

# SIQUEM

NOVIEMBRE 2023 N°100



TITULO: Jardín en Giverny /Autor: MARY FAIRCHILD LOW/ Año: 1902



4

### ACTUALIDAD

La verdad es que después de lo que ocurrió en octubre de 2017 en Cataluña con sus altercados, el referéndum ilegal, la declaración interruptus de independencia, etc. que dejaron partida en dos la sociedad, uno podría pensar que hacer una especie de “borrón y cuenta nueva” sería una idea fabulosa para pacificar de alguna manera la región española.



8

### ARTE

El otoño va adentrándose en nuestras calendas y describe esta mágica época del año con su serena ambientación que pone una nota de nostalgia amable en nuestra andanza. El mes de noviembre se abre, teñido de ceniciento y púrpura, en ese recuerdo nostálgico y agradecido de los que ya no están.



15

### A MI BOLA

El mes de noviembre tradicionalmente se dedica al culto y a la oración por los difuntos. La Iglesia Católica reza y hace rezar por todos aquellos que ya abandonaron la vida terrenal y que se encuentran en el más allá. En esa Vida, ya con mayúsculas, que Dios nos tiene reservada.



4

### CARTAS DEL DIRECTOR

En esta carta de este mes quisiera agradecer a Dios, por los hombres y mujeres que ha puesto en nuestro camino y que nos han ayudado a ser lo que somos



5

### EDITORIAL

Solo la esperanza en las personas, la confianza en la bondad humana, la lucha de muchos por un mundo mejor, hacen que cada día nos levantemos con la confianza, en que otra realidad es posible...



12

### FAMILIA

Los niños perciben enseguida que algo está pasando a su alrededor, que algo no va bien, que los mayores están preocupados o tristes. Si preguntan y lo negamos para ganar tiempo, hacemos que entren en un estado de confusión y que no confíen en su capacidad perceptiva...



20

## FRANCISCRÓNICAS

Todo lo que nos dice o escribe el Santo Padre hace bien a los católicos que conocemos su autoridad por supuesto y a todas las personas, sociedades, a nuestro mundo.



24

## ECONOMÍA

A día de hoy, pocos pueden negar que una “¿Es bueno proteger los negocios locales de la competencia?”



28

## HABLAMOS DE...

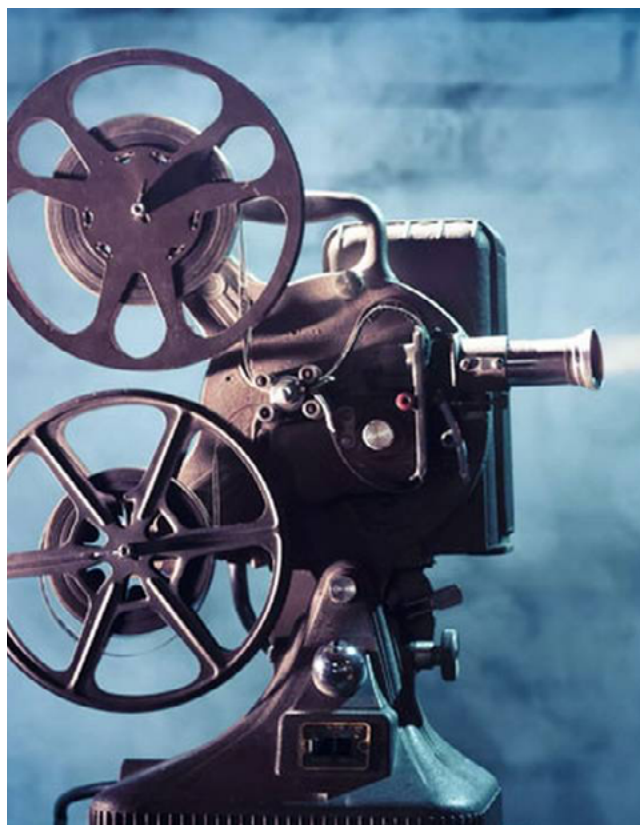
Lo que muchos enfermos nombran al sentir la ayuda de un terapeuta o grupo de ayuda, es la desbordante sensación de estar completamente solos y aislados ante sus decisiones y creencias.



26

## TAL DÍA COMO HOY

El 18 de noviembre de 1096, Pedro I, rey de Navarra y Aragón, conquista Huesca y comienza la estabilidad en la zona. Lo que no es tan conocido es que unos pocos años antes, en el 1084, la presencia cristiana se hacía manifiesta en la zona, en la ermita de la Virgen de Torreciudad.



## OTRAS SECCIONES

16 **FOTOGRAFÍA**18 **HUMOR**23 **TEKNAUTA**32 **AGENDA**

30

## LUCES Y LIBROS

Libros: Normas de cortesía de Amor Towles. Salamandra 2021 y Mi padre alemán de Ricardo Dduda en Libros del asteroide. Barcelona. 2023

Películas: Sound of freedom Director: Alejandro Gómez Monterverde y Mi otro Jon. Director: Paco Arango

# Mes para el **RECUERDO**

**N**os adentramos ya en la espesura del otoño. Los días se nos acortan y en el aire se percibe cada vez más ese inconfundible aroma de las brumas matutinas persistentes, de la humedad en la atmósfera que nos abraza con su magia, y las temperaturas que nos hacen sacar de nuevo la ropa de mayor abrigo en esta esquina del calendario cada año.

El otoño tiene su encanto singular. No es el brote explosivo de la primavera vivaracha. Ni tampoco la cadencia agostadora cuando llega el verano con su estío. Aún no llama a la puerta de la agenda el rigor de un invierno con sus gélidas noches y mañanas. El otoño es sereno, discreto, a veces parece tímido y recatado, mientras nuestros senderos serranos, los caminos de parques y alamedas, se alfombran de hojas caídas que nos permiten pasear como quien pisa el misterio de tantas encrucijadas dispuestas a ser de nuevo reestrenadas al paso de nuestra prisa, de nuestro enojo, de nuestra calma y esperanza en el trasiego, año tras año, de una cifra más a nuestra vida.

Tienen un particular encanto los días en esta época del año. Ya hemos cambiado la hora ajustando la luz en cada jornada, clareando antes y atardeciendo más temprano. Todo entra en un ambiente calmo, que te desliza serenidad lejos del bullicio más bullanguero del estío veraniego ya lejano. Nos asomamos a esa fiesta de colores malvas, púrpuras, anaranjados y ocre, que el artista divino ha sabido pintar la vida con maestría en tonos pastel.

Son fechas para escuchar su música con adagio en su tiempo. Largos movimientos que te dilatan la mirada con sana nostalgia en el imparable paso de los días mientras dejas atrás momentos, escenarios, y tantos rostros amigos de gente especialmente querida que hoy no pueden ya compartir contigo tantas cosas importantes en las que se pone el corazón y sus querencias, el afecto y sus lenguajes, con todos sus gestos y sus gestas.

El otoño tiene esta cita especial al comienzo de noviembre. Aparecen en nuestro recuerdo las personas vinculadas con nosotros y que ahora duermen el sueño de la paz, tras haberse dormido en el Señor. Así llamaban los cristianos desde los primeros tiempos los lugares donde se enterraban a sus seres queridos: no los llamaban “necrópolis” (ciudad de los muertos), sino “cementorios”, es decir, dormitorios. Allí descansan todos ellos. Y entre todos los santos que en el mundo han sido, y todos los difuntos



que no olvidamos, nos ponemos en movimiento con afecto: queremos hacer memoria del recuerdo de sus vidas, de sus palabras, de sus ejemplos; llevamos unas flores, las propias del otoño que ponen una nota de color ante algo que nos conmueve como es la “hermana muerte”, según la llamaba con audacia piadosa San Francisco; y también elevamos una oración por todos ellos, encomendándonos a ellos también.

Yo experimento como a medida que pasan los años la vida no sólo se va llenando de presencia, sino de esas ausencias que, como la pisada dibujada en medio de la tierra por aquellos que van caminando y dan forma y figura al surco por los que han pasado por allí; nuestra vida es un poco esa tierra y ese surco dibujado y habitado por la pisada y el recuerdo de quien hizo camino con nosotros y su marca ha quedado impresa en el barro de nuestra carne y de nuestra alma.

En esta carta de este mes quisiera agradecer a Dios, por los hombres y mujeres que ha puesto en nuestro camino y que nos han ayudado a ser lo que somos. Cada persona que ya nos ha dejado es un germen de vida. Con el paso del tiempo tomamos conciencia de lo que tal vez no comprendimos cuando se estaba produciendo: tantos detalles de amor, de cercanía. No es momento de extrañas celebraciones paganas y ajenas a nuestra cultura occidental y tradición cristiana, jugando con calabazas iluminadas por dentro con una efímera vela, a la danza macabra o frívola que no tiene esperanza, sino la memoria humilde y agradecida de nuestros seres queridos que tanto bien nos hicieron.

**Jesús de la Cruz Toledano**

# La esperanza en las personas

**E**stamos viviendo una época cruel, despiadada, violenta. Las noticias de conflictos armados, que nos han hecho olvidar la guerra que aún se batalla en Europa, son cruentas; pero no menos las crónicas diarias de lo que ocurre en nuestro país: violencia despiadada en institutos y colegios, peleas grupales que se hacen “virales” en pocos minutos, violaciones brutales de mujeres de forma individual o en “manada”, fenómenos atmosféricos que dejan tras de sí muerte y destrucción, depredadores sexuales que conviven entre nosotros... Un mundo áspero, y donde vivir, se ha convertido en una batalla diaria, desagradable a veces, rodeados de tanta ferocidad.

Solo la esperanza en las personas, la confianza en la bondad humana, la lucha de muchos por un mundo mejor, hacen que cada día nos levantemos con la confianza, en que otra realidad es posible y saber que todos podemos hacer algo por tener una vida, por lo menos, más amable.



## SIQUEM

### EDITA

ISSN: 2444-815X  
Asociación Cultural Duns Escoto  
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)  
[www.asociacionescoto.com](http://www.asociacionescoto.com)

### CONTACTO

C//Libertad, 17  
28521 Rivas Vaciamadrid  
[comunicacion@revistasiquem.com](mailto:comunicacion@revistasiquem.com)  
[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

### DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

### REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez  
Federico Caballero Ferrari  
Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez  
Candi del Cueto Braña  
Piedad García García  
Álvaro Gil  
Ricardo Gómez Alonso  
María V. Peña García

### DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

### MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

### DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

### DESCÁRGALA

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

# Camino de la dictadura

**L**a verdad es que después de lo que ocurrió en octubre de 2017 en Cataluña con sus altercados, el referéndum ilegal, la declaración interruptus de independencia, etc. que dejaron partida en dos la sociedad, uno podría pensar que hacer una especie de “borrón y cuenta nueva” sería una idea fabulosa para pacificar de alguna manera la región española. Así, la amnistía que los partidos independentistas proponen para apoyar la investidura de Sánchez podría verse como la manera de iniciar una nueva etapa en la vida catalana y española, una forma de restañar las heridas que el 1-O provocó en la sociedad catalana... pero no es así.

La anterior amnistía a la que se hace referencia (la de 1977<sup>1</sup> tras la muerte del dictador Franco) era necesaria porque tras un cambio de régimen como es pasar de una dictadura a una democracia, aquellos delitos que tenían que ver con la oposición al dictador debían ser *limpiados* para que todas las ideas políticas tuvieran cabida. Así, hubo personas condenadas por delitos contra las fuerzas de seguridad del Estado (incluso de terrorismo<sup>2</sup>) o sindicalistas y miembros de partidos políticos prohibidos (como los de izquierdas) que se incorporaron a la vida política de la nascente democracia tras ver sus anteriores delitos perdonados. Digamos que en muchos casos fue un precio que se pagó en aras de la convivencia, pero los *amnistiados* así renunciaron a saltarse la legalidad, aceptaron el marco legal nuevo que se abrió ante ellos (quizá no todos, pero sí aquellos que la negociaron con los restos del régimen franquista). Hoy no es el caso: los líderes de Esquerra Republicana de Catalunya (ERC) y de Junts (el partido del *fugado* Puigdemont) no renuncian a violentar de nuevo la ley, sino que afirman que volverán a hacer lo mismo por lo que fueron condenados. No se está buscando, como falazmente se nos quiere hacer creer, una *vuelta a la normalidad* ya que no hay intención de renunciar a la violentación de la ley, sino que se quiere la libertad de volverlo a hacer cuando se den las circunstancias adecuadas.

**NO SE ESTÁ BUSCANDO UNA VUELTA A LA NORMALIDAD SINO LA LIBERTAD DE VOLVER A DELINQUIR CUANDO SE DEN LAS CIRCUNSTANCIAS ADECUADAS**



Si por algo se caracteriza un Estado de Derecho moderno es por el “imperio de la ley”, por la igualdad de todos los ciudadanos ante ella y por el sometimiento de todos a ella. No ha sido así a lo largo de la historia: los monarcas o emperadores de la antigüedad debían su poder a algún dios cuando no eran ellos mismos dioses y estaban exentos de rendir cuentas ante la ley e incluso su propia voluntad era ley. Eran ejecutivo, judicial y legislativo. Incluso cuando las sociedades se convirtieron en estamentales, ciertos ciudadanos (la Nobleza o el Clero) podían estar exentos de la ley o tener una exclusiva para ellos o simplemente lograr el favor del Monarca para eludir sus responsabilidades legales. Lo propio de una democracia digna de tal nombre es la frase “el que la hace, la paga”, nadie puede eludir las responsabilidades ante la ley de sus actos, por mucho que se relacione con el poder. La calidad de una democracia se mide precisamente por parámetros como ese.

Una ley de amnistía, como indica en Consejo General del Poder Judicial en la resolución que sobre esa posible ley ha realizado, *desnaturaliza las características propias de la ley, que se rige, entre otras características, por la generalidad de sus efectos*<sup>3</sup>, al limitarlas a unos delitos concretos, de un tiempo concreto y lugares concretos. Los así *amnistiados* pasarán a tener unos *fueros* propios, una leyes que no rigen para el resto de los ciudadanos que han protagonizado altercados públicos, malversación de caudales públicos, desobediencia y hasta terrorismo<sup>4</sup>. Porque todo esto lo que hace es que los responsables políticos queden exentos de responder de sus delitos ante los tribunales, cualquiera que

3 <https://www.poderjudicial.es/cgpj/es/Poder-Judicial/Consejo-General-del-Poder-Judicial/En-Portada/Declaracion-institucional-del-Ple-no-del-CGPJ--6-noviembre-de-2023->

4 [https://www.eldiario.es/catalunya/juez-imputa-marta-rovira-disturbios-organizados-tsunami-democratic\\_1\\_10660756.html](https://www.eldiario.es/catalunya/juez-imputa-marta-rovira-disturbios-organizados-tsunami-democratic_1_10660756.html)

1 <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1977-24937>

2 [https://es.wikipedia.org/wiki/Mario\\_Onaindia](https://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Onaindia)

sea la naturaleza de sus delitos, para que un aspirante a Presidente del Gobierno (por Pedro Sánchez) pueda conseguir el beneficio personal y político<sup>5</sup> de reeditar su gobierno.

Si esto ya fuera poco, se invaden las competencias de otros poderes del Estado, ya que utilizar la promulgación de una ley singular para invadir competencias propias del Poder Judicial como medio de negociación política, constituye una perversión del régimen constitucional<sup>6</sup> que haría que mayorías coyunturales en la composición de las Cortes impongan su criterio por encima de las exigencias constitucionales, al amparo de que una norma con ese rango no puede ser cuestionada por los ciudadanos<sup>7</sup> al tratarse de una ley orgánica. Nada impide que a partir de hoy el Gobierno y las Cortes promulguen leyes por encima de la Constitución y la separación de poderes que ésta protege, exonerando a condenados concretos (sin pasar por el trámite de abolir el delito para otros) simplemente por ser políticos, familiares o amigos de los poderosos que en cada caso gobiernasen. La igualdad ante ley quedaría de ese modo en papel mojado, en una simple declaración de intenciones vacía de contenido.

## LA AMNISTÍA SUPONE, COMO DICE EL CGPJ, GENERAR UNA CLASE POLÍTICA JURÍDICAMENTE IRRESPONSABLE E IMPUNE POR SUS DELITOS

Cuando se formó en enero de 2020 el gobierno socialcomunista de PSOE y Podemos muchos analistas de centro derecha vieron el riesgo de que España tomase la deriva que en su día tomó Venezuela (sobre todo porque los miembros de Podemos habían sido asesores del entonces dictador venezolano Hugo Chávez Frías), pero se rechazaba ante el hecho de pertenecer a la Unión Europea, que España es un país distinto, con una clase media que no permitiría que eso pasara... pero el paso que hoy se pretende dar no es sino la culminación de lo que la pandemia del COVID aceleró: la supremacía de un líder político por encima de todos los poderes del Estado. En 2020, cuando se declaró el estado de alarma para hacer frente a la

pandemia del Covid, el gobierno de Pedro Sánchez suspendió ciertos derechos fundamentales como el de circulación para impedir la propagación del virus. El miedo de los ciudadanos hizo que aceptáramos esa resolución, pero el TC la declaró inconstitucional, no porque no se puede hacer, sino porque se optó por una figura jurídica que no correspondía (estado de alarma) cuando debería emplearse la de excepción o sitio<sup>8</sup>. No es una cuestión baladí, ya que así como el empleado permite al gobierno gobernar por decreto sin casi control parlamentario (se aplica la norma y luego se convalida), los otros dos obligan por su gravedad y limitación de derechos a pasar todas las resoluciones por un Congreso donde no se tiene mayoría. Así, Pedro Sánchez se comportó entonces como un dictador, sin control parlamentario, cerrando (con la anuencia de la presidencia... anterior ministra socialista) incluso el Parlamento, cosa que no pasa ni en las guerras (como bien indicó una diputada en su día<sup>9</sup>).

## HABRÁ CIUDADANOS PRIVILEGIADOS Y EL RESTO DE LA PLEBE QUE TENEMOS QUE RESPONDER POR NUESTROS ACTOS

Hoy se pretende que los políticos que son amigos del Gobierno, los que apoyan causas que favorecen al gobierno... todos ellos queden impunes de sus delitos... si conviene al gobierno. ¿Cabe mayor muestra de autoritarismo? El paso que se pretende dar es gravísimo, pero no porque Puigdemont o Junqueras o los mismos CDR (grupo terrorista según el juez pretende establecer) puedan librarse de sus actos, sino porque, desde este momento, supone generar una clase política jurídicamente irresponsable e impune por sus delitos<sup>10</sup> y nada impediría repetirlo en el futuro ante cualquier delito. Habría ciudadanos privilegiados y el resto de la plebe que tenemos que responder por nuestros actos. En su día Alfonso Guerra dijo "Montesquieu (el padre de la democracia liberal) ha muerto", pero hoy Pedro Sánchez se cisca en su tumba para escarnio de los españoles que aún queremos vivir en un país en libertad, en una nación de hombres libres e iguales.



Miguel Ángel Almela Martínez

5 <https://www.poderjudicial.es/cgpj/es/Poder-Judicial/Consejo-General-del-Poder-Judicial/En-Portada/Declaracion-institucional-del-Ple-no-del-CGPJ--6-noviembre-de-2023->

6 Ibidem

7 Ibidem

8 <https://revistas.comillas.edu/index.php/revistaicade/article/view/17590>

9 [https://www.abc.es/espana/abci-alvarez-toledo-advierde-parlamento-no-cierra-guerra-202003101501\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/abci-alvarez-toledo-advierde-parlamento-no-cierra-guerra-202003101501_noticia.html)

10 <https://www.poderjudicial.es/cgpj/es/Poder-Judicial/Consejo-General-del-Poder-Judicial/En-Portada/Declaracion-institucional-del-Ple-no-del-CGPJ--6-noviembre-de-2023->

# MEMENTO Mori

**E**l otoño va adentrándose en nuestras calendas y describe esta mágica época del año con su serena ambientación que pone una nota de nostalgia amable en nuestra andanza. El mes de noviembre se abre, teñido de ceniciento y púrpura, en ese recuerdo nostálgico y agradecido de los que ya no están.



Pero este mes otoñal, también nos trae tantas memorias de santos muy queridos. Hombres y mujeres de todos los tiempos que sencillamente han vivido su fe en las encrucijadas que ponían a prueba su fortaleza, su creatividad y su esperanza. Sería casi imposible, ni tan siquiera hacer una aproximación, pues tendríamos que estar algún año de nuestros artículos dedicado a este tema; ver los santos en el arte. Son tan numerosos y distintos que necesitaríamos casi una vida para acotar este tema. Pero como está este otro tema tan típico del mes de noviembre, que es la muerte, vamos a adentrarnos en un tema muy propio de los artistas que a lo largo de los siglos han dedicado parte de sus pinceles y bureles a representar este tema.

Es cierto que algunos de ustedes, mis queridos lectores, pensarán que es este un tema macabro o que se yo que cosas podemos pensar; pero esto no es cierto. Nacemos desnudos y nos vamos sin nada. La muerte es un simple fenómeno vital, pero históricamente se asocia a menudo con imágenes mágicas, místicas o religiosas. En cada época la muerte ha tenido su propio significado de una manera u otra y con estos a menudo se ha asociado a imágenes.

Este tema ha estado tan presente en la historia del arte. En la Europa medieval fueron populares las danzas macabras, mientras que en el Japón medieval hubo la costumbre de pintar la putrefacción del fallecido para qué no se tuviera apego a la vida (las pinturas de Kosozu). Con el desarrollo del arte pictórico en Europa, especialmente a partir del Renacimiento, la muerte se plasma con magnificencia en los lienzos. La muerte asume los símbolos de la religión cristiana del momento y el lugar. Ángeles y demonios fueron desde sus inicios los protagonistas de las representaciones artísticas alrededor de la muerte. De Gabriel Orozco a Demian Hirst, pasando por el arte medieval o algunas obras de Picasso y Van Gogh, la muerte no deja de ser un motivo de exploración recurrente en las artes visuales, causando fascinación y sumas exorbitantes de dinero.



En los cementerios del siglo XIX y XX, el arte escultórico también experimentó un apogeo. Hoy existe una red de cementerios europeos significativos por la gran profusión de elementos artísticos que contienen.

## La Vanitas

La primera pregunta que nos podemos hacer es ¿Qué es Vanitas? Para poder responder a esta cuestión, de una manera sencilla y comprensible podemos decir que en el arte occidental, la pintura de vanitas es un género de obras de arte de naturaleza muerta que pretende recordar al espectador la fugacidad de la vida y la inutilidad de los placeres terrenales. Las pinturas de vanitas recuerdan a los espectadores su propia mortalidad al incluir objetos que simbolizan tanto la vida como la muerte, como calaveras, velas encendidas y apagadas, libros, flores marchitas, vino e instrumentos musicales.



## Historia de Vanitas

En la Edad de Oro holandesa del siglo XVII, la pintura de vanitas surgió como una tradición en la pintura holandesa de bodegones. Las pinturas de vanitas suelen ser naturalezas muertas muy realistas que a veces incluyen figuras. La pintura de bodegones de Vanitas floreció en los Países



Bajos cuando los pintores holandeses reaccionaron al aumento de la riqueza en ese momento. La pintura Vanitas pretendía comunicar la naturaleza fugaz, temporal y finita de la vida utilizando símbolos comunes y reconocibles.

El término vanitas, sin embargo, es de origen latino y está relacionado con las dos primeras líneas del Libro del Eclesiastés del Antiguo Testamento en la Biblia: «Vanitas vanitatum... et omnia vanitas» (Ec. 1:2), que significa «Vanidad de vanidades... todo es vanidad». Las pinturas de Vanitas enfatizaron la vanidad de los placeres mundanos y la naturaleza eterna del más allá. En cierto sentido, esta «vanidad de vanidades» fue vista como una interrupción de la espiritualidad e incluso como una falla en la humanidad.

Si bien se sabe que las pinturas de vanitas son piezas impresionantemente detalladas, las primeras versiones de las pinturas de vanitas no siempre estaban a la vista. Antes del Renacimiento tardío, las pinturas de vanitas aparecían como simples representaciones de calaveras y símbolos similares en la parte posterior de los retratos. Fue solo más tarde, alrededor de mediados del siglo XVI, que las vanitas se convirtieron en un género por derecho propio.

La histórica incertidumbre y deseo de comprender el ciclo completo de la vida mediante imágenes, símbolos, expresiones plásticas, vídeos, instalaciones o arte objeto también ha encontrado su eco y significación dentro de las dinámicas mercantiles y financieras, en prácticamente cualquier época, geografía y contexto, ya sea con fines rituales, encomiendas, búsquedas personales o simplemente como un testigo de cada período de la historia humana y cultura que ha percibido la muerte como una presencia inevitable.

Desde los vestigios humanos y exhumaciones vistas como piezas de museo, el arte para documentar la muerte durante el auge del cristianismo europeo, pasando por las peculiaridades del arte mortuario y de caza, así como la representación de los horrores de la guerra o la presencia casi infinita de los esqueletos y calaveras en prácticamente cualquier expresión artística. La muerte no ha estado exenta de la galería, la sala de museo, la puja millonaria, la adquisición del mecenas obsesivo y de la inclemente fiebre mercantil.

La vivencia de la muerte fue poco a poco centrándose en la singularidad personal. A partir del siglo XV influyó la aparición de ars moriendi, un conjunto de procedimientos para una buena muerte, agrupados en seis capítulos centrados en consolar al moribundo, enseñarle que la muerte no es algo a lo cual temer, evitar las tentaciones

que le asaltan (falta de fe, desesperación, impaciencia, orgullo y avaricia) y la actuación de los familiares.

Con la llegada de las primeras vanguardias del Siglo XX, el arte contemporáneo y el nacimiento del arte abstracto, la representación de la muerte fue tornándose más libre, lúdica, asociativa y cada vez más alejada de su halo religioso, místico, oscurantista, incluso mágico o solemne. Por ejemplo, Creada en 1963 y vendida en 2007 por 70.7 millones de dólares, Green Car Crash de Andy Warhol, pintura protagonista de la serie Muerte y Desastres de la figura más icónica del pop art.

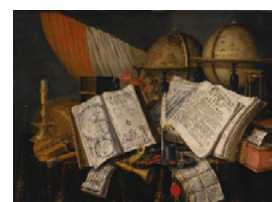


Uno de los casos más renombrados para el contexto mexicano fue el de Papalotes Negros, un cráneo humano pintado a mano con grafito durante una temporada de convalecencia de Gabriel Orozco, es una pieza vendida en 27.500 dólares en 2010, integrándose a la prestigiosa colección del Museo de Arte de Filadelfia. Si bien su precio de compra no es una suma millonaria como las piezas antes mencionadas, la adquisición fue un hito excepcional a nivel regional y generacional para una obra de su tipo.



## Símbolos y temas de Vanitas

Las pinturas de bodegones de Vanitas comentan la naturaleza fugaz de los bienes mundanos y la inevitabilidad de la muerte a través de objetos que funcionan simbólicamente. Los elementos estándar en las pinturas de vanitas, que generalmente reflejan riqueza y muerte, incluyen libros, naipes, mapas, flores marchitas, frutas, copas de vino, joyas, relojes de arena, calaveras y velas recién apagadas. También hay símbolos de vida eterna y resurrección, como hojas de laurel, ramitas de hiedra y mazorcas de maíz. Cada símbolo lleva un mensaje moralista que anima al espectador a considerar su propia mortalidad y cómo vive su vida.



El símbolo del libro alude tradicionalmente al orgullo excesivo por el aprendizaje. La jarra de vino alude a la naturaleza momentánea de ciertos placeres, como el exceso de comida y vino. El cráneo es un *memento mori*, un recordatorio de que la muerte es inevitable. El reloj de arena es un recordatorio del paso del tiempo. La flor marchita, otro símbolo de muerte y decadencia. Estos símbolos de vanitas también transmiten la sensación de que la riqueza excesiva, y por lo tanto la vanidad, no es de ninguna manera un escape de la muerte y el juicio final. Las posesiones materiales no tenían sentido mientras la vida fuera breve.

La pintura de Vanitas se abordó de dos maneras: la primera esperanzadora para el más allá y la segunda arraigada en el presente. El enfoque más esperanzador compara la naturaleza vana de la vida mortal con la posibilidad de la vida eterna. El segundo enfoque se centra en el placer que traen los bienes y experiencias terrenales mientras uno todavía está vivo. El mensaje general dentro del tema vanitas es disfrutar el presente con el entendimiento de que todo puede cambiar en un instante.



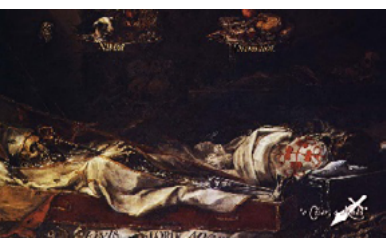
Si bien las pinturas de vanitas con figuras son menos comunes que las naturalezas muertas basadas en objetos utilizan los mismos símbolos para brindar al espectador información sobre el tema. Hans Holbein el Joven lo demuestra en el cuadro *Los embajadores* de 1533. Holbein cuenta la historia del embajador francés en Inglaterra y el obispo de Lavaur,

que se representan apoyados en un estante cargado de lo que más tarde se convertiría en símbolos básicos de la tradición vanitas. Un globo terráqueo y otras herramientas de navegación muestran que los sujetos son mundanos y han viajado mucho, mientras que los instrumentos musicales y las joyas de oro dan fe de la educación, la riqueza y el ocio.

## Modos de representación

Durante la Contrarreforma y el Barroco existirá una gran diferenciación entre la manera de representar a la Muerte en los países protestantes, caso de Holanda, y los católicos, como España, Francia e Italia. Los holandeses aluden a la mortalidad a través de la representación de lo efímero y lo perecedero, a través del mundo y de la naturaleza muerta; mientras que los católicos se acogen a la tradición medieval, mostrando al propio hombre como ser perecedero.

## Países Católicos



La manera de representar a la muerte no fue la misma para todos los países católicos, pues su desarrollo dependió de la nueva configuración dada tras la Contrarreforma religiosa. San Ignacio de Loyola aconsejaba meditar sobre la muerte.

Los jesuitas concibieron el pensamiento sobre la muerte como una fuerte droga contra las pasiones. Estos países se basaban en la tradición medieval, reviviendo incluso la propia iconografía de la Danza macabra o el Triunfo de la Muerte.

El motivo de la calavera y el esqueleto seguían vigentes, incluso se la podía representar coronada y/o ataviada con lujosos trajes de época. Al fin y al cabo, la muerte era una compañera de viaje y tanto la calavera como el esqueleto se convirtieron en atributos de ayuda para la oración. Aparte de la calavera, los países católicos recurrieron a la representación de figuras yacentes, donde se presentaba el cuerpo muerto en diferentes estados de descomposición, para mostrar la vanidad de la vida con mayor claridad.

Por este motivo su presencia fue frecuente en sepulcros y monumentos fúnebres del Seiscientos. A modo de ejemplo citamos los ejecutados por Giovanni Lorenzo Bernini para los papas Urbano VIII y Alejandro VII en la basílica del San Pedro del Vaticano. Concretamente el de Alejandro VII, realizado entre 1671 y 1678, en mármol blanco y veteado y bronce dorado, es una expresión personal de Bernini de cómo afrontar la muerte.



Muy interesante es la obra de Juan Valdés titulada 'Finis Gloriarum Mundi' traducido como Fin de la gloria de este mundo, muestra lo que ocurrirá una vez que la luz de la vida se apague. Así advertimos la presencia de tres cadáveres en el interior de una cripta, en diversos estados de descomposición. En el primer plano está el de un obispo, cuyo cuerpo es comido por los insectos; algo más alejado aparece el cadáver de un caballero, y por último, en el plano del fondo un esqueleto, señal del destino irrevocable del ser humano. Los tres evocan el mencionado Encuentro de los tres vivos y los tres muertos, debido a su rango de nobleza.



Como refuerzo de esta idea, también se ha pintado una lechuza, asociada desde la Antigüedad a Atenea, y por lo tanto a la sabiduría o intelecto, por lo que puede que Valdés Leal la representara atendiendo a que la muerte es sabia, y a todos toca por igual. La lechuza – además – también está asociada a la muerte por ser un ave nocturna, aludiendo por lo tanto a la oscuridad y a la noche, que es lo mismo que la muerte del día. Entre los cuerpos se mueve una serpiente, animal que desde tiempos remotos ha venido asociándose con las fuerzas del mal o del propio infierno, teniendo relevancia en el cristianismo pues se la identifica con el demonio y el pecado. En la parte superior del cuadro aparece una mano estigmatizada rodeada por una llama de luz dorada; es la mano de Cristo que muestra los estigmas de su sacrificio que sostiene una balanza de la que cuelgan dos platillos. El del lado izquierdo lleva la

inscripción Ni más, y sobre él los animales que simbolizan los siete pecados capitales, mientras que a la derecha se muestran elementos que aluden a la penitencia o incluso al arrepentimiento, como un rosario, un libro, una cruz y un corazón en llamas –símbolo de la caridad–, bajo la inscripción Ni menos.

Esta balanza en perfecto equilibrio podría hacer pensar que el único que puede juzgar al hombre es Dios, junto a un pensamiento que surge de forma inconsciente acerca de la elección del arrepentimiento, o en caso contrario, el pecado. La interpretación del equilibrio entre ambas balanzas junto con el significado de los rótulos puede definirse de la siguiente manera: Ni más pecados son necesarios para la condenación ni menos virtudes son necesarias para la salvación. Será la conducta del ser humano ante esta disyuntiva la que, siguiendo su libre albedrío, inclinará la balanza hacia el lado de su condenación o salvación.

### Países Protestantes.

Los holandeses han sentido siempre una gran predilección por las naturalezas muertas, lo que les ha permitido mostrar una imagen de fastuosidad de las cosas terrenales. Para el caso holandés, estas vanitas aparecen repletas de objetos costosos, pero agrupados de tal manera que acercan a la idea de la mortalidad. Ingvar Bergström en su libro que trata la naturaleza muerta en la pintura de Holanda, las divide en tres grupos. El primero y más extenso define los símbolos de la existencia terrenal, que a su vez subdivide en tres subgrupos: El primero comprende de los libros, los instrumentos científicos, los instrumentos y materiales, junto con la literatura, la ciencia y las artes plásticas; el segundo comprende las joyas que caracterizan la riqueza y el poder, las insignias del poder, coronas, cetros, armas, y cosas valiosas de todo tipo; finalmente, el tercer subgrupo comprende toda clase de objetos relacionados con los placeres sensuales: vasijas, pífanos, cartas de juego, instrumentos de música. El segundo grupo incluye los símbolos de la mortalidad de la vida humana, y finalmente en el tercero trata los de la resurrección y la vida eterna.

A comienzos del siglo XVI en Holanda se realizaban vanitas en el reverso de los altares portátiles como recuerdo constante del carácter efímero de la vida y los placeres terrenales; incluso aparecían en los reversos de los retratos. Los motivos más comunes que aparecen son la calavera y la vela apagada, a las que se les añade el memento mori, que significa recuerda que morirás, que alude a la fugacidad de la vida. Esta tradición continúa en el siglo XVII, de modo que muchos artistas se especializarán en estos temas de naturalezas muertas para el propio disfrute del observador.



Su contenido nunca era escogido al azar pues cada objeto pintado tiene su significado propio, como ocurre con las pinturas de flores, y al ser Holanda un país “devoto” de las flores, se puede entender que cada una de ellas tuviera un significado propio. Los pintores

holandeses pintan sus objetos desde un alto punto de vista para mostrar la extensión de la mesa sobre la que éstos se disponen, como si de una visión panorámica se tratase; aparecen esparcidos de forma simétrica e iluminados por

una luz uniforme. Muestran con mimo cada textura y la fidelidad con la que han sido representados, deleitando así la vista y asombrando a todo aquel que observa el cuadro.

Los pintores de Leyden fueron grandes especialistas en cuadros de vanitas y sus combinaciones de libros y materiales de escritorio, objetos raros y preciosos, instrumentos musicales, pipas, velas apagadas, relojes y sobre todo la calavera, eran leídas por sus contemporáneos como símbolos de carácter transitorio y la vanidad de toda la vida terrenal. Uno de sus cultivadores fue Jan Davidsz de Heem, del que destacamos su *Naturaleza muerta con libros*, donde pintó una pila de libros viejos, muy usados, que aluden a la vanidad de la vida intelectual y a la imposibilidad de llevarse la erudición o el saber al más allá.

A medida que pasa el tiempo estas obras evolucionan hacia una vertiente más pictórica, incluso las vanitas parecen haberse convertido en una especie de ironía debido a la belleza y perfección que alcanzan. En general, al observar las naturalezas muertas holandesas, el espectador cae en una reflexión en torno a la vida, el mundo y su *Naturaleza muerta con libros*. Por lo tanto, los artistas holandeses a través de estas obras querían representar esta nueva concepción del mundo a la vez que intentan encontrar un rayo de alegría a través de las representaciones de los objetos terrenales y perecederos. Por otra parte, y al igual que ocurre en los países católicos, la evolución de las ciencias y los estudios médicos llevó a la realización de pinturas que muestran lecciones de anatomía con mucho detalle. Un claro ejemplo lo tenemos en Rembrandt y *La lección de anatomía del Doctor Tulp*, pintada en Ámsterdam en 1632. Rembrandt no solo quiso retratar a un grupo de médicos amigos de este anatomista, sino que va más allá. Efectivamente el artista da a entender que él acudió a una o a varias clases de este tipo, porque sabe perfectamente lo que está pintando, a la vez que quiere transmitir la investigación de la anatomía humana, la experimentación, así como la curiosidad científica de la época. El galeno muestra a sus alumnos los tendones del brazo, lo que indica a su vez el conocimiento que el propio Rembrandt tenía del cuerpo humano. Respecto a los colores, se intenta dar un tono oscuro a los pies del fallecido, contrastando con la calidez de los rostros de los estudiantes para dejar en semipenumbra el fondo de la habitación, en la que difícilmente podemos distinguir algún objeto con claridad.



Gracias a este tipo de pinturas podemos señalar que no solo se aludía a la muerte mediante metáforas desde el punto de vista didáctico, sino que también los artistas se hacían eco de los avances científicos; realmente podemos afirmar que la ciencia en estos momentos estaba en manos de los artistas, moviendo a la curiosidad a la vez que se facilitaba información en este ámbito en concreto, pero sin dejar atrás la iconografía tradicional

Jesús de la Cruz

arte@revistasiquem.com

# La vida

## “HAPPY” Y “LIGHT”

### no los engañamos

**A**unque parezca reiterativo en este número de la revista, me gustaría tratar el tema de la muerte. Si, si, así, sin anestesia (como dirían algunos). La muerte, esa realidad que forma parte de la vida conocida y que tan apartada la queremos tener. Con lo cual genera una contradicción en el ser humano. Y que produce desazón, inquietud, dudas, estremecimiento, agobio, vértigo. Y dolor, mucho dolor. Y no creamos que solo la muerte del ser querido, sino también la propia. Yo suelo decir que si uno mismo llora cuando piensa en su muerte, es que todavía no se está preparado. Pero ¿en algún momento se está preparado?

Vivimos en una sociedad que nos muestra con mucha insistencia cómo huir de las responsabilidades, los compromisos, las dificultades, el esfuerzo; y nos dice, como en la película de El rey león cuando Simba huye de su lugar de origen y se encuentra con dos personajes que, para animarle en su desolación, le cantan “hakuna matata” que, en suajili significa “no hay problema”. “*Hakuna matata*”: una forma de ser. ‘*Hakuna matata*’, nada que temer. Sin preocuparse es como hay que vivir.

Vida “happy” y “light” \* que no es propia del ser humano

Los niños y jóvenes se van a encontrar en su vida en un momento u otro con el dolor y con la muerte, y ciertamente abordar este tema no es fácil y por eso se dilata hasta que no hay más remedio porque ocurre a alguien cercano. Pero es un momento de tanto impacto, que no están preparados para resolver afectiva ni intelectualmente tal cosa.

Sin embargo, se trata de un deber inexcusable. Por tanto, conviene estar preparados e incluir este tema en la formación del menor para ayudarle a enfocarlo con la misma naturalidad con que le enseñamos otros temas.

La muerte es el signo de la finitud del mundo conocido. La finitud es aquello que tiene fin o término, que está acabado. Finitud tiene que ver con lo limitado. En este sentido, explicar la muerte a los hijos consiste en hacerles ver que todo empieza y todo acaba.

Todas las actividades humanas que comienzan a una hora, un día, un año, en definitiva, en algún momento, también

tendrán un fin. Hacerle consciente de esto, le ayudará a valorar el aprovechamiento del tiempo.

Lo anterior no está reñido con tener apego a las personas. El apego supone tener una vinculación afectiva intensa, duradera, cariñosa con las personas gracias a las relaciones, a interactuar con los amigos o a la propia convivencia familiar o escolar.

Las relaciones humanas se estrechan más cuando hay verdad en ellas, sinceridad, transparencia y los hijos necesitan de todo ello para que su vínculo con nosotros sea libre y armonioso.

#### Cuando decirlo

Lo antes posible.

Los niños perciben enseguida que algo está pasando a su alrededor, que algo no va bien, que los mayores están preocupados o tristes. Si preguntan y lo negamos para ganar tiempo, hacemos que entren en un estado de confusión y que no confíen en su capacidad perceptiva.

Si estamos retrasando el momento porque tememos mostrarle al niño nuestro dolor y no queremos que nos vea desmoronarnos, es importante saber que es sano que se dé cuenta de que la muerte conlleva sentimientos dolorosos, y que tampoco él debe reprimirlos. Si ocultamos nuestros sentimientos hacemos que él también lo haga, que piense que no es bueno o que es de débiles.

#### Quién debe decirlo

La noticia la debe dar alguien cercano en quien el niño confíe y con quien vaya a seguir teniendo una relación segura (que no lo dice y desaparece, como un médico o un vecino), una persona significativa para el niño y que le proporcione seguridad y confianza para expresar sus emociones sin miedo o bloqueos.

Es importante que no se enteren por terceras personas o comentarios, de ahí que sea importante hacerlo lo antes posible.

## Cómo decirlo

Comunicar la noticia con calma, hablándoles de manera suave, en un momento de gran tranquilidad, aunque lloren o lloremos... y poner nombre a sus emociones (rabia, ira, tristeza...) para que las puedan acoger y entender, dejando siempre que se expresen, y sepan que lo que sienten es normal.

No hay que esconder los sentimientos. Los niños pueden manifestar su tristeza en forma de rabia o enfados, por eso es importante hablar con ellos, decirles que les comprendemos, que los adultos también se sienten mal. Si nos escondemos a llorar, pensarán que es algo malo que hay que ocultar y harán lo mismo. Llorar es normal y saludable.

## No esconder, camuflar o negar el fallecimiento

Si le decimos se ha marchado de viaje, o que se ha dormido para siempre, le generará miedos al viajar o al irse a la cama. Antes o después descubrirá la verdad y sentirá que se le ha ocultado por ser un tema muy malo, lo que determinará su percepción de la muerte y aumentará sus temores y angustia. Por otro lado, la metáfora del viaje alimenta fantasías de que la persona vuelva.

Hay que aclarar que la muerte es real, definitiva e irreversible.

## Los adultos somos modelos

Los niños dependen mucho de los adultos y lo que más les afecta es cómo están sus padres. Los niños se enteran de todo lo que pasa a su alrededor y tienen una doble afectación: lo que ellos viven y lo que perciben de sus padres.

Los niños imitan la conducta de sus padres y si no se inmutan después de una muerte para no entristecer a sus hijos, puede que éstos congelen sus emociones. Por el contrario, si muestran un extremo de dolor o conducta histérica, un hijo puede imitar este comportamiento.

Como los niños no conocen todavía la manera de expresar el dolor de la muerte, buscarán en los adultos alguna indicación.

Lo mismo sucede con las creencias religiosas de los padres: si éstos viven la pérdida con dolor, pero con entereza, esperanza y confianza en una providencia, los hijos tenderán a asumir e imitar esta forma de vivirlo.

## Decirlo con veracidad y gradualidad

Hay que transmitir la falta de un ser querido con veracidad. Se puede hacer de manera progresiva: «como sabes,



papá ha estado muy malito y, por eso, ha estado en el hospital muchos días», o «¿Te acuerdas de que Juan se fue de vacaciones a la playa? Pues cuando regresaba con el coche ocurrió un accidente...»

No es conveniente dosificar mucho la información; es decir, hoy le cuento una parte para que se vaya preparando y sepa que algo no va bien, y en unos días le digo que ha fallecido. Esta táctica acarrea dos problemas: por un lado, se retrasa el duelo del niño, y por otro, genera desconfianza y miedo a que haya más cosas malas que no les estamos contando.

## Prevenir sentimientos de culpa en niños pequeños

Los niños menores de 6 años, al conocer la noticia pueden tener varias reacciones: negarlo, no asimilarlo, miedo, culpabilidad... Si ven a los padres tristes o llorar, hay que explicarles que no es por culpa de los niños, sino porque se echa de menos a la persona que falta, ya que es muy común que los niños se sientan culpables: «cómo empujé a mi hermanito el otro día se ha muerto; como no quise darle un beso al abuelo, se ha muerto...». Hay que dejarles claro que de ninguna manera hubieran podido impedir lo sucedido.

## Entender posibles reacciones en niños pequeños

Los padres no deben extrañarse si un niño de hasta 6 años lo escucha e inmediatamente después dice: «vale, ¿podemos ir al patio a jugar al fútbol?». No es que sean insensibles, es que no saben cómo manifestar sus sentimientos y necesitan un espacio y tiempo para asimilarlo. En muchos casos, se ponen a jugar porque necesitan relajar la carga

emocional que están sintiendo. Es frecuente que representen lo que ha pasado a través del juego como una forma de asimilarlo. El juego es la manera con la que los niños de esta edad entienden la realidad, y con la muerte pasa lo mismo: necesitan entenderla y representarla.

Entre los 6 y 9 años, puede ser habitual que estén semanas o meses en los que parece que no les ha afectado y después entrar en un periodo en el que lloran porque añoran a la persona fallecida. Tampoco es extraño que asalten a sus padres con preguntas como «¿hace frío en la tumba?», «¿hay que llevarle comida?», «si se ha ido al cielo, ¿por qué está enterrado bajo de la tierra?». Cada uno, y en función de sus creencias religiosas o no, debe estar preparado para ofrecer unas respuestas acordes con su cultura.

### Posibles regresiones

En niños de hasta 6 años pueden aparecer actitudes regresivas, es decir, que vuelvan a etapas del desarrollo anteriores donde se sienten más seguros. Pueden volver a hacerse pis en la cama o a tener miedos. No hay que preocuparse porque es una etapa que pasará.

No alterar las rutinas de los niños

Les dan seguridad y estabilidad emocional.

### La muerte es natural y universal

No debemos olvidar que la muerte es algo natural que nos ocurrirá a todos, y por tanto debemos tratarlo de tal modo, aunque nos asuste. Tenemos que intentar educar a nuestros niños desde pequeños con este tema, mediante cuentos, muertes que se dan diariamente en la naturaleza (insectos, plantas, flores...), hablarles de los antepasados de la familia y de su muerte, muertes de mascotas, etc. Así evitaremos tanto miedo y confusión, y seguramente forjaremos un mejor proceso de duelo cuando se dé la ocasión.

### Preparar a los niños al duelo

Las muertes que se pueden 'preparar' o prever de alguna manera ofrecen una buena oportunidad para ayudar al niño a preparar el duelo, aunque a menudo se aparta al niño del proceso de la enfermedad y se le roba la oportunidad de despedirse.

A partir de cierta edad es bueno que puedan acceder al hospital a despedirse de su ser querido, para que se preparen para lo que van a vivir. Tenemos que estar atentos a sus reacciones, pero el duelo es más fácil en un niño preparado.



### ¿Deben asistir al velatorio, funeral o entierro?

Es una decisión que debe tomar cada familia en función de la edad y personalidad del niño, y de las creencias religiosas de la familia.

Es importante que, si quiere ir, se lo permitamos, pero que sea siempre por voluntad propia, nunca obligándole, y anticiparle lo que allí se va a encontrar: personas muy tristes, vestidas de oscuro, una caja de madera, velas, flores, el cuerpo del difunto pálido y frío... para que esté preparado y tenga sensación de control.

En el caso de que no quiera ir no hay que darle mayor importancia, pero es importantísimo que viva un ritual de despedida que puede consistir en que escriba una carta despidiéndose, que encienda unas velas en un lugar simbólico, o cualquier otra fórmula de manera que le ayude a percibir que se cierra un ciclo, y no se quede abierto dificultando el duelo.

**M.<sup>a</sup> Piedad García**

\*Ya Enrique Rojas habló de este tema en su libro "El hombre light. La importancia de una vida con valores" Ed. Espasa 2012 (edición actualizada y ampliada)

Fuente: <https://colegio-puntagalea.com/duelo-en-ninos-como-hablar-de-la-muerte-a-los-ninos/>



# A mi BOLA...

**E**l mes de noviembre tradicionalmente se dedica al culto y a la oración por los difuntos. La Iglesia Católica reza y hace rezar por todos aquellos que ya abandonaron la vida terrenal y que se encuentran en el más allá. En esa Vida, ya con mayúsculas, que Dios nos tiene reservada. Y nuestras oraciones van dirigidas, especialmente a las almas que se encuentran en esa sala de espera del Cielo, que llamamos Purgatorio. La vida en la tierra es un tiempo para merecer. Después de la muerte física, ya no podemos realizar actos meritorios ni pecar, y, por lo tanto, pasamos al terreno de lo definitivo, de lo ya hecho.

El recuerdo y el “culto” a los difuntos, a los antepasados, son manifestaciones que se dan en todas las culturas. Cada una lo interpreta y lo vive de diferente manera, pero el fondo suele ser el mismo. El recuerdo de los que ya se nos han ido hace que estén presentes y esto hace posible que podamos manifestar, aunque sea algún día del año, nuestro agradecimiento a lo que fueron e hicieron. Nuestra gratitud y también nuestra pena por la separación.

El creer en el más allá, en que esta vida no se termina con la vida material, y que ambos mundos, ambas realidades, pueden relacionarse es una creencia que se encuentra innata en nuestra conciencia. Todos los seres humanos tenemos la pretensión de permanencia y hay algo en nuestro corazón y en nuestra naturaleza que nos lleva a entenderlo así. Y, por lo tanto, es frecuente que pidamos a nuestros difuntos que nos ayuden en alguna empresa o ante alguna dificultad que se nos presenta, en la certeza de que seremos escuchados. También esa interacción puede ser de ida y muchos rezamos por las benditas ánimas del Purgatorio, porque sabemos que nuestras oraciones pueden ayudar a nuestros hermanos de esa Iglesia Purgante a acceder más pronto que tarde al Cielo.

Todo esto se encuentra bastante desvirtuado en una sociedad como la nuestra, materialista y “formalmente” atea y nos lanzamos a celebrar, por ejemplo, la fiesta de Halloween, que en su origen (celta) tenía el sentido que yo he expuesto en los párrafos anteriores, pero que, vaciada hoy de su contenido, deviene en una serie de “performances” cuyo sentido último desconocemos y, por lo tanto, están vacías. Y me parece a mí que no hay nada más triste y más patético que festejar algo que no sabemos ni lo que es, y cuyo sentido desconocemos o nos es ajeno.

Vivir ajenos a la muerte, vivir intentando dar la espalda al único hecho necesario y seguro que nos ocurrirá inevitablemente, creo que es una necedad. No se trata de estar obsesionados con ella. Hay que vivir, hay que hacer cosas, trabajar para que nuestra vida sea digna, crecer en la verdad de lo que somos y podemos llegar a ser a través de nuestros actos. Construirnos en nuestras acciones y ser muy vitales. Pero entender que todo lo de aquí es pasajero, no es definitivo y, por lo tanto, vivir y actuar desde el desprendimiento de las cosas y el apego sano a los demás, es una inequívoca muestra de salud espiritual. Y, no lo dudes, somos algo más que carne, somos espíritu encarnado.

Por eso tiene todo el sentido el recuerdo a los difuntos, tiene todo el sentido la contemplación serena de la muerte, tiene todo el sentido vivir la vida con la provisionalidad de que todo pasa y que lo nuestro es pasar. Y tiene todo el sentido creer en que podemos y debemos relacionarnos con esa otra vida que nos espera y en la que tantos tienen ya su morada definitiva.

**Ricardo Gómez Alonso**

# ***Emerger de la nada...***





# ¡Me parto DE RISA!







*«Contemplemos la mirada de Cristo que acoge»*

**E**stimado lector. La primera sesión de la Asamblea del Sínodo de los Obispos “por una Iglesia Sinodal: comunión, participación y misión” terminó el sábado 28 de octubre. Se dio a conocer el documento de síntesis “Una Iglesia sinodal en Misión” que en la primera parte habla de El rostro de la Iglesia sinodal; en la segunda parte se señala Todos discípulos, todos misioneros y en la tercera parte invita a Tejer relaciones, construir comunidad.

Ahora la Iglesia recibe el documento para el desarrollo de la reflexión que se presenta. Conferencias Episcopales, las Jerárquicas de las Iglesias Orientales católicas, Iglesias locales, estudiosos y teólogos estudiarán este documento en la fase “en la que toda la Iglesia recibe los frutos de esta consulta para discernir, en la oración y el diálogo, los caminos que el Espíritu nos pide seguir. Esta fase durará hasta octubre de 2024, cuando la Segunda Sesión de la Asamblea concluirá sus trabajos, ofreciéndolos al Santo Padre”. <https://www.synod.va/es/news/una-iglesia-sinodal-en-mision.html>

Además del enlace a este documento te selecciono unos párrafos de la Homilía del Papa en la Clausura.

Otros textos que destacamos este mes, para animarte a su lectura, son las dos exhortaciones del Papa “Laudate Deum” sobre la crisis climática y “C’est la confiance” sobre el amor misericordioso de Dios.

Todo lo que nos dice o escribe el Santo Padre hace bien a los católicos que conocemos su autoridad por supuesto y a todas las personas, sociedades, a nuestro mundo. Rezar por él y por sus intenciones. He ahí las razones de esta sección en nuestra revista.

**Candi del Cueto Braña**

## Homilía del Papa Francisco en la clausura de la Asamblea ordinaria del Sínodo en la Basílica de San Pedro el domingo 29 de octubre

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2023/documents/20231029-omelia-conclusion-sinodo.html>

Hermanos cardenales, hermanos obispos y sacerdotes, religiosas y religiosos, hermanas y hermanos, al finalizar este tramo de camino que hemos recorrido, es importante contemplar el “principio y fundamento” del que todo comienza y vuelve a comenzar: amar. Amar a Dios con toda la vida y amar al prójimo como a nosotros mismos. No nuestras estrategias, no los cálculos humanos, no las modas del mundo, sino amar a Dios y al prójimo; ese es el centro de todo. Pero, ¿cómo traducir ese impulso de amor? Les propongo dos verbos, dos movimientos del corazón sobre los que quisiera reflexionar: adorar y servir. Se ama a Dios con la adoración y con el servicio.

El primer verbo es adorar. Amar es adorar. La adoración es la primera respuesta que podemos ofrecer al amor gratuito, al amor sorprendente de Dios. El asombro de la adoración es esencial en la Iglesia, sobre todo en este tiempo en el que hemos perdido el hábito de la adoración. Adorar, de hecho, significa reconocer en la fe que sólo Dios es el Señor y que de la ternura de su amor dependen nuestras vidas, el camino de la Iglesia, los destinos de la historia. Él es el sentido de la vida.

El segundo verbo es servir. Amar es servir. En el gran mandamiento, Cristo une a Dios y al prójimo para que no estén nunca separados. No existe una experiencia religiosa que permanezca sorda al clamor del mundo, una verdadera experiencia religiosa. No hay amor de Dios sin compromiso por el cuidado del prójimo, de otro modo se corre el riesgo del fariseísmo. Quizás tengamos realmente muchas ideas hermosas para reformar la Iglesia, pero recordemos: adorar a Dios y amar a los hermanos con su mismo amor; esta es la mayor e incesante reforma. Ser Iglesia adoradora e Iglesia del servicio, que lava los pies a la humanidad herida, que acompaña el camino de los frágiles, los débiles y los descartados, que sale con ternura al encuentro de los más pobres.

...Hermanos y hermanas, se concluye la Asamblea sinodal. En esta “conversación del Espíritu” **hemos podido experimentar la tierna presencia del Señor y descubrir la belleza de la fraternidad**. Nos hemos escuchado mutuamente y, sobre todo, en la rica variedad de nuestras historias y nuestras sensibilidades, nos hemos puesto a la escucha del Espíritu Santo. Hoy no vemos el fruto completo de este proceso, pero con amplitud de miras podemos contemplar el horizonte que se abre ante nosotros. El Señor nos guiará y nos ayudará a ser una Iglesia más sinodal y más misionera, que adora a Dios y sirve

a las mujeres y a los hombres de nuestro tiempo, saliendo a llevar la reconfortante alegría del Evangelio a todos.

**Exhortación apostólica Laudate Deum** del Santo Padre Francisco a todas las personas de buena voluntad sobre la crisis climática

[https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost\\_exhortations/documents/20231004-laudate-deum.html](https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/20231004-laudate-deum.html)

«**Alaben a Dios por todas sus criaturas**». Esta era la invitación que hacía san Francisco de Asís con su vida, con sus cánticos, con sus gestos. Así recogía la propuesta de los salmos de la Biblia y reproducía la sensibilidad de Jesús ante las criaturas de su Padre: «Miren los lirios del campo, cómo van creciendo sin fatigarse ni tejer. Yo les aseguro que ni Salomón, en el esplendor de su gloria, se vistió como uno de ellos». «¿No se venden acaso cinco pájaros por dos monedas? Sin embargo, Dios no olvida a ninguno de ellos». ¡Cómo no admirar esta ternura de Jesús ante todos los seres que nos acompañan en el camino!

Han pasado ya ocho años desde que publiqué la Carta encíclica “Laudato si” cuando quise compartir con todos ustedes, hermanas y hermanos de nuestro sufrido planeta, mis más sentidas preocupaciones sobre el cuidado de la casa común. Pero con el paso del tiempo advierto que no tenemos reacciones suficientes mientras el mundo que nos acoge se va desmoronando y quizás acercándose a un punto de quiebre. Más allá de esta posibilidad, es indudable que el impacto del cambio climático perjudicará de modo creciente las vidas y las familias de muchas personas.

**Es un problema social global que está íntimamente relacionado con la dignidad de la vida humana.**

A los fieles católicos no quiero dejar de recordarles las motivaciones que brotan de la propia fe. Aliento a los hermanos y hermanas de otras religiones a que hagan lo mismo, porque sabemos que la fe auténtica no sólo da fuerzas al corazón humano, sino que transforma la vida entera, transfigura los propios objetivos, ilumina la relación con los demás y los lazos con todo lo creado.

Invito a cada uno a acompañar este camino de reconciliación con el mundo que nos alberga, y a embellecerlo con el propio aporte, porque ese empeño propio tiene que ver con la dignidad personal y con los grandes valores. Sin embargo, no puedo negar que es necesario ser sinceros y reconocer que las soluciones más efectivas no vendrán sólo de esfuerzos individuales sino ante todo de las grandes decisiones en la política nacional e internacional.

Alaben a Dios» es el nombre de esta carta. Porque un ser humano que pretende ocupar el lugar de Dios se convierte en el peor peligro para sí mismo.

**Exhortación apostólica C'est la confiance** sobre la confianza en el amor misericordioso de Dios con motivo del 150º aniversario del nacimiento de santa Teresita del Niño Jesús.

[https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost\\_exhortations/documents/20231015-santateresa-delbambinogesu.html](https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/20231015-santateresa-delbambinogesu.html)

“La confianza, y nada más que la confianza, puede conducirnos al Amor” “...para que este mensaje vaya más allá de esa celebración y sea asumido como parte del tesoro espiritual de la Iglesia

Teresita pudo definir su misión con estas palabras: «En el cielo desearé lo mismo que deseo ahora en la tierra: amar a Jesús y hacerle amar». Escribió que había entrado al Carmelo «para salvar almas». Es decir, no entendía su consagración a Dios sin la búsqueda del bien de los hermanos. Ella compartía el amor misericordioso del Padre por el hijo pecador y el del Buen Pastor por las ovejas perdidas, lejanas, heridas. Por eso es patrona de las misiones, maestra de evangelización.

¡Oh, Jesús!, ni siquiera es, pues, necesario decir: Al atraerme a mí, atrae también a las almas que amo. Esta simple palabra, “Atráeme”, basta. Lo entiendo, Señor. Cuando un alma se ha dejado fascinar por el perfume embriagador de tus perfumes, ya no puede correr sola, todas las almas que ama se ven arrastradas tras de ella. Y eso se hace sin tensiones, sin esfuerzos, como una consecuencia natural de su propia atracción hacia ti. Como un torrente que se lanza impetuosamente hacia el océano arrastrando tras de sí todo lo que encuentra a su paso, así, Jesús mío, el alma que se hunde en el océano sin riberas de tu amor atrae tras de sí todos los tesoros que posee... Señor, tú sabes que yo no tengo más tesoros que las almas que tú has querido unir a la mía»

Uno de los descubrimientos más importantes de Teresita, para el bien de todo el Pueblo de Dios, es su “caminito”, el camino de la confianza y del amor, también conocido como el camino de la infancia espiritual. Todos pueden seguirlo, en cualquier estado de vida, en cada momento de la existencia. Es el camino que el Padre celestial revela a los pequeños (cf. Mt 11,25).

Teresita relató el descubrimiento del caminito en la Historia de un alma: «A pesar de mi pequeñez, puedo aspirar a la santidad. Agrandarme es imposible; tendré que soportarme tal cual soy, con todas mis imperfecciones. Pero quiero buscar la forma de ir al cielo por un caminito muy recto y muy corto, por un caminito totalmente nuevo.

Es el “dulce camino del amor”, abierto por Jesús a los pequeños y a los pobres, a todos. Es el camino de la verdadera alegría. Frente a una idea pelagiana de santidad, individualista y elitista, más ascética que mística, que pone el énfasis principal en el esfuerzo humano, **Teresita subraya siempre la primacía de la acción de Dios, de su**



**gracia.** Así llega a decir: «Sigo teniendo la misma confianza audaz de llegar a ser una gran santa, pues no me apoyo en mis méritos —que no tengo ninguno—, sino en Aquel que es la Virtud y la Santidad mismas. Sólo Él, conformándose con mis débiles esfuerzos, me elevará hasta Él y, cubriéndome con sus méritos infinitos, me hará santa».

Teresita vive la caridad en la pequeñez, en las cosas más simples de la existencia cotidiana, y lo hace en compañía de la Virgen María, aprendiendo de ella que « amar es darlo todo, darse incluso a sí mismo». De hecho, mientras que los predicadores de su tiempo hablaban a menudo de la grandeza de María de manera triunfalista, como alejada de nosotros, Teresita muestra, a partir del Evangelio, que María es la más grande del Reino de los Cielos porque es la más pequeña, la más cercana a Jesús en su humillación.

Es la confianza la que nos lleva al Amor y así nos libera del temor, es la confianza la que nos ayuda a quitar la mirada de nosotros mismos, es la confianza la que nos permite poner en las manos de Dios lo que sólo Él puede hacer. Esto nos deja un inmenso caudal de amor y de energías disponibles para buscar el bien de los hermanos. Y así, en medio del sufrimiento de sus últimos días, Teresita podía decir: « Sólo cuento ya con el amor». Al final sólo cuenta el amor. La confianza hace brotar las rosas y las derrama como un desbordamiento de la sobreabundancia del amor divino. Pidámosla como don gratuito, como regalo precioso de la gracia, para que se abran en nuestra vida los caminos del Evangelio

Esta Exhortación sobre santa Teresita me permite recordar que, en una Iglesia misionera «el anuncio se concentra en lo esencial, que es lo más bello, lo más grande, lo más atractivo y al mismo tiempo lo más necesario. La propuesta se simplifica, sin perder por ello profundidad y verdad, y así se vuelve más contundente y radiante». El núcleo luminoso es « la belleza del amor salvífico de Dios manifestado en Jesucristo muerto y resucitado».

# China ha conseguido que **el mundo entero** dependa de su tecnología solar

**E** la industria global de placas fotovoltaicas depende casi enteramente de China. El país ha arrancado el año con sus exportaciones disparadas y su hegemonía solo irá en aumento en los próximos tres años. No hay ninguna fórmula secreta: la tecnología china es más barata y su capacidad de fabricación seguirá creciendo gracias a una inversión de 130.000 millones de dólares.

Dominio aplastante en la cadena de suministro. China acaparará el 80% de la capacidad de fabricación mundial de componentes solares antes de 2026, según una proyección de la consultora Wood Mackenzie.

Tras invertir más de 130.000 millones de dólares en la industria en 2023, el país ampliará la brecha tecnológica que mantiene con sus competidores de Europa, Estados Unidos e India, así como la ventaja en los costes de fabricación de componentes: obleas de silicio, células fotoeléctricas y módulos fotovoltaicos.

Paneles inigualables en precio. Un panel solar fabricado en China es un 50% más barato que uno producido en Europa y un 65% más económico que uno de Estados Unidos. No significa que sea peor: los altos márgenes, especialmente en la producción de polisilicio, han permitido a la industria china introducir continuas mejoras tecnológicas.

Si bien la India pisa fuerte hacia el segundo puesto con un objetivo de 200 gigavatios de capacidad en la fabricación de módulos solares, ni sus inversiones, ni las de Estados Unidos y Europa serán suficientes para eliminar la dependencia de obleas y células chinas en los próximos tres años, sentencia WoodMac.

El país que más fabrica y más instala. El dominio de la industria solar china es tan aplastante que alcanzará un teravatio de capacidad en funcionamiento en 2024. Con la demanda actual de energía solar, esta capacidad cubriría la demanda solar anual de todo el mundo hasta 2032.



China es, además, el país que más instala con diferencia. Instaló en 2022 más energía solar que Estados Unidos, la Unión y la India... juntos. El megaproyecto de placas solares más grande del mundo está en China. La mayor central hidro-fotovoltaica está en China. China está poniendo paneles solares en literalmente todos los tejados.

Un único problema: la sobreoferta. Si algo puede empañar el éxito de China en la industria solar es la intensa sobreoferta que ha llevado a la cancelación de un número de proyectos equivalente a 70 GW de capacidad. Esta saturación del mercado se ceba con tecnologías más antiguas y de menor eficiencia, como las células tipo P y M6, cuya demanda podría caer al 17% para 2026.

Sin embargo, China tiene una ventaja competitiva incluso en este contexto porque planea construir más de 1000 GW en capacidad de células tipo N, la tecnología de siguiente generación que sucederá a las tipo P. Esta capacidad de fabricación es 17 veces mayor que la del resto del mundo.

**Miguel Chavarría Sánchez**

# Volviendo a la oscuridad

**E**n nuestra publicación del mes pasado<sup>1</sup> explicábamos en qué consiste la “economía de proximidad”, y por qué es inviable desde una perspectiva económica. Hemos expuesto, así, los motivos por los que el único resultado posible de ese modelo es el empobrecimiento de todos, salvo quizás de los políticos (¡vaya casualidad!). Sin embargo, las principales razones por las que deberíamos rechazarlo son de índole moral, como veremos a continuación.

Tengamos en cuenta que al hablar de “economía de proximidad”, no nos referimos a comprar en comercios de nuestro barrio, sino a una política económica concreta. En general, suele tratarse de conceder subsidios y privilegios legales a las empresas situadas en el área donde vivimos, en detrimento de otras que pueden ofrecer mejores productos, pero están instaladas en otros municipios o regiones.

Como explicamos en nuestro artículo anterior, este modelo no es otra cosa que el viejo proteccionismo nacionalista, solo que en lugar de delimitar el área que se pretende proteger en España, se reduce a nuestra región, comarca o municipio. Los métodos también cambian, pero la idea de fondo es la misma: dar privilegios a lo que se produce en nuestra zona, para proteger la economía y el empleo de la competencia foránea.

Ahora bien, ¿por qué es tan malo el proteccionismo? ¿Qué daño puede hacer que un gobierno conceda un subsidio a los agricultores locales, si con ello se salvan puestos de trabajo? ¿Por qué deberíamos dejar que la gente consuma productos importados, que desplazan a los locales?

## ¿Qué es “proteger” un producto?

Lo primero que debemos aclarar es a qué nos referimos con “proteger”. Es importante empezar aquí, porque muchas veces se habla de proteger la industria local como si se tratara de evitar la extinción del lince ibérico, y en realidad es algo muy diferente.

## EL MODELO SUPONE UNA CIERTA SUPERIORIDAD MORAL DE LOS POLÍTICOS SOBRE EL RESTO DE LA SOCIEDAD

En principio, una empresa puede quedar fuera del mercado por dos motivos externos: porque lo que produce ya no satisface las necesidades del cliente, o porque hay otras



empresas que lo consiguen en mayor medida, con bienes de mejor calidad o precio. En ambos casos, la causa de la desaparición es la decisión libre de los consumidores de no seguir comprando sus productos.

Por lo tanto, cuando oímos a personas quejarse de que un producto importado está dejando “fuera del mercado” a su homólogo español, es importante entender lo que realmente están diciendo. Eso no significa que los empresarios extranjeros hayan eliminado a los nacionales, como una mafia que desplaza a otra de su territorio. Significa solo que ambos grupos han competido, poniendo a disposición del cliente sus respectivos productos, y los consumidores, equivocados o no, han decidido libremente dejar de comprar el producto español, y en su lugar adquirir el importado.

De esta manera, cuando un producto desplaza a otro, lo que ocurre es que, sencillamente, los consumidores están expresando sus preferencias. Cuando vamos al supermercado y compramos un kilo de carne argentina y una lechuga murciana, lo que estamos haciendo es apoyar con nuestro dinero que la carne que se vende en Madrid se traiga de Argentina y las lechugas de Murcia, no de las ganaderías y huertos madrileños. Es la forma que nos da el mercado de “votar” sobre qué bienes hay que producir, y cuáles hay que descartar.

Sin embargo, conceder un subsidio a la ganadería o huerta madrileña supone quitarnos, contra nuestra propia voluntad, una parte de nuestro dinero, y con él mantener negocios que nosotros no habíamos elegido financiar. En cierto modo, supone una cierta superioridad moral del político sobre la ciudadanía, ya que equivale a reconocer que la gente no sabe lo que quiere, y en su lugar debe venir un político a decidirlo.

Ya tenemos, en consecuencia, una primera objeción moral a la economía de proximidad: divide a las personas entre una clase moralmente superior (los políticos) y el resto de la sociedad, que no sabe lo que le conviene y debe someterse a los caprichos del iluminado que los gobierna. El proceso de mercado, donde los clientes votan libremente qué negocios deben sobrevivir, se sustituye por la arbitrariedad del gobierno, que teniendo el monopolio legal de la violencia, puede imponer sus deseos por la fuerza. Llegamos así a la segunda objeción moral: el ataque a la propiedad.

## La importancia de la propiedad privada

El derecho a la propiedad privada es, en cierto modo, la facultad de administrar la parte que nos ha tocado del mundo. Eso implica que tenemos libertad para gastar nuestro dinero según nuestro criterio, dentro de los justos límites de la moral, sin que ningún político pueda decirnos nada al respecto. Lo cual incluye, si así lo creemos conveniente, comprar una camisa *made in China* porque es más barata que otra fabricada en España.

Sin embargo, los subsidios a la producción local suponen un atropello a esta libertad. Primero nos quitan por la fuerza una parte de nuestro dinero (ya que los impuestos, si fueran voluntarios, no se llamarían así). Después, esos recursos se desvían hacia negocios que no producen lo que queremos, distorsionando las preferencias que expresamos cuando elegimos qué productos consumimos.

En resumen, este proceso distorsiona y limita nuestro derecho natural a administrar la parte que nos ha tocado de las riquezas del mundo, constituyendo así un ataque frontal a la propiedad privada. Esta objeción, de por sí, ya debería ser suficiente para rechazar este modelo económico, pero todavía hay más. Porque la propiedad privada, a su vez, es una forma de proteger otras libertades.

## El escudo de la libertad

En una publicación anterior<sup>2</sup>, explicamos con más detalle que la propiedad privada no solamente es un derecho natural, superior a los deseos de cualquier gobernante. Es un escudo contra los tiranos, en la medida en que pone fuera de su alcance las esferas más privadas de nuestra vida.

## CUANDO UN GOBIERNO PIERDE EL CONTROL SOBRE EL BOLSILLO DE LOS CIUDADANOS, ACABA PERDIÉNDOLO TAMBIÉN SOBRE SUS CONCIENCIAS

En Europa, el ámbito donde se desarrollaron algunas libertades fundamentales (como la de expresión) no fueron las comunidades económicamente autosuficientes del feudalismo, sino las ciudades abiertas al comercio. La razón es muy sencilla: sus habitantes no dependían del gobernante para subsistir. En contacto con el mundo, estaban acostumbrados a competir y ganarse el pan, en lugar de esperar a recibirlo todo desde arriba y dar las gracias inclinando la cabeza.

Aquí es donde entra en juego la competencia. Bajo un modelo de consumo local, los políticos tienen un gran poder de influencia sobre los empresarios locales, y sobre lo que la gente puede comprar o vender. Y con ese poder en la

mano, pueden aprovecharlo para invadir otras áreas como la educación de los niños o la salud de las personas.

Por el contrario, en las economías de mercado es mucho más difícil que esto ocurra. Si el producto local es malo, la gente puede importarlo, y si no hay demanda doméstica para lo que se produce en la ciudad, se puede exportar al resto del mundo. La influencia de los políticos sobre la supervivencia material de sus gobernados se disuelve en algo tan difícil de perseguir como el mercado. Y la experiencia nos dice que, cuando un gobierno no controla el bolsillo de los ciudadanos, le resulta mucho más difícil controlar sus conciencias.

## Volviendo a la oscuridad

Como hemos comentado, el modelo de consumo de proximidad no es nuevo. Al contrario, tuvo su implementación plena durante la caída del Imperio romano y el inicio del feudalismo. Una época marcada por un empobrecimiento generalizado, del que la humanidad tardaría casi un milenio en reponerse.

Solo con el paso del tiempo y la reapertura de las vías comerciales, el comercio volvió a la vida de la gente. Con él, crecieron las ciudades y se crearon las primeras instituciones (bancos, bolsas de comercio, casas de cambio, etc.) que permitirían el nacimiento del capitalismo y la salida de la pobreza de millones de personas.

Parece paradójico que hoy, después de esta larga experiencia histórica, haya personas que sueñen con volver al consumo local. Un sistema que, cuando se aplicó, solo trajo miseria y oscuridad. A menos, claro, que esta idea sea solo un engaño más de los políticos para quitarnos la poca libertad que nos queda.

Lo cual, a la luz de los hechos, tampoco parece imposible de creer. Basta con volver la vista a la Edad Media y observar cuáles eran las quejas más frecuentes de los campesinos con respecto a los abusos cometidos por sus señores feudales. Uno de los llamados “malos usos” era que, cuando un campesino moría, los nobles se quedaban con una parte de su patrimonio, algo muy similar a los impuestos a la herencia que hoy muchos defienden como una medida progresista. Otro abuso habitual era restringir la libertad de movimientos fuera del señorío, algo que ya van consiguiendo con las políticas de “movilidad sostenible” y que veremos con más claridad cuando lleguen las “ciudades de 15 minutos”.

Los privilegios a la economía de proximidad, aunque de forma limitada, parecen también encaminados a copiar el sistema económico de esa época, por mucho que nos los quieran vender con el novedoso envoltorio del medio ambiente. De alguna manera, se trata de una vuelta a la oscuridad, disfrazada por la supuesta luz del progreso. Una prueba más de que, si la Verdad nos hace libres, el engaño siempre está orientado a convertirnos en esclavos.

**Federico Caballero Ferrari**

<sup>1</sup><https://asociacionescoto.blogspot.com/2023/10/revista-siquem-n-99-octubre-2023.html>

<sup>2</sup><https://asociacionescoto.blogspot.com/2021/04/revista-siquem-n-73-abril-2021-economia.html>

# La conquista de Huesca y la Virgen de Torreciudad



**E**l 18 de noviembre de 1096, Pedro I, rey de Navarra y Aragón, conquista Huesca y comienza la estabilidad en la zona. Lo que no es tan conocido es que unos pocos años antes, en el 1084, la presencia cristiana se hacía manifiesta en la zona, en la ermita de la Virgen de Torreciudad, que ya tiene una devoción centenaria, casi milenaria.

En este artículo te queremos contar los orígenes de esta advocación mariana y la reciente historia del santuario.

## ¿Cuál es el origen de la Virgen de Torreciudad?

La imagen de la Virgen de Torreciudad fue entronizada en 1084 en una ermita junto al río Cinca (Huesca), un año antes de encontrar la Virgen de la Almudena, en Madrid. Entronizar significa “poner en el trono”. Es decir que una imagen de la Virgen o de un santo pasa a ocupar un lugar importante dentro un templo.

## ¿Cómo es la imagen?

Es una talla que ha sido venerada durante más de 900 años. Es una talla románica de gran belleza, en la que el Niño se muestra sentado sobre las rodillas de su Madre como en un trono.

## ¿Dónde está la imagen de la Virgen de Torreciudad?

Se encuentra a 24 km de Barbastro (Huesca, España), en un lugar en el que, desde el 1084, los cristianos han ido a rezar a la madre de Dios advocación de Nuestra Señora de los Ángeles de Torreciudad.

### ¿Por qué se llama Nuestra Señora de los Ángeles?

Es una advocación (es decir, un motivo o manera por el cual se reza a través de una imagen de la Virgen) que significa que los ángeles también tienen a la Virgen veneración, respeto y cariño. En Torreciudad se venera desde hace casi un milenio a la Virgen María, bajo esta advocación de Nuestra Señora de los Ángeles.

### ¿Por qué se llama Virgen de Torreciudad?

Porque hay una torre de vigilancia de la época árabe y hubo un poblado, que dan nombre a la Virgen como turrís civitatis (en latín), "torre de la ciudad". Desde el año 1066 hay escritos en los que se habla de Torreciudad. Junto a la torre hay una ermita medieval.

### ¿Qué le ocurrió a San Josemaría?

San Josemaría Escrivá, cuando tenía 2 años, fue llevado a la ermita por su madre. Ya que una noche fue desahuciado (cuando te dicen que no te pueden curar) por una meningitis, y su madre, doña Dolores, le pidió a la Virgen que curara a su hijo diciéndole que si lo hacía, haría una romería penitente hasta la ermita de Torreciudad. Desde entonces San Josemaría supo que Dios quería de él algo grande.

### ¿Qué promovió San Josemaría?

San Josemaría, desde este milagro, quedó en deuda con la Virgen de Torreciudad. Por eso promovió la construcción de un Santuario al lado de la antigua ermita. En 1975, bajo su atenta mirada, abrió sus puertas el nuevo santuario. Cientos de miles de fieles siguen acudiendo a la intercesión de Santa María bajo esta advocación milenaria, como hizo la madre de San Josemaría y él mismo.

### ¿Qué milagros ha hecho la Virgen?

Miles de personas han rezado a la Virgen de Torreciudad durante nueve siglos para pedir su ayuda y agradecer los

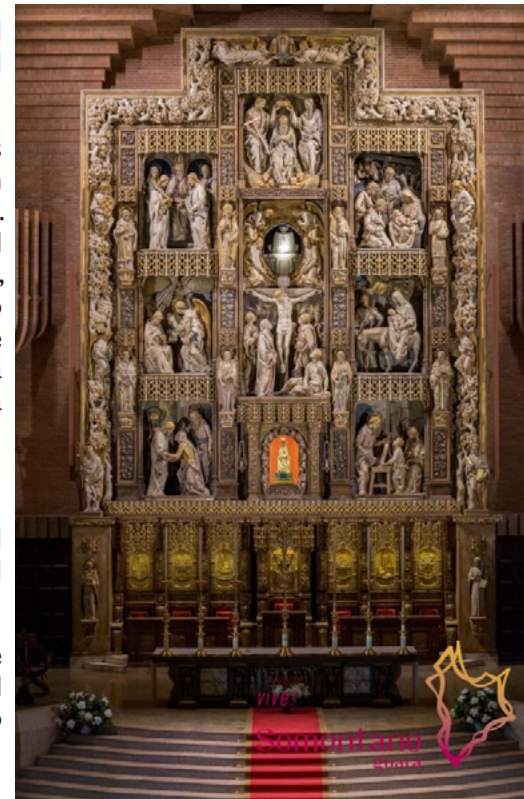
favores recibidos. La gran mayoría son milagros que han quedado en familia. San Josemaría Escrivá de Balaguer también recibió algunos favores, entre ellos su curación.

### ¿Quién es el arquitecto santuario?

Heliodoro Dols Morell, que es un arquitecto valenciano. Premio Nacional de Arquitectura, autor del museo arqueológico de Zaragoza o de la antigua fábrica Revilla en Segovia.

### ¿Quién es el escultor retablo?

El escultor Joan Mayné i Torras, autor del retablo en alabastro policromado.



### ¿Por qué tiene 40 confesionarios?

San Josemaría quería que el santuario fuera un lugar de conversión y de renovación. Por eso puso 40 confesionarios en las capillas que hay en la planta baja, donde se encuentran las capillas dedicadas a Nuestra Señora de Loreto, la Virgen del Pilar, Nuestra Señora de Guadalupe y la capilla de la Sagrada Familia. En la misma planta está la galería de advocaciones marianas, donde se exponen más de quinientas imágenes de la Virgen María de todo el mundo, traídas por peregrinos de todo el mundo.

### ¿Es verdad que hay una imagen de un cristo vivo?

Dentro del santuario, en el lateral izquierdo, dentro de la capilla del Santísimo hay una imagen de Cristo en la Cruz, obra del escultor italiano Sciancalepore. Es de tamaño natural y está realizada en bronce dorado. Se ve a Cristo todavía vivo, sin la herida de la lanzada en su costado.

Álvaro Gil



# Acogida de Adicciones

**C**uando acudí a la Biblioteca Pública “Gloria Fuertes” y rebuscando en su catálogo, encontré el título “Las Nuevas Adicciones” de Michel Lejoyeux, Ed. Kairos-2001, encontré una amplia descripción de la base común de esos comportamientos repetitivos, erráticos, impulsivos e imposibles de parar, en aquellos que los sufren.

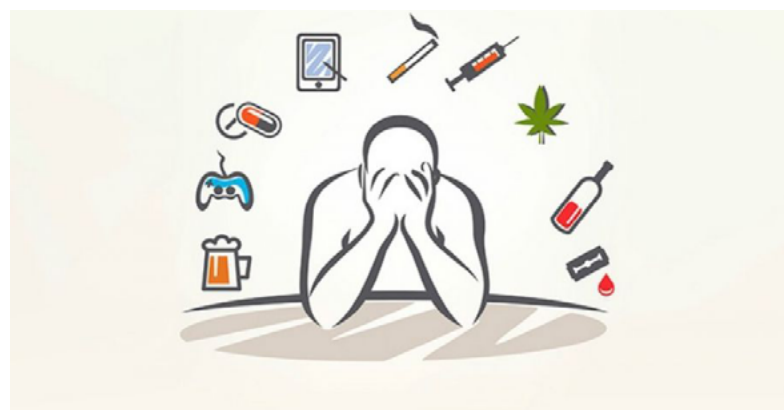
Se hablaba de la adicción al Internet, sexo, juego, deporte, compras, tabaco, dinero y también de la dependencia amorosa y la búsqueda de sensaciones. Parecería que como dice uno de sus capítulos ¿Somos todos adictos?

Algo común en aquellos sujetos que dicen estar atrapados por ese comportamiento o sustancia, es la de llenar un vacío existencial que provoca tal dolor, ansiedad, temor, vergüenza y culpa, que, pese a reconocer que se hacen daño con tal conducta, es inevitable caer continuamente y de forma creciente en los mismos pasos que conducen a cerrar un círculo vicioso. Una vez concluido el éxtasis, que les aparta de la realidad por un tiempo, se vuelve a iniciar la compulsión que llene nuevamente, el vacío que otra vez aparece con fuerza.

A veces pueden aguantar semanas o meses sin recaer, pero la dependencia a su creciente excitación hace que busquen más dosis (en sustancias o en comportamientos) que libere el químico cerebral que provoca anestesia a tanto dolor y tensión acumulada.

Según el DSM- 5 (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders), los criterios para definir una adicción deben de cumplirse al menos en dos de ellos, durante 12 meses:

•**Uso peligroso**-Problemas sociales o interpersonales relacionados con el consumo-**Incumplimiento** de los principales roles por su consumo-**Síndrome de abstinencia-Tolerancia**, uso de mayor cantidad de sustancia o comportamiento o más tiempo-**Intentos repetidos** de dejarlo o controlar el consumo-**Emplear más tiempo** del que se pensaba en actividades relacionadas con el consumo-**Tener problemas físicos o psicológicos** relacionados con el consumo-**Dejar de hacer** otras actividades debido al consumo.



Para la Organización Mundial de la Salud (OMS) una adicción es una enfermedad física y psicoemocional que crea una dependencia o necesidad hacia una sustancia, actividad o relación. Se caracteriza por un conjunto de signos y síntomas, en los que se involucran factores biológicos, genéticos, psicológicos y sociales

Pero todas esas definiciones acercan el problema al estadio físico (neuroquímico del cerebro) y emocional (interrelaciones de conceptos, creencias, disposiciones de aceptación...), dejando a un lado el componente espiritual, ya que no es medible o demostrable.

Lo que muchos enfermos nombran al sentir la ayuda de un terapeuta o grupo de ayuda, es la desbordante sensación de estar completamente solos y aislados ante sus decisiones y creencias. Tratan de proyectar una imagen de seguridad y asertividad, cuando interiormente se encuentran débiles, vulnerables, con una oscuridad imposible de traspasar debido a los secretos que acumulan y que con nadie de este mundo podrían compartir.

Esa doble vivencia hace que encuentren un escape de huida hacia una realidad individual, idealizada, alejada de la verdadera y con un aislamiento tan doloroso como necesario para protegerse del exterior. Buscan estar mejor a través de estar mal, pero por unos momentos encuentran una luz destellante pero fugaz, al alcanzar el orgasmo, el clímax, el apogeo, la cima... En ese momento los tres componentes (físico, emocional y espiritual) se condicionan mutuamente para perseverar en la creencia de que merece la pena repetir, pese a la caída al abismo que a continuación registran. Es de locos, pero no pueden parar.

Pero esa repetición extenuante tiene sus consecuencias en 3 aspectos: **Tolerancia-** Necesito más cantidad y más fuerte para conseguir el mismo nivel de excitación-**Dependencia-** No puedo vivir si mi sustancia o comportamiento, es vital para sobrevivir-**Abstinencia-** El cuerpo y la mente me dicen que, si no consumo, voy a morir. Siento espasmos, dolores, hipertensión, brotes psicóticos, locura, apariciones, agonía, ruptura de mi espíritu.

Esto dice un **Adicto al Sexo**: “Para mí, rendirse no se trata tanto de detener mis comportamientos sexuales dementes (aunque eso fue absolutamente necesario para recuperarme de la lujuria). La entrega trata de redirigir mis deseos más profundos hacia Dios. No soy adicto a la lujuria porque sea una mala persona; Soy adicto a la lujuria porque no estaba espiritualmente despierto. Desde muy temprano en mi vida me introdujeron en conductas de comportamiento sexual. Mi respuesta inmediata fue: “¡¡¡Si esto no me mata, lo haré de nuevo!!!” Debido al fenómeno del deseo que sólo nosotros los adictos experimentamos, me enganché físicamente, y debido al anhelo de plenitud dentro de mí, seguí mi consumo sexual con toda mi mente y espíritu. No pensé que la lujuria fuera mi problema; Pensé que la lujuria era mi solución. Cada vez que consumía sexualmente, me sentía avergonzado porque mi comportamiento no producía el resultado interno deseado. Pero quedé enganchado al consuelo momentáneo y no pude parar. La vergüenza se convirtió en algo más que una respuesta emocional a un comportamiento equivocado. La vergüenza fue la mejor respuesta de mi ego a la lujuria. Era la forma en que mi propia voluntad intentaba controlarse. La vergüenza consumió toda mi atención y energía, así como mi devoción. Era adicto a la lujuria y el resultado fue la vergüenza. En lugar de rendirme y abandonar, tuve un momento de coraje. Todo lo que pude hacer fue tomar una decisión. ENTREGARME A DIOS”

Desde la creación de Alcohólicos Anónimos (AA) se han sucedido millones de casos de recuperación similares, cuando personas descartadas por la sociedad, familias y ellos mismos, han encontrado un mundo totalmente nuevo y sorprendente, que no hubieran podido imaginar. El encuentro con un Dios amoroso, amable, misericordioso, compañero y protector les ponía en la línea de salida hacia un camino inexplorado que tenía como último fin la Santidad, a través del Amor, de la Desposesividad, de la Hones-

idad, de la Humildad.... Sus defectos se transformaban, cuando trabajaban el programa de los Doce Pasos, como un Camino Espiritual de Perfección.

A partir de ahí, otras adicciones han comprobado el éxito misterioso en aquellos miembros que llegan rendidos ante su impotencia para sanarse por ellos mismos. La derrota es el punto de cambio para aceptar que haciendo lo mismo, obtendrían resultados iguales.

¿Por qué no atreverse a probar algo nuevo, que a otros les ha funcionado?

En octubre de 2017 se fue gestando el enlace que la Parroquia de Santa Mónica, con la ayuda de colaboradores, supuso que un mes después se añadiera una pestaña adicional a la variedad de contenidos que se ofrecen.

Acogida de Adicciones es un expositor de contenidos relacionados con el mundo de las adicciones y los comportamientos disfuncionales, mayoritariamente transmitidos en los entornos familiares, no como herencia genética sino como comportamientos reiterativos, que propulsaban una ruptura del individuo con la realidad diaria.

En Acogida de Adicciones, se reúne una lista de más de 30 enlaces interesantes a una selección de páginas webs, donde con un enfoque mayoritariamente Espiritual, se atienden a los que muestran una referencia de similitud con lo que en ellas se explica.

Además, existe un botón de Contactar para atender personalmente casos concretos o consultas que el propio interesado quiera conocer. (se destaca que la recuperación parte del propio enfermo. No es posible influir o motivar a un adicto en consumo, a que por sí solo o por influencia de otros, acepte dejar de consumir) sintiendo que ha tocado fondo y ya no puede más.

Pero la esperanza también destella en ese horizonte gris. Como el libro del Apocalipsis 21.5 menciona “Y el que está sentado en el trono dijo: He aquí, yo hago nuevas todas las cosas. Y añadió\*: Escribe, porque estas palabras son fieles y verdaderas”

Esa revelación se está cumpliendo ya en nuestro tiempo.

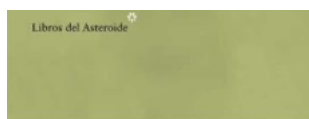
**¿Acaso prometemos algo extravagante? Sinceramente, creemos que no. Estas promesas están cumpliéndose entre nosotros- a veces rápida, a veces lentamente, pero siempre se convertirán en realidad si llevamos a cabo las acciones correspondientes.** Copyright © A.A. World Services, Inc. Reimpreso con el permiso del A.A. Grapevine, Inc.

[https://www.parroquiasantamonica.com/RIVAS/php/Inicio/Actividades\\_parroquiales/Acogida\\_de\\_adicciones.php](https://www.parroquiasantamonica.com/RIVAS/php/Inicio/Actividades_parroquiales/Acogida_de_adicciones.php)

Juan Carlos López

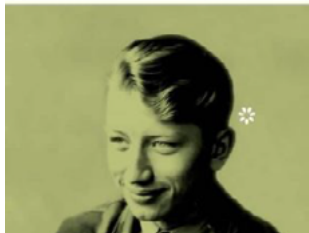


## LIBROS



Ricardo Dudda  
Mi padre alemán

Finalista del II Premio de No Ficción Libros del Asteroide



## MI PADRE ALEMÁN

Autor: Ricardo Dudda

**C**on *Mi padre alemán*, Ricardo Dudda, escritor y periodista, ha sido finalista del II Premio de No Ficción de la editorial Libros del Asteroide. Se trata de un libro que investiga la vida de su padre, Gernot Dudda, quien, nacido en Prusia, llevó una existencia ajetreada durante su infancia y adolescencia, para, finalmente, recalcar en España. Ha sido y será siempre —escribe Dudda— el único alemán prusiano luterano trombonista refugiado de la Segunda Guerra Mundial que le reza a la Virgen del Rocío. El libro es una original mezcla de géneros. No es una biografía, ni mucho menos una hagiografía de su progenitor. “Es un collage, es una exploración del pasado familiar, es una reflexión sobre la culpa y el desarraigo (...), es una larga conversación frente al mar y llena de digresiones entre un padre y un hijo”. Gernot nació en 1940 en Elbing, una pequeña ciudad alemana junto al Báltico, cerca de Dánzig, en Prusia Occidental. Todas estas localidades son ahora polacas. Después, mientras su padre participaba en la guerra, vivieron en diferen-

tes localidades. Al acabar la contienda, consiguen reunirse y el padre pudo ser policía en Alemania Oriental, al servicio de los soviéticos. Ni Gernot ni el resto de la familia sabían de esas actividades y la investigación de Dudda ha permitido que muchas cosas salgan a la luz. El libro, centrado sobre todo en episodios de la infancia y juventud de Gernot, hace además una excelente radiografía de su carácter, describiendo sus tics, sus expresiones más manidas, etc. Se trata de una obra muy entretenida por la variedad de ingredientes que se manejan, por el tono amable del relato y por la singularidad de su protagonista, amante también del trombón. Además, acierta a condensar los dramas, las migraciones, los miedos, los terrores, el deslizamiento de idiomas e identidades, así como las consecuencias de esa devastadora guerra en una familia, la de su padre, testigo de un mundo en extinción que dejó cicatrices por todos los lados. De ahí la voluntad del autor por conocer sus raíces, a pesar de lo difícil que es en ocasiones reconstruir el pasado.

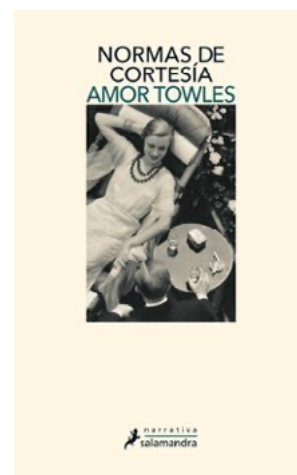
Ricardo Gómez Alonso

**U**n vibrante homenaje a la Nueva York de los años treinta. Con diálogos afilados como puñales y un ritmo efervescente, *Normas de cortesía* relata el aprendizaje de una joven ambiciosa que lucha por sobrevivir en la ciudad de las mil caras, una selva donde las mejores oportunidades conviven con infinitas tentaciones y peligros.

En la Nochevieja de 1937, Katey Kontent, mecanógrafa en un bufete de abogados de Wall Street, y Eve Ross, su compañera de pensión, salen dispuestas a exprimir a fondo la libertad que promete Nueva York. Se dirigen a The Hotspot, un bar de tercera fila donde se toman el jazz lo bastante en serio como para que nadie moleste a dos chicas de buen ver, y donde la ginebra es suficientemente barata como para beber un dry martini cada hora. Cuando los tres dólares que llevaban se agotan, aparece en escena Theodore Tinker Gray, un joven cachorro de la aristocracia de Nueva Inglaterra, luciendo una sonrisa arrebatadora y un abrigo

que Katey y Eve no podrían pagar con sus sueldos de un año. Juntos acabarán celebrando la llegada del año nuevo en Times Square, en una noche que marcará el principio de una amistad que transformará sus vidas. Este encuentro fortuito supondrá para Katey el acceso a círculos selectos de la sociedad neoyorquina, en los que, gracias a su agudeza, sus nervios de acero y su intelecto, logrará que se le abran muchas puertas. No obstante, inmersa en un universo resplandeciente, un mundo frívolo y disoluto habitado por personajes de dudosa procedencia, Katey tendrá que descubrir las reglas del juego para adaptarse a los desafíos de la gran ciudad.

Ricardo Gómez Alonso.



## NORMAS DE CORTESÍA

Autor: Amor Towles

## PELÍCULAS



### MI OTRO JON

Director: Paco Arango

**L**a abuela Merche es entrañable, divertida, adora a su hija y a sus nietos, y soporta malamente a su yerno. Cuando se entera de que tiene un cáncer terminal, su último deseo es viajar a Canarias con su hija para ver el mar. El cáncer es tan agresivo que la única forma de cumplir su sueño es que ocurra un milagro, y mira, ocurre: la hija contacta con unos científicos que consiguen trasladar el alma de la abuela Merche al cuerpo inerte de Jon, un camionero gigantón, gracias a quien la abuela dispone de tres días de felicidad en las islas, junto a su hija, en un cuerpo distinto al suyo.

Una trama enrevesada, ¿verdad? Pues el director es capaz de hacer un triple mortal y en la misma peli concentrar un club de amigas veteranas que cumplen sus más insondables sueños, articular una comedia de parejas de enredo sin pies ni cabeza ni desperdicio, hablar con ternura y profundidad de la enfermedad y la muerte, rozar el humor mágico y surrealista, y todo ello en tono familiar, con algún momento más subido de tono.

Con sus altibajos, exageraciones y caos, se trata de una deliciosa y divertida comedia de Paco Arango, con mucho humor, ritmo y buenas interpretaciones, que arrancará unas cuantas risas y alguna que otra inevitable lágrima llena de ternura. Buena apuesta para pasar un buen rato en familia. Además, los beneficios íntegros están destinados a ayudar a niños con cáncer, a través de la Fundación Aladina.

Ricardo Gómez Alonso

**E**sta película está basada en la historia real de Tim Ballard, un ex agente de Seguridad Nacional de Estados Unidos que dejó su trabajo para dedicar su vida a intentar salvar las vidas de cientos de niños, sumergiéndose en el submundo del tráfico de personas a lo largo de Latinoamérica. Al tratarse de un marco muy amplio, la película se limita a contar cómo intenta rescatar a la hermana de un niño que ha sido secuestrada por estas redes.

Gómez Monteverde sabe, a pesar de un presupuesto extremadamente limitado, darle el tono adecuado, sin huir de la crudeza de un tema real, pero huyendo de recrearse en detalles escabrosos y respetando profundamente la inocencia infantil. No faltan momentos duros, por supuesto, pero se saben hacer correctamente para que nunca resulten desagradables. Y desde luego hay que aplaudir fervientemente la actuación de Caviezel, que ya había demostrado muchas veces ser un actor de los pies a la cabeza, y aquí vuelve a demostrar que sabe cómo hacer las cosas

derrochando sinceridad por esos ojos. A todo ello además se une una magnífica mirada a la fe, explicitada en dos personajes, sobre todo en Jim Caviezel, con esa demoledora frase “los niños de Dios no están a la venta”, y la verdad es que da gusto que una película se atreva, sin cortapisas, a hablar de Dios y de su intrínseca relación con los niños, a los que ya el Evangelio daba una importancia inmensa.



### SOUND OF FREEDOM

Vincent Alejandro Gómez Monteverde

Ricardo Gómez Alonso

EXPOSICIONES

**MAESTRAS. MUSEO NACIONAL THYSSSEN-BORNEMISZA. HASTA EL 4 DE FEBRERO.**

La sala de exposiciones temporales del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza acoge una exposición colectiva que presenta un recorrido desde finales del siglo XVI a las primeras décadas del siglo XX a través de ocho escenas relevantes en el camino de las mujeres hacia su emancipación, mostrando cómo las artistas participantes en esta muestra abordaron cuestiones candentes en su época, tomaron posición y aportaron nuevas iconografías y miradas alternativas.

Este proyecto expositivo se compone de casi un centenar de piezas, entre pinturas, esculturas, obras sobre papel y textiles, creadas por las artistas Artemisia Gentileschi, Angelica Kauffman, Clara Peeters, Rosa Bonheur, Mary Cassatt, Berthe Morisot, María Blanchard, Natalia Goncharova, Sonia Delaunay o Maruja Mallo, célebres en su tiempo que hoy vuelven a ser reconocidas como maestras, en contestación al borrado en la historia del arte que sufrieron junto a otras que rompieron moldes con obras de indudable excelencia. La conjunción de periodos históricos, géneros artísticos y temas es el eje principal sobre el que se vertebra la exposición, destacando la lucha de estas mujeres artistas.



**EL MURO DE BERLIN UN MUNDO DIVIDIDO. SALA CASTELLANA 214, FUNDACIÓN CANAL. DESDE EL 9 DE NOVIEMBRE**

La Fundación Canal, acoge desde el 9 de noviembre la primera exposición itinerante a gran escala sobre el muro de Berlín. En ella se podrán contemplar más de 300 objetos originales, vídeos y testimonios reales de quienes vivieron a ambos lados del muro durante casi tres décadas, desde 1961 hasta 1989.

La muestra explora las diferentes experiencias vividas, constituyéndose como un testimonio humano de la realidad que representó este símbolo: un conflicto global entre el capitalismo y el socialismo que llevó al mundo al borde de la destrucción nuclear. A través de esta exposición se trazarán las vías en las que Berlín y el mundo entero se posicionaron, lucharon, escaparon, acomodaron y, finalmente, vencieron la división de la Guerra Fría.

Entre los elementos que componen este gran proyecto, se encuentran más de 300 objetos originales, entre ellos 20 metros del muro y materiales que retratan su desarrollo en el tiempo, como el alambre de espino colocado en las etapas iniciales de la división. También elementos cotidianos que los berlineses reutilizaron de manera ingeniosa para el contrabando, provisión de productos básicos y la comunicación entre civiles de ambos lados, así como objetos relacionados con la caída del Muro y el fin de la Guerra Fría en la década de los 80, como las herramientas originales utilizadas por los ciudadanos el 9 de noviembre de 1989 para demoler el muro.



CONCIERTOS

**“PONCIA”. TEATRO ESPAÑOL. HASTA EL 3 DE DICIEMBRE.**

Lolita Flores, representa en el Teatro Español un monólogo escrito y dirigido por Luis Luque que ofrece una profunda reflexión del personaje de Ponce de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca.

La obra se compone de las intervenciones de Ponce en la función original, transformándolas en soliloquios y diálogos con fantasmas y sombras. Además, su enfoque se posiciona después de la muerte de Adela, lo que proporciona un nuevo punto de vista dentro de la historia.

Ponce se convierte en una mujer que desata su lengua en un lugar y un tiempo donde las palabras están prohibidas. Ella confronta a las otras habitantes de la casa, revelando su simpatía hacia la hija más joven y lamentando no haber hecho más de lo que hizo. Y es que como la criada que era, posee un enigma interesante: el ser testigo de los eventos que ocurren entre sus amos, conocer la verdad que se oculta en sus muros y gozar de esa filosofía de las clases populares.

**EL FANTASMA DE LA OPERA. EL MUSICAL. HOTEL TEATRO ALBÉNIZ. FUNCIONES DE MARTES A DOMINGO.**

Representación de uno de los musicales más exitosos de la historia: El fantasma de la ópera. El musical que ya ha cautivado a generaciones de espectadores en todo el mundo llega por fin a Madrid con un elenco liderado por los actores Gerónimo Rauch y Talía del Val. El musical basado en la novela homónima de Gaston Leroux, cuenta con música del dramaturgo británico Andrew Lloyd Webber, compositor de algunos de los musicales más aclamados. Entre ellos se encuentran Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat (1969), Bad Cinderella (2022), Jesucristo Superstar (1972), Evita (1976) o Cats (1981), espectáculos que se llevan representándose de manera ininterrumpida desde hace 50 años en el West End y 43 en Broadway. serie de conferencias, realizadas por miembros actuales de la sección, sobre su historia y trabajos, y cinco conciertos que son una antología de obras de compositores que fueron o son académicos.