca injusto, pero si lo pensamos bien



es perfectamente lógico, ya que la empresa de ropa tampoco tiene su supervivencia asegurada. A diferencia del

Estado, la sociedad no vota sobre ese negocio cada cuatro años, porque lo hace todos los días. Si compra sus camisas está apoyando que la empresa continúe. Si no lo hace, la está condenando a desaparecer. Todo ello de forma pacífica y voluntaria, de acuerdo a las preferencias de los consumidores.

Como podemos observar, lo que caracteriza al mercado es la paz y el mutuo acuerdo. La empleada de la tienda de ropa solo trabajará allí mientras ella y el empresario lo quieran. Y la tienda solo seguirá existiendo mientras su dueño quiera continuar con el negocio y los consumidores, voluntariamente, decidan comprar ropa allí.

La economía de la coacción

En el lado opuesto encontramos las relaciones económicas no voluntarias, que una parte impone a otra por la fuerza. Es lo que ocurre, por ejemplo, cuando el Estado interviene en la economía. Recordemos que esta institución tiene el monopolio legal de la violencia, y por lo tanto, es el único sector de la sociedad que puede usar la fuerza para imponer su voluntad al resto de ella, a través de la ley.

Por ello, no debe extrañarnos que muchas de las relaciones económicas donde interviene un gobierno no sean voluntarias. Para entenderlo, imaginemos que la empleada de la tienda decide oponerse y consigue un puesto fijo en el sector público, y veremos cómo cambian las cosas.

En primer lugar, en muchos países hay leyes que limitan el despido libre de empleados públicos, lo que implica que esa persona tendrá casi garantizada una seguridad laboral de por vida. Por muy mal que haga su trabajo, es posible que su jefe tenga que aguantarla, no porque él quiera, sino porque la ley lo obliga a ello. Lo que antes era una relación voluntaria, ahora es obligatoria.

A DIFERENCIA DE UN EMPRESARIO, EL ESTADO PUEDE OBLIGAR A LOS CONSUMIDORES A PAGAR POR SERVICIOS QUE NO QUIEREN

Pero aún hay más, porque el Estado tampoco se financia con aportaciones voluntarias. El dinero para pagar el salario de la empleada sale de los *impuestos* (los cuales, como su nombre indica, son una obligación *impuesta* a la sociedad). ¿Y cómo se cobran esos impuestos? Básicamente, gracias al poder de coacción que tienen las fuerzas del Estado. Si alguien no paga, puede sufrir multas, perder su patrimonio o incluso ir a la cárcel. Esto no significa que en todas las transacciones económicas el Estado sea violento, pero sí que, en última instancia, existe la amenaza de sufrir algún tipo de violencia ante el incumplimiento de la ley.

Aquí, la diferencia con el mercado es fundamental. El empresario textil no puede ir casa por casa obligando a que la gente compre su ropa. Pero el Estado sí puede forzar a toda la sociedad a pagar un impuesto cada vez que cobra un salario o compra en una tienda. Si la compraventa en el mercado es pacífica y de mutuo acuerdo, el pago de impuestos está condicionado por la amenaza de sufrir la violencia del Estado.

¿Qué sociedad queremos?

Eso significa que la sociedad, de forma indirecta, queda obligada a mantener a la empleada del Estado, incluso contra su voluntad. Recordemos que, aunque haya elecciones democráticas, el sistema electoral no permite al público expresar sus preferencias sobre el servicio que presta esa trabajadora en particular. Por otra parte, el hecho de que algunas personas declaren estar “encantadas de pagar impuestos” resulta irrelevante, ya que a la hora de pagar, están igual de obligadas que el resto.

Por lo tanto, cuando el Estado aumenta su gasto para contratar más empleados o dar un nuevo servicio a la sociedad, suele tener una contraparte de coacción, porque necesita cobrar más impuestos para financiarlo. Esos

recursos, a su vez, dejan de estar en manos del sector privado, y por ello, ya no pueden emplearse en las transacciones voluntarias que hemos explicado antes. En esencia, lo que ocurre es que una parte de la economía deja de regirse por acuerdos libres, y pasa a funcionar bajo el yugo de la coacción estatal.

Por supuesto, nadie está diciendo que esa violencia sea siempre ilegítima. Sin ella, o la mera posibilidad de ejercerla, ningún gobierno podría garantizar que las leyes se cumplan. La cuestión es ser conscientes de que esa coacción existe, y plantearnos si es bueno extenderla a una proporción cada vez mayor de los intercambios económicos, o limitarla a un mínimo indispensable.

Esta reflexión es interesante en nuestros días, porque muy pocas personas, incluso entre los que presumen de defender la libertad económica, se oponen a aumentar el gasto público. Si el Estado decide construir un hospital, a casi todos les parece bien, a pesar de que, desde ese momento, quedarán obligados a mantenerlo incluso si no tiene demanda. Muy pocos dirían que un hospital, como cualquier otra asignación de recursos en la economía, solo debería existir si el público, voluntariamente, elige pagar para mantenerlo.

Por ello, cuando un político anuncia que va a solucionar nuestros problemas construyendo un nuevo colegio, una carretera o un hospital, es importante que nos hagamos la pregunta correcta. No basta con pensar si necesitamos todas esas cosas. También debemos preguntarnos si es preferible financiarlas voluntariamente, o aumentando la amenaza de violencia que rige sobre la sociedad.

CADA EURO QUE GASTA EL ESTADO SUPONE UN AVANCE DE LA COACCIÓN SOBRE LA LIBERTAD

Esto nos lleva, en el fondo, a plantearnos qué clase de sociedad queremos. Una sociedad donde una parte creciente de la economía se rige por la coacción es, al final, una sociedad más violenta. Aunque quisiéramos los mejores servicios públicos, tenemos que ser conscientes de que cada euro que gasta el Estado tiene una contraparte de pérdida de libertad. ¿Estamos dispuestos a ello? ¿Realmente queremos una sociedad más violenta, donde cada vez hay menos lugar para los acuerdos pacíficos?

Dejemos de lado la eficiencia económica por un momento. El dilema de fondo ya no es entre el sector público y el privado, sino el espacio que deben tener los acuerdos voluntarios y la ley. Consiste en elegir entre la paz o la violencia, entre la libertad o la coacción. De ello depende la sociedad en la que queremos vivir, y la que dejaremos a las generaciones futuras.

Federico Cabllero Ferrari

LIBROS

**BAUMGARTNER**

Autor: Paul Auster

Tras serle diagnosticado un cáncer, Paul Auster (Nueva Jersey, 1947) regresa con una obra intimista narrada desde la perspectiva de un hombre de setenta y siete años a punto de jubilarse. El protagonista, Baumgartner, es un catedrático emérito de Filosofía de la Universidad de Princeton que ha decidido escribir un ensayo. Baumgartner revisa papeles del pasado, evoca recuerdos familiares y, sobre todo, a su gran amor, Anna. Hace casi diez años de su muerte y no consigue olvidarla. No pudieron tener hijos, de modo que, tras su fallecimiento, se quedó solo. Esta es la razón por la que decide labrarse un futuro afectivo y emprende una nueva relación amorosa con Judith, bastante más joven que él. Pero nada es igual. Auster presenta la reflexión de un setentón que añora lo perdido, a la vez que se enfrenta a las limitaciones propias de la edad: olvidos, fallos, dolencias. Lo hace con nostalgia, pero sin amargura, a través de una narración honda, emotiva y rica en registros, como si el autor hubiera sacado toda su artillería literaria.

Escribe como si pintara emociones y poniendo en valor el poder de la literatura para trascender la realidad y conservar recuerdos, aunque en el horizonte estén las inevitables enfermedades y la muerte. El protagonista afirma: "Me he hecho viejo, pero me siento joven mientras aun pueda sostener un lápiz en la mano y ver la frase que estoy escribiendo". Novela luminosa, tanto estilísticamente como por la temática, profunda, humana y sincera. Auster despliega una prosa ágil, muy visual, casi cinematográfica, y construye un personaje —él mismo— que logra cautivar al lector con sus fortalezas y debilidades.

Ricardo Gómez Alonso

Este libro es fruto del trabajo en solitario del autor durante la pandemia, según nos cuenta él mismo, pero también de una vida dedicada a conocer la historia más reciente de Europa en directo, con una actividad que es la envidia de cualquier historiador. Timothy Garton Ash ha tenido la fortuna de conocer, tratar y entrevistar a protagonistas de los hechos, de conversar con ellos acerca de lo sucedido y lo que pensaban que iba a suceder. La capacidad del autor de esbozar retratos de los personajes que menciona es una lección de estilo microbiográfico: desde un estudiante compañero de piso en sus tiempos de joven profesional, hasta un pastor protestante de la República Democrática Alemana, pasando por el líder de Vox en Ceuta y otros centenares de coetáneos. Otro tanto cabe decir de su habilidad para evocar lugares y espacios a través de la música, textos literarios y periodísticos, olores, colores, objetos, paisajes, ambientes o circunstancias en las que lo nimio se entremezcla con lo decisivo. La credibilidad de este caudal de detalles confiere una extraordinaria vive

za al relato.

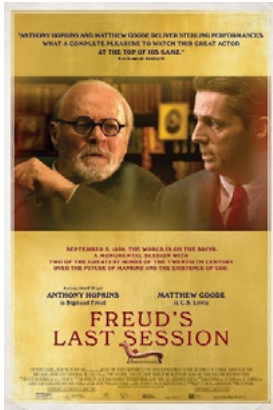
El gran protagonista del libro es el proyecto de unidad europea, la construcción institucional cuyos efectos culturales, sociales y vitales se rastrean en sus páginas. Una historia de Europa, pues, magníficamente escrita, con una muy personal interpretación, que nos coloca ante la grandeza de sus hitos recientes, y también ante su miseria. Un retrato acabado del pensamiento dominante, trazado por uno de los que, con su relato, han contribuido a su éxito.

Ricardo Gómez Alonso.

**EUROPA. UNA HISTORIA PERSONAL.**

Autor: Timothy Garton Ash

PELÍCULAS



LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD

Director: Matt Brown

A principios de la Segunda Guerra Mundial, en su casa de Londres, donde se había exiliado desde Viena, huyendo de los nazis, Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, habría recibido, según una anotación encontrada en su agenda, a un profesor de Oxford, cuyo nombre no consta en el escrito.

A partir de este apunte, y después de haber leído el libro de Armand M. Nicholi, Jr., profesor de psiquiatría en Harvard, *The Question of God: C.S. Lewis and Sigmund Freud Debate God, Love, Sex, and the Meaning of Life* (2002), el dramaturgo Mark St. Germain, escribió su obra *Freud's Last Session*, en la que da vida al encuentro aludido, atribuyendo a C.S. Lewis, de cuarenta años, la figura del interlocutor de un anciano Freud, aquejado de un doloroso cáncer en la boca, que le llevaría a la muerte muy poco tiempo después.

La película es una adaptación de la obra de Mark St. Germain, realizada por el mismo autor en colaboración con el director Matt Brown. Presenta una estructura teatral: la mayor parte de la acción se sitúa en la casa del anciano Freud en Hampstead, Londres.

El hilo conductor de la trama es el diálogo filosófico entre esos dos grandes personajes del siglo XX: Sigmund Freud, médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX, y C.S. Lewis, profesor y escritor británico, reconocido por sus obras de ficción, especialmente por su obra apologética del cristianismo y por su saga infantil *Las crónicas de Narnia*. Para que la escena resulte más dinámica, más cinematográfica y menos teatral, Matt Brown juega con diferentes planos entre ambos personajes a lo largo de ese diálogo hecho de planos y contraplanos ideológicos.

Ricardo Gómez Alonso

Un hombre sin miedo" es una historia sobre el derecho a cambiar de opinión y sobre la grandeza del libre pensamiento, que es algo muy distinto a ser un camaleón.

Se trata de una película documental, co-producción hispano argentina.

Es la historia de la transformación de un ser humano, el padre Llanos, al que su convivencia diaria con los desheredados le lleva del nacional catolicismo más retrogrado, a hacerse militante de Comisiones Obreras y el Partido Comunista, sin apartarse nunca de su fe cristiana. Es también la historia de la transformación de un barrio, el Pozo del Tío Raimundo, de una ciudad, Madrid, y de un País, España, que, como el Padre Llanos, transita de vivir en una dictadura feroz y aniquiladora de cualquier idea disidente, a ser un lugar donde por fin la cooperación entre diferentes empieza a contemplarse como algo posible durante la llamada "transición". Un periodo del que todavía queda mucho por decir y que empieza

mucho antes de lo que nos han contado. Porque la transición se fragua en los barrios obreros de las grandes ciudades, en las fábricas, en los campos, en las minas... y también en los seminarios jesuitas y en las iglesias, por mucho que esto último nos parezca hoy contradictorio.



UN HOMBRE SIN MIEDO

Director: Juan Luis de No

Ricardo Gómez Alonso

49 años del fallecimiento de San Josemaría



Este próximo 26 de junio se cumplirán 49 años del fallecimiento de una de las figuras más notables de la historia de España del siglo XX, Josemaría Escrivá de Balaguer. Mucho se ha hablado de él y poco se conoce, en este artículo queremos hacer un repaso de los acontecimientos más señalados de su vida.

Josemaría Escrivá de Balaguer nació en Barbastro (Huesca, España) el 9 de enero de 1902. Tuvo cinco hermanos: Carmen (1899-1957), Santiago (1919-1994) y otras tres hermanas menores que él, que murieron en su infancia, por enfermedades de la época.

Cuando tenía 2 años fue desahuciado por el médico, porque padecía una meningitis, y su madre, Dolores, y su padre, José, le pidieron a la Virgen que curara a su hijo, prometiéndole que si lo hacía, harían una romería penitente hasta la ermita de Torreciudad.

A la mañana siguiente amaneció sin fiebre y curado, y al cabo de los días hicieron la romería. Por eso quedó en “deuda”, que “pagó” con la construcción de un Santuario al lado de la antigua ermita de Torreciudad. En 1975 abrió sus puertas y desde entonces, cientos de miles de personas visitan cada año este lugar de peregrinación mariana.

Pero volvamos a nuestra historia. Pasaron los años y en 1915, tras haberse trasladado a Logroño por la quiebra de la empresa familiar, Escrivá tuvo una segunda experiencia que marcó su vida. Un día, después de una “Filomena”, cuando iba al colegio vio unas huellas en la nieve de unos pies descalzos. Tras seguir las llegó a un convento de carmelitas descalzas. Este hecho le provocó un impacto que le hace plantearse ¿si este hombre es capaz de hacer eso por Dios, qué puedo hacer yo? Intuye que Dios desea algo de él y pensó que podía descubrirlo más fácilmente si se hacía sacerdote, y comienza a prepararse primero en Logroño y más tarde en el seminario de Zaragoza. En 1927, tras haberse ordenado, se trasladó a Madrid, con permiso

de su obispo, para obtener el doctorado en Derecho, en la Universidad Central.

San Josemaría llegó a Madrid en 1927. Fue capellán del Patronato de Enfermos de 1927 a 1931. El patronato se encuentra haciendo esquina en la calle Santa Engracia con Nicasio Gallego y se encarga de ayudar a enfermos y pobres de todo Madrid.

¿Qué hacía en el patronato de enfermos San Josemaría?

San Josemaría se encargaba de la atención espiritual de los enfermos. Es decir de llevarles la Comunión, confesarlos, impartir la Unción de Enfermos y de darles cariño en los últimos momentos de su vida. Esta labor la hacía por todo Madrid. Incluso salía a las afueras de ese momento, como Vallecas. Haciendo varios kilómetros cada día. Allí conoció y cuidó a muchos enfermos.

Fundación del Opus Dei

Pero la vida de San Josemaría cambió mucho con la fundación del Opus Dei. El 2 de octubre de 1928, Dios le hizo ver lo que esperaba de él y fundó el Opus Dei. El mensaje que vio San Josemaría fue claro: para hacerse santo basta hacer bien las tareas de cada día y el trabajo, por Dios.

Comienza su labor en Madrid, pero muy pronto es interrumpida por la Guerra Civil. Al finalizar la contienda retoma con más impulso las gestiones para impulsar este camino de santidad.

Su afán por llevar a cabo esta luz divina, que se plasmó en una institución que su fin es dar la formación para hacer el trabajo de la mejor manera posible, humanamente hablando, como servicio a la sociedad y como manera de poner a Cristo en la cumbre de todas las actividades profesionales, el Opus Dei. Ya sea entre la clase trabajadora rural, industrial, u oficinista. O en las élites académicas, intelectuales o políticas.

Esta formación espiritual pretende que el trabajo y la vida cotidiana sea lugar de encuentro con Dios.

Al principio solo formaban parte del Opus Dei varones. Dos años después, comprendió que también habría mujeres, fue el 14 de febrero de 1930 cuando vio con claridad esta realidad.

En 1941 recibió una primera aprobación diocesana por parte del obispo de Madrid, Mons. Eijo y Garay.

El 14 de febrero de 1943 entendió la manera de que hubiera sacerdotes, fundó una asociación íntimamente relacionada al Opus Dei, como solución jurídica para tener presbíteros incardinados.

En 1943 el obispo de Madrid, Eijo y Garay, ordena a los tres primeros sacerdotes: Álvaro del Portillo, José Luis Muzquiz y José María Hernández Garnica

En 1946 Escrivá empieza a vivir en Roma, con sus principales colaboradores. La idea es estar cerca del Papa para ex-

plicarle qué es el Opus Dei de primera mano y así recibir su aprobación.

En 1947 el Opus Dei su primera aprobación pontificia.

Durante el periodo de 1946 a 1975 el Opus Dei se extiende por muchos países, de tal manera que son muchas personas, de muchas nacionalidades, las que entienden que viviendo su

vida corriente de una manera lo más perfecta posible, pueden ir al Cielo.

26 de junio de 1975 fallece en Roma de manera repentina al entrar en su despacho.

En 1982 San Juan Pablo II erige el Opus Dei en prelatu- ra personal y nombra prelado a Álvaro del Portillo. El 19 de marzo de 1983 se ejecuta el documento pontificio de erección de la prelatu- ra.

El 17 de mayo de 1992 es beatificado en Roma, tras la aprobación de un milagro por la curación de un tumor de una monja.

El 6 de octubre de 2002, en la plaza de San Pedro, en Roma fue canonizado, por la aprobación de un segundo milagro por la curación de un médico que tenía radiodermatitis.

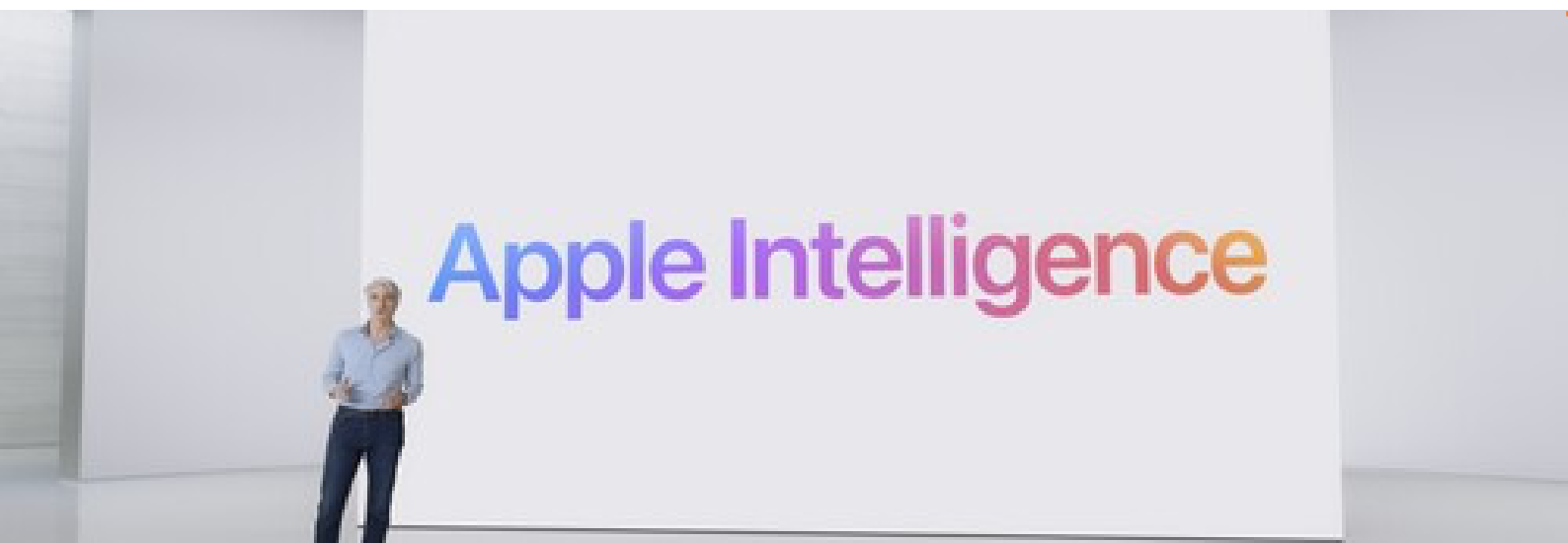
Actualmente forman parte del Opus Dei alrededor de 93.400 personas, de las cuales unos 2.300 son sacerdotes. Del total de fieles, aproximadamente el 57% son mujeres y el 43% hombres. La distribución por continentes es la siguiente: África 4%, América 34%, Asia 4%, Europa 57%, Oceanía 1%.

El 31 de mayo de 1954, mucho antes de morir, comentó cuál era su legado: «en lo humano, quiero dejaros como herencia el amor a la libertad y el buen humor».



Álvaro Gil Ruiz

Apple Intelligence: la apuesta de Apple por integrar al fin la IA



Al fin tenemos con nosotros la esperada apuesta de Apple por la inteligencia artificial. Los responsables de la compañía han querido hacer suyas las populares siglas (AI, por Artificial Intelligence, en inglés), y las han usado para ponerle su propio nombre a esta familia de opciones: bienvenidos a Apple Intelligence.

¿Había perdido Apple el tren de la inteligencia artificial? Eso parecía hace un año, cuando ChatGPT lo estaba revolucionando todo y en Cupertino no parecían querer mover ficha.

Las cosas pueden cambiar a partir de hoy. La presentación de Apple Intelligence marca un punto de inflexión para una compañía que se ha tomado su tiempo a la hora de presentar su primera incursión en el segmento de la IA. La propuesta de Apple, como veremos a continuación, es llamativa.

Tim Cook introducía este importante lanzamiento indicando que para ellos Apple Intelligence tenía que alinearse con las claves de su estrategia desde hace años. Esta IA tenía que ser potente, intuitiva, integrada en la experiencia del producto, personal y, sobre todo, privada.

Es un apartado en el que se ha centrado mucho la explicación de sus opciones. Según Craig Federighi, responsable de software de Apple, Apple Intelligence tenía que hacerlo todo “de forma correcta”, y para ello se centran siempre que pueden en la ejecución de los modelos en local.

Este sistema de IA no recolecta tus datos personales, algo que se logra según Apple gracias a la integración de software y hardware. Los modelos de IA generativa requieren mucha capacidad de computación, y según Apple, los chips de los últimos iPad, iPhone y Mac (nada de Apple Watch o AirPods, parece, de momento) son capaces de ofrecer dicha potencia.

Para lograr ofrecer sus opciones Apple Intelligence hace uso de un índice semántico que se basa en la información que manejas —fotos, eventos de calendario, mensajes, documentos, fotos— para poder luego ofrecerte los resultados que buscas al usar la IA de Apple.

Sin embargo y como se rumoreaba, esas funciones de IA local se combinarán con funciones de IA en la nube. Apple Intelligence analizará la complejidad de nuestra petición, y si detecta que se necesitan más recursos, ejecutará dicha petición en sus servidores, en su propia nube.

Eso podría generar preocupación, pero Apple ha puesto en marcha la llamada Private Cloud Compute para completar peticiones más complejas y hacerlo protegiendo tu privacidad. Esos servidores hacen uso de chips de Apple, como también se rumoreaba, y según los responsables de la empresa los datos nunca se almacenan: llegan, se procesan y teóricamente desaparecen.

Miguel Chavarría Sánchez

EXPOSICIONES

"EL MUNDO DE VAN GOGH". NOMAD MUSEO INMERSIVO. HASTA EL 21 DE JULIO.

Por primera vez en Madrid un nuevo concepto de exposición multisensorial que da un golpe de efecto a las propuestas inmersivas presentadas hasta la fecha. Una experiencia única que acoge el espacio Nomad Museo Inmersivo donde se permite a los visitantes recorrer la vida del pintor a través de sus obras en movimiento, con argumento, datos, historia y, lo más importante, emociones contadas en primera persona.

El mundo de Van Gogh invita a recorrer la vida y obra del artista acompañado por una banda sonora 100% original y realizada en España de la mano del compositor alicantino Adrián Berenguer. Su hipnotizante música ayuda al público a sumergirse en un trance sensorial y dejarse llevar por la magia de Vincent Van Gogh. Esta exposición supone la versión 2.0 del arte multisensorial presentando un relato en primera persona con tecnología de última generación junto con una propuesta envolvente.

GIANNI VERSACE FRENTE AL ESPEJO. MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. HASTA EL 6 DE OCTUBRE.

El Museo Nacional de Artes Decorativas acoge del 6 de junio al 6 de octubre una exposición con la que podremos saber más sobre las fuentes de inspiración de Gianni Versace, un artista que marcó la estética de finales del siglo XX.

En 2001, el museo madrileño recibió una gran donación compuesta por más de 150 diseños de alta costura creados entre 1989 y 1994, donde se puede observar el origen del estilo Versace. Sin duda, una de las colecciones más

desconocidas del Museo Nacional de Artes Decorativas. Fue durante ese tiempo cuando el diseñador italiano publica su línea de alta costura, Atelier Versace, que contenía emblemáticos iconos que se han convertido en seña de identidad de la marca, como la Medusa. No obstante, Versace no creó nada nuevo. El museo propone con esta exposición un estudio del origen de las influencias del modista, que logró transformar en moda una serie de elementos que han estado presentes de manera constante en las artes decorativas occidentales. Desde la fascinación por Oriente y Grecia hasta el interés por el arte y los artistas, y su provocación con el cuerpo femenino.

TEURGIA ANDINA. MUSEO CASA DE AMÉRICA. HASTA EL 27 DE JUNIO.

Exposición que reúne acuarelas sobre papel y óleos del artista Orlando Arias sobre lienzo que conectan con una tradición andina mediante formas absolutamente vanguardistas.

En las obras que pueden admirarse en esta muestra, elementos como el azar y la necesidad se fusionan con la imaginación. Lo que es invisible se hace visible gracias a la mano del pintor Orlando Arias, que maneja formas y cromas hasta plasmar lo que divisaba únicamente en su mente.

El artista fusiona sueño y realidad, deseo y destino, tradición y poesía, luz y libertad, calor y color, pulcritud y posibilidad. Orlando Arias ha analizado con anterioridad el realismo, hiperrealismo, expresionismo figurativo y la abstracción. Se centra en una figuración imaginativa, no referencial y amerindia, que da vida a una mitología andina con dioses y habitantes del altiplano, reyes y princesas. Compromiso de compartir y poner a disposición de la ciudadanía su rico patrimonio histórico.



"PARA LA LIBERTAD". TEATRO MARQUINA. HASTA EL 28 DE JUNIO.

Una obra que rinde homenaje al poeta y dramaturgo Miguel Hernández utilizando la música de Joan Manuel Serrat, que también ha mostrado su apoyo y asesoría al equipo. La función está protagonizada por Daniel Ibáñez, Eva Rubio y Pablo Sevilla y es la música de Serrat la que sirve como hilo conductor para narrar la vida de Miguel Hernández. Serrat, admirador confeso del poeta, musicalizó algunos de sus poemas más célebres en su disco Miguel Hernández, publicado en 1972, como Las nanas de la cebolla, La elegía a Ramón Sijé, Llegó con tres heridas o El niño yuntero.

Las canciones de este álbum, que forman parte de la memoria colectiva de España e Hispanoamérica, son interpretadas en directo creando una atmósfera emotiva y poderosa.

"LA REINA DE LA BELLEZA". TEATRO INFANTA ISABEL. HASTA EL 28 DE JULIO.

Juan Echanove dirige este texto de Martin McDonagh, que habla de la soledad y las relaciones familiares en las zonas más desfavorecidas y despobladas de nuestro mundo. Una obra protagonizada por María Galiana y Lucía Quintana. La obra está compuesta por un talentoso elenco bajo la dirección de Juan Echanove. Entre los actores principales se encuentran las brillantes actrices María Galiana (interpretando a Mag) y Lucía Quintana (dando vida a Maureen). Javier Mora interpreta al Pato, en esta obra, adoptando un papel desafiante. Okapi Producciones es la productora encargada de este espectáculo de 90 minutos de duración.

TEATRO



Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM