



SIQUEM

MAYO 2024 N°106

FOTO: Rosaleda del parque del Retiro (Madrid) / AÑO: 2024/ Autor de la Foto: Jesús de la Cruz Toledano



6

ACTUALIDAD

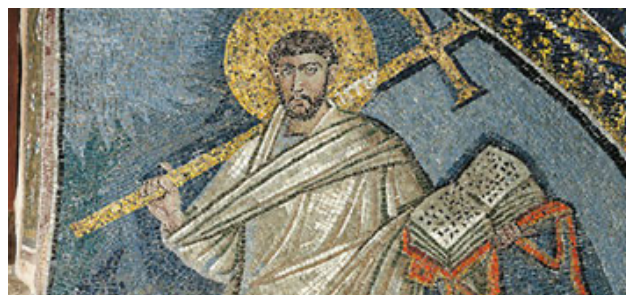
Aunque ya han pasado unos días desde que usted resolvió favorablemente el seguir dirigiendo los destinos del país, me ha parecido que sería de muy mala educación no responderle, de modo abierto a la ciudadanía como ha hecho usted...



18

HABLAMOS DE

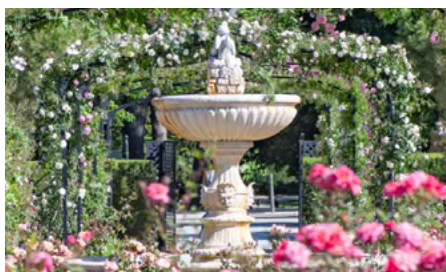
Este problema, pese a reunir los mismos síntomas que el resto de las adicciones, pasa habitualmente inadvertida, tanto por aquellos que la padecen como por sus familiares y amigos.



10

A MI BOLA

Admirar las grandes manifestaciones del arte cristiano, nos conduce por una vía interior, una vía de superación de uno mismo y, en esta purificación de la mirada, que es purificación del corazón, nos revela la Belleza o al menos un rayo de su esplendor.



4

CARTA DEL DIRECTOR

Es increíble la belleza de una rosa y lo rápido que se marchita, pero, aunque sólo sea para ese breve espacio de tiempo ha merecido la pena que aquel rosal sea cuidado con mimo y regado durante todo un año.



5

EDITORIAL

"...y salgan a vivir la primavera y a inundarse del olor de las flores que pueblan nuestras calles y jardines. ¡FELICES FIESTAS!



8

FAMILIA

¡Ay ese móvil! Este mes de mayo, que huele a primavera avanzada, con todo su esplendor. Es un mes también en el que se celebran tradicionalmente las primeras comuniones...



14

FRANCISCRÓNICAS

Mensaje del Santo Padre: Inteligencia artificial y sabiduría del corazón para una comunicación plenamente humana.



20

ECONOMÍA

“¿Es mejor repartir los beneficios de una empresa entre los trabajadores, en lugar de enriquecer a un empresario?”



22

AGENDA

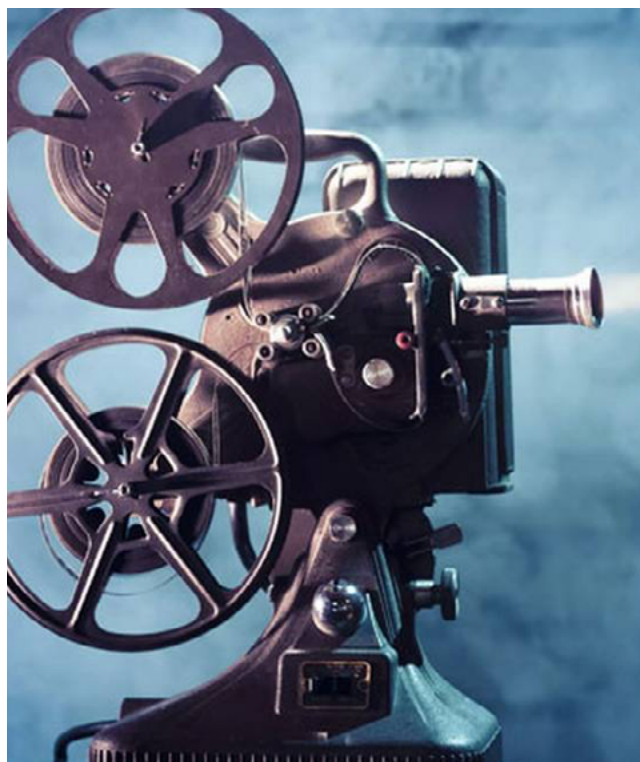
Exposiciones: El Prado en femenino, Antonio Palacios en la Real Casa de Correos, Robert Nava en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
Conciertos: Los Maestros cantores de Nuremberg en el Teatro Real y Carmina Burana de la Fura dels Baus en el Teatro Apolo.



24

TAL DÍA COMO HOY

¿Por qué el mes de mayo es de María? Además de contártelo te proponemos unas visitas.

**OTRAS SECCIONES**11 **HUMOR**12 **FOTOGRAFÍA**17 **TEKNAUTA**26 **LITERATURA**

22

LUCES Y LIBROS

Libros: “Dios, la ciencia, las pruebas” de Michel-Yves Bollere y Olivier Bonnassies Editorial Funambulista y “La mujer de blanco” de Wilkie Collins. Editorial: Alba

Luces: Hispanoamérica, canto de vida y esperanza de José Luis López Linares y Cabrini de Alejandro Monteverde

Aunque sea efímero vale la pena

Uno de los placeres y privilegios que tenemos los que vivimos en esta ciudad impresionante, o en sus alrededores, que es Madrid; es poder pasear por una de las joyas, me atrevería a decir de toda Europa, como es el parque del

Buen Retiro, conocido popularmente, simplemente, por el Retiro. Fue construido en la primera mitad del siglo XVII dentro del proyecto paisajístico desarrollado para el Palacio del buen Retiro, una antigua posesión real creada por el conde duque de Olivares (1587-1645) para disfrute de Felipe IV (1605-1665), de quien era su valido. Su uso como parque urbano se remonta a 1767, año en el que Carlos III (1716-1788) permitió la entrada del público a efectos recreativos y, ya definitivamente, a partir de 1868, cuando quedó bajo la titularidad del Ayuntamiento de Madrid.

Un Parque que es toda una joya, además de su paisaje y naturaleza, por sus figuras arquitectónicas entre los que destacan el Monumento a Alfonso XII, el Palacio de cristal, el Estanque Grande, el Parterre, la puerta de Felipe IV, el Real Observatorio Astronómico y la fuente de la Alcachofa; e incluso anteriores, como la ermita de San Pelayo y San Isidoro, de origen románico.

Pero entre los lugares más deslumbrantes que ver y pasear es su Rosaleda en estos días. Toda una experiencia única en primavera pues es una explosión de colores, de olores de distintos tipos de rosas, acompañado por el sonido del agua de las fuentes. La Rosaleda es de planta elíptica y está delimitada por un seto de arizónicas recortadas. Fue levantada alrededor de la estufa fría del Palacio del Marqués de Salamanca, un invernadero de hierro y cristal que el consistorio adquirió en 1876 e instaló en el Retiro, en el lugar que antes ocupaba la primera Ría de Patinar, junto al tramo meridional del Paseo de Fernán Núñez (o de Coches).

Con la Guerra Civil (1936-1939), el recinto sufrió daños de consideración, que motivaron su total reconstrucción en 1941. Durante estos trabajos se procedió a la desmantelación de la estufa, que había quedado muy deteriorada, y a su sustitución por un estanque.



Mientras paseaba por este edén terreno la otra tarde, gustando la belleza de este lugar y aspirando la increíble fragancia de esas flores, mientras me quedaba absorto contemplando ese milagro de la primavera que es esa cantidad tan variada y bella de las rosas, me vino una reflexión a la cabeza sobre lo efímero de este espectáculo y sin embargo pocas cosas son tan bellas como estas. Es increíble la belleza de una rosa y lo rápido que se marchita, pero, aunque sólo sea para ese breve espacio de tiempo ha merecido la pena que aquel rosal sea cuidado con mimo y regado durante todo un año.

Esto me dio que pensar, con un poco de tristeza, porque en este mundo tan utilitarista y productivo en el que nos hacen vivir, parece que aquello que no da rentas mercantiles o grandes resultados no merece la pena. Por eso, creo, que lo más grande que podemos hacer en este mundo es poner esa nota de humanidad, de color y belleza, aunque aparentemente no valga para nada o sea sólo para un instante. Yo que intento ser un pobre discípulo de un Maestro peculiar, que fue mi Señor Jesús, observo como él hizo de su vida esto. Le dio igual lo que la mayoría pudiera pensar y, a pesar de que tenía muchas cosas que hacer, no le importaba “perder tiempo”, dirían los grandes gurús de la cultura de hoy, en sentarse al lado de un pozo a dar consuelo y esperanza a una mujer, invitarse a comer en una casa o limpiar tantas heridas o cicatrices que la vida va dejando en el ser humano.

¡Bendita utilidad de “lo inútil”! Como la rosaleda del parque del Retiro, yo, como diría el gran poeta Antonio Machado espero para nuestra humanidad ese “otro milagro de la naturaleza”.

Jesús de la Cruz Toledano

Mayo es el *mes de* *María*

Mayo es el mes de María, el mes de las flores, el mes de la primavera por excelencia, el mes de nuestro santo patrón, tanto de Rivas-Vaciamadrid, como de nuestra capital, y también es el mes donde se celebran el mayor número de “BBC” (bodas-bautizos-comuniones)...si celebran o acuden como invitados a alguna de ellas, esperamos que no sean el esperpento en que se están convirtiendo estos sacramentos, en la mayoría de los casos (con las honrosas excepciones que siempre existen), donde desaparece el verdadero significado de estas celebraciones y son auténticos espectáculos carentes del contenido que como celebraciones religiosas tienen.

Disfruten de las fiestas de San Isidro, y de los numerosos eventos de estos días, que, tanto en Madrid, como en nuestra ciudad, se han programado y salgan a vivir la primavera y a inundarse del olor de las flores que pueblan nuestras calles y jardines.

¡FELICES FIESTAS!



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Álvaro Gil
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Carta abierta al Presidente

Señor presidente,

Hace unas semanas tuvo usted a bien el enviarnos una carta abierta en la que nos mostraba los sentimientos hacia su esposa, Begoña Gómez, y en los que nos afirmaba lo “profundamente enamorado”¹ que está de su esposa y la apertura de un periodo de reflexión para analizar “si merece la pena [...] continuar al frente del Gobierno o renunciar a este alto honor”. Todo este periodo de reflexión en el que usted se sumió junto a su familia obedecía, según usted, a “una operación de acoso y derribo por tierra, mar y aire” de la “derecha y ultraderecha” en la que usted engloba a PP y Vox y a una “constelación de cabeceras ultraconservadoras” “de marcada orientación derechista y ultraderechista” no contra su “persona sino a lo que represento: una opción política progresista”.

Aunque ya han pasado unos días desde que usted resolvió favorablemente el seguir dirigiendo los destinos del país, me ha parecido que sería de muy mala educación no responderle, de modo abierto a la ciudadanía como ha hecho usted (aunque en mi caso más modestamente, no soy presidente del Gobierno), para darle mi opinión al respecto y aclararle algunas cuestiones.

En su carta usted parece mostrarse indignado porque un juez al que su partido y los medios de la (¿me permite llamarlos así para utilizar su misma nomenclatura?) *constelación ultraizquierdista* han tardado poco en ridiculizar y ver en él intereses *bastardos*² ha abierto “diligencias previas” tras la denuncia contra su mujer. Creo que aquí, se lo digo con aprecio, ha sobreactuado usted: un juez no puede hacer otra cosa cuando recibe una denuncia que abrir las diligencias, y tras ello ver si hay o no caso y archivarlo o darle curso a la investigación. Lo contrario sería prevaricación (puede que el hecho de que en su gobierno haya tenido ministros muy unidos a la prevaricación por vía marital³ le haya llevado a la confusión).

En la misma carta creo que cae usted en una contradicción (puede que sea uno más de sus *cambios de opinión*, ya me disculpará que no pueda seguir al día sus giros, pero tengo que trabajar para que su ministra de Hacienda pueda seguir esquilmandome, perdón, ayudando a ser solidario) al acusar a los medios que han publicado informaciones sobre su esposa y sus negocios como de “máquina del fango”.

ME HA PARECIDO QUE SERÍA DE MUY MALA EDUCACIÓN NO RESPONDERLE, DE MODO ABIERTO A LA CIUDADANÍA COMO HA HECHO USTED

Cuando esos mismos medios denunciaron la corrupción de los *Papeles de Panamá*⁴ o los casos del PP en la *Púnica*⁵ a usted le parecieron rigurosos. Imagino que al redactar la carta, la emoción del momento le hizo olvidar que puede que haya medios que les dé igual que el corrupto sea de uno u otro partido, pero es cierto que no todos los periodistas pueden ser tan *progresistas* como Ignacio Escolar o Angélica Rubio para darse cuenta de que desde la izquierda no se roba, se *redistribuye* y que es la *malvada derecha insolidaria* la que esquilma los recursos públicos para dárselo a sus amigos, por más que la justicia (ya se sabe que es una justicia *facha*) se empeñe en negarlo⁶. Pero bueno, creo que todos estaremos más tranquilos cuando su esposa Begoña Gómez colabore “con la Justicia en todo lo que se la requiera para esclarecer unos hechos tan escandalosos en apariencia, como inexistentes.” Entiendo su preocupación, porque ya se sabe que cuando uno se pone delante de un juez nunca se sabe qué puede pasar, y además, usted conoce muy bien lo que es la *pena de telediarío* o que una simple frase en un auto de un juez pueda dar al traste con toda una carrera (si lo sabrá usted que así logró que con una frase falsa de De Prada -el juez no el escritor- que prosperase una moción de censura⁷) si cae en manos de algún desalmado. Por eso no se debe dejar que los jueces nombren a sus pares en el Consejo General del Poder Judicial. Lo mismo les da por ser independientes y salen por cualquier sitio: nada, nada, lo mejor es tener la cosa

1 https://www.eldiario.es/politica/texto-integro-carta-pedro-sanchez-ciudadania_1_11316976.html

2 <https://www.publico.es/politica/hija-del-juez-causa-begona-gomez-concejala-del-pp.html> y https://www.infolibre.es/politica/juez-investiga-mujer-presidente-salto-madrid-sustituto-alto-cargo-pp-hija-edil-partido_1_1777149.html

3 <https://www.abc.es/gente/boda-baltasar-garzon-dolores-delgado-boda-andaluza-20240513101328-nt.html>

6 SIQUEM - MAYO 2024

4 https://www.elconfidencial.com/economia/papeles-panama/2016-04-03/papeles-panama-papers-claves-investigacion-mossack-fonseca_1177429/

5 <https://okdiario.com/noticias/francisco-granados/>

6 <https://www.newtral.es/fiscalia-europea-hermano-ayuso/20230314/>

7 https://www.abc.es/espana/abci-excedio-prada-sentencia-gurtel-aupo-sanchez-202010141459_noticia.html

controlada como hasta ahora por el Parlamento y así, “hoy por ti y mañana por mí”.

Otro detalle que quizá usted, en su preocupación por el avance de España hacia la senda del progreso de la emergencia climática, las desigualdades de género, de raza, de orientación sexual... ¡queda tanto por hacer! no ha caído es en el hecho de que los españoles el pasado 23 de julio no votamos “mayoritariamente por el avance, permitiendo la reedición de un gobierno de coalición progresista, en contra del gobierno de coalición del Sr. Feijóo y el Sr. Abascal que auguraban las baterías mediáticas y demoscópicas conservadoras”. Más bien la cosa fue que el partido del señor Feijóo ganó las elecciones aunque no pudo formar mayorías con el señor Abascal y usted decidió *cambiar de opinión* (la verdad es que no sé cómo no nos dimos cuenta si ya en 2020 nos dijo que no podría dormir con el señor Iglesias en el gobierno y un día después le convirtió en compañero de cama, digo, de gobierno) y dar al ¿prófugo? ¿exiliado? (¿cómo tengo que llamarle para no ser un miembro más de la *fachosfera*?) Puigdemont todo lo que pidiera a cambio de sus siete votos y sumar 178 escaños. Vamos, que la mayoría esa de la que usted presume se ha conformado con partidos de lo más variopinto: comunistas *sandía* (verdes por fuera y rojos por dentro) de Sumar, Podemos, Equo y hasta quince partidos que forman parte de la coalición; la derecha *vaticanista* (Alfonso Guerra *dixit*) del PNV; la derecha supremacista de Juntos; la extrema izquierda abertzale (que por cierto no puede ni ver a los del PNV) de Bildu; la izquierda republicana catalana de ERC; la extrema izquierda nacionalista gallega y el diputado *bizcochable* de Coalición Canaria. Todo es muy legal, pero algunos detalles se los guardó usted durante la campaña... en fin, que entiendo que uno no puede estar en todo.

IMAGINO QUE LA EMOCIÓN DEL MOMENTO LE HIZO OLVIDAR QUE PUEDE QUE HAYA MEDIOS QUE LES DÉ IGUAL QUE EL CORRUPTO SEA DE UNO U OTRO PARTIDO.

Pero vayamos al centro del asunto. Está usted muy indignado por las informaciones (permítame que no las llame bulos, máquina del fango, pseudo medios, etc.) que apuntan a un presunto delito de tráfico de influencias de su esposa hacia algunas empresas que luego recibieron ayudas desde el gobierno que usted preside⁸. Dice usted en su carta que “hemos ido desmintiendo las falsedades vertidas al tiempo que Begoña ha emprendido acciones legales para que esos mismos digitales rectifiquen lo que, sostenemos, son informaciones espurias”. Empecemos por lo último... parece que según publican todos los medios, su esposa ha renunciado⁹ a “emprender acciones legales” (no dudo que se quieran, pero quizá falta algo de comunicación en esa pareja si es que no lo sabía usted al escribir la carta) y



sobre lo primero (lo de los desmentidos), no soy capaz de encontrar ninguno en Google y tampoco en el diario de sesiones de ambas cámaras. Estoy seguro de que en algún sitio tienen que estar porque no puedo pensar que usted haya podido mentir en su carta a sabiendas de que han dado por buenas las cartas de recomendación firmadas por ella, las reuniones con Aldama e Hidalgo, los dineros recibidos de Globalia antes de ser rescatada por el gobierno...

LOS DESMENTIDOS EN ALGÚN SITIO TIENEN QUE ESTAR PORQUE NO PUEDO PENSAR QUE USTED HAYA PODIDO MENTIR EN SU CARTA A SABIENDAS

Para terminar, señor presidente, yo, lo confieso, también estoy “profundamente enamorado de mi esposa” y por eso mismo, si mi actuación pudiera perjudicarla en su vida profesional o personal, no lo haría. No se me ocurriría jamás entablar negocios con empresas que luego ella tuviera que rescatar con dinero de los contribuyentes. No se me pasaría por la cabeza firmar una carta de recomendación a un donante de mis negocios para que contratara con la administración que mi mujer preside. No sé si es o no legal, pero está muy feo. ¿Qué pensaría usted si la mujer de Feijóo o de Abascal hiciese lo que presuntamente se le achaca, sin desmentir, a su mujer? ¿Qué han hecho ustedes ante un posible delito fiscal de la pareja de una presidente autonómica en la que ella no ha tenido nada que ver?

El tomarse cinco días de reflexión a costa del contribuyente, paralizando la administración, poniendo en riesgo la economía ante la incertidumbre política, meter luego a Su Majestad en el *sainete* (¿qué le dijo Felipe VI cuando le vio? ¿Alucinaría, verdad?) y llamando de nuevo a partir el país entre los que le apoyan y los que no, ¿no le parece a usted una actitud un tanto infantil? ¿Podemos los trabajadores desde ahora tener derecho a cinco días de reflexión personal con cargo a la empresa para ver “si merece la pena”?

Gracias por su tiempo. Atentamente

Un ciudadano

Por Miguel Ángel Almela Martínez

SIQUEM - MAYO 2024 7

8 https://www.elconfidencial.com/espana/2024-04-27/begona-gomez-sanchez-gobierno-air-europa-barrabes_3873505/

9 <https://www.elconfidencialdigital.com/articulo/politica/begona-gomez-ha-renunciado-demandar-medios-que-cuestionan-negocios/20240409000000756410.html>

¡Ay ese **MÓVIL**..!

Este mes de mayo, que huele a primavera avanzada, con todo su esplendor. Flores, árboles, aves y toda la naturaleza abren sus brazos para invitarnos a sonreír, a mirar al cielo que, por cierto, tiene un color azul claro especial con sus nubes algodonasas.

Es un mes también en el que se celebran tradicionalmente (porque se pueden celebrar en cualquier momento del año), las primeras comuniones (que normalmente son de niños/as entre ocho y nueve años),

Como toda celebración, es costumbre hacer un regalo a la persona, costumbre que no tiene porqué hacerse, pero ya digo, es una costumbre. Tampoco pasa nada. ¿O si pasa algo? No ocurre nada si no nos extralimitamos. Pero ya es costumbre también extralimitarnos, que tampoco sé a qué es debido. Tal vez queremos que la persona que recibe el obsequio nos recuerde por el gran regalo que le hicimos, o por lo caro que supone que es, o porque así cree que le quiero más, o porque yo así me siento más importante, o.... No sé exactamente la causa. Pero lo que sí sé es que hay regalos que exceden la edad de la persona a la que va dirigida, excede la capacidad de gestión y utilización de lo regalado por la persona obsequiada, excede la importancia que se otorga al regalo por encima de lo que se celebra, concediendo un valor mayor a aquel.

Y esto es lo que ocurre cuando en la primera Comunión de un niño se le regala un móvil.

La vida avanza, claro que sí. El devenir trae consigo cosas muy buenas. Sin embargo, los estudios y la experiencia también muestran que algunos de los avances tienen doble cara, que dependen de la utilización que se dé de ellos por parte del ser humano, en ser algo positivo o negativo

Los padres cada vez están más preocupados con el uso indebido de las tecnologías por parte de los niños. Hace unos años causaba inquietud que los niños vieran mucho tiempo la televisión. En la actualidad la preocupación viene del empleo excesivo de las tabletas y smartphones. Por ejemplo, una tarde de verano aburrida, un niño puede estar más de cinco horas viendo la televisión y jugando con la tableta y el móvil. Los niños necesitan salir a la calle, jugar, divertirse y comunicarse con otros niños. Pero para que esto ocurra, se necesita jugar con los niños desde muy pequeños para que aprendan a jugar y relacionarse. Porque lo que se ve en los parques muy a menudo son niños jugando como pueden y sus padres más o menos cerca con el móvil



Incluso los bebés y los niños menores de seis años usan excesivamente estos elementos electrónicos.

Dolores de cabeza problemas de cervicales o trastornos del sueño son algunos de los efectos negativos de este empleo indebido, además de dificultades de aprendizaje por inatención y poco desarrollo y ejercicio de la memoria, poca ilusión por leer ya que esto exige esfuerzo en su aprendizaje y como consecuencia bajo rendimiento académico y pereza en todo lo que está relacionado con el entorno escolar.

Veamos visualmente cómo atrapa y engaña el móvil

<https://www.instagram.com/reel/C52T2rmMrdy/?igsh=ZWw4ejNwMHNxcDM4>

5 razones por las cuales se debe retrasar la utilización del móvil en los niños

1. Afecta al desarrollo cerebral de los niños:

La utilización excesiva de las tecnologías puede acelerar el crecimiento del cerebro de los bebés de 0 y 2 años. Esto podría asociarse con déficit de atención, retrasos cognitivos problemas de aprendizaje, aumento de la impulsividad y de falta de autocontrol (rabieta)

2. Retraso en el desarrollo del niño

El excesivo uso de las tecnologías puede dificultar el movimiento como consecuencia, puede afectar al rendimiento académico, la alfabetización y la atención. Este sedentarismo puede llevar a un aumento de la obesidad infantil y a problemas de salud vasculares o cardíacos e incluso diabetes

3. Alteraciones del sueño infantil:

Los niños que utilizan de noche estos aparatos en sus habitaciones suelen tener más dificultades para conciliar el sueño. Los padres no suelen supervisar el amplio uso de la tecnología en sus habitaciones. Esa falta de sueño afecta a su rendimiento académico.

4. Enfermedad mental:

Algunos estudios comprueban que la utilización excesiva de las tecnologías está aumentando las tasas de depresión y ansiedad infantil, trastornos de la vinculación, déficit de atención, trastorno bipolar, psicosis y otros problemas de conducta infantil.

5. Demasiada radiación:

La OMS, Organización Mundial de la Salud, clasifica los teléfonos móviles como un riesgo debido a la emisión de radiación. Los niños son más sensibles a estos agentes y existe un riesgo de contraer enfermedades como el cáncer.

Se ha visto que los niños que usan demasiado las tecnologías son más pasivos y tienen problemas para interactuar o tener contacto físico con otras personas. Nuestros hijos tienen que dedicar más tiempo a jugar con otros niños o a mantener una conversación en familia, es importante para que se socialicen.

No cabe duda de que las tecnologías son parte de la vida de los niños en la actualidad y tampoco se las podemos prohibir. Pero nunca los smartphones o las tabletas deberían sustituir a la lectura de un buen libro o a los momentos de juego con los hermanos o los amigos. Tenemos que intentar prevenir los efectos adversos y que nuestros hijos dediquen a la tecnología solamente las horas

adecuadas según las edades y características personales.

Así pues, si nos organizamos y compartimos tiempo de calidad en familia nos brindará grandes beneficios:

1. **Disminuye el estrés:** divirtiéndose juntos y haciendo actividades en familia liberará tensiones, ayudará a enfrentar las adversidades del día a día con una mejor actitud.
2. **Aumenta la autoestima:** realizando diferentes actividades según los gustos o intereses de los miembros de la familia.
3. **Mejora la comunicación:** compartiendo momentos de forma constante generará mayor confianza entre tu familia y aumentará la comunicación positivamente.
4. **Genera experiencias:** dedicando un espacio de ocio para compartir con tus hijos y esposa, así cosecharás recuerdos y sentimientos positivos.
5. **Aumenta la felicidad en familia:** todos los integrantes se sentirán más motivados y satisfechos, logrando el bienestar familiar.

Y en este enlace tres formas distintas de actuar... o no... te hará pensar y sonreír ¿?

<https://www.instagram.com/reel/C6rUZYUIYeu/?igsh=ZmdoaHliMzc3M2I5>

Aquí tienes otro enlace interesante:

<https://www.infocop.es/beneficios-y-riesgos-del-uso-del-movil-en-menores-analisis-de-la-cuestion-desde-la-psicologia/#:~:text=De%20acuerdo%20con%20la%20literatura,alimentaci%C3%B3n%3B%20insatisfacci%C3%B3n%20con%20la%20imagen>

M.^a Piedad García



A mi BOLA...

Cuando se publique este número de nuestra revista de mayo, estaremos ya concluyendo el curso sobre Arte y Fe que desde nuestra asociación Duns Scotto hemos desarrollado a lo largo del curso 23-24. Desde los inicios del arte religioso, con las manifestaciones del arte en la cultura judía, pasando por el paleo cristianismo y el mundo antiguo, y con los desarrollos posteriores del Románico, el Gótico, el Renacimiento y el Barroco, hemos mostrado a los participantes en el curso, cómo la fe se ha ido manifestando a través del arte y de la historia y cómo los hombres han ido descubriendo el rostro de Dios a través de los distintos lenguajes del arte.

Desde la llegada de Jesucristo a la Tierra, Dios se ha manifestado en la materia, hemos podido ver el rostro de Dios, hemos podido admirar a ese Dios invisible, que se nos ha dado en la persona de Cristo. Y nosotros, hechos de un pedazo de lodo, pero hechos a imagen y semejanza de Dios, hemos utilizado la materia y el espíritu para mostrar la belleza de Dios, la belleza de la Fe, la belleza, en definitiva, de la vida en Cristo.

El curso ha sido una oportunidad de ver, conocer y disfrutar contemplando diversas obras artísticas a lo largo de la historia, pero, sobre todo, ha sido, o al menos eso ha pretendido ser, un recorrido a través del cual hemos intentado descubrir el rostro de Dios en el lenguaje del arte. El conocimiento de las cosas, de la realidad, del hombre, se puede abordar de diversas maneras; por el conocimiento intelectual, que nos lleva a descubrir la verdad; por el conocimiento moral, que nos lleva a descubrir el bien; pero existe una última instancia de conocimiento que podemos denominar la "via pulcritudinis", el acercamiento estético, simbólico, el acercamiento a la trascendencia partiendo del vector sensible. A través de la belleza.

Y la belleza puede mostrarse de diversas maneras. Existe una belleza ontológica y trascendente de la realidad, que a veces se nos manifiesta con mucha fuerza en los grandes espectáculos de la naturaleza (los cielos, el mar, los bosques), pero también en los pequeños (la maravilla de las flores, de los seres vivos). La belleza de las artes plásticas de los objetos, pero también de las acciones (ceremonias, ritos, danzas). Y existe la belleza de la verdad, que se descubre especialmente cuando captamos grandes panoramas de sabiduría o de las ciencias. Y existe una belleza moral de los comportamientos, plasmados especialmente en la santidad. La Liturgia también ofrece un género combinado de belleza al reunir muchos elementos de belleza plástica, con la profundidad de la palabra, la oración, la celebración del misterio, todo con un sentido de trascendencia y santidad.

Platón en el Fedro consideraba el encuentro con la belleza como esa sacudida emotiva y saludable que permite al hombre salir de sí mismo, lo entusiasma atrayéndolo hacia otro distinto de él. Recuerdo y nostalgia nos inducen a la búsqueda y la belleza nos arranca del acomodamiento cotidiano, nos hace sufrir. Podríamos decir que el dardo de la nostalgia nos hiere y esto justamente nos da alas y nos atrae hacia lo alto.

Admirar las grandes manifestaciones del arte cristiano, nos conduce por una vía interior, una vía de superación de uno mismo y, en esta purificación de la mirada, que es purificación del corazón, nos revela la Belleza o al menos un rayo de su esplendor. Precisamente de esta manera nos pone en relación con la fuerza de la verdad.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



“¿Cargas tú cruz?...”





Inteligencia artificial y comunicación humana

Querid@ amig@: El 12 de mayo se celebró la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales. En el mensaje para esta jornada el Santo Padre vuelve a reflexionar sobre los desafíos de la inteligencia artificial, ahora en el terreno de la comunicación. ¿Qué es el hombre? ¿Cómo podemos seguir siendo plenamente humanos y orientar hacia el bien el cambio cultural en curso? se pregunta el Papa en continuidad con los mensajes de anteriores Jornadas Mundiales dedicadas a encontrar a las personas donde están y como son (2021), escuchar con los oídos del corazón (2022) y hablar con el corazón (2023).

Sólo, nos dice el Papa, dotándonos de una mirada espiritual, sólo recuperando una sabiduría del corazón, podremos leer e interpretar la novedad de nuestro tiempo y redescubrir el camino de una comunicación plenamente humana.

Te aconsejo la lectura completa del mensaje, aquí, como cada mes, te selecciono unos párrafos.

Candi del Cueto

14 SIQUEM - MAYO 2024

Inteligencia artificial y sabiduría del corazón para una comunicación plenamente humana

Queridos hermanos y hermanas:

La evolución de los sistemas de la así llamada “inteligencia artificial”, sobre la que ya reflexioné en mi reciente [Mensaje para la Jornada Mundial de la Paz](#), también está modificando radicalmente la información y la comunicación y, a través de ellas, algunos de los fundamentos de la convivencia civil. Es un cambio que afecta a todos, no sólo a los profesionales. La difusión acelerada de sorprendentes inventos, cuyo funcionamiento y potencial son indescifrables para la mayoría de nosotros, suscita un asombro que oscila entre el entusiasmo y la desorientación y nos coloca inevitablemente frente a preguntas fundamentales: ¿qué es pues el hombre? ¿cuál es su especificidad y cuál será el futuro de esta especie nuestra llamada homo sapiens, en la era de las inteligencias artificiales? ¿Cómo podemos seguir siendo plenamente humanos y orientar hacia el bien el cambio cultural en curso?

Comenzando desde el corazón

Ante todo, conviene despejar el terreno de lecturas catastrofistas y de sus efectos paralizantes. Hace un siglo, Romano Guardini, reflexionando sobre la tecnología y el hombre, instaba a no ponerse rígidos ante lo “nuevo” intentando «conservar un mundo de infinita belleza que está a punto de desaparecer». Sin embargo, al mismo tiempo de manera encarecida advertía proféticamente: «Nuestro puesto está en el porvenir. Todos han de buscar posiciones allí donde corresponde a cada uno [...], podremos realizar este objetivo si cooperamos noblemente en esta empresa; y a la vez, permaneciendo, en el fondo de nuestro corazón incorruptible, sensibles al dolor que produce la destrucción y el proceder inhumano que se contiene en este mundo nuevo». Y concluía: «Es cierto que se trata, de problemas técnicos, científicos y políticos; pero es preciso resolverlos planteándolos desde el punto de vista humano. Es preciso que brote una nueva humanidad de profunda espiritualidad, de una libertad y una vida interior nuevas».

En esta época que corre el riesgo de ser rica en tecnología y pobre en humanidad, nuestra reflexión sólo puede partir del corazón humano. Sólo dotándonos de una mirada espiritual, sólo recuperando una sabiduría del corazón, podremos leer e interpretar la novedad de nuestro tiempo y redescubrir el camino de una comunicación plenamente humana. El corazón, bíblicamente entendido como la sede de la libertad y de las decisiones más importantes de la vida, es símbolo de integridad, de unidad, a la vez que evoca afectos, deseos, sueños, y es sobre todo el lugar interior del encuentro con Dios. La sabiduría del corazón es, pues, esa virtud que nos permite entrelazar el todo y las partes, las decisiones y sus consecuencias, las capacidades y las fragilidades, el pasado y el futuro, el yo y el nosotros.

Oportunidad y peligro

... Según la orientación del corazón, todo lo que está en manos del hombre se convierte en una oportunidad o en un peligro. Su propio cuerpo, creado para ser un lugar de comunicación y comunión, puede convertirse en un medio de agresión. Del mismo modo, toda extensión técnica del hombre puede ser un instrumento de servicio amoroso o de dominación hostil. Los sistemas de inteligencia artificial pueden contribuir al proceso de liberación de la ignorancia y facilitar el intercambio de información entre pueblos y generaciones diferentes.

Pueden, por ejemplo, hacer accesible y comprensible una enorme riqueza de conocimientos escritos en épocas pasadas o hacer que las personas se comuniquen en lenguas que no conocen. Pero al mismo tiempo pueden ser instrumentos de “contaminación cognitiva”, de alteración de la realidad a través de narrativas parcial o totalmente falsas que se creen —y se comparten— como si fueran verdaderas. Baste pensar en el problema de la desinformación al que nos enfrentamos desde hace años en forma de fake



news y que hoy se sirve de deepfakes, es decir, de la creación y difusión de imágenes que parecen perfectamente verosímiles pero que son falsas, o de mensajes de audio que utilizan la voz de una persona para decir cosas que nunca ha dicho. La simulación, que está a la base de estos programas, puede ser útil en algunos campos específicos, pero se vuelve perversa cuando distorsiona la relación con los demás y la realidad.

Ya desde la primera ola de la inteligencia artificial, la de los medios sociales, hemos comprendido su ambivalencia, dándonos cuenta tanto de sus potencialidades como de sus riesgos y patologías. El segundo nivel de inteligencia artificial generativa marca un salto cualitativo indiscutible. Por lo tanto, es importante tener la capacidad de entender, comprender y regular herramientas que en manos equivocadas podrían abrir escenarios adversos. Como todo lo que ha salido de la mente y de las manos del hombre, los algoritmos. Por ello, es necesario actuar preventivamente, proponiendo modelos de regulación ética para frenar las implicaciones nocivas y discriminatorias, socialmente injustas, de los sistemas de inteligencia artificial y contrarrestar su uso en la reducción del pluralismo, la polarización de la opinión pública o la construcción de un pensamiento único.

Así pues, renuevo mi llamamiento exhortando a «la comunidad de las naciones a trabajar unida para adoptar un tratado internacional vinculante, que regule el desarrollo y el uso de la inteligencia artificial en sus múltiples formas». Sin embargo, como en cualquier ámbito humano, la sola reglamentación no es suficiente.



Crecer en humanidad

Estamos llamados a crecer juntos, en humanidad y como humanidad. El reto que tenemos ante nosotros es dar un salto cualitativo para estar a la altura de una sociedad compleja, multiétnica, pluralista, multirreligiosa y multicultural. Nos corresponde cuestionarnos sobre el desarrollo teórico y el uso práctico de estos nuevos instrumentos de comunicación y conocimiento.

La revolución digital puede hacernos más libres, pero no ciertamente si nos dejamos atrapar por los fenómenos mediáticos hoy conocidos como cámara de eco. En tales casos, en lugar de aumentar el pluralismo de la información, corremos el riesgo de perdernos en un pantano desconocido, al servicio de los intereses del mercado o del poder.

Es inaceptable que el uso de la inteligencia artificial conduzca a un pensamiento anónimo, a un ensamblaje de datos no certificados, a una negligencia colectiva de responsabilidad editorial. La representación de la realidad en macrodatos, por muy funcional que sea para la gestión de las máquinas, implica de hecho una pérdida sustancial de la verdad de las cosas, que dificulta la comunicación interpersonal y amenaza con dañar nuestra propia humanidad. La información no puede separarse de la relación existencial: implica el cuerpo, el estar en la realidad; exige poner en relación no sólo datos, sino también las experiencias; exige el rostro, la mirada y la compasión más que el intercambio.

El uso de la inteligencia artificial podrá contribuir positivamente en el campo de la comunicación si no anula el papel del periodismo sobre el terreno, sino que, por el contrario, lo respalda; si aumenta la profesionalidad de la comunicación, responsabilizando a cada comunicador; si devuelve a cada ser humano el papel de sujeto, con capacidad crítica, respecto de la misma comunicación.

Interrogantes para el hoy y para el mañana

Así pues, surgen espontáneamente algunas preguntas: ¿cómo proteger la profesionalidad y la dignidad de los trabajadores del ámbito de la comunicación y la información, junto con la de los usuarios de todo el mundo? ¿Cómo garantizar la interoperabilidad de las plataformas? ¿Cómo garantizar que las empresas que desarrollan plataformas digitales asuman la responsabilidad de lo que difunden y de lo cual obtienen beneficios, del mismo modo que los editores de los medios de comunicación tradicionales? ¿Cómo hacer más transparentes los criterios en los que se basan los algoritmos de indexación y desindexación y los motores de búsqueda, capaces de exaltar o cancelar personas y opiniones, historias y culturas? ¿Cómo garantizar la transparencia de los procesos de información? ¿Cómo hacer evidente la autoría de los escritos y rastreables las fuentes, evitando el manto del anonimato? ¿Cómo poner de manifiesto si una imagen o un vídeo retratan un acontecimiento o lo simulan? ¿Cómo evitar que las fuentes se reduzcan a un pensamiento único, elaborado algorítmicamente? ¿Y cómo fomentar, en cambio, un entorno que preserve el pluralismo y represente la complejidad de la realidad? ¿Cómo hacer sostenible esta herramienta potente, costosa y de alto consumo energético? ¿Cómo hacerla accesible también a los países en desarrollo?

A partir de las respuestas a estas y otras preguntas, comprenderemos si la inteligencia artificial acabará construyendo nuevas castas basadas en el dominio de la información, generando nuevas formas de explotación y desigualdad; o si, por el contrario, traerá más igualdad, promoviendo una información correcta y una mayor conciencia del cambio de época que estamos viviendo, favoreciendo la escucha de las múltiples necesidades de las personas y de los pueblos, en un sistema de información articulado y pluralista.

La respuesta no está escrita, depende de nosotros. Corresponde al hombre decidir si se convierte en alimento de algoritmos o en cambio sí alimenta su corazón con la libertad, ese corazón sin el cual no creceríamos en sabiduría. Esta sabiduría madura sacando provecho del tiempo y comprendiendo las debilidades. Crece en la alianza entre generaciones, entre quienes tienen memoria del pasado y quienes tienen visión de futuro. Sólo juntos crece la capacidad de discernir, de vigilar, de ver las cosas a partir de su cumplimiento. Para no perder nuestra humanidad, busquemos la Sabiduría que es anterior a todas las cosas, la que pasando por los corazones puros hace amigos de Dios profetas. Ella nos ayudará también a orientar los sistemas de inteligencia artificial a una comunicación plenamente humana.

Las Vision Pro de Apple preparan su expansión internacional

Las Vision Pro de Apple han sido uno de los productos más sorprendentes de 2024. No es que haya sido todo un éxito de ventas (o eso apuntan los analistas), pero han conseguido hacer mucho ruido. La cosa es que, de momento, es un producto que solo está disponible en Estados Unidos, pero eso parece estar cerca de cambiar. Así lo afirma Mark Gurman, uno de los insiders más reputados del mundo Apple, que asegura en Bloomberg que Apple se está preparando para lanzar sus Vision Pro fuera de su país natal.

Las Vision Pro se preparan para viajar. De acuerdo a Gurman, Apple ha comenzado a realizar sesiones de formación para sus empleados internacionales. Para ello, afirma el periodista de Bloomberg, la firma ha llevado a “cientos de empleados sus tiendas internacionales” a Cupertino y allí les ha enseñado el producto y cómo deben mostrarlo a los clientes.

La formación dura cuatro días y empezó la semana pasada, según personas conocedoras del asunto cuya identidad no ha sido revelada por motivos evidentes.

¿A qué países llegará? Apple no ha revelado a los empleados en qué países planea lanzar sus Vision Pro. No obstante, Gurman asegura que la compañía está formando a personal de Alemania, Francia, Australia, Japón, Corea del Sur, Singapur y China. Cabe esperar, por lo tanto, que estos sean los primeros países en recibir las Vision Pro.

¿Cuándo? Sorpresa, tampoco se sabe, al menos exactamente. Sin embargo, Apple sí ha confirmado que tiene intención de lanzar el producto fuera de Estados Unidos a finales de año y, de hecho, está confirmado que China será uno de los mercados. Es posible que tengamos más información acerca de este lanzamiento durante la WWDC, cuando seguramente también conozcamos las novedades que llegarán a visionOS, el sistema operativo de las gafas.

Razones de sobra. Todo apunta a que la demanda de Vision Pro no ha sido tan alta como Apple esperaba y que se ha diluido, si bien es cierto que los analistas no se terminan de poner de acuerdo en cuánto. En cualquier caso, tiene sentido que Apple quiera lanzar sus gafas fuera de Estados Unidos, ya que eso abriría el mercado.



Es más, Japón y China en particular son países en los que la realidad virtual es, sin duda, un segmento potente y Apple tiene ahí una buena oportunidad. Sea como fuere, habrá que esperar para ver qué hace Apple finalmente y, sobre todo, qué tal es la recepción de un producto de 3.500 dólares fuera de Estados Unidos teniendo Meta sus Quest 3 a 549 euros.

Miguel Chavarría Sánchez

Adicción al trabajo

Nuevamente vuelvo a estas páginas de la Revista, con el ánimo de acercar un tipo de adicción comportamental (sin sustancias físicas como desencadenante) que, pese a reunir los mismos síntomas que el resto de las adicciones, Tolerancia, Dependencia y Abstinencia, pasa habitualmente inadvertida, tanto por aquellos que la padecen como por sus familiares, amigos y compañeros de trabajo cercanos.

Se trata de la Adicción al Trabajo o en el término sajón "Workaholic".

La sociedad ha reconocido en todos los tiempos, que el trabajo es un mérito para el sustento, el desarrollo y la santidad de las personas. Jesucristo cita en muchas ocasiones el valor redentor y cocreador del trabajo, para llevar a cabo la misión que Dios tiene para cada uno de nosotros.

Sin embargo, desde la Revolución Industrial y con la llegada del capitalismo a los modelos de producción, el ser humano se ha convertido en una variable de la ecuación para maximizar el beneficio obtenido y con ello en el "muelle" que incentiva o enlentece dicha producción. Una máquina se conecta o desconecta para que realice su función, pudiendo estar operativa de forma continuada hasta que se estropea o rompe. Sustituirla es cuestión de dinero y oportunidad de mejora.

El ser humano, como individuo, vive inserto en ese modelo exigente, que le compara con otros individuos y que, por sus resultados, le coloca en una posición clasificatoria respecto a sus competidores más cercanos, principalmente en el puesto de trabajo, donde la jornada se extiende hasta completar objetivos marcados con anterioridad.

Lo que hasta este momento pudiera ser un comentario trivial y común en nuestro pensamiento y sensibilidad, al que estamos acostumbrados a mencionar como *positivo, remunerador y constructivo de nuestra personalidad*, se puede llegar a convertir en un verdadero problema, al traspasar unos límites invisibles que pocas veces son detectados, hasta cuando el trabajo infatigable muestra síntomas físicos, emocionales, comportamentales y espirituales que le sumergen en un torbellino frenético que, de no ser detectado, puede tener consecuencias fatales para sí mismo y para aquellos que le rodean, incluso con su muerte.



Para dar respuesta a este conjunto de síntomas externos que ocultan una realidad escondida y basados en la recuperación del programa de *Doce Pasos de Alcohólicos Anónimos*, una serie de personas afectadas por características comunes crearon esta fraternidad de Adictos al Trabajo con presencia internacional y por supuesto, también aquí en Madrid.

¿Cómo saber si una persona es adicta al trabajo?

1. Obsesión constante con el **trabajo**.
2. Dificultad para **desconectar** incluso en el tiempo libre.
3. Necesidad de **logros** constantes y **reconocimiento** laboral.
4. **Problemas** de salud física y mental.

He aquí la experiencia de un miembro.

Michelle Schalin se unió a Workaholics Anonymous hace siete años y ahora es voluntaria para apoyar a quienes comienzan a luchar contra esta adicción.

Workaholics Anonymous (Adictos al trabajo Anónimos), surgió en Estados Unidos en 1983, inspirada en los principios de Alcohólicos Anónimos. Con un programa de 12 pasos para empezar a trabajar y a vivir de otra forma, tiene

reuniones presenciales, también online y por teléfono si son necesarias, y facilita a sus miembros herramientas para tomarse el trabajo, y la vida en general, de otra forma.

“Esto le puede pasar a cualquiera, lo de que sólo le ocurre a gente que desempeña grandes cargos es un estereotipo, le puede pasar a una ama de casa, por ejemplo, que no pare ni un solo minuto y no sepa relajarse”, comenta Michelle en una entrevista para Forbes España, publicada en el Foro Económico Mundial, (WEF, por sus siglas en inglés).

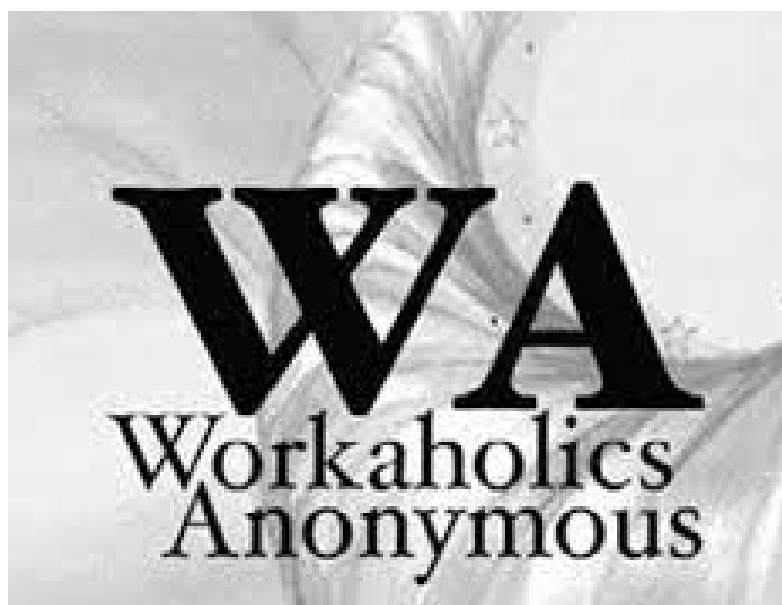
Las nuevas tecnologías son como una barra libre para estas personas; si antes tenían que poner excusas para ir a la oficina, ahora ya no lo necesitan porque la tienen al alcance de los dedos, en su teléfono o Tablet.

“Al principio a las reuniones venían más hombres, había pocas mujeres, ahora hay más que antes, sobre todo profesionales. Incluso tenemos estudiantes universitarios”, comenta la voluntaria norteamericana.

Pero lo que subyace a la enfermedad visible, como punta de iceberg, es profundamente común a otras adicciones: falta de valoración en edades tempranas, exagerada competitividad con miembros de la familia o escuela, agravios emocionales que supusieron heridas no sanadas, que son arrastradas en la juventud y madurez, para exigirse un desempeño y la aceptación de los demás, a través de la extenuación laboral o familiar, sin tiempos de descanso, porque todo lo pendiente por hacer, se convierte en “droga” que hay que consumir cuanto antes, pero que una vez alcanzado el “listón” propuesto, supone tal vacío interior, que solo lo puede llenar más trabajo, más dedicación y más reconocimiento externo, convirtiéndose en un ciclo adictivo que no puede parar.

Cómo ellos dicen en su folleto “¿Cómo ocurre la recuperación?”

“Nosotros, los trabajadores compulsivos, nos hemos dado cuenta de que no hay ninguna cantidad de fuerza de voluntad o autodeterminación que pueda hacernos seguir un programa de trabajo sensato que prevalezca o dure en el



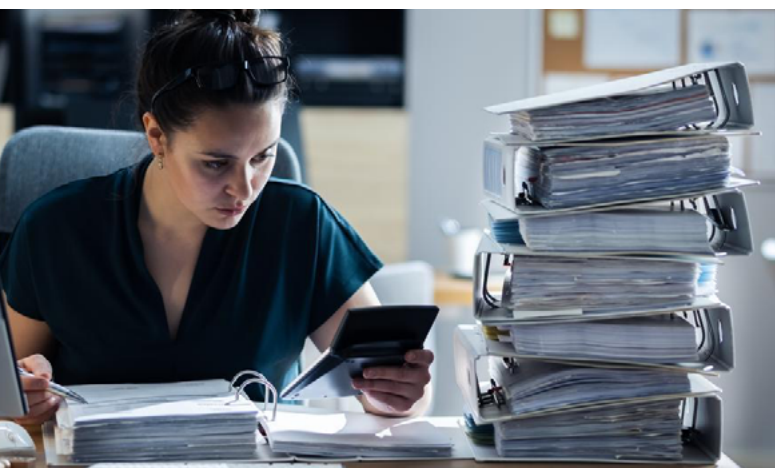
tiempo. Nos hemos dado cuenta de que la autosuficiencia nos falló. La autosuficiencia puede ser buena temporalmente, pero no llega muy lejos. Algunos, en ocasiones, tuvimos confianza en nosotros mismos, pero esta confianza no solucionó completamente nuestro problema con el trabajo u otra tarea. Hemos sentido la necesidad y hemos estado buscando una respuesta a nuestro dilema. Nos hemos dado cuenta de que nuestra obsesión con el trabajo es sólo la manifestación externa de nuestro desequilibrio emocional interno y de nuestra desconexión espiritual esencial”.

Cuando un adicto al trabajo entra en recuperación, comienzan a ocurrir cambios sutiles en su comportamiento y en su manera de contemplar la vida a su alrededor. Los compañeros de trabajo, acostumbrados a un trato exigente, despectivo y altamente tóxico, comprueban que aparece una nueva disposición a enfrentar los problemas cotidianos.

La familia, que ha soportado la ausencia prolongada y creciente de largas jornadas de trabajo, empieza a reconocer un padre o madre de familia o a un hermano, que acostumbraba a aislarse en su mundo privado y que ahora, se preocupa por los demás, que escucha con sosiego en su mirada y es capaz de posponer una tarea personal, por compartir una común con su cónyuge e hijos.

Como ellos citan en una lista de Promesas, que les mantiene esperanzados “Yo trabajo para vivir, no vivo para trabajar.”

Existe solución a esta enfermedad y *Adictos al Trabajo Anónimos* ofrece a la sociedad, lo que han encontrado que les ha funcionado a muchos otros. Os animamos a acceder a su web <https://adictosaltrabajoanonimos.es/adiccion-al-trabajo/quienes-somos/> y contactar con ellos para cualquier consulta o duda personal.



Juan Carlos López

¿Para qué sirven **los empresarios?**

Hace un tiempo, en una tertulia de televisión, invitaron a los miembros de una cooperativa poco conocida, para que presentaran su proyecto. Curiosamente, la conversación no se centró en su actividad, sino en cómo reparten los beneficios. Los invitados (con la mejor intención, sin duda) argumentaron que es mejor que las ganancias de una empresa se distribuyan entre los trabajadores, en lugar de alimentar “el lucro de un empresario”.

Como nos podemos imaginar, todos los participantes del programa asintieron encantados. A nadie se le ocurrió objetar que no hay nada de malo en que un empresario gane dinero, y que, en cualquier caso, ese enriquecimiento también tiene una función social insustituible. La razón de esto, quizás, es que en la sociedad española existe un cierto recelo hacia el beneficio de los empresarios, producto de una visión caricaturizada de la economía. Al fin y al cabo, en una dicotomía absurda y simplista donde los trabajadores son siempre pobres y buenos, y los empresarios ricos y malos, ¿quién podría defender que los beneficios sirvan para enriquecer al dueño de una empresa, en lugar de alimentar a las familias de sus empleados?

Veamos qué hay de verdad en este planteamiento. Empezaremos por la pregunta más sencilla: ¿qué es un empresario? O, más precisamente, ¿para qué lo necesitamos?

Los empresarios, “ordenadores” de la economía

La economía estudia la acción humana dirigida a satisfacer las necesidades materiales del hombre, empleando recursos escasos. Esto ya nos da una idea de que la economía tiene dos partes. Por un lado, lo que la gente necesita (comida, vivienda, ropa, etc.), que llamamos *demanda*. Por otro, lo que producimos usando los recursos escasos (es decir, limitados) que tenemos disponibles (materias primas, trabajo humano, maquinaria, etc.), y que llamamos *oferta*.

La economía conseguirá sus fines, entonces, si lo que se produce permite satisfacer lo que el público demanda. Tan sencillo como eso. Pero para hacerlo, debe haber personas que sepan detectar las necesidades de los demás, y encuentren el modo de emplear recursos para producir bienes y servicios que las puedan cubrir. Eso es un empresario.



En cierto modo, los empresarios son quienes ordenan una economía de mercado. Ellos deciden cuántos recursos hay que emplear para producir cada cosa, además de qué producimos, cuándo, cómo, dónde, etc. Si el público responde comprando lo que el empresario produce, ese orden tenderá a estabilizarse o crecer. Si no, el negocio podrá cerrar, liberando esos recursos para que otro empresario los pueda emplear de un modo más útil a la sociedad.

Aquí ya tenemos una gran ventaja de la figura del empresario. Si un hombre con patrimonio suficiente ve una necesidad en la sociedad que no está bien cubierta, y puede emplear los recursos para satisfacerla, puede abrir su negocio y emprender. En una cooperativa, esto es mucho más difícil que ocurra, ya que requiere la coordinación de muchas más personas que compartan la misma visión de negocio.

Riesgo y paciencia

Una visión caricaturizada de la economía nos presenta a los empresarios como seres ávidos de dinero, cuando en realidad una de sus características fundamentales es la paciencia. De hecho, la experiencia demuestra que los empresarios de éxito, en general, suelen ser las personas más pacientes entre todos los agentes económicos.

¿Por qué decimos esto? Pensemos en una fábrica textil. La ropa tiene un ciclo de elaboración, distribución y venta, que puede durar meses. A lo largo del proceso, todos los trabajadores de la cadena cobran por las tareas que les toca desempeñar, independientemente de que la ropa se venda después. El empresario, en cambio, es el único que no ve una moneda hasta que el cliente compra el producto.

SI ALGO CARACTERIZA A LOS EMPRESARIOS DE ÉXITO, ES LA PACIENCIA

Además, si la ropa no se vende, el salario de los trabajadores de la fábrica no se ve afectado, al menos inmediatamente. Ellos cobran por su trabajo, y si en el peor de los casos la empresa cierra, pueden buscar otro empleo sin perder su patrimonio personal.

El empresario, por el contrario, corre el riesgo de no ganar nada si el público no compra su producto. En tal caso, puede perder incluso su patrimonio personal.

Imaginemos ahora que aplicamos esta idea de organizar todas las empresas como cooperativas, eliminando la figura del empresario. ¿Cuántos trabajadores de la fábrica textil estarían dispuestos a esperar a que la ropa se venda para cobrar su salario, asumiendo el riesgo de no cobrar nada en absoluto (y no hablemos de productos con ciclos más largos, como los coches)? ¿Cuántos asumirían el riesgo de perder su casa si la empresa donde trabajan tiene pérdidas?

Desde luego hay trabajadores que aceptan estas condiciones, y por ello se organizan en cooperativas. Pero la experiencia demuestra que muchos no lo hacen, porque prefieren ser asalariados de un empresario. ¿Deberíamos quitarles esa posibilidad?

El valor del capital

La ciencia económica nos enseña que, para producir, necesitamos invertir en capital (instrumentos de trabajo, máquinas, formación, etc.). El problema es que, para invertir, antes hay que ahorrar. Y eso es más difícil de lo que parece.

Es difícil porque el hombre tiende a poner más atención a sus necesidades inmediatas que al futuro. Y, a veces, su situación presente es tan complicada que no puede permitirse guardar una parte de lo que gana hoy para gastarlo otro día.

Ese es el motivo por el cual, en términos relativos, el ahorro suele aumentar con el nivel de renta. Una persona pobre, como es natural, tiende a gastar lo poco que gana en satisfacer sus necesidades básicas. Si encuentra un trabajo bien pagado, puede tener margen para ahorrar algo. Si pasa a ganar millones al año, puede dedicar solo una parte para vivir y ahorrar el resto.

En las empresas, el ahorro se genera cuando el empresario decide limitar su propio consumo, renunciando a cobrar una parte de los beneficios que le ha dado su negocio para reinvertir en él ese dinero. Si en lugar de eso prefiere gastar todas las ganancias en vivir mejor, no hay inversión

posible.

Este punto es esencial, ya que prácticamente todas las empresas necesitan capital. Un negocio de asesoría, por ejemplo, no puede funcionar si el empresario no compra ordenadores para sus empleados. Una empresa de reparto no puede trabajar sin vehículos. En el campo, un trabajador puede producir mucho más si su jefe le da un tractor que si le da un arado. La lista de ejemplos es interminable.

La cuestión que debemos plantearnos es si, en una economía de cooperativas, todos los trabajadores estarían dispuestos a renunciar a una parte de los beneficios para reinvertirlos en la empresa. ¿Estamos seguros de que todos preferirían reinvertir para obtener un beneficio incierto mañana, en lugar de cobrar su dinero hoy? ¿Nadie preferiría el “pájaro en mano” antes que los “ciento volando”?

No podemos predecir lo que pasaría, pero hay razones para pensar que, especialmente entre los trabajadores de renta más baja, muchos preferirían alimentarse mejor, mudarse a una vivienda más cómoda o pagarles un colegio más caro a sus hijos antes que reinvertir. Especialmente si con sus ingresos no consiguen cubrir sus necesidades básicas. ¿O pensamos que una persona que no llega a fin de mes va a elegir ganar menos, a cambio de un beneficio futuro que nadie le puede garantizar?

LA INVERSIÓN EMPRESARIAL SE BASA EN LA CAPACIDAD DEL EMPRESARIO PARA LIMITAR SU PROPIO CONSUMO

Por ello, me permito hacer una propuesta. En España hay algo menos de 14 millones de trabajadores asalariados en el sector privado. Consigamos que puedan coordinarse para tomar decisiones complejas, para que, por ejemplo, 1.000 trabajadores elijan emprender a la vez abriendo una fábrica. Intentemos convencerlos de que trabajarán lo que haga falta, pero no van a ver un euro hasta que el producto esté vendido, y en el caso de que el negocio no salga bien, perderán incluso su patrimonio personal. Y si al final ganan algo, no podrán disfrutar de todo, porque habrá que reinvertir una parte de los beneficios.

¿Parece difícil convencer a 14 millones de personas para que acepten estas condiciones? Técnicamente hablando, no es imposible. Pero, hasta que lo hayamos conseguido, reconozcamos que los empresarios juegan un papel fundamental en la economía, y que no hay nada de malo en que ganen dinero, siempre que lo hagan honestamente. De hecho, su capacidad para coordinar oferta y demanda, para asumir riesgos y para esperar hasta obtener beneficios es lo que permite a millones de trabajadores tener un salario a fin de mes, y a toda la sociedad una gran variedad de bienes y servicios para vivir. Todo ello, gracias a que los beneficios de las empresas no se reparten entre los trabajadores, sino que alimentan “el lucro de un empresario”.

Federico Caballero Ferrari

LIBROS



DIOS, LA CIENCIA, LAS PRUEBAS

Autor: Michel-Yves Bollore, Olivier Bonnassies

Este libro, que ha sido un super-ventas en Francia, tiene varios méritos, pero el principal es mostrar que la ciencia y la existencia de Dios no están enfrentadas y que los argumentos científicos pueden conducir a la fe. Además, explica que el materialismo, que apoya la inexistencia de Dios, contiene elementos irracionales. En su ensayo, los autores se apoyan mayoritariamente en las pruebas científicas más consolidadas de la cosmología reciente, aunque realizan incursiones en otros ámbitos o temas, como la biología, la filosofía, la historia, la Biblia, la existencia de Jesús o los milagros de Fátima. Otros méritos de la obra son: la explicación en detalle de la génesis y el contenido de la teoría del Big Bang, así como de las pruebas científicas que la sustentan; la recopilación de citas de científicos y filósofos sobre la relación entre ciencia y fe; la persecución contra los científicos teístas por parte de regímenes totalitarios; la falsedad del azar como argumento racional o las contradicciones del materialismo.

La obra puede resultar de gran ayuda para dejar claro lo errado que es pensar que el buen científico debe ser ateo o no preguntarse por la existencia de Dios. Al contrario, muchas de las pruebas de la ciencia, especialmente en los campos de la cosmología y de la vida, son buenos argumentos que sugieren lo racional que es creer que Dios existe.

Ricardo Gómez Alonso

La mujer de blanco es una de las novelas más populares del siglo XIX, y por méritos propios. Por eso siempre es una buena noticia que se reedite. No resulta fácil clasificar la obra dentro de un género. Sobre una trama de intriga que mantiene al lector en vilo desde las primeras páginas, se desarrolla una novela romántica, de aventuras, de terror psicológico por momentos, y todo mientras se va dibujando, con sutileza, pero sin el exceso de psicologismo tan en boga en la época, el retrato de unos personajes inolvidables.

Robert Wartright, el narrador de gran parte de la historia es un joven que está comenzando su carrera de pintor. De buenas a primeras, recibe una oferta para ejercer como profesor particular de dos jóvenes hermanastras que pertenecen a una familia aristocrática. La noche antes de llegar, mientras pasea por una carretera desierta, se encuentra con una misteriosa mujer vestida de blanco, que parece presa de un terror que la angustia, pero cuya causa no quiere revelar. Según avanza la trama, Wartright descu-

brirá que el pasado de esa dama esconde una amenaza para su propia vida y la de las hermanastras; especialmente para la más joven, Lady Glide, de quien se enamora perdidamente, y cuya belleza guarda un enigmático parecido con la de la mujer de blanco. Se trata, sin embargo, de un amor imposible: Glide se ha prometido con un joven de intachable reputación que, a primera vista, resulta un partido inmejorable. Con él llega a la mansión un conde italiano, capaz de engatusar a todos con sus refinados y estrafalarios modales, pero en el que se adivina una voluntad implacable.

Collins maneja el tempo de la intriga como un experto director de orquesta: los remansos de la trama amorosa se intercalan con los crescendos de la investigación "policiaca". Además, el cambio de narrador aporta una refrescante variedad de estilos, y contribuye a mantener el suspense, pues lo que unos omiten o dejan en la sombra, lo cuentan otros, a veces con puntos de vista contrarios, de manera que queda al lector la tarea de filtrar la información.



LA MUJER DE BLANCO

Autor: Wilkie Collins

PELÍCULAS



CABRINI

Director: Alejandro Monteverde

Francesca Cabrini fue una monja italiana que vivió a finales del s. XIX y principios del s. XX. La madre Cabrini luchó con amor y energía, a pesar de su débil salud, por dar un hogar y una oportunidad en la vida a los niños más desfavorecidos de Italia y, en su afán de expansión, quiso también llevar a cabo su misión en China. El Vaticano no tenía, sin embargo, tan claro ese afán expansionista hacia Oriente y finalmente el papa León XIII le animó a que dirigiese su labor apostólica y social hacia los niños italianos de las familias migrantes a EE. UU. que malvivían en Nueva York. Dirigida por Alejandro Monteverde, que estrenó recientemente *Sound of Freedom* (2023), es también autor de títulos como *Little Boy* (2015) o *Bella* (2006). Se trata de una apuesta cinematográfica con un impecable diseño de producción, que retrata con destreza la ciudad de New York de finales del siglo XIX, así como el paupérrimo barrio marginal, plagado de migrantes italianos, conocido como Five Point.

Años más tarde, la madre Cabrini fue canonizada por Pío XII en 1946, convirtiéndose en la primera mujer estadounidense en llegar a los altares. Todos sus esfuerzos y trabajos la llevaron a ser venerada en todo el mundo como patrona de los inmigrantes.

Hay en la película una interesante reflexión sobre la realidad de la migración, un aspecto tan actual y ante el que el mundo sigue perplejo y sin saber lidiar. La clave de Cabrini, que aprende de su fe, es que todos somos iguales, igual de dignos, con los mismos derechos, nadie es más que otro, todos hemos sido migrantes en algún momento y todos, sin excepción, tenemos el mismo derecho de llevar una vida digna allí donde estemos independientemente de dónde hayamos nacido. Una idea sencilla que parece que hay que volver a aprender.

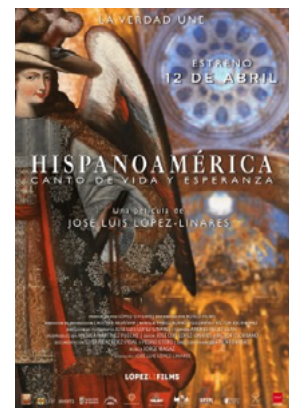
Ricardo Gómez Alonso

Hispanoamérica, canto de vida y esperanza es el último documental de José Luis López-Linares, director del memorable *España*, la primera globalización (2021). En esta ocasión, López-Linares ha logrado un largometraje documental muy colorido, que destila la enorme riqueza artística, cultural y etnográfica de Hispanoamérica.

El documental está lleno de declaraciones de escritores, investigadores, periodistas, historiadores, músicos y docentes hispanoamericanos que hablan sobre el contexto de la conquista y el genuino hermanamiento entre las culturas española e india, alejándose del mensaje tremendista y sectario al que estamos acostumbrados. El Doctor en Humanidades Juan Miguel Zunzunegui afirma: "Somos hispanos. [...] Dos raíces, indígena e hispana. Los indígenas de América no eran hermanos entre ellos, no se conocían. Y si se conocían, se mataban. [...] No existe ninguna hermandad indígena en América. Lo que nos hermana es la historia

común. Y hay historia común desde que somos hispanos". El doctor Zunzunegui concluye cerca del final: "somos una civilización que no despegó porque se niega a sí misma y se niega a sí misma porque nos contamos la versión de la historia que contaron los ingleses." No hubo colonias, sino virreinos: "Ninguno de los dominios españoles de Hispanoamérica fueron colonias. Eso es una invención del mundo anglosajón" (Guadalupe Jiménez, Doctora en Historia).

Todo este hermanamiento es visible en la piel de las personas mestizas que muestran esa mezcla de sangre que desde el primer momento buscó la Reina Isabel en las Américas. "El peruano no sabe si es mestizo, si es inca, si es español" (Isaac Alatrística, Historiador). Y, por supuesto, en la lengua española, vínculo vivo de unión de millones de personas en todo el mundo. El doctor Zunzunegui sonríe irónico al comentar que muchos quieren "contarnos en español que no tenemos nada que ver con los españoles".



HISPANOAMÉRICA, CANTO DE VIDA Y ESPERANZA

Director: José Luis López Linares

¿Por qué el mes de mayo es de **María**?

En la Grecia y en la Roma clásica, con la llegada de la primavera, se celebraba a las diosas de la fecundidad, Artemisa y Flora, respectivamente. La fertilidad de la naturaleza que otorgan estos dioses, se mostraba en esta florida estación

En el siglo XII comenzó la costumbre de los 30 días dedicados a la Virgen María, en la segunda quincena de agosto y en la primera de septiembre.

En el siglo XVII se trasladó la costumbre a mayo, haciendo coincidir la fecundidad de Nuestra Madre del Cielo, con la florida fertilidad de la naturaleza.

Una vez que tenemos claro el origen de este mes mariano, deberíamos plantearnos una ruta para hacer en familia por las imágenes de la virgen con mayor valor histórico y con mayor devoción popular de Madrid, para visitar y rezar en el mes de mayo.

En concreto te proponemos para visitar a la virgen de Atocha, luego la de la Almudena y para acabar la Paloma. Antes te contamos la historia de estas imágenes...

Virgen de Atocha

La advocación más antigua de Madrid es la Virgen de Atocha. El nombre de Atocha parece derivar del término "atochal" que significa "campo de esparto".

La primera mención a Nuestra Señora de Atocha es de 1162 en unas Bulas de la Catedral de Toledo, en ellas el arzobispo concede la propiedad de la ermita a la casa Colegial de Santa Leocadia de Toledo. En el siglo XIII, en las Cantigas de Alfonso X el Sabio, se habla de dos milagros de Ntra. Sra. de "Tocha" de "Madride" (Cantigas 289 y la 315).

Desde el año 1523 la imagen está custodiada por los Dominicos. Actualmente se encuentra en la Real Basílica de Atocha. Lleva este título porque existe una íntima relación entre la Casa Real y la imagen de Ntra. Sra. de Atocha.

El 2 de febrero de 1852 la reina María Cristina (actualmente la avenida de uno de los laterales de la basílica toma ese nombre) acudió a ofrecer a la Virgen de Atocha a su hija, la futura Isabel II, cuando Martín Merino la atacó asestandola una puñalada, que no fue mortal, porque el cuchillo chocó contra las ballenas del corsé. La reina ofreció en agradecimiento a la Virgen, por su protección, las joyas que llevaba puestas, que son las que sirvieron para hacer la corona de Virgen de Atocha. Esta corona se encuentra actualmente en la Galería de las Colecciones Reales.

Virgen de la Almudena.

En el año 1085 entró Alfonso VI de León en Madrid, gracias a una hábil maniobra de uno de sus hombres. Es decir, consiguió tomar para el bando cristiano esta céntrica villa. Este soldado tenía como misión escalar los muros inexpugnables de la Almudayna, que protegían Magerit. Y llegar por las almenas hasta la torre principal y cambiar el estan-

darte de los habitantes musulmanes, por el de Castilla y León. Esta operación provocó la dispersión y el desorden entre las tropas defensoras y la Victoria de los atacantes. El rey tuvo a bien premiar a la familia del soldado escalador con el cambio de apellido a "Gato". Ya que este felino, abundante en la villa madrileña, tiene la habilidad de trepar por donde guste, porque tiene poco que arriesgar, debido a sus "7 vidas". Por extensión a los madrileños de siempre se les llama gatos.

Unos días después los habitantes cristianos de la amurallada población, hicieron partícipes a sus liberadores de una larga tradición, que decía que antes de llegar los musulmanes a la villa, en el siglo VIII, escondieron una imagen de la Virgen en la Almudayna o muralla de la ciudad. Por lo que decidieron hacer una procesión para pedir por su aparición.

Y así fue. Rezando juntos el rey, con sus hombres y mujeres, sacerdotes y todo el que quiso, en un momento determinado cayó parte del muro y apareció ante ellos una imagen de tez morena, por el humo de unas milagrosas velas que permanecían encendidas. Fue bautizada como la Virgen de la Almudena (Almudayna). Con el tiempo se construyó la iglesia a dicha advocación, que sus restos puedes visitar en el encuentro entre la calle Bailén y Mayor, cerca de la catedral. En 1908 el Papa Pío X hizo oficialmente patrona de Madrid a esta advocación de la Virgen y fijó su fiesta el 9 de noviembre.

Virgen de la Paloma.

Una de las advocaciones o imágenes de la Virgen María de mayor devoción popular en Madrid es la Virgen de la Paloma.

En 1787 unos niños jugaban entre los escombros próximos a la calle de la Paloma y encontraron un lienzo abandonado de la Virgen de la Soledad. Por cierto, la calle de la Paloma, que da origen al nombre de la Virgen, se llama así porque una paloma sobrevoló la Virgen de las Maravillas, cuando iba de procesión al convento de la calle de la Paloma, unos años antes.

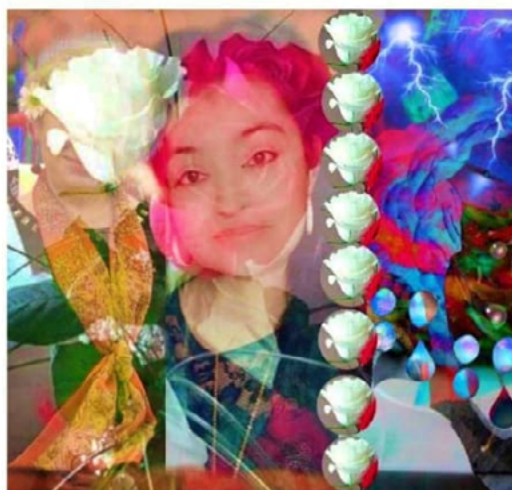
El caso es que cuando los niños jugaban con el lienzo de la Virgen, pasó la tía de uno de los niños delante de ellos, Isabel Tintero, que es muy fan o devota de la Virgen de la Soledad. Y se quedó impactada con la imagen. Por miedo a que la estropearan la imagen de la Virgen les cambió el lienzo a los niños por unas monedas. Isabel limpió el lienzo y lo colocó en un retablo en el portal de su casa, en la calle de la Paloma. Aquí empezó a ser visitado por los vecinos bautizándose como la Virgen de la Paloma.

La imagen fue ganando fama y un día, una conocida de Isabel Tintero llevó a su hijo recién nacido ante la Virgen para ofrecerlo. Pronto otros vecinos empezaron a hacer lo mismo y el lugar empezó a llenarse de madres con sus hijos para entregarlos también a la Virgen. Desde entonces es una tradición en Madrid.

Álvaro Gil Ruíz

Mi *pequeño ángel* voló hacia la tierra promisoria

Resurrección



*La observé incorporándose
de su lecho de nieve,
su rostro reflejó la dulzura
del ángel desvalido.*

*Sentada sobre espuma
buscaba la caricia.
Tres luces confluyeron
en una sola rosa:
se inauguró el azahar.*

*La vi perderse luego
por la vasta llanura
del rocío...*

Laura Olalla Olwid



Laura Román Olalla 01-11-1974/17-04-2024



Siempre serás la luz de nuestros corazones



EXPOSICIONES

EL PRADO EN FEMENINO. PROMOTORAS ARTÍSTICAS DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO (1602-1700). HASTA EL 8 DE SEPTIEMBRE

El Museo del Prado alberga una exposición que forma parte de la segunda edición del itinerario El Prado en femenino. En esta muestra se avanza en la cronología para centrar la mirada en nuevas protagonistas, cuyas vidas quedan enmarcadas entre las figuras de las reinas Isabel de Borbón y Mariana de Neoburgo (1602-1700).

La exposición presenta al público un recorrido formado por 41 obras, repartidas en cuatro secciones, que permiten explorar el patronazgo de Isabel de Borbón, Mariana de Austria, María Luisa de Orleans y Mariana de Neoburgo. También se muestra el trabajo desarrollado por las mujeres de la Casa de Austria presentes en las cortes europeas del Barroco, las cuales desempeñaron un papel importante como mediadoras artísticas y culturales. La muestra concluye con una figura excepcional como es la reina Cristina de Suecia, que aportó al Museo del Prado algunas de sus obras más valiosas, como las tablas de Adán y Eva de Dürero.

El itinerario estará acompañado de la edición de cuatro piezas audiovisuales que se incorporan a la serie documental Obras maestras del Prado y sus promotoras artísticas. Estarán centradas en las figuras de Cristina de Suecia, Isabel de Borbón, Mariana de Austria y Mariana de Neoburgo.



ANTONIO PALACIOS. EL ARQUITECTO DE METRO. REAL CASA DE CORREOS. HASTA EL 30 DE JUNIO

La Real Casa de Correos alberga una retrospectiva de la obra del arquitecto Antonio Palacios, desde sus primeros planos de 1917 hasta sus últimos trabajos. La muestra ha sido organizada con motivo de la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Palacios, donde se podrá conocer la historia de la Compañía Metropolitana Alfonso XIII desde sus inicios.

A través de 200 piezas de material gráfico y audiovisual de gran formato, que incluyen maquetas y planos, los visitantes podrán saber más sobre el trabajo que Antonio Palacios realizó en el subsuelo de Madrid. Se profundiza en su faceta como creador de los primeros tramos del subterráneo y de sus edificios industriales como la Nave de Motores de Pacífico y las subestaciones eléctricas de las calles de Castelló y Olid.

En un espacio de 355 m2, se podrá saber más sobre la historia de la Compañía Metropolitana Alfonso XIII desde sus comienzos hasta llegar a la creación de las cuatro líneas originales de la red (líneas 1, 2, 3 y 4), incluyendo las estaciones iniciales y el proyecto no ejecutado de la Casa del Metro.

Esta retrospectiva ha sido posible gracias a una exhaustiva investigación de los archivos de la compañía y otros registros públicos y privados, dando como resultado una selección de obras de gran valor. Cabe destacar que también se presentarán elementos únicos y singulares como la reproducción histórica de la Puerta del Sol (1936) y el templete del ascensor de Gran Vía.



TEATRO Y CONCIERTOS

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG. TEATRO REAL. HASTA EL 25 DE MAYO.

El director español Pablo Heras-Casado lidera el apartado musical de esta monumental producción operística que regresa al Teatro Real 22 años después de su última representación.

Heras-Casado está acompañado en la regiduría escénica por el prestigioso director galo Laurent Pelly (Viva la mamma, Falstaff o El turco en Italia), quienes tienen bajo su mando a grandes cantantes como Gerald Finley y Jongmin Park. Estrenado en Múnich (Alemania) en 1868, este drama compuesto por Richard Wagner es célebre por su rica música y compleja trama. Su historia está ambientada en la ciudad alemana de Núremberg durante el siglo XVI y se centra en un concurso de canto organizado por el Gremio de Maestros Cantores, una sociedad de músicos y poetas. Allí aparece Hans Sachs, un destacado maestro cantor que simboliza una especie de voz de la razón y la tradición en medio de los cambios sociales y culturales que se están produciendo en la época.

Además, el joven y talentoso Walther von Stolzing llega a Núremberg para participar en el concurso, pero no está familiarizado con las estrictas reglas y prácticas del gremio. Pero eso no es todo porque Walther se enamora de Eva, la hija de Pogner, un adinerado miembro del gremio que ha ofrecido su mano en matrimonio como premio al ganador. De tal modo, la ópera explora temas como el amor, la evo-

lución del arte, la tradición y la relación entre la innovación y la preservación de la cultura. A ello se une una banda sonora que cuenta con grandes coros y emocionantes arias. A pesar de su calidad, es menos conocida que otras piezas de Wagner como El anillo del nibelungo o Tristán e Isolda, aunque eso no quita para que sea considerada una función muy importante dentro de su repertorio operístico.

CARMINA BURANA. LA FURA DELS BAUS. TEATRO APOLO. HASTA EL 19 DE MAYO.

Tras viajar por tres continentes y ser visto por más de 350 000 espectadores, la compañía La Fura dels Baus regresa a Madrid con Carmina Burana. En esta ocasión el Teatro Apolo será el encargado de acoger este asombroso espectáculo que fusiona la música de Carl Orff y la magia teatral del grupo catalán.

Tras más de 30 años de trayectoria, Carmina Burana, miembro fundador de La Fura dels Baus, ha concebido un show trepidante con proyecciones audiovisuales y un cuidado vestuario. Todo ello introduce a los asistentes en un universo onírico a medio camino entre los sueños y la realidad.

Con música en directo y más de 50 artistas en escena, sobre el escenario se encuentra un gran cilindro de diez metros de diámetro que envuelve a la orquesta mientras imágenes proyectadas sobre él ilustran toda la obra de

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM

