

# SIQUEM

ABRIL 2023 N°94

TÍTULO: SPRING MARKET/ AUTOR: ANH TRAN/ AÑO: 2020



6

### EDUCACIÓN

Quería dejar alguna reflexión sobre cuál es la relación de los padres con sus hijos en la actualidad por tantas conductas que observo en padres e hijos...



8

### ARTE

Desde el pasado mes de febrero y hasta el 4 de junio, el Rijksmuseum de Amsterdam presenta la más importante exposición del pintor flamenco Johannes Vermeer.



12

### A MI BOLA

Estamos viviendo la Pascua, el amanecer de nuestra liberación. Tendremos que pedirle al Señor de todo que nos ilumine y nos ayude a ser todo con todos para ganarlos a todos, a ser ese puñado de arena que compone la playa inmensa de la libertad.



4

### CARTAS AL DIRECTOR

Con el equinoccio de primavera la vida se va abriendo, poco a poco, paso cuando parecía que el frío del invierno, que había despojado a la hermana naturaleza de sus ropajes más bellos y coloridos.



5

### EDITORIAL

Propaguemos la buena noticia de una vida nueva donde el amor ha vencido una vez más. Salgamos al encuentro de la alegría y de la esperanza.



28

### AGENDA

Nos esperan Miró, en CaixaForum Madrid, Picasso, en el Centro Cultural de la Villa o Tom Bedwin en la Exposición en el Jardín Botánico



14

## FRANCISCRÓNICAS

Estimado lector, hoy te dejo las palabras del Papa en la Bendición Urbi et Orbi del Domingo de Resurrección, podemos aprovechar a unirnos a la oración por el mundo que incluye en ellas.



16

## ECONOMÍA

¿Existe en economía el concepto de “bien común”? Si es así, ¿podemos buscarlo a través del voto en las elecciones?



20

## LITERATURA

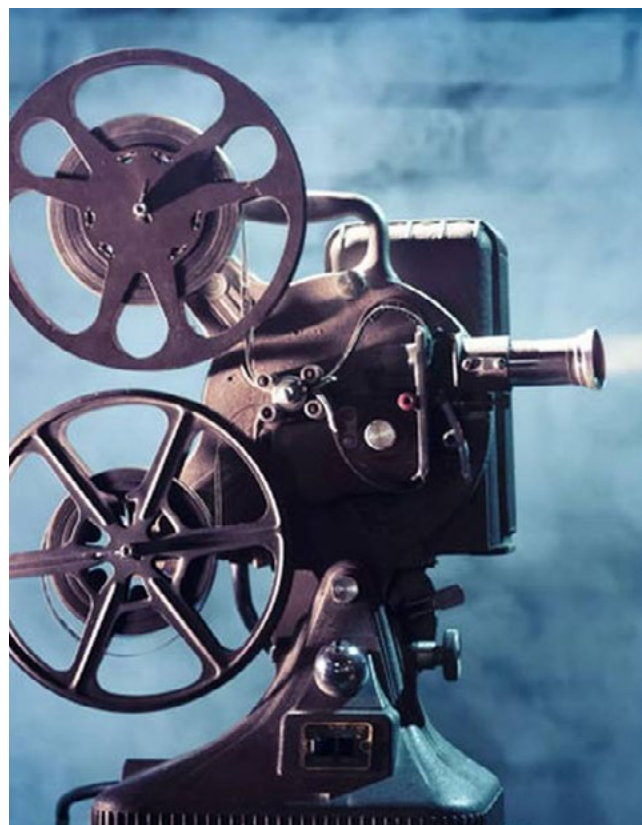
En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a tres bellos textos de esta autora.



19

## TAL DÍA COMO HOY

Hoy hablaremos de una gran contienda, la batalla de Ceriñola sucedió el 28 de abril de 1503, dentro de la segunda guerra de Nápoles.



22

## LUCES Y LIBROS

Se comentan libros como “China” de Edward Rutherfurd o “Cómo cambiar tu vida” con Sorolla de César Suárez y películas como “El cielo no puede esperar” de Jose María Zavala y La stranezza de Roberto Andó.

## OTRAS SECCIONES

8 **EDUCACIÓN**10 **FOTOGRAFÍA**13 **HUMOR**18 **TEKNAUTA**



# Una **PASCUA** florida

**C**on el equinoccio de primavera la vida se va abriendo, poco a poco, paso cuando parecía que el frío del invierno, que había despojado a la hermana naturaleza de sus ropajes más bellos y coloridos, había terminado con la belleza y la vida que se nos ofrece.

Para los cristianos estas fechas coinciden con nuestra Pascua. Un tiempo en el que, frente a la muerte y oscuridad que nos embargaba los días anteriores con el Viernes Santo; como a aquellas mujeres y discípulos que se acercaban a aquel sepulcro infame que era testigo de la muerte más injusta e inmerecida, se nos decía que aquel que allí habían sepultado ya no estaba, que había vuelto a la vida.

Más allá de la fe que tengamos cada uno o nuestras creencias, este texto de la Resurrección nos dice que la vida no está en manos de la mentira, las manipulaciones, la guerra o la muerte en todas sus dimensiones. Que el bien, la bondad, la belleza, siempre triunfarán por encima de quienes la quebrantan o niegan.

Por eso, si hay una liturgia preciosa en todo el año en la Iglesia es la de la Vigilia de Pascua. En esa noche nuestras iglesias se fueron poco a poco iluminando con la luz solitaria del cirio pascual, que como proa de la humilde barca de la Iglesia se iba adentrando en la espesura de una tremenda oscuridad. Pero ante la invitación del cantor de dar gracias por la luz de Cristo, fuimos compartiendo más y más esa llama bendita nacida del hermano fuego. Unas brasas bendecidas eran rescoldo de una lumbre que alumbraba y daba calor. Como si en el hondón de una caverna de lo peor, esa luz con su fuego fuera disipando lo que de frío y negrura acompaña siempre la tragedia de la muerte. El cirio pascual se hizo paso, y nosotros tomamos de su llama un regalo inmerecido que compartíamos como hermanos.

Pero lo más bonito es que no tuvimos que maldecir la oscuridad, ni cavar trincheras peleonas contra ella, ni levantar broncas barricadas. Tampoco Jesús maldijo nada, sino que propuso el cristianismo. Sencillamente pusimos en el candelero de la libertad y del afecto, la llama con la que el Señor resucitado nos daba calor y luminaria. Poco a poco la oscuridad se vio denunciada, empujada y vencida, y la vida tomaba de nuevo un nuevo rostro, devolviéndonos su



encanto, su secreto y su color.

El paso, la pascua, de una muerte a la vida, es lo que celebramos en este tiempo los cristianos y no podemos callarlo. Sabiendo que no termina tanto gozo en el domingo de resurrección, sino que precisamente empieza, o, mejor dicho, nunca terminó. Habría que decir que frente a quienes conciben la semana santa simplemente como unos días de descanso y vacación que concluyen con la temida operación retorno tras la ya olvidada operación salida, nosotros no debemos regresar de lo que en estos días hemos visto y oído, sino permanecer ahí como testigos gozosos de la vida y la luz resucitada, en medio de un mundo cotidiano que sufre en demasiadas muertes y tinieblas.

Pascua, significa ser centinelas de un futuro lleno de luz y esperanza. Ser luminarias vivas de una luz que no se apaga, acercando su lumbre a quienes a nuestro lado más necesitan de la claridad y la calidez. Es pascua florida. Ojalá que transformemos nuestros valles de lágrimas y destrucción en vergeles de esperanza y alegría.

Queridos amigos y fieles lectores, en nombre de este equipo que hacemos la revista, **¡FELIZ PASCUA DE RESURRECCIÓN!**

*Jesús de la Cruz Toledano*

[arte@revistasiquem.com](mailto:arte@revistasiquem.com)

# Feliz Pascua

**E**n este mes de abril, que comenzamos celebrando la Semana Santa, sigamos celebrando la Pascua florida, y al igual que los huevos, que se regalan en estos días como símbolo de fertilidad, esperanza y renacimiento, aprovechemos estas fechas pascuales, para que actúen nuestros sueños y nuestras ilusiones, sean más fuertes que nuestras cargas. Propaguemos la buena noticia de una vida nueva donde el amor ha vencido una vez más. Salgamos al encuentro de la alegría y de la esperanza.



## SIQUEM

### EDITA

ISSN: 2444-815X  
Asociación Cultural Duns Escoto  
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)  
[www.asociacionescoto.com](http://www.asociacionescoto.com)

### CONTACTO

C//Libertad, 17  
28521 Rivas Vaciamadrid  
[comunicacion@revistasiquem.com](mailto:comunicacion@revistasiquem.com)  
[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

### DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

### REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez  
Federico Caballero Ferrari  
Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez  
Candi del Cueto Braña  
Piedad García García  
Ricardo Gómez Alonso  
María V. Peña García  
M<sup>a</sup> Carmen Perdices González  
Ángeles Ramón Góngora  
Isidro Soriano Villar

### DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

### MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

### DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

### DESCÁRGALA

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

# **FORMARNOS** para equivocarnos menos



**E**staba pensando acerca de lo que iba a escribir este mes, porque quería dejar alguna reflexión sobre cuál es la relación de los padres con sus hijos en la actualidad. Por tantas conductas que observo en padres e hijos, me fijaba en los padres llamados helicópteros, que son los sobreprotectores, o esos otros autoritarios, o democráticos, y los que emplean una pedagogía indiferente. Esos son estilos educativos erróneos, pero no se tienen esos estilos educativos en el hogar por falta de interés, ¡claro que no!, los padres son las personas que más quieren a sus hijos. Esto lo tengo muy, muy claro. Sin embargo, también tengo muy claro que es por falta de conocimiento y de tiempo en formarse e informarse acerca de lo que sucede en la persona en su crecimiento y cómo se van comportando los hijos según nos ven a nosotros, los padres. O también por pereza. Quién sabe. Y en esto me encuentro con un artículo titulado Padres de algodón, hijos de cristal, de Analía Forti, que paso a describirlos

También dejo un link

que me parece también muy oportuno. <https://www.la-familia.info/categorias/hijos/educacion-de-los-hijos/2212-te-da-temor-ser-estricto-con-tus-hijos-el-autoengano-de-los-padres-blandos>

Hagamos lo que hagamos, invito a leer y formarnos para equivocarnos menos, porque equivocarnos nos vamos a equivocar, eso seguro, pero por lo menos que no sea por falta de formación

Hasta pronto querido lector

**Mª Piedad García**

## Padres de algodón, hijos de cristal\*

Al respecto, comentó: “Si bien son metáforas, parece que fueran etiquetas, pero en realidad son recursos lingüísticos que son utilizados para describir las conductas de las nuevas generaciones de padres y las consecuencias de las nuevas generaciones de hijos”.

En esta línea, comentó que **“esto de padres de algodón refiere a personas con mucha blandura en sus límites y los hijos de cristal está hablando de la fragilidad que genera el tener papás que no ejercen sus funciones de manera tal que sirvan de contención, refuerzo y les brinden recursos para afrontar las dificultades de la vida”**.

No obstante, resaltó que “están dándose cuenta de que tienen una blandura que no están pudiendo manejar y sus hijos están creciendo fragilizados”.

Para identificarlos, señaló que “son papás que lo que buscan es evitarle a los hijos todo tipo de incomodidades, facilitarle la vida al máximo. Un ejemplo de mamá de algodón es que a su hijo no le gusta ir al baño del colegio, entonces le manda un mensaje a través del celular en plena mañana avisando que tiene ganas de ir al baño y no quiere ir al del colegio, entonces la mamá como está cerca agarra a su auto, lo lleva hasta su casa y lo restituye al colegio”.

En términos generales, la experta describe la situación de la siguiente manera:

### Padres de algodón centrados en que sus hijos:

- ☐ No se frustren
- ☐ Tengan todo lo que quieran
- ☐ No hagan esfuerzos
- ☐ No encuentren dificultades
- ☐ No tengan que tolerar un NO
- ☐ No se enojen
- ☐ No sufran
- ☐ No viajen en transporte público
- ☐ No caminen
- ☐ No vean familiares enfermos
- ☐ No asistan a funerales ni entierros
- ☐ No tengan obligaciones
- ☐ Exijan sus derechos
- ☐ Satisfagan sus deseos

- ☐ Manejen los tiempos de la familia
- ☐ Decidan aún aquello para lo que no están preparados

### Hijos de cristal que:

- ☐ Se desmotivan fácilmente
- ☐ No tienen tolerancia a las frustraciones
- ☐ Quieren todo ya
- ☐ No saben transitar procesos
- ☐ No tienen recursos para vencer la dificultad ni superar obstáculos
- ☐ Carecen de perseverancia
- ☐ No están dispuestos al esfuerzo para obtener logros
- ☐ No aceptan límites
- ☐ Creen tener derecho a todo y responsabilidad con nada
- ☐ Son frágiles
- ☐ La comodidad limita el desarrollo de su potencial
- ☐ No tienen recursos para afrontar la vida adulta
- ☐ Se deprimen fácilmente
- ☐ No encuentran sentido a su vida
- ☐ No descubren su vocación
- ☐ Esperan que todo lo hagan y resuelvan por ellos
- ☐ Todo debe ser rápido, inmediato y gratificante
- ☐ Necesitan estímulos constantes que los lleven al límite
- ☐ No se sienten aptos para la vida.
- ☐ **Escucha la nota completa de la Licenciada Analía Forti [aquí](#)**

\* Por Analía Forti – 21.03.2023

*Analía Forti es Licenciada en Ciencias para la Familia, consultora psicológica con enfoque logoterapéutico, psicóloga social y mediadora familiar. En sus escritos reflexiona sobre la cotidianeidad de las personas, el vínculo con las emociones y las formas de afrontar la vida.*



# JOHANES Vermeer

**D**esde el pasado mes de febrero y hasta el 4 de junio, el **Risjkmuseum de Amsterdam** presenta la más importante exposición del pintor flamenco **Johanes Vermeer**. Se exponen 28 de las 35 piezas que se conservan del maestro barroco nacido en Delft.

La mayor parte de los cuadros de Johannes Vermeer (1632-1675) muestran interiores domésticos, un tipo de pintura que alcanzó su madurez en los Países Bajos en los años 1650-1675. Junto al propio Vermeer, los pintores que más contribuyeron al desarrollo de este género pictórico fueron Gerard ter Borch, Gerard Dou, Pieter de Hooch, Nicolaes Maes, Gabriël Metsu y Jan Steen.

Estos artistas, dotados de extraordinario talento y residentes en un pequeño territorio que facilitaba el intercambio de ideas, realizaron un tipo de pintura muy homogénea: se trata de cuadros de pequeño tamaño y formato generalmente vertical, que suelen mostrar un reducido grupo de figuras. Esta fórmula permite a los artistas interesarse por la representación del espacio interior, por la geometría de la composición y por la representación de la luz y las texturas de los materiales.

El realismo de estos cuadros es una de sus características más aparentes, y esconde el meticuloso cuidado con que están contruidos.

Más que un espejo de la naturaleza, estamos ante cuidadas composiciones que atienden a las relaciones formales entre las distintas partes de la escena. El contenido de los cuadros, a menudo simbólico, refleja los ideales y las aspiraciones de los artistas y de la sociedad que los crearon.

Los principales temas que trató la pintura de interiores son el amor y la vida doméstica, que se representan de forma muy variada. Las protagonistas indiscutibles de estos cuadros son las mujeres, que cobran una importancia que hasta ahora no habían tenido en la historia del arte más que como vehículo de conceptos alegóricos o como figuras religiosas o mitológicas.

A pesar de la homogeneidad del género de la pintura de interiores, la forma de representar las escenas varía según las personalidades de los artistas, desde el humor jocosso de Jan Steen y el preciosismo de Gerard Dou, hasta el interés por la profundidad espacial de De Hooch o la transformación del espacio pictórico en un espacio de intimidad y armonía que es característica de Vermeer.

Las variaciones que se dan entre los pintores al tratar temas y problemas formales similares son reveladoras tanto de sus diferentes personalidades como de las intensas y fructíferas relaciones que existieron entre ellos. En el caso de Vermeer, su pintura no podía haber existido tal y como la conocemos sin el ejemplo de sus contemporáneos.

Y sin embargo estamos ante un pintor dotado de un virtuosismo y una inteligencia pictórica excepcionales. La atmósfera de introspección y quietud que emana de su pintura, su paradójica combinación de claridad compositiva y contenido enigmático y su capacidad para trascender lo cotidiano, son creaciones originales de este extraordinario artista.

En sus silenciosos cuadros percibimos ecos de íntimas emociones, como la pasión por el conocimiento, la zozobra y la espera del amor, la belleza de lo cotidiano, los placeres de los sentidos. Unos personajes en apariencia solitarios, en cuyo espacio no podemos penetrar porque los objetos que les rodean y la misma luz les convierten en una realidad distinta a la nuestra, nos conmueven y detienen nuestros pasos ante esas pequeñas obras en las que nos asomamos a una intimidad que no precisa ser compartida para ser plena.



La joven de la perla



De un fondo oscuro emerge *La joven de la perla*, capaz de convertir a los supuestos espectadores en silenciosas pinturas contempladas por su mirada inolvidable.



Mujer pesando perlas

Otro cuadro de Vermeer que merece la pena ser señalado, aunque fuera del ámbito de lo íntimo de los dos anteriores es su famosa *Vista de Delft*, su ciudad natal. Nos muestra la ciudad desde el otro lado del río, con unas pequeñas figuras en primer plano que nos dan la escala del paisaje urbano que contemplamos. En este cuadro Vermeer está fundiendo un sistema de representación de las ciudades que se remonta al Renacimiento, con el posible uso de la cámara oscura, que consiste en proyectar, dentro de una caja de mayor o menor tamaño, la imagen del exterior que se ve a través de un agujero, mediante un sistema de lentes y espejos. Puede considerarse un verdadero precedente de la fotografía.



Vista de Delft

El placer que proporcionan los sentidos es uno de los temas de reflexión en la pintura de Vermeer y *La Lechera*, se ha relacionado con el sentido del gusto. Una técnica a base de pequeños puntos y pinceladas de color difumina la luz sobre el rostro de la mujer que, absorta en su quehacer, es indiferente a nuestra mirada. La zona de penumbra en la que sin embargo podríamos contar los mimbres del cesto, contrasta con la pared firmemente iluminada sobre la que se recorta la silueta femenina, símbolo de una paz doméstica típicamente holandesa.



La lechera

Para finalizar, representamos un pequeño collage de las obras de Vermeer que se pueden admirar en la exposición del Rijksmuseum que hemos citado al principio de este artículo.



<https://www.rijksmuseum.nl/en/johannes-vermeer?ss=>

Ricardo Gómez Alonso

# ***“Resucito...”***







# A mi BOLA...

**C**uando se publique este número de la revista estaremos ya dentro de la Pascua, que es ese periodo litúrgico en el que, tras la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, celebramos los cuarenta días desde la resurrección hasta la Ascensión y diez más hasta la Pentecostés: la venida del Espíritu Santo.

Y es el tiempo del Espíritu Santo, el tiempo de la Iglesia, el que desde entonces vivimos. Es el tiempo en el que la Creación sufre dolores de parto hasta la nueva venida de nuestro Señor, al final de los tiempos, que, sin duda, llegará. A pesar de esta sensación que tenemos los humanos de que todo es eterno y nunca nos iremos de aquí.

Echando un vistazo a la Historia y mirando la realidad del presente, no es nada descabellada la expresión paulina sobre la Creación sufriendo entre dolores de parto hasta la culminación de los tiempos. La redención realizada por Cristo nos libera del pecado, de la esclavitud del pecado, y nos abre las puertas del Cielo, pero corresponde a cada uno de nosotros de manera individual y a todos de manera colectiva (si se quiere, social) completar a través de nuestras acciones de bien la obra de la redención.

Y, aunque no me gusta serlo, creo que hay motivos para ser pesimista. No voy a intentar hacer un recorrido histórico sobre el devenir general, tan marcado por guerras e infidelidades, y sí que me gustaría lanzar un lamento por lo que nos toca vivir en la actualidad.

Sé que el bien es silencioso y el mal ruidoso. Sé que los hombres generamos horrores y generamos gloria, tal vez a partes iguales, pero hoy el lamento me invade más que el verso épico. El panorama general del mundo no invita al optimismo: las guerras, la disolución de la familia, la pobre-

za, el inmenso dolor que sufren millones de individuos por su indigencia material y también por su pobreza espiritual, por la soledad, por la falta de objetivos, de perspectivas, por la tozudez en no querer crecer en humanidad. Todo eso me lleva a plantearme, qué hacer; a pensar en si existen porqués, a buscar motivos, explicaciones.

Y he de reconocer que no los encuentro. Y también he de reconocer que me gustaría tener la capacidad de influencia suficiente para poder cambiar las cosas, o al menos, algunas cosas. Pero sucede que esto no es así, que mi capacidad se limita a hacer “lo que me corresponde” con honestidad. Y ¿qué es lo que me corresponde? Trabajo, familia, amigos, relaciones sociales. Ahí están mis limitados ámbitos de influencia. Y ahí está donde puedo aliviar, en alguna medida, el dolor de la Creación, donde puedo influir para que la vida fluya con naturalidad, con bondad, con... amor.

A alguien esto le puede parecer una suerte de conformismo, una especie de renuncia a la acción, una claudicación ante el inmenso flujo del mal que nos arrolla. Pero creo que deberíamos entender bien que la arena que forma las playas está hecha de granitos diminutos, que la responsabilidad personal y la exigencia personal en lo cotidiano es lo que debería cambiar el mundo, que las revoluciones han de ser silenciosas y perseverantes, que de que tú y yo nos comportemos como Dios quiere dependen, no lo dudes, muchas cosas grandes.

Estamos viviendo la Pascua, el amanecer de nuestra liberación. Tendremos que pedirle al Señor de todo que nos ilumine y nos ayude a ser todo con todos para ganarlos a todos, a ser ese puñado de arena que compone la playa inmensa de la libertad.

**Ricardo Gómez Alonso**

# ¡Me parto DE RISA!





*“Dejémonos sorprender por el gozoso anuncio de la Pascua”*

**E**stimado lector, hoy te dejo las palabras del Papa en la Bendición Urbi et Orbi del Domingo de Resurrección, podemos aprovechar a unirnos a la oración por el mundo que incluye en ellas.

Queridos hermanos y hermanas: ¡Cristo ha resucitado!

**Hoy proclamamos que Él, el Señor de nuestra vida, es «la resurrección y la vida» del mundo.** Es Pascua, que significa “paso”, porque en Jesús se realizó el paso decisivo de la humanidad: de la muerte a la vida, del pecado a la gracia, del miedo a la confianza, de la desolación a la comunión. En Él, Señor del tiempo y de la historia, quisiera decirles a todos, con alegría en el corazón: ¡feliz Pascua!

Que sea para cada uno de ustedes, queridos hermanos y hermanas —en particular para los enfermos y los pobres, para los ancianos y los que están atravesando momentos de prueba y dificultad—, un paso de la tribulación a la consolación. **No estamos solos, Jesús, el Viviente, está con nosotros para siempre.** Que la Iglesia y el mundo se alegren, porque hoy nuestra esperanza ya no se estrella contra el muro de la muerte; el Señor nos ha abierto un puente hacia la vida. Sí, hermanos y hermanas, en Pascua el destino del mundo cambió; y hoy, que coincide además con la fecha más probable de la resurrección de Cristo,

podemos alegrarnos de celebrar, por pura gracia, el día más importante y hermoso de la historia.

**Cristo ha resucitado, verdaderamente ha resucitado**, como se proclama en las Iglesias de Oriente: Christòs anesti! **Ese verdaderamente nos dice que la esperanza no es una ilusión, ¡es verdad! Y que, a partir de la Pascua, el camino de la humanidad, marcado por la esperanza, avanza veloz. Nos lo muestran con su ejemplo los primeros testigos de la Resurrección.** Los Evangelios describen la prisa con la que el día de Pascua «las mujeres corrieron a dar la noticia a los discípulos». Y, después que María Magdalena «corrió al encuentro de Simón Pedro», Juan y el mismo Pedro “corrieron los dos juntos” para llegar al lugar donde Jesús había sido sepultado. Y después, la tarde de Pascua, habiendo encontrado al Resucitado en el camino de Emaús, dos discípulos “partieron sin demora” y se apresuraron para recorrer muchos kilómetros en subida y a oscuras, movidos por la alegría incontenible de la Pascua que ardía en sus corazones. Es la misma alegría por la que Pedro, viendo a Jesús resucitado a orillas del lago de Galilea, no pudo quedarse en la barca con los demás, sino que se tiró al agua de inmediato para nadar rápidamente hacia Él. **En definitiva, en Pascua el andar se acelera y se vuelve una carrera, porque la humanidad ve la meta de su camino, el sentido de su destino, Jesucristo, y**



**está llamada a ir de prisa hacia Él, esperanza del mundo.**

Apresurémonos también nosotros a crecer en un camino de confianza recíproca: confianza entre las personas, entre los pueblos y las naciones. **Dejémonos sorprender por el gozoso anuncio de la Pascua, por la luz que ilumina las tinieblas y las oscuridades que se ciernen tantas veces sobre el mundo.**

Apresurémonos a superar los conflictos y las divisiones, y a abrir nuestros corazones a quien más lo necesita. Apresurémonos a recorrer senderos de paz y de fraternidad. Alegrémonos por los signos concretos de esperanza que nos llegan de tantos países, empezando de aquellos que ofrecen asistencia y acogida a quienes huyen de la guerra y de la pobreza.

Pero a lo largo del camino todavía hay muchas piedras de tropiezo, que hacen arduo y fatigoso nuestro apresurarnos hacia el Resucitado. **A Él dirijamos nuestra súplica: ¡ayúdanos a correr hacia Ti! ¡Ayúdanos a abrir nuestros corazones!**

**Ayuda al amado pueblo ucraniano** en el camino hacia la paz e **infunde la luz pascual sobre el pueblo ruso.** Conforta a los heridos y a cuantos han perdido a sus seres queridos a causa de la guerra, y haz que los prisioneros puedan volver sanos y salvos con sus familias. **Abre los corazones de toda la comunidad internacional para que se esfuerce por poner fin a esta guerra y a todos los conflictos que ensangrientan al mundo,** comenzando por **Siria**, que aún espera la paz. Sostiene a cuantos han sido afectados por el violento **terremoto en Turquía y en la misma Siria.** Recemos por cuantos han perdido familiares y amigos, y se quedaron sin casa; que puedan recibir consuelo de Dios y ayuda de la familia de las naciones.

En este día te confiamos, Señor, la ciudad de Jerusalén, primer testigo de tu Resurrección. Expreso mi profunda preocupación por los ataques de estos últimos días, que amenazan el deseado clima de confianza y respeto recíproco, necesario para retomar el **diálogo entre israelíes y palestinos, de modo que la paz reine en la Ciudad Santa y en toda la región.**

Ayuda, Señor, **al Líbano**, todavía en busca de estabilidad y unidad, para que supere las divisiones y todos los ciudadanos trabajen juntos por el bien común del país.

No te olvides del querido pueblo de **Túnez**, en particular de los jóvenes y de aquellos que sufren a causa de los problemas sociales y económicos, para que no pierdan la esperanza y colaboren en la construcción de un futuro de paz y fraternidad.

Dirige tu mirada sobre **Haití**, que está sufriendo desde hace varios años una grave crisis sociopolítica y humanitaria, y sostiene el esfuerzo de los actores políticos y de la comunidad internacional en la búsqueda de una solución definitiva a los numerosos problemas que afligen a esa población tan atribulada.



**Consolida los procesos de paz y reconciliación emprendidos en Etiopía y en Sudán del Sur, y haz que cese la violencia en la República Democrática del Congo.**

Sostiene, **Señor, a las comunidades cristianas que hoy celebran la Pascua en circunstancias particulares, como en Nicaragua y en Eritrea, y acuérdate de todos aquellos a quienes se les impide profesar libre y públicamente su fe. Concede consuelo a las víctimas del terrorismo internacional, especialmente en Burkina Faso, Malí, Mozambique y Nigeria.**

**Ayuda a Myanmar** a recorrer caminos de paz e ilumina los corazones de los responsables para que los martirizados Rohinyá encuentren justicia.

**Conforta a los refugiados, a los deportados, a los prisioneros políticos y a los migrantes, especialmente a los más vulnerables, así como a todos aquellos que sufren a causa del hambre, la pobreza y los nefastos efectos del narcotráfico, la trata de personas y toda forma de esclavitud. Inspira, Señor, a los responsables de las naciones, para que ningún hombre o mujer sea discriminado y pisoteado en su dignidad;** para que en el pleno respeto de los derechos humanos y de la democracia se sanen esas heridas sociales, se busque siempre y solamente el bien común de los ciudadanos, se garantice la seguridad y las condiciones necesarias para el diálogo y la convivencia pacífica.

**Hermanos, hermanas, encontremos también nosotros el gusto del camino, aceleremos el latido de la esperanza, saboreemos la belleza del cielo. Obtengamos hoy la fuerza para perseverar en el bien, hacia el encuentro del Bien que no defrauda.** Y si, como escribió un Padre antiguo, «el mayor pecado es no creer en la fuerza de la Resurrección», hoy creemos y «sabemos que Cristo verdaderamente resucitó». Creemos en Ti, Señor Jesús, creemos que contigo la esperanza renace y el camino sigue. **Tú, Señor de la vida, alientanos en nuestro caminar y repítenos, como a los discípulos la tarde de Pascua: «¡La paz esté con ustedes!».**

Candi del Cueto Braña

# Votando sobre todo

**S**e acercan otras vez las elecciones, y con ellas multitud de encuestas, debates, mítines y promesas de todo tipo. El mensaje hegemónico será que estamos llamados a cumplir nuestro deber ciudadano de votar, con responsabilidad y buscando el bien común. Eso todos lo sabemos, pero la pregunta es cómo podemos hacerlo, al menos en el campo de la economía.

## ¿Existe siempre un bien común?

Lo primero que debemos señalar es que, en economía, es muy difícil hablar de algo parecido a un “bien común”. Es cierto que algunos servicios, como la seguridad exterior o algunas infraestructuras, solo son viables si se prestan de forma colectiva. Pero la mayoría de los llamados “servicios públicos”, como la sanidad, la educación o el transporte, tienen como beneficiario al individuo, a pesar de que todos puedan votar sobre ellos. Y aquí empiezan los problemas, porque si es imposible encontrar dos personas iguales, tampoco vamos a encontrar a dos consumidores con las mismas preferencias.

El primer problema es que, bajo el sistema actual, es imposible distinguir qué parte del voto se debe a cada servicio público incluido en un programa electoral. Un político se presenta prometiendo un paquete de medidas en ámbitos tan diversos, que en la práctica es imposible definir cuántos lo han votado por su política sanitaria, por las escuelas que va a construir o simplemente por su carisma personal. De esta manera, ya desde el momento del voto perdemos buena parte de nuestra capacidad para determinar las preferencias de la sociedad sobre un servicio concreto, como por ejemplo la sanidad.

El segundo problema es que, aún asumiendo que la sociedad ha votado que quiere sanidad pública, eso no significa que todos demanden el mismo tipo de servicios sanitarios. Unos querrán la cobertura más completa posible, otros preferirán la más económica. Unos necesitarán un centro de salud al lado de casa, otros no. Por no hablar de la gran diversidad de preferencias a la hora de elegir un médico concreto, lo cual en el sector privado suele ser determinante.



Por ello, no tiene mucho sentido defender que en servicios que se prestan de forma individual existe un “bien común”, si luego el propio sistema de elección no permite expresar las preferencias individuales. El sistema democrático actual puede darnos alguna orientación sobre los servicios que demandan los votantes, pero es incapaz de bajar a la calle y concretarlos de la forma que cada uno necesita.

## La legitimidad del voto

Precisamente por eso, cada vez más personas practican la abstención porque consideran que no es legítimo votar sobre servicios que, en su mayor parte, se prestan de forma individual y sólo el consumidor final debería poder decidir sobre ellos. Aquí no vamos a profundizar sobre el tema, pero *a priori*, no parece muy ético que una persona sin hijos pueda elegir el programa educativo que se va a imponer a los hijos de los demás, por ejemplo.

La cuestión se agrava en la medida en que el sistema impide que las minorías afectadas puedan protegerse o salir de él. En el caso de los padres con hijos menores, que hoy son una minoría social, el resto de la sociedad les impone una política educativa determinada. Si estas familias lo consideran injusto, no tienen ninguna manera de protegerse de la mayoría, porque lo que se impone al final es la opción con mayor número de votos.

Llegamos aquí a otro de los grandes problemas de las democracias actuales: no hay freno al alcance de lo que se vota. Normalmente las discusiones se centran en el contenido de áreas ya definidas. Por ejemplo, si conviene poner más horas de matemáticas o de historia a los niños en el colegio. Pero más allá de una opción u otra, nadie ha pedido el consentimiento expreso de los padres para que los programas escolares sean sometidos a votación por parte del resto de la sociedad.

## **TODOS PODEMOS VOTAR SOBRE CASI TODO, AUNQUE REALMENTE NO PODEMOS DECIDIR SOBRE CASI NADA**

En otras palabras, la mayoría define por sí misma sobre qué asuntos puede decidir, incluso si se trata de servicios que afectan a muy pocas personas. Llegamos así a un absurdo donde los que no tienen hijos votan sobre los programas escolares, y los huérfanos sobre el impuesto a las herencias. Todos podemos votar sobre casi todo, y el resultado es que a la hora de la verdad, a nivel individual ninguno de nosotros puede decidir sobre casi nada.

### **Votar en el mercado**

Ya hemos visto que al menos existen dos objeciones a someter toda la economía a votación: la ineficiencia y la falta de legitimidad moral. Pero esto no resuelve el problema de cómo podemos decidir sobre bienes y servicios que son demandados por millones de personas. ¿Cómo podemos votar, entonces, si no es a través de la representación política?

Afortunadamente, hace siglos la humanidad ya encontró la respuesta a esta pregunta en la economía de mercado. Supongamos que vivimos en un pueblo donde hay dos cervecerías, y elegimos una de ellas porque la cerveza es muy buena, aunque es cara y el servicio es mejorable. Algunos vecinos irán a la otra, porque preferirán tomar una cerveza algo más “normal” a cambio de ahorrar dinero y recibir un servicio mejor. En cualquier caso, cada cervecería recibirá un número de clientes proporcional a la satisfacción de los consumidores. Al ir a una de ellas y tomarnos una cerveza, estamos votando esa opción en detrimento de su competidora.

Las ventajas de este sistema con respecto a la votación quedan a la vista. En primer lugar, se decide de forma mucho más transparente si ese servicio tiene una demanda real. En un pueblo de abstemios donde todo se somete a votación, podría ocurrir que el Estado abre una cervecería, si en el mismo programa electoral se incluían otras propuestas apoyadas por la mayoría (de hecho, sin llegar a este extremo, hay muchísimos ejemplos en España de obra pública infrautilizada). Pero si ese mismo pueblo se organizara a través de una economía de mercado, sería impensable que hubiera cervecerías, ya que se verían obligadas a cerrar por falta de clientes.

Además, en el caso de que sí haya clientes, sólo ellos pueden decidir, y lo hacen sacrificando su propio dinero, no el de otros. Los que no toman cerveza no tienen voz ni voto en este proceso de mercado, donde los consumidores eligen cuál de las dos cervecerías debe imponerse.

Por último, llevar la decisión a nivel individual permite que cada consumidor exprese de forma más clara sus preferencias. De esta manera, puede elegir de acuerdo a aspectos más subjetivos como la ubicación, la calidad, el precio o la atención personal, que quedarían diluidos en una votación por mayoría.

Este es el motivo por el que en una misma ciudad podemos encontrar cervecerías artesanales, bares de tapas o pubs irlandeses, por ejemplo. Cada uno de estos establecimientos responde a una preferencia específica de un grupo de clientes, que pueden expresarse gracias a la economía de mercado.

### **La mejor forma de cooperar**

Esta inmensa variedad que encontramos en los sectores donde hay mercado contrasta con la uniformidad rígida y a veces masificada de los servicios sometidos a votación. Por limitarnos a los ejemplos anteriores, *a priori* cualquiera pensaría que si en un sector tan específico como las cervecerías hay tanta variedad, debería haber mucha más en un campo tan universal como el saber humano. Y sin embargo, ahí tenemos multitud de bares y pubs diferentes, contra los modelos y programas de enseñanza únicos que imponen los gobiernos de todo signo político.

La conclusión es que, en el ámbito económico, para cooperar con la sociedad no es necesario participar en las elecciones. Ya votamos todos los días, cuando trabajamos aportando un servicio que otros libremente deciden consumir. Votamos también con cada compra que hacemos, cuando elegimos dónde vamos a vivir o para qué empresa trabajamos, y de forma mucho más eficiente que si lo hiciéramos a través de un parlamento.

Cada uno es libre de votar la opción que considere más justa o de no votar en absoluto, pero lo cierto es que el dueño de una panadería de barrio atiende mucho mejor las necesidades materiales de sus vecinos que cualquier político desde su despacho. Por ello, si en economía llegase a existir algo parecido a un “bien común”, sería una llamada a que cada uno en su ámbito trabaje mejor y con honestidad todos los días, en lugar de creer que metiendo un papel en una urna se van a solucionar todos los problemas de la sociedad. ¿Seremos capaces de asumir ese compromiso cada día de nuestra vida?

**Federico Caballero Ferrari**



# Elon Musk quiere **crear** **TruthGPT** una IA que “busca la verdad”

**E**l 30 de noviembre de 2022 asistimos a un terremoto de cuyas consecuencias seguramente hablaremos dentro de treinta años. Seguramente algunos dirán: “A mí me habló de aquello tu tío, me mandó un mensaje y aluciné”; “A mí me lo enseñaron en el trabajo, cuando estaba en la agencia. Estábamos todos flipando”; “Yo lo leí en Xataka”, dirá quizás alguien. Fue el día en que ChatGPT se hizo público.

Hace pocas semanas Elon Musk se convertía en una de las personalidades que firmaban la carta para pausar inmediatamente el entrenamiento de nuevas IAs. El mensaje era hasta cierto punto razonable, pero Musk tenía motivos adicionales para suscribirse a esa iniciativa. El más importante: el de poner en marcha su propio proyecto de chatbot para rivalizar con ChatGPT. Ahora sabemos un poco más acerca de cómo quiere enfocar ese desarrollo.

TruthGPT. Como señala The Verge, Musk concedió recientemente una entrevista en Fox News. En ella afirmó estar trabajando en TruthGPT (“truth” significa “verdad”), una alternativa a ChatGPT que actúa como una “inteligencia artificial en busca de la máxima verdad”. El multimillonario dueño de Twitter ya publicó un mensaje en febrero hablando precisamente de esa posibilidad.

TruthGPT. Como señala The Verge, Musk concedió recientemente una entrevista en Fox News. En ella afirmó estar trabajando en TruthGPT (“truth” significa “verdad”), una alternativa a ChatGPT que actúa como una “inteligencia artificial en busca de la máxima verdad”. El multimillonario dueño de Twitter ya publicó un mensaje en febrero hablando precisamente de esa posibilidad.

Hay que evitar la destrucción de la humanidad. Para Musk este chatbot “intenta comprender la naturaleza del universo. Y creo que este podría ser el mejor camino hacia la seguridad en el sentido de que una IA que se preocupe por entender el universo es poco probable que aniquile a los humanos porque somos una parte interesante del universo”.

Comparaciones peligrosas. Musk hizo referencia a cómo los seres humanos se esfuerzan en proteger especies como la de los chimpancés, algo extraño teniendo en

cuenta lo que ocurrió durante sus experimentos con ellos en el desarrollo de Neuralink. El multimillonario comentó que “reconocemos que la humanidad podría decidir cazar a todos los chimpancés y matarlos. En realidad, nos alegramos de que existan y aspiramos a proteger sus hábitats”.

¿Es TruthGPT un producto factible? Puede que la intención sea buena, pero lo cierto es que los algoritmos que controlan nuestras vidas son tan injustos como nosotros mismos. Los problemas en este sentido llevan manifestándose desde hace años en diversos proyectos de inteligencia artificial, sobre todo en el ámbito del sesgo racial y de género. ChatGPT ha demostrado que puede llegar a comportarse de forma tóxica, por ejemplo.

Las IAs mienten e inventan. Y luego está el otro problema: los chatbots que están apareciendo en el mercado — ChatGPT es un buen ejemplo, pero también le ocurre a Bing con ChatGPT y a Google Bard— no paran de inventarse cosas y de mentirnos. Lo hacen sin darse cuenta, claro, pero es una limitación importante de estos servicios, y no queda claro cómo Musk y los integrantes de su nuevo equipo van a lidiar con el problema.

Los entrenadores humanos no son la solución absoluta. Los desarrolladores de estos sistemas suelen aprovechar las ventajas del RLHF (Reinforcement Learning from Human Feedback), una forma de que usuarios humanos prueben primero estos sistemas de forma intensiva y los pulan antes de que estén disponibles públicamente. OpenAI explicaba ya en enero de 2022 cómo estaba usando esta técnica para el desarrollo de GPT-3, pero aún así, los problemas existen.

Sea o no muy “Truth”, Musk quiere tener su IA. Así lo demuestran los últimos movimientos. Además de la compra de 10.000 GPUs para entrenar a un gran modelo de lenguaje propio, Musk también fundó X.AI, una nueva compañía de inteligencia artificial, a principios de marzo —bastante antes de firmar la célebre carta para pausar la IA— y sin decir nada a nadie.

**Miguel Chavarría Sánchez**

# Batalla de Ceriñola

**H**oy hablaremos de una gran contienda, la batalla de Ceriñola sucedió el 28 de abril de 1503, dentro de la segunda guerra de Nápoles. En la ciudad de la península itálica de Cerignola, cercana al Adriático. Tras haber perdido en la primera batalla de Seminara y haber ganado en la segunda batalla de Seminara.

Dirigía a los franceses Luis de Armagnac, conde de Guisa, duque de Nemours y virrey de Nápoles, desde el año 1501 hasta que perdió esta batalla en 1503, contra nuestro querido Gonzalo Fernández de Córdoba. Esta victoria permitió que Nápoles pasara a formar parte del reino de Aragón, que era regido por Fernando el Católico. Esto supuso que el Gran Capitán fuera nombrado virrey de Nápoles entre 1504 a 1507.

Pero sobre todo supuso el despertar de los Tercios y sus tácticas innovadoras. Entre ellas estudiar el terreno antes de la batalla, que un caballero llevarse en la grupa de su caballo a un soldado de la infantería, técnicas de guerrillas aprendidas en Granada... Hasta entonces no se hablaba de los Tercios como un grupo compacto, y fue en este momento cuando vino el cambio.

La batalla empezó cuando las tropas españolas se vieron obligadas a trasladarse desde la localidad de la Barletta a



Ceriñola, en un tiempo único, el 27 de abril de 1503. Al llegar a Ceriñola prepararon el campo de batalla para el encuentro. Se cavaron trincheras, que fueron ocultadas a modo de “trampa”. Por primera vez se colocaron los piqueros y los arcabuceros de manera complementaria, en el frente de batalla.

El lunes 28 de abril de 1503, Luis de Armagnac, mandó un primer ataque por parte de la caballería pesada. Y después un segundo ataque de 5000 piqueros suizos. Lo que supuso caer en la emboscada planeada por el gran capitán y perder en tan solo una hora. Cuando eran dos ejércitos muy equilibrados de 9000 hombres cada uno. Fue una sangría de varios miles de soldados para los franceses y una leve pérdida de centenares de soldados para los españoles.

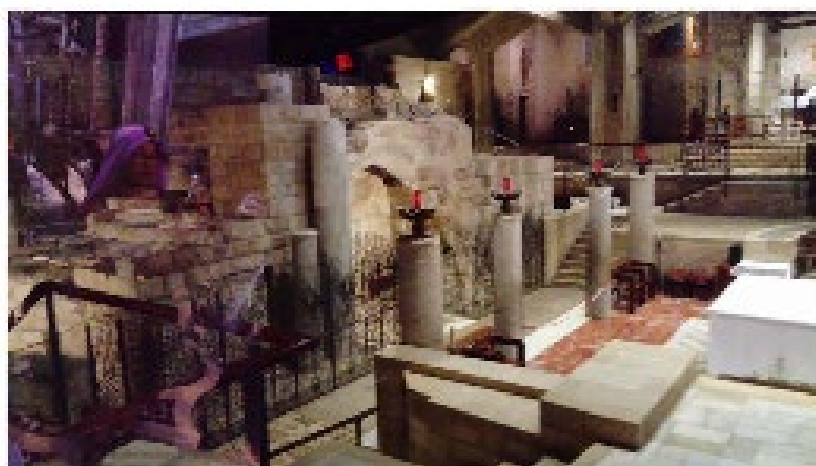
Fue, claramente, un antes y un después. Ya que la moral del Gran Capitán y sus tropas creció hasta límites no alcanzados hasta ese momento. Y por tanto el nacimiento de un modo de proceder que nos hizo muy superiores, por mucho tiempo, en el campo de batalla. La valentía, el pundonor y el modo de proceder quedó grabado en todos los militares que estuvieron. Y desde entonces ir a la guerra supuso ir con otra actitud.

Álvaro Gil



# El rincón literario de **LAURA OLALLA**

## CARTA A JESÚS "HIJO DE HOMBRE" (7-04-2023)



El deus de la esperanza es un códice que germina en el alma y cuando me pongo a descifrarlo en el silencio de tu vecindad, cometo errores de comprensión.

El sentimiento de carencia se va debilitando por minutos, horas, semanas, meses, años... Y la iluminación que plasma el viento en la memoria me conduce a la lágrima de fuego que perpetúa tu imagen sagrada.

Me bebo el vino de tu bendición en las razas de tu agonia milenaria. Me empuja la ausencia de tu nombre cual lidigia inconclusa. La luna es árdua como la propia aurora de mis labios. Sostengo el corazón en la invisibilidad de los actos como nóble que espera ser rescatado.

¿Cuándo fue la última vez que me lo visitaste a tu mesa? Protagonista Ucciano a tu hogar para ser anfitrión de mi espíritu. Han pasado muchos equinoccios desde que tu mirada me hablara en Jerusalén...

En esta soledad solenne el merecer se hace prodigio. En la veneración de tus formas, aplico el sustituto divino.

Mis heridas se hacen surcos: incapaces de sanar por sí mismas. Y proyecta mis pupilas a lo alto en redoble de campanas...

En el yerro amanecer florece impera la vigilia, un hermoso raiseñor se posa en un regazo, me abraza en su reguero y me obsequia sus lunas de amor.

En la espesura de mi bosque pareciendo al Aen de Noé, una vez me busca...

Amén, Amén, Amén...

Autora: Laura Olalla, D. R.





## REFLEJOS DEL ALMA

(Abril 2023)



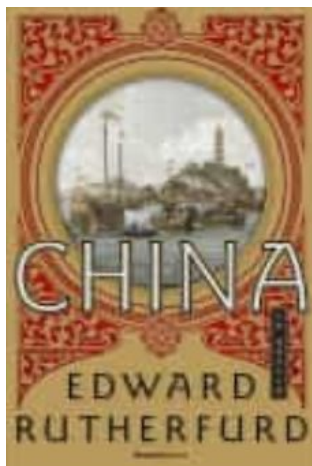
¿Qué me importan sus nombres si la memoria me falla? Al leer sus poemas, el aliento de las palabras habita en mí: son tantos los que escriben y no se les pone restricción... siento que estoy cuando los versos penetran mi piel. A veces me voy cuando sus bocas callan y no siento los muslos llegar a mi espalda... Busco alimento para nutrir el verbo; en los enjones encuentro papales donde la memoria se plasma. Rezo a Dios para que la cordura no suelte mi mano y sienta que sigo, que exista, que estoy. Rebusco entre luces, vuelvo a mi infancia; mi madre me mira, sus brazos me calman, acaricio sus hombros, acaricio su cara, me besa en la frente, me besa en el alma, se cierran mis párpados; es Cielo. Cuando los abro el presente me aborrece. Casados de llanto derraman mis ojos.

La memoria me aplasta: - ¡¡Despierta!!!, ¡¡Despierta!!! Me grita una voz en la madrugada.

(Hay realidades que me gustaría que sólo fuesen un mal sueño)

(AUTORA: CARMEN OLAYA- D. R-)

## LIBROS

**CHINA****Autor: Edward Rutherfurd**

**E**dward Rutherfurd nos lleva a un estimulante nuevo mundo con su ya más que reconocido estilo épico en esta, su nueva novela: China. Edward Rutherfurd ha cautivado a millones de lectores con su grandeza narrativa, sagas históricas profundas que nos cuentan la historia de alguna ciudad famosa a lo largo de múltiples generaciones. Ahora, en China, el autor lleva a sus lectores a la riqueza del entorno fascinante del Reino Medio. La historia comienza en 1839, en el alba de la Primera Guerra del Opio, y continúa con la historia de China a través de la Revolución Cultural de Mao hasta nuestros días. Rutherfurd relata el ascenso y la caída de las fortunas de distintos miembros de familias chinas, británicas y americanas, mientras negocian el devenir de la historia. Por el camino, fiel a su estilo, Rutherfurd nos regala un minucioso y profundo retrato de la historia y de la sociedad china, de sus tradiciones ancestrales, de sus grandes reveses y de la aparición de

China como una gran potencia global en ascenso. Y al igual que en sus novelas anteriores, encontraremos romance, aventuras, heroínas y sinvergüenzas, luchas abrumadoras y fortunas increíbles.

**Ricardo Gómez Alonso**

**S**e cumple el primer centenario del fallecimiento de Joaquín Sorolla (1865-1923), pintor valenciano que revolucionó el mundo de la pintura en su tiempo y cuyo prestigio no para de crecer. En general, se destaca de su pintura su capacidad para reflejar la cambiante y luminosa tonalidad de la costa levantina, las vidas sencillas de sus gentes, su maestría para el retrato y su obsesión por captar los efectos del sol y del color en la naturaleza. En total, se conservan de Sorolla unos 10.000 dibujos y 4.000 óleos, acuarelas y gouaches.

Para conmemorar el centenario y llamar la atención sobre su figura, César Suárez ha escrito un original libro que huye de la clásica biografía y pretende destacar de manera caleidoscópica los principales rasgos del valenciano, además de tener muy en cuenta el contexto cultural y geográfico en el que se desarrolla su trabajo.

Suárez también resalta su ambiente familiar, de manera muy especial la relación con Clotilde, su mujer, una de las claves de la estabilidad emocional de Sorolla y del anclaje a su tierra y a sus gentes.

**Ricardo Gómez Alonso.****CÓMO CAMBIAR TU VIDA CON SOROLLA****Autor: César Suárez**

## PELÍCULAS



### EL CIELO NO PUEDE ESPERAR

Director: Jose María Zavala

**E**l cielo no puede esperar narra algunos episodios y enseñanzas de la vida del joven Carlo Acutis, que con tan solo 15 años murió a consecuencia de una leucemia fulminante el 12 de octubre 2006 y, apenas 14 años más tarde, fue beatificado en Asís el 10 de octubre del 2020. Su ejemplar vida y visión sobrenatural han sido fuente de inspiración para numerosas personas, especialmente jóvenes, que se han visto removidos por su testimonio de vida y su poderosa intercesión. El 12 de octubre de 2006 falleció el joven británico-italiano Carlo Acutis, como consecuencia de una leucemia fulminante. Tenía solo 15 años. Desde entonces, la vida ejemplarizante de este adolescente “de andar por casa”, entusiasta del saxofón, los videojuegos y la informática, se ha difundido con una fuerza imparable entre los jóvenes, hasta el punto de que su nombre sigue siendo hoy trending topic en Google y en las redes sociales.

Sabiendo que iba a morir, Carlo Acutis ofreció todos sus sufrimientos por la salvación de muchos. Y no sólo su intercesión resultó decisiva para curar al niño brasileño Matheus de una mortal malformación congénita en el páncreas, cuyo milagro sirvió para que el Papa Francisco lo beatificase el 10 de octubre de 2020, sino que su poder intercesor sigue siendo hoy más activo que nunca. No en vano se cuentan ya por centenares las gracias y favores obtenidos por su mediación.

Ricardo Gómez Alonso

**L**uigi Pirandello (1867-1936), el gran escritor italiano, vivió en una época histórica convulsa, entre el Risorgimento italiano y el partido fascista de Mussolini, viviendo en Sicilia, Palermo Bonn y Roma. Así queda reflejado en su novela Los viejos y los jóvenes, que Pirandello definía como “la muy amarga y poblada novela de Sicilia en 1870, en la que está encerrado el drama de mi generación”. Algo que generó una forma de ver la vida, de hablar, de sentir, llena de extrañeza y decepción. Durante un viaje a Sicilia en 1920, Luigi Pirandello conoce a Onofrio Principato y Sebastiano Vella, dos actores que ensayan un nuevo espectáculo con los actores de su grupo de teatro amateur. Este encuentro trae grandes sorpresas, y se convierte en el hilo narrativo de la película.

En esta ocasión, la comedia resulta ser el énfasis de los dos colaboradores, acompañados por dos actores de reparto de gran calibre como son Luigi Lo Cascio y Salvatore Ficarra, que dan vida a los “amateurs profesionales” con los que el Gran Pirandello inicia un nuevo (y ambicioso) proyecto.

Ricardo Gómez Alonso



### LA STRANEZZA

Director: Roberto Andó

### LA ESTRELLA DE MIRO. CAIXAFORUM. HASTA EL 21 DE MAYO. GRATUITA

El espacio cultural CaixaForum Madrid expone este tapiz realizado por Joan Miró junto al artista textil Josep Royo en 1980. Esta obra dio origen a la estrella mironiana que representa el emblema de la entidad. La obra en cuestión es uno de los siete tapices monumentales que crearon conjuntamente los dos artistas por encargo de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis de Catalunya i Balears, cuyo objetivo era crear la imagen corporativa de la entidad, así como transmitir sus valores culturales y sociales. La pieza fue restaurada in situ durante el mes de abril de 2022 en el CaixaForum Barcelona, quedando instalada en una vitrina de cristal de su vestíbulo. A partir de ahora, la obra se exhibirá en los distintos centros CaixaForums.

### AÑO PICASSO. "LUCIEN CLERGUE". CENTRO CULTURAL DE LA VILLA, FERNÁN GÓMEZ, HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2023.

El 8 de abril de 2023 se cumple el cincuenta aniversario del fallecimiento del artista español Pablo Picasso. Madrid acoge muchas de las actividades del programa que los gobiernos de Francia y España han preparado para conmemorar la fecha.

Con el respaldo de instituciones culturales de renombre en Europa y Estados Unidos, la Celebración Picasso 1973-2023 gira en torno a unas cincuenta exposiciones y eventos que, en su conjunto, abordan un análisis historiográfico de la obra de Picasso.

La Celebración Picasso 1973-2023 pretende poner en valor la trayectoria de un artista esencialmente europeo, quien, desde un profundo conocimiento del acervo y los principios de la tradición y una comprensión

del clasicismo como valor ético, proyectó internacionalmente símbolos tan universales como el Guernica, hoy emblema colectivo en la defensa de los derechos humanos.

Entre ellas, les recomendamos la exposición "LUCIEN CLERGUE". De abril a junio, el espacio cultural albergará una exposición dedicada al pintor malagueño con imágenes del fotógrafo francés Lucien Clergue que se completarán con el archivo personal de Brigitte Baer. La muestra ofrece un recorrido por el trabajo del fotógrafo francés Lucien Clergue, con quien el pintor Pablo Picasso mantuvo una gran amistad que Clergue reflejó en su libro "Picasso mon ami". Un libro que contenía una serie de 38 fotografías inéditas en blanco y negro y en colores tomadas al reputado artista.

Esta muestra se centrará en los aspectos más íntimos y cotidianos de la vida del pintor y se completará con el archivo personal de Brigitte Baer, la gran investigadora de la obra gráfica de Picasso.

### LAS CARAS DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO. TOM BEDWIN.

El Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico alberga del 17 de abril al 21 de mayo una exposición del fotógrafo Tom Bedwin. El artista británico utiliza el objetivo de su cámara para mostrar el trabajo desconocido del personal del Real Jardín Botánico, entre ellos, las labores del jardinero, el personal de administración o los investigadores.

Tom Bedwin, fotógrafo británico residente en Madrid, estudió Ciencias Medioambientales antes de marcharse de su ciudad natal. Una vez aterrizado en España, descubrió que su pasión real era la fotografía y no la ciencia. Su trabajo y técnica se ha forjado en la superación de sus propios errores. A su vez, también se ha basado, a la hora de trabajar, en artistas como Botticelli o Sue Bryce.

### CICLO CÍRCULO FLAMENCO MADRID. TEATRO ALFIL.

El Teatro Alfil organiza un año más el ciclo Flamenco Madrid dedicado exclusivamente al género flamenco con conciertos de cante y guitarra interpretados por un elenco de grandes artistas del panorama como Josemi Carmona, Rafael Riqueni y Antonio Reyes. Varios conciertos que tendrán lugar en el Teatro Flamenco Madrid que alberga el Teatro Alfil los días 27 de abril, 11 y 25 de mayo y 8 y 22 de junio.

El Teatro Flamenco Madrid vuelve a ser escenario de las actividades y conciertos del Círculo Flamenco Madrid. Una estrecha colaboración que celebra la programación de su décima temporada con un cartel de grandes artistas.

El ciclo cuenta con la presencia de grandes exponentes del género entre los que destacan Josemi Carmona, hijo del guitarrista Pepe Habichuela y la bailaora Amparo Niño que ha generado un estilo propio con la fusión del flamenco con el jazz, la salsa y la bossa nova. Es considerado como una de las figuras fundamentales de la historia reciente de la música española, el flamenco y la guitarra.

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO 2023. IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LOS ALEMANES

La Iglesia de San Antonio de los Alemanes alberga la segunda edición del ciclo Internacional de Órgano que se compone de trece recitales repartidos a lo largo del año, protagonizados por músicos de diferentes nacionalidades. Un encuentro musical benéfico que cuenta con varias citas previstas para los días 15 y 22 de abril, 13 de mayo, 2 y 17 de junio, 20 de julio, 2 de septiembre, 6 y 21 de octubre, 18 de noviembre y 29 de diciembre.

La Real Hermandad del Refugio y Piedad de Madrid es la encargada de organizar este festival benéfico de órgano. Esta nueva edición cuenta con la presencia de organistas procedentes de varios países de Europa (España, Eslovaquia, Francia, Italia, Polonia, Portugal y Ucrania), de América del Sur (Argentina, México, Uruguay) y de Japón.

El aforo en cada concierto será de 100 a 120 personas y cabe destacar que no es posible la reserva de plaza. Las entradas (no numeradas) podrán adquirirse unos minutos antes de comenzar el recital en el vestíbulo de la iglesia y su precio es de 10 euros.