

SIQUEM

MAYO 2023 N°95



TÍTULO: Eros Bendato/ AUTOR: Igor Mitrofanov/ AÑO: 1999



6

ACTUALIDAD

La vivienda y su acceso a ella se ha convertido en uno de los ejes de la precampaña. Pero, ¿de qué estamos hablando exactamente cuando hablamos de derecho a la vivienda?



4

CARTAS AL DIRECTOR

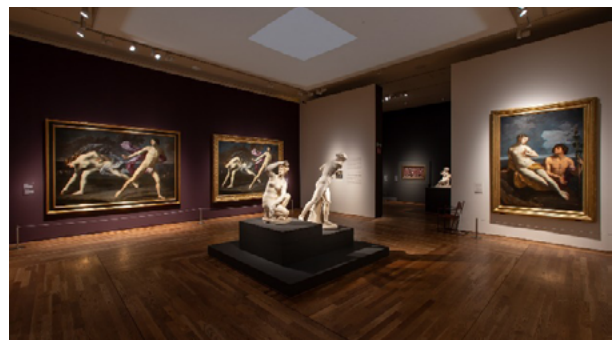
Yo que soy muy dado, como algunos de mis amigos bien saben, a traducir las cosas a colores... me imagino este mes de este año concreto, como si fuera una obra futurista de Umberto Boccioni, Luigi Rusolo o del mismo Gino Severini



5

EDITORIAL

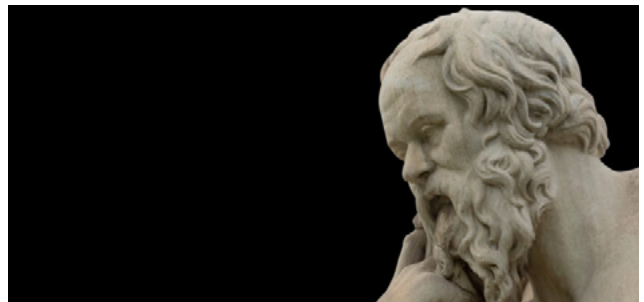
No dejemos pasar ni un minuto de este bonito mes sin disfrutarlo... eso sí, no olvidemos que a final de mes, tenemos unas elecciones municipales y autonómicas, que auguran una campaña muy disputada y unos resultados que pueden cambiar nuestro mapa político.



8

ARTE

Me gustaría dedicar este espacio a Guido Reni, coincidiendo con la maravillosa exposición que el Museo del Prado ha organizado, un autor que es, creo, muy poco conocido por el gran público, pero que sin embargo es un auténtico maestro y genio del arte.



16

A MI BOLA

Reproduzco el artículo de Rafael Narbona publicado en el cultural de El Español de 16 de noviembre de 2021



28

AGENDA

Podemos disfrutar en el Palacio Real acogidos en los Salones de Génova, una exposición inmersiva organizada con motivo del centenario del fallecimiento de Sorolla, hasta el 30 de junio



18

FRANCISCRÓNICAS

Durante el último encuentro en Hungría el Papa Francisco se reunió con representantes del mundo cultural y del ámbito académico. De esa reunión te he seleccionado estos párrafos.



20

ECONOMÍA

¿Existe en economía el concepto de “bien común”? Si es así, ¿podemos buscarlo a través del voto en las elecciones?



26

LITERATURA

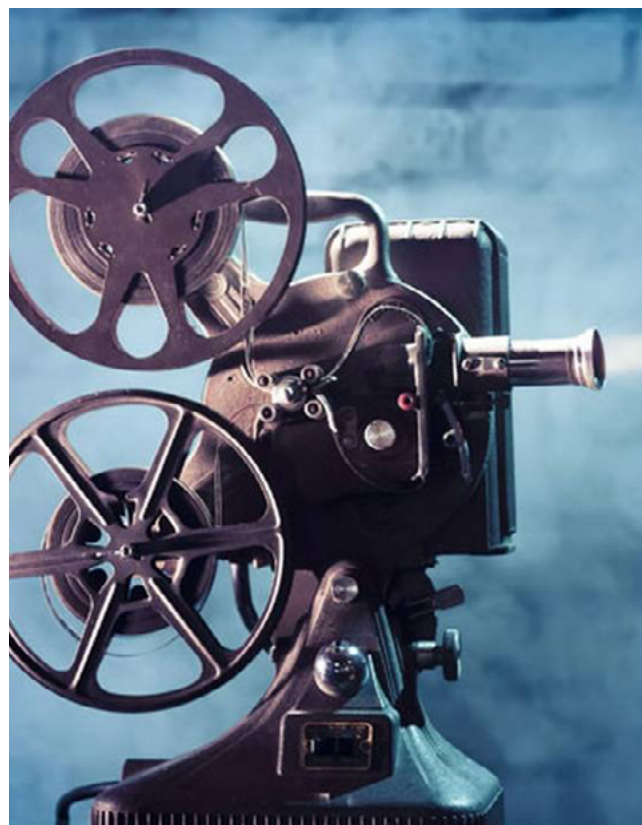
En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a tres bellos textos de esta autora.



22

TAL DÍA COMO HOY

El 13 de mayo de 2023 se cumplen 42 años del atentado contra Juan Pablo II. Tres disparos hirieron al Papa.



24

LUCES Y LIBROS

En Luces, El inocente de Louis Garrel, una comedia a la que no le falta su dosis de acción y por supuesto de romance y Air de Ben Affleck. Narra la increíble y revolucionaria asociación entre Michael Jordan -un novato en ese momento- y la incipiente sección de baloncesto de Nike. En Libros, Relacionarte, Nacho Tornel, de Planeta. Son historias muy cercanas protagonizadas sobre todo por personas que desean quererse y hacer las cosas bien. Y Muerte en abril, Alan Parks, de Tusquets. Nos encontramos ante un buen thriller criminal.

OTRAS SECCIONES

13 HUMOR

14 FOTOGRAFÍA

23 TEKNAUTA

Mi SINESTESIA...

Yo que soy muy dado, como algunos de mis amigos bien saben, a traducir las cosas a colores, intentando ver las diferentes realidades que van componiendo la vida como si fuera una obra de arte en la que elegir el soporte, los colores, la técnica, el tema compositivo y el estilo; si pienso el mes de mayo desde esta óptica, me imagino este mes de este año concreto, como si fuera una obra futurista de Umberto Boccioni, Luigi Rusolo o del mismo Gino Severini.

Un mes con las características propias de lo que definen aquellos cuadros de este movimiento que nació en Milán allá por aquel año 1909 con el famoso manifiesto futurista en "le Figaró". Un movimiento artístico que viene definido por la exaltación de la originalidad, creación de estructuras del movimiento: tiempo, velocidad, energía, fuerza. Con un contenido relacionado con el mundo moderno, las ciudades y los automóviles, su bullicio y dinamismo, así como máquinas, deportes, guerra, etc. La utilización de formas y colores para generar ritmos, colores resplandecientes, transparencias y la multiplicación de líneas y detalles, semejantes a la sucesión de imágenes de un caleidoscopio o una película.

Creo que esto nos puede ayudar mucho para describir lo que en este año marcará este mes de mayo, en unos sitios para mejor y otros para peor; a juicio de quien lo mire. Tenemos esa cita con las urnas, en eso que algunos idealistas llaman democracia. Verdad es que la esencia de la democracia es poder votar libre y responsablemente cada cierto número de años a nuestros representantes, pero esto sólo no basta para decir que tenemos una real democracia. Hay otras cosas que deben configurar la democracia, como la legítima separación de poderes, la defensa de ciertos sistemas de controlar que uno no haga lo que le dé la gana creyendo que el Estado, el ayuntamiento o la Comunidad Autónoma en cuestión "soy yo", al más puro estilo absolutista y encima justificándolo con que los ha votado "la plebe" (traducción que yo hago de lo que estos quieren decir cuando dicen pueblo que queda más snob y decoroso).

Por eso, creo, es muy importante y cada vez nos jugamos más en cada votación. Por esto creo es muy necesario que todos hagamos una reflexión muy seria y profunda de lo que queremos y después vayamos a votar. Votemos, cada uno desde lo que crea mejor; a quien mejor juzgue que velará por la democracia, por los intereses de todos, no sólo los propios. Imagino que muchos, fieles a unas siglas que ya

siguen y a las que pertenecen o son simpatizantes, votarán por ellas, sea quien sea el candidato/a que presenten. Yo quisiera, como intento hacer siempre y con ustedes hoy comparto, mirar los programas, las personas que tendrán que llevarlos adelante; en el caso de gente que pretende ser reelegida, ver si lo que han hecho ha cambiado para mejorar la vida de las gentes o no. Si lo que nos proponen ahora, y que hasta ahora no han hecho, a pesar de que gobernaban ya, es porque no ha dado tiempo o simplemente por otras razones.

Les confesaré que es verdad que uno puede estar cansado de promesas electorales que no se cumplen y encima después dicen que eso se decía en campaña que después es otra la realidad. Ciertamente que a esto no podemos acostumbrarnos, pues si es así y uno no puede poner en práctica lo que ha dicho lo más honesto sería marcharse. O que es muy gracioso ver que donde antes se decía blanco, ahora por intereses de no irse de la poltrona defienden el negro. Eso sí, todo muy bien argumentado y excusado. Creo que no podemos desanimarnos y dejar de colaborar con nuestro voto, cada uno el que estime mejor y más oportuno, a que nuestra querida España mejore, a que nuestros municipios y Comunidades tengan a los mejores y no nos conformemos ya con el mínimo.

Hace poco en un libro que compré por casualidad en una librería en Turín, que me atrajo su título y su portada y que me ha encantado, decía en una de sus frases: "Si necesitas ayuda pídelas, pero no dejes que otros miren por ti, no permitas que otros descubran y reconozcan la vida por ti". Creo es una muy buena frase que podemos aplicar a este mayo electivo. Luego, como debe ser, debemos respetar lo que la mayoría hayamos elegido, pero al menos hemos puesto nuestra mirada y nuestra forma de concebir la vida en ese voto. También a respetar a quien piense diferente.

Lo más grande de unas elecciones, sé que soy un ingenuo, al menos para mí, es que, aunque pensemos diferentes nos respetemos todos y, defendiendo cada cual sus ideas, sigamos defendiéndolas, pero sin descalificaciones personales, sin ataques ni luchas, sino desde el respeto, en el diálogo y en la lucha dialéctica de ideas. En fin, que gane el mejor y mi agradecimiento a todos los que se presentan por querer luchar por una sociedad y una vida mejor. Mis mejores deseos a todos los candidatos, especialmente a los de mi municipio que es Rivas Vaciamadrid, que a todos considero amigos y a todos les tengo afecto.

El mes de las Flores

Mayo es el mes de las flores; de las celebraciones, (el mes “BBC”, como suele denominarse: bodas, bautizos y comuniones); el mes que celebramos el día de la madre; para los católicos, el mes de María; para los alérgicos, un mes muy incómodo; para los madrileños, el mes de nuestro santo patrón, San Isidro y el mes que celebramos el día de nuestra Comunidad... con tantas celebraciones y efemérides, no podemos olvidar la dureza de la realidad que nos rodea: el nivel más alto del precio del dinero, con una fuerte subida de tipos de interés; la guerra de Ucrania, que parece no tener fin; una inflación galopante... Pero aprovechemos la primavera, no dejemos pasar ni un minuto de este bonito mes sin disfrutarlo... eso sí, no olvidemos que a final de

mes, tenemos unas elecciones municipales y autonómicas, que auguran una campaña muy disputada y unos resultados que pueden cambiar nuestro mapa político.



Bienvenido
MAYO

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

¿Debe regularse el mercado de la vivienda?

Desde que comenzaron a acercarse las elecciones del próximo 28 de mayo, el presidente del Gobierno Pedro Sánchez se ha lanzado a una carrera para intentar tapar algunos de los errores de su gestión que han comenzado a explotar en los últimos meses: los acuerdos vergonzantes con los independentistas y bilduetarras para poder excarcelar a los sediciosos catalanes (después de suprimir el delito de sedición pactó una modificación del delito de malversación para que al no haber lucro personal el delito quede en un simple tirón de orejas), los desastrosos resultados, en forma de suelta de violadores y abusadores o en reducciones de pena que harán que el goteo de violadores en la calle se alargue durante años, que ha traído ese bodrio de ley (que ha tenido que ser reformado a los pocos meses de aprobarse con la oposición del socio Podemos y con la única ayuda del PP) que se llamó del solo-sí-es-sí. O el desastre en ciernes que va a ser la llamada ley Trans que de momento está siendo objeto de mofa y befa en redes sociales y barras de bar, pero que al haber convertido el deseo de la persona en definitorio de la verdad contra la ciencia, la observación y el sentido común (¿qué impide a un varón sentirse mujer y por tanto acceder a ayudas al emprendimiento, competir en actividades deportivas contra mujeres -y ganarlas- o presentarse a una oposición por el lado de las pruebas físicas reservadas a mujeres¹ para tener ventajas en ellas?). Pues para intentar centrar el debate en otros asuntos, el presidente Sánchez decidió ceder a lo que hasta hacer unos días no había estado dispuesto a ceder, a la ley estrella de su socio morado (tras lo del sí-es-sí y la ley trans, que parece que lo mejor de este gobierno siempre sale del mismo sitio) sobre la regulación del derecho a la vivienda (sic).

Y no contento con aprobar la ley que atenta directamente contra uno de los fundamentos del estado de derecho

(la propiedad privada), el gobierno ha anunciado *vivienda social* (sic otra vez) en número creciente (aquí unas 50 mil, luego otras 40 mil, 20 mil un tercer día) de manera que la oposición ha terminado por llamarlo “el milagro de los panes y los pisos”².

La vivienda y su acceso a ella se ha convertido en uno de los ejes de la precampaña. Pero, ¿de qué estamos hablando exactamente cuando hablamos de *derecho a la vivienda*? Habrá que acudir a la Constitución en su artículo 47 que dice: “*Todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada. Los poderes públicos promoverán las condiciones necesarias y establecerán las normas pertinentes para hacer efectivo este derecho, regulando la utilización del suelo de acuerdo con el interés general para impedir la especulación. La comunidad participará en las plusvalías que genere la acción urbanística de los entes públicos.*”

EL PROBLEMA ES QUE HA SIDO INTERPRETADO COMO UN TENGO DERECHO A UNA VIVIENDA DONDE YO QUIERA Y A PRECIO CASI GRATIS

El problema de muchos de estos llamados derechos sociales es que han sido interpretados como un *tengo derecho a una vivienda donde yo quiera y a precio casi gratis*, lo que hace que se atente (como es el caso con la ley de vivienda recién aprobada) contra la propiedad privada para satisfacer ese derecho, que no es tal.

Vayamos analizando algunos conceptos que vienen en ese artículo de la CE que hacen que, hasta la fecha, nadie se haya atrevido a regularlo demasiado. Lo primero es el concepto de *vivienda digna y adecuada*. ¿Qué es una vivienda digna? Un piso de 90 metros, ¿es una vivienda digna? Y si vive en él una familia de diez miembros, ¿seguirá siendo digna? El chalet de Pablo Iglesias e Irene Montero en Galapagar, ¿es más digna que el piso del fontanero de San Blas que vive con sus dos hijos en un tercero sin ascensor? ¿Debemos considerar que el Estado (siempre *papá Estado*) debe proporcionar un chalet en Galapagar a cada familia española? Y quien dice en Galapagar, dice en cualquiera

¹ https://www.elconfidencial.com/espana/madrid/2023-04-18/torrelo-dones-mujer-hombre-trans-policia_3613567/

² https://www.elespanol.com/invertia/observatorios/vivienda/20230426/fejoo-critica-sanchez-terrenos-viviendas-no-localizados/758924490_0.html

de esas *zonas tensionadas* (que viene a ser sitios donde la oferta es limitada y la demanda alta como puede ser el centro de las grandes ciudades) donde el precio obedece a eso tan fascista como el *mercado* (institución natural que regula el acceso a los bienes y servicios) y que cuando se interviene produce el efecto contrario al deseado³ como prueba las diferentes ideas que la izquierda suele aplicar al respecto.

SI EN RIVAS SE PARALIZA LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA, NO HACE FALTA SER NOBEL EN ECONOMÍA PARA SABER QUE EL PRECIO DE ÉSTA SUBIRÁ

Y si lo decimos del concepto de *digna*, ¿que decir del concepto de *vivienda adecuada*? ¿Es *adecuada* una vivienda de 2 dormitorios para una familia de 4 miembros? Y si la vivienda no tiene ascensor, ¿la consideramos *adecuada* para un matrimonio de jubilados? ¿Qué debemos hacer si la persona (como en el caso de la *ley trans*) considera que su vivienda no es *adecuada* para él? ¿Debemos proporcionarle otra según sus condiciones de *adecuación*? No poder encontrar una vivienda al precio deseado al lado del trabajo o del colegio que me gusta para mis hijos o del entorno natural deseado, ¿es no tener una vivienda *digna* y *adecuada*?

Es evidente que el uso que hicieron los padres de la Constitución de dos términos tan vagos y subjetivos no ayuda a definir el derecho que se quiere proteger... salvo que la intención fuera simplemente indicar que a nadie se le puede excluir del derecho a adquirir una vivienda, a que si no pudiera tenerla por razones de fuerza mayor (imposibilidad de trabajar, pobreza extrema, etc.), las autoridades públicas deben ayudar a esas personas, pero no ir más allá

EN UN MERCADO LIBRE, NADIE PAGA POR ALGO UN PRECIO QUE NO VE ADECUADO Y NADIE OFRECE UN PRECIO QUE NADIE PUEDE PAGAR... AL FINAL SE LLEGA AL PRECIO DE EQUILIBRIO ENTRE OFERTA Y DEMANDA.

Luego hay un concepto que, visto el funcionamiento normal de las instituciones, resulta cuanto menos gracioso (si no fuera *trágico*): “impedir la especulación” con el uso del suelo. El mayor tenedor de suelo del país es el Estado, principalmente a través de los ayuntamientos. Además, son estos (con la aprobación posterior de los gobiernos autonómicos) los que confeccionan los Planes Generales de Ordenación Urbana (los PGOU), por tanto, los que configuran dónde y cuándo se puede construir y qué se puede construir. Durante los años de la llamada *burbuja inmobiliaria*, los ayuntamientos obtenían la mayor parte de



sus ingresos de la subasta de suelo (y no del impuesto *estrella*, el IBI): sacaban poco suelo a la venta cada año, las empresas querían construir... y subía el precio que se repercutía al comprador. Lo que el propio Marx llamaría *especulación* y un *chavista* *acaparar*. El penúltimo ejemplo lo tenemos en nuestro ayuntamiento de Rivas y su paralización de la obra nueva para *repensar* (sic) *el modelo de ciudad*⁴. Si en un sitio donde la gente quiere ir a vivir por cercanía a Madrid, servicios, etc. se paraliza la construcción de vivienda habiendo suelo urbanizable, no hace falta ser Nobel de economía para saber qué pasará con el precio de la vivienda existente: demanda alta y oferta en estancada... subida de precios.

En resumen, el llamado *derecho a la vivienda* es un concepto vago de muy difícil definición al ser fundamentalmente subjetivo y no poder acoplarse a una exactitud en cuanto a metros cuadrados, condiciones de la vivienda, etc. Es evidente también que hay un mínimo: todo el mundo tiene que poder vivir en algún sitio bajo techo. Pero no está tan claro que pueda reclamarse, como hace la extrema izquierda, un presunto derecho a vivir en la Puerta del Sol o en el Barrio de Salamanca porque es lo que *yo considero* vivienda digna y adecuada para mí como proyecto vital. Tampoco está claro que la fórmula para garantizar el derecho a la vivienda sea violentando el derecho a la propiedad privada o interviniendo el mercado de forma que se produzcan desajustes en la oferta (por exceso o defecto) o en la demanda y todo ello repercute en el precio. Ahí es una cuestión técnica: el precio de equilibrio⁵ es el que hace que la oferta y la demanda se encuentren. En un mercado libre, nadie paga por algo un precio que no ve adecuado y nadie ofrece un precio que nadie puede pagar... Al final se llega a ese punto de encuentro. Ciertamente que no todo el mundo puede acceder exactamente a la vivienda de sus sueños (y más cuando eres joven y acabas de empezar a trabajar), pero ¿caso la vida es sencilla?

Miguel Angel Almela Martínez

3 <https://www.libremercado.com/2023-04-18/el-resultado-del-plan-colau-que-ya-intervino-el-alquiler-los-pisos-baratos-se-dispararon-y-los-caros-bajaron-un-5-7005562/>

4 <https://www.diarioderivas.es/paralizacion-licencias-viviendas-rivas-vaciamadrid/>

5 <https://economipedia.com/definiciones/precio-de-equilibrio.html>

GUIDO RENI: el idealismo y la belleza del cuerpo

Introducción

Me gustaría dedicar, coincidiendo con la maravillosa exposición que el Museo del Prado ha organizado, a un autor que es, creo, muy poco conocido por el gran público, pero que sin embargo es un auténtico maestro y genio del arte. Me refiero a Guido Reni.



Una ambiciosa exposición, con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, incluye casi un centenar de obras procedentes de más de 40

museos, instituciones y colecciones públicas y privadas en Europa y América para ofrecer una completa visión de la trayectoria de este gran artista boloñés del siglo XVII y llamar la atención sobre su decisiva contribución en la configuración del universo estético del barroco europeo.

Del 28 de marzo al 9 de julio en las salas A y B del edificio Jerónimos, los visitantes de esta exposición, que cuenta con la colaboración del Städel Museum, tenemos la oportunidad de contemplar importantes realizaciones poco vistas fuera de sus localizaciones habituales, como el imponente Triunfo de Job, procedente de la catedral de Nôtre-Dame de París, junto a otras más renombradas, como la Inmaculada Concepción del Metropolitan Museum of Art de Nueva York; la Cleopatra de The Royal Collection de Londres, Dibujo y color del Musée du Louvre de París; o Salomé con la cabeza de San Juan Bautista y Magdalena penitente de la Gallerie Nazionale d'Arte Antica di Roma (Palacios Barberini y Corsini).

A estas y otras obras maestras se unen las del propio Museo del Prado, muchas expresamente restauradas para la ocasión como San Sebastián, Hipómenes y Atalanta, Muchacha con una rosa o Virgen de la silla.

Breve Biografía del autor

Guido Reni perteneció a la llamada Escuela Boloñesa y fue uno de los artistas que le dio más prestigio a dicho sub-movimiento, si lo podemos clasificar así, del barroco italiano. Supersticioso, esquivo y ludópata. Así describen algunas fuentes a Guido Reni, un pintor barroco que fue injustamente olvidado desde el Romanticismo y hasta bien entrado el siglo XX.



Su biografía es típica, tópica... Es curioso la cantidad de artistas que empezaron igual: A los nueve años, entró como aprendiz en algún taller boloñés donde se pasó unos años en periodo de aprendizaje. Es curioso también que muchos artistas de hoy, muchos de ellos «niños prodigio» pueden prescindir de esos imprescindibles años.

Se formó en la Academia degli Incamminati de los Carracci, aunque pronto superaría el naturalismo propuesto por la familia boloñesa para emprender su propio camino, más cercano a una visión heroica e idealizada de la realidad (baste citar el imponente 'David y Goliath' presente en la muestra). En 1601 viajó a Roma para empaparse del legado de la Antigüedad y del clasicismo rafaelesco, pero cayó rendido ante la fuerza expresiva de Caravaggio, con quien mantuvo una gran rivalidad (Reni poseyó 'La negación de san Pedro', tal vez para conocer al enemigo y conseguir superarle). Tras un periodo de 15 años, regresaría a su Bolonia natal para establecer su propio taller y acabar sus días pintando de manera frenética para hacer frente a sus deudas de juego.

Reni fue un clásico. Gustó de pintar temáticas de la Biblia y la mitología clásica, además de retratos (sobre todo de papas y otros mecenas) y se puede decir que excavó un poco en el túnel que conducía hasta el neoclasicismo, que se vislumbra ya en alguna de sus obras más serenas.

En cuanto a su vida privada, se dice de él que era extremadamente supersticioso, realizando todo tipo de rituales para huir de brujerías y sortilegios (TOC quizás...?), que era un poco misógino (se dice que murió sin tocar a una mujer en su vida) y que quería criados de la mayor simpleza, hasta el límite de la deficiencia mental. Soltero empedernido, vivió



con su madre hasta la muerte de esta. También jugador, y pocas veces ganador, se vio obligado a pintar bastante para pagar sus deudas de juego. Su fortuna crítica

ha sobrevivido a los siglos con ciertas dificultades. Los coetáneos le apodaron “El divino” por su capacidad para representar lo sobrenatural, mientras que el Romanticismo le condenó al ostracismo por su excesivo academicismo. A mediados del siglo pasado los historiadores volvieron a fijarse en su legado y ahora que se revisa su figura lo censuran por su posible misoginia... Sabíamos que tenía problemas con el juego, ¿pero también con las mujeres? García Cueto, comisario de esta exposición, cuando se le ha preguntado sobre estos asuntos, muy acertadamente, responde: *“Guido era un hombre absolutamente admirable, aunque es verdad que se le reconoce el vicio del juego. Perdió una cantidad importantísima de dinero en las cartas y los dados; pero, más allá de eso, se le tenía por un individuo ejemplar y angelical”*.

Reni, ¿Genio o villano? A veces resulta difícil discernir entre la personalidad de un autor y su trayectoria creadora, como si ambas facetas tuvieran que caminar de la mano, o como si la baja moral de un creador restase mérito a sus obras. ¿Acaso dejaremos de visitar ‘El Guernica’ de Picasso porque haya sido acusado en numerosas ocasiones de tantas cosas? ¿O el ‘Mata Mua’ de Gauguin por lo que se dice de su condición de pedófilo? O del mismo Caravaggio que fue acusado de asesino, pero nos apasiona su ‘Salomé con la cabeza del Bautista’.



En el caso de Reni su reconocimiento profesional fue innegable, tanto por la relevancia de sus mecenas como por la importancia de sus encargos. Incluso Bernini reconoció su valía, tras contemplar en París una ‘Magdalena penitente’ que consideró como “un cuadro de paraíso”. Por eso si nos centramos únicamente en su pintura y recorreremos las salas del Prado con la única intención de deleitarnos la vista, seremos capaces de descubrir la grandeza de un pintor con

una extraordinaria capacidad creativa. Resulta imposible pasar frente al ‘Triunfo de Job’ prestado y restaurado de manera excepcional por Notre Dame de París sin reparar

en esa multitud de personajes que parecen estar vivos. Tampoco pasa inadvertida ‘La Inmaculada’ llegada del Metropolitan de Nueva York y hecha por el maestro en tiempo récord; ni la escena de ‘Baco y Ariadna’ que se exhibe por vez primera en 200 años, gracias a su localización en una colección particular.

LA EXPOSICIÓN

La verdad que entrar por las salas de esta exposición es algo mágico. Yo la he visitado ya varias veces y es una sensación de belleza, de elegancia, de paz... Increíbles. Es en definitiva una experiencia única de adentrarnos en el mundo de Reni; es como si cerráramos los ojos y retrocediéramos a su taller, a su época, a mirar el mundo artístico como él lo miraba.

En esta exposición se podrán contemplar por primera vez, por ejemplo, la impresionante obra de Hipómenes y Atalanta conservada en el Prado junto a la versión de Capodimonte; San Sebastián, tal y como lo concibió el artista, despojado del gran repinte que ampliaba el paño de pureza que cubría su cuerpo; La predicación de San Juan Bautista perteneciente a las Madres Agustinas de Salamanca, recién incorporada al catálogo del artista; o la inédita Baco y Ariadna, de una colección particular suiza. Esta amplia representación de la obra de Reni será expuesta en estrecho diálogo con una selección de pinturas y esculturas de otros autores que pretenden poner de manifiesto las influencias principales que el maestro recibió en la forja de su personalidad y las que ejerció en otros creadores de su tiempo. Asimismo, una notable selección de dibujos de Reni permitirá valorar la riqueza y belleza de su proceso creativo.

Esta iniciativa expositiva, también, pone de manifiesto la renovada vivacidad de los estudios sobre este gran pintor del siglo XVII, cuya fama e influencia se extendió no solo por la Italia de aquel siglo sino también por diversas zonas de Europa —incluida la Península Ibérica—, ofreciendo sus creaciones un canon estético que fascinó a varias generaciones sucesivas de artistas. Las recientes aportaciones historiográficas han permitido arrojar nueva luz sobre el pintor: un mejor conocimiento de su biografía para abordar la relectura científica de su personalidad a través de los diversos contextos históricos y artísticos en los que transcurrió su vida.

Creo, será muy práctico, para todos aquellos que queráis recorrer esta exposición hacer un pequeño resumen-guía de lo que se pueden encontrar. Toda la exposición está articulada en torno a ocho grandes bloques temáticos que resumen y recorren muy bien la trayectoria y temas representados por este autor.



El Bloque I, que viene titulado como: “Yo Guido Reni, Bologna”. En este bloque se intenta mostrar la próspera y culta ciudad de Bologna, perteneciente desde 1506 a los Estados Pontificios, y que se convirtió a finales del siglo XVI en uno de los centros artísticos más importantes de Europa, destacando especialmente por la actividad de su

escuela pictórica. Ligada de forma estrecha al espíritu de la Contrarreforma, la pintura boloñesa de aquel momento se cimentaba en una sólida tradición, al tiempo que vivía un proceso profundamente renovador de la mano de la familia Carracci. Estos artistas propusieron superar el manierismo imperante por el estudio del natural y la reinterpretación de grandes maestros como Rafael, Correggio, Tiziano y Veronese. Con ello forjaron un lenguaje bello y novedoso capaz también de transmitir los más profundos sentimientos religiosos.

En aquella atmósfera nació Guido Reni (1575-1642), quien llevaría el arte pictórico de Bologna a unas cotas de perfección nunca antes alcanzadas. Hijo de un músico, de personalidad virtuosa y reservada, se encaminará en su adolescencia hacia la formación como pintor. Guiado por los mismos principios que defendían los Carracci, Reni recibirá el apelativo de «divino» por su talento para representar lo sobrenatural. Tal capacidad nunca la consideraría un don innato, sino el resultado de su descomunal esfuerzo en la búsqueda de la belleza, tarea en la que el dibujo y el colorido se unían en una armónica simbiosis. Desde su Bologna natal, la fama de Guido llegará a Roma, y de allí al resto de Italia y a buena parte de Europa. España también fue partícipe de su gloria, recibiendo por la vía del coleccionismo importantes obras suyas, al tiempo que se le consagraba como un modelo para los artistas hispanos.

El Bloque II viene titulado como “El camino de la perfección”. Reni realizó su primer aprendizaje del arte de la pintura con Denys Calvaert (h. 1540- 1619), maestro flamenco asentado en Bologna que practicaba una elegante versión con resonancias nórdicas del manierismo tardío. Calvaert le sometió a una dura disciplina y sacó un gran provecho del talento de su discípulo. Tras adquirir un pulcro dibujo y un colorido llamativo y sensual, Reni hará suya la visión comercial del maestro, especialmente hábil en introducir en el mercado artístico pequeñas pinturas al óleo sobre cobre. Insatisfecho con su situación, en 1594 proseguirá sus estudios con los Carracci, Ludovico, Anni-

bale y Agostino, quienes habían creado hacia 1582 una academia destinada a la formación práctica y teórica de los jóvenes artistas, en la llamada Accademia degli Incamminati. Además de adentrarse en el dibujo del natural, Reni aprendió las técnicas del grabado y del modelado en terracota. En aquel contexto, comenzó a producir sus primeras obras del todo autónomas, en ocasiones como parte del equipo de Ludovico y en otras de forma por completo independiente, trabajando para clientes particulares, el clero o atendiendo encargos oficiales de la ciudad de Bologna.



En el bloque II nos encontramos “En Roma entre Rafael y Caravaggio”. Tras el año jubilar de 1600, y tal vez a causa de algunas desavenencias con su maestro Ludovico Carracci, Guido Reni viajó por primera vez a la ciudad de Roma, por entonces la indiscutible capital artística de Europa. Su biografía quedará unida desde entonces a la Urbe, en la que descubrirá el gran legado de la Antigüedad, al tiempo que conocerá las obras de su admirado Rafael de Urbino. Pero el episodio más singular de aquellos años fue su empeño por emular el arte de Caravaggio, el artista más radical y rompedor activo en Roma. Guido, tras conocer su pintura, modificó su propio estilo, intentando superar a Caravaggio mediante la imitación de su quehacer. 6 Tal actitud le convirtió por un tiempo en una especie de «anti-Caravaggio». En aquel interés coincidió con quien llegaría a ser otro de los grandes protagonistas de la escena artística del siglo, el español José de Ribera. Pero tal experimentación no fue más que una fase transitoria en su arte, un peldaño más en la forja de su propia identidad, como demuestra el excepcional lienzo de altar de la Matanza de los Inocentes.



El bloque IV está dedicado a “La belleza del cuerpo divino”. La capacidad de Guido para acercar al espectador a la divinidad fue un valor unánimemente reconocido a su arte ya en su época. Su biógrafo, Carlo Cesare Malvasia, le comparó por ello con un «águila generosa» que tras su «vuelo a las esferas» traía a la tierra las «ideas celestiales». El escritor Francesco Scannelli consideró que su pintura fue «más allá de lo humano» para conducir a lo divino. El mismo Malvasia aludía a sus personajes sagrados como «divinidad humanizada», refiriéndose con ello a la fuerza de alguna de sus obras para hacer partícipe al espectador de lo trascendente. Es por ello que Reni fue

un extraordinario intérprete de la vida y Pasión de Jesús, al presentar a Cristo como poseedor de una gran belleza física, capaz de albergar un alma divina. Al mismo tiempo, ciertos temas evangélicos, como los protagonizados por la joven figura del Bautista, le permitieron experimentar sobre un momento esencial de la condición humana, el de la transición del cuerpo adolescente al adulto.



En el Bloque V podemos recorrer “**Héroes y dioses de sobrenatural anatomía**”. En Roma, Reni conoció y estudió algunos de los principales referentes artísticos que representaban una visión grandiosa y monumental de la anatomía humana, como el célebre Torsó del Belvedere y, de forma muy especial, los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Six-

tina. Reni afrontó así con maestría la realización de ciertas obras, de temática mitológica, que partían de una interpretación del cuerpo masculino en clave análoga, pintando anatomías que, si bien resultaban verosímiles, rozaban lo sobrenatural. Tal concepto corporal era adecuado para figurar ciertos episodios de la mitología clásica, como la caída de los gigantes o los trabajos de Hércules. Las obras de Guido con aquellas iconografías fueron encargadas o coleccionadas comúnmente por miembros de la aristocracia, que las asociaron a sus deseos de exaltar la grandeza de sus propias estirpes. De forma semejante, la Monarquía Hispánica se valió de obras de arte con la plasmación de esos mismos mitos para sus fines autorrepresentativos, para lo que se sirvió de autores como Francisco de Zurbarán o Alessandro Algardi, escultor boloñés que sería recordado como «Guido en mármol».



El Bloque VI, titulado “**El poder de los santos y la hermosa vejez**”, podemos contemplar como en la sociedad del Barroco se asignó a los santos un papel primordial como protectores e intercesores de los fieles católicos. Haciéndose eco de aquel sentir religioso, Reni desarrolló una enorme capacidad para mostrarlos a ellos y sus episodios biográficos de forma bella y conmovedora, tanto cuando se trató de composiciones complejas como cuando los abordó como figuras

aisladas. Su acierto en la construcción de relatos hagiográficos se pone de manifiesto en el impresionante lienzo del Triunfo de Job, en el que la riqueza de los elementos secundarios exalta al santo protagonista sin restarle rele-

vancia. Pero fue en las representaciones independientes de apóstoles, evangelistas o ascetas donde el artista supo proyectar toda su sensibilidad, al tratar un concepto en el que brilló especialmente: el de la belleza del cuerpo más allá de la juventud. Los rostros ancianos y las anatomías que comienzan a denotar flacidez son tratados por Reni con tan primorosa atención y con tanta intensidad pictórica que revelan un singular encanto. Tal propuesta entronca con la noción cristiana de la hermosura del alma más allá de la caducidad de la carne, y coincide con reflexiones análogas de otros grandes pintores del momento.

En el bloque VII nos encontramos con uno de los temas más representados y queridos del Barroco, que respondía a ese deseo de mostrar toda la doctrina de Trento sobre la Virgen María, frente a la herejía luterana “**María o la divinidad humanizada**”. A finales de la década de 1620, Reni recibió dos importantes encargos destinados a la Corona española. El primero de ellos fue una representación del Rapto de Helena, concebida para el principal espacio del Alcázar de Madrid, el por entonces llamado Salón Nuevo.



Por varias desavenencias, la pintura —que fue muy celebrada en su tiempo— nunca llegó a venir a España. El segundo fue una Inmaculada, destinada a doña María de Austria, hermana de Felipe IV, y sucesivamente donada a la catedral de Sevilla, donde permaneció hasta la invasión napoleónica e inspiró a Murillo en sus creaciones. En esa obra, Reni hubo de enfrentarse a la controvertida cuestión de la Concepción Inmaculada de María, defendida fervientemente por la Monarquía Hispánica al tiempo que condenada por la orden dominica. Su sensibilidad como intérprete de ese tema se muestra en todas las demás obras marianas a él debidas, reflejo de toda una vida de ferviente devoción a la Virgen. Con sus pinceles, María se acerca al espectador en su condición divina desde la más bella idealización humana.

El bloque VIII viene dedicado a “**Cuerpos y deseo: la sensualidad del desnudo**”. En diversas ocasiones Reni abordó la representación de cuerpos masculinos y femeninos desnudos, casi siempre en el marco de relatos de la mitología clásica. En ellos reunió su observación del natural con el estudio de las estatuas antiguas. En su taller, algunos de sus discípulos le hicieron de modelo para sus



creaciones, y también contó ocasionalmente con posados femeninos. Su concepción de la belleza del cuerpo desnudo puede apreciarse de manera magistral en obras como Hipómenes y Atalanta, donde las espléndidas anatomías de los jóvenes se presentan en un instante de sensual interacción. Más sereno es el caso de Baco y Ariadna, mientras la máxima expresividad se alcanza en Apolo y Marsias, donde la interpretación del relato mitológico conlleva la confrontación violenta de un bello cuerpo masculino con otro más rudo. Reni creó estas obras desde su renuncia a las relaciones sexuales, suponiéndosele comúnmente virgen. Aunque ese rasgo pueda ser interpretado desde la mentalidad contemporánea como un síntoma de homosexualidad reprimida, en su tiempo fue considerado como un ser de naturaleza angelical, un hombre que, como su arte, no era del todo de este mundo.



El bloque IX, una temática, creo interesante, denominada “En el reino de Cupido: juego, amor y ternura.” Dentro del común interés de los artistas italianos del Renacimiento y el Barroco por la representación del cuerpo infantil, Reni ofreció en algunas de sus obras

ejemplos singulares. En ocasiones lo hizo recreándose en los juegos desenfadados de los putti o amorcillos, y en otras incluyendo a Cupido, dios pagano del amor y símbolo de ese sentimiento universal. Sus modelos reflejan una predilección por los cuerpos de niños «mantecosos y regordetes», como recuerda su biógrafo Malvasia. Hay que destacar igualmente la estrecha relación que existió entre las propuestas de Guido en este ámbito y la escultura de su tiempo, como ocurre con algunas obras de Alessandro Algardi, muy cercanas a los modelos de Guido, o con las de Giovanni Battista Morelli, autor italiano presente en el Madrid del siglo XVII como estuquista y escultor en terracota. La iconografía amorosa en Guido tuvo también plasmaciones femeninas, como ocurre con la Muchacha con una rosa, obra que colgó en el despacho de verano de Felipe IV en el Alcázar de Madrid junto a una sensual dama veneciana de Tintoretto, componiendo un singular dúo de visiones contrapuestas aunque complementarias del amor.

Los dos últimos bloques, el X y el XI, están dedicados a la “Piel y ropajes”. Y a “Dinero, materia y espíritu: los últimos años y el non finito”. Pinturas dedicadas por Reni a diosas, santas y heroínas de la Antigüedad tuvieron gran éxito en la Europa de su tiempo. A la mayor parte las representó de medio cuerpo o en tres cuartos, como ya había hecho Caravaggio, lo que invitaba al espectador a una aproximación muy directa a la obra. Con enorme maestría técnica y gran sensibilidad, el artista recrea a estas mujeres del pasado de un modo ajeno a la experiencia sensorial directa. Reni elabora un len-



guaje sugestivo y único con los juegos de los paños, que envuelven el cuerpo sin apenas marcar su anatomía —al contrario de lo que había sido preceptivo en el manierismo— y contrastan con la blancura y tersura de la piel. Las intensas expresiones de los rostros toman como punto de partida las cabezas de algunas estatuas clásicas que estudió en Roma, mientras que las ricas telas probablemente aluden a los tejidos de Bolonia, que era por entonces un gran centro de producción sedero. Con todo ello, una enigmática, fría y cautivadora sensualidad se desprende de estas pinturas, repetidas en numerosas ocasiones por el mismo Reni con ligeras variantes para atender a la alta demanda del mercado.

En los últimos años de su vida, el arte de Reni experimentó un cambio tan radical que hasta sus más fervientes admiradores tuvieron dificultades para entenderlo. Desde una marcada búsqueda del esencialismo en el lenguaje pictórico, sus formas se deshicieron, casi desapareciendo el dibujo y difuminándose los contornos. Al mismo tiempo, su brillante y variado colorido se apagó y redujo drásticamente, adaptándose a un concepto cercano a la grisalla.

Buena parte de aquel proceso de simplificación estuvo relacionado con el hecho de dejar conscientemente numerosas obras inacabadas, bien por falta de tiempo o energía, bien por la intención de mantenerlas en ese estado en su taller hasta encontrar un potencial comprador para el que concluir las. Surgió así el «non finito» de Guido Reni, una etapa en la que el cansancio propio de la vejez se mezclaba con el agravio de los problemas económicos derivados de su ludopatía, que le hacían producir rápidamente para poder así afrontar sus deudas de juego. Pero más allá de ser consecuencia de su necesidad, estas obras traducen una búsqueda autocomplaciente de la belleza de lo inacabado, dando cierta idea de espiritualización del arte que coincide con el propio fin del creador. Reni fallecería en Bolonia el 18 de agosto de 1642, siendo despedido con gran y sincera emoción por sus conciudadanos.



Divino y humano. Talentoso y maniático. Todas esas virtudes y vicios coexisten en Guido Reni, una muestra que permite trazar una completa trayectoria del artista barroco y llamar la atención sobre su contribución a la estética barroca europea. ¡NO SE LO PIERDAN! Reni les espera en el Prado.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

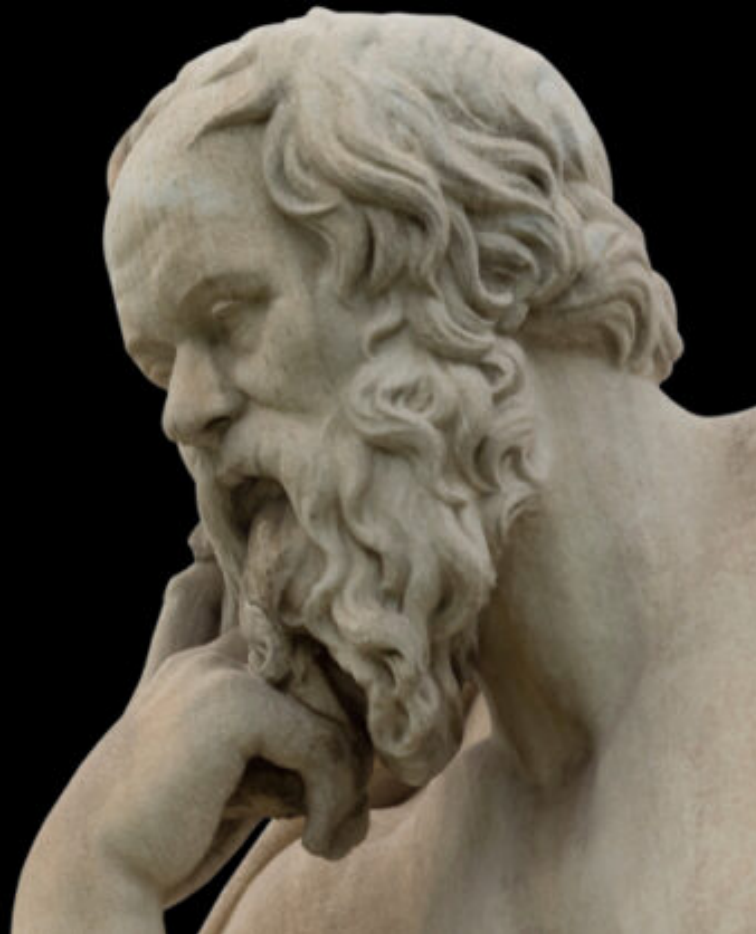
¡Me parto DE RISA!



“El mes de las flores”



A mi BOLA...



Reproduzco un artículo de Rafael Narbona publicado en el cultural de El Español de 16.11.2021

La primera obligación del que comete la temeridad de escribir es ser sincero, salvo que se adopte la máscara de la ficción, donde es posible ser otro y no es deshonesto fingir opiniones que no se corresponden con las propias. Por tanto, he de admitir que no he leído Más Platón y menos Prozac, de Lou Marinoff. Su planteamiento –el saber filosófico puede ser más terapéutico que el arsenal farmacológico de la psiquiatría– me pareció simpático, pero tal vez la presunción de que un libro divulgativo no podría aportarme mucho hizo que lo dejara pasar de largo. En vez de leer a Lou Marinoff, preferí seguir leyendo a Platón.

Imagino que los autores de la última reforma educativa en España, según la cual la filosofía perderá horas lectivas, no han leído ni a Platón ni a Lou Marinoff. Dado que su intención es conducir la filosofía a la irrelevancia –un destino que compartiría con el latín y el griego–, ¿por qué perder el tiempo con las obras que aún se empeñan en hablar del origen del universo, la naturaleza del conocimiento, las características genuinas de lo bello o la fundamentación de la moral? **Marginar la filosofía no hará mejor el mundo.** Solo logrará que prospere la estupidez. El ser humano se alejará de lo que le distingue del resto de las especies: la razón, el logos, la capacidad de convertir el caos en algo inteligible.

La ciencia es sumamente útil, pues resuelve problemas y nos permite transformar el entorno, pero es incapaz de identificar el sentido de la vida. **Pensar no es algo inútil, sino lo que nos libra del miedo, la inseguridad y el desamparo.** Cuando atribuimos un sentido a la vida y nos fijamos una meta, la posibilidad de sobrevivir a las tempestades de la historia se incrementa notablemente. Según Nietzsche, “quien tiene un porqué para vivir, encontrará casi siempre un cómo”. En el Gulag y el Lager, los deportados con fuertes convicciones morales, políticas o religiosas casi nunca se rendían.

En cambio, los que carecían de principios sólidos solían desmoralizarse enseguida y no tardaban en morir. Viktor Frankl, con firmes creencias religiosas y humanistas, sobrevivió a Auschwitz y desarrolló una fructífera labor como pensador y psiquiatra. Jean Améry, pesimista y escéptico, escapó con vida del Lager, pero se suicidó años más tarde, hundido en un nihilismo feroz. **La filosofía es sumamente útil. Puede ayudar a vivir e incluso a sobrevivir. No es una mera disciplina, sino un ejercicio de resistencia contra todo lo que intenta destruir la libertad y la dignidad.**

No sé por qué Lou Marinoff escogió a Platón y no a otro filósofo para titular su libro. ¿Quizás porque –siguiendo las enseñanzas de Sócrates, su maestro– sostuvo que lo más valioso del ser humano no es el cuerpo, sino el espíritu? Si fue así, le felicito. **Desde la aurora del siglo XX, se ha propagado un grotesco culto al cuerpo que no obedece a la razonable pretensión de cuidar la salud, sino a una obsesiva preocupación por la apariencia**

física. Platón, un aristócrata corpulento —en realidad, se llamaba Aristocles, pero ha pasado a la posteridad con un apodo que alude a sus anchas espaldas— nunca descuidó su salud y, como todos los griegos, frecuentó el gimnasio.

Sin embargo, se adhirió a la tradición órfica y pitagórica, señalando que el alma (*psyche*) —una palabra que ya no está de moda— era el aspecto más valioso del ser humano. **Platón apostó por la inteligencia, el amor a la sabiduría —es decir, la filosofía— y la capacidad de argumentar.** Además, situó el Bien y la Belleza en la cúspide del Ser. Algo demasiado subversivo para este tiempo líquido e invertebrado. Se le acusó de precursor de totalitarismo por exaltar la figura del rey filósofo. Opinaba que el poder debería ser administrado por un consejo de sabios y no por las masas. Siglos después, Ortega prefirió hablar de “minorías selectas”. Quizás no es la mejor fórmula para gobernar, pero en la época de los populismos nos recuerda que el acceso al poder debería estar determinado por la excelencia y no por la capacidad de seducir mediante eslóganes y teatrales golpes de efecto. La palabra debe estar al servicio de la verdad y no de ambiciones ilegítimas.

El mundo actual está lleno de retos y conflictos que solo pueden afrontarse desde una perspectiva filosófica. La pandemia que no cesa nos ha hecho reparar en nuestra fragilidad. Somos finitos, mortales, podemos rompernos en cualquier momento, a veces de la forma más ridícula. Un simple despiste al cruzar la calle puede poner el punto final a nuestra historia. El culto a la apariencia ha convertido la vejez y la muerte en tabúes. Parece de mal gusto hablar de ellas. Los famosos se someten a operaciones de cirugía estética para borrar los signos del envejecimiento y muchas veces solo consiguen deformarse irremediabilmente. La muerte se maquilla o ignora, como si fuera algo que no nos incumbiera o pudiera hacerse invisible. Sin embargo, una pandemia ha desmontado este teatro, mostrándonos con brutalidad que somos de carne y hueso. **La interpretación de la muerte determina nuestra actitud ante la existencia.** Algunos asumen y celebran la finitud, como Borges. Otros, como Unamuno, la deploran y aseguran que el universo es absurdo, si no hay nada más. **Se puede vivir sin pensar en estas cuestiones, pero me pregunto si esa vida merece el nombre de humana.**

Nos hallamos en una época de grandes crisis, casi en el umbral de una nueva era. Hay una inequívoca pretensión de desmontar el modelo de sociedad forjado por varios siglos de Cristianismo. Frente a ese asalto, algunas voces se fortifican en la tradición o intentan actualizarla. Se debate incluso si el género es un hecho biológico o una imposición cultural. Ante la emigración masiva, renacen los viejos nacionalismos y se discute si el multiculturalismo es enriquecedor o una amenaza para la convivencia democrática. Se pone en tela de juicio el liderazgo de Occidente, especialmente desde algunos países islámicos, que se niegan a reconocer el carácter universal



de ciertos derechos, como la autonomía de la mujer o la libertad de expresión. El cambio climático nos advierte que la Tierra, nuestro hogar, podría convertirse en un lugar inhóspito e inhabitable. El progreso de la inteligencia artificial y la fusión de lo biológico y lo mecánico insinúan un porvenir donde el concepto de humanidad podría cambiar radicalmente. La imposibilidad de generar trabajo para todos plantea el debate sobre la conveniencia de un ingreso mínimo vital. La convivencia cada vez más estrecha entre el hombre y otras especies amplía las fronteras de la ética, apuntando que los derechos no son algo exclusivo del ser humano. Todas estas cuestiones arden como brasas, exigiendo un esfuerzo de clarificación que solo está al alcance de la especulación filosófica.

Sin las herramientas que proporciona la tradición iniciada por el pensamiento mal llamado presocrático (sería más correcto hablar de primeros filósofos), la perplejidad y la angustia crecerán hasta volverse insoportables. Sin esos instrumentos, nuestro criterio para discriminar entre lo objetivamente bueno de lo absolutamente injustificable se desliza hacia lo endeble y superficial. La filosofía proporciona rigor y profundidad, dos rasgos que fortalecen nuestro equilibrio mental. No es algo baladí. La salud psíquica de la población occidental no deja de empeorar. Cada vez hay más personas afectadas por problemas de ansiedad, depresión o insomnio.

Menos filosofía en las aulas representará más Prozac, más personas medicadas con antidepresivos y ansiolíticos, más sufrimiento abocado a aplacarse con la química y no con la palabra, el arma más poderosa del ser humano. “En un principio era el Logos”, dice el evangelio de san Juan. No es un simple dogma, sino una forma de señalar que la razón es algo divino, lo que nos saca de la inercia ciega del instinto. **No me hago muchas ilusiones sobre el porvenir, pero creo que ha llegado la hora de la resistencia.** Quizás deberíamos imitar a los héroes de *Fahrenheit 451*, la famosa novela de Ray Bradbury, memorizando libros. Dado que la filosofía sufre el enésimo ataque, abogo por dar preferencia a los grandes clásicos del pensamiento. Yo quizás lo intente con *la Ciudad de Dios*, de san Agustín. Es una buena opción para los que experimentamos la sensación de vivir una nueva caída de Roma.

@Rafael_Narbona



Al mundo cultural y al ámbito académico

Durante el último encuentro en Hungría, antes de partir para Roma, el Papa Francisco se reunió con representantes del mundo cultural y del ámbito académico. De esa reunión te he seleccionado estos párrafos.

El Santo Padre comenzó tomando la imagen del Danubio para hablar sobre la cultura que “en cierto sentido, es como un gran río: recorre varias regiones de la vida y de la historia poniéndolas en relación, permite navegar en el mundo y abrazar países y tierras lejanas, sacia la mente, riega el alma, hace crecer a la sociedad. La misma palabra cultura deriva del verbo cultivar. El saber conlleva una siembra cotidiana que, penetrando en los surcos de la realidad, da fruto”.

El Papa hizo referencia a Romano Guardini con distintos ejemplos para hablar sobre la cultura. «El hombre ha perdido su consistencia interior derivada de un sentimiento orgánico de la medida y de las formas naturales» y, «mientras permanece en su interior privado de equilibrio, sin orientación, establece arbitrariamente sus fines y obliga a las fuerzas de la naturaleza, que él mismo sometió, a convertirlos en realidad» Y dejaba a las futuras generaciones una pregunta inquietante: «¿Qué va

a ser de la vida si se deja someter por este orden de cosas? [...] ¿Qué será de la vida [...] si se somete a los imperativos despóticos de la técnica? Un sistema mecanicista se cierne sobre la vida [...]. ¿Puede la vida permanecer floreciente en medio de este sistema?»

Y el Papa continuo ¿Puede la vida permanecer floreciente? Es una cuestión que, especialmente en este lugar, donde se profundizan la informática y las “ciencias biónicas”, es bueno plantearse. De hecho, lo que había intuido Guardini es evidente en nuestros días. Pensemos en la crisis ecológica, en la naturaleza que simplemente está reaccionando al uso instrumental que le hemos dado. Pensemos en la falta de límites, en la lógica del “se puede hacer, por tanto, es lícito”. Pensemos también en la voluntad de poner en el centro de todo no a la persona y sus relaciones, sino al individuo centrado en sus propias necesidades, ávido por acumular y voraz por aferrar la realidad. Y, en consecuencia, pensemos en la erosión de los vínculos comunitarios, por la que la soledad y el miedo, de condiciones existenciales, parecen transformarse en condiciones sociales. Cuántos individuos aislados, muy “de redes sociales” y poco sociales, recurren, como en un círculo vicioso, a los consuelos de la técnica para llenar **el vacío que experimentan, corriendo de manera aún más frenética mientras, esclavos de un capita-**

lismo salvaje, sienten de manera aún más dolorosa las propias debilidades, en una sociedad donde la velocidad exterior va a la par de la fragilidad interior. Este es el drama. Diciendo esto no quiero generar pesimismo —sería contrario a la fe que tengo la alegría de profesar—, sino reflexionar sobre esta “arrogancia de ser y de tener”, que ya en los albores de la cultura europea Homero veía como una amenaza y que el paradigma tecnocrático exaspera, con un cierto uso de los algoritmos que puede representar un ulterior riesgo de desestabilización de lo humano.

Francisco siguió **“La universidad es, en efecto, como indica el mismo nombre, el lugar donde el pensamiento nace, crece y madura abierto y sinfónico. Es el templo donde el conocimiento está llamado a liberarse de los límites estrechos del tener y del poseer para convertirse en cultura, es decir, en cultivo del hombre y de sus relaciones fundamentales: con el trascendente, con la sociedad, con la historia, con la creación”.**

El Concilio Vaticano II recordó, afirma: «La cultura debe estar subordinada a la perfección integral de la persona humana, al bien de la comunidad y de la sociedad humana entera. Por lo cual **es preciso cultivar el espíritu de tal manera que se promueva la capacidad de admiración, de intuición, de contemplación y de formarse y ser capaces de formarse un juicio personal, así como el poder cultivar el sentido religioso, moral y social**»...

Es verdad, los grandes intelectuales, de hecho, son humildes. **Por otra parte, el misterio de la vida se revela a quien sabe introducirse en las pequeñas cosas.** A este respecto, es hermoso lo que nos ha dicho Dorottya: **“Descubriendo detalles cada vez más pequeños nos sumergimos en la complejidad de la obra de Dios”.** La cultura así entendida representa verdaderamente la salvaguardia de lo humano. Ahonda en la contemplación y moldea personas que no están a merced de las modas del momento, sino bien arraigadas en la realidad de las cosas. Y que, humildes discípulas del saber, sienten que deben ser abiertas y comunicativas, nunca rígidas y combativas. De hecho, quien ama la cultura no se siente nunca satisfecho, sino que lleva en sí una sana inquietud. Busca, interroga, arriesga y explora; sabe salir de sus propias certezas para aventurarse con humildad en el misterio de la vida, que se armoniza con la inquietud, no con la costumbre; que se abre a las otras culturas y advierte la necesidad de compartir el saber.

Conocimiento propio

Junto a la cultura crece el conocimiento de sí mismo. El Papa recordó la frase del oráculo de Delfos: «Conócete a ti mismo». “Pero, ¿qué significa conócete a ti mismo? Quiere decir saber reconocer los propios límites y, en consecuencia, frenar la propia presunción de autosuficiencia.



Nos hace bien, porque es sobre todo reconociéndonos criaturas cuando nos volvemos creativos, sumergiéndonos en el mundo, en vez de dominarlo. **Y mientras que el pensamiento tecnocrático persigue un progreso que no admite límites, el hombre real está hecho también de fragilidad, y es a menudo justamente ahí cuando comprende que depende de Dios y que está conectado con los otros y con la creación”.**

Para resumir la idea, Francisco dijo que “conocerse a sí mismo requiere mantener unidas, en una dialéctica virtuosa, la fragilidad y la grandeza del hombre. Del asombro de este contraste surge la cultura; nunca satisfecha y siempre en búsqueda, inquieta y comunitaria, disciplinada en su finitud y abierta al absoluto. Me gustaría que cultiven este apasionante descubrimiento de la verdad”.

Búsqueda de la verdad

El Papa concluyó su discurso invitando a todos a buscar la verdad, rechazando las ideologías. “Fue Jesucristo quien dijo: «La verdad los hará libres»”.

Por ello, el Santo Padre explicó que **“la clave para acceder a esta verdad es un conocimiento que nunca se desvincula del amor, relacional, humilde y abierto, concreto y comunitario, valiente y constructivo.** Esto es lo que las universidades están llamadas a cultivar y la fe a alimentar. **Les deseo, por tanto, a esta y a todas las universidades, que sean un centro de universalidad y de libertad, una fecunda obra de humanismo, un taller de esperanza”.**

Candi del Cueto Braña

Entre la espada y la pared

Las elecciones en España suelen acostumbrarnos a una saturación de discusiones sobre las mejores propuestas para el país. Especialmente en el campo de la economía, los candidatos suelen presentarse como enemigos acérrimos de todo lo que representan los demás, mientras todos presumen de tener en sus manos la única fórmula para solucionar los problemas de la gente.

De esta manera, todos se presentan como los dueños de una solución tan efectiva como original, pero ¿es esto cierto? ¿Son realmente tan diferentes entre sí los programas económicos de los partidos políticos?

Hechos, no palabras

En nuestra publicación del mes anterior analizamos la dificultad de buscar el bien común cuando votamos sobre programas económicos. Como hemos visto, cuando se trata de bienes y servicios prestados de forma individual, el mercado es un sistema de elección mucho más justo y eficiente que cualquier convocatoria electoral. Sin embargo, a pesar de las evidencias al respecto y de lo que enseña la ciencia económica, esta certeza todavía está muy lejos de reflejarse en los programas electorales de la mayoría de partidos en España.

En principio, la disyuntiva que hemos planteado abre dos caminos a la política económica: dejar los intercambios de bienes y servicios en manos del mercado o subyugarlos a la voluntad del gobernante. En los últimos siglos, la primera opción se ha identificado con posturas liberales, mientras que la segunda se ha correspondido en mayor medida con la socialdemocracia.

Naturalmente, esto no significa que los partidos que se definen como liberales estén libres de practicar el socialismo, ni que los partidos socialistas no hayan importado ideas procedentes del campo liberal. En un oficio tan manchado por la deshonestidad como la política, donde gana el que mejor engaña al electorado, nada es lo que parece a simple vista. Por ello, debemos definir a los políticos por lo que hacen realmente cuando gobiernan, no por lo que dicen que van a hacer cuando nos llaman a votar.

Siguiendo con este razonamiento, podemos decir que los



gobiernos que retiran al Estado de determinados sectores están aplicando políticas económicas pro mercado. Los que mantengan o aumenten la presencia del sector público, por el contrario, estarán llevando a cabo políticas más cercanas al socialismo.

Una diferencia fundamental

La diferencia entre ambas opciones es de esencia, no de grado. Una economía basada en un orden de libre mercado, por definición, no es compatible con injerencias de ningún gobierno en los intercambios de bienes y servicios. Puede existir una fiscalidad mínima y neutral para garantizar el sostenimiento de un gobierno limitado. Pero todo lo que vaya más allá de eso ya entra en el terreno del intervencionismo, propio de una economía socialdemócrata.

LOS GRANDES PARTIDOS QUE DICEN DEFENDER LA LIBERTAD ECONÓMICA EN ESPAÑA NI SIQUERA SE ACERCAN A UN MODELO DE ECONOMÍA DE MERCADO

Aquí cabe señalar que, cuando nos referimos a un gobierno limitado, hablamos de un gobierno *realmente limitado*, encargado de la seguridad, la justicia, la representación exterior y muy pocos servicios más. En la Inglaterra vic-

toriana, uno de los ejemplos más conocidos de este modelo, ese gobierno limitado consumía algo menos del 7 % del PIB en 1866¹. En España, según los Presupuestos Generales del Estado para 2023², estas partidas para la administración central suman algo más de 26.000 millones de euros, cifra que no alcanza ni el 2 % del PIB previsto por el gobierno.

Para comprender el abismo que nos separa de este escenario, recordemos que en 2021 el gasto público español suponía nada menos que el 50,6 % del PIB³. Durante el último gobierno que presumía de austeridad, los famosos recortes apenas redujeron 4 puntos el tamaño del Estado, pasando del 49,5 % en 2012 al 45,3 % en 2014.

Teniendo en cuenta estos datos, parece evidente que ni siquiera los partidos que dicen defender la libertad económica se acercan apenas a un modelo de economía de mercado. Eso significa que la gran mayoría de las opciones políticas defienden un modelo basado en el intervencionismo del Estado, más allá de lo que digan en campaña electoral.

Socialismo real vs socialismo light

Es importante entender este punto, porque en el ámbito de las propuestas económicas, en España es bastante habitual que un político defienda una cosa y la contraria a la vez. Es común que nos digan, por ejemplo, que creen en la libertad económica, pero al mismo tiempo prometen mantener el sistema público de pensiones, que consume un 12 % del PIB (es decir, 6 veces más que lo que costaría un gobierno limitado). En este sentido, cualquier partido que se proclame defensor del Estado de Bienestar aplicará necesariamente una política económica socialdemócrata, ya que sólo con pensiones, sanidad y educación tenemos un 25 % del PIB.

CUANDO DEJAMOS LA DEMAGOGIA DE LADO, LA DIFERENCIA ENTRE UN PARTIDO Y OTRO PARECE RESIDIR EN EL GRADO DE APLICACIÓN DEL SOCIALISMO

Lógicamente, hay diferencias en el programa económico de los partidos, pero salvo algunas excepciones, son diferencias de grado, no de fondo. Los más fervientes partidarios de la intervención del Estado en la economía pueden proponer, por ejemplo, que el gasto sanitario pase del 8 % del PIB al 10 %. Del otro lado, los que hablan de libertad pueden proponer medidas de ahorro para llevarlo al 7 %, pero no cuestionan el fundamento del sistema, es decir que el Estado regule la salud de los españoles.

Si bajamos a nivel regional o municipal, las cosas no cambian demasiado. Casi todos los gobiernos autonómicos están convencidos de mantener una fuerte regulación sobre el transporte (dejando un lugar mínimo para la iniciativa privada) o de imponer a los colegios el idioma en el que deben estudiar los alumnos. A nivel municipal, cada vez más partidos se van sumando a la moda de decidir qué

coches pueden circular por la ciudad, según los deseos del alcalde de turno (a pesar de que, como explicamos en un artículo anterior, estas medidas aumentan las desigualdades sociales⁴).

Por lo tanto, cuando dejamos la demagogia y la propaganda electoral de lado, la diferencia entre un partido y otro parece residir esencialmente en el grado de aplicación del socialismo. Unos proponen avanzar hacia una economía más socialista, otros prometen mantenerla como está, y otros quieren aplicar un socialismo apenas más moderado, pero ahí se acaban las opciones.

Esto no quita, por supuesto, que en otras áreas de los programas electorales sí haya diferencias fundamentales. Pero en el ámbito de las propuestas económicas, las posturas parecen bastante cercanas, centradas alrededor de un Estado del Bienestar y de un programa de socialismo democrático.

Es importante entender este punto, porque si nos piden que votemos, al menos deberíamos hacerlo sabiendo cuáles son nuestras alternativas reales. Si en la puerta de un bar se anuncia que solo venden café normal y descafeinado, y aún así decidimos entrar, lo haremos sabiendo que tenemos muy pocas opciones. No podríamos quejarnos. Pero si anuncian una gran variedad de bebidas, y al entrar nos encontramos solo con esas dos alternativas, ¿no nos sentiríamos estafados, y pensaríamos que el dueño del bar es un farsante?

La oferta en política económica de los partidos no es mucho más variada: va desde un intervencionismo decidido a un socialismo *light*, pasando por el matiz que quiera darle cada candidato. Elegimos entre un Estado que asfixia al sector privado y otro que apenas lo deja respirar; elegimos entre la espada o la pared. Habrá quien quiera vendernos el café más puro, pero también quien nos ofrezca otro apenas descafeinado haciéndolo pasar por té, cerveza o cualquier otra bebida. Como en el ejemplo del bar, aquí también nos engañan descaradamente, con la diferencia de que esta vez la farsa se paga con nuestro dinero, mientras se acusa de irresponsable a quien decide no participar de ella.

En estas condiciones, quizás sea necesario hacer un ejercicio de reflexión cuando nos llaman a las urnas. Antes de lanzarnos a elegir candidato, ¿no deberíamos plantearnos hasta qué punto puede contribuir al bien común que sigamos legitimando este engaño con nuestro voto? ¿Es posible que, en un contexto determinado, la opción más irresponsable sea votar?

Federico Caballero Ferrari

¹https://www.ukpublicspending.co.uk/spending_chart_1800_1901UKp_17c1li01lmcn_F0t_UK_Public_Spending_As_Percent_Of_GDP

²<https://www.sepg.pap.hacienda.gob.es/sitios/sepg/es-ES/Presupuestos/PGE/ProyectoPGE2023/Documents/LIBROAMARILLO2023.pdf>

³<https://datosmacro.expansion.com/estado/gasto/espana#:~:text=El%20gasto%20p%C3%BAblico%20en%20Espa%C3%BA,51%2C9%25%20del%20PIB.>

⁴https://asociacionescoto.blogspot.com/2022/02/revista-siquem-n-82-febrero-2022_92.html

Tesla Powerwall llega a España

Las baterías Powerwall de Tesla ya están disponibles en España. A partir de hoy, los interesados en conseguir uno de estos sistemas de autoconsumo solar para el hogar podrán instalarlo en casa a través de una red de instaladores certificados.

Tesla ha tardado varios años en desplegar sus baterías, pero por fin empiezan a distribuir las. Estamos ante unas baterías que permiten almacenar la energía solar para uso residencial y en pequeñas empresas. En definitiva, las Powerwall permiten consumir más energía solar aunque justo en ese momento no haga tanto sol.

Tesla se prepara para conquistar el mercado español de autoconsumo

Hay que remontarse a 2018 cuando Tesla anunció que iba a aliarse con Holaluz para la instalación de estas baterías. Una pandemia por en medio y un exhaustivo proceso de validación han retrasado hasta hoy la instalación de las baterías. A partir de ahora los técnicos de Holaluz (Cataluña) y otros instaladores como Bet Solar (Valencia) empezarán a colocar estas baterías para autoconsumo solar.

Según explica Tesla, las Powerwall son baterías capaces de detectar posibles cortes de suministro y “a diferencia de los generadores, mantiene las luces encendidas y los teléfonos cargados sin mantenimiento, sin combustible y sin ruido”.



A través de una aplicación es posible controlar las 24 horas las condiciones meteorológicas y la energía generada. También ofrece acceso remoto, para poder controlar el suministro desde el móvil aunque no estemos en casa.

Las Tesla Powerwall tienen una capacidad de 13,5 kWh y pueden combinarse hasta 10 unidades. Ofrecen una potencia de 7 kW pico, 5kW continuos y pueden montarse tanto en suelo como pared, así como en interior o exterior. Tienen un tamaño de 1,1 metros de altura y pesan unos 114 kg.

El precio de colocar estas baterías de Tesla dependerá del instalador elegido, así como de cada cliente. Tesla España ha habilitado una página web donde colocar nuestro código postal o dirección y encontrar el instalador correspondiente.

Uno de los requisitos de Tesla para la elección de los instaladores era que el origen de la electricidad fuera 100% de energías renovables, algo que tanto Holaluz como Bet Solar cumplen desde hace tiempo.



Miguel Chavarría Sánchez

Al amparo de María



El 13 de mayo de 2023 se cumplen 42 años del atentado contra Juan Pablo II. El Papa salió con el papamóvil a recorrer una repleta plaza de San Pedro por una multitudinaria audiencia. Cuando el terrorista Ali Agca le disparó tres veces. Un disparo fue a dañar el brazo derecho, otro en el dedo índice izquierdo y el más grave en el abdomen. El agresor no intentó huir, no se sabe por qué. Fue capturado por la Gendarmería vaticana y entregado a la policía italiana, con mucha dificultad. Porque algunos asistentes querían tomarse la justicia por su cuenta. A continuación, el papamóvil salió a toda velocidad hacia el hospital Gemelli. El pistolero no logró dañar el corazón del Papa. Juan Pablo II atribuyó su salvación a la Virgen María. Por ser ese día la Virgen de Fátima y porque tenía una gran piedad mariana. Que se muestra, por ejemplo, en la M de su escudo episcopal, entre otras muchas y continuas muestras de cariño que tuvo con su madre del Cielo.

El 12 de mayo del año siguiente, ya recuperado, el Papa viajó al santuario de Fátima para dar las gracias a la Virgen por el favor concedido por ella y para colocar la bala del atentado en la corona de la Virgen de Fátima. Cuando estuvo a punto de sufrir otro atentado ese día por parte de un fanático. Que gracias a Dios quedó en nada.

El 27 de diciembre de 1983 Juan Pablo II visitó a Ali Agca para mantener una conversación y para perdonarle.

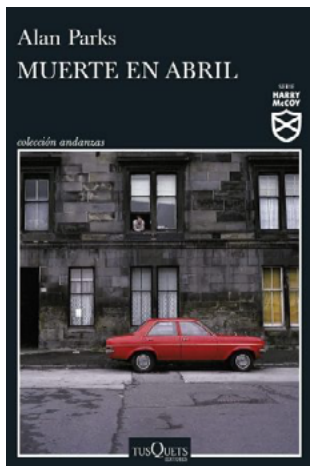
¿Quién estaba detrás de este terrorista?

No está claro. Agca en un principio dijo que la Santa Sede. En sus memorias cambió y acusó al Ayatollah Jomeini de ser el responsable. Y algunos como el vaticanista Antonio Pelayo dicen que: “Los investigadores sostienen que los búlgaros que protegían a Ali Agca eran agentes enviados por la KGB rusa”.

El hecho es que son muchos los que piensan que Juan Pablo II es uno de los grandes actores de la desaparición del comunismo en los países del Este. A la vez que caía el muro de Berlín en 1989 desapareció el comunismo en Polonia y otros países de Europa Oriental como Hungría, Checoslovaquia, Rumania, Bulgaria... Dos años después en 1991 cayeron también Albania, Yugoslavia y URSS. ¿Cuáles fueron las armas en la batalla cultural? Juan Pablo II supo rezar con intensidad, vivir con coherencia y exponer de manera brillante las ideas que asentarían un humanismo del que carecían estos países que sufrieron esta ideología.

Álvaro Gil

LIBROS

**MUERTE EN ABRIL**

Autor: Alan Parks

Una bomba casera explota en Glasgow el Viernes Santo de 1974. Lo que apuntaba a atentado acaba revelándose como un accidente por parte de lo que parece un delincuente de pacotilla. Para indagar entre los restos, aparece el agente Henry McCoy: su olfato le hará hilar el irreconocible cadáver encontrado con una serie de acontecimientos, pistas y personajes que aparentemente no tienen nada en común y que, en realidad, forman un puzle de terrorismo nacionalista, mafia callejera y sórdidos secretos gubernamentales. Así, nos adentramos en una Escocia fría, donde jóvenes marinos de una base estadounidense cercana desaparecen; hay una espiral de silencio motivada por un terror desconocido y todas las personas inten-

tan salir adelante en un mundo hostil. Nos encontramos ante un buen thriller criminal, correcto, que flaquea a la hora de mantener el mismo interés en todas las líneas argumentales, pero igualmente hace un buen trabajo a la hora de enganchar al lector con buenos giros y empatía por los habitantes de este tenebroso universo.

Ricardo Gómez Alonso

Sin duda alguna era necesaria esta segunda entrega de Nacho Tornel, mediador familiar y experto en resolución de conflictos en la pareja. Después de Enparejarte, libro en el que sobre todo profundizaba en aquello que hace que una pareja pueda conectar desde lo más epidérmico hasta lo más espiritual, llega ahora Relacionarte. En esta nueva entrega, propone un viaje desde dentro hacia afuera por los distintos círculos concéntricos que rodean a la pareja: hijos, amigos, familia extensa, trabajo... Con una mirada amable, pero también franca, Tornel comparte su experiencia a través de decenas de historias que ilustran las dificultades que encuentra una pareja. Son historias muy cercanas protagonizadas sobre todo por personas que desean quererse y hacer las cosas bien; de ahí que acudan a la consulta de un experto. El desconcierto que produce la llegada de un hijo puede ser lógico si se tiene en cuenta que de la teoría a la práctica hay una distancia importante. No es difícil, por otro lado, que un matrimonio pierda de vista que cuidar su relación es lo mejor que puede hacer por sus hijos.

Nada hay que no pueda solucionarse si crecer juntos y unidos es la principal actitud. Con esa unión, Tornel se refiere a que la familia nuclear debe saber desarrollar su propia personalidad en el espacio de la familia extensa (padres, suegros, cuñados...) que, en ocasiones, sin mala intención puede producir interferencias.

Ricardo Gómez Alonso.

**RELACIONARTE**

Autor: Nacho Tornel

PELÍCULAS



AIR

Director: Ben Affleck

Narra la increíble y revolucionaria asociación entre Michael Jordan -un novato en ese momento- y la incipiente sección de baloncesto de Nike que revolucionó el mundo del deporte y la cultura contemporánea con la marca Air Jordan. Cuenta la atrevida apuesta que definió la carrera de un equipo poco convencional, la visión implacable de una madre que conoce el valor del inmenso talento de su hijo y el fenómeno del baloncesto que se convertiría en el más grande de todos los tiempos.

Dirigida por el actor Ben Affleck, nos llega la historia del nacimiento de Michael Jordan, como uno de los mejores jugadores de baloncesto de la historia. Por un lado, la familia Jordan, con una magistral Viola Davis encarnando a la madre de Michael, y, por otro lado, Matt Damon, la empresa Nike y su evolución en el sector de las zapatillas de deporte.

Una película redonda, con un guion muy sólido, una dirección impecable y un gran reparto, conforman uno de los mejores estrenos del año. Seguramente, Air será nominada a varias candidaturas al Oscar. Es bueno recordar que Ben Affleck ya ganó el Oscar a mejor director y mejor película por Argo (2012); y a mejor guion por la memorable El indomable Will Hunting (1997).

Ricardo Gómez Alonso

Cuando Abel descubre que su madre, Sylvie, que ronda los sesenta años, está a punto de casarse con un hombre en la cárcel, entra en pánico. Respaldado por Clémence, su mejor amiga, hará todo lo posible para intentar protegerla. Pero su encuentro con Michel, su nuevo padrastro, podría ofrecer a Abel nuevas perspectivas...

Nos encontramos ante una comedia a la que no le falta su dosis de acción y por supuesto de romance. El director nos introduce en esta nueva obra a través de situaciones muy divertidas con una trama llena de giros en la que no falta el suspense. Además, las interpretaciones de los cuatro protagonistas aportan una frescura muy necesaria al film y suponen la base de esta magnífica receta.

Los diálogos y los acontecimientos que marcan la vida Abel y de su madre no se quedan atrás, ya que enriquecen la trama y consiguen entretener y amenizar al espectador a lo largo de toda la proyección. El desarrollo de L'innocent es claro y a pesar de las persecuciones y la gran cantidad de situaciones cómicas que nos vamos encontrando a lo largo de su visualización, todo está muy bien explicado y no hay lugar para la confusión.

Ricardo Gómez Alonso



EL INOCENTE

Director: Louis Garrel

El rincón literario de LAURA OLALLA

<<Bueno, ¡y qué!>>

El artículo vacacional surge en invierno; las proyecciones mentales agudizan su avidez para contrarrestar las imperfecciones que durante la estación invernal se han hecho eco de una malograda estabilidad psicosomática. La viudedad de las letras del impacto recibido tras la petición de la Dación en Pago de la vivienda habitual ha crecido tanto que la incertidumbre y el abandono de ánimo dan al traste con la estabilidad y equilibrio necesarios para recomenzar una nueva vida desde la más absoluta indemnización del espíritu.

La casa que antaño fuera razón de alegría y bienestar es ahora un amasijo de hierbajos cortados y esparcidos por el entonces jardín bien cuidado en tiempos de bonanza. La decrepitud hace mella fuera y dentro del chalet. Una nota fantasmal cubre la parcela, comprada con más ilusión que otra cosa. La piscina y las barbacoas habían sido sinónimos y analogías bien ordenadas para disfrute de cualquier visitante, familiar o amigo.

La Financiera de Créditos Inmobiliarios, denunciada por la Plataforma de afectados por las Hipotecas basura, sigue su andadura judicial, mientras esta familia, de la que hablo, trata de negociar acogándose al “Código de buenas prácticas” aprobado en 2012.

Os relato algo, bajito, para no molestar:

¿Hay despertar para los hipotecados por UCI?

¿Por dónde empiezo para sosegar mi afligido corazón?

Mi padre es uno de los mandamás que urdieron la pócima secreta (conceder préstamos hipotecarios, haciendo que en los primeros 24 meses de cifra pactada, no se amortizasen ni capital ni intereses sino que por el contrario aumentara el crédito; ellos recibían Euros y el prestatario engrosaba su deuda...) ¿Todo ello con el beneplácito del Banco de España?. En el caldero de la vergüenza que derroca al incauto, se amasaron muchas infamias. Puedo acreditarlo porque yo tuve, entonces, el gran honor de remover y remover los tramados de connivencia que los proveedores de la crisis económica cocinaban a diario para enriquecerse más. No era una olla muy grande pero sí de un material especial para evitar que el caldo de cultivo pudiera esfumarse por alguna fisura improvisada. Después de ese primer gustillo, ya aderezado, el cocinero mayor dio paso a nuevas especias (hemos de subir las mensualidades tras los dos primeros años, para promover la carencia, pues no se amortiza nada, sólo se abonan intereses de capitalización. Así un préstamo de 330.000 €, tras 7 años de reembolsarnos 61.000 €, seguirá manteniendo la misma cuantía... y siempre tendremos dinerito fresco y los inmuebles...)

—¿Usted también dirigió la cocción de “Valores Santander”? ¿En qué escuela hostelera estudió?, le pregunto.

—En la de “Hundir al pueblo y sacar beneficio”, responde.

Padre, que está con la oreja puesta en todas partes me grita:

—¡Insensato, deja de especular, que pueden oírte...!

La crisis en España, así como en otros países, es acuciante desde antes del 2008, y los desahucios, antes de dicho código, estaban a la orden del día. Manifestaciones y más manifestaciones abaladas por los propios PARADOS y personas solidarias con la causa se pronunciaban contra Entidades Financieras, y Políticas injustas que devoran a tantas familias, dejándolas sin pan ni dignidad; sin lo más básico para subsistir. Hasta tal punto, que algunas familias retiraban a los ancianos de sus Residencias geriátricas para con la pensión de éstos poder vivir hijos y nietos.

—¡Qué tremenda oscuridad!, abismos infernales recorriendo injustas latitudes; cloacas de mendicidad donde los Servicios Sociales no dan más de sí. La corrupción fue instalada en las altas esferas sobre todo, y las mafias de los defraudadores instauraron sus baluartes a expensas de la clase media baja que cada vez es más indigente.

Las consultas de Salud Mental aumentan considerablemente el número tratar.

Las segundas elecciones generales están a la vuelta de la esquina ¡inseguras como las primeras!, degeneradas con insólitas promesas que verdean en origen y se tornan luego agua de borrajas, convirtiéndose en peces acuáticos que se engullen unos a otros.

<<Bueno, ¡y qué!>>

¡Basta ya de calamidades!

En la Parroquia de Santa Mónica tenemos una expresión:

—No abandones a Dios y Él te dará lo necesario—

La Esperanza no se hace esperar. Cada momento es único y misericordioso, pues cuando lloran las amapolas, la sangre de Cristo perpetúa sus dones y en juntando los talentos recibidos, la fiesta es segura.

Tengo un listado de cosas por terminar (estoy en ello...), la familia, los amigos y los niños. Necesito despejarme, me bajo a la piscina...



El agua se estremece como cráter de espuma

en el aire que envidia su sonido de mar.

Es el gluglú azul rigiendo los sentidos

lo que venera mi constancia. Sí,

*ese albedrío rítmico
que va manando de los laterales
suelta su fuerza
cual noria que retorna al símil del deseo.*

*Un suspiro cabal de mediodía
se acerca a la ventana oculta del jardín
invitando a los pájaros a su sede de luz.
Las rosas se derraman bajo el laurel del tiempo.
Es una tentación
zambullirse
en el orgasmo pasional de junio.*

*El pudor se retira segregando
hortensias en el vivo
y rojo lienzo del atardecer.
Se levantan los párpados del agua.
No me resisto.
Y atravieso el cristal transparente del sueño.*

(de "Diseño de Interiores" 2015)

No sé cómo, ni cuándo ni con quién. Pero estoy segura de que este verano disfrutaré del agua; lo pasaré de fábula. Ya os contaré en Septiembre...



*Exploro el jugo de una fruta
que succionan mis labios
mientras paseo cerca de su vientre.
Camino entre hojas que me diseña el viento,
sola por la oquedad de la ternura,
reproduciendo anhelos compartidos.*

(Me mortifica el mar si no irrumpe en mi casa)

*A diario le observo zozobrando en mi nave.
Sol otoñal que mis dedos descubren,
bravo corcel de mi locura eterna
deslumbrando el recóndito recinto
de lo invisible... calentura, pálpito...*

*Mar solitario que a mis pies reposas
sin saberlo;
un día me engendraste para seguir tu huella.
La libertad me piensa golondrina
asida a tus paredes.
Hoy vengo a suplicarte que de nuevo me acojas.
He llenado mis días de flores que se mustian
porque no me atreví a pronunciar tu nombre.*

Ahora lo pronuncio y vuelvo a reencontrarme.

(De "Diseño de interiores" 2015)



*Si fijaras el rumbo hacia otros países
y encendieras la luz que me habita en los labios...
Si abrigaras en ti la creencia de ser
en mí la gota
de sed más elocuente que ansía el beso último,
mi cuerpo te daría, para beber, el mar.*

Vendrás

*cuando el amanecer te encuentre bajo
el albergue del sueño.*

*El mar irá brotando de tus pies
como un helecho verde arrastrando la arena;
y un sin fin de horizontes abrevará la paz,
esa calma infinita
de quienes viven, sí, con sus lustros de amor.*

*Descalzo el pie, desnuda la cintura,
tu boca más sedienta y el ardor de mis labios
abrirán el rocío. Será nuestro concierto.*

*Apresúrate, amor, ven, no dejes de estar
en la casa encantada de este cielo ceñido.*

(de “Diseño de interiores” 2015)

–Y galopo por la arena; mis pies se elevan; soy garza que planea por los mares del Sur y en cada playa dejo un arco iris para el caminante que llega.

–La Fe me agarra.

–La Prudencia me relaja.

–La Fortaleza construye un nido de amor en mi corazón.

–La Templanza se instala en mi calendario personal.

–La Justicia llegará.

BIENAVENTURADOS LOS QUE APRENDEN A DISCERNIR...

-Por sus frutos los conoceréis- (Mateo 7;16)

AUTORA: LAURA OLALLA “Olwid”

lauraolallaolwid@gmail.com



EXPOSICIONES

SOROLLA A TRAVÉS DE LA LUZ. PALACIO REAL. HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2023.

El Palacio Real acoge en los Salones de Génova, una exposición inmersiva organizada con motivo del centenario del fallecimiento del pintor. Una muestra que combina por primera vez la creación de Sorolla con recreaciones digitales y experiencias sensoriales a través de la luz, el color y el movimiento. Además, se exponen 24 obras originales del artista algunas procedentes de colecciones particulares rara vez expuestas. Un itinerario que combina distintos espacios: unos dedicados a potenciar las experiencias sensoriales a través de la luz, el color y el movimiento por medio de las nuevas tecnologías digitales; otros espacios expositivos con obras originales de Sorolla seleccionadas por su calidad y relevancia en la producción del pintor; y un recorrido con una experiencia de realidad virtual de extrema calidad que supone un viaje al tiempo de Sorolla.

La exposición acoge en cuatro salas un total de 24 obras originales, la mayoría procedentes de colecciones particulares y que son expuestas por primera vez.

MAMUT. EL GIGANTE DE LA EDAD DE HIELO. CAIXAFORUM. HASTA EL 20 DE AGOSTO.

El animal más icónico y conocido de la Edad de Hielo es el mamut. A través de esta exposición organizada en el espacio cultural CaixaForum Madrid el visitante puede adentrarse en la vida de estos grandes animales y descubrir cómo vivían y por qué desaparecieron. La muestra estará disponible desde el 28 de abril al 20 de agosto.

Este proyecto expositivo indaga en la vida de estos

fantásticos seres que aparecieron en la Tierra hace aproximadamente unos cinco millones de años y se extinguieron hace unos cuatro milenios. Hubo varias especies de mamut distribuidas por distintas áreas del planeta.

La última en desaparecer fue el mamut lanudo (*Mammuthus primigenius*), que compartió con nuestros ancestros en Siberia un ecosistema extremo marcado por la Edad de Hielo. De esta especie se han encontrado restos muy bien conservados, como el espectacular esqueleto fosilizado que se exhibe en esta exposición.

ART FACTOR - EL LEGADO POP EN EL ARTE ITALIANO DE LA POSGUERRA. DEL 5 DE MAYO AL 24 DE JUNIO. INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MADRID.

El Instituto Italiano de Cultura de Madrid alberga del 5 de mayo al 24 de junio una exposición de obras procedentes de la colección de arte contemporáneo que representan el legado pop en el arte italiano de la posguerra. La muestra, expondrá trabajos de los artistas Valerio Adami, Franco Angeli, Enrico Baj, Lucio Del Pezzo, Gianfranco Pardi, Mario Schifano y Emilio Tadini que serán parte de la cuarta etapa de una exposición itinerante en Europa.

La exposición, que está organizada en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura con la ayuda de la Embajada de Italia en España, es un plan que se inauguró en 2020 con el que se narra una historia que une un espíritu empresarial, con la atención a la cultura y al arte mediante unas obras de la colección de arte contemporáneo.



CONCIERTOS

FIESTAS DE SAN ISIDRO. DEL 12 AL 15 DE MAYO.

Los madrileños celebramos a nuestro patrón, San Isidro Labrador (su día es el 15 de mayo), haciendo gala de nuestra principal seña de identidad: la hospitalidad. Celebraciones tradicionales, como la romería en la Pradera de San Isidro o la feria taurina de San Isidro, y gastronomía típica, como la limonada y las rosquillas listas y tontas, conviven con una atractiva programación musical y de espectáculos que se reparte por todo Madrid. Hasta el 15 de mayo de 2023 se celebra el Año Santo de San Isidro (por el IV Centenario de su canonización).

FESTIVAL FLAMENCO DE MADRID. VARIOS ESPACIOS. DEL 14 AL 27 DE MAYO.

El festival Flamenco Madrid celebra del 14 al 27 de mayo de 2023 su séptima edición, un certamen que tiene como principal objetivo la exhibición y la di-

fusión del flamenco -cante, toque y baile- y la danza española, acercando estas disciplinas con su programación a todos los públicos. Un encuentro que tiene como centro neurálgico el Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa pero que expande su programación a otros grandes centros culturales de la ciudad como Cineteca Madrid, Conde Duque y La Casa Encendida, entre otros.

Flamenco Madrid consolida a la ciudad como un territorio flamenco y como punto de encuentro de la escena flamenca nacional e internacional. Sesiones de cante, baile y toque, cine documental y actividades para toda la familia conforman una programación dedicada al arte flamenco en todas sus vertientes.

El bailar, coreógrafo y productor Ángel Rojas vuelve a ponerse al frente de Flamenco Madrid que este año regresa a sus orígenes poniendo en valor a nombres icónicos del baile flamenco como Antonio Canales, Jesús Carmona, La Lupi o Carmen Talegona. Un festival que también será escenario de nuevas propuestas y creaciones.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM