

SIQUEM

The background of the cover is an impressionist painting. It depicts a wide, light-colored path or road that leads from the foreground into the distance. On the right side of the path, there is a dark, silhouetted figure of a person standing. The landscape is hilly and covered in low-lying vegetation in shades of green, yellow, and brown. In the far background, a range of blue mountains is visible under a pale, overcast sky. The overall style is soft and atmospheric, characteristic of Impressionism.

ABRIL 2024 N°105

TITULO: Paisaje con montaña/Autor: Amedeo Modigliani/ Año: 1898



6

ACTUALIDAD

Ninguno de nosotros desearíamos para una operación a corazón abierto que lo hiciera un cirujano cualquiera sino, si es posible, el mejor cirujano.



4

CARTA DEL DIRECTOR

¡No todo vale! Que fácil es hablar y decir, incluso mentiras, por un puñado de votos, pero a mí me duele cuando eso que se dice detrás hay rostros y vidas golpeadas que no tienen culpa y que son también víctimas.



8

ARTE

En este artículo nos fijamos en una de las joyas de la Catedral de Santiago, el Pórtico de la Gloria, realizado por el maestro Mateo.



13

A MI BOLA

¿Cómo podríamos definir la alegría? ¿De qué trata el hecho de “estar alegres”? ¿La alegría es un estado natural, se puede uno “poner” alegre, es un estado de ánimo que se debe a las circunstancias o debería ser una posición estable de la personalidad?



5

EDITORIAL

La primavera es sinónimo de nuevos comienzos: llegan colores, nuevos retoños, sonidos y olores. Las temperaturas comienzan a subir poco a poco. Todo comienza a despertar.



11

FAMILIA

La sinceridad, derivada del latín “sinceritas”, implica expresarse sin mentiras ni fingimientos, asociada a la veracidad y sencillez. Es fundamental en las relaciones humanas y la base para establecer la confianza.



18

FRANCISCRÓNICAS

Querid@ Amig@ siguiendo las palabras del Papa al final de los Ángelus, o en Pascua de los Regina Caeli, podemos ponernos al día de muchas noticias en el mundo que a veces no lo son en los medios de comunicación o verlas de forma distinta y más clara.



20

ECONOMÍA

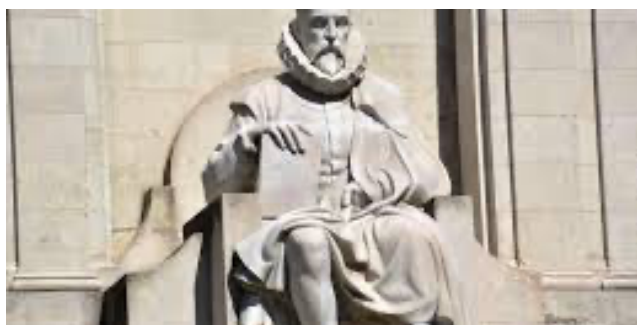
“¿Por qué existen los tipos de interés? ¿Tienen alguna función en la economía? ¿Podríamos vivir sin ellos?”



25

AGENDA

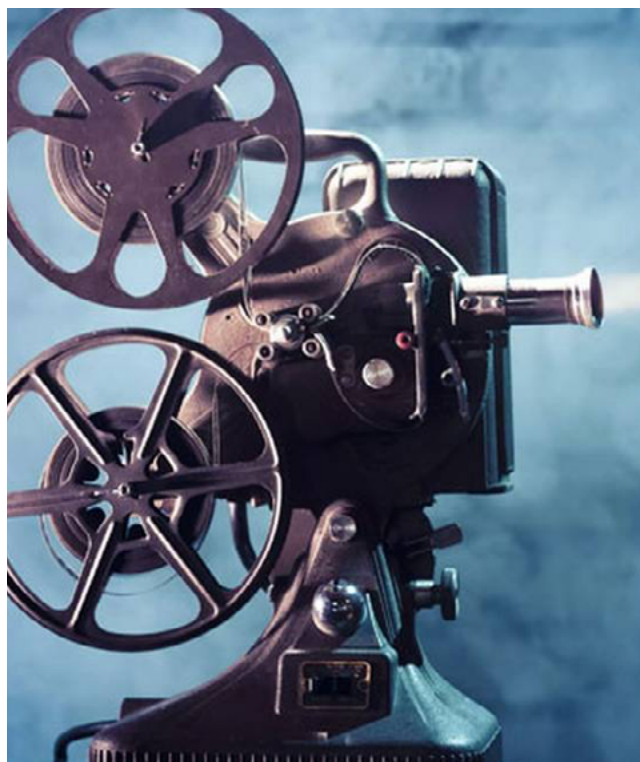
En Teatro: Danzadero 2024 en las Naves del Matadero o Un delicado equilibrio en la Sala Guirau del Fernán Gómez en el Centro Cultural de la Villa. Y La voluntad de creer en las Naves del Español en Matadero. En Exposiciones: Persia en la Biblioteca Nacional, Goya el despertar de la conciencia en la Real Academia de Bellas Artes.



24

TAL DÍA COMO HOY

El famoso escritor, autor del Quijote de la Mancha, vivió una vida complicada en la que fue soldado, estuvo secuestrado 5 años, fue recaudador de impuestos, perseguido por la justicia y también encarcelado...



22

LUCES Y LIBROS

Libros: Los cien ecologismos. Ignacio Quintanilla/Pilar Andrade y La última función de Luis Landero

Luces: Las cosas sencillas del director Eric Besanard. Francia y La Abadesa de Antonio Chavarriás. España.

OTRAS SECCIONES

14 **FOTOGRAFÍA**

16 **HUMOR**

17 **TEKNAUTA**

No todo

Vale

Dicen que las personas que van acumulando años en su DNI son de dormir cada vez menos. Esto es algo que, a mí, al menos, me pasa. Bueno, la verdad, es que quizás por mi manera de vivir y mis horarios desde que era más joven, siempre he estado acostumbrado a levantarme pronto. Costumbre que en la actualidad sigo manteniendo.

Otro de mis hábitos más sano, creo yo, es aprovechar un rato, mientras me acabo de despertar, a escuchar un poco la radio para estar enterado de lo que está pasando a mi alrededor. He de confesar que cada vez me da más pereza hacerlo por lo que uno tiene que escuchar, pero uno no puede vivir con los ojos cerrados a la realidad.

Pues cuando hace un rato me desperté y puse la emisora que suelo escuchar, me he quedado muerto ante unas palabras que el locutor reproducía de una señora que, creo, es diputada de la Asamblea de Madrid. El mismo locutor que, desde luego no es muy de izquierdas sino más bien todo lo contrario, estaba aterrado ante estas palabras que tampoco daba crédito. Esto me ha llevado a levantarme y dedicar mi carta del director a este tema. La buena señora responde al nombre de Rocío Monasterio.

He de confesar, por mi ignorancia, que no sé muy bien quien es, pero por lo que he oído de ella esta mañana tampoco es que me interese mucho dada la altura intelectual de esta señora, que no dudo será grande. Esta buena mujer estaba hablando sobre la inmigración ilegal. En un cierto momento, yo no sé si por agradar a cierto electorado o, lo que es más grave, ella esta convencida de esto, aunque como veremos es una gran mentira, afirma que hay que exigir que se quiten todas las ayudas a las asociaciones que ayudan a inmigrantes ilegales porque ese dinero se lo estaban quitando a los madrileños para dárselos a ellos y por eso a los madrileños esos recursos no les llegaban.

Y yo me pregunto, a parte de un discurso que no quiero calificar pero que se ve muy claro que tintes tiene; ¿se creará esta mujer que se le presume un cierto conocimiento de los mecanismos del destino de los recursos, tal mentira? Señora, a ella o a quien sea, me gustaría decirle que ya está bien de hacer demagogia barata con tópicos y frases hechas que no son verdad y que quieren mezclarlo todo provocando, siento decirlo, pero en conciencia no puedo callarlo, una xenofobia y odios estériles.

Mire, a los madrileños los recursos nos llegan, Uno podrá estar de acuerdo o no a que se dedican los recursos humanitarios que se dan; yo en eso no entro y respeto la opinión de todos; pero que se llegue a afirmar tal mentira

que porque se den unos recursos humanitarios a ciertos colectivos se les está quitando a los madrileños; es algo que yo, sinceramente, hacía décadas que no oía y creía que tales mentiras ya estaban erradicadas.

A los madrileños nos llegan los recursos y nadie nos los quita. Es más, si esta señora tuviera un poco de humanidad y entrañas se alegraría de que los recursos mejores empleados son los que se destinaran a paliar un poco el sufrimiento y las necesidades de quien peor lo pasan independientemente de los papeles que cada uno tengamos. Es más, como servidora pública es lo que debería provocar.

Yo sé que es un tema, que en esta ocasión no entraré a analizar, muy complejo y con distintas sensibilidades, el tema de la inmigración, pero creo que hay cosas que son inaceptables y no ayudan a una sociedad más pacífica y humana. Claro que todos defendemos una inmigración legal, ordenada y conforme a unas normas, pero de mi experiencia trabajando y conociendo a muchos de los que vienen ilegales, he aprendido que el hambre no conoce papeles ni fronteras, que la guerra y la violencia tampoco; que si yo, y me pongo en primera persona, me tocara vivir determinadas situaciones, intentaría hacer lo mismo. Es muy fácil hablar cuando la vida nos es más cómoda o hemos tenido la suerte de nacer en lugares con más oportunidades.

¡No todo vale! Que fácil es hablar y decir, incluso mentiras, por un puñado de votos, pero a mí me duele cuando eso que se dice detrás hay rostros y vidas golpeadas que no tienen culpa y que son también víctimas. Ya no hablo desde el punto de vista religioso, que desde luego el Señor a los que tenemos, o al menos intentamos tener fe, nos mostró un camino y unos valores totalmente distintos a estos; sino desde un punto de vista, simplemente humano. Es cierto que muchas situaciones son inaceptables que nos pretenden meter: la amnistía, la manipulación de la justicia etc.... Pero cuidado también con estos que pretenden ir de salvadores de no sé que patria y se diferencian muy poco de lo otros, aunque sea por otros temas.

Yo, lo he escrito otras veces, la política es un oficio loable y necesario y mi agradecimiento a quien de verdad se dedica a esto, entendiéndolo de verdad esta vocación de servicio a todos, incluso, más allá de las siglas que uno representa cuando es elegido para representar a todos. Como diría el gran Miguel de Unamuno: "me duele España". Por eso creo que cada uno debemos aportar nuestro granito de arena.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

Y llegó la... **Primavera**

iY a es primavera!! Disfrutemos de la estación en la que los pantalones y las faldas, comienzan a acortarse; cuando desaparecen las mangas y los abrigos, y nos echamos a las calles en busca de aire y aromas frescos.

La primavera es sinónimo de nuevos comienzos: llegan colores, nuevos retoños, sonidos y olores. Las temperaturas comienzan a subir poco a poco. Todo comienza a despertar. Esta época del año está llena de transformaciones, se encienden los rosales y el verde brota, los pájaros nos despiertan con sus cantos y renacemos en esta Pascua florida.

Este nuevo despertar está en el aire y en los perfumes de esta estación: el jazmín de Grasse, la rosa de mayo, las flores del naranjo amargo, el iris de Toscana, la rosa de Bulgaria; disfrutemos de esta gran explosión de energía y de los nuevos atardeceres que nos brindan estos meses.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Álvaro Gil
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

La mediocrecracia española y la sociedad líquida

Uno de los anteriores presidentes del Gobierno declaró un día que cualquiera “con muchas ganas y una idea básica de país puede llegar a presidente del Gobierno. Eso ensalza la democracia”¹. Claro que si vemos los resultados que en 2011 logró y que hicieron que de facto el país fuese intervenido y que sumió en las elecciones subsiguientes a su partido en el peor resultado, podremos concluir, con Rodríguez Zapatero, de que, efectivamente, “cualquiera puede llegar a presidente del gobierno. Es cierto que el sufragio pasivo no tiene limitaciones de acceso y cualquier ciudadano que no esté limitado por sentencia penal puede presentarse a unas elecciones y ser elegido diputado y presidente del gobierno. Pero que cualquiera pueda serlo no implica que sea lo deseable. Ninguno de nosotros desearíamos para una operación a corazón abierto que lo hiciera un cirujano cualquiera sino, si es posible, el mejor cirujano.

Un presidente del gobierno, en una democracia cada vez más imperfecta como es la nuestra y donde la separación de poderes brilla por su ausencia², tiene un poder cuasi tiránico (entiéndase en su sentido: *La tiranía es una forma de gobierno no democrático en el que el poder es detentado por una sola persona de manera despótica.*) ya que se confunden poder ejecutivo, legislativo y judicial en las mismas manos, sean estas de una persona (un rey o presidente) o de un grupo (partido político o lobby de presión). Con ese enorme poder, que deberíamos corregir reduciendo el poder que los políticos tienen sobre nosotros y eso comienza con una reducción del tamaño del estado y del dinero de nuestros bolsillos del que disponen para repartir a su arbitrio, la elección del presidente debería hacerse entre los más capaces, entre aquellos que puedan ameritar disponer de esas cualidades, más allá de “muchas ganas y una idea básica” como decía aquel.

Si aceptamos esa premisa básica, sólo hay dos opciones

para lograrlo: o los candidatos se someten a un examen previo en el que deban superar un mínimo en cuanto a capacidades y con un escrutinio a su vida que los haga intachables (lo que Aristóteles llamó la *aristocracia* o el gobierno de los mejores) o bien un cuerpo electoral bien formado es capaz de elegir entre los posibles candidatos al más capaz de ellos, al más preparado. Esta segunda opción hará que los partidos elijan finalmente candidatos aceptables para un cuerpo electoral exigente.

Pero, ¿cuál es el panorama ahora en España? ¿Podemos decir que los más preparados son los que ocupan hoy las altas magistraturas del estado? ¿O más bien estamos ante una *partitocracia* que premia a los más dóciles, a los más mediocres y a los más aceptables para una sociedad superficial y frívola con un pensamiento que no supera los 140 caracteres de un tuit? El sociólogo Zigmunt Bauman³ acuñó ya hace unos años el concepto de *modernidad líquida* para definir en lo que se ha convertido la sociedad occidental.

QUE CUALQUIERA PUEDA SER PRESIDENTE NO IMPLICA QUE SEA LO DESEABLE.

La sociedad líquida se caracteriza por *fluir*, por no tener hábitos consolidados que se producen tras una repetición constante y que generan instituciones sólidas (y no líquidas). Así es como en Occidente llegamos al derecho, a la ley, a una moral social que daba previsibilidad al comportamiento de los ciudadanos y los hacía regirse por un código común. El concepto de *usos y costumbres* tan usado en el derecho tiene ese principio: algo que se repite, se termina consolidando y creando la institución que probablemente luego se exprese por escrito.

En la sociedad líquida de la modernidad nada es permanente, *todo fluye* de modo que lo que hoy es, mañana puede no serlo. Eso se aplica a la sociedad y a la vida personal: relaciones efímeras basadas en la emotividad (capa aún más superficial que el *sentimiento*), desprecio por la verdad que lleva a un relativismo moral, incapacidad para mantener la palabra dada y continuos recomienzos basados en el puro consumo de bienes (reduciendo las propias personas a bienes que consumir y cambiar cuando se *estropean*).

¹ https://www.abc.es/espana/abcp-zapatero-basta-idea-basica-201104280000_noticia.html

² https://www.iustel.com/diario_del_derecho/noticia.asp?ref_iustel=1209310

³ <https://fnunezmsteo.wordpress.com/2016/03/08/que-quiere-decir-sociedad-liquida-segun-z-bauman/>

El político que nos gobierna, que ocupa los parlamentos, que se rodea de *community manager*, asesor de imagen y varios maquilladores para salir en televisión lo sabe. Y por eso, porque su mensaje va a fluir, porque nada va a ser permanente para una sociedad que necesita nuevos estímulos cada día y antes de que se hayan apagado los ecos del anterior, el político es cambiante, no mantiene su palabra, se adapta a las circunstancias como si ellas fueran la base de un comportamiento moral (palabra que ya ninguno de ellos emplea: ¿han visto alguna vez llamarse entre ellos *inmorales* o decir que “yo tengo un concepto moral elevado de la vida social” por ejemplo? No son capaces de definir una moral universal que pueda dar sentido a ese comportamiento como correcto e incorrecto: relativismo en definitiva).

LA SOCIEDAD LÍQUIDA SE CARACTERIZA POR FLUIR, POR NO TENER HÁBITOS CONSOLIDADOS QUE SE PRODUCEN TRAS UNA REPETICIÓN CONSTANTE Y QUE GENERAN INSTITUCIONES SÓLIDAS

¿Ejemplos? Los que queramos y no hay que irse muy lejos. Los tenemos en los medios de comunicación cada día. Y de casi todos los políticos: Sánchez y la “amnistía imposible” que de repente es “hacer de la necesidad virtud” y necesaria “para la convivencia”, Feijoo y su defensa del español mientras impuso y mantuvo una ley de inmersión copia de la catalana, las incongruencias en Vox entre su política económica de corte liberal en impuestos y negativa a los subsidios con esa defensa de un mundo rural en muchos casos ineficiente y que solo sobrevive mediante esos mismos subsidios... Sólo se le puede reconocer una coherencia en el mal a la extrema izquierda de Podemos y esa *nada* que es Sumar. Pero no culpemos a los políticos de ello, tenemos los políticos que como sociedad nos merecemos: hace mucho que renunciamos al sacrificio que supone descubrir la verdad y que dejamos de lado la voluntad para hacer el bien y cambiarlo *por lo que me apetece*.

¿Puede sorprendernos que nuestros políticos sean mediocres cuando en las empresas, los grupos sociales y hasta en ámbitos eclesiales lo que se premia es una mediocridad calculada, un “no hacerse notar” por la virtud? El Congreso o el Gobierno no es más que un reflejo de la sociedad que tenemos. Hasta en el mundo de la cultura podemos encontrar esa mediocridad y mal gusto de premiar una canción que llamándose *zorra*⁴ pretende “empoderar a la mujer”.

Todo alrededor se basa en la mediocridad: nuestros empresarios están más preocupados de lo que emana del BOE que de sus negocios (ahí tenemos esos antros de corrupción moral que son las asociaciones de empresarios, o de la banca o de editores de prensa -que debería vigilar a los políticos en lugar de adularles - que agasajan a los políticos de uno u otro signo porque sus negocios dependen más de esos políticos que de servir a los clientes). Y todo porque no son empresarios con grandes capacidades



(¿vemos a Amancio Ortega o a Juan Roig participar en esos *saraos*?) y necesitan que los políticos *allanen el camino* a sus negocios.

Hecho el repaso a la situación, ¿tiene solución? ¿Estamos condenados a ser gobernados por políticos mediocres que solo buscan el poder y cuyos principios son los de Groucho Marx que cambian dependiendo de las circunstancias? Pues sinceramente, creo que tiene solución y no estamos condenados, aunque esa solución sea esforzada y pase por un trabajo una autoexigencia a la que quizá no estemos acostumbrados: es necesario que todos adquiramos una educación política⁵ que nos lleve a ser críticos con el poder, a exigir de ellos más. Y es preciso que exijamos a nuestros políticos no ser iguales a los ciudadanos (eso que llaman *ciudadanos normales*) sino mejores. Yo no quiero que quien me gobierne sea igual que yo, tenga los mismos defectos y carencias que tengo yo para, por ejemplo, dirigir el Ministerio de Fomento (soy un zote en ingeniería, lo reconozco) sino que sería deseable que los mejores y rodeados de los mejores se encargaran de ello. Y además que fueran honestos e intachables en todo porque van a manejar miles de millones que salen de *nuestros bolsillos*⁶. Mucho más honestos y escrupulosos de lo que podría ser yo mismo.

Y por último, es necesario que recuperemos personalmente esa exigencia para con nosotros mismos: aspirar a ser mejores, no a ir tirando y ser *uno más*. Tenemos que olvidar esta especie de *mediocreocracia* que hemos creado a todos los niveles de la sociedad, para volver a apostar por una verdadera *meritocracia* tanto en la vida pública como personal. Sólo así podremos disponer de una sociedad próspera y libre.

Miguel Ángel Almela Martínez

5 <https://www.expreso.com.pe/actualidad/agustin-laje-sin-educacion-seguiremos-siendo-los-idiotas-que-los-politicos-necesitan-noticia/956785/>

6 https://www.linkedin.com/posts/vidalmarc_este-discurso-es-%C3%A9pico-margaret-thatcher-activity-7170775562091642882-rhPY

4 <https://www.youtube.com/watch?v=LJFpexlj9Bs>

EL PÓRTICO DE LA GLORIA

La catedral de Santiago de Compostela



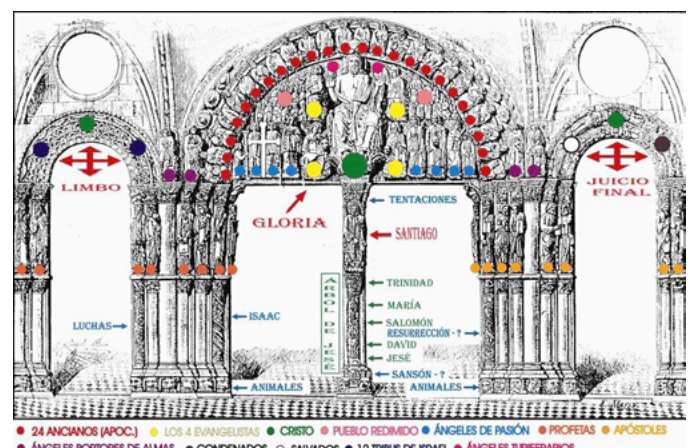
La catedral de Santiago de Compostela es un típico ejemplo de iglesia de peregrinación que iniciada en el siglo X y terminada en el XII, supone un verdadero compendio de la arquitectura y la escultura del periodo románico.

Iglesia de tres naves con bóveda central de cañón y bóvedas laterales de arista a más baja altura con deambulatorio separadas con columnas unidas por arcos formeros es el final de la ruta xacobeana, a la que acuden miles de peregrinos a visitar y a rezar ante la tumba de Santiago el mayor, que fue, según la tradición, el evangelizador de la España romana.

En este artículo nos fijaremos en una de las joyas de esta iglesia, el pórtico de la gloria realizado por el maestro Mateo.

El pórtico abre paso a la entrada oeste de la Catedral y fue rematada en el año 1188 con la obra cumbre de la escultura románica: el Pórtico de la Gloria. Este soberbio conjun-

to de tres arcos, esculpido por el Maestro Mateo en sólo 20 años, dota al atrio del templo de un poderoso simbolismo cuya lectura engarzaba con la de las restantes fachadas exteriores: pecado original, Redención y Juicio Final. Más de 200 figuras de granito, tan vívidas y expresivas como no se habían representado nunca en la Edad Media, interaccionan como en un cuadro animado para componer un mensaje teológico centrado en la Salvación del Hombre.



El Pórtico, además, debe ser entendido como un conjunto simbólico de la Jerusalén Celeste formado por la cripta inferior, el propio pórtico de tres arcos y la galería de la tribuna, en la parte superior del templo, equivalentes a la Tierra, el Juicio Final y la Gloria.



Arco central

El Pórtico se compone de tres arcos, uno por cada nave de la Catedral, con sus respectivos tímpanos, arquivoltas y columnas; un zócalo inferior, una columna central o parte-luz, lienzos de la contrafachada (hacia la fachada del Obradoiro) y bóveda.

En el arco central se eleva la visión apocalíptica de la Jerusalén Celeste: Cristo resucitado, rodeado por los cuatro Evangelistas y sus emblemas: Lucas escribe su Evangelio sobre el toro, Juan, sobre el águila; Marcos, sobre el león, mientras Mateo aparece con su caja de recaudador de impuestos. Entre ellos aparecen los Justos y debajo, un cortejo de ángeles que porta los instrumentos de la Pasión (columna, cruz, corona de espinos, lanza, etc). Sobre este conjunto, en la arquivolta, los 24 ancianos del Apocalipsis conversan entre sí mientras afinan los instrumentos con los que entonarían el canto de la Gloria.

Parteluz y zócalo

El patrón de la Catedral, Santiago Apóstol, preside la columna central de mármol. Este parteluz, labrado con el Árbol de Jesé o genealogía de Cristo, muestra a media altura las profundas huellas de las manos peregrinas.



El basamento que recorre el Pórtico representa monstruos, fieras y héroes de la Antigüedad aplastados por el triunfo de la Iglesia. Para otros autores, simbolizan un pasaje del Libro de Daniel.



Detrás de la columna se halla la figura del Maestro Mateo arrodillado, mirando devotamente al altar. A su lado está enterrado el arzobispo Pedro Muñiz (s. XIII), que consagró la Catedral en 1211.



Arcos laterales

Toda la mitad izquierda del Pórtico está dedicada al Antiguo Testamento o al Pueblo Judío, mientras que la mitad derecha representa el Nuevo Testamento y a los Gentiles.

El arco lateral izquierdo se apoya sobre columnas que muestran a los profetas: de adentro hacia afuera, Moisés, Isaías, Daniel y Jeremías. Entre los rostros destaca la sonrisa de Daniel, que hizo historia por su naturalidad. Eran los primeros pasos del gótico en Compostela, anunciados también por la bóveda de crucería: es probable que el Maestro Mateo haya introducido este tipo de bóveda en España, pues ninguna es anterior a la que él usó en la cripta que sustenta el basamento del Pórtico. Pero hay quien prefiere ver en esa sonrisa del joven profeta un guiño hacia la figura de la bella Esther, junto a las puertas del Obradoiro, acompañada de otras figuras del Antiguo Testamento que hacen pensar a algunos estudiosos que el Pórtico es la representación en piedra de un drama litúrgico medieval, el *Ordo Prophetarum*. Esta pieza de música sacra es de hecho escenificada todos los años alrededor de Navidad en la Catedral.



El arco derecho, por su parte, se dedica al Juicio Final, y se apoya sobre figuras de apóstoles: Pedro, Pablo, Santiago y Juan, cuyo rostro también esboza una sonrisa. En las arquivoltas llama la atención la gráfica representación de los tormentos a los que son sometidos los condenados al Infierno: el bebedor trata de ingerir líquidos boca abajo; el goloso intenta comer una empanada mientras una serpiente le oprime la garganta; los avaros aparecen atados de pies y manos...



Frente a esta escena, junto a las puertas del Obradoiro, aparecen personajes del Nuevo Testamento como San Judas Tadeo, San Juan Bautista, San Bartolomé y Santo Tomás.



De ellos suele decir la gente que están conversando, por lo que el Bautista los estaría riñendo y rogando silencio en el templo.

Ricardo Gómez Alonso

EDUCANDO LA SINCERIDAD,

fundamento de las relaciones personales

La sinceridad, derivada del latín “sinceritas”, implica expresarse sin mentiras ni fingimientos, asociada a la veracidad y sencillez. Es fundamental en las relaciones humanas y la base para establecer la confianza. Contrariamente a la falsedad y la hipocresía, la sinceridad implica congruencia entre lo que se piensa y se expresa. Es parte de un conjunto de virtudes que incluyen la verdad y la honestidad, cruciales para la sociedad y las relaciones interpersonales.

La sinceridad implica el respeto por la verdad (aquello que se dice en conformidad con lo que se piensa o se siente). Quien es sincero dice la verdad. Es un valor que caracteriza a las personas por su actitud congruente, que mantienen en todo momento basada en la veracidad de sus palabras y acciones.

La educación en la sinceridad comienza con el reconocimiento de la realidad y la identidad personal, evitando engaños y promoviendo la transparencia. Los padres desempeñan un papel clave al educar la sinceridad y alentando la comunicación abierta con sus hijos. Es esencial brindar el ejemplo y reconocer la importancia de la sinceridad en la vida cotidiana.

No es posible establecer relaciones sociales significativas y duraderas sin tener la facultad de confiar en otro. Una vez que la confianza se rompe, el establecimiento de relaciones con otros se vuelve bastante difícil.

Para fomentar la sinceridad en los niños, se deben evitar etiquetas negativas como “mentiroso” y buscar comprender los motivos detrás de sus acciones. Estimular la comunicación y el diálogo familiar crea un ambiente propicio para la honestidad.

Así como la veracidad es el amor y la fidelidad a la verdad intelectual, descubierta por la inteligencia (y es la aspiración suprema del intelecto), y la sinceridad es la transparencia entre lo que pensamos y lo que decimos a los demás, la **honestidad** está dirigida a nuestras acciones

Los motivos por los que un niño miente pueden variar, desde la búsqueda de aceptación hasta la defensa propia o el orgullo. Entender estos motivos ayuda a los padres a

corregir de manera efectiva y a promover valores como la humildad y la sencillez. En resumen, la educación en la sinceridad es esencial para cultivar relaciones auténticas y una sociedad basada en la confianza mutua. La corrección debe ser en momentos adecuados y con enfoque positivo, reforzando los actos sinceros y promoviendo la valentía de decir la verdad.

La sinceridad en nuestras palabras siempre tendrá que ser moderada por otras virtudes como la **caridad**, (para no herir gratuitamente), la **discreción**, (para no decir en público lo que debemos decir en privado), la **amabilidad**, (buscando la mejor forma de hacerlo para que nuestras palabras no sean rechazadas de plano), y la **prudencia**, (a la persona adecuada y a quien habrá de servirle) etc.

Decir la verdad es lícito siempre que sea bueno para esa persona escucharla y le sirva para corregir una actitud. Hay que decir lo que se piensa, pero hay que pensar lo que se dice.

Esta anécdota nos servirá para entenderlo mejor:

Un joven discípulo de un sabio filósofo llega a casa de éste y le dice:

– Maestro, un amigo tuyo estuvo hablando de ti con malevolencia...

– ¡Espera! – Lo interrumpe el filósofo. ¿Ya hiciste pasar por las tres rejas lo que vas a contarme?

– ¿Las tres rejas?

– Sí.-

– La primera es la VERDAD ¿Estás seguro de que lo que quieres decirme es absolutamente cierto?

– No. Lo oí comentar a unos vecinos...

– Al menos lo habrás hecho pasar por la segunda reja, que es la BONDAD. Eso que deseas decirme, ¿es bueno para alguien?

– No, en realidad no. Al contrario...

– Ah, vaya. La última reja es la NECESIDAD. ¿Es necesario hacerme saber eso que tanto te inquieta? –

– A decir verdad, no.

Entonces – dijo el sabio sonriendo si no es verdadero, ni bueno, ni necesario, sepultémoslo en el olvido

Vivencia y educación de la sinceridad.

La educación en la sinceridad descansa en dos condiciones:



1º) Que los padres reconozcan la prioridad de inculcar esta virtud como valor humano; y

2º) Que los padres, en el intento de inculcar la sinceridad a los hijos, asuman a plenitud el rol de educadores, como guías y ejemplo para los hijos, donde el valor del testimonio tiene un valor irremplazable.

Así pues, a modo de reflexión personal... ¿qué clima prevalece en nuestros hogares para promover la sinceridad? ¿Qué nivel de calidad y transparencia tienen nuestras relaciones interpersonales cotidianas? ¿Ayudamos a nuestros hijos a discriminar entre lo relevante, lo secundario e incluso lo apenas superfluo? ¿Qué hacemos para que nuestros hijos desarrollen una identidad personal y que reconozcan un cierto peligro en someterse a las influencias indicadas como perjudiciales por parte de los padres?

De la manera personal de vivirla, en el seno de cada hogar, dependerá en gran medida el éxito de la educación de la sinceridad. En una sociedad en la que predominan el egoísmo, la rivalidad y competencia sin límites, y en que la falsedad prevalece, es tiempo de fomentar el valor de la sinceridad en los líderes del mañana: nuestros niños y jóvenes.

7 pautas para educar la sinceridad

Los niños viven la sinceridad de forma especialmente intensa entre los 3 y los 10 años y al principio, se sienten inclinados naturalmente a ella. Cuando son pequeños, suelen tener una gran sensibilidad a ser engañados y una gran facilidad para captar la sinceridad. Así, el ejemplo de los padres juega un papel fundamental y les ayudará a decidir si desean amar la verdad o ser mentirosos.

Durante la etapa infantil, el motivo fundamental por el que los niños son sinceros es que, diciendo la verdad, reciben el amor y la ayuda de sus padres y, además, éstos no les juzgan en ningún momento. Más adelante, al tener uso de razón, comienzan a entender la importancia de la sinceridad y su valor moral: decir la verdad es bueno. Desde ese momento, los niños se esforzarán por vivir la sinceridad y los padres deberán enseñarles cómo hacerlo.

1. **Evita llamarle mentiroso.** No debes tratar a tu hijo como mentiroso sino como una persona digna de confianza, aunque sepas que miente. En el momento de la corrección evita usar el término mentiroso, en realidad los niños no desean la mentira ni son mentirosos. Hay que diferenciar que lo que resulta negativo es la mentira, pero no él. Hacer esta distinción es la forma de motivar-

le positivamente hacia el bien y ayudarlo a luchar para ser sincero. Así, tu hijo verá la mentira como un hecho accidental que pasó y no volverá a pasar.

2. **Busca el quién y el por qué.** Ante un problema, lo más importante es la persona que lo sufre, y en el caso de la mentira tienes que reflexionar sobre la persona que lo ha hecho y los motivos que lo han llevado a hacerlo. Es muy importante que, además, dialogues con sus profesores para buscar un plan de actuación común que vaya en la misma dirección.
3. **Fomenta el hábito de la sinceridad.** Es importante que estimes a tu hijo para que cuente cosas de su día a día, por ejemplo, en un momento de tertulia familiar que compartáis todos. Si no fomentas la comunicación como un hábito más, será más difícil orientarle. Además, esa escucha debe demostrar interés y en ningún momento debe convertirse en un momento para juzgar lo que te cuenta, eso podría hacer que la comunicación se rompiera.
4. **Elige el momento adecuado para reprenderle.** En algunas ocasiones será necesario reprender a tu hijo, en ese caso, es importante que escojas un momento adecuado, estando a solas y procurando siempre no humillarle, dejándole una salida y demostrándole que tienes confianza y seguridad en que va a mejorar. Eso le ayudará a superarse.
5. **Enséñale otra opción a la mentira: la valentía liberadora de decir la verdad.** Algunos niños no saben defenderse de las agresiones sin entrar en el juego de las mentiras, de modo que se acostumbre a hablar bien de los demás y no burlarse.
6. **Confía en él.** Tú confianza en él provoca que le duela interiormente el hecho de haberte defraudado cuando no ha sido sincero. Por el contrario, si muestras desconfianza, a él le será más fácil mentir porque sabe que esperabas que te mintiese, por eso, de actuar así, no te defraudaría.
7. **Edúcale en positivo.** La educación en la sinceridad ha de tener un enfoque positivo. No estés pendiente de descubrir y castigar las posibles mentiras (actitud de desconfianza), en cambio, alaba los actos de sinceridad e insiste en el valor de la sinceridad como algo propio de los niños. Actuando así educas en positivo.

M^a Piedad García



A mi BOLA...

¿Como podríamos definir la alegría? ¿De qué trata el hecho de “estar alegres”? ¿La alegría es un estado natural, se puede uno “poner” alegre, es un estado de ánimo que se debe a las circunstancias o debería ser una posición estable de la personalidad?

La alegría, creo yo, es básicamente un sentimiento grato que, normalmente, tiene manifestaciones exteriores, en forma de risa o sonrisa o en forma de amabilidad. No tiene por qué ser estruendosa y, de hecho, la mayoría de las veces, la alegría es discreta, ya que se trata más de un sentimiento íntimo que de una manifestación externa, colectiva.

Aunque también es cierto que en no pocas ocasiones, la alegría es la alegría del grupo que, por alguna situación o circunstancia alegre y anima a compartir este sentimiento a un número elevado de personas que tenderán a celebrarlo de manera conjunta.

Otra cuestión es que también tenemos la sensación de que la alegría dura poco en general, que las situaciones que nos ponen alegres suelen ser efímeras. Ya lo dice, por ejemplo, el refranero español cuando afirma que “la alegría dura poco en la casa del pobre”, condicionando claramente la alegría a la posesión de bienes, de riqueza. Pero también conviene apuntar que, sobre todo en el ámbito religioso y más específicamente, cristiano, la alegría se puede clasificar como una virtud. Y esto tiene derivadas que conviene analizar. Si se trata de una virtud, y una virtud es un hábito operativo activo, es decir se adquiere con la repetición de actos virtuosos, sucede que la alegría se puede, por decirlo de alguna manera, fabricar. No se trata tanto de “estar” puntualmente alegre, sino de “ser” de manera constante, alegre. O, dicho de otra manera, de tener un condicionante(s) o una circunstancia(s) lo suficientemente estable(s) y sólida(s) que nos lleven a estar alegres casi siempre. Una alegría que no es esa que podríamos llamar fisiológica, de animal sano, sino otra de más profunda raíz que nos lleve a vivir alegres de manera habitual.

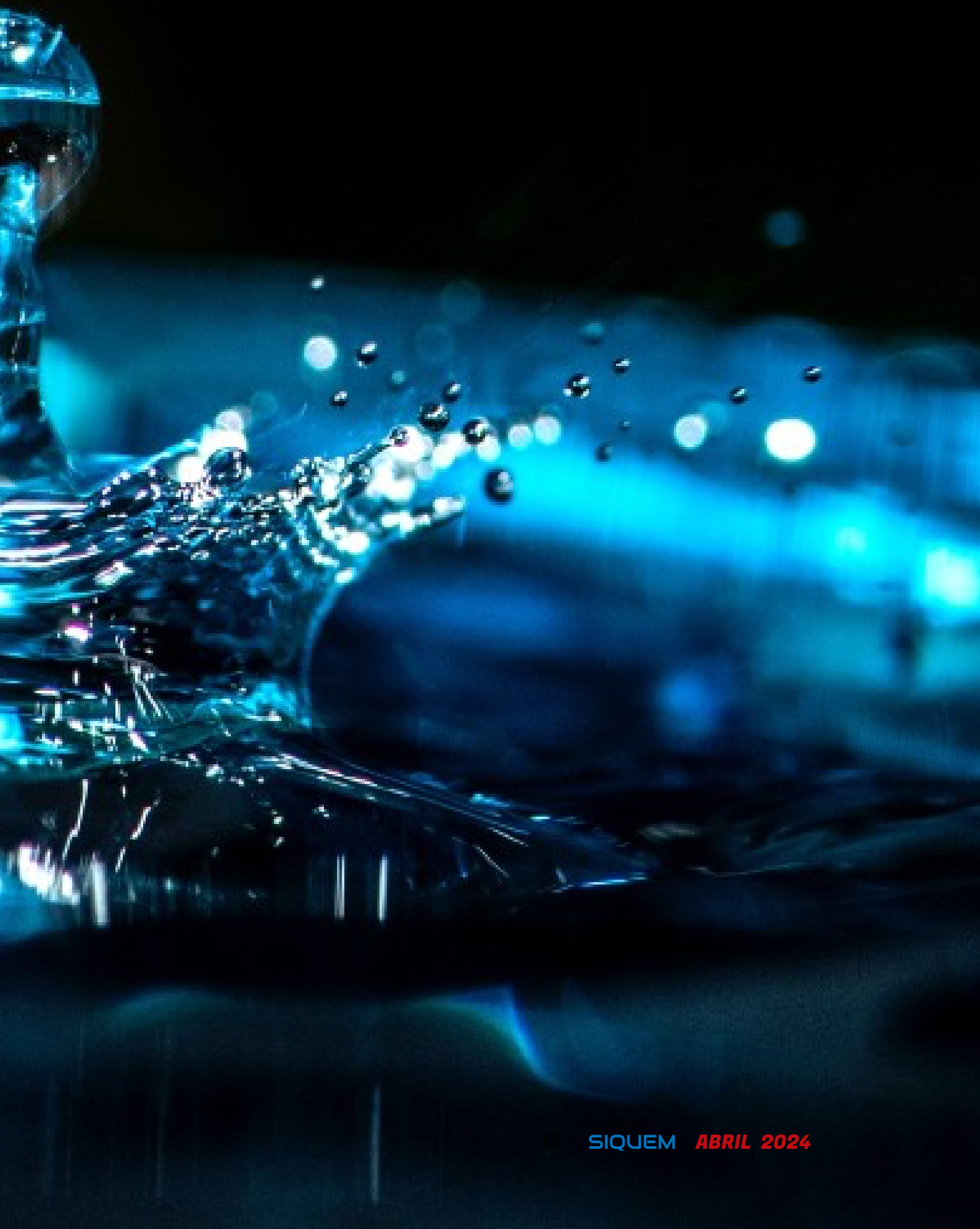
Esto enfrenta una dificultad seria debida a la carga afectiva y personal que tiene la alegría frente a su contraria, que sería la pena o la tristeza. La pena puede encuadrarse dentro de una tristeza más corta, debida a un detonante concreto, más intensa, que la definiría dentro de lo que llamamos una pasión, y la tristeza es un sentimiento, menos intenso, pero más prolongado en el tiempo. Y sucede que la tristeza, en general, tiene una mayor carga emocional que la alegría. Sería un sentimiento más profundo. La tristeza es más “pegajosa” que la alegría y se desprende peor de nuestra personalidad, mientras que la alegría es habitualmente más efímera y más superficial, de manera que nos cuesta más mantenernos alegres que estar tristes. La tendencia más dominante en las personas es estar tristes y para estar alegres necesitamos realizar un recorrido más largo y trabajoso.

Y otra cara de todo este universo de la alegría, sería el buen humor. Hay personas que tienen un gran sentido del humor y que viven y analizan las cosas que ocurren y las que les pasan desde el prisma de la risa, de la ocasión para reírse de todo o de casi todo, incluidos ellos mismos. Y esto normalmente es bastante sano para el espíritu, ya que aligera mucho la carga emocional del vivir y nos aleja de esa tristeza de la que hablábamos antes. Pero también se puede ser alegre siendo serio, sin tener ese sentido humorístico de la vida. Hay personas que, dentro de su seriedad, transmiten paz y también alegría, aunque pueda parecer paradójico.

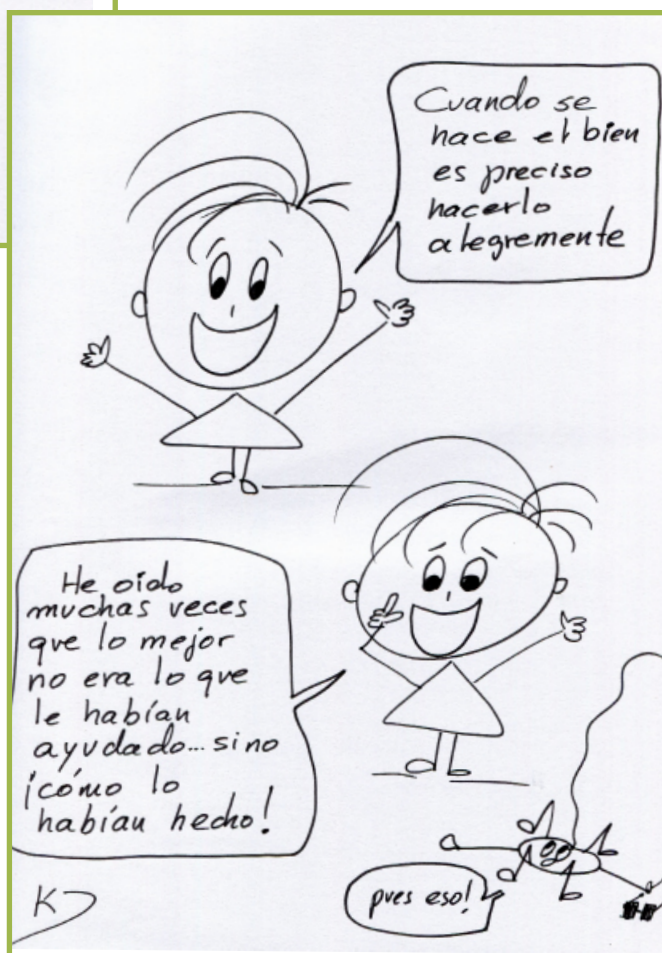
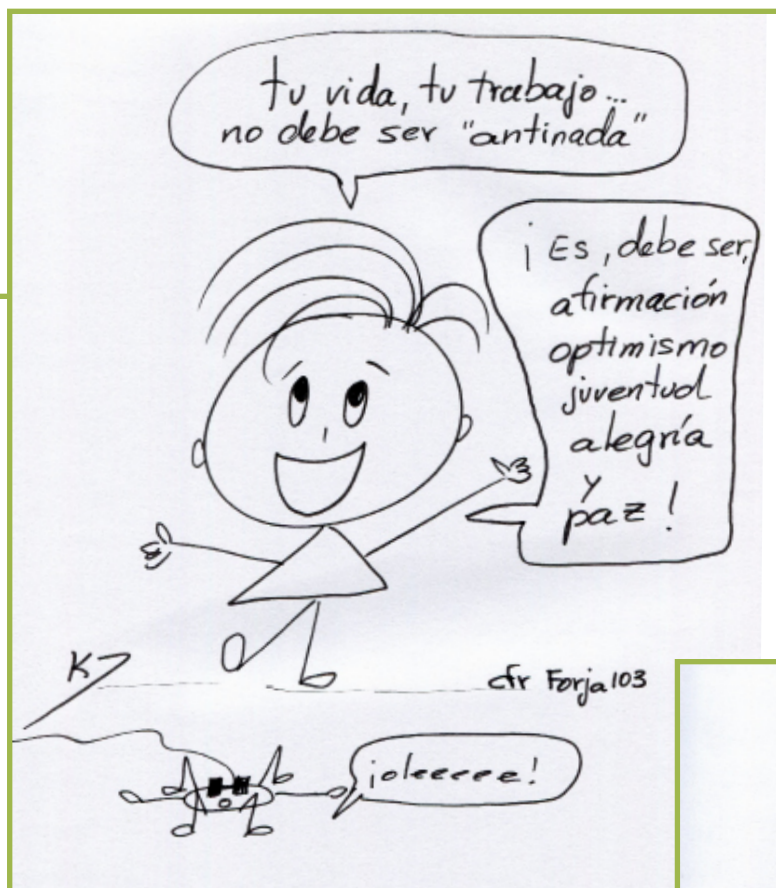
Un verdadero misterio esto de la alegría. Casi diría yo, un verdadero reto, desentrañar la constelación sentimental y virtuosa que supone ser y estar alegre. Me “alegraría” mucho, querido lector, que nos miráramos para adentro y descubriéramos motivos para estar alegres, puntos de lucha para construarnos alegres a través de nuestros actos y fundamentos sólidos para permanecer en la alegría. Mira a ver.

Ricardo Gómez Alonso

“Renacer...¿Es posible?”



¡Me parto DE RISA!



Un plan para la **independencia energética**

Mucho ha llovido desde el acuerdo en diciembre de 2022 que ponía en marcha el proyecto H2med. Los despachos no han estado de brazos cruzados y, tras la aprobación por parte de la Comisión Europea en diciembre de 2023, ahora han sido el Consejo y el Parlamento Europeo los que han validado definitivamente el proyecto para el corredor de hidrógeno verde H2Med en la Península Ibérica.

Esto abre la puerta a una nueva ronda de financiación europea que puede ser clave para las ciudades implicadas, más allá de la ansiada independencia energética.

En busca de la independencia. Cuando comentó la invasión de Ucrania, Rusia utilizó el gas natural como arma arrojada contra los países de la Unión Europea. El Kremlin, consciente de que los 27 necesitan este hidrocarburo, realizó maniobras que la UE no aceptó, buscando nuevas fuentes de suministro como el gas natural licuado. También pusieron en marcha la aceleración de la transición energética con alternativas para tener una mayor independencia de recursos naturales de países fuera de la Unión Europea.

El H2Med. Con ese objetivo en mente, España, Francia y Portugal se pusieron manos a la obra y, tras una cumbre en Almería, alcanzaron un acuerdo para construir una tubería de 455 kilómetros que conecte Barcelona y Marsella. El siguiente paso fue el acuerdo entre España y Portugal, con un conducto terrestre de 248 kilómetros entre Celorico da Beira y Zamora. Esto se bautizó como H2Med, un proyecto que recogía el testigo del fallido MidCat (un gasoducto que tenía el respaldo de Madrid, pero no de París).

Se estima que el proyecto inicial de H2Med requerirá una inversión de unos 2.500 millones de euros y se espera que el tramo entre Celorico y Zamora tenga una capacidad de 0,75 millones de toneladas de hidrógeno al año. Para el de Barcelona y Marsella, se espera que traslade cada año dos millones de toneladas de hidrógeno verde. Una vez en Marsella, se puede distribuir a otros países, como Italia o una Alemania que también dio luz verde al proyecto.

Dos tramos. Aparte de los dos tramos de H2Med, tene-

mos que hablar de otros dos ejes por todo el territorio nacional. Es lo que forma la columna vertebral española del hidrógeno, con un eje entre Cartagena y

Gijón, pasando por Barcelona, y otro eje entre Gijón y Huelva, pasando por Zamora. Son tramos más o menos rectos, pero en el Diario Oficial de la Unión Europea, y como recoge Enagas, se ha aprobado el Acto Delegado de Proyectos de Interés Común (PCI) en el que se incluyen nuevas zonas.

El eje de la Cornisa Cantábrica, del Valle del Ebro y de Levante tendrá unos 1.500 kilómetros en total. El eje Vía de la Plata entre Gijón y Huelva tendrá un pequeño desvío para conectarse con el Valle de Hidrógeno de Puertollano, sumando un total de 1.250 kilómetros. Que se reconozcan estos puntos clave como PCI abre la puerta a la financiación europea para construir infraestructuras y agilizar permisos y trámites administrativos. Y de los 2.500 iniciales, pasamos a una inversión estimada de unos 5.900 millones de euros.

Y dos reservas. Barcelona tendrá una estación de compresión de 140 MW y en Zamora habrá otra de 24,6 MW, pero además se han aprobado dos almacenamientos subterráneos de hidrógeno situados en la Cornisa Cantábrica con capacidades previstas de 335 y 240 GWh. Con la producción prevista, se alcanzaría el 10% del objetivo de hidrógeno renovable del plan RePower EU que busca alcanzar los 20 millones de toneladas para 2030, pero no son los únicos proyectos contemplados en el PCI.

De los 166 proyectos de interés común y proyectos de interés mutuo, 85 corresponden a electricidad offshore y otra serie de redes eléctricas que se esperan que se pongan en marcha entre 2027 y 2030. Al final, forma parte de un gran plan para descarbonizar la Unión Europea, usando sobre todo hidrógeno y biometano.



Miguel Chavarría Sánchez



Estar en lo importante

Querid@ Amig@ alguna vez lo he comentado contigo, siguiendo las palabras del Papa al final de los Ángelus, o en Pascua de los Regina Caeli, podemos ponernos al día de muchas noticias en el mundo que a veces no lo son en los medios de comunicación o verlas de forma distinta y más clara. Hoy te animo a estar atent@ cada semana a este momento en el que el Santo Padre nos comenta las lecturas de los domingos y nos pone al día sobre lo que es importante rezar, acompañándolo en su oración.

Te recojo en este número el último Regina y al final de él, algunas palabras sobre la guerra y/o la paz que espero nos ayuden a rezar con el Papa y por sus intenciones.

Buen mes y feliz Pascua, aunque sea tres semanas después da tiempo a seguir dando gracias!!!

Candi del Cueto Braña

Regina Caeli el III Domingo de Pascua, 14 de abril de 2024

Queridos hermanos y hermanas, buenos días, ¡feliz domingo!

Hoy el Evangelio nos traslada a la noche de Pascua. Los apóstoles están reunidos en el cenáculo, cuando desde Emaús vuelven los dos discípulos y relatan su encuentro con Jesús. Y, mientras expresan la alegría de su experiencia, el Resucitado se aparece a toda la comunidad. Jesús llega precisamente mientras están compartiendo el relato del encuentro con Él. Esto me hace pensar que es hermoso compartir, es importante compartir la fe. Este relato nos hace pensar en la importancia de compartir la fe en Jesús resucitado.

Cada día nos bombardean con mil mensajes. Muchos son superficiales e inútiles, otros revelan una curiosidad indiscreta o, peor aún, nacen de cotilleos y malicia. Son noticias que no sirven para nada, es más, hacen daño. Pero también hay noticias hermosas, positivas y constructivas, y todos sabemos lo bien que sienta escuchar cosas buenas y cómo nos sentimos mejor cuando eso ocurre. Y es hermoso también compartir las realidades que, en lo bueno y en

lo malo, han tocado nuestra vida, de modo que podamos ayudar a los demás.

Sin embargo, hay algo de lo que a menudo nos cuesta hablar. ¿De qué nos cuesta hablar? De lo más hermoso que tenemos que contar: nuestro encuentro con Jesús. Cada uno de nosotros ha encontrado al Señor y nos cuesta hablar de ello. Cada uno de nosotros podría decir tanto al respecto: ver cómo el Señor nos ha tocado y compartir esto, no haciendo de maestro de los demás, sino compartiendo los momentos únicos en los que ha sentido al Señor vivo, cercano, que encendía en el corazón la alegría o enjugaba las lágrimas, que transmitía confianza y consuelo, fuerza y entusiasmo, o perdón, ternura. Estos encuentros, que cada uno de nosotros ha tenido con Jesús, compartílos y transmitílos. Es importante hacer esto en familia, en la comunidad, con los amigos. De igual modo que sienta bien hablar de las inspiraciones buenas que nos han orientado en la vida, de los pensamientos y de los sentimientos buenos que nos ayudan tanto a avanzar, también de los esfuerzos y de las fatigas que hacemos para entender y para progresar en la vida de fe, tal vez también para arrepentirnos y volver sobre nuestros pasos. Si lo hacemos, Jesús, precisamente como sucedió a los discípulos de Emaús la noche de Pascua, nos sorprenderá y hará aún más hermosos nuestros encuentros y nuestros ambientes.

Probemos entonces a recordar, ahora, un momento fuerte de nuestra vida, un encuentro decisivo con Jesús. Todos lo hemos tenido, cada uno de nosotros ha tenido un encuentro con el Señor. Hagamos un pequeño silencio y pensemos: ¿Cuándo encontré yo al Señor? ¿Cuándo el Señor se hizo cercano a mí? Pensemos en silencio. ¿Y este encuentro con el Señor, lo he compartido para dar gloria al propio Señor? Y también, ¿he escuchado a los demás cuando me hablan de este encuentro con Jesús?

Que la Virgen nos ayude a compartir la fe para que nuestras comunidades sean cada vez más lugares de encuentro con el Señor.



Al final del Regina los tres últimos domingos:

- Renuevo a todos mi saludo pascual y agradezco de corazón a quienes, de diversas maneras, me han enviado mensajes de cercanía y de oración. Que el don de la paz del Señor resucitado llegue a estas personas, familias y comunidades. Y que este don de la paz llegue donde más se necesita: a los pueblos extenuados por la guerra, por el hambre, por toda forma de opresión.

- Que no disminuya nuestra oración por la paz, por una paz justa y duradera, especialmente en la atormentada Ucrania y en Palestina e Israel. Que el Espíritu del Señor Resucitado ilumine y sostenga a quienes trabajan para reducir la tensión y alentar gestos que hagan posible la negociación. Que el Señor conceda a los líderes la capacidad de detenerse un poco para tratar, para negociar.

- Sigo en la oración y con preocupación, también dolor, las noticias que han llegado en las últimas horas sobre el agravamiento de la situación en Israel a causa de la intervención por parte de Irán. Hago un encarecido llamamiento para que se detenga toda acción que pueda alimentar una espiral de violencia con el riesgo de arrastrar a Oriente Medio a un conflicto bélico aún más grande.

Nadie debe amenazar la existencia ajena. Que todas las naciones, por el contrario, se posicionen del lado de la paz y ayuden a los israelíes y a los palestinos a vivir en dos Estados, uno al lado del otro, con seguridad. ¡Es su deseo profundo y legítimo y es su derecho! Dos Estados cercanos.

Que se alcance pronto un alto el fuego en Gaza y se recorran los caminos de la negociación, con determinación. Que se ayude a esa población, sumida en una catástrofe humanitaria, se libere inmediatamente a los rehenes secuestrados hace meses. ¡Cuánto sufrimiento! Recemos por la paz. ¡Basta con la guerra, basta con los ataques, basta con la violencia! ¡Sí al diálogo y sí a la paz!



¿Por qué pagamos intereses?

Desde hace años, la atención de muchas familias está puesta en las noticias sobre el Euríbor y los tipos de interés del Banco Central Europeo. Algo normal, si recordamos que estas variables tienen un impacto directo sobre las hipotecas de las familias que se han endeudado a tipo variable. Así, las bajadas de tipos suelen ser celebradas por el público, mientras que las subidas de estas tasas suelen ser bastante impopulares.

Además, los tipos de interés altos suelen ralentizar el crecimiento económico, ya que encarecen la inversión y el consumo de bienes duraderos (viviendas, automóviles, etc.). Por lo tanto, dado que los tipos altos no parecen tener ninguna ventaja, ¿por qué no bajarlos indefinidamente, o incluso llevarlos al 0 %?

Los tipos de interés: mucho más que el precio del dinero

Todos hemos oído alguna vez que la tasa de interés es el precio del dinero, pero esto es cierto solo en parte. En realidad, es mucho más que eso. La prueba es que, incluso en una economía de trueque, donde no existiera el dinero, los tipos de interés seguirían existiendo.

Imaginemos dos familias que viven en el bosque, alejadas de la civilización. Ambas viven de la caza. Un día, el padre de una de ellas se cansa de cazar, y, tras examinar unos terrenos, decide que desde ahora se dedicará a cultivarlos, porque cree que con la agricultura podría alimentar mejor a su familia que cazando.

Sin embargo, se enfrenta a un problema: el terreno debe ser delimitado, limpiado, arado y sembrado. Además, los cultivos también necesitan cuidados mientras van creciendo, y la propia cosecha requiere tiempo. En total, estima 3 meses de trabajo, durante los cuales no podrá dedicarse a cazar, y por lo tanto, su familia no podrá comer. Entonces visita a su vecino, y le propone un acuerdo.

La propuesta es sencilla: el cazador deberá alimentar a la familia del agricultor durante los 3 primeros meses, y después, ya con la cosecha recogida, el agricultor entregará al cazador una parte de los frutos de su tierra. El acuerdo no es malo, pero exige que durante 3 meses el cazador deba hacer un esfuerzo adicional, ya que tendrá que trabajar más horas e incluso privar a su familia de una parte de su comida. El agricultor, en cambio, no tendría muchos motivos para celebrar si se viera obligado a devolver toda su cosecha. Veamos ahora las opciones de cada uno.



Para el cazador, la premisa es clara: si va a sufrir junto a su familia para mantener a su vecino durante 3 meses, es evidente que, como mínimo, el agricultor debe pagarle con una cantidad de alimento equivalente a ese mismo periodo. Pero esto no es suficiente, porque muchas cosas pueden salir mal de aquí al momento de la cosecha: una helada puede matar los cultivos, los animales salvajes pueden dañar el campo, el propio agricultor puede equivocarse en sus predicciones, etc. Si alguna de esas cosas ocurriera, el cazador habría hecho sufrir a su familia sin ganar nada a cambio.

Considerando todo, el cazador concluye que la operación le interesa solo si recibe, como mínimo, una cantidad de alimento con la que su familia pueda comer durante 4 meses. A partir de esa cifra, estará dispuesto a sacrificar su consumo presente, a cambio de un mayor consumo futuro.

Por su parte, el agricultor está en la posición contraria, porque cada cosecha produce el alimento de 6 meses. Es evidente que, si compromete el 100 % de lo que produzca, no habrá ganado nada y se encontrará en la misma posición que antes. Por lo tanto, la operación solo le interesa si lo compromete a entregar un alimento inferior al de 6 meses.

Si lo consiguiera, estaría adelantando su consumo futuro al presente, pagando un precio por ello. Ese precio debería estar en algún punto entre los 6 meses que él podría pagar

como máximo, y los 4 meses que el cazador pide como mínimo. Supongamos que, al final, acuerdan un precio de 5 meses de alimento, lo que equivaldría a una tasa de interés del 67 %.

¿Es injusto el interés?

Ante un acuerdo como este, seguramente muchas personas pensarían que el cazador acaba de aprovecharse del agricultor. Y, en efecto, sale beneficiado: a cambio de alimentar a su vecino durante 3 meses, podrá vivir como un rey durante 5. Pero esa operación tiene un coste en el presente, ya que deberá trabajar más horas e imponer a su familia una vida mucho más austera antes de ver los beneficios, asumiendo además el riesgo de no poder recuperar la inversión. En resumen, entrega lo que tiene ahora a cambio de una promesa de algo que ni siquiera existe todavía, es decir, traslada su consumo presente al futuro.

El agricultor, por su parte, tampoco sale tan perjudicado como podría parecer: recordemos que la cosecha produce alimentos para 6 meses, pero él solo va a devolver 5. Como cada ciclo de cultivo son 3 meses, en el siguiente ciclo él podrá alimentarse durante 1 mes y pedir otros 2 al cazador. Manteniendo la misma tasa de interés, a cambio del alimento de esos 2 meses tendría que entregar 3,3. En un tercer acuerdo, solo necesitaría endeudarse por el alimento de 0,33 meses. En un año, ya sería no solo autosuficiente, sino mucho más rico que su vecino. Sin embargo, para que esta inversión sea posible, necesita alimentos que ahora no tiene, así que los compra comprometiendo otros que aún no ha producido: traslada su consumo futuro al presente.

Tenemos entonces una situación en la que el deudor quiere anticipar su consumo, mientras que el acreedor decide posponerlo. Pero, dado que el futuro es incierto, es imposible que los bienes presentes y futuros se intercambien a una relación de 1-1. En este caso, 1 mes de alimento presente se ha intercambiado por 1,67 meses de alimentos futuros. Esta relación de intercambio refleja, así, una tasa de preferencia intertemporal de quienes compran y venden bienes presentes a cambio de bienes futuros. En esto consiste la tasa de interés.

Podemos añadir el dinero a nuestro modelo, pero las cosas no cambian demasiado. El cazador podría haber reclamado al agricultor 1,67 € por cada euro prestado, y la operación sería la misma. Lo que ocurre es que, como en la economía actual las transacciones se miden en dinero, suele decirse que el tipo de interés es el precio del dinero. Pero, en realidad, es la tasa de intercambio que la sociedad acuerda para los bienes futuros con respecto a los presentes. Por eso, en economía decimos que los tipos de interés son una “tasa de preferencia intertemporal”.

Por lo tanto, la existencia de tipos de interés no es injusta en sí misma. Por supuesto, puede haber regulaciones, como las que restringen en exceso la competencia, que pueden limitar la oferta de capitales de los acreedores y subir artificialmente los tipos de interés, en perjuicio de los deudores. También puede haber acreedores que se aprovechen de la necesidad de quien les pide prestado,

con tasas abusivas. Pero en tal caso, esas situaciones en concreto serían injustas, no la mera existencia de una tasa de interés.

¿Y si no hay tasa de interés?

En principio, una tasa de interés elevada expresaría que la sociedad valora mucho más los bienes presentes que los futuros. Tal es así, que para desprenderse de un bien presente, los que están dispuestos a hacerlo reclaman a cambio una gran cantidad de bienes futuros. Esto puede ocurrir por muchos motivos, como un aumento de la incertidumbre sobre la economía, un incremento del consumo o una caída del ahorro, pero no vamos a entrar en este asunto.

Por el contrario, si en un mercado los tipos de interés son del 0 %, entonces los bienes presentes y futuros se intercambian a una relación 1-1. Eso significaría que no hay incertidumbre, con un gran optimismo acerca del futuro, o bien un aumento del ahorro en detrimento del consumo presente.

LATASA DE INTERÉS ES EL PRECIO QUE EL DEUDOR PAGA POR ANTICIPAR SU CONSUMO, COMPENSANDO AL ACREEDOR, QUE LO POSPONE

El problema viene cuando los tipos de interés llegan al 0 % no por las preferencias del mercado, sino por una decisión impuesta por los bancos centrales. Se establece así una tasa de intercambio artificialmente baja entre bienes presentes y futuros. De esta manera, se recompensa a los ahorradores como si tuvieran más confianza en el futuro de la que realmente tienen, mientras se exige menos esfuerzo a los deudores, como si transmitieran más confianza de la que generan en realidad.

El resultado suele ser una ruptura de la relación entre ahorro e inversión, con consecuencias negativas para la economía. Los ahorradores deben colocar su dinero en inversiones cada vez más arriesgadas, para conseguir así algo de rentabilidad. Por su parte, los proyectos de inversión menos viables salen adelante porque financiarse les resulta muy barato. Aquí podemos encontrar el origen de muchas burbujas económicas, que pueden acabar en duras recesiones.

En conclusión, podemos decir que los tipos de interés son esenciales en economía, porque nos permiten hacer transacciones entre el presente y el futuro, reflejando así nuestra propia percepción del tiempo, convirtiendo el ahorro en inversión y permitiendo el traspaso de recursos de una generación a otra.

Federico Caballero Ferrari

LIBROS

**LA ÚLTIMA FUNCIÓN**

Autor: Luis Landero

Ernesto Gil Pérez, alias “Tito”, es un hombre con una voz prodigiosa, capaz de hipnotizar al auditorio con su interpretación de los versos de Lorca y sus lecturas dramatizadas de grandes obras de teatro. Desde niño, tenía un don innato para la interpretación. Sabía de memoria fragmentos del Lazarillo y del Quijote, escenas de Lope y Calderón, los lamentos de Edipo, sainetes, romances de ciego y monólogos de Shakespeare. “Era salir él y empezar a hablar; y al instante cesaban los murmullos, y hasta los comedores de palomitas y de pipas quedaban en silencio, hechizados todos por el ensalmo de su voz”, escribe Landero. En *La última función*, Landero fabula sin ataduras de estilo ni complicaciones de trama.

Plantea una estructura sencilla, con una narración ágil que recupera la vida de Tito desde sus inicios, hasta que se cruza con Paula, otra soñadora con una innegociable vocación de actriz.

Ricardo Gómez Alonso

Como muchos buenos libros, este nos presta el gran servicio de curarnos de simplismos. Como expresa el título, no existe “el ecologismo”, sino una multitud de ellos, no siempre compatibles. Lo que tienen en común no es un programa social o político, ni una doctrina: es una perspectiva que puede cristalizar en muy distintos movimientos, planes de acción y teorías.

Por claridad, que es cortesía con el lector, los autores no intentan dar el censo completo, y catalogan los ecologismos en diez sensibilidades principales, que a su vez comprenden varias versiones. Son, por ejemplo, el ecologismo antisistema, el de sostenibilidad, el catastrofista o de emergencia medioambiental, la ecología social, la ecología profunda, el conservacionismo.

Para que podamos entender esta diversidad, los autores comienzan por exponer una historia sintética del ecologismo, pues las corrientes que hoy vemos se explican primero por las inspiraciones y momentos de las que nacieron. Es necesario, así, remontarse a H.D. Thoreau y su

Walden; a la visión organicista de la naturaleza en el romanticismo; a Hans Jonas, con su principio de responsabilidad y su principio vida; a Arne Naess, creador de la ecología profunda; a Ulrich Beck, cuyos análisis de los riesgos sistémicos en las sociedades contemporáneas contribuyeron a definir el principio de precaución.

Ricardo Gómez Alonso.

IGNACIO QUINTANILLA y PILAR ANDRADE

**LOS CIENTO ECOLOGISMOS**

Autor: Ignacio Quintanilla/Pilar Andrade

PELÍCULAS



LA ABADESA

Director: Antonio Chavarrías

Siglo IX. En la zona fronteriza de los Pirineos, cristianos y musulmanes conviven en precario equilibrio. La hija del difunto conde Guifré, señor de aquellos parajes, será designada, con tan sólo diecisiete años, para ser la abadesa del convento de San Juan. Su misión será recristianizar aquellas tierras, en donde los moriscos no gozan del beneplácito de las autoridades feudales. Pero cuando la joven llega al lugar tendrá que superar numerosos obstáculos si quiere cumplir con su cometido.

Una película interesante, discreta en su concepción, que aborda una historia inusual para los tiempos que corren. Resulta enigmática la razón que ha empujado al director Antonio Chavarrías (Dictado) a contar la historia de una joven que ha de afrontar como inexperta abadesa complicados retos, tanto en su propio convento como fuera de él, y apoyada en su deber de conciencia y en su rectitud ante Dios es capaz de mantenerse firme en sus convicciones frente a los pareceres de un mundo en donde dominan los hom-

bres de armas y los hombres de Iglesia. Inspirada en la historia real de Emma de Barcelona (880-942), impulsora de la vida conventual en su región, estamos ante un film alejado de los estereotipos, que aúpa la fortaleza femenina sin estandar-tes ideológicos y retrata a una mujer de fe, quizá aún por hacer, pero entregada, humilde y con un arrojo que en algunos momentos recuerda la determinación de otra monja indoblegable del siglo dieciséis...

Ricardo Gómez Alonso

Vincent es un famoso empresario de éxito. Un día, la avería de su coche en una carretera de montaña interrumpe temporalmente su frenético ritmo de vida. Pierre, que vive apartado del mundo moderno en medio de una naturaleza sublime, acude en su ayuda y le ofrece su hospitalidad. El encuentro entre estos dos hombres opuestos trastornará sus respectivas creencias y se descubrirán riendo. La pregunta es... en el fondo, ¿está cada uno de ellos viviendo realmente la vida que quiere vivir?

Se desarrolla muy bien la amistad creciente entre los dos protagonistas, que en el punto de partida no podían ser más diferentes. Ayuda mucho la interpretación de los protagonistas, pues están a gran altura tanto Lambert Wilson, como el apesurado Vincent, y el menos conocido Grégory Gadebois, en la piel del testarudo montañés Pierre.

Es una película muy teatral en la que lo mejor son los diálogos –casi siempre mordaces– entre ambos, pero están bien el resto de secundarios, como Marie Gillain, y también resultan memorables los paisajes en donde se ha rodado el film.

Ricardo Gómez Alonso



LAS COSAS SENCILLAS

Director: Eric Besanard

El Madrid de Cervantes

El famoso escritor, autor del Quijote de la Mancha, vivió una vida complicada en la que fue soldado, estuvo secuestrado 5 años, fue recaudador de impuestos, perseguido por la justicia y también encarcelado... Vamos que vivió un montón de situaciones variadas, que le sirvieron para escribir sus libros. Y viajó bastante para su época. Veamos. Nació y fue bautizado en Alcalá de Henares, con el tiempo viajó por diferentes ciudades de Italia, participó en la Batalla de Lepanto en Grecia, fue secuestrado por los piratas berberiscos del norte de África y llevado a Argel, estuvo en muchísimas ciudades y pueblos de Castilla y Andalucía. Incluso intentó viajar a América. Pero no lo consiguió. Y en Madrid, en la capital de España, también vivió varios episodios de su vida. Ya que fue en esta ciudad donde estudió con su maestro, López de Hoyos. Donde se imprimió la primera edición del Quijote, donde escribió la segunda parte del Quijote, donde se acercó de nuevo a la Iglesia Católica y vivió sus últimos años allí. Murió el 23 de abril 1616. Ese mismo día murieron, casualmente, el Inca Garcilaso de la Vega y Shakespeare. Por este motivo desde 1988 la UNESCO estableció este día como el Día del Libro.

Para conocer mejor al ilustre escritor español, te proponemos una ruta por el barrio madrileño de las letras, donde te indicamos 5 sitios históricos relacionados con la vida de Cervantes.

Visitaremos: 1.- Imprenta de la Primera Edición del Quijote., 2.- Iglesia de San Sebastián, 3.- Calle Huertas 18, 4.- Calle Cervantes 2, 5.- Convento de las Trinitarias.

Es breve y se puede hacer en familia. Entre los diferentes edificios no hay más de 1 km de distancia. Y algunos se pueden visitar por dentro.

Empezamos. Subiendo la calle Atocha encontrarás...

1.- Imprenta de la Primera Edición del Quijote

El 16 de enero de 1605 Cervantes recibe la primera edición de su gran obra de la imprenta de Juan de la Cuesta en la Calle de Atocha 87. Fue una edición muy pobre, impresa muy rápido para evitar la piratería y ahorrar costes. Por eso tuvo cientos de erratas, incluso en la portada, fallos de maquetación y un tamaño más pequeño de lo normal para una novela de caballería.

Más información: <https://www.revivemadrid.com/lugares-de-la-memoria/imprenta-quijote#:~:text=El%2016%20de%20enero%20de%20la%20Calle%20de%20Atocha>

Visitas: <https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/sociedad-cervantina>

2.- Iglesia de San Sebastián

Es la iglesia que frecuentó después de su acercamiento final a la Iglesia Católica. Está en la calle Atocha 39. Como curiosidad te cuento que en la misma iglesia estuvieron enterrados los restos de Lope de Vega (1635). Y están los restos del arquitecto del museo del Prado, Juan de Villanueva. Y del arquitecto que es, entre otras cosas, el de la Fuente de Cibeles, Ventura Rodríguez. Puedes consultar el horario de visitas.

Visita: <https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/iglesia-de-san-sebastian>

3.- Calle Huertas 18

Donde está el edificio de "Casa Alberto", en la calle Huertas 18, vivió entre 1612 y 1615 Cervantes. Él la describe como "humilde choza" y como "antigua y lóbrega".

Estos años tiene en su escritorio las "Novelas Ejemplares", "El viaje del Parnaso" y la segunda parte de "El Quijote".

Más información: <http://especiales.memoriademadrid.es/index/ver-ficha/idpk/58256/id/8/obj/A/idag/27>

Visita: <https://www.casaalberto.es/>

4.- Calle Cervantes 2

En esta casa vivió y murió Cervantes. En el libro de difuntos de su parroquia, la Iglesia de San Sebastián, se cuenta que Cervantes falleció el 22 de abril. Nos cuenta que murió en la casa donde vivía en la calle del León (Cervantes ahora) y que uno de los sacerdotes de la iglesia de San Sebastián, Francisco López, acudió allí para administrar los Santos Sacramentos, es decir, la Comunión y la Unción de Enfermos.

Más Información: <https://www.revistadearte.com/2016/03/02/el-libro-de-difuntos-de-la-iglesia-de-san-sebastian-la-partida-de-enterramiento-de-cervantes/>

5.- Convento de las Trinitarias

¿Por qué fue enterrado en el Convento de las Trinitarias? Pues porque esta orden religiosa salvó a Miguel y a su hermano Diego, ya que fueron secuestrados por piratas berberiscos cuando navegaban por el Mediterráneo. La familia de Cervantes no tuvo dinero suficiente para pagar el rescate. Y fue esta orden la que lo pagó. Desde entonces Cervantes tuvo una deuda con este convento.

En esta misma iglesia están enterrados, además de Cervantes, su mujer, Catalina de Salazar, y la hija de Lope de Vega, sor Marcela de San Félix.

Más información: <https://planesconhijos.com/cultura-para-ninos/historia/visita-a-la-tumba-de-cervantes-en-madrid/>

Visitas: <https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/iglesia-y-convento-de-las-trinitarias-descalzas>

Álvaro Gil Ruíz

PERSIA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. BIBLIOTECA NACIONAL. HASTA EL 12 DE MAYO.

La antesala del Salón de Lectura María Moliner de la Biblioteca Nacional acoge esta exposición de manuscritos persas, custodiados por la institución española, que suponen una clara demostración de las fructíferas relaciones culturales que hubo entre España y Persia a lo largo de la historia.

La colección de manuscritos persas de la BNE es poco conocida y, sin embargo, sorprendente, por la belleza de sus ilustraciones o por la historia que les precede. A través de esta exposición, el visitante podrá apreciar el bagaje histórico que tienen detrás estas obras, así como conocer su procedencia, quienes los realizaron o qué historia muestran. El mundo persa tiene un modo muy especial de ilustrar y editar sus textos, que en sus libros más importantes vienen envueltos en encuadernaciones únicas. Estos escritos, redactados en persa o en árabe, están a menudo acompañados de unas miniaturas que hacen de cada página una obra de arte.

GOYA, EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA. REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES. HASTA EL 23 DE JUNIO

La Real Academia de Bellas Artes acoge en las salas de exposiciones una exposición que incluye una cuidada selección de obras que muestran al público la evolución artística y vital de Goya, así como etapas y temas que trató a lo largo de su trayectoria.

Comisariada por Víctor Nieto Alcaide, la exposición presenta una selección de obras del pintor español

Francisco de Goya como medio para entender al artista en su tiempo, así como el continuo intercambio entre el mundo que le rodeaba y su quehacer artístico. Esta muestra, que se celebra después de la organizada en Milán (Goya. La rebelión de la razón), destaca este aspecto de la obra y la personalidad de Goya. Además, contiene una serie de obras que merecen una mención especial, las planchas de cobre realizadas para las series de grabados los Caprichos, los Desastres de la guerra y los Disparates (conservadas en la Academia, en la Calcografía Nacional) que han sido restauradas recientemente.

ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL BANCO DE ESPAÑA. SALA DE EXPOSICIONES DEL BANCO DE ESPAÑA, HASTA EL 20 DE JULIO.

Exposición que reúne cerca de 300 fotografías de arquitectura, eventos públicos y retratos de empleados, desde 1869 hasta la actualidad. Imágenes de un centenar de fotógrafos de reconocido prestigio, la mayoría inéditas, que suponen el testimonio de la imagen gráfica de la institución a lo largo de los últimos 150 años. Esta exposición refleja la vida del Banco de España y del país desde la mitad del siglo XIX hasta hoy en día ayudándose de un recorrido compuesto por 300 imágenes de fotógrafos de reconocido prestigio que forman parte del Archivo del Banco de España. La muestra cuenta con un doble propósito: poner en valor su función como garante de la memoria y difundir los fondos, cumpliendo así el compromiso de compartir y poner a disposición de la ciudadanía su rico patrimonio histórico.

La muestra recorre una línea cronológica dividida en cinco secciones: El tiempo amarillo (siglo XIX), La fo-



LA VOLUNTAD DE CREER. NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO. HASTA EL 26 DE ABRIL.

El prestigioso director Pablo Messiez vuelve al escenario de Naves del Español en Matadero con su espectáculo inspirado en la película Ordet, de Carl Theodor Dreyer, que aborda la relación que existe entre voluntad y fe, tras ser galardonado con el Premio Max al Mejor espectáculo de teatro y con los Premios Godot a Mejor Obra, Mejor Autoría Teatral Original y Mejor Intérprete Mujer.

Para la realización de la obra, Messiez disfrutó de una residencia de escritura en la Sala Beckett en 2022 y, tras varios ensayos abiertos donde se experimentó con la presencia del público como material a ser tenido en cuenta en el proceso creativo, elaboró una reflexión que indaga en la relación que existe entre la voluntad y la fe y cómo la sugestión puede trastocar la actitud de los individuos.

UN DELICADO EQUILIBRIO. SALA GUIRAU DEL FERNAN GOMEZ, CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. HASTA EL 28 DE ABRIL.

Obra escrita por Edward Albee y dirigida por Nelson Valente, cuenta con un elenco formado por las actrices Alicia Borrachero y Manuela Velasco, que sumerge en un mundo de inquietudes y desafíos.

La obra fue publicada en el año 1966 por Edward Albee aborda temas que también se encuentran en otras obras de su género y ámbito, e incluso en la obra de su autor. Entre ellos se encuentran crisis del mundo social occidental, especialmente en el contexto americano, y, sobre todo, la pérdida de la sensación de seguridad.

A medida que construimos signos y estructuras que dan sensación de seguridad, la misma realidad creada se derrumba ante nosotros. La realidad actual del mundo se ajusta perfectamente al trasfondo de inquietud que presenta esta obra. Aquello que solía ser una garantía de estabilidad ya no lo es, y todo lo que hemos construido parece tambalearse.