

SIQUEM



DICIEMBRE 2022 N°90

TÍTULO: Navidad / AUTOR: André-M Peyskens/



6

ARTE

El arte es una manera de decir, de comunicar cosas, de narrar; es, en definitiva, un reflejo de la sociedad y sus costumbres. Es un documento imprescindible para entender la evolución del pensamiento y el desarrollo del hombre y de cada civilización. Por esto, una de las cosas más impresionantes del arte es que a través de él, podemos encontrar diferentes registros de celebraciones, como la Navidad.



4

CARTA AL DIRECTOR

En nombre de todo el EQUIPO DE LA REVISTA SIQUEM, os deseamos una ¡FELIZ NAVIDAD! Y un AÑO NUEVO lleno de la bendición del Buen Padre Dios.



14

TEKNAUTA

¿Aún no tienes tu décimo de la lotería de navidad? Aún estas a tiempo de conseguirlo con ayuda de tu smartphone.



24

LUCES Y LIBROS

En Luces, "Girasoles silvestres" de Jaime Rosales y "Utama" de Alejandro Loayza Grisi. En Libros este mes "El censor de Shakespeare" de Federico Trillo Figueroa, describe la compleja época histórica en la que se desarrolla la ficción, que es el paso a la Edad Moderna. Y "Pensativos" de Zena Hitz, propuesta pedagógica del libro a favor de la investigación.

EDITORIAL



5

EDITORIAL

Desde las páginas de "SIQUEM", queridos lectores, suscriptores y socios, os deseamos que paséis una feliz Navidad del Señor.



10

FOTOGRAFÍA

En la fotografía de este mes te mostramos el centro de todo, en definitiva, el centro de nuestra vida.



15

FRANCISCRÓNICAS

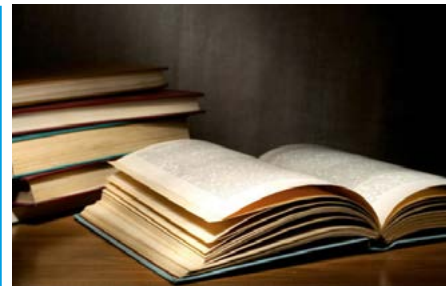
Discernimiento, para saber qué decisiones tomamos en la vida, oración para hacer un mejor discernimiento, conocimiento de uno mismo para conocer las contraseñas de nuestro corazón, es parte de lo que el Papa Francisco está desarrollando en sus catequesis de los miércoles.



18

ECONOMÍA

Construyamos en piedra. Nos acercamos al solsticio de invierno, y con él a la noche más larga del año, un fenómeno natural que siempre ha servido para que el hombre reflexione sobre su propia mortalidad.



20

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a tres bellos textos de esta autora.



17

TAL DÍA COMO HOY

Celebramos la Inmaculada, pero ¿por qué el 8 de Diciembre?



OTRAS SECCIONES

13 **HUMOR**26 **AGENDA**

12

A MI BOLA

En nuestro "primer mundo" nos hemos acostumbrado a tener de todo en todo momento y sin ningún tipo de restricción. Y esto nos ha convertido, de alguna manera, en personas algo caprichosas y a no darle el verdadero valor a las cosas materiales.



Pastores y pastoras,
abierto está el edén.
¡No oís voces sonoras?
Jesús nació en Belén.

La luz del cielo baja,
el Cristo nació ya,
y en un nido de paja
cual pajarillo está.

El niño está friolento.
¡Oh noble buey,
arropa con tu aliento
al Niño Rey!

Los cantos y los vuelos
invaden la extensión,
y están de fiesta cielos
y tierra... y corazón.

Resuenan voces puras
que cantan en tropel:
Hosanna en las alturas
al Justo de Israel!

¡Pastores, en bandada
venid, venid,
a ver la anunciada
Flor de David!...

(Amado Nervo)

E

n nombre de todo el EQUIPO DE LA REVISTA SIQUEM, os deseamos una ¡FELIZ NAVIDAD! Y un AÑO NUEVO lleno de la bendición del Buen Padre Dios.

Os deseamos una Navidad llena de paz, de alegría, de ilusión, de solidaridad, de encuentro con las personas más queridas. Una navidad donde, de nuevo, volvamos a soñar y a desempolvar esos viejos sueños.

EL EQUIPO DE SIQUEM

¡Feliz **NAVIDAD!**

Desde las páginas de “SIQUEM”, queridos lectores, suscriptores y socios, os deseamos que paséis una feliz Navidad del Señor, compartiendo estos días de celebración con vuestras familias y seres queridos.

Que el nacimiento del niño Dios, llene vuestras vidas de amor y que el año próximo venga cargado de buenos momentos y se cumplan todos vuestros sueños.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

NAVIDAD en el arte

INTRODUCCIÓN

El arte es una manera de decir, de comunicar cosas, de narrar; es, en definitiva, un reflejo de la sociedad y sus costumbres. Es un documento imprescindible para entender la evolución del pensamiento y el desarrollo del hombre y de cada civilización. Por esto, una de las cosas más impresionantes del arte es que a través de él, podemos encontrar diferentes registros de celebraciones, como la Navidad. Es uno de los pocos documentos en el que podemos estudiar y recrear la navidad desde que comenzó a implementarse en la vida cotidiana hasta la actualidad y su prevalencia a lo largo del tiempo.

Si bien esta festividad, ciertamente no como celebración de la venida del Hijo de Dios, sino en cuanto días festivos, se remonta a las Saturnales romanas dedicadas al dios de la agricultura Saturno y al triunfo, fueron retomadas por el Cristianismo, para conmemorar el nacimiento de Jesús.

De este modo, de acuerdo a cada etapa del arte y el fin con el que este se producía, la Navidad y las tradiciones en torno a ella han quedado plasmadas desde distintas perspectivas, enfocadas a la estética o a su utilidad testimonial. Entre los personajes que sobresalen comúnmente en las obras de arte en torno a esta celebración, destacan Jesús, María, José, los Reyes Magos, y distintos arcángeles, quienes han sido representados tanto en la plástica, como la escultura, la orfebrería o la artesanía.

La solemne *Misa de medianoche*, que se celebra en la noche del 24 al 25 de diciembre, popularmente conocida como *Misa del Gallo*, abre para la Iglesia el llamado tiempo de Navidad, que se celebró por primera vez en el año 379 en la ciudad de Constantinopla.

En estas fiestas perviven muchas costumbres de las fiestas ya citadas de las *saturnales*, en las que se celebraban banquetes, intercambios de regalos, cánticos y bailes (eran una Navidad y un Carnaval juntos), y que tantos dolores de cabeza le dieron a la Iglesia católica en su intento de alejarlas de la religiosidad de la Navidad cristiana.

Influídos por las ideas estéticas de cada momento histórico, por las costumbres sociales de cada región, por su personalidad, y las exigencias de los comitentes, artistas de todas las épocas han reflejado en su obra de una u otra forma La Navidad. El artículo de este mes lo he pensado como una ventana desde la que asomarnos a diez obras de temática navideña y les emplazo a una próxima ventana, en el próximo número desde la que veremos las distintas miradas del arte a tres personajes que hemos dejado deli-

beradamente fuera de esta lista, esperando su turno para acercarnos más a su llegada en enero: Los Reyes Magos. Son Innumerables las obras de arte que podía haber elegido, lo cual me ha costado mucho decidirme, pero al final he escogido unas que me parecen más significativas para mí. Al final es cuestión de cada uno.

La Anunciación de Van der Weyden



Rogier van der Weyden, miembro de esa lista de extraordinarios maestros «Primitivos flamencos», dejó en esta tabla central del conocido como Tríptico de La Anunciación, el encuentro con la Virgen de un ángel vestido de manera suntuosa, con dalmática de brocado, llena de joyas y perlas. Lujo que nos recuerda a las vestiduras de los ángeles cantores y músicos del Tríptico de Gante. que unos diez años antes (1432) había realizado Jan van Eyck. Pero es al famoso retrato de Van Eyck el «Matrimonio Arnolfini», la obra que respira en esta preciosa Anunciación. Van der Weyden sitúa la escena en un lujoso interior envuelto con telas rojas y lámparas de cobre tallado, como aquel cuarto famoso donde los esposos se casaban. Me parece genial esta anunciación porque es una auténtica escena de dos enamorados que van a engendrar una vida: el amor de Dios y de esa Virgen Doncella María, concibiendo a Jesús.



El cristal símbolo de pureza, es el material del jarrón con agua que hay sobre un rincón de la chimenea, reflejando la luz que entra por la ventana de la que sólo vemos uno de los postigos de madera, junto a María. En el suelo un jarrón con lirios blancos, insiste en la pureza de la Virgen cuyo sencillez vestido contrasta con el lujo de las ropas del ángel.



La Anunciación de Fra Angelico



Unos años antes de la Anunciación de Van der Weyden, el italiano Guido di Piero, conocido como Fra Angelico, pintaba para el convento de Santo Domingo de Fiésole, esta Anunciación considerada hoy como su primera obra maestra, y la primera versión que sobre este tema realizó Fra Angelico. Su iconografía enfrenta el pecado

original (expulsión de Adán y Eva del paraíso) con la llegada del Hijo de Dios, para redimir a la Humanidad. La minuciosidad de los detalles en el jardín del Paraíso, influencia en el dominico del gótico internacional de *Gentile da Fabriano*, junto a su acercamiento a Masaccio en su búsqueda de profundidad espacial al representar la escena en un interior, cuya estructura sigue la recomendación de Filippo Brunelleschi para los retablos de San Lorenzo, que debían ser cuadrados y sin adornos, nos habla claramente de sus influencias.

La Madonna del Parto. Piero della Francesca

Esta obra maestra del Renacimiento italiano es un fresco salido de las manos de Piero della Francesca. Un monumento a las madres en la figura de una Virgen a punto de dar a luz. Toda la verdad de la obra de Piero la podemos encontrar en esta Virgen del Parto. El fresco realizado en un muro de la iglesia de Santa María a Momentana en Monterchi, es un homenaje a la madre del pintor, nacida en este pequeño pueblo toscano, muy cerca de Sansepolcro.



Esta obra que anuncia la Navidad, está envuelta en una historia «milagrosa». En 1785 un terremoto destruyó por completo la iglesia, quedando en pie e intacto únicamente el muro en el que aparece esta Virgen, lo que convirtió el lugar en un centro de peregrinación de mujeres embarazadas. Y de nuevo en 1910, se volvió a librar de otro destructivo temblor de tierra, porque lo habían cambiado de sitio tras restaurarlo. Se salvó también de otro tipo de temblores, ya que siendo un misterio su iconografía, que no está nada en la línea de los dictados del Concilio de Trento, estuvo en el punto de mira de la Inquisición. Es la única pintura de ese siglo que representa a la Virgen en estado de buena esperanza.

La Natividad de Giotto di Bondone

Retrocedemos más de un siglo para ver esta Natividad que pintara Giotto, figura imprescindible del Trecento italiano, hacia 1305 en los muros de la impresionante Capilla Scrovegni de Padua. La solemne intimidad de esta madre que mira plácida al pequeño después del parto, envuelto en vendas como era costumbre en aquellos tiempos, es de una delicadeza extraordinaria. La escena está coronada por unos ángeles que celebran con éxtasis el nacimiento de Dios, mientras unos pastores cuyos rostros no vemos los contemplan y San José descansa al calor de los animales.



Esta preciosa capilla, contiene un extraordinario ciclo de frescos sobre la vida de la Virgen y Jesús. Aquí Giotto experimentó abriendo el camino del arte pictórico hacia la perspectiva renacentista. Sin estas pinturas, seguramente, creo, no tendrías el renacimiento.

Adoración de los Pastores. Hugo van der Goes

Es la tabla central del extraordinario Tríptico Portinari, la obra más famosa del autor, y la estrella de la colección de pintura flamenca que posee la Galería de los Uffizi. Un cuadro que, confesaré, me apasiona. Lo he visto en numerosas ocasiones, pero es uno de mis cuadros que me cautivan de tal manera que cada vez que voy a Florencia, me hace entrar de nuevo en los Uffizi. Espero contemplarlo de nuevo muy pronto. Pintado en Brujas por encargo de Tommaso Portinari y enviado a Florencia, su influencia en los pintores italianos fue extraordinaria. Este tríptico abrió una ventana hacia el arte flamenco para los pintores toscanos. Boticelli, Filippino Lippi, Domenico Ghirlandaio, o Leonardo da Vinci, se dejaron imbuir por la novedosa belleza del único cuadro documentado del pintor flamenco.



La tabla presenta como figura central a una dulcísima Virgen María, vestida de forma mucho más sencilla que los ángeles arrodillados ante el Niño, cubiertos por capas llenas de brocados. Ya vimos esta distinción de las ropas en la Anunciación de Van der Weyden, una de

sus claras influencias. Jesús desnudo en el suelo, rodeado por su Madre y un buen número ángeles, todos ellos idealizados al modo flamenco, mientras que a los pastores y a San José los presenta con rostros más realistas. Al fondo, tras la arquitectura con reminiscencias góticas, aparece el paisaje flamenco, que se amplía en las tablas laterales dedicadas a los comitentes.

Natividad Mística de Sandro Botticelli.



Aquí nos encontramos con otra joya que tenemos que agradecer a lo que celebramos en Navidad. Lejos de cualquier interpretación iconográfica tradicional, la Natividad Mística de Botticelli está llena de misterios, y como cualquier misterio ha generado ríos de tinta. El lienzo se ha intentado explicar relacionándolo con las circunstancias históricas

de la ciudad de Florencia, con la muerte de Lorenzo de Médici el Magnífico en 1492, la invasión de los franceses en 1494, y un cambio de siglo, que tantas supersticiones genera. La obra está datada en 1501, y las predicciones en contra del poder y de la corrupción del papado de Roma, entonces en manos de los Borgia, por parte del monje Savonarola que fue ajusticiado en Florencia acusado de herejía en 1498, teñían la Florencia de Botticelli de razonables dudas sobre la corrupción y el pecado. Esta interpretación de la Natividad, más que una celebración parece una advertencia, un mal augurio quizá inspirado por los sermones de Savonarola, de quien dicen que anduvo cerca Botticelli. Basada según reza en la inscripción latina de cabecera del cuadro en el Apocalipsis:

«Este cuadro de finales del año 1500, durante las turbulencias de Italia, yo, Alessandro, lo pinté en el tiempo medio después del tiempo, según el XI de San Juan en el segundo dolor del Apocalipsis, en la liberación de los tres años y medio del Diablo; después será encadenado en el XII y lo veremos [precipitado] como en el presente cuadro»

Pintada para uso privado, suyo o de alguien cercano, alejada formalmente de la idealización del Renacimiento, el autor utiliza rasgos del gótico para contar la escena de la Natividad. Las proporciones de la Virgen y el Niño son desmesuradas, y las actitudes de los múltiples ángeles que bailan o levitan sobre el portal, o alrededor del mismo. Los demonios grises escondidos en los caminos esperando su oportunidad, han sido analizadas en multitud de ocasiones. Es Botticelli, un autor considerado por algunos historiadores como un visionario, que indudablemente siempre hace pensar.

La Adoración de los Pastores. Corregio.

Conocida como «La noche» por su ambientación nocturna, que tiene un precedente en Arezzo. Unos ochenta años antes en el ábside de la iglesia de San Francisco, Piero della Francesca dejaba el nocturno «Sueño de Constantino» de la Leyenda de la cruz. Sugerente juego de luces el que consigue aquí Corregio en una composición que abre la puerta del barroco y que se deja influir por los grandes renacentistas. El Niño como foco de luz, inspirado en Tiziano, que le sirve para crear un juego de contrastes entre luces y sombras que enfatizan la dulce belleza de la Virgen y la ternura de los pastores, expresiones propias de Corregio. Mientras los cielos transparentes nos llevan a Rafael o a Leonardo, y el pastor del primer plano bebe directamente de Miguel Ángel. Pero Antonio da Corregio se aleja del Renacimiento al desplazar la escena a la derecha, rompiendo así la simetría. Las posturas están realizadas con unos escorzos muy acentuados y presenta un rompimiento de gloria propio ya del Manierismo.



Y aún otra evidencia que nos acerca al barroco, el movimiento de esta composición que genera las diagonales cruzadas habituales en Caravaggio o Rubens.

La Natividad de Georges La Tour

¿Estamos ante una pintura de género, o ante la escena de La Natividad? Difícil saberlo. Conocido también como el Recién Nacido, este lienzo que forma parte de la colección del Museo de Bellas Artes de Rennes (Francia), es una de las obras más conocidas del pintor barroco más famoso de Francia. La



Tour representaba las escenas religiosas como pintura de género. Si es una Natividad, representa el nacimiento de Jesús con la Virgen María, el Niño Jesús y Santa Ana.

La enigmática escena que transmite paz y silencio, presenta un niño envuelto a la usanza medieval, en una composición sencilla: dos mujeres, una de frente y otra de perfil, y en brazos de la primera un recién nacido. La luz rojiza que ilumina los rostros, deja en penumbra el resto de la escena. Sólo la cabeza del Niño y el pecho de Santa Ana, están iluminados por el color blanco de la luz de la vela que cubre con su mano la madre de la Virgen.

La Adoración de los Pastores. Caravaggio.



Expuesta en el Oratorio de San Lorenzo de la siciliana ciudad de Palermo hasta su robo por la Cosa Nostra en 1969, esta Natividad de Caravaggio tiene un enorme halo de tristeza. San Lorenzo y San Francisco están presentes de manera simbólica junto a los pastores y a la Virgen, que con expresión de tristeza mira a un Niño rollizo y sonriente. La escena está inundada de un silencio melancólico tras el que se adivina el anticipo de la madre y los santos al dolor del sacrificio que le espera a ese precioso y pobre niño que los mira desde el suelo. El único elemento de celebración es el ángel que desciende creando un movimiento en diagonal con el joven pastor que nos da la espalda. Para ambos seguramente fueron modelos chiquillos de la calle, costumbre tan habitual del maestro del barroco. Este ángel tan «humano» lleva en una mano una filacteria que anuncia la «Gloria en las alturas», mientras que con la otra mano señala al cielo, indicando el origen divino del niño.

Como otra curiosidad de este cuadro también podemos decir que desde la Navidad del 2015 una reproducción digitalizada ocupa el lugar del original. La copia digital es obra del laboratorio madrileño Factum Arte a partir de unas fotografías de la última restauración realizada en 1951. Hace cuarenta y seis años que desapareció este cuadro, incluido entre los diez robos de arte más importantes de la historia, situándose en el puesto tercero. Un integrante de la mafia aseguró durante un proceso judicial que el lienzo no se ha destruido, y que se expone durante las reuniones de «Cosa Nostra» como «símbolo de su poder».



Tondo Doni. Miguel Ángel.

Los ciento veinte centímetros de diámetro de este tondo, que mantiene el marco original diseñado por Miguel Ángel, son una obra maestra, otra, del grandísimo Buonarroti. La tenéis en la Sala 35 de la Galería de los Uffizi en Florencia. El bellissimo colorido lo consiguió con una técnica mixta que emplea la ténpera y el óleo. Con un procedimiento conocido como cangianti.



La composición, adaptada al formato circular con escorzos propios del Manierismo, presenta una Familia física mente poderosa que más que pinturas, parecen esculturas en color.

En cuanto a la iconografía que continúa en el marco dorado con sibilas, profetas, sátiros y la cabeza de Cristo, se interpreta como la representación de las tres edades del mundo. Los «ignudi» (ángeles sin alas desnudos) al fondo tras el muro que los separa de la Sagrada Familia, son la civilización pagana, San Juanito y San José, la era mosaica (antiguo pueblo de Israel), y la Virgen y el Niño la era de la Redención, siendo San Juanito el elemento de unión entre las tres edades.

Fíjense si tenemos razones en defender la Navidad, nuestra tradición y lo que celebramos. Por eso el Nacimiento de Nuestro Señor, la fe, ha sido capaz de motivar, inspirar estas joyas. Ojalá que los artistas de nuestros días, sigan dando color y forma a lo que en esa Navidad sucedió y tanta necesidad tenemos que se nos diga, que se nos dibuje, que se esculpe o que se nos susurre a través de las palabras, las notas musicales o los fogones en el arte de la cocina.

Feliz Navidad

Jesus de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

SIQUEM - DICIEMBRE 2022 9



“El centro de todo...”





A mi BOLA...

Cuando me pongo a escribir este artículo, ya se va notando un descenso claro de las temperaturas y se nos avecina el invierno. En el contexto actual de energía muy cara, principalmente, electricidad, gas y gas oil, todo apunta a que pasaremos mucho frío este invierno. No podremos poner las calefacciones domésticas tanto tiempo encendidas y empezaremos a utilizar la iluminación de nuestras casas y los vehículos, sólo para lo más necesario o imprescindible.

Tenemos necesariamente que colocarnos en una actitud de ahorro y de restricciones para poder solventar bien en el plano económico y de disponibilidad este invierno. Y ante esto, creo que debemos hacer alguna reflexión.

En nuestro “primer mundo” nos hemos acostumbrado a tener de todo en todo momento y sin ningún tipo de restricción. Y esto nos ha convertido, de alguna manera, en personas algo caprichosas y a no darle el verdadero valor a las cosas materiales. Es cierto, que las cosas y los recursos han de ser utilizados, pero conviene saber que no todo es infinito e inacabable y también conviene tener conciencia de nuestra vulnerabilidad.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que esta situación actual de “escasez” y de carestía de tantas cosas, viene generada por el propio sistema y por la propia manera de vivir que practicamos. Cada vez hay más demanda de todo y eso hace que, por una parte, haya mucha competencia a la hora de adquirir las cosas y los recursos, y, por otra, que necesitemos cada vez más para mantener el modelo de vida que nos hemos dado.

Y probablemente, una buena parte de los recursos que utilizamos y gastamos sean prescindibles. Nos podríamos arreglar con mucho menos. El consumo exagerado nos ha llevado, creo yo, a esta situación. Y esto se debe a cuestiones de gran escala, macroeconómicas, pero también a cuestiones de pequeña escala, microeconómicas.

Contra las primeras, tendrán que actuar los que se dedican a administrar “la cosa pública” y tendrán que tomarse medidas que nos lleven a consumir menos y a utilizar mejor los recursos. Aunque esto, que, dicho así, es tan fácil, tengo la sensación de que no lo es, habida cuenta de que el mundo en su conjunto funciona con un sutil equilibrio que, en caso de desbaratarse podría tener consecuencias nefastas. Pero esta es la situación actual, que, por otro lado, creo que ha sido la de siempre.

Pero contra las segundas, las microeconómicas, cada uno de nosotros tenemos la capacidad y la responsabilidad para ajustarlas a esta nueva situación. Todas esas actitudes cotidianas que nos llevan a gastar menos y a consumir menos. Ese grifo que somos capaces de abrir a media potencia y justo el tiempo necesario, esa luz que encendemos cuando nos hace falta y no más, esa televisión que se apaga cuando no hay nadie viéndola, esa calefacción que se enciende lo preciso y a una temperatura agradable, pero no achicharrante, esos traslados para los que no hace falta mover el coche porque podemos hacerlos andando o en transporte público, ese consumo en tantas ocasiones desmedido con el que nos homenajeamos, tal vez, con demasiada frecuencia. Debemos todos tomar conciencia y actuar en conciencia si queremos que las cosas duren y funcionen. Y, además, no tengas duda de que en esta manera de actuar que se resume en la virtud de la austeridad, está parte de la vivencia de la felicidad.

No sabes cuanto de subversivo hay en una sonrisa que no quiere comprar.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



¿ Todavía no tienes tú decimo?

Somos animales de costumbres. Y cada época del año tiene asociadas diferentes actividades que realizamos casi de manera rutinaria. Una de ellas es, por supuesto, la Navidad. Las compras para las celebraciones especiales, los regalos de Nochebuena y Reyes, las comidas de empresa... Todo ello suele organizarse con el debido tiempo para que no surjan acontecimientos inesperados.

Pero pasa que muchos lo dejan todo para el final. Porque, ¿caso tienes ya el décimo de la lotería de Navidad de este año? ¿No? No pasa nada. Aunque sí que es verdad que, ahora, comprar un décimo puede ser una tarea poco gratificante, debido al mal tiempo y a las tremendas colas que se forman en las administraciones de lotería. Aunque también es verdad que hace tiempo que esta dejó de ser la única manera de hacerse con un décimo.

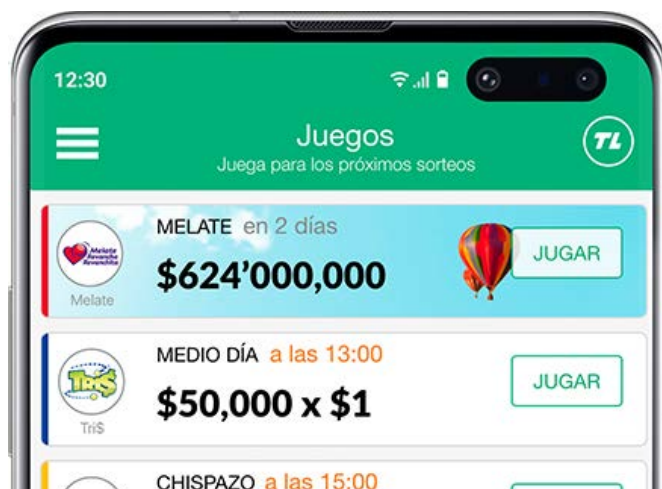
Sin pasar frío, sin aguantar colas, con la mayor seguridad y comodidad e, incluso, eligiendo a qué administración comprarle el número. Así es comprar el décimo en TuLoteró, la manera más eficaz y segura de comprar tu pasaje para convertirte en millonario estas Navidades.

Comprar un décimo de lotería con TuLoteró de manera rápida, segura y sencilla

El sistema de compra y uso de los décimos del sorteo de Navidad en TuLoteró es sencillísimo. Lo primero que hemos de hacer es descargarnos la aplicación —muy bien valorada por los usuarios, con cerca de cinco estrellas—, disponible tanto para Android como para iOS. También podemos participar directamente en la página web de Tuloteró, si es que preferimos este método en lugar del móvil. A continuación, nos tendremos que crear una cuenta con nuestro correo electrónico, ya que a ella estará asociada el décimo que adquiramos. Y ahora solo resta comprar el décimo. Para ello:

Es muy fácil comprar un décimo de lotería para el sorteo del próximo jueves 22 de diciembre. Solo tienes que entrar en la casilla correspondiente a dicho sorteo.

El paso siguiente consiste en marcar el servicio correspondiente de lotería que queramos: solo digital, enviado a tu casa con todas las garantías de seguridad, recogida en una administración de lotería, si prefieres reservar un número determinado... ¡Incluso para empresas!



Por su parte, TuLoteró también te ayuda a guardar tu décimo en el apartado “Scanner”, introduciendo el número en la casilla correspondiente. De manera automática, si a dicho número le corresponde algún premio, se te avisará.

Por último, solo queda elegir si quieres el número de manera aleatoria o si deseas introducir el que quieras de manera manual.

El pago se realiza a través de un sistema seguro de Redsys. Todas las compras que se realizan de manera online en la web o app de TuLoteró están perfectamente garantizadas, ya que la empresa debe autenticar tu tarjeta durante todo el proceso de adquisición del décimo.

Como ves, no tiene pérdida. Además, si quieres compartir el décimo con amigos, TuLoteró te brinda la posibilidad de hacerlo de una manera igual de sencilla. Fíjate en la captura anterior. Puedes leer “Compartir” en un lateral, en la parte superior. Y aquí elegiremos entre nuestros contactos con quienes deseamos repartir nuestro premio... si resultamos agraciados.

Si resultamos premiados —al fin y al cabo, alguien tiene que llevarse el premio, y puedes ser tú... si participas, claro— la aplicación te notificará en tu propio móvil —si la tenemos instalada— la buena noticia, tanto a ti como a todos con los que hayas compartido el número. El dinero se te ingresará íntegro, sin comisiones, al saldo de tu cuenta de TuLoteró. Luego, solo tendrás que transferirlo a tu cuenta corriente, y listo.

Miguel Chavarría Sánchez



El amor sólo puede vivirse en libertad

Discernimiento, para saber qué decisiones tomamos en la vida, oración para hacer un mejor discernimiento, conocimiento de uno mismo para conocer las contraseñas de nuestro corazón, es parte de lo que el Papa Francisco está desarrollando en sus [catequesis de los miércoles](#). Te recojo algunas de sus palabras

A menudo hemos tenido esta experiencia: elegir algo que nos parecía bueno y en cambio no lo era. O saber cuál era nuestro verdadero bien y no elegirlo. El hombre, a diferencia de los animales, puede equivocarse, puede no querer elegir correctamente. La Biblia lo demuestra desde sus primeras páginas. Dios da al hombre una instrucción precisa: si quieres vivir, si quieres disfrutar de la vida, recuerda que eres una criatura, que no eres el criterio del bien y del mal, y que las elecciones que hagas tendrán una consecuencia, para ti, para los demás y para el mundo; puedes hacer de la tierra un magnífico jardín o puedes convertirla en un desierto de muerte. Una enseñanza fundamental: no es casualidad que sea el primer diálogo entre Dios y el hombre. El diálogo es: el Señor da la misión, tú debes hacer esto y esto; y el hombre a cada paso que da debe

discernir qué decisión tomar. **El discernimiento es esa reflexión de la mente, del corazón que debemos hacer antes de tomar una decisión.**

El discernimiento es agotador pero indispensable para vivir. Requiere que me conozca a mí mismo, que sepa lo que es bueno para mí aquí y ahora. Sobre todo, requiere una relación filial con Dios. Dios es Padre y no nos deja solos, siempre está dispuesto a aconsejarnos, a animarnos, a acogernos. Pero nunca impone su voluntad. ¿Por qué? Porque quiere ser amado y no temido. Y Dios también quiere que seamos hijos y no esclavos: hijos libres. Y el amor sólo puede vivirse en libertad. Para aprender a vivir hay que aprender a amar, y para ello es necesario discernir: ¿Qué puedo hacer ahora, ante esta alternativa? Que sea un signo de más amor, de más madurez en el amor.

¡Pidamos, que el Espíritu Santo nos guíe! Invoquémosle cada día, especialmente cuando tengamos que tomar decisiones

Retomamos las catequesis sobre el tema del discernimiento, —porque es muy importante el tema del discernimiento para saber qué sucede dentro de nosotros; sentimientos e ideas, debemos discernir de dónde vienen,

dónde me llevan, a qué decisión— y hoy nos detenemos en el primero de sus elementos constitutivos, es decir, la oración. Para discernir es necesario estar en un ambiente, en un estado de oración.

La oración es una ayuda indispensable para el discernimiento espiritual, sobre todo cuando involucra a los afectos, consintiendo dirigirnos a Dios con sencillez y familiaridad, como se habla a un amigo. Es saber ir más allá de los pensamientos, entrar en intimidad con el Señor, con una espontaneidad afectuosa. El secreto de la vida de los santos es la familiaridad y confianza con Dios, que crece en ellos y hace cada vez más fácil reconocer lo que a Él le agrada. La oración verdadera es familiaridad y confianza con Dios. No es recitar oraciones como un loro, bla, bla, bla, no. **La verdadera oración es esta espontaneidad y afecto con el Señor.** Esta familiaridad vence el miedo o la duda de que su voluntad no sea por nuestro bien, una tentación que a veces atraviesa nuestros pensamientos y vuelve el corazón inquieto e inseguro o amargo, también.

Pidamos esta gracia: vivir una relación de amistad con el Señor, como un amigo habla al amigo. Esta es la relación que debemos tener en la oración: cercanía, cercanía afectiva, como hermanos, cercanía con Jesús. Una sonrisa, un gesto sencillo y no recitar palabras que no llegan al corazón. Como decía, hablar con Jesús como un amigo habla a otro amigo. Es una gracia que debemos pedir los unos por los otros: ver a Jesús como nuestro amigo, nuestro amigo más grande, nuestro amigo fiel, que no chantajea, sobre todo que no nos abandona nunca, tampoco cuando nos alejamos de Él. Él permanece en la puerta del corazón. **“No, yo de ti no quiero saber nada”, decimos nosotros. Y Él se queda callado, se queda ahí cerca, cerca del corazón porque Él siempre es fiel.** Vamos adelante con esta oración, digamos la oración del “hola”, la oración para saludar al Señor con el corazón, la oración del afecto, la oración de la cercanía, con pocas palabras, pero con gestos y con buenas obras.

Hoy quisiera, de forma casi complementaria, subrayar que un buen discernimiento requiere también el conocimiento de uno mismo. Conocerse a sí mismo. Y esto no es fácil. El discernimiento de hecho involucra a nuestras facultades humanas: la memoria, el intelecto, la voluntad, los afectos. A menudo no sabemos discernir porque no nos conocemos lo suficiente, y así no sabemos qué queremos realmente.

Por esto, queridos hermanos y hermanas, es importante conocerse, conocer las contraseñas de nuestro corazón, aquello a lo que somos más sensibles, **para protegernos de quien se presenta con palabras persuasivas para manipularnos, pero también para reconocer lo que es realmente importante para nosotros**, distinguiéndolo de las modas del momento o de eslóganes llamativos y superficiales. Muchas veces lo que se dice en un programa en televisión, en alguna publicidad que se



hace, nos toca el corazón y nos hace ir a esa parte sin libertad. **Estad atentos a eso: ¿soy libre o me dejo llevar por los sentimientos del momento, o por las provocaciones del momento?**

Una ayuda para esto es el examen de conciencia, pero no hablo del examen de conciencia que todos hacemos cuando vamos a la confesión, no. Esto es: “He pecado de esto, eso...”. No. Examen de conciencia general de la jornada: ¿qué ha sucedido en mi corazón en este día? “Han pasado muchas cosas...”. ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Qué huellas dejaron en el corazón? Hacer el examen de conciencia, es decir, **la buena costumbre de releer con calma lo que sucede en nuestra jornada, aprendiendo a notar en las valoraciones y en las decisiones aquello a lo que damos más importancia, qué buscamos y por qué, y qué hemos encontrado al final.** Sobre todo aprendiendo a reconocer qué sacia mi corazón. Porque solo el Señor puede darnos confirmación de lo que valemos. Nos lo dice cada día desde la cruz: ha muerto por nosotros, para mostrarnos cuánto somos valiosos a sus ojos. No hay obstáculo o fracaso que pueda impedir su tierno abrazo. El examen de conciencia ayuda mucho, porque así vemos que nuestro corazón no es un camino donde pasa de todo y nosotros no sabemos. No. Ver: ¿qué ha pasado hoy? ¿Qué ha sucedido? ¿Qué me ha hecho reaccionar? ¿Qué me ha puesto triste? ¿Qué me ha puesto contento? ¿Qué ha sido malo y si he hecho mal a los otros. Se trata de ver el recorrido de los sentimientos, de las atracciones en mi corazón durante la jornada. ¡No os olvidéis! El otro día hablamos de la oración; hoy hablamos del conocimiento de uno mismo.

La oración y el conocimiento de uno mismo consiguen en crecer en la libertad. ¡Esto es para crecer en la libertad! Son elementos básicos de la existencia cristiana, elementos preciosos para encontrar el propio lugar en la vida. Gracias.

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2022.index.html>

Candi del Cueto

¿Por qué el 8 de Diciembre?

El 8 de diciembre celebramos el dogma de la Inmaculada Concepción. Porque ese mismo día de 1854 el Papa Pío IX (Pío nono) declaró el dogma sobre la Inmaculada Concepción de la Virgen con la bula 'Ineffabilis Deus'. La Inmaculada Concepción es uno de los cuatro dogmas marianos: la maternidad divina, la virginidad perpetua y la asunción al cielo en cuerpo y alma.

Inmaculada viene de sin mácula, sin mancha de pecado. En España existe el privilegio de las vestiduras azules en este día.

Pero muy pocos saben que el motivo de que sea el 8 de diciembre y no el 27 de marzo o el 3 de abril es el milagro de Empel.

Este milagro tuvo lugar en la noche del 7 y 8 de diciembre de 1585, en la época de Felipe II. Durante la Guerra de los Ochenta en los Países Bajos (Conocida en España como guerra de Flandes y en los Países Bajos como guerra de independencia de los Países Bajos). Concretamente se encontraba el Tercio Viejo de Zamora de 5000 hombres, comandado por el maestro de campo Francisco Arias de Bobadilla, en la isla de Bommel, situada entre los ríos Mosa y Waal. Estaban en inferioridad numérica y con escasez de víveres frente a las tropas del almirante Holak. Encima fueron rodeados en el monte Empel. Allí cavando trincheras, para prepararse para la batalla, encontraron una tabla flamenca de la Inmaculada. Colocaron la imagen en un improvisado altar y el Maestre Bobadilla, que tenía aprecio a la Virgen, pidió a sus soldados que rezaran a la Virgen Inmaculada por la victoria. Durante la noche ocurrió el siguiente milagro. Llegó un viento gélido que congeló las aguas. De tal manera que los tercios españoles se dieron cuenta de esto, pudieron atravesar los ríos a pie y coger desprevenidos a sus adversarios. Obtuvieron una victoria tan contundente que el almirante Holak llegó a decir: «Tal parece que Dios es español al obrar, para mí, tan grande milagro». Aquel mismo día la Inmaculada Concepción fue proclamada patrona de los Tercios españoles en Flandes e Italia.



Desde entonces es considerada la patrona de España y del ejército de tierra. Se celebró por primera vez en España en el año 1644, pero fue declarado como día festivo y dogma, como hemos dicho, el 8 de diciembre de 1854 por el Papa Pío IX.

Para celebrar la fiesta se celebran 9 misas empezando el día de San Andrés, hasta el día de la fiesta.

Álvaro Gil

Construyamos en **piedra**

Nos acercamos al solsticio de invierno, y con él a la noche más larga del año, un fenómeno natural que siempre ha servido para que el hombre reflexione sobre su propia mortalidad. Antigualmente, en las culturas paganas del norte de Europa se celebraba esta ocasión como el momento álgido de un eterno conflicto entre la vida y la muerte, en el cual el mundo estaría condenado a morir y renacer indefinidamente.

Sin embargo, todo cambió en el siglo VIII cuando San Bonifacio, un monje britano, viajó a Alemania para predicar el cristianismo. Allí había un viejo árbol, el Roble del Trueno, cuyas hojas caducas simbolizaban el eterno retorno. Estaba consagrado al dios Thor, al cual se sacrificaba un niño en cada solsticio de invierno. En un gesto que quedó en la Historia, Bonifacio derribó a hachazos el roble y en su lugar señaló a los paganos un abeto, cuyas hojas siempre verdes simbolizaban el triunfo definitivo de Cristo sobre la muerte.

La historia de Bonifacio es mucho más que una anécdota. En un mundo como el medieval, donde los símbolos transmitían más que las palabras, sustituir un árbol de hoja caduca por otro de hoja perenne, y convertir al abeto en el símbolo de la Navidad, era toda una ruptura con el pasado. Si antes el hombre era solo otro ser vivo condenado a morir para que otros puedan nacer, ahora era parte de una comunidad que peregrinaba a través de los siglos en el Cielo y en la tierra, destinada a la eternidad. Como es natural, esta forma nueva de entender la vida tuvo repercusiones en todas sus dimensiones, incluyendo la económica.

En el este de Europa hay un claro ejemplo de esta ruptura en el ámbito económico. Por lo visto, hasta el siglo X Cracovia era una ciudad pagana construida, principalmente, en madera. Pero en el año 966, el príncipe Miecislao I de Polonia se convirtió al cristianismo y Cracovia comenzó a cambiar. Las crónicas destacan dos aspectos de esta transformación: la propagación de la religión cristiana y la sustitución de los viejos edificios de madera por otros nuevos de piedra. Sabemos que no es un caso aislado, porque encontramos el mismo patrón en toda la Europa medieval, desde el Danelaw británico hasta Escandinavia y las estepas rusas: los paganos construían en madera, los cristianos en piedra.

Veamos ahora lo que había detrás de este extraño fenómeno, ya que, lejos de ser una mera curiosidad histórica, puede ser una lección muy útil para nuestra vida en el siglo XXI. Al fin y al cabo, el paganismo está más vigente de lo que creemos, sobre todo en la época navideña.



Iglesias y dioses

Lo primero que debemos recordar es que, en general, construir en piedra es mucho más caro que hacerlo en madera. Por este motivo, a veces los cristianos recurrían a la madera o el ladrillo, pero siempre que podían optaban por la piedra. Al hacerlo, realizaban un gran esfuerzo económico para rezar en una iglesia que perfectamente podían construir en madera. Y lo hacían contra toda lógica humana, ya que por extraño que pueda parecer a algunos, el deseo de vivir bien no es un invento de nuestra época.

Por ello, cualquiera pensaría que los cristianos medievales estaban locos, o bien debían tener alguna razón de peso para actuar de esta forma. Pero lo cierto es que detrás de eso había una visión de la vida radicalmente opuesta a la pagana.

UN PAGANO CONSTRUÍA UN TEMPLO PENSANDO EN SÍ MISMO, MIENTRAS QUE UN CRISTIANO LO HACÍA PARA LOS QUE VINIERAN DESPUÉS

Un pagano del norte de Europa construía un templo para que él pudiera adorar a sus dioses. Cuando la madera no diera más de sí, sería trabajo de otros repetir el proceso, igual que las hojas del roble sujetas a un continuo morir y renacer.

Para un cristiano medieval era diferente, porque creía en una vida eterna donde los que van al Cielo siguen unidos a los que quedan en la tierra. Por eso, cuando construía una iglesia, no lo hacía pensando en él sino en las generaciones futuras. Erigir un templo en piedra donde antes no había nada era dejar algo duradero para los que vinieran después, era poner una luz definitiva sobre la oscuridad: un gesto análogo a lo que Cristo había hecho venciendo a la muerte para siempre.

Ese razonamiento también nos ayuda a entender por qué los cristianos rezaban en latín en aquellas iglesias de piedra. Para ellos, una lengua inalterable era la mejor manera de dirigirse hacia lo eterno, y al mismo tiempo comunicarse con las generaciones pasadas y futuras. Los paganos, por el contrario, rezaban solo en sus lenguas vernáculas, ya que para ellos no había más dimensión que el tiempo presente.

El paganismo en el siglo XXI

Naturalmente, hoy todo esto nos parece lejano, ya que en mil años la sociedad ha cambiado por completo. La gran mayoría de los católicos ha abandonado los antiguos “materiales nobles” para construir sus iglesias, y el latín es poco más que un recuerdo de otra época. Dos síntomas, para muchos, de la crisis del cristianismo en nuestro siglo.

Sin embargo, los paralelismos con el modo de vida pagano siguen más vigentes que nunca. ¿No vivimos en una sociedad superficial, que vive al día sin pensar en las generaciones futuras, donde todo vale y se impone la ley del más fuerte? ¿No era éste el modo de vida pregonado por los adoradores de Thor? ¿No es la cultura actual de usar y tirar, en el fondo, una reedición moderna de lo que simbolizaba aquel Roble del Trueno que derribó Bonifacio?

UNA SOCIEDAD BASADA EN UN ESTADO DE BIENESTAR ES, EN CIERTO SENTIDO, UNA SOCIEDAD PAGANA

Cada época tiene sus matices, pero es innegable que el afán de los paganos de aquellos tiempos por poner su felicidad en las riquezas materiales no es muy diferente, en esencia, de nuestro consumismo del siglo XXI.

A eso añadamos que la mayoría de las personas están orgullosas de vivir en un Estado de Bienestar, que implica disfrutar ahora de servicios públicos impagables endeudando a las generaciones futuras: una mentalidad muy similar a la del pagano que construía en madera, sin pensar en los que vengan después.

¿A qué aspiramos?

Por ello, sería interesante que ante la cercanía de la Navidad, podamos reflexionar sobre cómo gastamos nuestro dinero y el sentido que damos a los regalos. ¿Apuntamos a cosas que no van a durar, y que olvidaremos tan pronto como salga una versión más nueva al mercado, o buscamos regalos que realmente puedan tener un impacto en la vida de los demás? ¿Gastamos por aparentar, o lo hacemos pensando en el bien del otro? ¿Regalamos sólo a los que pueden darnos algo a cambio, o pensamos también en los que nunca podrán retribuirnos?

Se nos muestran así dos maneras de pasar estas fechas. Podemos vivir como los antiguos paganos, en un eterno ciclo de comprar, disfrutar lo que nos regalan y tirarlo en cuanto nos cansemos de ello, repitiendo el proceso un año tras otro. Podemos hacer regalos a aquellos con los que nos interesa quedar bien, y aprovechar los días de vacaciones para salir de fiesta. Nos quedaremos solos ante el vacío de la cuesta de enero, pero siempre tendremos el próximo solsticio de invierno, al menos mientras nos quede tiempo en esta vida.

Si en cambio decidimos vivir esta época como cristianos, debemos saber que ello implica invertir nuestro tiempo y dinero como tales. Supone hacer sacrificios, pero también apostar por lo duradero, intentando que cada Navidad sea única e irrepetible para los que nos rodean. Es practicar la caridad con los que no pueden darnos nada a cambio, sabiendo que ese esfuerzo tendrá un eco en la eternidad, por pequeño que sea. Es detenernos un momento, dirigir nuestros esfuerzos hacia los demás y dejar un legado para los que vengan después, igual que nuestros mayores hicieron con nosotros.

Cada uno puede sacar sus propias conclusiones, pero humildemente, creo que el ser humano no puede conformarse con una vida superficial donde la Navidad es una etapa más de ese ciclo inagotable de usar y tirar, imitando a las hojas del roble. Somos capaces de algo mejor: podemos darnos a los demás, y así dejar un legado eterno. Podemos abandonar los viejos templos de madera, y construir en piedra para siempre.

Federico Caballero Ferrari



El rincón literario ***de LAURA OLALLA***

Desierto y Oasis

A quienes ya se fueron...



Una nueva aurora surge en cada credo. Mi credo eres tú, amor de memoria; estandarte, acueducto, sendero donde el rocío se enhebra con cantos de espíritu. Allá donde vas, mi lirio dorado, no hay penas ni llanto. Tu melodioso vocablo expiró en la Tierra para ser guía de los que quedamos.

Ya estás en la morada celeste donde el invierno no necesita abrigo. Prepáranos el camino que nos reúna pronto.

Ya eres faro encendido, ubicado en el viento, para no confundirnos por esas veredas de misterio que llevan a Cristo.

De holgada reputación goza esta festividad, conservando siempre la calidez del mensaje: "Pedid y se os dará"

Tengo templanza ante la promesa de Cristo.

EN EL CÍRCULO DEL VIENTO



Capto la esencia del trigo en su auge, el misterio que engarza los andenes desiertos...después retorno a ti para soñar de nuevo.

Cuando las auroras me otorgan el don de la abundancia te siento a mi lado, vulnerable, hechicero, como que nada es cierto siempre. El don de la vida siembra, envuelve regazos y los cuerpos celestes nos circundan cual mariposas celebrando primaveras.

Aunque esté celosa de las mañanas que te llamo y no respondes, hoy tengo necesidad de no obviarte, mi amado... Y es que mi alma sólo se consuela con tu nombre... Percibo el aroma de tus manos sin sentirme acreedora de culpa, pues siendo tú ya libre de responsabilidad amorosa, mi corazón que exhala la misma ternura de antaño, se prodiga en el delicado gesto de tu voz ardiente.

Hoy dos almas sosegadas retornan a la luz que propaga el encuentro... Mis labios besan la comunión del marital abrazo. ¿Qué atuendo vestirás para esta musa que viene desnuda por entre la cicatriz del viento?. Mi dedo anular espera; quiere ser prodigio, obsequio...

Nadie ostenta la luz que me confiere tu Verbo...

Acróstico

(La poeta y escritora Encarnación Huerta Palacios a Laura Olalla, 08-08-1996)

Luz que viene de otra luz
Al adviento del gran día,
Unión que da alcance a todo
Remando hacia la armonía.
Asunta a la Reina Madre
"yo te digo"
Oírás sonar campanas de vidrio. La
Luna cubrirá el mar y en el
Azul, nuevo, la nave,
Llena de inmersos sueños en ascetismo
Avanzará hacia la cima donde ya brilla tu voz.

TUS MANOS

A Laura Olalla

Herir con levedad de beso y brisa,
ser dardo y nardo en paralelo acecho,
acoptar el blancor en cauce estrecho
y plantar el trébol en la cornisa.

Unificar el llanto y la sonrisa,
tejer la plenitud de mesa y lecho,
ser refugio y rescaldo, planta y techo
y tener la caricia por divisa.

Son tus manos la verde enredadera
en la que se resume tanto asombro.
Tus manos de cristal y anacida,

cobijo del dulzor y la quimera,
donde el marfil se encarna y yo te nombro.
Entrégame en tus manos vino y vida.

Encarnación Huerta Palacios
Ac, 96

“Carta al recuerdo”



Estoy sola en la espesa penumbra de mi mente que somete su majestuosidad al insomnio. ¿De veras crees que vas a posponer tu censura al libre albedrío de los muertos?, la instigo. Divagas entre círculos febriles la hermosa manera de crear y vegetas, pálida, al encuentro de unidades libres, siempre ensayando, involucrada en el deseo.

Estoy sola y nunca mejor acompañada; claves secretas maduran, transportadas en luces que trascienden la barrera de un presente gigante en voluntad. Intento el equilibrio, un sigiloso ermitaño, que la haga comprender que es muy corto el camino..., irreproducible. Sus notas me llegan heliotropas, por sorpresa, más allá de un encierro forzoso, animado de gentil vocablo. Inmerso en la inflexión del deterioro, palpita un regazo. Un hombre sonoro, de un sonoro viento, se acerca a decirme que ya es tiempo de emprender nuevos vuelos, que el recuerdo perdura para itinerar olvidos. Y la estampa que de niña veía en mi rostro hoy se abre a un todo de nuevos retoños con la complicidad expansiva del recreo diario.

Estoy sola y mis pies avanzan por un sendero de amapolas que prenden en un huerto; donde el placer de mi saber culinario fortalece el cuerpo y el alma de quienes se acercan cada día a saborear la festividad de este almuerzo.

Risueños los párpados, exquisito el placer que ostenta el compartir amigo, esta amante del verso quiere recordaros que la estancia en esta habitación de corazones abiertos, no es página en blanco sino el trasiego de un cálido y gratificante puerto.

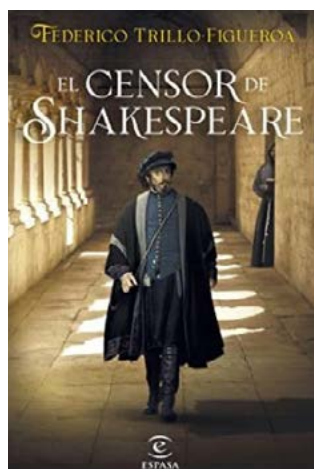
Siempre en el recuerdo.....

Laura Olalla "Olwid"

olallalau@hotmail.com



LIBROS



EL CENSOR DE SHAKESPEARE

Autor: Federico Trillo Figueroa

La primera incursión en la novela de Federico Trillo, *El censor de Shakespeare*, reside en este continuado interés del autor por la figura del poeta y dramaturgo inglés. Su argumento arranca de la versión infolio de treinta y seis dramas de Shakespeare que se encuentra en el Colegio San Albano de Valladolid. Este colegio fue un seminario para católicos ingleses, conocido como Colegio de los Ingleses, fundado en el siglo XVI para la formación de futuros sacerdotes que pudieran regresar ya formados a Inglaterra, donde era muy dura la persecución contra los católicos en el reinado de Isabel I. La historia se centra en la figura ficticia del jesuita monseñor William Sankey, que ha recibido de la Inquisición de Roma el encargo de estudiar detenidamente las obras de Shakespeare, recogidas en esta versión infolio, por si debieran ser incluidas en el Índice de libros prohibidos. Mientras repasa los dramas shakespearianos, Sankey se enfrenta a un auténtico dilema moral, dadas las vivencias de acontecimientos decisivos de sus años de amistad con el poeta (nacieron el mismo año, 1564, y en el mismo sitio, Stratford-upon-Avon).

Por la novela aparecen también destacados personajes históricos como el duque de Lerma, Antonio Pérez, Francis Bacon, Walter Raleigh o los Condes de Southampton y Essex. Al hilo de las reflexiones de Sankey, el autor describe la compleja época histórica en la que se desarrolla la ficción, que es el paso a la Edad Moderna. Son años de enfrentamientos religiosos entre católicos y anglicanos, con sus consecuencias geopolíticas. También se describe la diversidad de puntos de vista en algunos de estos debates entre jesuitas y dominicos, y la vida intelectual en la ciudad de Valladolid.

Ricardo Gómez Alonso

Ensayos sobre la vida intelectual o la importancia de la formación humanística los hay en abundancia. Sin embargo, pocos encontrará el lector que logren aunar con tanta belleza como este la experiencia personal del que escribe con la pregunta de fondo que anima el texto. Lo que Zena Hitz quiere transmitir vendría a ser que el aprendizaje es una experiencia humana fundamental y que, si bien puede profesionalizarse, en realidad es algo que acontece a escondidas y en la intimidad. Ahora bien, hay muchas cosas que las personas aprendemos porque sí, como un reto o por pura afición. ¿Qué es, entonces, lo que tiene la vida intelectual para servir de inspiración a otras facetas de la vida? Hitz sostiene que, al resistirse a la mundanidad, la vida intelectual alimenta formas de comunidad no basadas en la competición, sino en el amor a los demás, que se expresa al reconocer en el otro una indigencia común y un afán por buscar respuestas a las preguntas fundamentales de la vida.

La propuesta pedagógica del libro a favor de la investigación acompañada y libre nace, también, de la inquietud de la autora ante las presiones sociales y los requisitos institucionales que dificultan que la experiencia intelectual pueda darse incluso donde debería florecer con más naturalidad, como en la universidad.

Ricardo Gómez Alonso.



LPENSATIVOS

Autor: Zena Hitz

PELICULAS



GIRASOLES SILVESTRES

Director: Jaime Rosales

Julia es una joven de 22 años y madre de dos niños que se enamora de Oscar, con el que inicia una relación intensa y tortuosa. Julia empieza a dudar sobre la conveniencia de Oscar como modelo masculino para sus hijos. Un incidente dará lugar a una huida hacia delante en busca de un futuro mejor.

Así como un girasol no puede dejar de mirar al astro que le da nombre, Julia (absolutamente soberbia: Anna Castillo) no puede sino fijarse en lo que ella desea más profundamente, en su anhelo de cumplimiento afectivo. Y hasta llegar allí, a ese lugar de la promesa realizada la protagonista se expone, se equivoca, vive. El relato, fabulosamente elíptico, nos permite ser testigos de las relaciones de Julia con tres hombres distintos, cuya aparición está puntuada por medio de títulos sobreimpresos con sus respectivos nombres de pila.

Girasoles silvestres tiene, al menos, tres virtudes, tantas como los episodios que la dividen. Una: su audacia formal, que reside en el uso atípico de recursos como los indicados títulos sobreimpresos, o de

esas lentes que, en buena parte del metraje, parecen contraer el espacio, replicando el estado de las cosas en el ánimo de Julia. Dos: su límpida claridad, que evita todo artificio, que usa la austeridad como palanca para conectar con el afecto del público. Y tres: su concisión, capaz de narrar los acontecimientos decisivos de una historia afectiva de tres o cuatro años de duración en poco más de hora y media

Ricardo Gómez Alonso

Utama significa “nuestro hogar” en aymara. En el altiplano boliviano, una pareja de ancianos quechuas lleva años viviendo la misma vida cotidiana. Una vida de trabajo pastoreando llamas, sembrando, recolectando. Juntos.

El sonido de los silencios. La respiración. La soledad de los páramos. La quietud. El agua y su ausencia. El simbolismo del cóndor cuando se siente desfallecido. Una poética a escala humana. Recuerda a las películas contemplativas como Dersu Uzala, donde los silencios, las miradas y la naturaleza hablan a su modo, pero con una honestidad y una profundidad sobrecogedoras.

Durante una sequía inusualmente larga, Virginio y su esposa Sisa se enfrentan a un dilema: resistir o ser derrotados por el entorno y el propio tiempo. El problema de los lugares vaciados, provocando la huida a las ciudades, a su pesar. Un retrato de resiliencia, de búsqueda, de creencias ancestrales. La gravedad del cambio climático, los extremos que provocamos

y la necesidad del cuidado de la casa común, la casa de todos. Una mezcla entre western, fotografía de Loayza y las inmensidades desoladas de Sebastiao Salgado. Pero con la fuerza de la América del realismo mágico, de los silbidos del viento en los páramos, donde vive gente.

Los Loayza, Santiago, Marcos y Alejandro, a la búsqueda del proyecto Planeta Bolivia dieron con este lugar, estas gentes, esta historia. En el municipio de Santiago de Chuvica, que ya no quedará silenciado. Consciencia y conciencia. Historia de amor y de presencia. Y de ausencias.

Un sentimiento de agradecimiento y de dignidad nos une cuando ves estas imágenes de Loayza.

Ricardo Gómez Alonso



UTAMA

Director: Alejandro Loayza Grisi

TEATRO CIRCO PRICE. HASTA EL 7 DE ENERO. RONDA DE ATOCHA, N°35

Con motivo de la llegada de la Navidad, el Teatro Circo Price desde el 25 de noviembre al 7 de enero nos presenta su clásico montaje navideño que este año lleva por nombre "Los mundos del Price". Una producción especial que se ha convertido en uno de los eventos clásicos de la agenda madrileña.

El espectáculo de este año cuenta una leyenda de hace muchos años, ambientada en un lugar lejano entre las montañas gigantes donde vivían cinco amigos. Éstos no sabían es que su mundo estaba a punto de cambiar; la luz, el color, la vida podían desaparecer.

Los cinco amigos salieron al mundo en buscar de respuestas, a explorar y reencontrarse con sus distintos lugares de origen. De esta manera conocen a gente diferente que les guiará hacia la verdadera razón de su búsqueda. Visitarán el mundo de la Música, el de la Risa, el Mundo Candy, el Mundo de los Espejos y el Mundo skyline, y por el camino encontrarán al Hombre Rueda que nunca para de girar.

"SOMOS AGUA". FUNDACIÓN CANAL. Pº DE LA CASTELLANA 214.

La Sala Castellana 214 de Fundación Canal acoge del 17 de diciembre al 30 de junio una nueva exposición que busca poner de manifiesto la importancia del agua para la vida e inspirar el cambio necesario para su conservación y gestión sostenible.

A través de una mirada ambiental, cultural e histórica, Somos Agua destaca el valor del agua, así como la labor esencial que realiza la empresa pública Canal de Isabel II como gestora del ciclo integral del agua en Madrid. Una mirada de 360º al entorno del agua, con aproximaciones divulgativas en los contenidos técnicos y científicos, a través de instalaciones, imágenes y audiovisuales cautivadores.

La muestra se expone en 2.500m2 organizados en 12 ámbitos temáticos que recorren todos los aspectos relacionados con el agua. Varias temáticas que se centran en aspectos como el papel de los ríos como configuradores de paisajes culturales y naturales, la riqueza de los diferentes ecosistemas, la relación entre agua y energía o sus propiedades físicas y químicas. También se tocan temas más cotidianos para el ciudadano como la traída del agua a la ciudad, su consumo en los hogares y en la industria, o el concepto de huella hídrica, llevada a las actividades cotidianas.

La exposición se encuentra en un depósito subterráneo de agua que nació con la misión de cubrir las necesidades de agua potable que habían surgido a causa

de la expansión de Madrid. El espacio conserva la imagen de antiguo aljibe, con 144 arcos de ladrillo que se elevan a más de 7,5 metros de altura.

MERCADO DE NAVIDAD. DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE. PLAZA MAYOR DE MADRID

La Plaza Mayor de Madrid se convierte en un gran mercado lleno de casetas donde encontrar todo tipo de figuras de Belén, instrumentos musicales navideños, juguetes y artículos de broma.

La Asociación del Mercado Tradicional Navideño de la Plaza Mayor acoge a todos los vendedores en este enclave madrileño para ofrecer sus productos navideños donde se pueden encontrar principalmente belenes, adornos navideños y artículos de broma.

Ya en el siglo XVII la plaza de Santa Cruz acogía un mercado navideño donde adquirir frutas y hortalizas, además de adornos y regalos. En el siglo XIX se estabiliza la ubicación en dicho espacio y se dicta una normativa para regular la venta. Desde ese momento, la Plaza Mayor será el mercado de venta de pavos, turrones y dulces, mientras que la Plaza de Santa Cruz se centraba en puestos de figuras de Belén, zambombas, juguetes, o artículos de broma.

En la década de 1980, los toldos de los puestos fueron sustituidos por casetas, importante cambio que ha permanecido hasta nuestros días. Un evento organizado por la Asociación del Mercado Navideño de la Plaza Mayor.

FERIA DE ARTESANÍA DE LA COMUNIDAD DE MADRID. DEL 1 AL 30 DE DICIEMBRE. PASEO DE RECOLETOS. (ENTRE COLONY CIBELES)

Es la 36ª edición, de la Feria de Artesanía de la Comunidad de Madrid que sigue consolidándose como la más importante muestra del regalo artesano y como el principal escaparate de la artesanía regional.

Tomarán parte talleres artesanos provenientes en su mayoría de la Comunidad de Madrid, aunque también hay representantes de otras Comunidades Autónomas, que exponen para su venta productos de elaboración propia. Talleres que contribuyen con sus oficios típicos y con sus peculiaridades a que está obligada cita de la artesanía, sea un referente en nuestro país. Entre los participantes se encuentran representados una gran variedad de oficios artesanos como ceramistas, alfareros, bisutería, marroquinería, grabadores, joyeros y orfebres, decoradores de telas, sombrereros, jugueteros o vidrieros artísticos, entre otros.

"EL LOCO-BALLET NACIONAL DE ESPAÑA TEATRO DE LA ZARZUELA C/ JOVELLANOS, 4. MADRID

El Ballet Nacional de España (BNE) representa en el Teatro de la Zarzuela un espectáculo de danza basado en la vida y obra del bailarín Félix "El loco" Fernández. Con la participación de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y varios músicos flamencos del BNE, se trata de un ballet que se inspira libremente en la carrera de este artista andaluz apodado como El loco (Sevilla, 1896 - Epsom, Reino Unido, 1941).



Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM

Duns Scotto


Asociación Cultural  Duns Scotto