

SIQUEM

FEBRERO 2023 N°92

LED

OR

MS





6

ACTUALIDAD

Son muchos los autores que alertan sobre el infantilismo de la sociedad actual, inmersa en un eterno complejo de Peter Pan que se manifiesta en la incapacidad para adquirir un compromiso a largo plazo y en la forma en la que los políticos tratan a los ciudadanos...



8

ARTE

Si paseamos por nuestras ciudades, sea cual sea a lo largo y ancho de nuestro mundo. Para muchos esto es, simplemente, un acto de vandalismo contra el mobiliario urbano. Para otros es la obra de grafiteros, una especie de subcultura urbana de determinados grupos...



14

A MI BOLA

...en la actualidad cualquier entorno es adecuado para sustituir una verdad por una fantasía, por una narración, por un relato que nos engaña y pretende hacerse pasar por real...



4

CARTAS AL DIRECTOR

Os invitamos a leer esta sección, este mes nuestro director ha decidido titularla: "Entorno a la felicidad".



5

EDITORIAL

Febrero es el mes más peculiar del año (dicen que lo inventó un casero...), también le llamamos "febrerillo, el loco", el mes fronterero entre el invierno y la primavera.



26

AGENDA

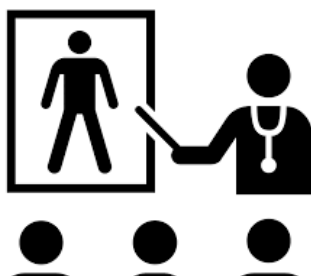
Las exposiciones de Sorolla y Leonora Carrington, por ejemplo, y las obras de teatro Orlando, Los nadadores Diurnos... nos esperan



15

FRANCISCRÓNICAS

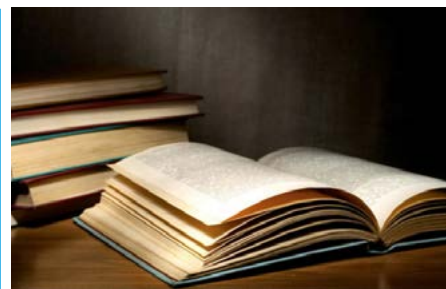
Hermano, hermana, es necesaria la oración, una oración viva. No te dirijas a Jesús como a un ser lejano y distante al que hay que tenerle miedo, sino como al mejor de los amigos, que dio la vida por ti. Él te conoce, cree en ti y te ama, siempre.



18

ECONOMÍA

Cuando hablamos de economía, en ocasiones nos encontramos con un tema especialmente sensible: los llamados “derechos básicos”.... pero cuando hablamos de la educación o la sanidad, muchas personas nos frenan en seco bajo la premisa de que son “intocables”.



21

LITERATURA

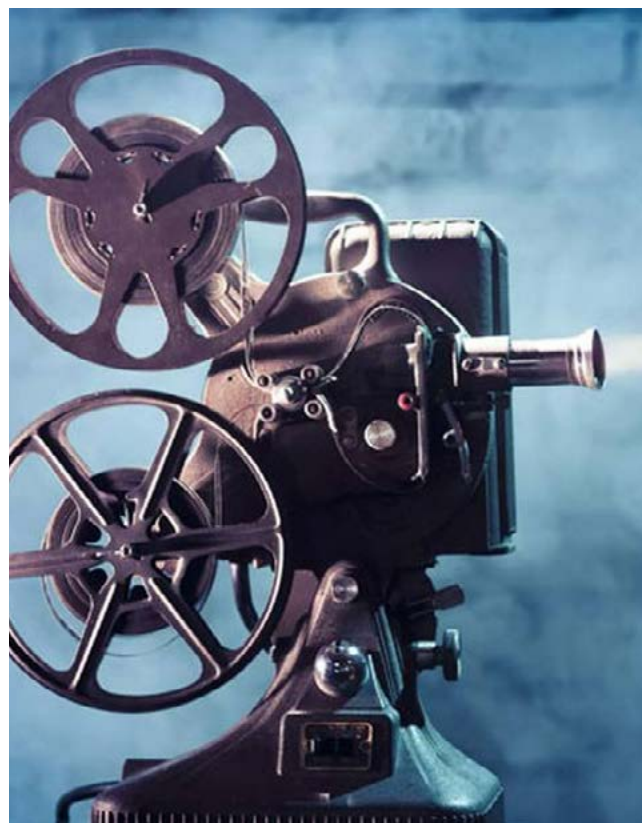
En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a tres bellos textos de esta autora.



20

TAL DÍA COMO HOY

El 15 de febrero de 2023 recordamos el 490 aniversario del fallecimiento del “Sansón extremeño”: Diego García de Paredes. Uno de esos “super héroes” españoles desconocidos



24

LUCES Y LIBROS

Este mes reseñamos los libros: “El silencio de la ciudad blanca” de Eva García Sáenz de Urturi, y “El futuro de la prosperidad” de J Moisés Martín Carretero.

Y destacamos la películas: “Living” de Oliver Hermanus, y “Broker” de Hirokazu Kore-Eda.

OTRAS SECCIONES

12 **FOTOGRAFÍA**15 **HUMOR**16 **TEKNAUTA**

Entorno a la Felicidad

Si tengo algo seguro, quizás de las pocas cosas que a uno le van quedando claras en este maravilloso arte que es vivir, es que nada pasa por casualidad. Es cierto que algo de misterio, en su sentido más profundo y propio del término está detrás. Hace pocos domingos, en la Eucaristía, muchos lo recordarán, se nos regaló una de esas páginas, no sólo del Evangelio, sino de toda la literatura universal, que es una auténtica joya: el discurso de las Bienaventuranzas de Jesús. Un texto que, más allá que independientemente que uno sea creyente o no, es de una sabiduría que es verdaderamente algo que puede cambiar nuestra vida y la historia de la humanidad. Un texto que nos habla de una extraña felicidad. Una felicidad que nace no de las páginas más bonitas de nuestra vida, sino todo lo contrario.

Estos días, también, han supuesto para mí un regalo de verdad del buen Padre Dios. Después de unos cuantos años me he vuelto a encontrar con uno de mis grandes amigos, quizás el mayor que tengo. Han sido días de recordar los años pasados juntos, volver a transitar por calles y lugares que tantos recuerdos nos traen y que pertenecen ya a la biografía de nuestra amistad forjada durante años. Junto a esto, en la vida van apareciendo personas nuevas en las que se comienza una verdadera amistad que uno no esperaba y que siempre son una sorpresa y un regalo de los grandes. Una de las cosas que más me gustan a mí es que mis amigos sean amigos de mis amigos también o que al menos se conozcan. Bueno por no enrollarme más, en estos días he tenido la oportunidad de poder compartir algunos momentos con ellos a la vez, incluso alguna escapada hemos hecho juntos.

Una de las conversaciones, que es el origen de la carta de este mes que quiero compartir con todos vosotros, fue precisamente, a partir de este texto de las Bienaventuranzas, hablar sobre la felicidad. Una de las cosas que estábamos de acuerdo, en otras alguno de nosotros, quizás por su juventud y su trayectoria personal no tanto, pero que hace precisamente apasionante estos temas; es que está tan machacada y utilizada esta palabra “felicidad”.

Pienso a raíz de este tema, que quién nos iba a decir que en pleno siglo XXI, la felicidad se convertiría en un verdadero instrumento de tortura; (permítanme esta expresión que no es mía, sino de un autor que tiene un libro muy interesante en el que hace una reflexión sobre la necesidad de pensar). Creo que tenemos que soportar una

especie de maldición que pasa inadvertida para la mayoría de las personas: la maldición de la felicidad. Parece que nos hubieran condenado a ser felices por obligación y, lo que es más preocupante, por imitación. Y lo han hecho de una manera tan sutil y sofisticada que nos llegamos a creer que la idea es nuestra. Nos sugestionan tanto para que nos sintamos felices en todo momento y a cualquier precio; pero tengamos cuidado porque el sentirnos felices no significa que lo seamos.

Porque esta tiranía de la que hablaba antes parte de esa concepción interesada sobre una felicidad sentimental, emocional y ligera, algo que queremos que sea instantáneo y fácil de adquirir. Una de las cosas que pretende esta cultura contemporánea es convertirnos en “drogodependientes” emocionales. Y no nos damos cuenta que la condena de esto es muy clara, estar castigados de por vida a inyectarnos esa felicidad postiza, cayendo en la búsqueda incesante de dosis en cualquiera de sus variantes, que se enmarca dentro de esta palabra gurú y de moda que es “la tendencia”. Estas tendencias que están relacionadas con el consumo de experiencias. Lo que se vende ahora son las experiencias, las sensaciones que nos exciten y que sobretodo alteren nuestro estado de ánimo, eso sí, asociado siempre a emociones que sean positivas.

De aquí, frente a esto, el gran reto y la gran verdad que nos dicen las Bienaventuranzas sobre la verdadera felicidad. Que es verdad que el hombre ha sido hecho, creado, para la felicidad, pero una felicidad que no está en el hacer, en el consumo de experiencias. Una felicidad que no está hecha de slogan y frases de los bombones “baci perugina”; sino en el ser. Que la felicidad es un modo de ser en la vida y no unas emociones o consumo de experiencias. La felicidad siempre implica, en definitiva, la relación con el otro, con los demás para no caer en el aislamiento o el individualismo. Que yo no puedo ser de verdad feliz al margen del otro, sin abrirme a los demás. Por eso la verdadera amistad la encontramos no solos sino junto a las personas que amamos. Una felicidad que se basa en estas relaciones inteligentes, en las que se sabe tratar a las personas con afectos verdaderos que proviene siempre de un uso adecuado de la inteligencia. Como diría el fundador del Romanticismo Frances René de Chateaubriand: “La verdadera felicidad cuesta poco. Si es cara, no es de buena clase”.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

Febrerillo, el *loco*

Febrero es el mes más peculiar del año (dicen que lo invento un casero...), también le llamamos “febrerillo, el loco”, el mes frontero entre el invierno y la primavera.

Es el mes del Carnaval y del comienzo de la Cuaresma (casi siempre, depende del calendario lunar de cada año), el mes de San Valentín y de las últimas rebajas de invierno, el mes que celebramos la fiesta de la Candelaria o de la Presentación de Jesús en el Templo, de San Blas y Santa Águeda.

Pero también está siendo el mes en que hemos visto como la tierra ha temblado dejando un gran número de muertos en Turquía y Siria, en el que aun padecemos las consecuencias de la guerra de Ucrania, soportamos el racionamiento energético y la subida sin tregua de los tipos de interés.

Es el mes en que comienza a florecer el almendro, y las cigüeñas, vuelven a las campanas de las Iglesias, por eso, comencemos este mes como avance de la primavera y como fin de un invierno polar.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

El que con **niños** se acuesta...

Son muchos los autores que alertan sobre el infantilismo de la sociedad actual, inmersa en un eterno complejo de Peter Pan que se manifiesta en la incapacidad para adquirir un compromiso a largo plazo y en la forma en la que los políticos tratan a los ciudadanos como personas menores de edad, protegiéndolos ante sus decisiones y librándolos de sus responsabilidades.

El adolescente está permanentemente pendiente de sí mismo, de lo que siente, de cómo está, de sus sentimientos, de su estado de ánimo (por otra parte cambiante). Así es la política hoy, reducida, como bien indica en su último libro Agustín Laje¹, a un comportamiento adolescente. Se ha hecho objeto de la política (que debe estar relacionado con lo común, con lo que *interesa a la polis*) lo que es íntimo, que no interesa a nadie más allá del propio interesado: *mi* autopercepción, *mi* orientación sexual, *mi* pronombre, *mi* deseo de aceptación o de relación... Nada de eso es importante para el resto de la sociedad salvo para los amigos del individuo. Pero eso es hoy de lo que se discute en la sociedad: de banalidades individuales, de las neuras de adolescentes encerrados en una eterna *asamblea de facultad*.

Y lo mismo cabe decir de las soluciones a los problemas que la sociedad plantea y posee.

Lo típico del adolescente es no profundizar en los problemas, viendo sus causas últimas y todas las implicaciones poliédricas que tiene. Para el adolescente todo es simple y tiene una solución diáfana. El adulto analiza, piensa y reflexiona antes de tomar una decisión valorando los pros y contras de sus posibles decisiones y muchas veces no toma la decisión más *cómoda*, o más acorde a sus intereses, sino la que conviene a la solución del problema aunque sea más sacrificada o contraria a sus gustos. El adulto tiene capacidad de negación de sí mismo por un bien más alto.

Ya hablamos el mes pasado de los *carriles bici* de Rivas que tienen, desde un punto de vista ejecutivo, toda la traza de este infantilismo que llena las acciones de nuestros políticos: se ponen sus gustos y deseos por encima del bien general sin pensar en el resto de las personas del entorno (¿alguien ha pensado en que moverse en bicicleta o patinete es inútil para personas mayores, familias con hijos

que van al colegio o personas que no están en forma? ¿alguien ha analizado la orografía de Rivas, las distancias entre los diferentes puntos y el tiempo que se tardará en llegar a ellos en bicicleta?) o sin analizar cuáles son las necesidades reales de los ciudadanos (¿por qué la gente se desplaza en coche? ¿Cuál es el modo de vida libre que han elegido los ripenses?) y tratando de imponer, como un adolescente malcriado su voluntad por encima de la de los demás (compra en comercio de proximidad, lleva a tu hijo al colegio de al lado de tu casa, desplázate en bicicleta porque a mí me gusta la bicicleta). Ante un problema quizá real (reducir la dependencia del transporte privado ante el aumento de sus costes) no se analizan soluciones diversas (transporte público de calidad entre los puntos neurálgicos de la ciudad, ayudas para sustituir el coche contaminante por otros que lo sean menos, añadir servicios allí donde sean precisos favoreciendo la iniciativa privada...) y el impacto que las decisiones tendrán en los demás (reducir a un carril las principales arterias redundará en tiempos mayores de desplazamiento, hacer que en las rotondas se *crucen por dentro* las bicicletas pone en peligro sus vidas). Puro infantilismo: quiero un carril bici ¡y lo quiero ya!

PARA EL ADOLESCENTE TODO ES SIMPLE Y TIENE UNA SOLUCIÓN DIÁFANA. EL ADULTO ANALIZA, PIENSA Y REFLEXIONA ANTES DE TOMAR UNA DECISIÓN

Otro ejemplo muy sangrante lo hemos estado teniendo estos meses con la alarma social que ha provocado y que ha llevado al propio Gobierno de la nación a enmendarse a sí mismo: la ley del “solo-sí-es-sí” o de consentimiento sexual. El código penal basado en la prueba y en la valoración de la misma por parte del juez es casi tan antiguo como el mismo concepto del tribunal de justicia. Recordemos el famoso *juicio del rey Salomón* sobre las dos mujeres que reclamaban la maternidad de un niño y como el juez Salomón valoró con astucia los dos testimonios y fue capaz de discernir la verdad² o como el joven Daniel pudo descubrir la mentira de los viejos que pretendían perder a la joven Susana³ poniéndoles frente a sus propias contradicciones en el testimonio. Cambiar *la prueba* por una *presunción* de veracidad basada en el sexo del denun-

1 Agustín Laje. *Generación idiota: Una crítica al adolescencismo*. Editorial Harper Collins. México 2023.

2 I Reyes 3, 16-28)

3 Libro de Daniel, cap. 13

ciente es una auténtica barbaridad que solo podría traer injusticias. Además, ignorar que hay diferencias entre los tipos de delitos y meterlos todos en el mismo saco de un delito único (*agresión* haciendo desaparecer el *abuso*) iba a provocar que las agresiones fueran desde ese momento menos graves penalmente y los abusos exageradamente graves.

Se perdía el sentido de la proporcionalidad en las penas que es una de las bases de cualquier código penal. Pero aquí, de nuevo, topamos con el eterno adolescente de los políticos que nos gobiernan: ¡Hermana, yo sí te creo! y ¡sólo sí es sí! y todo lo demás es no y por tanto agresión. No se pensó en las consecuencias, en la naturaleza de ese consentimiento por la propia forma de la relación sexual (íntima, sin testigos, plagada de códigos no verbales, muchas veces con posibles malentendidos...) y se legisló apresuradamente porque había que presentarla para hacerla coincidir con el aniversario del evento que dio lugar a la alarma social por la cuestión del consentimiento (el famoso caso de la *manada* de Pamplona). De nuevo, el adolescente que se ensoberbece para hacer su capricho sin pensar en las consecuencias.

LA POLÍTICA HA DEJADO DE SER LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES A PROBLEMAS COMUNES PARA SER UN SIMPLE MIRARSE EL OMBLIGO, UN DAR SOLUCIONES PUERILES A PROBLEMAS MUY SERIOS

El problema del acceso a la vivienda es uno de los más acuciantes para los jóvenes (y no tan jóvenes) hoy en día. Apenas hay vivienda en alquiler, la que hay es cara y acceder a una hipoteca con los tipos de interés que suben de hora en hora es casi una odisea y tienes que probarle al banco que no necesitas el dinero. Parece que los poderes públicos deberían ayudar a regular un mercado que hace que muchas personas no puedan acceder a ese bien primario. Y la solución fácil, muy de adolescente o de conversación de barra de bar es: hay que limitar el precio de los alquileres. Parece una idea genial. Nadie podrá pedir por un alquiler más de una determinada cantidad y así las familias podrán acceder a la vivienda. Pero cuando se traspone a la realidad la ley encontramos las dificultades: la oferta se retrae (ya no hay beneficio en alquilar una vivienda ante el aumento de los costes que no pueden trasladarse a los inquilinos) y por tanto no es ya que no puedan pagar el alquiler, sino que no hay vivienda para alquilar. Si a eso sumamos que en un alarde adolescente y de pancarta de instituto (ya no llega ni a universitaria) se defiende al que ocupa indebidamente una propiedad (bien sea por la fuerza o bien por dejar de pagar el alquiler, los ya denominados inquilocupas), tendremos el cóctel perfecto para que el propietario no saque al mercado del alquiler su vivienda vacía y para que pida un mayor precio por ella ante el riesgo existente de no cobrar.

Y podemos seguir con decisiones simplistas, adolescentes, carentes de análisis a uno y otro lado del espectro político (porque la reciente sentencia sobre el aborto obvia las ra-



zones de los abortos, las secuelas que deja en las mujeres, el alto número de embarazos no deseados que se producen entre jóvenes y que ni una apertura del aborto ni una prohibición iban a resolver sin atacar las razones de fondo; o el problema ante la inmigración ilegal y su traslación a problemas sociales o de seguridad ni se soluciona con más subvenciones al inmigrante ni con cierre y expulsiones, es mucho más complejo).

La política ha dejado de ser la búsqueda de soluciones a problemas comunes para ser un simple mirarse el ombligo, un dar soluciones pueriles a problemas muy serios, a considerar a los que estuvieron antes que ellos unos imbéciles que no se dieron cuenta de que con un simple clic o una solución simplista hubieses resuelto todo, a cancelar todo aquello que no encaja con los nuevos cánones modernos (así se denigra la historia, las relaciones sociales, la religión -cristiana por supuesto- o el arte) y sustituirlo por formas infantiles de explicarlo todo.

Se hace necesario que cuanto antes maduremos y hagamos madurar a los jóvenes que nos rodean, no cedamos ante ese simplismo y exijamos a nuestros líderes políticos un poco de seriedad y de análisis antes de fastidiarnos la vida, de dejar su impronta con genialidades que solo son chapuzas que después hay de deshacer, sean éstas carriles bici, aeropuertos sin aviones o leyes sin sustrato intelectual. Nos va mucho en juego si queremos mantener una sociedad de adultos y no regida por niños mimados y consentidos.

Miguel Angel Almela Martínez

BANKSY el genio del street art

Introducción

Si paseamos por nuestras ciudades, sea cual sea a lo largo y ancho de nuestro mundo, encontramos tantas paredes, edificios, farolas, marquesinas de autobuses, vagones de metro, pintados. Para muchos esto es, simplemente, un acto de vandalismo contra el mobiliario urbano. Para otros es la obra de grafiteros, una especie de subcultura urbana de determinados grupos y de inconformismo juvenil. Sea lo que sea que cada uno piense y califique todo esto, lo que no podemos dudar, al menos para mí, es que es arte. Con mayor o menor calidad, pero es la expresión de alguien que a través de unos aerosoles quiere decir algo, representar algo. Ciertamente que no hablo de los que sólo quieren ensuciar.



Banksy; quiere ser una aproximación a este arte que a veces tanto nos incomoda y desconcierta.

Denominamos arte urbano o arte callejero, cuya traducción es literal del inglés street art, a todo el **arte** realizado en las calles o con referencia a este **estilo**. El arte urbano además de englobar el **graffiti**, también acapara otras formas de expresión artística callejera. Desde los años 90 *street art* es un término que hemos comenzado a conocer y utilizar, también llamado Post-Graffiti, término utilizado para englobar el trabajo de artístico en las calles

de un grupo de artistas que utilizan diferentes tipos de técnicas (murales, graffitis, plantillas, pegatinas, etc.).

Es una tipología de arte que surge siempre en barrios periféricos y en muchos casos tiene un alto contenido **político**, de hecho, sus inicios posiblemente sean en el París de la segunda mitad



de los años 60. En España el arte urbano, a imitación de otros países europeos, nació primero en las zonas periféricas de las grandes ciudades y en las localidades de sus áreas metropolitanas para luego extenderse por el resto del país. Actualmente son focos importantes de esta disciplina Madrid y varios municipios de su zona Sur, así como Barcelona, Pontevedra, Zaragoza y Cuenca.

Los artistas **siempre se valen de su ingenio para escoger espacios y juegan con el concepto de lo público y efímero**. Es un arte **que ofrecen de forma gratuita al público mayoritario**. El arte urbano **ha comenzado a ser muy valorado aproximadamente desde los últimos diez años y no sorprende ver a estos artistas hacer exposiciones en los grandes museos de cualquier ciudad**, así como acaparar portadas de diarios y noticias **con sus nuevas intervenciones artísticas, como es el caso del artista “desconocido” Banksy**. De este último, **dueños de las propiedades intervenidas han llegado a subastar sus obras por precios nada desdeñables**. Por lo que podemos decir el dilema entre Arte y vandalismo **poco a poco se va desdibujando**.

¿Qué es un artista callejero? Hoy en **día** no existe una definición única de lo que se considera un artista callejero. Aunque hay quienes siguen infringiendo la ley y no quieren entrar en el mercado ni relacionarse con la dinámica del arte contemporáneo, cada vez son más los artistas urbanos que llegan a acuerdos con las instituciones para exponer sus obras en las calles y venden su arte en galerías, incluidos los más conocidos y cotizados del mundo. Muchos de ellos, no obstante, siguen prefiriendo mantener su anonimato.



Sin duda, el *street art* y los artistas que lo producen han evolucionado mucho en el transcurso de unas pocas décadas, distanciándose del concepto original. En realidad, como ocurre con cualquier forma de arte, no se puede pretender acotar este

movimiento dentro de unos límites definidos, puesto que cada artista puede y debe decidir por sí mismo qué hacer y quién quiere ser.

¿Cuáles son las principales características del arte urbano? La principal característica del *street art* es que se lleva a cabo en la calle, aunque posteriormente aterrice en museos y galerías de arte. Sin duda, este movimiento artístico busca en los espacios urbanos su identidad y su código estilístico.

Algunas de las técnicas más utilizadas en el arte callejero, y que por tanto pueden ayudar a identificarlo y reconocerlo, son los grafitis, los murales, el stencil art, el *poster art* y el *sticker art*, así como las diversas combinaciones entre estas y otras formas de arte.

2.- EL FENÓMENO BANKSY

Si tuviéramos que definir lo que ha representado este artista, yo creo que no hay mejor palabra que lo defina que el de artista y el de un fenómeno controvertido, más allá de su arte, de su creatividad y de esa capacidad que tiene para no dejar indiferente a nadie. A la vez que todo esto, quizás, su éxito radica en ese misterio en que está envuelta toda su vida y toda su creación artística, ya que es un total desconocido/a para todos.

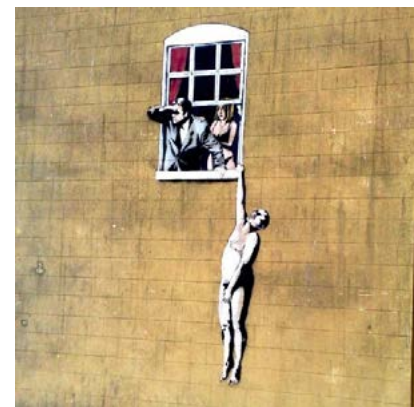


El prolífico artista del *street art* británico inició su carrera en Bristol en los '90. En aquel entonces era parte de un colectivo de arte que se las ingeniaba

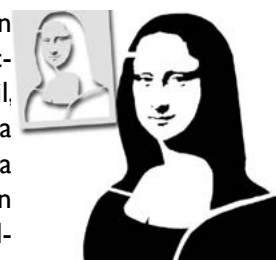
para realizar sus obras sin ser arrestados por vandalismo. Su mismo nombre "Banksy" es el pseudónimo con el que se conoce a este popular artista callejero inglés y, aunque la mayoría de los datos sobre su identidad son desconocidos. Algunas investigaciones señalan que nació en una localidad cercana a Bristol en 1974.

Las obras de Banksy están cargadas de sarcasmo y críticas antisistema. Por ellas, algunos pagan cientos de miles de euros, mientras que la mayoría las puede apreciar gratis en las calles de las ciudades más importantes del mundo,

Hijo de un técnico en fotocopadoras, se habría formado como carnicero. No obstante, pronto se inclinó por el graffiti, en el período que se conoce como el boom del aerosol, en la década del '80. La mayoría de sus obras, visibles en Londres y en varias ciudades del mundo, son piezas satíricas sobre la cultura pop, la moral, la política, el consumismo y el racismo. Dentro de su estilo combina el graffiti con el stencil y su técnica es sumamente particular.



Quizás muchos estamos familiarizados con lo que es el graffiti, pero, a lo mejor, la técnica del stencil no tanto. El término stencil, procedente de la lengua inglesa, no forma parte del diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Su equivalente en castellano es estarcido, la técnica y el resultado de estarcir. Este verbo (estarcir), por su parte, refiere a la acción de estampar algo con la ayuda de una plantilla que presenta un diseño ya recortado. El proceso consiste en lanzar la pintura o la tinta a través del recorte: de este modo, queda estampada la forma de la plantilla.



Veamos un ejemplo para comprender qué es un stencil. Supongamos que una persona dibuja un automóvil en un cartón. Con ayuda de un cúter, recorta el diseño: de esta manera, el automóvil queda plasmado como una zona abierta, rodeada de cartón. El individuo luego apoya la plantilla de cartón sobre una hoja de papel y aplica pintura en la superficie. De esta manera, al papel sólo llega la pintura que pasa por el hueco recortado del cartón. El resultado del proceso será el stencil del automóvil.



En general los críticos de arte coinciden en señalar que lo que diferencia la obra de Banksy de los demás es su estilo tan peculiar. Su estilo presenta gran influencia de Blek le Rat, el gran artista urbano francés, y la banda punk Crass, promotora del anarquismo como ideología política, modo de vida y movimiento de resistencia. En cuanto al primero, tanto influyó en Banksy que él mismo reconoció: "cada vez que creo que he pintado algo ligeramente original, me doy cuenta de que Blek le Rat lo hizo mejor, sólo que veinte años antes."

En general los críticos de arte coinciden en señalar que lo que diferencia la obra de Banksy de los demás es su estilo

tan peculiar. Éste combina inteligentemente el humor, el sarcasmo, excelentes imágenes y mensajes de alto impacto, como aquel mural que lo lanzó a la fama en 1994 en el que se podía ver un gigante oso de peluche lanzando una molotov a unos policías antimotines. Sus trabajos hablan de los males que afectan al mundo. Critican el consumismo, la guerra y se ríen sarcásticamente de la hipocresía y del estilo de vida egoísta de las sociedades modernas.

Pero no sólo en las calles pueden apreciarse sus obras, también ha plantado sus trabajos de manera clandestina en los museos más famosos del mundo. Como ocurrió en el Museo de Historia Natural de Londres o en el MOMA de Nueva York. Hasta llegó a plasmar una de sus creaciones en los muros de Gaza y Cisjordania, conocida como Muro de la vergüenza. Con imágenes de niñas tratando de escaparse del muro con unos globos y hermosos paisajes que se pueden ver a través de unos supuestos huecos o boquetes pintados sobre el muro. Tal fue la repercusión de estas intervenciones que en la actualidad estas pinturas forman parte de un recorrido turístico alternativo.

El éxito y la fama mundial provocaron que finalmente en 2009 una exposición de Banksy llegara al Museo de Bristol. Se llamó Banksy Versus Bristol Museum. Para su montaje el artista pidió que el edificio cerrara sus puertas durante tres días con el objetivo de que el secreto fuera total.



Esta paradoja del destino, que llevó a que el mismo Estado que lo persiguió durante mucho tiempo lo convocara para mostrar su obra generó una reflexión muy acertada de su parte: “este es el primer espectáculo que monto en el que el dinero de los contribuyentes se utiliza para colgar mis obras en vez de para borrarlas».

3. Banksy, Street art o negocio?



Pero la gran pregunta que nos hacemos, también yo, es si este artista es simplemente una manera de hacer un arte comprometido o si simplemente es un negocio. Tal vez el aspecto por el que más lo han criticado, tanto sus defensores como sus detractores, es el alto precio en que han sido vendidas algunas de sus obras. Es que para alguien que desde su labor critica duramente el capitalismo, es un tanto irónico que sus trabajos sean los más costosos del mercado. Ciertamente, yo no lo dudo, que sus orígenes fuera la esencia de lo que representa en arte urbano con sus reivindicaciones y su naturaleza social y comprometida; pero creo Banksy ha terminado siendo una marca, entrando en esto que llamamos el mercado del arte. Algo que dada su genialidad y su calidad es normal, por otra parte.

En 2006 una subasta de la casa Sotheby's alcanzó los 80 mil dólares con una de sus series de impresiones de la modelo Kate Moss que replicaban el retrato de Marilyn que realizó Warhol. En 2007 la casa de subastas Bonhams consiguió medio millón de libras por 10 obras suyas. La respuesta de Banksy fue abrir en 2013 un puesto callejero en el que sus lienzos originales se vendían por sólo 60 euros, pero increíblemente sólo se vendieron 10. Muchos también lo han cuestionado por sus trabajos para grandes marcas como Puma o MTV, alegando que son pura hipocresía. Al respecto, el jefe del departamento de Street Art de la casa Bonham expresó que “lo más increíble del fenómeno Banksy no es su ascenso meteórico, ni las importantes sumas que se pagan ya por sus obras, sino el hecho de que el mismo establishment al que satiriza, le haya acogido entusiasmado.”

De esto habla de alguna manera el documental que realizó Banksy en 2010, titulado Exit Through the Gift Shop. En este trabajo el artista cuenta la historia de Thierry Guetta, un francés radicado en Los Ángeles que está obsesionado con registrar todo con su cámara de video. De esa manera llega a conocer a Banksy, quien decide girar la cámara y filmar a Guetta, incentivándolo a inmiscuirse en el mundo del arte urbano bajo el pseudónimo de Mr. Brainwash,



convirtiéndose así en toda una celebridad. Muchos creen que en realidad es un documental ficcionado con el que Banksy intenta contar lo que ha sucedido con el Street Art: se ha convertido en un bien de consumo irresistible para las clases altas, que desean atesorarlo a cualquier precio.

Más allá de todo lo que lo rodea, no se puede negar que Banksy es hoy en día el artista callejero más cotizado y el que despierta más controversia y admiración al mismo tiempo. No necesita de la publicidad ni de la aprobación de la crítica, ya que sus obras hablan por sí mismas, haciendo que quienes las aprecian reflexionen acerca de lo que ven.

Yo sé que a lo mejor parecerá un poco exagerado lo que voy a decir, pero yo estoy rendido a este artista y me parece, salvadas las diferencias como es obvio, que nos encontramos ante un Miguel Ángel o un Leonardo da Vinci de la actualidad, donde ha cambiado los muros o los techos de iglesias o palacios por las paredes de las calles; pero ha tenido la gran genialidad de que el arte sea eso, arte, búsqueda, relato, sueño y que nos diga algo más de lo que esas figuras o escenas representan. Que nos hace reflexionar y pensar a través de sus creaciones que otro mundo es posible. Su obra es un espejo en el que poder mirarnos y descubrir que, quizás, hay demasiada hipocresía y convencionalismos en el mundo en el que vivimos. Por eso cuando uno mira una de sus obras lo reconoce y le dan ganas de romper ese cristal y poder hacer un mundo, una sociedad, la propia vida un poco distinta. Esto es, creo yo, en el fondo Banksy y el arte urbano.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com



“¿Sabes Capturar los momentos?”





Cada vez es más difícil distinguir la realidad de la ficción. Antes era fácil de discernir, porque los ámbitos en los que se relataba una historia que no era real eran ámbitos distinguibles, como, por ejemplo, el cine, la literatura, o el teatro. Pero en la actualidad cualquier entorno es adecuado para sustituir una verdad por una fantasía, por una narración, por un relato que nos engaña y pretende hacerse pasar por real.

Uno de los más llamativos y novedosos es todo el mundo de las redes sociales, en las que millones de personas “cuelgan” opiniones, imágenes y comentarios que se dan siempre por buenos y reales, cuando casi todos son fantasías, o engaños. En internet ocurre en tantas ocasiones lo mismo y damos por válida cualquier cosa que se nos presenta, aunque en realidad esta “realidad” es solo virtual, cuando no sencillamente, mentira.

Pero también estamos rodeados de relatos en la prensa, en las revistas (incluso las que llamamos científicas), en la publicidad, en la radio y en la televisión. Se nos ofrecen informaciones e interpretaciones de la realidad que son simplemente narraciones, casi novelas que no se corresponden con la verdad.

Y desde luego, la política, el discurso político, está especialmente diseñado para la interpretación y el engaño a favor del que lo pronuncia, sin casi nunca, ningún atisbo de ceñirse a la realidad, a la verdad, ni al bien común. A pesar de que la política debería ser una gestión adecuada de la *res publica*, en la actualidad todos tenemos la sensación (esta sensación sí que es real) de que lo que prevalece es el engaño y la interpretación interesada de las situaciones y de los proyectos.

Y todo esto nos coloca en una situación de desventaja a la hora de hacernos una idea ajustada de las cosas, una valoración y una interpretación correcta de los hechos, una proyección de nuestras acciones cara a ser mejores, que, en definitiva, sería lo que todos deberíamos pretender. Estar rodeados de mentiras cotidianas nos genera (al menos a mí me ocurre) una sensación de desprotección, de perplejidad, de estar a la intemperie, de la que no es fácil zafarse.

Sin querer ser catastrofista, esta situación me parece preocupante y nos exige desarrollar un espíritu crítico y analítico que huya de las simplificaciones, de las soluciones fáciles, que es lo que ahora nos ofrece esta cosa que se ha dado en llamar populismo y que tan dañino puede llegar a ser. Aunque también tengo por cierto que no sé muy bien que quiere decir este término en sentido amplio.

Animo, sobre todo a mí mismo me animo, a volver a la verdad en su estado puro. A desarrollar un espíritu sanamente crítico con toda la información que recibimos y a saber que los problemas complejos y las realidades complejas tienen solo soluciones e interpretaciones complejas. Muchas veces, tan complejas que precisan de un largo tiempo de estudio y de valoración. Deberíamos huir de las simplificaciones y desarrollar una actitud de razonabilidad, que nos lleve a distinguir y a apreciar la verdad de las cosas, esa verdad que nos hace libres.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



ChatGPT, ¿puede llegar a ser ofensivo?

S El 30 de noviembre de 2022 asistimos a un terremoto de cuyas consecuencias seguramente hablaremos dentro de treinta años. “A mí me habló de aquello tu tío, me mandó un mensaje y aluciné”. “A mí me lo enseñaron en el trabajo, cuando estaba en la agencia. Estábamos todos flipando”. “Yo lo leí en Xataka”, dirá quizás alguien. Fue el día en que ChatGPT se hizo público.

En las últimas semanas hemos visto como ChatGPT y Bing con ChatGPT están comenzando a mostrar problemas en su funcionamiento: no es solo que estos chatbots se equivoquen: es que durante la conversación acaban tomando posturas poco objetivas, defensivas y, en algunos casos extrañas e incluso ofensivas con los usuarios.

En OpenAI (y en Microsoft) lo saben, y los responsables de estos chatbots han indicado en un artículo en el blog oficial que están desarrollando una versión mejorada para ChatGPT que tendrá una característica interesante: podremos “personalizarlo”.

La firma explicaba cómo desde su lanzamiento los usuarios “han compartido resultados que consideran políticamente tendenciosos, ofensivos o censurables. En muchos casos, creemos que las preocupaciones planteadas son válidas y han puesto de manifiesto limitaciones reales de nuestros sistemas que queremos solucionar”.

El funcionamiento de ChatGPT se basa en redes neuronales en las que primero se realiza un “pre-entrenamiento” con un gran conjunto de datos para luego pasar a una fase en la que se pule el modelo para ir afinando el comportamiento del chatbot gracias a la interacción con los “revisores” de esas respuestas, que van ajustándolas de acuerdo a ciertas directrices.

Los ingenieros de OpenAI reconocen que el proceso es imperfecto, y tras estas primeras semanas y lo que han aprendido, indican que “vamos a proporcionar instrucciones más claras a los revisores sobre los posibles escollos y retos relacionados con la parcialidad, así como sobre las figuras y temas controvertidos”.



Se trabajará también sobre potenciales sesgos derivados de la demografía, y se aplicarán mejoras que se han descubierto recientemente con técnicas como las recompensas basadas en reglas o la llamada “IA Constitucional”. La firma sobre todo destacaba tres grandes pilares de los cambios que se llevarán a cabo.

Mejorar el comportamiento por defecto: se tratarán de eliminar los sesgos y también esos casos en los que el sistema “se inventa cosas”, algo para lo que los comentarios de los usuarios —votando a las respuestas y añadiendo información adicional— contribuyen notablemente.

Personalización: ChatGPT permitirá que los usuarios personalicen su comportamiento permitiendo que se produzcan respuestas (outputs) con las que otras personas podrían no estar de acuerdo. Habrá, eso sí, límites, y el reto es definir esas barreras para evitar “usos maliciosos” de la tecnología.

Participación popular: en OpenAI quieren dar a la gente la capacidad de “influir en las reglas del sistema” e incluir “tantas perspectivas como sea posible”, por ejemplo en ámbitos como el educativo.

Con estas medidas la idea es pasar de un modelo “pulido” (fine-tuned) a varios que se derivan de él y que están personalizados y ajustados a los usuarios. Desde ese punto, la idea es iterar para mejorar más y más el comportamiento de un ChatGPT que desde luego quiere aprender de estos errores iniciales.

Miguel Chavarría Sánchez



“Hermanos y hermanas, la invitación de Jesús a ser luz del mundo es clara”

Querido lector, del Viaje apostólico de su santidad el Papa Francisco a la República Democrática del Congo y a Sudán del Sur te seleccioné unos párrafos del encuentro con los jóvenes y los catequistas, la homilía en la Misa por la Paz y la Justicia en Kinsasa y la homilía en la santa Misa en Yuba.

También te dejo unas palabras del Mensaje para la Jornada del enfermo y las palabras del video del Papa pidiendo oraciones por las parroquias-

Estadio de los Mártires, Kinsasa. Jueves, 2 de febrero de 2023

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2023/february/documents/20230202-giovani-catechisti-repdem-congo.html>

...Hermano, hermana, es necesaria la oración, una oración viva. No te dirijas a Jesús como a un ser lejano y distante al que hay que tenerle miedo, sino como al mejor de los amigos, que dio la vida por ti. **Él te conoce, cree en ti y te ama, siempre.** Mirándolo clavado en la cruz para salvarte, comprendes cuánto vales para Él. Y puedes confiarle tus propias cruces, tus temores, tus afanes, arrojándolas sobre su cruz. Los abrazará. Lo hizo ya hace dos mil años y aquella cruz, que hoy soportas, era ya parte de la suya. No tengas miedo de tomar entre las manos el crucifijo y apretarlo contra tu pecho, derramando tus lágrimas sobre

Jesús. Y no te olvides mirar su rostro, el rostro de un Dios joven, vivo, resucitado.

Sí, Jesús ha vencido el mal, hizo de la cruz un puente hacia la resurrección. Entonces, levanta cada día las manos hacia Él para alabarlo y bendecirlo; grítale las esperanzas de tu corazón, confíale los secretos más íntimos de la vida: la persona que amas, las heridas que llevas dentro, los sueños que tienes en el corazón. Cuéntale acerca de tu barrio, de tus vecinos, de tus maestros y compañeros, de tus amigos y coetáneos; cuéntale de tu país. **Dios ama esta oración viva, concreta, hecha con el corazón.** Le permite intervenir, entrar en los pliegues de la vida de un modo especial, llegar con su “fuerza de paz”, que tiene un nombre. ¿Saben cuál es? El Espíritu Santo, aquel que consuela y da la vida. Él es el motor de la paz, es la verdadera fuerza de la paz. Por eso la oración es el arma más potente que existe. Te transmite el consuelo y la esperanza de Dios. Te abre siempre nuevas posibilidades y te ayuda a vencer los miedos. Sí, quien reza supera el miedo y se hace cargo de su propio futuro. ¿Creen esto? ¿Quieren elegir la oración como su secreto; como el agua del alma; como la única arma que llevarán con ustedes; como compañera de viaje cada día?

...Amigos, para crear un futuro nuevo necesitamos dar y recibir perdón. Esto es lo que hace el cristiano: no ama sólo a aquellos que lo aman, sino que sabe detener con el perdón la espiral de las venganzas personales y tribales.

Pienso en el beato Isidoro Bakanja, vuestro hermano, que fue torturado durante mucho tiempo porque no había renunciado a dar testimonio de su piedad y había propuesto el cristianismo a otros jóvenes. No cedió nunca a sentimientos de odio y al dar la vida, perdonó a su verdugo. **El que perdona lleva a Jesús también allí donde no lo acogen, introduce el amor donde el amor es rechazado.** El que perdona construye el futuro. Pero, ¿cómo conseguir esta capacidad de perdonar? Dejándonos perdonar por Dios. Cada vez que nos confesamos somos nosotros los primeros en recibir esa fuerza que cambia la historia. Dios nos perdona siempre, siempre y de forma gratuita.

...Según nos dice Jesús, el servicio es el poder que transforma el mundo. Por eso, la pequeña pregunta que puedes atarte al dedo cada día es: ¿qué puedo hacer yo por los demás? Es decir, ¿cómo puedo servir a la Iglesia, a mi comunidad, a mi país? Es verdad, y es hermoso servir a los demás, hacerse cargo, hacer algo gratuitamente, como lo hace Dios con nosotros.

Aeropuerto de Ndolo, Kinsasa Miércoles, 1 de febrero de 2023

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2023/documents/20230201-omelia-repdem-congo.html>

...El Evangelio acaba de decirnos que también la alegría de los discípulos era grande la noche de Pascua, y que esta alegría surgió «cuando vieron al Señor». En ese clima de alegría y asombro, el Resucitado habla a los suyos. ¿Y qué les dice? Ante todo, estas palabras: «¡La paz esté con ustedes!» Es un saludo, pero es más que un saludo: es un envío. Porque la paz, esa paz anunciada por los ángeles en la noche de Belén, esa paz que Jesús prometió dejar a los suyos, ahora, por primera vez, es entregada solemnemente a los discípulos. La paz de Jesús, que también se nos entrega en cada Misa, es pascual; llega con la resurrección, porque antes el Señor tenía que vencer a nuestros enemigos, el pecado y la muerte, y reconciliar al mundo con el Padre; tenía que experimentar nuestra soledad y nuestro abandono, nuestros infiernos, abrazar y salvar las distancias que nos separaban de la vida y de la esperanza. Ahora,

terminadas las distancias entre el cielo y la tierra, entre Dios y el hombre, la paz de Jesús se da a los discípulos.

Pongámonos, pues, en su lugar. Aquel día estaban completamente aturridos por el escándalo de la cruz, heridos interiormente por haber abandonado a Jesús, escapando; decepcionados por el desenlace de su historia, temerosos de acabar como él. En ellos había sentimientos de culpa, frustración, tristeza, miedo. Sin embargo, Jesús anuncia la paz mientras el corazón de los discípulos está lleno de escombros; anuncia la vida mientras ellos sienten dentro la muerte. En otras palabras, la paz de Jesús llega en el momento en que todo parecía haber terminado para ellos, en el momento más imprevisto e inesperado, cuando no había atisbos de paz. **Así actúa el Señor: nos asombra, nos tiende la mano cuando estamos a punto de hundirnos, nos levanta cuando tocamos fondo.** Hermanos, hermanas, con Jesús el mal nunca prevalece, nunca tiene la última palabra. «Porque Cristo es nuestra paz» y su paz triunfa siempre. Por eso, los que pertenecemos a Jesús no podemos dejar que prevalezca en nosotros la tristeza, no podemos permitir que crezca la resignación y el fatalismo. Si a nuestro alrededor se respira este clima, que no sea así para nosotros. En un mundo abatido por la violencia y la guerra, los cristianos hacen como Jesús. Él, casi insistiendo, repitió a los discípulos: ¡La paz, la paz esté con ustedes!; y nosotros estamos llamados a hacer nuestro y proclamar al mundo este anuncio profético e inesperado del Señor, anuncio de la paz.

Mausoleo John Garang, Yuba. Domingo, 5 de febrero de 2023

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2023/documents/20230205-omelia-sudsudan.html>

...el discípulo de Jesús, en cuanto sal de la tierra, es testigo de la alianza que Él ha realizado y que celebramos en cada Misa; una alianza nueva, eterna, inquebrantable, un amor por nosotros que ni siquiera nuestras infidelidades pueden dañar.

...Hermanos, hermanas, somos testigos de esta maravilla. Antigamente, cuando las personas y los pueblos establecían una amistad entre ellos, a menudo la estipulaban intercambiándose un poco de sal. **Nosotros, que somos sal de la tierra, estamos llamados a testimoniar la alianza con Dios en la alegría, con gratitud, mostrando que somos personas capaces de crear lazos de amistad, de vivir la fraternidad, de construir buenas relaciones humanas, para impedir que la corrupción del mal, el morbo de las divisiones, la suciedad de los negocios ilícitos y la plaga de la injusticia prevalezcan.**

...Hermanos y hermanas, la invitación de Jesús a ser luz del mundo es clara. Nosotros, que somos sus discípulos,



estamos llamados a brillar como una ciudad puesta en lo alto, como un candelero cuya llama nunca tiene que apagarse. En otras palabras, antes de preocuparnos por las tinieblas que nos rodean, antes de esperar que algo a nuestro alrededor se aclare, se nos exige brillar, iluminar, con nuestra vida y con nuestras obras, la ciudad, las aldeas y los lugares donde vivimos, las personas que tratamos, las actividades que llevamos adelante. El Señor nos da la fuerza para ello, la fuerza de ser luz en Él, para todos; porque todos tienen que poder ver nuestras obras buenas y, viéndolas —nos recuerda Jesús—, se abrirán con asombro a Dios y le darán gloria. Si vivimos como hijos y hermanos en la tierra, la gente descubrirá que tiene un Padre en los cielos. A nosotros, por tanto, se nos pide que ardamos de amor. No vaya a suceder que nuestra luz se apague, que desaparezca de nuestra vida el oxígeno de la caridad, que las obras del mal quiten aire puro a nuestro testimonio. Esta tierra, hermosísima y martirizada, necesita la luz que cada uno de ustedes tiene, o mejor, la luz que cada uno de ustedes es.

...Hermanos y hermanas, estoy con ustedes y les deseo que experimenten la alegría del Evangelio, el sabor y la luz que el Señor; «el Dios de la paz», el «Dios de todo consuelo», quiere infundir en cada uno de ustedes.

Mensaje para la XXXI Jornada Mundial del enfermo

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/sick/documents/20230110-giornata-malato.html>

«Cuida de él» es la recomendación del samaritano al posadero. Jesús nos lo repite también a cada uno de nosotros, y al final nos exhorta: «Anda y haz tú lo mismo». Como subrayé en Fratelli tutti, «la parábola nos muestra con qué iniciativas se puede rehacer una comunidad a partir de hombres y mujeres que hacen propia la fragilidad de los demás, que no dejan que se erija una sociedad de exclusión, sino que se hacen prójimos y levantan y rehabilitan al caído, para que el bien sea común». En realidad, «hemos sido hechos para la plenitud que sólo se alcanza en el amor. No es una opción posible vivir indiferentes ante el dolor».

El 11 de febrero de 2023, miremos también al Santuario de Lourdes como una profecía, una lección que se encomienda a la Iglesia en el corazón de la modernidad. No vale solamente lo que funciona, ni cuentan solamente los que producen. Las personas enfermas están en el centro del pueblo de Dios, que avanza con ellos como profecía de una humanidad en la que todos son valiosos y nadie debe ser descartado.

Encomiendo a la intercesión de María, Salud de los enfermos, a cada uno de ustedes, que se encuentran enfermos; a quienes se encargan de atenderlos —en el ámbito de la



familia, con su trabajo, en la investigación o en el voluntariado—; y a quienes están comprometidos en forjar vínculos personales, eclesiales y civiles de fraternidad.

Video del Papa Francisco – Febrero 2023

<https://thepopevideo.org/?lang=es>

A veces pienso que deberíamos poner en las parroquias, en la puerta, un cartel que diga “Entrada libre”. Las parroquias deben ser comunidades cercanas, sin burocracia, centradas en las personas y donde encontrar el regalo de los sacramentos.

Tienen que volver a ser escuelas de servicio y generosidad, con sus puertas siempre abiertas a los excluidos. Y a los incluidos. A todos.

Las parroquias no son un club para pocos, que dan una cierta pertenencia social. Por favor, seamos audaces. Replanteémonos todos el estilo de nuestras comunidades parroquiales.

Oremos para que las parroquias, poniendo la comunión, la comunión de la gente, la comunión eclesial, en el centro, sean cada vez más comunidades de fe, de fraternidad y de acogida a los más necesitados.

Candi del Cueto Braña

¿Son la sanidad y la educación realmente derechos básicos?

Cuando hablamos de economía, en ocasiones nos encontramos con un tema especialmente sensible: los llamados “derechos básicos”. Podemos teorizar todo lo que queramos sobre mercados financieros, criptomonedas o política monetaria, pero cuando hablamos de la educación o la sanidad, muchas personas nos frenan en seco bajo la premisa de que son “intocables”. La mayoría de ellas, dicho sea de paso, son incapaces de argumentar por qué no podemos reformar el sistema público actual en estas dos áreas, más allá de que no se pueden cuestionar porque son derechos básicos y que son derechos básicos porque no se pueden cuestionar.

Por ello, y dado que el amor a la verdad no suele ser compatible con los argumentos circulares, vamos a intentar poner algo de luz sobre la cuestión, aportando elementos de juicio crítico a nuestros lectores para que puedan pensar por sí mismos y sacar sus propias conclusiones.

¿En qué consisten los derechos a la educación y sanidad?

Lo primero que debemos aclarar es que en este artículo no trataremos el tema desde un punto de vista legal. Todos sabemos que según la constitución española de 1978 la educación y la salud son derechos fundamentales, ya que se incluyen en el título I del texto. Lo que analizaremos es si realmente tiene sentido que lo sean, más allá de lo que opinasen los políticos de aquella época y de las leyes que tengamos vigentes hoy.

PARA QUE ALGUIEN TENGA EL DERECHO A RECIBIR UN SERVICIO DEL ESTADO, OTRO DEBE TENER LA OBLIGACIÓN DE PAGARLO

La segunda aclaración es que tampoco vamos a cuestionar estos derechos desde un punto de vista de libertad nega-



tiva que muy pocos defienden en España. Naturalmente, no habría ningún conflicto si los que salen a la calle con pancartas se manifestaran por un derecho a la educación entendido como que nadie (ni siquiera el Estado) puede decirles cómo educar a sus hijos. Tampoco lo habría si los sanitarios reivindicaran que los ciudadanos puedan elegir por sí mismos los servicios de salud que quieran, sin injerencias políticas.

Sin embargo, cuando oímos reivindicar estos derechos, lo que se está defendiendo es un enfoque opuesto. No se trata de poder elegir la sanidad o la educación que queremos, sino el derecho a recibir estos servicios en el formato que decide el Estado, queramos o no. Este parece ser, al fin y al cabo, el enfoque del propio texto constitucional, así que es entendible que buena parte de la sociedad lo defienda también.

Por supuesto, tampoco tendríamos ningún problema si los profesores y médicos del Estado trabajaran gratis. Pero como merecen un justo salario por su trabajo, las escuelas y hospitales necesitan mantenimiento, y los proveedores de material tampoco regalan nada al Estado, nos encontramos con que alguien tiene que pagar la factura de estos derechos.

De esta manera, el derecho de un individuo a recibir un paquete de servicios que quizás ni siquiera usa implica una obligación de los demás a financiarlo. Una familia que matricula a sus hijos en un colegio privado no se ve libre de pagar el colegio público donde van los hijos de su vecino, al igual que un abonado a un plan médico privado no puede evitar pagar por un hospital del Estado al que nunca acude. Es importante señalar este punto, porque nos ayuda a entender que lo que se está defendiendo es establecer un derecho para algunos a base de violar otro derecho de todos los demás, como es la propiedad privada.

Ley natural y ley positiva

Aquí entramos en una discusión más amplia sobre los conflictos entre derechos, pero merece la pena hacer al menos algunas apreciaciones. En el pensamiento occidental, existe una larga tradición que distingue entre derechos naturales y positivos, derivando los primeros de la naturaleza del hombre y los segundos del orden jurídico. Uno de los aportes más significativos en este aspecto fue el de la escolástica medieval, que defendía a la ley natural como fuente legitimadora y a la vez límite de la ley positiva.

Buena parte de la civilización occidental se ha construido en base a este principio. Gracias a él, durante siglos ha existido una conciencia en la sociedad de que primero debe respetarse la ley natural y los derechos derivados de ella, como la vida, la propiedad o la libertad. A partir de ahí, puede haber derechos adquiridos en base a la ley positiva, pero no dejan de ser secundarios ya que dicha ley, a su vez, está subordinada a la natural.

Quizás esta discusión pueda parecernos demasiado teórica, pero lo cierto es que este principio permitió que en Occidente se respetasen los derechos individuales mucho más que en cualquier otro lugar del mundo. Cuando la ley natural se dejó de lado, y la voluntad del gobernante no necesitó más legitimidad que “representar al pueblo”, llegaron las peores tiranías de nuestra historia.

Cuando chocan dos derechos

Partiendo de este principio fundamental también podemos deducir que si hay un conflicto entre el derecho natural de una persona y el derecho positivo de otra, suele prevalecer el natural. Supongamos que un aficionado al fútbol compra un abono para ver los partidos de su equipo. Al hacerlo, adquiere el derecho de entrar al estadio, pero imaginemos que un guardia de seguridad, por error, se empeña en impedirsele. A nadie (salvo a algún fanático) se le ocurriría decir que sería legítimo que el aficionado asesinasen al guardia para poder ejercer su derecho.

Si esa afirmación nos parece absurda, es justamente porque el derecho natural del guardia a la vida prevalece sobre el derecho adquirido del aficionado a entrar al estadio. La diferencia es que el derecho del primero deriva de su naturaleza humana, y ha nacido y morirá con él. El segundo, en cambio, es un derecho adquirido, subordinado a circunstancias materiales como la compra de un abono.

Lo interesante es que lo mismo que ocurre con el abono de fútbol puede decirse de los derechos a la sanidad o la educación. Es evidente que estos derechos no son independientes de las circunstancias materiales, ya que para traducirse en algo concreto deben existir primero los recursos para financiarlos. Se trata de derechos adquiridos quizás muy valiosos, pero derivados de la ley humana y siempre subordinados a un contexto económico que los haga posibles.

Quizás podamos entender mejor esta diferencia con un ejemplo. Si nos tocara naufragar con un grupo de personas en una isla desierta, seguiríamos teniendo el derecho a vivir y a apropiarnos del fruto de nuestro trabajo: nuestros derechos naturales se conservarían intactos. Pero, a menos que hubiera médicos o profesores presentes en el grupo, sería absurdo decir que tenemos derecho a sanidad y educación. Primero nuestro grupo debería asentarse, crecer y crear riqueza, y a partir de ahí plantear qué derechos positivos son factibles.

El gran dilema

Ahora bien, antes explicamos que los servicios que provee el Estado se pagan con impuestos, y los impuestos a su vez atacan el derecho a la propiedad. Aquí nos encontramos entonces con un conflicto análogo al del aficionado al fútbol, porque la educación y la sanidad son derechos positivos mientras que la propiedad es un derecho natural. ¿Tiene sentido entonces quitar a una persona el fruto de su esfuerzo, violando así un derecho derivado de su naturaleza humana, para satisfacer un derecho de otro que sólo deriva de la voluntad de un político?

Nos encontramos así ante un grave dilema, porque la educación y la sanidad son servicios muy importantes para la vida de las personas. No serán derechos naturales y ni siquiera necesidades económicas básicas (ya que tienen por delante otros bienes como el agua, la comida o la vivienda), pero siguen siendo importantes. Por ello, es deseable que sean accesibles para todos.

El dilema es que para conseguirlo, parece que la única solución posible es que el Estado ataque un derecho mucho más importante, como es la propiedad. Si hubiera alguna forma de que estos servicios se distribuyeran desde el mercado y aún así fueran accesibles a todos, tendríamos el problema resuelto, pero el mensaje que nos suele llegar es que esto es imposible.

La buena noticia es que tener sanidad y educación desde el mercado y con acceso universal, respetando la propiedad privada, es perfectamente posible. Al contrario de lo que nos dicen los políticos, los medios de comunicación y los manifestantes profesionales, no es necesario recurrir al Estado para conseguirlo. En nuestro próximo artículo del mes que viene veremos cómo hacerlo.

Federico Caballero Ferrari

Héroes

de carne y hueso

El 15 de febrero de 2023 recordamos el 490 aniversario del fallecimiento del “Sansón extremeño”: Diego García de Paredes. Uno de esos “super héroes” españoles desconocidos, del que se podría hacer una taquillera superproducción de Hollywood. Por sus increíbles hazañas en el campo de batalla. ¿Pero qué hechos significativos definen a este valeroso y forzado Tercio español? Gonzalo Fernández de Córdoba, más conocido por el Gran Capitán, fundador de los Tercios españoles, destaca como un grandísimo estratega. Pero si destaca un hombre, de este cuerpo de infantería, por su bravura y disposición para cumplir un objetivo, es el personaje del que hoy vamos a hablar. Fue bautizado con el sobrenombre bíblico de Sansón, por tener una fuerza similar a éste. Y con apellido extremeño, por tener como origen esta provincia. Es tan legendario este guerrero, que sale mencionado en el Quijote. ¡Comencemos!



Diego nació en Trujillo (Cáceres), en 1468, es decir 15 años después del nacimiento del Gran Capitán y 10 antes de que naciera, en el mismo pueblo, Pizarro. Aprendió a leer y a escribir.

Dicen que es muy probable que él no fuera a la reconquista de Granada, en 1492. Pero lo que sí se sabe es que, en 1496, cuando ya habían fallecido sus padres, llegó a Nápoles con su hermano y desde allí viajó a Roma.

Son muchas las leyendas que gravitan en torno a este portento de la naturaleza, que a continuación paso a contarte.

En Roma, mientras jugaba al juego de la “Barra” con más españoles, un juego que consistía en lanzar una barra de hierro lo más lejos posible, pasó un cuadrilla de más de 20 hombres, que buscaba la provocación. Pusieron su atención sobre él. Cuando se vio acorralado, dicen que se tuvo que defender. Matando a 5, hiriendo a 10 y dejando maltrecho al resto. En ese momento pasaba el Papa Alejandro VI, el cual al ver tan magna hazaña le nombró parte de su guardia.

Este hecho le llevó a alcanzar fama como gran soldado y espadachín. En un duelo posterior ganó a un capitán de confianza de los Borgia -familia del Papá-. Lo cual le llevó a trabajar para el duque de Urbino.

Hasta que conoció al Gran Capitán, que reclamaba hombres para reconquistar Cefalonia, en Grecia, que estaba en posesión de los turcos. En el asedio de la fortaleza de esta

ciudad, utilizó unos garfios llamados “lobos” para superar la muralla. Una vez dentro estuvo tres días consecutivos luchando sin perecer. Al tercer fue encarcelado para ser utilizado para el intercambio de prisioneros. Pero escapó. Y es aquí donde le empezaron a llamar como el “Sansón extremeño” o también el “Hércules español”.

A la vuelta, volvió a luchar con la familia Borgia, en las batallas de Fasar, Faenza y Rímini. Pero al poco tiempo acudió de nuevo a la llamada del Gran Capitán. Participando con él en la batalla de Garellano, contra los franceses. Donde tuvo una gran contradicción, ante una decisión estratégica de Gonzalo Fernández de Córdoba, que le supuso un enfado tan grande, que fruto de este hecho su furia le valió para causar 500 bajas al enemigo.

Son muchas más las hazañas que se le atribuyen. Lo cual le llevó a que el Gran Capitán le concediera el marquesado de Coloneta. Pero con el tiempo, perdió este privilegio. Ya que ser amigo y fiel seguidor de Gonzalo Fernández de Córdoba, le supuso perder la confianza de la realeza.

Con el tiempo volvió a servir al rey de España, participando en el asedio de Orán. Llegó a servir en múltiples batallas al emperador Carlos V.

Falleció el 15 de febrero de 1533 de una manera poco esperada para un héroe como él. Mientras jugaba con unos niños, a lanzar palos contra una pared, le produjo unas heridas que le llevaron a la muerte.

Álvaro Gil

El rincón literario **de LAURA OLALLA**

SAN VALENTÍN-14-02-2023



EL MENDIGO Y SU SOMBRA

Aquella tarde el esplendor del cielo aceleraba su sentencia gestando en un sopor de nieve que el aire recogía en su apremiante epigrafe. Una lluvia tenaz olvidaba su abrigo tras el asedio de su propia holgura:

—¿El amor es tan ciego como la ambigüedad?
 Cómo vencer al miedo ovillado en sus manos
 cuando la soledad se agrava entre las ondas
 de esta terca imprudencia?
 —¿Será mi muerte quien se bebe la muerte del mundo...?

Llenaba sus minutos de saciedad creciente estampando su firma en un adverbio atemporal:

—¿Dónde está esa alegría,
 dónde esos labios
 ansiosos de verdad,
 dónde esa música atrevida que
 se balancea en el zigzagante
 borboteo del agua?

Se ausentó, negligente al entorno real, en claras partituras que hallaban libertad en sus labios
 gastados.

—¿Qué lujosas estrofas pisaban hoy los mármoles
 de este claustro de nuevos caracteres?
 Confundía su cuerpo en preñada fusión
 de cortinajes
 que acunaban su torso
 escuálido.
 ¿Era acaso el otoño? ¿Tal vez la primavera?

Su voz forcejeó el eco:

—“Si ves que te miro a los ojos no
 pienses que estoy enamorado”

Alcanzó la campiña el sordido murmullo, restableciendo luego las notas a los mirlos.
 La tarde que iba caminando por arcones campesinos, suspendía un borrego generoso, apretado en el
 cristal. Sumergido en un halo de misterio surgía en esta tarde como la silueta que el olivo rebelde en
 su edicto de paz:

—¿Es poesía la dignificación
 del ruego u ofrenda
 ó una natural reencarnación
 del sentimiento en el expresionismo
 del vocablo?

No podía cerrar la puerta al universo, sería un vado sin gotas ofertadas, ¿para qué entonces servirían
 las sinestesias?

Cruzó el antiguo umbral de la nostalgia con sonrisa inadvertida, avanzó por una avenida estrecha —
 solicita de pasos— castrando al miedo que suspira en la ceguera de las sombras; un movimiento corto
 le dejó libre de testigos. No había luz en la observancia paralela de aquellos otros ojos aislados por
 un pudor que trascendía; creyó que la figura era irreal, pero allí estaban ambos alargando el oriente
 de sus alas pretéritas; el tacto de sus bocas presentó caricia en un desliz de arándanos que arrastraba
 sus genes hasta grutas invadidas de subjetivos ejércitos siguiendo su cadencia. Como un espía del
 cerebro que la controversia aflora, de nuevo se disuade:

—“Si ves que te miro a los ojos no

pienses que estoy enamorado"

La sombra abre su ternura:

—"En tertulias variadas de cómodos asientos
llueven versos sin alma con reto para jueces".

—"La obra que existió delata al emisario
aunque hospede la voz en su pozo más alto".

El mendigo responde:

—Le río tus razones a la luz de mis ojos,
mas deja que te mire
y presienta en tus brazos una noche muy larga.
Deja que sonría en tu lecho de
amapolas sedientas impregnadas de lluvia,
como la gota que exhibe el rocío
en su cálido viento.
Arrópame en septiembre hasta el próximo mayo,
¿vendrás entonces para despertar
mis lirios?.

El telar de la luna les alquiló su alcoba.

(Ha crecido el insomnio
en la hora parturienta del deseo
rodando fiebre en mis ardores).



Laura Olalla Olwid



LIBROS



EL FUTURO DE LA PROSPERIDAD

Autor: J Moisés Martín Carretero

El futuro siempre es incierto, y en momentos complejos como el actual genera inquietud. Y hay que reconocer que puede estar justificado. Por un lado, la situación económica en la que nos encontramos augura dificultades. Por otro, la envergadura de los retos globales a los que nos enfrentamos es considerable. Frente a las opciones pesimistas, la perspectiva que José Moisés Martín Carretero aporta en este libro es oportuna y optimista y, por tanto, debe ser bien recibida. Para Martín Carretero, economista, cabe pensar en un escenario futuro menos aciago si somos capaces de generar un nuevo modelo social que afronte, con inteligencia, determinación y audacia, una triple transición: la económica, la digital y la medioambiental. Con este objetivo, el autor aborda estos tres ejes en los diferentes capítulos del libro. Empieza analizando lo que se podría esperar de una política económica no basada en el paradigma de la búsqueda del crecimiento económico, ni medida exclusivamente por el PIB. En cuanto al ritmo vertiginoso e imparable de la revolución tecnológica, recomienda no perder de vista que

la persona debe seguir estando en el centro y, como consecuencia, hay que garantizar sus derechos, el respeto a su dignidad y su acceso a la tecnología. Y sobre el cuidado del medioambiente y la búsqueda de la sostenibilidad, considera necesario entender y abordar estas dimensiones de manera profunda y objetiva, como punto de partida indispensable para fijar objetivos razonables, justos y alcanzables.

Ricardo Gómez Alonso

Tasio Ortiz de Zárate, el brillante arqueólogo condenado por los extraños asesinatos que aterrorizaron la tranquila ciudad de Vitoria hace dos décadas, está a punto de salir de prisión en su primer permiso cuando los crímenes se reanudan de nuevo: en la emblemática Catedral Vieja de Vitoria, una pareja de veinte años aparece desnuda y muerta por picaduras de abeja en la garganta. Poco después, otra pareja de veinticinco años es asesinada en la Casa del Cordón, un conocido edificio medieval.

El joven inspector Unai López de Ayala—alias Kraken—, experto en perfiles criminales, está obsesionado con prevenir los crímenes antes de que ocurran, una tragedia personal aún fresca no le permite encarar el caso como uno más. Sus métodos poco ortodoxos enervan a su jefa, Alba, la subcomisaria con la que mantiene una ambigua relación marcada por los crímenes... El tiempo corre en su contra y la amenaza acecha en cualquier rincón de la ciudad.

Una novela negra absorbente que se mueve entre la mitología y las leyendas

de Álava, la arqueología, los secretos de familia y la psicología criminal. Un noir elegante y complejo que muestra cómo los errores del pasado pueden influir en el presente.

Primera parte de la Trilogía de la Ciudad Blanca: El silencio de la ciudad blanca, Los ritos del agua, Los señores del tiempo.

Ricardo Gómez Alonso.



EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA

Autor: Eva García Sáenz de Urturi

PELÍCULAS



BROKER

Director: Hirokazu Kore-Eda

En la actual Corea del Sur, una joven madre decide dejar a su bebé en una iglesia en la mitad de la noche. Embargada en su decisión, la joven ignora que hay un coche de policía encubierto vigilando el abandono del bebé. Dos agentes buscan desentrañar una cadena de tráfico de bebés que creen tiene responsables en dicha iglesia. En el templo, quienes recogen a la criatura, resuelven hacer una nueva venta. Este par solitario funciona ilegalmente como intermediario, bróker, entre los bebés abandonados y las familias que quieren saltarse el complicado sistema de adopción. Y las oficiales deben atraparlos en pleno intercambio.

Como si fuese poco, al bebé y a su madre los buscan un par de matones por orden de una viuda de la mafia. Uno de ellos es el encargado de «cobranzas» a muchos de los establecimientos de la zona, entre ellos, la tintorería que administra uno de los que recogen a los bebés en la iglesia. Todo esto puede parecer mucho, pero Bróker se despliega poco a poco, sin prisas, otorgando información al espectador justo en el momento en el que es preciso

y nada más; se abre, delicada y espontánea. En las escenas de revelación de la trama, la verdad se dice a oscuras: la tiniebla no como lugar de lo desconocido, sino como ámbito de lo increado, de lo potencial. Una oscuridad acogedora y fecunda, dadora de luz, como la del vientre de la madre.

Koreeda entrega una nueva cinta sobre la familia. La que se escoge y la que no. Esta vez en forma de road movie, el director japonés narra las aventuras y desventuras de la joven cuando va a buscar a su bebé al día siguiente, como dejó dicho que haría en una nota que depositó junto a él. Porque el también abandonado por su madre, Dong-soo, y su compañero Sang-hyun emprenden un viaje por Corea en la furgoneta destartada de la tintorería para dar con los compradores adecuados del bebé, y llevarán a la joven madre con ellos. En el camino se les unirá un niño, un pequeño pillo encantador también abandonado, que completará el grupo de marginales. Tras ellos, la ley oficial y la de la mafia.

Ricardo Gómez Alonso

Ambientada en la década de 1950 en Londres, la película sigue a Williams, un veterano funcionario enterrado bajo el papeleo de la oficina mientras la ciudad se reconstruye después de la II Guerra Mundial. Al recibir un demoledor diagnóstico médico, vacía su cuenta de ahorros y se dirige a la costa. Se promete hacer de sus últimos días un tiempo significativo, pero se percató de que no sabe cómo hacerlo. Después de que un misterioso desconocido lo lleve a la ciudad, Williams se siente intrigado por una joven compañera de trabajo que parece poseer la vitalidad que él había perdido. Con la ayuda de su optimista colega, Williams pone todo su empeño en hacer feliz, de un modo sorprendente, a su entorno.

Toda la filmación se fundamenta en la idea de que la vida tiene fecha de caducidad y que depende de nosotros cómo queremos vivirla y con quién. Podemos disfrutar de cada instante como si fuese el último o, por el contrario, esperar in

móviles, como una estatua de sal a que el último grano de arena de nuestro reloj desaparezca.

Bill Nighy está impecable en este papel y es que es capaz de transformar a un personaje soso y carente de ilusión en otro nuevo, completamente opuesto y lleno de energía. Una persona bondadosa y que, en el ocaso de su vida, descubre la verdad de lo que significa vivir y cómo uno es capaz de ayudar a los demás cuando es consciente de lo que realmente tiene valor.



LIVING

Director: Oliver Hermanus

Ricardo Gómez Alonso

"SOROLLA HA MUERTO.VIVA SOROLLA!" MUSEO SOROLLA. HASTA EL 25 DE JUNIO

Del 24 de enero al 25 de junio, el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla presentan esta exposición en la que se analiza el recorrido vital de Joaquín Sorolla a través de sus tres últimos años de vida y se saca a la luz la enorme repercusión que tuvo su muerte, tanto en el mundo de la cultura de su tiempo, como a nivel social, así como los homenajes que el pintor recibió con el paso de los años.

Enmarcada en las celebraciones por el primer centenario del fallecimiento del pintor, la muestra, que puede verse en la sala I del museo, se organiza en cuatro secciones a través de una cuidada selección documental casi inédita en su totalidad: Una fina y templada mañana, La luz que se apaga, ¡Sorolla ha muerto! ¡Viva Sorolla! Y El pintor inmortal. En cada sección se exhibe una selección de fondos documentales de muy variado formato procedentes del Archivo del Museo: fotografía antigua, correspondencia, noticias de prensa de la época... etc.

Junto a esta selección de documentos se expone el Retrato de Mabel Rick, Señora de Pérez de Ayala, última obra de Sorolla, que dejó inacabada al sufrir mientras lo pintaba la hemiplejía que le apartaría definitivamente del trabajo. A esta obra se suman dos esculturas, una de ellas inédita: la máscara funeraria que el escultor Mariano Benlliure realizó en su lecho de muerte y la mano del pintor esculpida por Ricardo Causarás.

"LOS NADADORES DIURNOS. SALON DE BELLEZA" NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO / SALA MAX AUB (NAVE 10). HASTA EL 5 DE MARZO.

El espacio Naves del Español en Matadero alberga en la Sala Max Aub (Nave 10) la representación de un montaje dirigido por Carlota Ferrer con texto y dramaturgia de José Manuel Mora.

El montaje se desarrolla en un salón de belleza regentado por el hijo de Jean G., fundador de la Orden de Los Nadadores Nocturnos, que es el niño con el que finalizaba la función de Los nadadores en Matadero y que sobrevivió al ataque final e incendio de la Orden. En este salón de belleza se encuentran, por un lado, con la intrahistoria de ese niño, con el intento de concepción real de un hijo biológico y natural con múltiples avatares médico-logísticos propios de una screwball comedy por parte del autor de la pieza y su traductora al alemán; y, por otro lado, con la vida de todos los personajes que acuden a este decimonónico salón de belleza en busca de la liberación de viejos dolores y para prepararse para cruzar el umbral. Una obra donde destaca el humor negro, los chismes y co-tilleos o la prensa del corazón, entre otros temas.

Salón de belleza mantiene en cierta forma la idea original de Los nadadores, presenta fragmentos y trozos de vida de varios personajes que no logran encajar en las exigencias de nuestra sociedad y que, de alguna manera, se muestran como los residuos de nuestro propio sistema. Pero, en este caso, estos personajes se

"LEONORA CARRINGTON. REVELACION". FUNDACIÓN MAPFRE. SALA RECOLETOS. HASTA EL 7 DE MAYO.

La Sala Recoletos de la Fundación Mapfre alberga del 11 de febrero al 7 de mayo de 2023 la primera retrospectiva en Europa continental que sigue la carrera de esta ecléctica artista Leonora Carrington desde los primeros dibujos hasta su obra tardía. Una muestra que llega de la mano de la Fundación MAPFRE, en colaboración con ARKEN Museum (Copenhague).

Mary Leonora Carrington (Lancashire, Inglaterra, 1917 - Ciudad de México, 2011) fue una de las artistas más relevantes dentro de las filas del surrealismo. Pintora, escultora y escritora entre otras cosas, su trayectoria profesional estuvo marcada siempre por su biografía, que la convirtió, para vista de muchos, en una persona excéntrica y trágica. A pesar de ello, sus obras son el resultado de una extraordinaria imaginación y cuentan con un significado no siempre fácilmente descifrable por el espectador.

Las pinturas, dibujos, cuentos, poemas, tapices o vestidos de artista hablan de aspectos del ser humano que no siempre pueden reducirse a simples palabras. Se centran en conceptos abstractos tales como el miedo, el dolor, la alegría, la extrañeza o la felicidad, los cuales llenan sus creaciones artísticas. Obras dotadas de magia y misterio en las que el público puede encontrar una libre interpretación y hallar un espejo para el presente.



encuentran en un salón de belleza donde estos personajes ajustan cuentas consigo mismos y se preparan física y moralmente para cruzar la orilla. Este salón de belleza sirve a modo de spa para aquellos que ya están cansados del mundo y saben que no hay nada más importante que los cuidados compartidos y un lugar donde refugiarse.

"ORLANDO" DE VIRGINIA WOLF. TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO. HASTA EL 19 DE MARZO

La compañía Teatro Defondo celebra su 20º aniversario representando uno de sus mayores éxitos: su propia versión de la novela homónima de Virginia Woolf. Una pieza con música en directo que explora los roles de género, la identidad, el amor, la belleza y las convenciones sociales que se puede ver del 8 de febrero al 19 de marzo, con funciones de miércoles a domingos, en el Teatro Quique San Francisco.

Finalista de los Premios Max 2019 a la mejor adaptación teatral y ganadora del XXI Certamen Nacional para Directoras de Escena Ciudad de Torrejón de Ardoz, la obra se fundamenta en una celebración de la vida mediante un juego de atracción, seducción y apertura de los sentimientos del público. Se trata de uno de los trabajos más laureados del siglo XX que narra la triste existencia de Orlando, un aristócrata de la Inglaterra victoriana que se mantiene con vida hasta la Primera Guerra Mundial.

upg@revistasiquem.com