

SIQUEM

DICIEMBRE 2023 N°101





4

ACTUALIDAD

El pasado 19 de noviembre, en las elecciones presidenciales de Argentina se produjo un vuelco que hace unos meses parecía impensable: un outsider de la política.



8

ARTE

El artículo de este mes no podía ser sobre otro tema que no fuera éste. La próxima madrugada del 25 de diciembre, celebraremos, nada más ni nada menos, como ya indicaba en la carta del director, 800 años de la representación del primer belén.



15

A MI BOLA

Ay...el mes de diciembre, cuántas cosas!



4

CARTAS DEL DIRECTOR

El primer biógrafo de San Francisco, Tomás de Celano, describe con todo entusiasmo cómo celebró el santo la Navidad el año 1223 en un pueblo llamado Greccio. La tradición popular considera a san Francisco como el "inventor de los belenes", desde lo que vivió aquel día.

2 **SIQUEM - DICIEMBRE 2023**



5

EDITORIAL

Desde estas páginas, les proponemos, que vivan una Navidad auténtica.



12

FAMILIA

¿La belleza nos salvará? es un interrogante que se hace F. Dostoievski ante algunos pensamientos que se plantea. Y la conclusión es un sí. Un sí con contenido específico, muy relacionado con el amor, esa estrella polar que nos guía, que transforma la realidad, y te invito a investigar...



20

FRANCISCRÓNICAS

Queridos lectores, este mes copio algunos párrafos de la catequesis de las audiencias del Papa: “La pasión por la evangelización: el celo apostólico del creyente”, palabras del ángelus de la festividad de la Inmaculada y otras de la bendición urbi et orbi del curso pasado.



24

ECONOMÍA

“¿Qué lecciones podemos sacar de la victoria de Milei en Argentina?”



30

AGENDA

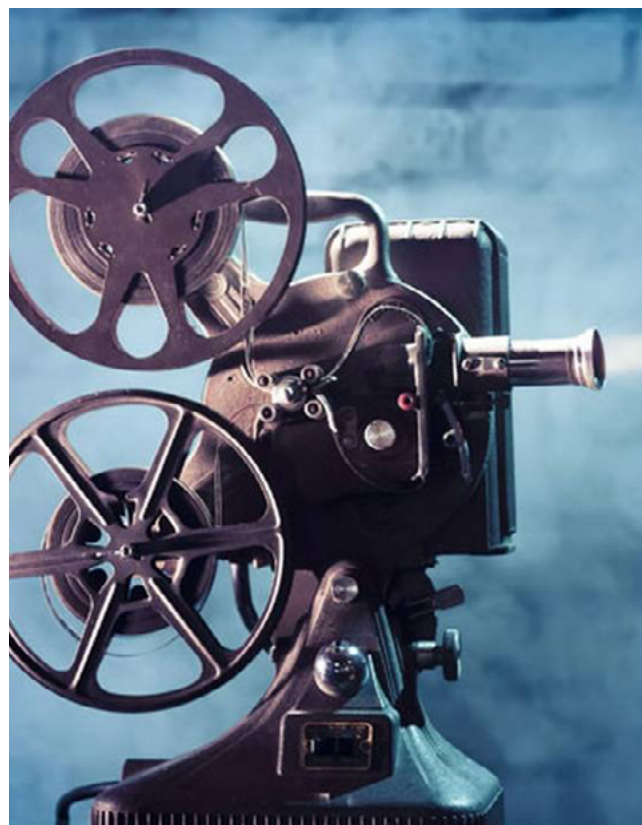
Cuatro exposiciones de Belenes a visitar: A Belén Venid, en el Parque del Retiro; el Belén de Cibeles; Belén del Príncipe en la calle Bailén y Belenes de México en la casa de México.



26

TAL DÍA COMO HOY

Cada 12 de diciembre se celebra a la Virgen de Guadalupe en México, por las apariciones a San Juan Diego. Lo que no es tan conocido es el hermanamiento desde febrero de 2023, entre el santuario mexicano y el monasterio de Cáceres, que comparten la misma advocación.



28

LUCES Y LIBROS

Como cada mes, la recomendación de dos libros y dos películas. ¡Que los disfrutes!

OTRAS SECCIONES

16 **FOTOGRAFÍA**18 **HUMOR**23 **TEKNAUTA**

Hace 800 Años

La Familia Franciscana durante los próximos años celebra el octavo centenario de una serie de acontecimientos que marcaron la vida de San Francisco hasta su muerte. El primero de estos aniversarios es el de la Celebración de la Navidad. Un centenario que traspasa la misma Orden franciscana ya que desde que San Francisco hiciera el primer Belén en el pueblecito italiano de Greccio, el mundo, navidad tras navidad, ponemos nuestro belén en calles, plazas, comercios y hogares; hasta en el más pequeño rinconcito de esta tierra.



El primer biógrafo de San Francisco, Tomás de Celano, describe con todo entusiasmo cómo celebró el santo la Navidad el año 1223 en un pueblo llamado Greccio. Francisco quiso reproducir lo más fielmente posible un segundo Belén, con un buey y una mula, en una cueva, en plena naturaleza y en medio de la noche. Quiso que la gente de Greccio y los hermanos de los eremitorios más cercanos participaran de lo que

allí se celebraba y que esa celebración los animara a una mayor fe y devoción. Una parte de esa celebración nocturna a cielo abierto fue precisamente, la celebración de una misa, en la que Francisco participó como diácono, leyendo el Evangelio y predicando. Su predicación no fue una predicación doctrinal, sino mímica. Lo hizo con el corazón y con las manos, con el rostro y con los gestos, con las palabras y con todo su ser. Aquella celebración fue mucho más que la representación del misterio del nacimiento del niño Jesús. De hecho, dice Celano en ese relato que la fe apagada en los corazones de muchos se despertó a una nueva vida. La tradición popular considera a san Francisco como el “inventor de los belenes”, desde lo que vivió aquel día.

Como nos recuerda el Papa Francisco en la Carta apostólica *Admirabile signum* del 2019: “**el hermoso signo del pesebre, tan estimado por el pueblo cristiano, causa siempre asombro y admiración**”. Y también nos dice el Papa Francisco: “**¡Cuánta emoción debería acompañarnos mientras colocamos en el belén las montañas, los riachuelos, las ovejas y los pastores! De esta manera recordamos, como lo habían anunciado los profetas, que toda la creación participa en la fiesta de la venida del Mesías. Los ángeles y la estrella son la señal de que también nosotros estamos llamados a ponernos en camino para llegar a la gruta y adorar al Señor**”.

En este año tan especial para todos, en el que uno puede reconocer lo increíble que fue para el mundo, no sólo para la Iglesia, el haber nacido uno de los personajes más grande de la historia de la humanidad, después de Jesucristo el Señor y su Madre, como fue San Francisco de Asís.

Desde el equipo de la REVISTA
SIQUEM, LES DESEAMOS :

Feliz
Navidad

Jesús de la Cruz

arte@revistasiquem.com

¡Feliz Navidad!

Desde estas páginas, les proponemos, que vivan una Navidad auténtica.

No les vamos a sugerir que prescindan de los polvorones, del espumillón o de la cena con su cuñado, sino que les invitamos a que se sitúen 800 años atrás, en un pequeño pueblo de la región del Lazio italiano, en el valle del Rieti, llamado Greccio.

En esta pequeña localidad, en la Navidad de 1223, San Francisco de Asís, representó el primer Belén, reuniéndose con los frailes y vecinos de la comarca, celebrando una Eucaristía en una pequeña gruta, donde se representó el primer belén viviente de la historia. Sin parafernalias, sin luces, con un humilde pesebre y un buey y un asno, celebraron la pobreza de Dios hecho hombre.

Esta es la esencia de la Navidad, no lo que se “representa” estos días: largas colas para comprar regalos inútiles, bombillas fluorescentes, abrazos y buenos deseos ausentes el

resto del año. La Navidad, es el nacimiento del Niño Jesús, en una pequeña cueva, rodeado de pobreza, para hacerse hombre. Este es su verdadero significado, y no el que nos quieran vender, el que entendió San Francisco de Asís en 1223 y supo representar, en aquel primer belén de la historia, iniciando así una tradición que ha llegado hasta nuestros días y que debemos conservar.



Greccio: Gruta del Nacimiento

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Álvaro Gil
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Lecciones argentinas: viva la libertad, carajo

El pasado 19 de noviembre, en las elecciones presidenciales de Argentina se produjo un vuelco que hace unos meses parecía impensable: un outsider de la política, alguien que no estaba en el “sistema” político, que pretendía con su discurso y práctica política destruir todo el entramado que desde hace décadas paraliza al país sudamericano, eso que se ha llamado el peronismo¹ en su vertiente más criminal que es el kirchnerismo (llamado así por Néstor Kirchner y su esposa Cristina Fernández) que ha sumido a Argentina en unos índices de pobreza del 40% y de pobreza extrema del 9%². Con una inflación interanual del 145% y una caída del PIB esperada para este año que termina del -3.5%³, no parece que los argentinos puedan estar contentos con la política económica que los diferentes gobiernos peronistas han llevado a cabo o con la última legislatura de Sergio Massa⁴ como ministro de economía (quizá era el que mejor imagen tenía una vez que Cristina Fernández fue inhabilitada por corrupción, pero su desastre en la gestión económica era un lastre imposible de superar).

En ese escenario (corrupción política y económica, inflación, pobreza y pérdida de riqueza), la aparición de Javier Milei con sus propuestas rupturistas se abrió entre muchos sectores de la población argentina como un sople de aire fresco.

En los medios de comunicación españoles se ha definido al nuevo presidente argentino de “ultraderechista y ultraliberal” (términos totalmente irreconciliables entre sí, ya que un *derechista radical* es profundamente socialista y basa su confianza en un estado fuerte y un *libertario* es básicamente un enemigo del poder omnímodo del estado), pero ¿qué propone realmente el partido La Libertad Avanza de Javier Milei y Victoria Villarreal?

Lo mejor es acudir a documentos del propio partido⁵ y a

lo que han dicho ellos mismos. Los valores en los que se basa todo el programa son: “la eficiencia, la transparencia, la meritocracia, el esfuerzo personal, la defensa del derecho a la vida desde la concepción, el respeto por las normas y la honestidad en la administración de los recursos públicos”.

EN ESE ESCENARIO APOCALÍPTICO, LA APARICIÓN DE JAVIER MILEI SE APARECÍA COMO UN SOPLO DE AIRE FRESCO

Lo que ha escandalizado a nuestros *socialistas de todos los partidos* que diría Hayek, son las reformas económicas y sociales que LLA está dispuesta a realizar para sacar a Argentina de la postración económica y la ruina e inseguridad. Verdaderamente es ambiciosa y desmantela ese *socialismo light* que se llama Estado del Bienestar que, como una mancha de chapapote, ha ido extendiéndose por la sociedad toda y cubre desde la cuna a la tumba convirtiéndonos en esclavos del estado que debería estar a nuestro servicio. Quizá lo que ha hecho que los argentinos se hayan decantado por un político que sin ambages, sin buenas palabras y que les dice a los ciudadanos lo que ellos mismos ya ven: “no hay alternativa posible. No hay plata”⁶. Y cuando uno se da bruces con la realidad, en ese momento, sabe que la medicina será dolorosa, pero como decía el propio Javier Milei durante toda esta larga campaña electoral “una Argentina diferente es imposible con los mismos de siempre”⁷.

Pero, ¿qué va a hacer Javier Milei en sus primeros meses de gobierno? Su programa cuenta con medidas para *voltar* Argentina en un plan que duraría 35 años. Pese a que muchos piensan que va a desmantelar en nada el Estado del Bienestar, Milei siempre ha afirmado que hay muchos argentinos a los que “les han jodido la vida” (sic) estando esclavizados en planes de salud, pensiones o educativos sin futuro y que se devalúan cada día (¿nos suena la música?) y a los que el Estado debe atender por justicia. Pero la idea de LLA es ir pasando a un modelo más similar al chileno en lo referido a los servicios sociales⁸ y que permitió

CATAMARCA%20501%20LA%20LIBERTAD%20AVANZA%20.pdf

6 <https://www.libertaddigital.com/internacional/latinoamerica/2023-12-10/milei-lo-deja-claro-en-su-discurso-no-hay-alternativa-no-hay-plata-7078093/>

7 <https://www.youtube.com/watch?v=aC03qvbCPxM>

8 <https://www.mites.gob.es/es/mundo/consejerias/chile/pensiones/ss/>

1 <https://elordenmundial.com/que-es-peronismo/>

2 <https://www.bancomundial.org/es/country/argentina/overview>

3 <https://www.bbvaesearch.com/publicaciones/situacion-argentina-junio-2023-5/>

4 https://es.wikipedia.org/wiki/Sergio_Massa

5 <https://www.electoral.gob.ar/nuevo/paginas/pdf/plataformas/2023/PASO/>

6 **SIQUEM - DICIEMBRE 2023**

durante la dictadura de Pinochet y bajo la inspiración del economista liberal Milton Freedman que los chilenos pasaran de un sistema de reparto similar al español a uno de capitalización que permite a los chilenos tener libertad para jubilarse cuando deseen e ir gestionando la cuantía de su jubilación. Es de obligatoria aportación pero privado en su gestión y funcionamiento. Es lo que ha convertido a Chile en el país más próspero de América Latina. Ese *gradualismo* de Javier Milei comenzará -como ya ha anunciado es su discurso de toma de posesión- con un significativo recorte del gasto y así, todo lo que puede ser recortado, será recortado. Por ejemplo, en su programa electoral se habla de “optimización y achicamiento del estado”, “privatización de las empresas públicas deficitarias” y “fomento de las inversiones privadas”. La medida que ha causado más tensión en la prensa ha sido la de “suprimir el Banco Central de la Argentina”, aunque esa sea una de las medidas que más tardarán en hacerse, ya que solo puede hacerse cuando la economía argentina esté preparada para ello. Hacerlo hoy sería condenar a la pobreza a millones de argentinos. Lo que si se hará será una progresiva dolarización y favorecer la “competencia de monedas que permitan a los ciudadanos elegir el sistema monetario libremente”. Lo más probable es que la elección de los ciudadanos haga, gracias a la “unificación de tipo de cambio”, que se acelere esa dolarización. Tampoco ha querido engañar a los argentinos y ha afirmado que antes de la recuperación “a corto plazo la situación económica empeorará” debido al plan de choque, pero que “sentará las bases para la recuperación del país”, pero como ya ha dicho, “el gradualismo no es posible”.

Argentina es uno de los países más inseguros de América y Javier Milei y Victoria Villarreal han prometido que “el que las hace las paga”⁹, asunto que es clave para que las inversiones lleguen a un país, que exista seguridad jurídica. Un ejemplo que podemos entender y que pasó en Argentina (y que podemos encontrar similar en nuestro país con el gobierno socialcomunista de Pedro Sánchez): la expropiación con una ley *ad hoc* de YPF a la española Repsol. Además de provocar el hundimiento de la petrolera argentina que por fin comenzaba a salir del pozo, generó la huida de las inversiones extranjeras ante la inseguridad jurídica (caso similar al famoso *expropiación* de Hugo Chávez, el *gorila rojo*, con una delicadeza similar a la del simio de su apodo). Porque los inventos con la ley, como pueda ser impuestos especiales para sectores determinados y por tiempo indeterminado (como el impuesto a las grandes fortunas, energéticas o banca) o leyes de amnistía que dejen las resoluciones judiciales en papel mojado, solo provocan la salida del dinero que como se dice siempre, “es cobarde por naturaleza”¹¹. Por eso las primeras medidas de Milei como presidente irán en esa línea: reducir gasto, impuestos y garantizar la inversión extranjera y nacional en el país.

Son muchas las medidas que se destacan en el documento electoral de la LLA¹², pero todas van en la misma línea: reducir el estado, devolver a los ciudadanos su vida y la libertad de hacerse responsables de su propio destino. Frente al *estado niñera*, el *estado que vele por nuestros derechos*. Javier Milei lo ha repetido en multitud de ocasiones y ha vuelto a hacerlo en su toma de posesión, liderando un nuevo contrato social con el pueblo argentino. El ideal es el liberalismo, que con palabras de Alberto Benegas Lynch (hijo) define como “el respeto irrestricto del proyecto de vida del prójimo, basado en el principio de no agresión, en defensa del derecho a la vida, a la libertad y a la propiedad, cuyas instituciones fundamentales son la propiedad privada, los mercados libres de intervención estatal, la libre competencia, la división del trabajo y la cooperación social”¹³. Los ciudadanos deben ser dueños de su destino y el estado debe únicamente velar por esas instituciones fundamentales y que se vean libres de abusos, pero sin ahogarlas.

En unas sociedades donde todo se espera del estado, que haya podido ganar unas elecciones alguien que devuelve la responsabilidad a los ciudadanos, es simplemente revolucionario. Los que abrazamos a este lado del charco las ideas de la libertad y la responsabilidad estamos de enhorabuena: el éxito de Milei será nuestro éxito, los pasos que dé ejemplo para que en otros países surjan líderes dispuestos a dismantlar ese agobiante estado del bienestar que se ha demostrado que solo es bienestar de una casta política parasitaria, que vive del presupuesto (¿cuántos viven de la política de forma directa o indirecta? ¿Cuántos miles de millones nos cuestan los diputados regionales, asesores, personal de seguridad, funcionarios de los partidos...? ¿Qué riqueza generan? ¿Para qué sirven los ministerios de igualdad, infancia, cultura o tantos otros a nivel nacional, autonómico y local? Si se cerraran, aparte de los que viven de ello, ¿nos veríamos afectados los ciudadanos? Probablemente para bien). Lo único que esperamos muchos es que no haga falta tener una inflación del 145% anual, unos niveles de pobreza del 40% para comenzar a dismantlar ese tremendo *leviatán* que se ha ido creando alrededor de nuestra vida y libertad.

Como bien dice el recién elegido presidente de Argentina, y que se ha convertido en un lema allí por donde va: “¡Viva la libertad, carajo!”



Miguel Ángel Almela Martín

Chile/funcionamiento.htm#

9 <https://www.europapress.es/internacional/noticia-javier-milei-jura-cargo-presidente-argentina-20231210160802.html>

10 <https://www.youtube.com/watch?v=wFbfN5Y167M>

11 <https://www.economiadigital.es/empresas/repsol-amenaza-espana-inversion.html>

12 <https://www.electoral.gob.ar/nuevo/paginas/pdf/plataformas/2023/PASO/CATAMARCA%20501%20LA%20LIBERTAD%20AVANZA%20.pdf>

13 <https://www.infobae.com/politica/2023/12/10/la-definicion-de-liberalismo-de-alberto-benegas-lynch-hijo-que-javier-milei-cito-en-su-primer-discurso-presidencial/>

EL BELEN: arte, historia y tradición

ORIGEN DEL BELÉN

Cómo no podía ser de otra manera el artículo de este mes no podía ser sobre otro tema que no fuera este. La próxima madrugada del 25 de diciembre, celebraremos, nada más ni nada menos, como ya indicaba en la carta del director, 800 años de la representación del primer belén. Es verdad que era un belén viviente, pero la grandeza de este hecho es que, a partir de ese momento, se comenzó a extender por todo el mundo la tradición tan bella de representar con figuras u otros materiales, lo que supuso el nacimiento de Jesús. Por ello, la construcción y exhibición de belenes forma parte de la liturgia navideña en muchas partes del mundo. Para conocer el verdadero calado y dimensión del belenismo es necesario conocer un poco su centenaria historia.



El belén tiene su origen en el año 1223, cuando San Francisco de Asís

llegó a Italia procedente de Oriente e impresionado por la celebración de la emotiva fiesta de la Natividad que allí se celebraba. En la Nochebuena de ese año decidió organizar, en una cueva del pueblo de Greccio, una multitudinaria Misa del Gallo de gran solemnidad que impactara en los fieles que acudieran a ella. Para ello, instaló un altar y un pesebre con paja, y colocó en su interior la imagen en piedra del Niño Jesús y, junto a él, un asno y un buey vivos. Uno de los biógrafos de San Francisco, San Buenaventura, nos cuenta tal como sucedió aquella noche:

Tres años antes de su muerte se dispuso Francisco a celebrar en el castro de Greccio, con la mayor solemnidad posible, la memoria del nacimiento del niño Jesús, a fin de excitar la devoción de los fieles.

Mas para que dicha celebración no pudiera ser tachada de extraña novedad, pidió antes licencia al sumo pontífice; y, habiéndola obtenido, hizo preparar un pesebre con el heno correspondiente y mandó traer al lugar un buey y un asno.



Son convocados los hermanos, llega la gente, el bosque resuena de voces, y aquella noche bendita, esmaltada profusamente de claras luces y con sonoros conciertos de voces de alabanza, se convierte en esplendorosa y solemne.

El varón de Dios estaba lleno de piedad ante el pesebre, con los ojos arrasados en lágrimas y el corazón inundado de gozo. Se celebra sobre el mismo pesebre la misa solemne, en la que Francisco, levita de Cristo, canta el santo evangelio. Predica después al pueblo allí presente sobre el nacimiento del Rey pobre, y cuando quiere nombrarlo -transido de ternura y amor-, lo llama «Niño de Bethlehem».

Todo esto lo presenció un caballero virtuoso y amante de la verdad: el señor Juan de Greccio, quien por su amor a Cristo había abandonado la milicia terrena y profesaba al varón de Dios una entrañable amistad. Aseguró este caballero haber visto dormido en el pesebre a un niño extraordinariamente hermoso, al que, estrechando entre sus brazos el bienaventurado padre Francisco, parecía querer despertarlo del sueño. Dicha visión del devoto caballero es digna de crédito no sólo por la santidad del testigo, sino también porque ha sido comprobada y confirmada su veracidad por los milagros que siguieron. Porque el ejemplo de Francisco, contemplado por las gentes del mundo, es como un despertador de los corazones dormidos en la fe de Cristo, y el heno del pesebre, guardado por el pueblo, se convirtió en milagrosa medicina para los animales enfermos y en revulsivo eficaz para alejar otras clases de pestes. Así, el Señor glorificaba en todo a su siervo y con evidentes y admirables prodigios demostraba la eficacia de su santa oración.”

Si Francisco proclamó y visualizó mímicamente el nacimiento de Cristo con tanta emoción y expresividad,

podemos imaginarnos el fervor con que saludaría después al Redentor que se hacía presente sobre el altar, cómo lo adoraría y con cuánta fe lo recibiría. No podemos olvidar ni dejar a un lado que esta primera representación que se dio del Belén, se celebró dentro de la celebración de la Sagrada Eucaristía. Por esto la celebración navideña de Greccio fue mucho más que la representación de un misterio. Por su vinculación con la misa, fue una celebración litúrgica cuasi-dramática, cuyo punto esencial consistió, no en la representación de una historia, sino en la actualización y vivencia de un misterio de fe. De hecho, según afirma Celano, la fe, apagada en los corazones de muchos, se despertó a una nueva vida (I Cel 86b).

La liturgia navideña de Greccio no queda anclada en el acontecimiento de Belén, sino que sigue a Jesús hasta el Gólgota y lo reconoce como el Redentor y el Glorificado que desciende nuevamente hoy hasta nosotros y se nos da en la comunión. Así pues, Belén, la cruz y el altar quedan ensamblados en una misma celebración de fe. No es, por tanto, difícil descubrir en todo ello una vinculación con el Salmo Navideño, cuyo rasgo distintivo, como antes vimos, radica en la visión unificada de la cuna y la cruz. En la celebración de Greccio el arco se amplía todavía más, llegando hasta la eucaristía, donde Dios continúa entregándose a cada día.



Navidad y por consiguiente el nacimiento del Belén.

En Italia se empieza a difundir este nuevo modelo de arte y en el mismo siglo XIII ya conocemos de Nacimientos trabajados en piedra a la manera de figuras independientes aunque todavía de una manera algo monumental. Un ejemplo lo podemos encontrar en los bajos de la iglesia paleocristiana de Santa María la Mayor (Roma) en donde se conserva un conjunto de piezas esculpidas en mármol de Carrara por el artista Arnolfo di Cambio (1245-1310).



EL ORIGEN DEL TEMA DE LA NATIVIDAD

Un Nacimiento o Belén es la representación de la escena del Nacimiento de Jesús en la religión cristiana, y por añadido, la representación de aquellas escenas que aluden al contexto del nacimiento de Jesús como El Anuncio a los

Pastores o La Adoración de los Reyes Magos (Epifanía) y a su vez inserto en un contexto popular de un pequeño pueblo llamado Belén.

La representación de la Natividad proviene del mundo paleocristiano. En diversas catacumbas del siglo III aparecen las primeras representaciones de la Virgen con el Niño y de la Epifanía en donde unos reyes (a veces 2 otras 3) le presentan regalos al Niño Jesús. Éstas se extienden al mundo de los sarcófagos paleocristianos o la decoración de mosaicos en iglesias. Una de las imágenes más famosas es la que encontramos, por ejemplo, en las Catacumbas de Priscila en Roma., datada del siglo III o la del Sarcófago de Isacio (Rávena) 630-637.



Durante el **medievo**, la representación del Nacimiento o la Epifanía aparecen sobre todo en pinturas en tabla, pintura mural, relieves escultóricos, libros miniados... e incluso se extienden con otras representaciones de las escenas de la Natividad como la Adoración de los Pastores, el sueño de José, la Matanza de los Inocentes... pero lo que no se había iniciado es la representación de pequeñas figuras de los protagonistas (Virgen, San José, el Niño, el buey y la mula, como muy básicas) a modo de un Nacimiento o Belén. De este tiempo podemos destacar las pinturas que tenemos en España de Santa María de Taul (Lérida) del año 1123. O la de la Iglesia de San Juan del Mercado (Benavente, Zamora) del año 1181.



Durante el siglo XV las figuras que se realizaban para un nacimiento son las principales del portal, es decir la Virgen y el Niño, un San José, la mula y el buey y una serie de ángeles. En algunas ocasiones se acompañan también los 3 reyes magos, pero las escenas se simplifican a lo más básico del Nacimiento. Italia sigue siendo el foco por antonomasia de la creación de estos nacimientos. En Nápoles, Pietro y Giovanni Alamanno, en 1478, realizaron un Nacimiento



para la iglesia de San Giovanni a Carbonara el cual se encuentra hoy en el Museo da Certosa de san Martino. Las figuras que lo componen es la Virgen, San José, los Reyes Magos, una Sibila y una serie de ángeles músicos.



Otra de las joyas, a mi juicio, que podemos encontrar en el arte de la representación de los temas de Navidad es un maravilloso Nacimiento realizado por Guido Mazzoni, realizado entre 1485-89 y que se encuentra en el Duomo de Módena. En esta ocasión, las grandes figuras realizadas en terracota policromada, se compone de una Natividad en la que son los pastores los que vienen a adorar al Niño.

LOS BELENES EN ESPAÑA



En España, el Nacimiento más antiguo que se conserva pertenece a este siglo XV, cuya influencia proviene de los Nacimientos napolitanos. Se trata del Belén de Jesús (Palma de Mallorca) realizado posiblemente por la familia de los Alamanno a finales del siglo XV. Las imágenes de la Virgen y San José, así como algunos ángeles músicos pertenecen a esta época mientras que los pastores y ovejas son del siglo XVI y el Niño del siglo XVIII.

A medida que se va entrando en el siglo XVI se fomenta cada vez más los temas iconográficos relacionados con la Natividad, Epifanía o la Huida a Egipto entre otros temas. El tema de la Natividad o Epifanía sigue representándose en todos los soportes, es decir, en piedra, en madera, en tabla o en lienzo, y la ubicación es portadas, cuadros de devoción y sobre todo retablos que son erigidos para las catedrales y todo tipo de iglesias. La escultura adquiere un mayor valor, también la influencia flamenca, y las esculturas cada vez poseen un carácter más individualista y con un alto relieve. En cuanto a los patronos, ya no sólo serán demandados los nacimientos por las grandes iglesias o congregaciones, sino que, en los conventos, pequeñas iglesias e incluso el patronazgo privado de los nobles será una demanda que irá en aumento durante este siglo y se potenciará más en el siglo XVII.



Un ejemplo representativo español del siglo XVI es el Tríptico de la Epifanía en la iglesia de Covarrubias (Burgos). Una obra de autoría anónima pero que refleja las características de la escultura de la primera mitad del siglo XVI e influencia de la pintura flamenca de Hans Memling. La escena representa una Epifanía en donde aparece la Virgen en el centro con el Niño en sus brazos, San José en un plano secundario y todos ellos rodeados de los Reyes Magos. Será en este momento cuando la figura del rey negro aparecerá en las representaciones artísticas. Otra de las modalidades más extendidas en el siglo XVI, ya no sólo en España sino en el mundo hispanoamericano será la talla de Nacimientos, ya con figuras de pequeño tamaño talladas en coral al que se añaden otros diversos materiales como la plata para crear la cueva, con diversas entradas. Todo rodeado de diversas figuras trabajadas con gran detalle. El Nacimiento de Coral (hacia 1570) fue un regalo que de los orfebres de la ciudad italiana de Trápani a Felipe II.



El siglo XVII en España es realmente propenso para la escultura. Tras la aprobación del Concilio de Trento en el siglo XVI en donde se establece una regla para la difusión de las imágenes, es el siglo de la profusión de las órdenes religiosas y la fundación de numerosos conventos y monasterios, junto con iglesias, parroquias además de un alza de la clase nobiliaria. Todo esto implica que haya grandes talleres escultóricos que den servicio a esta clientela, destacando principalmente la escuela andaluza y la escuela castellana. Las figuras se llenan de gran expresividad y realismo, para hacerlas más cercanas a los creyentes. La dulzura y elegancia de la escuela andaluza contrastará con el patetismo y la expresividad de la castellana. Una de las piezas que me parecen más impresionante es la escultora Luisa Ignacia Roldan (1662-1706), más conocida como "la Roldana". En su producción religiosa, destacan las iconografías de la Virgen, y pequeñas escenas a modo de dioramas en donde se representan pasajes de la infancia de Cristo como el Descanso a la Huida a Egipto o la Sagrada Familia. También son populares pequeños Nacimientos en donde los protagonistas son la Virgen, San José y el Niño. Todo cargado de una gran dulzura y humanidad que tuvieron gran repercusión en la escultura de este momento.



EL BELÉN NAPOLOITANO

La exportación de Nacimientos procedentes del reino de Nápoles-Sicilia como regalos de virreyes o mandatarios se extiende a lo largo de este siglo XVII, a pesar de que su gran apogeo sea en el siglo XVIII. Los Belenes Napolitanos ya empiezan a proyectar su gran importancia que se hará notar cada vez más en España y en consecuencia a los territorios hispanoamericanos.



El rey Carlos III, en su tiempo como Virrey de Nápoles, tenía por costumbre adornar su palacio con esta modalidad de belenes, el cual, como ya hemos comentado, tiene su tradición desde el siglo XVI. A su llegada a España

como nuevo Rey, impone la costumbre de adornar sus casas reales con estos belenes y por ello se extiende esta moda por todas las casas nobiliarias.

Son muchos los belenes napolitanos que se conservan en el panorama español, la gran mayoría del siglo XVIII pero que se amplían con figuras del siglo XIX. E incluso, fue tanta la repercusión que aún en el siglo XX se siguen contratando este tipo de belenes. Por destacar uno por encima de todos ellos, es el magnífico Belén del Príncipe del Palacio Real de Madrid, el cual no deja de exponerse cada año en Navidad y que poder ver este Palacio Real de Madrid cada Navidad.

Algunas características de este tipo de belenes son:

- El gran aumento de figuras que se realizan para los montajes. Se ha llegado a decir que el famoso Belén del Príncipe llegó a tener hasta 5.950 figuras.
- Las figuras, de unos 40-60cm, se hacían de vestir, es decir, la cabeza, pies y manos eran de arcilla y móviles y el resto era una armadura de alambres para cubrirlas con ropajes.
- Las vestimentas se hacen al estilo de la moda del siglo XVIII, con toda la riqueza de detalles en cuanto a tipos de telas y complementos.
- Se introducen numerosas escenas populares del ámbito napolitano mezclado con el castellano, es decir, escenas de aldeas, mercados, bailes, tradiciones, oficios....
- Introducción de arquitecturas, ya no solo en el Portal que se convierte en una ruina o iglesia a medio edificar (simbolismo del nacimiento de la nueva iglesia con Cristo) sino también a la hora de planificar pueblos, tiendas, mercados... y todo al gusto y estilo del momento.
- El juego de perspectiva de ubicar figuras de mayor tamaño en un primer plano y más pequeñas en un

plano secundario para ofrecer mayor profundidad y realismo a la escena.

- Una de las escenas típicas es el montaje de la hostería, en donde en torno a una mesa llena de manjares se reúnen personajes de distintas clases sociales para disfrutar del buen comer y beber.

Pero la representación del belén, desde que San Francisco lo representara por vez primera, no es, sólo, quedarnos con el gusto estético o admirarlo como una simple joya u objeto de Museo, sino para adentrarnos en él; para que tú y yo formemos parte, también, de ese gran cortejo, que desde lo cotidiano de nuestra vida vamos a adorar a quien vino para darnos vida. Por eso, que mejor manera que concluir este artículo con unas palabras del Papa Benedicto XVI, que en una de sus audiencias dedicadas a reflexionar sobre el Belén y lo que supuso la recreación de San Francisco de Asís nos decía:



“ La noche de Greccio devolvió a la cristiandad la intensidad y la belleza de la fiesta de la Navidad y educó al pueblo de Dios a captar su mensaje más auténtico, su calor particular, y a amar y adorar la humanidad de Cristo. Este particular enfoque de la Navidad ofreció a la fe cristiana una nueva dimensión. La Pascua había concentrado la atención sobre el poder de Dios que vence a la muerte, inaugura una nueva vida y enseña a esperar en el mundo futuro. Con san Francisco y su belén se ponían de relieve el amor inerte de Dios, su humildad y su benignidad, que en la Encarnación del Verbo se manifiesta a los hombres para enseñar un modo nuevo de vivir y de amar.

En ese Niño se manifiesta el Dios-Amor: Dios viene sin armas, sin la fuerza, porque no pretende conquistar, por decir así, desde fuera, sino que quiere más bien ser acogido libremente por el hombre; Dios se hace Niño inerte para vencer la soberbia, la violencia, el afán de poseer del hombre. En Jesús, Dios asumió esta condición pobre y conmovedora para vencer con el amor y llevarnos a nuestra verdadera identidad. No debemos olvidar que el título más grande de Jesucristo es precisamente el de «Hijo», Hijo de Dios; la dignidad divina se indica con un término que prolonga la referencia a la humilde condición del pesebre de Belén, aunque corresponda de manera única a su divinidad, que es la divinidad del «Hijo»”.

Jesús de la Cruz

arte@revistasiquem.com

SIQUEM - DICIEMBRE 2023 | 1

Cosas **BONITAS**

En esta época del año me encuentro esta imagen y se la enseño a los niños y les gusta. Se enternecen, sonríen y expresan ¡qué bonita es! Yo aprovecho y hago una actividad de adviento donde se espera al Niño Jesús que nazca, para que colorean flores de papel y a modo de jarrón vayan haciendo un ramo de flores. Estas flores representan los retos que se van poniendo los niños para intentar ser mejores. ¡qué alegría que todavía haya niños que se planteen esto! Ser mejores en los tiempos que corren....



Ver cosas bonitas, dulces, armoniosas sacan una sonrisa a cualquiera. Pero ¿qué es la belleza? ¿Depende de la mirada de cada uno? ¿de su estado de ánimo? ¿de la educación que ha recibido?

Reflexionemos sobre ello leyendo el artículo que este mes os presento de una amiga que ya conocéis queridos lectores

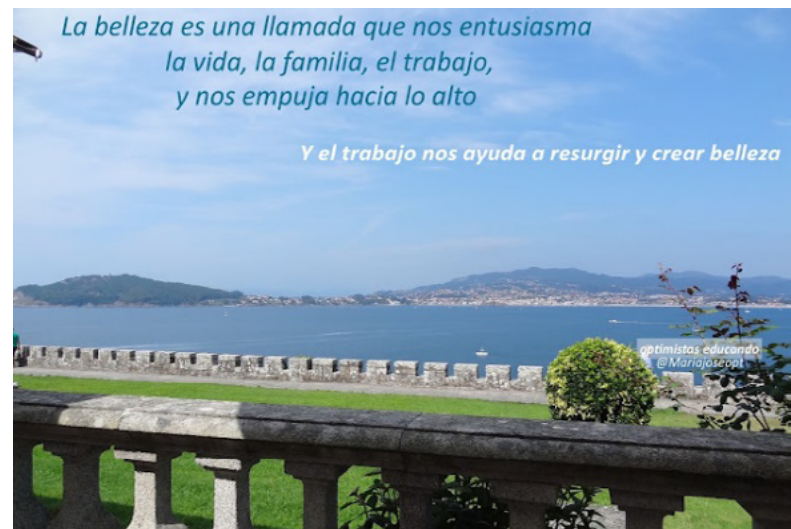
M^a Piedad García

¿LA BELLEZA NOS SALVARÁ?

Belleza. Todos suspiramos con esa palabra: nos atrae enormemente. Nos interpela. Nuestro corazón la anhela, pues está diseñado para algo grande, hermoso... Pero ¿cómo descubrirla?, ¿dónde se encuentra?, ¿cómo disfrutar de ella en la vida cotidiana?, ¿cómo no quedar atrapados en lo inmediato, en lo "útil"?

La belleza, como tantas realidades, es un **misterio** que nos apela. Una llamada que nos entusiasma la vida y nos impele hacia lo alto. Los grandes filósofos clásicos ya estudiaban su atractivo y su relación con la bondad y la verdad, tan estrechamente unidas con el amor. Te lo cuento

en otro post: «Una estrella polar.



Por ejemplo, Platón señala que **el objetivo de la educación es enseñarnos a amar la belleza**. La belleza en todas sus formas.

En **la naturaleza**, que nos envuelve con su encanto y perfección, como la brisa del mar, las hojas de los árboles al viento, el trinar de los pájaros, el colorido y aroma de las plantas y las flores... También en una **persona**, con su grandeza y maravilla, en las relaciones de amistad, tan desinteresadas, en la generosidad y lealtad a los demás, en **la familia**, esa institución natural donde crece la persona y puede dar lo mejor de sí pensando en los otros...

Así como la belleza de cultivar **el espíritu, las artes...**, como la música, la pintura, la literatura, las obras mitológicas de grandes autores clásicos y casi contemporáneos... Me viene a la imaginación la música de Mozart, de Beethoven y su relación con Dios... a la hora de componer música para Él, o Bach, cuya mujer escribe en su biografía que **"tocaba para Dios"**... Por ejemplo, Beethoven con el himno de la alegría que compuso, y escribe en su testamento: "Dios todopoderoso, miras lo más profundo de mi alma y mi corazón y sabes que está lleno de **amor por la humanidad** y un deseo de hacer el bien". Cuánta relación hay entre belleza y amor...

Y belleza en muchas otras cosas como la maravilla de **un trabajo** bien hecho, que es una obra de arte, o belleza de un detalle de cariño o una sonrisa a quien la necesita. Debemos descubrir **la grandeza y belleza de lo pequeño hecho por amor**, que nos engrandece sin

pregonarlo a los cuatro vientos. Si no pierde su encanto.

1. Algunos pasos para concretar

* **Admirar la belleza.** Asombrarse de esas realidades que nos interpelan, y casi nos hacen volar. Disfrutar y extasiarse con ellas: sentir esa plenitud que anima y eleva el espíritu. Estamos creados para lo bello. Y precisa calma y aprender a contemplar, ese percibir amante.



* **Sumergirse en lo bello,** en la armonía y encanto de lo que nos rodea. La belleza pone armonía en lo diferente y lo unifica. Disfrutar de la belleza natural de las montañas, su silencio envolvente, el atractivo del oleaje del mar,

que siempre es diferente, desconectar de tecnología y redes..., lo inmediato y “urgente” que nos vive sin vivir, para conectar con uno mismo, con los demás.

* **Educar la sensibilidad y el buen gusto** para descubrir y saborear lo bello. Y no solo pensando en los hijos, que ya están «predispuestos» si se lo permitimos, sino también en uno mismo.



* **Rebuscar en lo clásico la belleza de nuestras raíces.** Señala Andrea Marcolongo que **lo clásico es como unas gafas** para ver el mundo, pero no un mundo pasado, sino que está fuera del tiempo. Atemporal. Aquí me viene al pensamiento el maravilloso “legendarium” de J.R.R. Tolkien, del que te intento hablar en varios post. Desde las palabras, que conoce muy bien, es capaz de

levantar todo un mundo posible saturado de atractivo que nos transmite belleza por doquier, historias memorables dignas de pasar a generaciones venideras, alegría y tristeza, lágrimas, y siempre esperanza. “Estel”... Te animo a profundizar en él. Una idea importante en su proceso de crear, o más bien de “subcrear”, que denomina él:

* No renunciar a pensar y a **usar el cerebro de forma pro-activa**, a la imaginación y creatividad tan propia de la persona. Algo que las pantallas interfieren, si no se cuida.

El pensamiento se concreta en palabras. Como decía Tolkien, la palabra es la puerta de entrada a la realidad. **Pensamiento y lenguaje** van muy unidos. Uno se comunica con los demás y transmite lo que piensa, siente, vivencias...

mediante palabras engarzadas dotadas de significado propio, que no debemos alterar o desvirtuar, sino usar la apropiadas para cada realidad. También escritas.

Y **la creatividad**, resultado de un pensamiento y un trabajo esforzado que hace disfrutar y llegar a ese estado de “flow”, tan concentrado, con su silencio y belleza creativa. Y la formación de nuevas sinapsis y neurogénesis que la acompaña. Así, hacer una auténtica “obra de arte” en cualquier tipo de trabajo que realicemos. **La belleza transmite alegría**, y la alegría esperanza.

2. ¿La Belleza nos salvará...?



El título del post es un interrogante que se hace F. Dostoievski ante algunos pensamientos que se plantea. Y la conclusión es un sí. Un sí con contenido específico, **muy relacionado con el amor, esa estrella polar que nos guía**, que transforma la realidad, y te invito a investigar...

Descubrir y sacar a la luz la belleza que reposa y encierra la realidad: el bien y la verdad... En la belleza sobreabunda tanto regalo que se nos ha dado, gratuitamente. Saber acogerlo, disfrutarlo, fomentarlo y difundirlo.

La belleza es necesaria para vivir con entusiasmo y plenitud, que es la auténtica forma de vivir. **Amplía horizontes, nos da su fuerza y atractivo** y cala hondo en el espíritu aportando una **alegría** sana que reconforta. La vía por la que se capta es a través de la **afectividad**: una vía directa al **corazón**, como señalara Newman.

Belleza también es caminar hacia el amor. Amar rezuma belleza. Por tanto, quizá el interrogante se pudiera plantear también: ¿el amor nos salvará...?

La **imaginación** tiene mucho que ver con la belleza. Los niños ya poseen capacidad de distinguir lo que es bello de lo que repele. Y al desarrollarse un poco son capaces de **admirar** y contemplar mejor esa belleza. Pero, con el paso del tiempo a veces olvidamos ese saber mirar con una mirada “nueva”, limpia, diáfana, como ellos. Hay que intentar **preservar la mirada**, de los niños, y la de cada uno, para poder percibir la realidad plena de belleza y colorido, de hermosura, que está ahí, esperando.

Decía Newman que la imaginación alza la realidad, la levanta, la real-iza para poder contemplarla.

Además, como nos anima y transmite Tolkien, **la fanta-**



sía ayuda a recuperar la belleza inicial del mundo creado. Percibir su belleza, y lo que podría llegar a ser..., relatar historias que nos hagan soñar y vivir de forma más plena.

Nos hace **capaces** de disfrutar, de amar, de aspirar a nobles ideales. Puesto que hay mucha **relación entre la bondad, el amor y la belleza**, entre la ética y la estética. Todo **lo**



bueno es bello, aunque no siempre lo veamos a primera vista. Hay que aprender a mirar, educar la mirada. Y al revés: **dese la belleza** se visualiza mejor la verdad y bondad de las cosas. Nos lo comunica directamente, nos ilumina el camino. Además, la persona posee una gran **capacidad de bondad**, de tender hacia lo bueno, de amor al fin y al cabo, pues tiene en el corazón anhelos de infinito. Y debemos desarrollar todo eso. Ya lo descubrió Agustín de Hipona, aunque le costó mucho tiempo y sufrimiento, pues buscaba donde no se encontraba.



complicaciones retorcidas... Sencillez es belleza.

Y apuntar alto, con **optimismo y esperanza**. Siempre hay algo que podamos hacer ante cualquier dificultad o reto: contamos con la libertad personal y el propio corazón, iluminado y "caldeado" con lo verdadero y bello.

Un pensador francés, Gustave Thibon, define **armonía** como «unidad en la diversidad». Por eso, descubrir la fuerza de **atracción de la belleza**, que nos da energía y encanto, que unifica todo. Y la capacidad de **amar**, con la belleza que desprende, que nos hace resurgir.

Dejo una cita del genial G. K. Chesterton, del que escribo en el post: "Chesterton y el asombro", y "Chesterton y la cara más bella".



Descubrir y disfrutar de la belleza, para sembrar belleza a tu alrededor...

<https://optimistaseducando.blogspot.com/p/belleza.html>

M.^a José Calvo



A mi BOLA...

El mes de diciembre siempre es un mes especial. Y lo es por diversas razones. Desde el punto de vista laboral, se celebran muchas fiestas: empezamos con el largo puente de la Constitución y la Inmaculada y al final celebramos las fiestas de la Navidad. Todos estamos predispuestos a la celebración. Es el mes de las comidas/cenas de empresa y el mes en el que nos juntamos con familiares y amigos a los que, de manera cotidiana, no tratamos tanto.

A esto se le une el consabido ambiente de consumo, de lotería, de solidaridad, etc. propios de las fiestas navideñas. Ni que decir tiene, que, como siempre, recibiremos mensajes para gastar y consumir y también todos aquellos que nos alertan del peligro de caer en un consumismo desaforado y no caer en la cuenta de que lo que se celebra estos días es el nacimiento del Hijo de Dios en la persona de Jesús Niño, y, por lo tanto, hay cosas más importantes desde luego que comer marisco y jamón o beber cava.

Y a todo esto se le une la tradición de cantar villancicos, que etimológicamente quiere decir canción de villanos, pero que afortunadamente ha devenido en los cantos de Navidad dedicados a todos los aspectos y ambientes que rodean al nacimiento de Dios. Un mes, por tanto, muy musical. Todos en algún momento, empuñamos una pandero y nos lanzamos a cantar con mayor o menor fortuna, pero con gran alegría y, muchos de nosotros, con auténtica devoción.

Otra característica de estos días, al menos en nuestro país es la de los “belenes”. Los pueblos y las ciudades se llenan de esas representaciones de Belén con sus artesanos, sus pastores y su portal en el que nace Dios en la más auténtica humildad, premonición del mensaje de paz y de amor que vino a transmitirnos el carpintero de Nazaret.

Este año se conmemora el octingentésimo aniversario (no te asustes, el 800 aniversario) del primer belén. Fue un Belén viviente con el que san Francisco de Asís, un par de semanas antes de la Navidad de 1223 representó el nacimiento de Jesús en la ciudad italiana de Greccio. Desde entonces esta tradición se ha difundido por todo el mundo y es rara la ciudad o el pueblo en el que no contemplemos un “belén”. Belenes vivientes, belenes con figuras a tamaño natural, composiciones verdaderamente artísticas con las diversas figuritas que emulan el año cero de nuestra era: el nacimiento de Dios.

El papa Francisco el 1 de diciembre de 2019, cuando se desplazó desde Roma a la ciudad de Greccio, firmó y presentó la carta apostólica “Admirabile Signum”, en la que aborda el valor y el significado del nacimiento. Con este texto pretende “alentar la hermosa tradición de nuestras familias que en los días previos a la Navidad preparan el belén, como también la costumbre de ponerlo en los lugares de trabajo, en las escuelas, en los hospitales, en las cárceles, en las plazas.” El pontífice lo considera en su carta “un ejercicio de fantasía creativa, que utiliza los materiales más dispares para crear pequeñas obras maestras llenas de belleza.” Y concluye: “Espero que esta práctica no se debilite; es más, confío en que, allí donde hubiera caído en desuso, sea descubierta de nuevo y revitalizada.”

Te pongo el link desde el que puedes leer la carta apostólica del Francisco sobre el Belén y te animo a que en tu casa haya uno desde el que el Señor de la humildad y de la paz te bendiga a ti y a tu familia. Ay...el mes de diciembre, cuántas cosas.

https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_letters/documents/papa-francesco-lettera-ap_20191201-admirabile-signum.html

El centro de la navidad...





¡Me parto DE RISA!





SIQUEM

les desea

FELIZ NAVIDAD



«Fidelidad cotidiana al bien»

Queridos lectores, este mes copio algunos párrafos de la catequesis de las audiencias del Papa: “La pasión por la evangelización: el celo apostólico del creyente” que puedes leer en este enlace <https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2023.index.html#audiencias> las palabras de este mes son del miércoles 6 de diciembre.

A continuación palabras del ángelus de la festividad de la Inmaculada y otras de la bendición urbi et orbi del curso pasado. Pienso que nos pueden ayudar a vivir mejor la Navidad, pensando en los demás y, “a través de la fidelidad cotidiana al bien” con la Virgen, permitir que crezca el don de Dios en nosotros y colaborar para que crezca también en nuestra sociedad. Te deseo a ti y a los tuyos una Santa y Feliz Navidad!

Candi del Cueto Braña

Catequesis en la Audiencia General del miércoles 6 de diciembre

Queridos hermanos y hermanas,

en las catequesis pasadas hemos visto que el anuncio del Evangelio es alegría, es para todos y va dirigido al hoy. Descubrimos ahora una última característica esencial: es necesario que el anuncio suceda en el Espíritu Santo. De hecho, para “comunicar a Dios” no bastan la alegre credibilidad del testimonio, la universalidad del anuncio y la actualidad del mensaje. Sin el Espíritu Santo todo celo es vano y falsamente apostólico: sería solo nuestro y no traería fruto.

...Pero el primado del Espíritu no debe inducirnos a la indolencia. La confianza no justifica la retirada. La vitalidad de la semilla que crece por sí misma no autoriza a los campesinos al abandono del campo. Jesús, al dar las últimas recomendaciones antes de subir al cielo, dijo: «recibiréis la fuerza del Espíritu Santo, que vendrá sobre vosotros, y seréis mis testigos [...] hasta los confines de la tierra».

El Señor no nos ha dejado cuadernos de teología o un manual de pastoral para aplicar, sino al Espíritu Santo que suscita la misión. Y la audacia valiente que el Espíritu Santo infunde nos lleva a imitar el estilo, que siempre tiene dos características: la creatividad y la sencillez.

Creatividad, para anunciar a Jesús con alegría, a todos y en el hoy. En esta nuestra época, que no ayuda a tener una mirada religiosa sobre la vida y en la que el anuncio se ha convertido en diversos lugares más difícil, cansado, aparentemente infructífero, puede nacer la tentación de desistir del servicio pastoral. Quizá nos refugiamos en zonas de seguridad, como la repetición habitual de cosas que se hacen siempre, o en las tentadoras llamadas de una espiritualidad intimista, o incluso en un sentimiento mal comprendido de la centralidad de la liturgia. Son tentaciones que se disfrazan de fidelidad a la tradición, pero a menudo, más que respuestas al Espíritu, son reacciones a las insatisfacciones personales. Sin embargo, la creatividad pastoral, el ser audaces en el Espíritu, ardientes de su fuego misionero, es prueba de fidelidad a Él. Por eso he escrito que «Jesucristo también puede romper los esquemas aburridos en los cuales pretendemos encerrarlo y nos sorprende con su constante creatividad divina. Cada vez que intentamos volver a la fuente y recuperar la frescura original del Evangelio, brotan nuevos caminos, métodos creativos, otras formas de expresión, signos más elocuentes, palabras cargadas de renovado significado para el mundo actual» (Evangelii gaudium, I I).

Creatividad, por tanto; y después sencillez, precisamente porque el Espíritu nos lleva a la fuente, al “primer anuncio”. De hecho, es «el fuego del Espíritu que [...] nos hace creer en Jesucristo, que con su muerte y resurrección nos revela y nos comunica la misericordia infinita del Padre». Este es el primer anuncio, que «debe ocupar el centro de la actividad evangelizadora y de todo intento de renovación eclesial»; para repetir: «Jesucristo te ama, dio su vida para salvarte, y ahora está vivo a tu lado cada día, para iluminarte, para fortalecerte, para liberarte».

Hermanos y hermanas, dejémonos cautivar por el Espíritu Santo e invoquémoslo cada día: sea Él el principio de nuestro ser y de nuestro obrar; sea el inicio de toda actividad, encuentro, reunión y anuncio. Él vivifica y rejuvenece la Iglesia: con Él no debemos temer, porque Él, que es la armonía, mantiene siempre creatividad y sencillez juntas, suscita la comunión y envía en misión, abre a la diversidad y reconduce a la unidad. Él es nuestra fuerza, el aliento de nuestro anuncio, la fuente del celo apostólico. ¡Ven, Espíritu Santo!

Ángelus 8 de diciembre

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2023/documents/20231208-angelus.html>

Hoy, solemnidad de la Inmaculada Concepción, el Evan-

gelio nos presenta la escena de la Anunciación. En ella se muestran dos actitudes de María que ayudan a comprender cómo custodió el don único que recibió, un corazón totalmente libre de pecado. Y estas dos actitudes son el asombro ante las obras de Dios y la fidelidad en las cosas simples.

Veamos el primero: el asombro. El ángel dice a María: «¡Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo!»; el evangelista Lucas escribe que la Virgen «quedó desconcertada, y se preguntaba qué podía significar ese saludo». Se queda sorprendida, desconcertada, turbada: se asombra cuando oye que el ángel la llama “llena de gracia” -la Virgen es humilde-, es decir, llena del amor de Dios. Esta es una actitud noble: saber asombrarse ante los dones del Señor; no darlos nunca por descontados, apreciar su valor, alegrarse de la confianza y la ternura que traen consigo. Y también es importante testimoniar este asombro delante de los demás hablando con humildad de los dones de Dios, del bien recibido, y no solo de los problemas cotidianos. Ser más positivos. Podemos preguntarnos: ¿sé asombrarme ante las obras de Dios? ¿Experimento maravilla alguna vez y la comparto con alguien? ¿O busco siempre las cosas feas, las cosas tristes?

Vamos con la segunda actitud: la fidelidad en las cosas simples. El Evangelio, antes de la Anunciación, no dice nada sobre María. Nos la presenta como una muchacha sencilla, aparentemente igual a muchas otras que vivían en su pueblo. Una joven que, precisamente gracias a su sencillez, ha conservado puro el Corazón Inmaculado con el que, por gracia de Dios, fue concebida. Esto también es importante, porque para acoger los grandes dones de Dios es fundamental atesorar los más cotidianos y menos llamativos.

Precisamente a través de la fidelidad cotidiana al bien, la Virgen permitió que creciera en ella el don de Dios; de este modo, se ejercitó para responder al Señor, para decirle “sí” con toda su vida.

Entonces, preguntémonos: **¿creo que lo importante, tanto en las situaciones cotidianas como en el camino espiritual, es la fidelidad a Dios? Y, si lo creo, ¿encuentro tiempo para leer el Evangelio, para rezar, para participar en la Eucaristía y recibir el Perdón sacramental, para hacer algún gesto concreto de servicio gratuito? Son esas pequeñas opciones de cada día las que resultan decisivas para acoger la presencia del Señor.**

Que María Inmaculada nos ayude a asombrarnos ante los dones de Dios y a responder a ellos con fiel generosidad cada día.

Y preparando la Navidad recordemos la bendición Urbi et orbi del año pasado:

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/urbi/documents/20221225-urbi-et-orbi-natale.html>



Que el Señor Jesús, nacido de la Virgen María, traiga a todos ustedes el amor de Dios, fuente de fe y de esperanza; junto con el don de la paz, que los ángeles anunciaron a los pastores de Belén: «¡Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra, paz a los hombres amados por él!».

Jesús nace entre nosotros, es Dios-con-nosotros. Viene para acompañar nuestra vida cotidiana, para compartir todo con nosotros, alegrías y dolores, esperanzas e inquietudes. Viene como un niño indefenso. Nace en el frío, pobre entre los pobres. Necesitado de todo, llama a la puerta de nuestro corazón para encontrar calor y amparo.

Como los pastores de Belén, dejemos que nos envuelva la luz y vayamos a ver el signo que Dios nos ha dado. **Ven-
zamos el letargo del sueño espiritual y las falsas
imágenes de la fiesta que hacen olvidar quién es el
homenajeado. Salgamos del bullicio que anestesia
el corazón y nos conduce a preparar adornos y re-
galos más que a contemplar el Acontecimiento: el
Hijo de Dios que nació por nosotros.**

Hermanos, hermanas, volvamos a Belén, donde resuena el primer vagido del Príncipe de la paz. Sí, porque Él mismo, Jesús, Él es nuestra paz; esa paz que el mundo no puede dar y que Dios Padre dio a la humanidad enviando a su Hijo. San León Magno tiene una expresión que, en la concisión de la lengua latina, resume el mensaje de este día: «Natalis Domini, Natalis est pacis», «el Nacimiento del Señor es el Nacimiento de la paz».

Jesucristo es también el camino de la paz. Él, con su encarnación, pasión, muerte y resurrección, abrió el paso de un mundo cerrado, oprimido por las tinieblas de la enemistad y de la guerra, a un mundo abierto, libre para vivir en la fraternidad y en la paz.

Queridos hermanos y hermanas, hoy como en ese entonces, Jesús, la luz verdadera, viene a un mundo enfermo de indiferencia — ¡enfermedad grave! —, que no lo acoge; es más, lo rechaza, como les pasa a muchos extranjeros; o lo ignora, como muy a menudo hacemos nosotros con los pobres. No nos olvidemos hoy de tantos migrantes y refugiados que llaman a nuestra puerta en busca de consuelo, calor y alimento. No nos olvidemos de los marginados, de las personas solas, de los huérfanos y de los ancianos — la sabiduría de un pueblo — que corren el riesgo de ser descartados; de los presos que miramos sólo por sus errores y no como seres humanos.

Hermanos y hermanas, Belén nos muestra la sencillez de Dios, que no se revela a los sabios y a los doctos, sino a los pequeños, a quienes tienen el corazón puro y abierto. Como los pastores, vayamos también nosotros sin demora y dejémonos maravillar por el acontecimiento impensable de Dios que se hace hombre para nuestra salvación. Aquel que es fuente de todo bien se hace pobre y pide como limosna nuestra pobre humanidad. Dejémonos conmover por el amor de Dios y sigamos a Jesús, que se despojó de su gloria para hacernos partícipes de su plenitud.



¡Feliz Navidad a todos!

Un robot para paliar la soledad de nuestro mayores

La soledad en las personas mayores es una realidad cada vez más presente que despierta interés y atención en algunas ciudades del mundo. El aumento en la esperanza de vida, las nuevas dinámicas sociales, entre muchos otros factores, profundizan este fenómeno que intenta ser abordado por familias, gobiernos y organizaciones, aunque no todas las estrategias se parecen.

Hay programas de intervención, por ejemplo, que tienen como eje principal la presencia humana y favorecen la creación de redes comunitarias y el desarrollo de actividades sociales. Pero también hay otra clase de programas que, favorecidos por los avances en la inteligencia artificial (IA), ponen en primer plano a la tecnología. Nueva York viene desarrollando uno de estos.

Los investigadores llevan años estudiando la soledad en las personas mayores con el objetivo de comprenderla mejor y aportar soluciones. En el mundo hiperconectado donde vivimos hay especialistas que creen que ChatGPT puede convertirse en un compañero virtual conveniente para muchas personas. ¿Y un sistema más avanzado?

Nueva York tiene unos robots de compañía llamados ElliQ que ya están presentes en más de 800 hogares. Los mismos han sido distribuidos por la Oficina para las Personas Mayores del Estado (NYSOFA, por sus siglas en inglés) y, en principio, los resultados del programa han convencido a los responsables del mismo de ir por el camino correcto.

“Los datos hablan por sí mismos, y las historias que estamos escuchando de los responsables de casos y clientes de todo el estado han sido nada menos que increíbles”, afirma el director de NYSOFA, quien se muestra ansioso porque el programa siga creciendo, según un comunicado de prensa. “Teníamos grandes esperanzas en la eficacia de ElliQ”.

Pero, ¿qué tiene de novedoso este sistema para aparentemente estar ayudado en los casos de soledad de personas mayores? Veamos. El fabricante señala en su página web

que ElliQ es un dispositivo diseñado después de años de investigación para ofrecer relaciones de largo plazo con los usuarios, proyectando empatía, compromiso y confianza.



Como podemos ver, el dispositivo consta de una pieza robótica similar a una pequeña lámpara que puede girar e iluminarse de diferentes formas. También cuenta con un altavoz, cámaras y una pantalla. El asistente, impulsado por algoritmos de IA, promete conversar con los adultos mayores, recordarles que deben tomar medicamentos o medir su tensión arterial rutinariamente.

Intuition Robotics, la firma detrás del dispositivo, dice que ElliQ tiene un comportamiento proactivo (puede iniciar una conversación preguntando, por ejemplo, cómo está el adulto mayor). También entiende el contexto (puede recomendar iniciar una videollamada con familiares en cierto momento) y se alimenta con un modelo predictivo del comportamiento basado en datos.

Este último punto nos hace preguntar sobre las prácticas de privacidad de Intuition Robotics. La firma asegura que se toma “muy en serio” la privacidad de los usuarios, aunque recopila datos de varias categorías e incluso señala que puede compartir “información personal” con proveedores de servicios externos y socios comerciales.

Un estudio realizado por fuera de la órbita de NYSOFA y Intuition Robotics que evaluó el desempeño del dispositivo en 16 adultos, como señala Ars Technica, dio resultados mixtos. Algunas personas sintieron que ElliQ estaba realmente acompañándolas y les ayudaba con el sentimiento de soledad mientras que otras lo calificaron de intrusivo y molesto.

Miguel Chavarría Sánchez

¿Y si pedimos libertad?

El pasado 19 de noviembre el economista argentino Javier Milei hacía historia, llegando a la presidencia de su país y derrotando de manera contundente al peronismo, la fuerza hegemónica en Argentina desde los años 50. Al hacerlo, se ha convertido en el primer presidente libertario del mundo, convenciendo a millones de argentinos con un programa económico que apuesta decididamente por la libertad. ¿Podríamos sacar alguna lección de esto en España?

En general, mirar más allá de nuestras fronteras nos ayuda a abrir la mente hacia cuestiones que afectan a todos los países, y que de alguna manera siempre acaban llegando al nuestro. Especialmente en el mundo hispano, donde ni siquiera el océano que nos separa puede cerrar el paso a las ideas. Veamos, por tanto, qué ha ocurrido en Argentina, porque quizás pueda decirnos algo sobre el futuro de España.

Una larga decadencia

Ante todo hay que decir que la historia económica argentina en los últimos 100 años es, en cierto modo, la de una larga decadencia. Tras un crecimiento espectacular en el último tercio del siglo XIX, en 1895 Argentina había llegado a ser el país más rico del mundo (en renta per cápita), y durante muchos años permaneció en los primeros puestos. Quizás para nuestros lectores más jóvenes, es difícil de creer que Argentina alguna vez estuvo en el lugar que hoy ocupan países como Suiza, Noruega o Luxemburgo, pero lo cierto es que así fue.

Sin embargo, con la llegada del siglo XX los sucesivos gobiernos fueron implementando políticas económicas cada vez más intervencionistas, donde el Estado asumía un rol creciente en la producción y distribución de la riqueza. Normalmente, dichas políticas eran justificadas por la supuesta necesidad de reducir las desigualdades sociales, resumidas en la máxima peronista de que “donde hay una necesidad nace un derecho”.

El problema de Argentina fue que, para bien o para mal, las leyes de la economía no dejan de existir porque así lo diga un político. El crecimiento de un Estado con regulaciones cada vez más asfixiantes sobre el sector privado fue arruinando los negocios que antes prosperaban. El derroche del gasto público empezó a financiarse con deuda, que a veces ni siquiera se pagaba, y lo que es aún peor, imprimiendo dinero, dando lugar a un problema de inflación

crónica.

Es así como Argentina pasó de ser el país más rico del mundo a una nación pobre, donde incluso han vuelto a aparecer problemas que parecían erradicados, como la desnutrición infantil. Pero los argentinos han perdido algo más que dinero: en este proceso empobrecedor, también han perdido libertad.

Porque el Estado argentino está más presente que nunca en la sociedad: desde una educación pública que adoctrina a los niños en el peronismo, hasta medios de comunicación alineados al milímetro con el gobierno, pasando por el patrocinio de partidos de fútbol. El intervencionismo ha traspasado los límites de la economía y llega a todas las áreas de la vida, mientras millones de desempleados se ven reducidos a vivir de subsidios estatales. El Estado no solo les dice a los ciudadanos qué tienen que pensar, sino que incluso les veta la dignidad de ganarse el pan honestamente.

Es importante entender este punto, porque es fundamental para explicar lo que está pasando. Los argentinos no solo han votado en masa a Milei porque promete sacarlos de la miseria: también porque ven en su proyecto la posibilidad de recuperar una libertad perdida. Quizás sea un intento tardío, algo desesperado y de final incierto, pero no tienen muchas otras opciones.

Libertad y propiedad

En artículos anteriores¹ hemos tratado el tema de la relación entre propiedad privada y libertad. Hemos visto cómo la experiencia histórica demuestra que, cuando la riqueza de un país está en manos de sus legítimos propietarios, y a salvo de los caprichos del gobernante, las sociedades suelen disfrutar de un grado bastante alto de libertad, no solo política, sino también religiosa y de expresión.

CUANDO LOS POLÍTICOS CONTROLAN EL BOLSILLO DEL CIUDADANO, ES MUCHO MÁS FÁCIL QUE CONTROLÉN SU CONCIENCIA

La razón es que, si los ciudadanos pueden prosperar por sus propios medios, no necesitan casi nada de sus políticos. Podrán prometerles lo que quieran, pero muchas familias desconfiarían (y con razón) de esas promesas vanas y preferirían gestionar por sí mismas lo que tienen, antes que entregar un ápice de libertad. Por eso hemos dicho

que la principal función social de la propiedad privada es garantizar una sociedad libre.

Lo contrario ocurre cuando el derecho a la propiedad es violentado desde el Estado. Con los impuestos y regulaciones, la economía gira menos en torno a las capacidades de producción de la sociedad y sus necesidades, y más alrededor de la voluntad del que gobierna.

Esto permite que la sociedad sea mucho más sumisa en otras áreas de la vida. Si los políticos se llevan el dinero que la gente podría usar para pagar salud o educación, será más fácil que los ciudadanos se conformen con los servicios que quiera darles el Estado. Y si crece el gasto público en estas áreas, hasta es posible que se sientan agradecidos.

Como es natural, en estas condiciones no hay muchos impedimentos para imponer una ideología desde los llamados “servicios públicos”. Así, el mensaje político impregna cada vez más áreas de la vida como la educación de los niños o las noticias en los medios. Lo que había comenzado como un mero intervencionismo económico, se convierte rápidamente en autoritarismo a nivel social, amenazando cada vez más las libertades fundamentales del individuo.

En Argentina, este proceso ha empezado hace décadas, haciendo a los ciudadanos no solo más pobres, sino también menos libres. Los argentinos se han dado cuenta, y han votado para recuperar su libertad.

El futuro de España

¿Y en España? ¿Hay algo de esta experiencia que sea extrapolable a nuestro país? En principio, parece que tenemos poco en común con las desgracias de Argentina: estamos en la Unión Europea, tenemos un sistema político democrático y nuestra economía, con todos sus defectos, es la de un país desarrollado.

Solo hay un problema: Argentina, con una cultura muy similar a la nuestra, también tenía democracia y prosperidad económica. Y ninguno de estos factores pudo impedir la deriva autoritaria, cuando se impusieron las mismas ideas políticas que hoy tenemos en el gobierno.

PARECE QUE NADIE TIENE LA CULPA DE NADA, PERO CADA DÍA QUE PASA SOMOS MENOS LIBRES

De hecho, hay indicios de que esto ya está ocurriendo. En un artículo anterior², ya explicábamos cómo la intervención del Estado español sobre la economía estaba derivando en autoritarismo social, y éste, a su vez, en un deterioro cada vez mayor de las libertades individuales.

Podemos seguir pensando que nuestra libertad sigue intacta, pero las señales están ahí. La libertad educativa ha quedado arrinconada por el adoctrinamiento moral en los colegios. La libertad de movimientos fue violentada durante la pandemia a través de un estado de alarma inconstitucional³. Incluso la libertad religiosa se ve amenazada: si en



la cuarentena hemos llegado a ver a policías suspendiendo misas⁴, ahora su intervención contra quienes rezaban el rosario en Ferraz ha suscitado una denuncia de Abogados Cristianos⁵.

No es nuestro lugar repartir culpas por lo que está pasando. Los políticos siempre van a justificar todos los atropellos a la libertad en nombre del bien común, como también hacen los dirigentes de Cuba, Venezuela o Nicaragua. Los policías se limitan a decir que hacen su trabajo y solo cumplen órdenes, algo que también podían decir los soldados que crucificaron a Jesús. Parece que nadie tiene la culpa de nada, pero cada día que pasa somos menos libres.

Y a pesar de todo, aún hay motivos para la esperanza. En estas fechas, los cristianos celebramos el nacimiento de Jesús, que desde la humildad de un pesebre cambió la historia de la humanidad. En un mundo como el antiguo, donde los gobernantes habían llevado su tiranía hasta el extremo de divinizarse, ese niño vino a traer un mensaje de liberación, anunciando al hombre que no está hecho para ser esclavo de nadie, sino para vivir en la libertad que le corresponde por ser hijo de Dios.

Con el tiempo, el nuevo orden cristiano acabó con los emperadores divinizados de la Antigüedad y liberó a gran parte de la población de la esclavitud. Incluso sentó las bases intelectuales para que las libertades fundamentales estén al alcance de cualquier hombre por su dignidad natural, y no sean solo un privilegio de los que mandan. En cierto modo, ese niño que nació en Belén derribó a los poderosos para enaltecer a los humildes.

Hoy, el motivo de la esperanza es que podemos acudir a esa misma fuente ante la amenaza de los tiranos de nuestros días. Todos los años, en estas fechas, los cristianos nos volvemos a Dios para pedirle que no nos falte lo más importante. La mayoría suele pedir salud, amor o dinero. Todo eso está muy bien, pero solo por esta vez... ¿y si también pedimos libertad?

Federico Ferrari Carrera

¹<https://asociacionescoto.blogspot.com/2021/04/revista-siquem-n-73-abril-2021-economia.html>

²<https://asociacionescoto.blogspot.com/2020/05/revista-siquem-n-63-mayo-2020-economia.html>

³<https://elderecho.com/el-tc-declara-inconstitucional-el-segundo-estado-de-alarma-por-seis-votos-contras-cuatro>

⁴<https://www.infocatica.com/?t=noticia&cod=37364>

⁵<https://abogadoscristianos.es/abogados-cristianos-denuncia-al-delegado-del-gobierno-en-madrid-por-prohibir-el-rezo-de-un-rosario-en-la-calle-ferraz/>

El origen de la Virgen de Guadalupe y su repercusión global



C

ada 12 de diciembre se celebra a la Virgen de Guadalupe en México, por las apariciones a San Juan Diego.

Tampoco es muy conocido que el origen de la de México está en la de Cáceres. O que ésta sea la patrona de la Hispanidad y de Cáceres.

Lo que no es tan conocido es el hermanamiento desde febrero de 2023, entre el santuario mexicano y el monasterio de Cáceres, que comparten la misma advocación. A partir de ese momento cada 6 de septiembre, la fiesta de la Virgen de Guadalupe cacereña, se celebra también en México. Y viceversa, el 12 diciembre fiesta de la Virgen de Guadalupe en México, también se celebra en Cáceres.

¿Pero cuál es el origen de esta Virgen, que tiene devotos incluso en Asia?

La devoción se remonta a la época apostólica. Dice la leyenda que la imagen fue creada por evangelista San Lucas. Cuando éste fue enterrado en Acaya, la imagen también con él. Con el tiempo se llevó la imagen a Constantinopla. Después a Roma. Y en el siglo VI el Papa Gregorio Magno mandó la imagen a Sevilla.

Con la llegada de los musulmanes a la península ibérica, en el 711, la imagen fue transportada a Cáceres. A una zona llamada Guadalupe. La traducción literal del nombre de este lugar sería "Río de Lobos". Aunque tiene otras acepciones "Río de luz" o "Río escondido".

En este lugar estuvo escondida la figura durante seis siglos, como tantas otras imágenes. Fue descubierta por un pastor, llamado Gil Cordeiro, que buscaba una vaca. Con el tiempo se alojó en una ermita, hasta que el rey Alfonso XI, tras la batalla del Salado, decidió construir una iglesia más grande y un monasterio, que fue encomendado a los Jerónimos. Estos estuvieron cuatrocientos años a cargo del monasterio, hasta que en la desamortización de Mendizábal se quedó sin nadie al cuidado. En el siglo veinte los Franciscanos tomaron la gestión de dicho monasterio, hasta el día de hoy.

Son muchos los conquistadores, navegantes y marineros que han ido a rezar a la Virgen a Cáceres bajo esta advocación. Como Colón, Pizarro,... Esta devoción fue llevada por ellos a América. De ahí viene el cariño hacia Ella por parte de los indígenas. Y que luego, llegara a Asia, tras la Primera vuelta al mundo.

Aunque la devoción a la Virgen de Guadalupe ha alcanzado su máximo esplendor tras la conquista de México y el milagro del Indio Juan Diego. Que paso a contarte a continuación...

El sábado 9 de diciembre de 1531, 10 años después de que Hernán Cortés, los indios Tlaxcaltecas y los españoles ganaran a los sangrientos Aztecas, ocurrió esta historia. Fue en el monte Tepeyac, en lo que hoy es México.

Un indio llamado Juan Diego iba camino a la catequesis, cuando oyó una voz y subió al monte a ver quién era. Allí una mujer rodeada de una luz especial, se presentó como la Virgen María. Y le pidió al obispo Zumárraga que construyera un templo en honor a ella.

Cuando fue al obispo no le hizo mucho caso. Al volver a casa, Juan Diego, se volvió a encontrar con la Virgen. Y ella le volvió a insistir en que hablará con el obispo. Al día



siguiente, domingo 10 de diciembre, se dirigió a Misa Juan Diego y al finalizar dijo al obispo lo que le había dicho la Virgen. El obispo le dijo que le creería si traía alguna señal que era verdad.

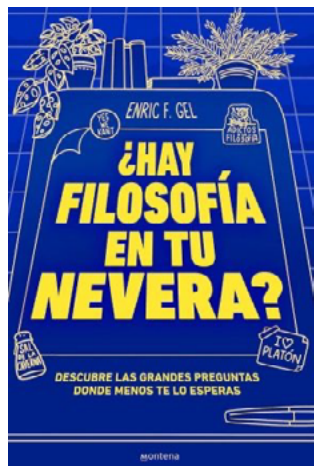
Al volver a contarle esto a la Virgen le contestó que el próximo día le daría una señal. Pero Juan Diego no fue al encuentro de la Virgen porque su tío se puso enfermo. Un día más tarde, el día 12 de diciembre, fue en busca de un sacerdote para que le diera el sacramento de la Unción de enfermos a su moribundo tío. Y evitó pasar por donde se encontraba con la Virgen normalmente, porque tenía prisa.

Cuando la Virgen se le volvió a aparecer le dijo que no se preocupara por su tío. Que ella se encargaría de curarle. Después le mostró unas rosas frescas que estaban plantadas allí. Cuando en este lugar normalmente no hay rosas. Y le dijo que llevara las rosas en su tilma (en su capa), en señal de muestra al obispo.

Cuando llegó ante el obispo y fue a mostrar las rosas, al caer éstas, pudieron ver una imagen de la Virgen grabada en la tilma. La tilma se conserva en el templo que, finalmente, se construyó. Son muchos los milagros que rodean esta imagen. Y es grande la devoción y el cariño a la Virgen, que se la llamó Guadalupe.

Álvaro Gil

LIBROS



¿HAY FILOSOFÍA EN TU NEVERA?

Autor: Enric F Gel

El filósofo, dice, “no puedo quedarme en mi torre de marfil”. Este libro ¿Hay filosofía en tu nevera? es un manual que repasa, temáticamente, los conceptos clave del pensamiento filosófico a lo largo de la historia: sobre el escepticismo, el principio de no contradicción, la causalidad, etc. Así, partiendo del sentido común —“una especie de conocimiento prefilosófico, anterior a la reflexión filosófica, en el cual profundizar”, afirma—, el autor de esta obra, un poco al modo aquinate de desmenuzar cada tema, va dando razón de los pros y los contras que han planteado distintos autores, para llegar a las conclusiones que quiere alcanzar. En este sentido, ayuda mucho cómo está escrito su libro: originalmente ameno y profundo a la vez, con un toque de humor surrealista que puede provocar más de una sonrisa. Eso no significa que sea de lectura simple.

A veces, a pesar de que se trate de una obra divulgativa, los temas que toca son muy complicados y uno tiene que leerlo y releerlo más de una vez. Pero es lógico teniendo en cuenta cómo define Enric la actividad filosófica: “pensar sobre algo... pero muy fuerte”. Y eso no es nada sencillo.

Ricardo Gómez Alonso

En la pequeña aldea de Maran, enclavada en lo alto de las montañas en un rincón olvidado del Cáucaso, un lugar donde los sueños, las maldiciones y los milagros se toman muy en serio, una comunidad unida discute, cotillea y ríe sin que el paso del tiempo la afecte. En su vida cotidiana cosechando, haciendo baklava, limpiando las casas, los aldeanos se apoyan unos a otros en los buenos y en los malos momentos. Sin embargo, a veces basta una chispa de romance para que la vida dé un vuelco, y un complot para unir a dos de los habitantes más obstinadamente solteros de Maran pronto da al pueblo algo nuevo de qué hablar... Y del cielo cayeron tres manzanas es una fábula conmovedora que capta brillantemente la idiosincrasia de una pequeña comunidad. Llena de imágenesuntuosas y humor cálido, es una vibrante historia sobre la resistencia, la belleza de los pequeños detalles y el lujo de la amistad cotidiana.

En Armenia, que fue el primer país en establecer el cristianismo como religión oficial, en el año 301, la fe ha sido central, desde un punto de vista tanto histórico como identitario. Abgarián ha sabido reflejar esta realidad a través de unos personajes marcados por sus costumbres, tradiciones, sueños, supersticiones y religiosidad.

Ricardo Gómez Alonso.



Y DEL CIELO CAYERÓN TRES MANZANAS

Autor: Nariné Abgarián

PELÍCULAS



ANATOMÍA DE UNA CAÍDA

Director: Justine Triet

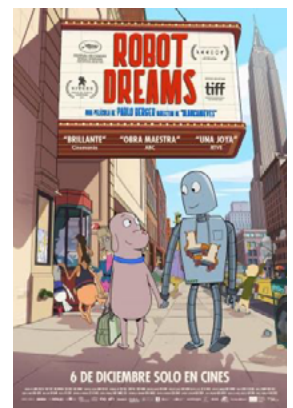
Sandra, una escritora alemana, vive con su marido Samuel y su hijo ciego, Daniel, en un chalé en medio de los Alpes franceses. Cuando Samuel fallece en misteriosas circunstancias, la investigación no puede determinar si se trata de un suicidio o de un homicidio. Sandra es arrestada y juzgada por asesinato, y el proceso pone su tumultuosa relación y su ambigua personalidad en el punto de mira. La película hace un viaje en el tiempo y se ubica un año después de los hechos. Allí se desarrollará el juicio por la muerte de Samuel, donde su crecido hijo Daniel estará presente. El evento judicial será una auténtica disección de la pareja.

La película se presentó a varios festivales entre los que se encuentran el festival de Cannes, donde fue galardonada con el Palma de Oro y el festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Ricardo Gómez Alonso

Basada en la popular novela gráfica de Sara Varon. Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, como amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables, al ritmo del Nueva York de los 80. Una noche de verano, Dog, con gran pena, se ve obligado a abandonar al robot en la playa. Film de animación de factura española, dirigida por Pablo Berger, en el que se cuenta una buena historia realizada en un formato para un público infantil de dibujos animados, donde los niños y adultos puedan sacar sus propias conclusiones por sus dobles lecturas, pues el humor blanco de esta cinta de animación ofrece momentos agri dulces. El final es de una belleza extraordinaria y difícil de igualar, mediante unos fuera de campo logradísimos en una cinta muda.

Se trata de un género que se le da fabulosamente a Pablo Berger como demostró con su obra maestra Blancanieves, protagonizada por Maribel Verdú y Macarena García, saliendo por la puerta grande como los toreros, al tratarse de una versión muy española.



ROBOTS DREAMS

Director: Pablo Berger

Ricardo Gómez Alonso

“A BELEN, VENID”. P.º DE FERNÁN NUÑEZ, 30. PARQUE DEL RETIRO, MADRID. HASTA EL 8 DE ENERO

La Montaña de los Gatos situada en el Parque de El Retiro acoge hasta el 8 de enero de 2024 un gran belén circular y una exposición con nacimientos procedentes de todo el mundo. El belén, que ocupará una superficie de casi 30 m², estará ubicado en la zona central del interior de la montaña artificial y tendrá forma circular.

Se podrán contemplar junto a la exposición conjuntos procedentes de países como Etiopía, Tanzania, Mauritania, Eritrea, China, Malasia, Vietnam, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Ecuador, México, Perú y Portugal que integran la colección Basanta-Martín.

Tanto las figuras como la escenografía saldrán del taller del prestigioso artista José Luis Mayo Lebrija, uno de los belenistas más prestigiosos de España. El belén estará conformado por figuras de su colección, de entre 7 y 35 centímetros de altura para facilitar la sensación de perspectiva a los diferentes puntos de la instalación.

El nacimiento tendrá una representación del pueblo de Belén, el mercado y el castillo de Herodes, entre otras estructuras. Para el río que fluirá a través de la escena, se instalará un circuito de agua y un depósito de 500 litros. Los motivos vegetales serán hechos a mano y se agregarán elementos naturales secos con caminos con diferentes tipos de arena y tierras con el objetivo de dotar al belén de una mayor profundidad



BELEN CENTRO CIBELES. PLAZA CIBELES, 1. HASTA EL 5 DE ENERO DE 2024

Este belén popular está ubicado en el Antiguo Patio de Operaciones, en la Planta 2 de Centro Centro (Palacio de Cibeles).

Es un nacimiento, de estilo hebreo tradicional, se compone de figuras, modeladas para el Ayuntamiento de Madrid por el maestro artesano José Luis Mayo Lebrija, que dan vida a la escenografía diseñada por la Asociación de Belenistas de Madrid.

Este año 2023, el primero en que el Ministerio de Cultura y Deporte declara “armar el Belén” Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España, el Belén del Ayuntamiento conmemora el octavo centenario del inicio de esta tradición. Localizado en un escenario circular permite una excelente visión de conjunto y consta de doscientas figuras de estilo hebreo (las que corresponden a las costumbres y vestuario de los años de Jesús) y veinte construcciones y elementos vegetales, todo original del artesano José Luis Mayo.

El diseño, escenografía y composición paisajística de este año corresponde a la Asociación de Belenistas de Madrid y muestra una secuencia de seis escenas históricas: la Anunciación a la Virgen; la búsqueda de posada en Belén; el Nacimiento; la Anunciación a los pastores; la gran Cabalgata de los Reyes Magos y la

huida a Egipto, en la que, por primera vez, se incluye el mar. Además, se mantiene el río y escenas populares como el molino y su molinero, momentos caseros como la limpieza y el cuidado de los animales y oficios tradicionales como el del carpintero, el herrero y el trasegador.



BELEN DEL PRINCIPE. C/ BAILÉN S/N. PALACIO REAL. HASTA EL 14 DE ENERO DE 2024.

El belén estará ubicado en el Salón de Alabarderos y podrá verse hasta el 14 de enero de 2024.

Este belén napolitano tuvo su origen en el iniciado por el rey Carlos III para su hijo, el Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV. Está compuesto por figuras napolitanas, además de otras genovesas y españolas. Se trata de uno de los conjuntos belenísticos más importantes en su género de todo el siglo XVIII y a principios del siglo XXI fue aumentado en más de 200 figuras y casas napolitanas.

Algunas piezas fueron adquiridas en 2001 a talleres italianos que, desde el siglo XVIII, han mantenido la tradición en figuras y elementos arquitectónicos hasta la actualidad. En el siglo XXI, el equipo de Restauración de Patrimonio Nacional está creando nuevos elementos, figuras, arquitecturas, etc. ampliándolo paulatinamente.

Este tipo de belenes destacan porque cada temporada muestran un montaje diferente. De esta manera en el Belén del Palacio se han ido incorporando diversos objetos inspirados en las Colecciones Reales, así como en los Reales Sitios.

El belén se podrá visitar de forma gratuita en el mismo horario de apertura que el Palacio Real de Madrid. El público que solo quiera ver el belén tendrá que acceder por la entrada habilitada para grupos, en el Arco de Santiago (c/Bailén con c/Requena).

BELENES DE MEXICO. FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA. C/ALBERTO AGUILERA, 20. HASTA EL 7 DE ENERO

La Fundación Casa de México en España presenta del 1 de diciembre al 7 de enero de 2024 su tradicional Nacimiento navideño elaborado con la técnica de flores inmortales que se complementa con 28 nacimientos realizados con diferentes técnicas artesanales como barro vidriado, palma, olinalá, barro modelado. Se podrán ver una intervención del nacimiento mexicano realizado con flores secas “siemprevivas”, representado por la Virgen María, San José, los 3 Reyes Magos, el Arcángel, los Pastores y sus animales, así como el Cometa que anuncia la llegada del niño Jesús; aunado a ellos se incorporan mamparas de múltiples colores con texturas prehispánicas realizado por la familia de artesanos oaxaqueños Raymundo Sánchez “Biushita Ancestral”.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM

Duns Scotto

Asociación Cultural  Duns Scotto