

SIQUEM

NOVIEMBRE 2022 N°89

AUTOR: August Macke / AÑO: 1914 / LUGAR: Kunstmuseum Bonn



6

ACTUALIDAD

Los hay que somos un poco frikis en cuestión de gustos literarios, series y demás. Tengo que reconocer que siento debilidad por Tolkien, Dungeons & Dragons y todo lo que tiene que ver con el mundo de la fantasía. Me ocurre lo mismo con la novela histórica pero de intriga.



4

CARTA AL DIRECTOR

Hace algún año, esos que vamos acumulando en nuestro personal cofre del tiempo que con gozo vamos estrenando y archivando, hice un curso muy interesante sobre el color en el



9

FAMILIA

Pensando en qué pararme este mes para escribir estas líneas, me encuentro con un artículo de un periódico nacional, en el que se dice que los niños que leen en casa llevan medio curso de ventaja con respecto a los que no leen.



10

ARTE

Sin duda que la grandeza que nos ofrecen los museos es, no sólo visitar las joyas que se cuelgan en sus exposiciones permanentes, sino poder disfrutar de muchas obras que se traen de otros museos, a raíz de sus exposiciones temporales. Una de estas exposiciones, que es una auténtica maravilla de cómo ha sido pensada y preparada y que podemos ya visitar,



5

EDITORIAL

Os animamos a leer la editorial de este mes, titulada: "noviembre un mes....feo"



30

AGENDA

Descubre la programación de exposiciones y teatro del mes de septiembre en Madrid.



19

FRANCISCRÓNICAS

El Papa Francisco habla a la Iglesia a través de sus palabras en un país concreto y le habla a la humanidad con palabras a las que poca gente da crédito porque son palabras de verdad, de paz, de convivencia entre todos los pueblos.



22

ECONOMÍA

Como lamentablemente hemos podido comprobar nosotros mismos, la inflación supone un deterioro de nuestra calidad de vida que no tarda en generar descontento social. En ese contexto, proliferan las soluciones fáciles que pretenden resolver el problema.



24

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a tres bellos textos de esta autora.



26

TAL DÍA COMO HOY

En el siglo XIX los inmigrantes irlandeses llevaron la fiesta del Samhain a Estados Unidos. En esos años fue cuando se cambió el nombre de la fiesta a «All Hallow's Eve», "que significa víspera de todos los santos". Con el tiempo cambió a Halloween. Y se centró en la leyenda del irlandés Jack O'Lantern (Jack linterna en español).



OTRAS SECCIONES

14 **FOTOGRAFÍA**

17 **HUMOR**

18 **TEKNAUTA**

28 **LUCES Y LIBROS**

16

A MI BOLA

La gestión del tiempo y la vivencia del tiempo que cada uno hacemos y tenemos es muy diferente. De manera cotidiana, al menos en el entorno en el que yo vivo, sucede que casi todo el mundo vive agobiado por el tiempo, por la sensación de que no tiene tiempo para nada.

En noviembre CENICIENTO...

Hace algún año, esos que vamos acumulando en nuestro personal cofre del tiempo que con gozo vamos estrenando y archivando, hice un curso muy interesante sobre el color en el renacimiento Veneciano. En una de las ponencias se nos habló de la teoría del color. Fue muy interesante porque venía aplicada, no tanto a lo que significa en los cuadros y al uso que los artistas hacen del mismo, sino a poder descubrir cómo cada color expresa sentimientos, sensaciones, simbolismo etc. Tanto es así, nos decía aquella especialista de estos temas, que venía a concluir diciendo que cada uno deberíamos ser conscientes y crear nuestra propia paleta de colores; en palabras de la profesora, crear nuestra rueda cromática.

A raíz de esto he intentado profundizar en este tema, leyendo algunos libros y artículos sobre la teoría del color, ciertamente muy interesantes. Es tanto así, que ya, casi de una manera inconsciente, cuando me acerco a una pintura o edificio o cosas así, en lo primero que suelo reparar es en los colores. Es más, de unos años a esta parte, si nos fijamos, por poner un ejemplo, en las arquitecturas que se hacen, está muy estudiado el color para poder expresar y que la gente tenga unas determinadas sensaciones a la hora de estar o entrar en determinados espacios. Pensemos, por ejemplo, en los hospitales, en los colegios, oficinas o bancos, nada es casual. Incluso en la misma alta cocina o una cocina que quiera responder no sólo a satisfacer una necesidad primaria, sino a convertirse en una auténtica experiencia, no sólo se combinan ingredientes o elementos que den esas texturas o explosión de sabores, sino que, incluso, se estudia la combinación de colores, para que sea, también, un deleite para la vista, no solo para el sentido del paladar o del olfato.

Cada vez estoy más convencido que toda esta mezcla es la que hace fascinante la vida. Cada uno tenemos unos colores preferidos, optamos por pintar de una manera determinada nuestras casas y sus diferentes estancias según el uso que demos a cada una. Si lo pensamos bien, incluso, tenemos unos colores que van asociados a determinadas experiencias con amigos, viajes, etc....

Y un poco así nos pasa con noviembre. Este mes, creo yo, es muy especial, por ese sabor que tiene a recuerdo de los que hicieron que nuestra vida fuera distinta o sea la que es; por el recuerdo a esas personas tan especiales para cada

uno de nosotros y que ya no están. También creo que, si cada uno tuviéramos que poner un color a este mes, cada uno pondrá un color distinto, según lo que le sugiera y como cada uno vivimos esas ausencias.

Ciertamente si le preguntáramos a los especialistas de la moda, otro auténtico arte, nos diría que cada temporada y cada año es una cosa distinta. De hecho, reflexionando sobre este tema, el otro día fui a cenar con unos amigos muy puestos en estos temas y cuál fue mi osadía que, al preguntarles, vosotros, ¿qué color creéis que tiene noviembre?, ninguno dudó en decirme que depende el año. En realidad, es una respuesta muy inteligente, pues en la vida la gama de colores no puede ser nunca la misma, por eso noviembre no puede ser sólo y siempre ceniciento. De hecho, en seguida comenzaron a hablar de los colores de este otoño-invierno: el rosa, que esta temporada se lleva en todas sus versiones: desde el rosa brillante de Valentino bautizado como como Pink PP, al fucsia y el rosa Barbie. El lila, el azul Klein, etc. Aquí ya confieso que me perdí.

Muchas de las decisiones que tomamos se basan en ellos. Solo piensa, cuando estás por comprar un producto, el paso decisivo suele ser el color, ¿cierto? ¿Y qué hay de la pintura de tu casa? Seguramente buscas un tono que te haga sentir cómodo. Los colores son tan importantes en nuestras vidas, que algunos estudiosos incluso hablan sobre los lenguajes del color. No por nada son tan valiosos en los anuncios publicitarios, o incluso a nivel personal, la prueba está en que siempre queremos saber el color favorito de las personas a las que amamos.

En fin, no tengamos miedo, el invierno, como noviembre, no tienen que ser una época, a pesar de la crisis que se nos avecina, de los recuerdos malos o tristes; sólo con una gama de colores frío. Depende de cada uno que lo pintemos de otro color, incluso, como dicen los especialistas de moda de esta temporada, hasta de rosa Barbie, o azul Klein.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

Un mes... “FEO”

U Noviembre, es un mes “feo”...con poca luz, tras el cambio de hora, con los días muy cortos. Comienza a hacer frío, después del agradable octubre. Es un mes de transición, que comenzamos con las tiendas llenas del horroroso e importado Halloween, con esos horribles disfraces y caras pintadas de muerte, con los escaparates llenos de turrónes y demás productos y decoración de Navidad, pero que nos parece un poco pronto para comprar. Deseamos que pase pronto, para llegar al “puente” de Diciembre y a las vacaciones de Navidad. Lo único bueno, y para que veamos que no todo lo venido de fuera es un anglicismo sin sentido, tenemos, para alivio de nuestros bolsillos el “Single Day” y el “Black Friday” ...no todo iba ser malo en este “feo” mes.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Amazon desdibujando a Tolkien



Los hay que somos un poco frikis en cuestión de gustos literarios, series y demás. Tengo que reconocer que siento debilidad por Tolkien, *Dungeons & Dragons* y todo lo que tiene que ver con el mundo de la fantasía. Me ocurre lo mismo con la novela histórica pero de intriga. Así, Lindsey Davis, Paul Doherty en sus variantes con seudónimo (como Paul Harding o Michael Clynes) pueden hacerme pasar unas tardes agradables viviendo las aventuras de un informante romano durante el final del Imperio que responde al pomposo nombre de Didio Falco o aventurarme por la orilla del Nilo buscando justicia con el juez Amerotke o bien recorrer la vieja Inglaterra de Eduardo I con el guardián del sello de la cancillería Hugo Corbett y sus inseparables Ranulfo y Maltote...

Hago este inciso sobre mis eclécticos gustos literarios para comentar la que ha sido la sensación mediática (al menos para los amantes de Tolkien como es mi caso) del año: la primera temporada de *El Señor de los Anillos: los anillos del poder*. No se trata de hacer un análisis cinematográfico (de eso se encargan de forma eficiente en la sección correspondiente de esta revista) sino más bien de manifestar cómo la cultura *woke* y lo políticamente correcto han irrumpido en la mitología de Tolkien de forma evidente, llegando a provocar malestar entre los más fervientes seguidores de la saga y que Amazon se haya planteado la sustitución de los *showrunners* de la serie¹ para tratar de levantar las audiencias y lograr el beneficio acorde a la serie más cara de la historia².

1 <https://www.marca.com/tiramillas/series/2022/10/30/635e-3b77268e3edf1f8b456e.html>

2 <https://www.xataka.com.mx/cine-y-tv/primera-temporada-anillos-poder-costara-13-mil-millones-pesos-sera-serie-cara-historia>

Muchos espectadores se habrán quedado con el esmerado cuidado en la elección de los ambientes de la serie (los paisajes por los que los *pelosos* deambulan en su migración, los puertos de Númenor, o las profundidades del reino de los enanos y sus construcciones de piedra) o los combates entre las diversas razas y sus espectaculares movimientos (solo al alcance de la mejor Matrix). Pero hay otros elementos en los que el autor sudafricano John Ronald Reuel Tolkien no se vería identificado. Comencemos por el principio.

El personaje principal (uno de ellos, seamos sinceros) sobre el que gira la historia es Galadriel, noble elfa que pretende vengar la muerte de su hermano buscando a Sauron por toda la Tierra Media. Galadriel (la dulce y enigmática elfa que en *El Señor de los Anillos* da a Frodo la luz de Eärendil con la que vencer en la “más profunda de las oscuridades”), que para los mayores conocedores de Tolkien es un arquetipo de la Virgen María³, se ha convertido en una guerrera que no duda en emplear cualquier arte o engaño para consumir su venganza. Y este es quizá uno de los mayores problemas relacionados con la serie. Si en toda la mitología *tolkieniana* se puede vislumbrar la lucha entre el bien y el mal, lo más claro en todo momento es que el bien no se mezcla con el mal. Si hay personajes *buenos* (llamémoslos así), la maldad no sale nunca de su interior (Frodo o Gollum tienen influencia del mal por la cercanía y posesión de Anillo Único, no por su propia maldad. Lo mismo le ocurre a Isildur, Boromir...). En el caso de Galadriel, el engaño, la mentira o la violencia se produce por egoísmo o deseo de venganza. Queda desde luego fuera de lo que el propio Tolkien confesó al padre Murray cuando éste le preguntó por la similitud entre Galadriel y María y que Peter Jackson reflejó en la caracterización de su saga: “sus ojos eran jóvenes, pero en lo profundo se veía su eterna sabiduría, como si en ellos se reflejase la luz de las estrellas”⁴. Tolkien le dijo al padre Murray en respuesta a su pregunta sobre Galadriel y la Virgen María: “Tú eres muy perspicaz, especialmente bajo ciertos aspectos que cualquier otro, y me has revelado a mí mismo algunas cosas de mi trabajo. Creo que sé exactamente lo que quieres



decir con el orden de la Gracia; y sobre Nuestra Señora en la cual se funda toda mi escasa percepción de la belleza, tanto en majestad como en simplicidad.”⁵ Creo que no se puede ser más claro y no se puede falsear más a un personaje que con aquello que Amazon ha llevado a la pantalla.

GALADRIEL, EL ARQUETIPO DE LA VIRGEN MARÍA, SE HA CONVERTIDO EN UNA GUERRERA QUE NO DUDA EN EMPLEAR CUALQUIER ARTE O ENGAÑO PARA CONSUMIR SU VENGANZA

Pero, ¿por qué? ¿Qué necesidad hay de falsear a este personaje y convertirlo en una guerrera sin escrúpulos? Para ello hay que seguir viendo a todos los personajes que aparecen en la serie. Prácticamente todos los héroes de *Los Anillos del Poder* responden a los cánones modernos: mujeres, si puede ser *raciadas* (sic) o masculinos pero de razas diferentes a la blanca (el elfo negro es un prototipo que jamás hubiese incluido Tolkien en sus obras -no por nada, pero es que en su mitología, el negro es oscuridad, cercano al mal y a Sauron y la luz y el blanco lo propio del bien que encarnan los elfos-). Así, la regente de Númenor es una mujer y de color (curioso porque el decrepito padre es blanco); Eleanor Brandipié, la pelosa, es mujer, por supuesto y quien guía a los hombres del Sur contra los orcos y Adar es la humana Bronwyn. Todos los personajes que lideran la lucha contra el mal son mujeres y todos los personajes malvados... varones. Adar, Sauron, los orcos (no hay ni una mujer orca) o el mismo Halbrand que finalmente es la encarnación del mismo mal. Menos mal que parece que Amazon pretende corregir el rumbo porque el siguiente héroe podría ser un enano homosexual enamorado de un elfo gay.

3 <https://www.religionenlibertad.com/cultura/7388/galadriel-y-elbereth-esenciales-en-la-interpretacion-catolica-de-el-senor.html>

4 https://infovaticana.com/2021/05/15/jesucristo-y-la-virgen-maria-en-el-senor-de-los-anillos/#_ftn2



5 <https://observandoelparaiso.wordpress.com/2014/02/10/carta-de-j-r-r-tolkien-al-padre-robert-murray-1953/>

Tolkien plantea en su cosmogonía una lucha permanente entre el bien y el mal. Ambos son dibujados con rasgos claros y nítidos: no hay confusión entre ellos. Los personajes que luchan en el bando del bien son nobles y desinteresados, buscan un fin que les supera y renuncian a su propio interés por el bien de toda la Tierra Media. Los personajes que encarnan el mal son egoístas, crueles y soberbios. En esa lucha que dura toda la eternidad, el mal puede vencer batallas, pero la guerra siempre será fruto del bien. El mal es feo, técnico y con máquinas, mientras el bien está en la luz, la belleza y la naturaleza. La transfiguración de la naturaleza en máquinas es un fruto del mal. Tolkien amaba y recordaba con nostalgia su tiempo en el campo y con pena su estancia en la ciudad industrial de Birmingham (la torre de Isengard y de Sauron están inspiradas en dos torres de fábricas que veía desde su ventana). Los hobbits serían el ideal de vida del hombre: sencillez, unidad con la naturaleza y vida campestre con su comunitarismo que nos recuerda al mejor Chesterton del que fue coetáneo.

SE HA OLVIDADO LO ESENCIAL DE LO QUE EL PROPIO TOLKIEN DECÍA DE SU COSMOGONÍA: “ES, POR SUPUESTO, UNA OBRA FUNDAMENTALMENTE RELIGIOSA Y CATÓLICA”

Nada de esto aparece en la primera temporada de la serie de Amazon. El mal se reviste de bondad y de desinterés (Halbrand o su búsqueda de la liberación falsa de los hombres del Sur) y el bien tiene tintes de la peor de las maldades (una Galadriel que se deja llevar por la ira y la venganza o un rey elfo que solo busca su interés y para

ello está dispuesto a enviar a un elfo amigo de los enanos para que les engañe y mienta al mejor modo de las *relaciones internacionales*).

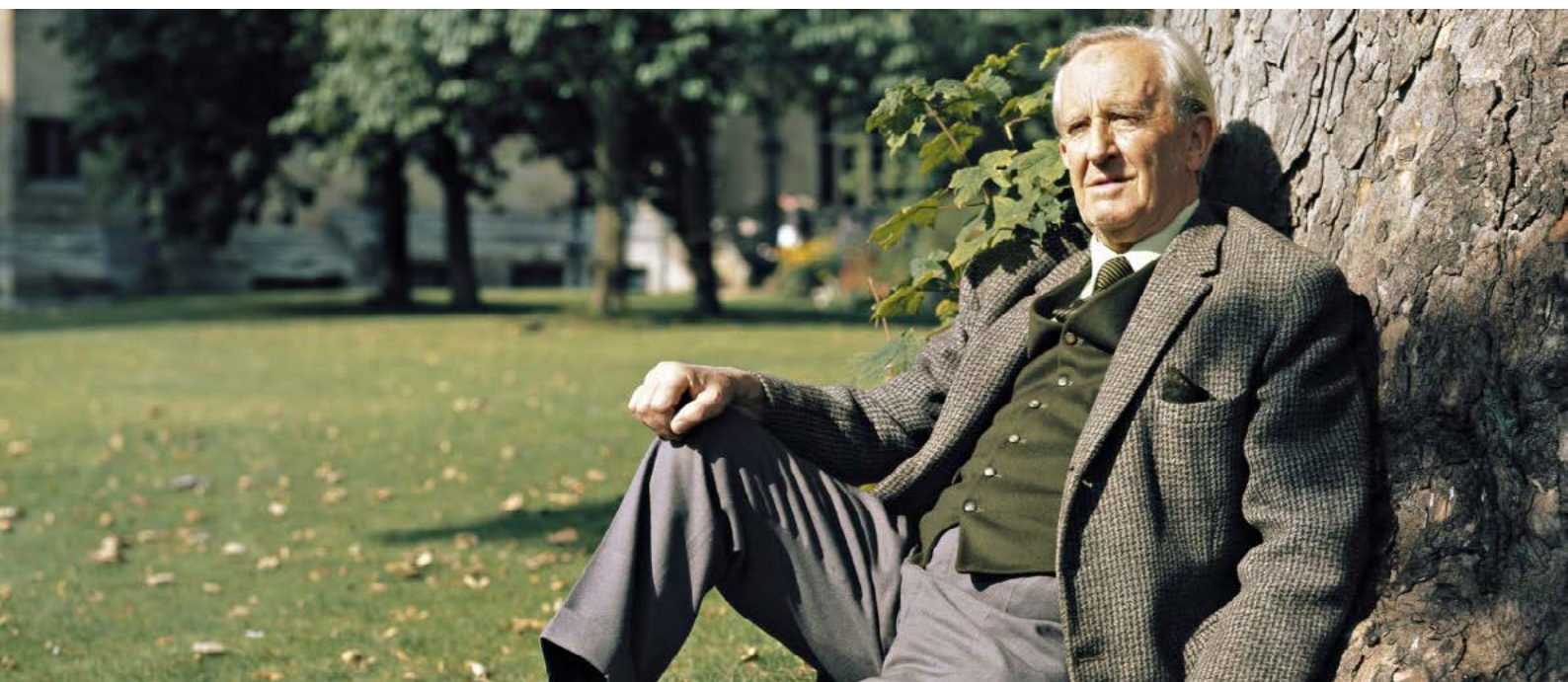
Parece normal que a los que hemos leído y analizado los escritos de Tolkien nos haya dejado un cierto sabor agri-dulce la serie. Que los personajes femeninos de Tolkien no sean grandes guerreros (la excepción de Eowyn es maravillosa porque demuestra que cuando todo está perdido, la mujer es la que salva al hombre) y que esos personajes respondan a los cánones anglosajones no deja fuera los grandes temas universales: la verdad, la bondad, el bien, la eternidad. Esta especie de necesidad de que todo se adapte a unos cánones socialmente aceptables está desdibujando los cuentos infantiles (esas versiones de Disney sobre las grandes historias que nos ha dejado un ¿hada? de género indeterminado en Pinocho o la necesidad de que todas las historias nuevas deban ser heroínas -Brave o Vaiana-) y obligando a reescribir hasta los clásicos como Tolkien.

Por eso quizá no ha triunfado *Los Anillos del Poder* pese a la expectación despertada: se ha olvidado lo esencial de lo que el propio Tolkien decía de su cosmogonía (“Es, por supuesto, una obra fundamentalmente religiosa y católica”⁶). Separarse de ese origen e intención es desdibujarla, vaciarla de contenido y limitarla a una historia de espadas y seres fantásticos. Los que, desde la adolescencia, nos enamoramos de Tolkien y su Señor de los Anillos lo hicimos de esa visión cristiana, quizá sin saberlo, pero sí sabemos cuándo quieren darnos “gato por liebre”.

Miguel Angel Almela Martínez

6

Ibidem



Leer o no leer, this is the question!

Q

uerido lector,

De nuevo nos encontramos para hacer alguna reflexión acerca de la educación de nuestros menores y no tan menores ciudadanos (hijos, alumnos, nietos, sobrinos, etc.). Pensando en qué pararme este mes para escribir estas líneas, me encuentro con un artículo de un periódico nacional (dejo el enlace al final), en el que se dice que los niños que leen en casa llevan medio curso de ventaja con respecto a los que no leen. ¡Ah, y me digo a mí misma ¡cierto!

Hay alumnos que no tienen un entorno lector en casa y ellos desarrollan una capacidad lectora muy adecuada para el aprendizaje. Y también hay alumnos que, teniendo un entorno muy favorable en casa para leer, no les atrae nada. Esto también pasa. Existen otros factores que contribuyen al gusto por la lectura, o no.

Sin embargo, lo más general y numeroso es que esos dos aspectos vayan asociados, que, si hay un entorno en el que los niños ven que se disfruta de la lectura, pues les atraiga y empiecen a leer por curiosidad, luego leen lo que les gusta y luego por puro placer. ¡Ah!, pero este placer te lleva a sentir con los personajes sus mismas emociones, a descubrir lugares a los que no has ido, a conocer a las personas por las cosas que dicen y por cómo reaccionan ante lo que les ocurre.

Si bien es cierto que el número de lectores se ha incrementado desde el confinamiento y que también ha aumentado el número de personas que leen en formato papel, y que la lectura en menores es generalizada y crecen las horas semanales dedicadas a la lectura entre los niños de seis años y hasta los 9, también ocurre que todavía sigue existiendo un importante porcentaje de población que no lee nunca o casi nunca (35.6%), según indica el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2021.

Por lo tanto, sería muy bueno tener en cuenta en los hogares algunos detalles que faciliten el gusto y el amor por la lectura entre todos los miembros de la familia:



- 1.- Desvincular la lectura de la tarea escolar (deberes)
- 2.- Dejar que haya espacios “no usuales” para leer. Tal vez a alguno de la casa le guste un rincón especial entre una habitación y otra. No castigar con leer en la habitación (y así nos dejan un rato en paz)
- 3.- Propiciar lectura en grupo en voz alta. Los pequeños aprenden a entonar, a hacer pausas, a utilizar los gestos que apoyen la lectura, a emocionarse porque ¿quién no ha sonreído, o llorado, o suspirado, o asustado en algún párrafo?
- 4.- Comentar entre todos un capítulo. Que se pueda hablar de lo que cada uno ha entendido. O pueda opinar su conformidad o su desacuerdo.

En definitiva, que sea la lectura una actividad familiar que ate lazos afectivos entre todos y cultive la inteligencia de cada uno.

M.^a Piedad García

<https://elpais.com/educacion/2022-10-28/los-ninos-que-leen-en-casa-con-sus-padres-llevan-medio-curso-de-ventaja-respecto-a-los-que-no-lo-hacen.html>

OTRO RENACIMIENTO

la exposición del Museo del Prado

Una de las joyas que hace única a la ciudad de Madrid, y por extensión a toda España, es nuestro Museo del Prado. Un museo que es nuestro, de todos los españoles y que los madrileños tenemos el orgullo de albergar en nuestra ciudad y el privilegio de poder visitarlo frecuentemente al estar en nuestra ciudad.



es una auténtica maravilla de cómo ha sido pensada y preparada y que podemos ya visitar, es la titulada “otro Renacimiento”, que actualmente se expone en el museo del Prado. Por eso el artículo de este mes lo quiero dedicar a este tema con el propósito que todos ustedes no duden en aprovechar esta ocasión única que tenemos e ir a verla, porque es seguro que no les defraudará, sino que tendrán ganas de volver a verla en varias ocasiones.

Introducción

Organizada con el Museo Real Bosco di Capodimonte de Nápoles, el Museo Nacional del Prado, con el patrocinio en exclusiva de la Fundación BBVA, plantea hasta el 29 de enero en las salas A y B del edificio Jerónimos, un recorrido por uno de los capítulos más fecundos y desconocidos de la cultura del Renacimiento europeo: la de España y de la Italia meridional hacia “la manera moderna”, el gran arte basado en la revolución llevada a cabo por Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.

Bajo el título “Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento”, esta exposición, compuesta por 75 obras (44 pinturas, 25 esculturas, 5 libros y 1 retablo) procedentes de colecciones públicas y privadas nacionales e internacio-



nales, pretende llamar la atención sobre una cronología (los años iniciales del siglo XVI), una geografía (Nápoles) y unos actores (pintores y escultores italianos y españoles), que conforman un panorama artístico a menudo considerado secundario respecto a los tradicionales focos del Renacimiento: Florencia y Roma, y que tuvo además una decisiva trascendencia dentro de una realidad política más amplia, la de la Monarquía Hispánica, como demuestra la posterior actividad en España de artistas como Pedro Machuca, Bartolomé Ordoñez, Diego de Siloe, Pedro Fernández o Alonso Berruguete, entre otros.

La exposición, comisariada por Andrea Zezza, Professore associato, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania, y Riccardo Naldi, Professore, Facoltà di Lettere e



Filosofia, Università degli Studi Napoli «L'Orientale» y que cuenta con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, propone, en palabras de Javier Solana, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, “emprender un viaje visual por una etapa cargada de interés, por un instante en el que se estaba descubriendo una nueva manera de expresión artística, que se interpretaba de otro modo y que llegaría a la península ibérica digerida, metabolizada y diferente”. Inscrita en un espacio arquitectónico que evoca las construcciones napolitanas de la época, “Otro Renacimiento” proporciona una idea muy aproximada de lo que supusieron las novedades de ese período sin circunscribirse a una sola disciplina artística.

Se transmite de este modo una percepción global, ajustada a una realidad de convivencia de técnicas y materiales. La pintura sobre madera o lienzo, la miniatura, la madera policromada o la escultura en mármol presentan un panorama variado de tipologías y formatos que traslada de manera más verosímil al período que se ilustra. Para la Fundación BBVA, “participar en una exposición como esta significa contribuir a ilustrar uno de los capítulos más hermosos de esta historia compartida, sobre todo por lo que significa a la hora de valorar la labor gratificante del intercambio y de demostrar que el conocimiento carece de fronteras y que precisamente en la colaboración y el diálogo surge lo mejor de nuestra creatividad”.

Este proyecto expositivo, que tendrá su continuidad en el napolitano Museo e Real Bosco di Capodimonte, permitirá hasta su clausura completar narraciones y añadir matices a la colección permanente del Prado a través del conocimiento de lo que fueron las artes plásticas en Nápoles a comienzos del siglo XVI, y hablar del protagonismo de lo hispánico en un proceso enriquecedor de interacción e intercambio con el mundo italiano porque en palabras de Miguel Falomir, Director del Museo Nacional del Prado, “podemos afirmar sin temor a exagerar que, sin esa experiencia napolitana, el Renacimiento español sería muy distinto”. Para ello, la exposición cuenta con 75 obras procedentes de colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales, entre las que cabe destacar la generosidad de los préstamos del Fondo Edificio di Culto del Ministero dell’Interno de Italia en su compromiso institucional de continuar afianzando los lazos culturales entre Italia y España.



ces a la colección permanente del Prado a través del conocimiento de lo que fueron las artes plásticas en Nápoles a comienzos del siglo XVI, y hablar del protagonismo de lo hispánico en un proceso enriquecedor de interacción e intercambio con el mundo italiano porque en palabras de Miguel Falomir, Director del Museo Nacional del Prado, “podemos afirmar sin temor a exagerar que, sin esa experiencia napolitana, el Renacimiento español sería muy distinto”. Para ello, la exposición cuenta con 75 obras procedentes de colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales, entre las que cabe destacar la generosidad de los préstamos del Fondo Edificio di Culto del Ministero dell’Interno de Italia en su compromiso institucional de continuar afianzando los lazos culturales entre Italia y España.

teracción e intercambio con el mundo italiano porque en palabras de Miguel Falomir, Director del Museo Nacional del Prado, “podemos afirmar sin temor a exagerar que, sin esa experiencia napolitana, el Renacimiento español sería muy distinto”. Para ello, la exposición cuenta con 75 obras procedentes de colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales, entre las que cabe destacar la generosidad de los préstamos del Fondo Edificio di Culto del Ministero dell’Interno de Italia en su compromiso institucional de continuar afianzando los lazos culturales entre Italia y España.

LA EXPOSICIÓN

En 1503, Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, tras derrotar al ejército francés que pretendía ocupar Nápoles, entra triunfante en la ciudad y se hace cargo del gobierno en nombre de los Reyes Católicos. Se trata de un paso importante en el proceso que llevó a España a consolidarse como potencia hegemónica europea. El resto de Italia, sumida en una profunda crisis política, asiste a la afirmación de su cultura humanista, con la Antigüedad como modelo de referencia admirado y respetado en el continente.



Nápoles había vivido en las décadas anteriores un gran auge cultural, y la pérdida de su independencia política no supuso el final de ese brillante período, sino que contribuyó

a definir un nuevo papel para la ciudad, fundamental en la difusión de la cultura renacentista italiana en la península Ibérica. Carente de una fuerte escuela artística local, la capital del sur, si bien tradicionalmente cosmopolita, acogió en esos años la «manera moderna», el nuevo arte basado en la revolución protagonizada por Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. Este fervoroso período estuvo animado por artistas destinados a un prometedor futuro: fue en Nápoles donde los españoles Pedro Fernández, Bartolomé Ordóñez, Diego de Siloe, Pedro Machuca, y tal vez Alonso Berruguete, cosecharon sus primeros éxitos antes de convertirse en los protagonistas del Renacimiento español.

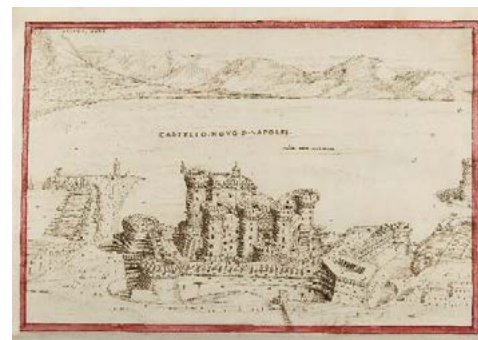
Esta exposición pretende llamar la atención sobre este breve, pero extraordinario momento y destacar la altísima calidad de las obras de arte producidas desde principios de siglo hasta 1530, cuando terminó la guerra entre el emperador Carlos y el papado.

Sección I

En el umbral del siglo XVI Nápoles tenía más de cien mil habitantes y era la ciudad europea más poblada después de París. En las décadas anteriores al establecimiento de la corte de los reyes de Aragón se habían congregado allí muchos de los humanistas italianos más importantes, que desarrollaron una peculiar forma de «humanismo monárquico» —distinto del «humanismo cívico», propio de las ciudades libres del centro de la península Itálica—, fundado sobre el prestigioso legado de los antiguos.

Todo ello influyó profundamente en la civilización europea al proponer una nueva función para los intelectuales laicos, desvinculados de la Iglesia y consagrados, a la sombra del rey, a la reflexión política, social, jurídica y cultural, así como a la transmisión de las razones del soberano y a la construcción de un aparato estatal.

Las obras reunidas en esta sección sirven como preámbulo a la exposición y muestran algunos de los lugares y rostros que encarnaron la vida y la cultura del Nápoles españolizado: el palacio-fortaleza de Castel Nuovo, el busto de bronce al estilo antiguo



de Gioviano Pontano y el naturalista retrato de Jacopo Sannazaro, de gran humanidad y completamente desprovisto de grandilocuencia. Ambos nos muestran los rasgos de los dos protagonistas de la vida cultural y artística napolitana, así como la transición desde el rígido clasicismo «anticuario» del siglo X hasta una manera más natural y moderna de representar las formas y de hacer que las figuras parecieran vivas.

Sección II.



Nápoles pasa a ser español. La incorporación de Nápoles a la Corona hispana favoreció un desarrollo sustentado sobre nuevas bases: el sur de Italia se integraba en un complejo imperio mediterráneo y pasaba a convertirse, por un lado, en un puesto de avanzada para la propagación de las costumbres españolas en Italia, y, por otro, en cabeza de puente para la difusión del lenguaje renacentista italiano en la península Ibérica.

A pesar de que los ejércitos recorrían el Reino, Nápoles mantenía su vocación abierta y cosmopolita, por lo que continuó atrayendo a artistas de todos los orígenes: romanos, emilianos, toscanos o lombardos, pero también ibéricos.

El viaje de Fernando el Católico a sus nuevas posesiones (1506-7) constituyó un acontecimiento clave en este proceso: el rey fue recibido con grandes esperanzas y homenajeado con arquitecturas efímeras y pinturas que celebraban su triunfo a la manera de los emperadores antiguos, con lo que se desarrolló un modelo ceremonial que se exportó de inmediato a la península Ibérica. En esos momentos aparecen activos en Nápoles un misterioso artista conocido como Maestro del Retablo de Bolea y el pintor Pedro Fernández, procedente de Lombardía, que, tras establecerse en la ciudad durante unos años, logró renovar profundamente la cultura figurativa local.

Sección III.



Hacia la «manera moderna». Entre los siglos XV y XVI las artes vivieron en Italia un momento de transformación histórica. La obra de artistas como Leonardo y Giorgione, claramente asimilada por sus coetáneos, marcó una ruptura con el pasado: la representación de la naturaleza alcanzaba una nueva dimensión, y las figuras adquirían sentimientos, vitalidad, movimiento. Por su parte,

Miguel Ángel y Rafael impusieron un modelo de belleza más complejo e idealizado. Este modelo aspiraba a emular la grandeza, la medida y el poder retórico del arte de los antiguos, considerado hasta entonces un modelo inasequible. Con él, se buscaba una perfección que iba más allá de

la representación de lo natural, hasta el punto de revelar el don divino de la Gracia. Es el estilo al que Vasari se referirá como la «manera moderna», el de la conquista de la perfección. Florencia, Milán, Venecia y, más tarde, Roma fueron los lugares donde se incubó ese nuevo estilo. Los artistas españoles que confluyeron en Nápoles tras la conquista, formados ya en esos centros de innovación, fueron los encargados de llevarlo allí, junto con el escultor florentino Andrea Ferrucci y el pintor lombardo Cesare da Sesto.

Sección IV.

En torno a Rafael. Los años de gobierno del virrey Ramón Folch de Cardona (1509-22) serán recordados entre los más felices de la historia del reino. Fueron también años de un extraordinario florecimiento artístico: la llegada desde Roma de la Virgen del Pez de Rafael marcó un punto de inflexión en la actividad de los artistas locales, que la acogieron con gran entusiasmo.



Después de Fernández, los escultores más destacados fueron Diego de Siloe y Bartolomé Ordóñez. Ambos desarrollaron un original estilo al combinar la poética de los afectos de Leonardo con la gracia de Rafael y el poder expresivo de Miguel Ángel. A finales de la segunda década se extendió una versión más inquieta del estilo rafaelesco, estimulada, una vez más, por la presencia de un artista español llamado a desarrollar una brillante carrera, Pedro Machuca, futuro arquitecto del Palacio de Carlos V en Granada. La cultura humanística napolitana apreció y favoreció esa interpretación libre del arte clásico, como lo demuestra la doble estancia en la ciudad de Polidoro da Caravaggio y la corta pero relevante carrera de Girolamo Santacroce, el más apreciado de los artistas locales. Ese momento de fervor creativo se vio truncado por la guerra de 1527-28, tal como había sucedido en Roma con el Saco de 1527.



Sección V.

Las águilas del Renacimiento español. Los artistas ibéricos, ya activos en Nápoles a principios del siglo XVI, sientan las bases del Renacimiento español. Bartolomé Ordóñez trabajó sobre todo en Barcelona, aunque murió en Carrara a finales de 1520. Diego de Siloe, que desarrolló su actividad entre Burgos y Granada, supo infundir en sus obras escultóricas y arquitectónicas un sentimiento de veracidad y grandeza novedoso hasta entonces en esos centros artísticos.





Pedro Machuca trabajó entre Jaén, Granada y Toledo, y se consagró como el principal abanderado de su maestro Rafael, cuya capacidad inventiva supo captar tanto en sus creaciones pictóricas como arquitectónicas.

Alonso Berruguete, activo entre Valladolid y Toledo, imprimió a sus obras una fuerte expresividad impulsada por su pasión por Miguel Ángel. Sus figuras adquieren un carácter visionario que las sitúa entre

los principales logros del arte europeo del siglo XVI.

Por su parte, Gabriel Joly, un virtuoso tallista originario de Picardía (Francia), adquirió prestigio en Aragón. En su última fase de actividad el artista alcanzó niveles técnicos y estéticos cercanos a los de Siloe y Berruguete.

No lo duden, merece la pena ver esta exposición, no se la pierdan porque además es parte de nuestra historia de España. Olvidadizos y cainitas como somos los españoles, no solemos tener presente el hecho de que primero la Corona de Aragón y luego la monarquía española, tuvieron a Nápoles y Sicilia entre sus territorios —con algún intervalo— casi tres siglos (entre 1442 y 1713).

Cuando en 1506 entró triunfalmente Fernando el Católico en Nápoles, la ciudad contaba con alrededor de 150.000 habitantes y era, de lejos, la ciudad más poblada de sus reinos. Y la segunda de Europa, después de París. En los años siguientes, convertida en sede del Virreinato, se reunirán allí patricios, comerciantes, cortesanos y prelados (acababa de morir en Roma el papa valenciano Alejandro VI y su entorno buscaba mejor acomodo). Y por supuesto, también numerosos artistas, algunos procedentes de Italia, y otros de la península ibérica.

De Lombardía llegan dos españoles, el Maestro del Retablo

de Bolea y el pintor Pedro Fernández. Desde España, Pedro de Machuca, Diego de Siloé, Bartolomé Ordoñez y Alonso de Berruguete. Entre los italianos, están Giovanni da Nola, Andrea Ferrucci y Cesare da Sesto.



Es en este escenario en donde se desarrolla esta exposición, que reconstruye e ilustra un episodio importante de la historia del arte renacentista. Un episodio mal conocido, además, porque fue sepultado por el deseo de construir la historia en su propio beneficio por los historiadores de la época (el célebre Vasari, por un lado y los autores napolitanos por otro).

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com



***“¿Has dejado algo
abandonado?”***





A mi BOLA...

La gestión del tiempo y la vivencia del tiempo que cada uno hacemos y tenemos es muy diferente. De manera cotidiana, al menos en el entorno en el que yo vivo (vida urbana, personas con trabajos que le ocupan muchas horas y necesidad imperiosa de ser o sentirse un triunfador, alguien que hace algo de cierta importancia), sucede que casi todo el mundo vive agobiado por el tiempo, por la sensación de que no tiene tiempo para nada. Es de buen tono, por decirlo de alguna manera, estar siempre muy liado y no tener tiempo para casi nada.

A muchos nos gustaría tener este u otro entretenimiento y poder desarrollarlo bien, o haber tenido una familia más amplia, o haber estudiado algo más aparte de lo que ya hice, o no hice nunca, conocer más sitios, leer más libros, ver más cine o cualquiera de las múltiples cosas que no podemos hacer por falta de tiempo. Siempre es una lástima que el día sólo tenga veinticuatro horas.

Incluso en casi todos los libros de autoayuda para ser mejores personas, para vivir mejor nuestra vida de relación o nuestra vida familiar, los autores suelen dar por supuesto que no tenemos mucho tiempo y, por lo tanto, nos invitan a dedicar a los demás o a nosotros mismos un tiempo "de calidad". Que, sinceramente, vaya usted a saber qué es eso. Porque si el tiempo, como dicen los filósofos, es la medida del cambio, y, además, el tiempo es una cosa que se puede medir, es decir, cuantificar, me resulta muy difícil entender que se pueda calificar en cuanto a calidades de tiempo, en tanto que se trata de una magnitud lineal. Bueno, que después de estas dos últimas líneas, lo que quiero decir es que la calidad del tiempo no es tanto eso, una cualidad, como una cantidad. Dame mejor tiempo, debería ser lo mismo que dame más tiempo.

Hace unos años pudimos ver un anuncio de un licor de hierbas muy conocido, en el que, dando datos cotidianos de cuantas veces a la semana, al mes o al año, y cuanto tiempo veíamos a diferentes personas (amigos, hijos, pa-

dres, etc.), sacaba la terrible conclusión de que, en realidad, a la mayoría de las personas que frecuentamos, las vemos realmente poco tiempo y que (concluía así el anuncio) deberíamos reunirnos más, eso sí alrededor de una buena copa de ese licor de hierbas que anunciaba. Espléndida campaña publicitaria, por cierto. Te dejo el enlace, merece la pena verlo <https://youtu.be/MiXwBNiFM58>

Un verdadero misterio este del tiempo. Porque, además, todos tenemos la experiencia de que hay personas que hacen muchas cosas y muy buenas; a las que parece que el tiempo se les estira, les "cunde" más que a otras. Y curiosamente, al menos esa es la sensación que yo tengo, esas personas van por la vida tranquilas y casi siempre con la sensación de que no hacen gran cosa y de que les sobra el tiempo. Y, por el contrario, personas que siempre van deprisa, nunca tienen tiempo para nada y que puede ocurrir que a poco que uno escarbe en su vida descubre que hacen muy poco en realidad.

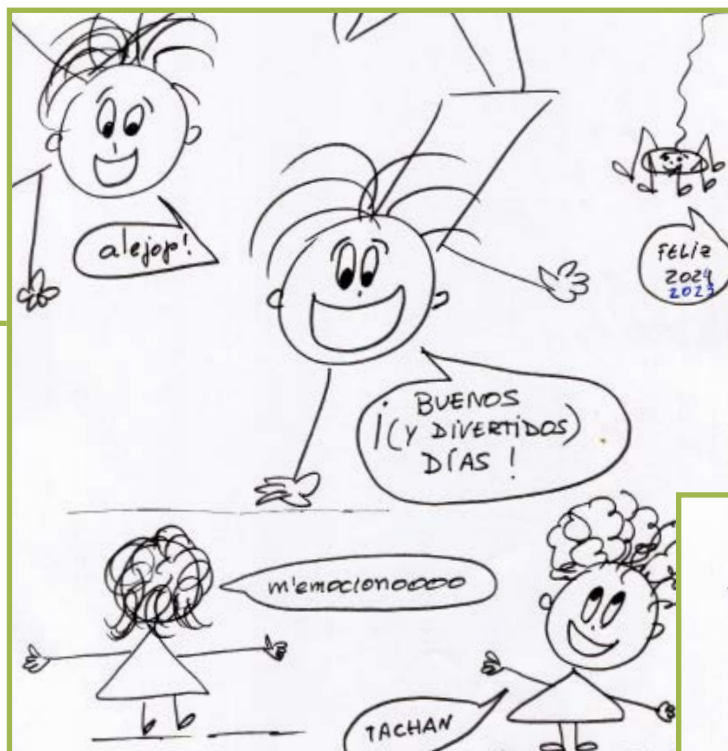
Yo reconozco que no sé dar una explicación de este fenómeno. O, a lo mejor, esto es una sensación que tengo yo y sólo yo y que no es real, no lo sé. Lo que sí me gustaría es animarte a que reflexiones sobre tu tiempo. A que seas crítico acerca de cómo utilizas tu tiempo. A que pienses si tienes una escala de valores que dirige tu vida y a qué y a quien dedicas esas horas y esos días que Dios te ha concedido y que no sabes cuando terminarán.

Te copio los últimos versos de un poema (El Sí) de Kipling, muy inspirador para momentos de cambio:

Si llenas el minuto inolvidable y cierto
De sesenta segundos que te lleven al Cielo
Todo lo de esta tierra será de tu dominio
Y mucho más aún: serás hombre, hijo mío.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



¿Las inteligencias artificiales sueñan?



Sueñan las inteligencias artificiales con ovejas eléctricas? Todos los seres vivos necesitan dormir: los perros lo hacen, los pájaros también, los delfines más de lo mismo. Incluso los piojos tal vez lo hagan. Sin sueño, los humanos nos volveríamos olvidadizos, alucinaríamos y tendríamos problemas físicos y psicológicos. Ahora, los científicos creen que las inteligencias artificiales también pueden necesitar dormir de vez en cuando. Incluso soñar.

En realidad, la mayoría de IAs solo pueden dominar un conjunto de tareas bien definidas: no pueden adquirir conocimientos adicionales extras sin perder lo que habían aprendido previamente. El problema surge si se quiere desarrollar sistemas que sean capaces de realizar el llamado “aprendizaje permanente”. Esta es la forma en que nosotros los humanos acumulamos conocimientos para adaptarnos y resolver problemas futuros.

Si bien las redes neuronales artificiales son incansables y más precisas que los humanos, cuando se trata de aprendizaje secuencial, o aprender una cosa nueva tras otra, se vuelven olvidadizas. Una vez capacitadas, es muy difícil enseñarles tareas completamente nuevas. Y si logras entrenar la nueva tarea, terminas dañando la vieja memoria.

Esa actividad se llama “olvido catastrófico”. Y, según explican varios expertos, es un problema que solo se puede resolver con algo llamado “consolidación de la memoria”, un proceso en los humanos que ayuda a transformar los recuerdos recientes en recuerdos a largo plazo, a menudo durante el sueño REM.

De esta manera, la inteligencia artificial puede aprender y recordar cómo realizar múltiples tareas al imitar la forma en que el sueño nos ayuda a consolidar lo que aprendimos durante las horas de vigilia. De hecho, existe una gran tendencia a estudiar algunas ideas de la neurociencia y la biología para mejorar el aprendizaje automático, y el sueño es una de ellas.

Los investigadores de la Universidad de California en San Diego quisieron estudiar el fenómeno más a fondo y han entrenado una red conectada de neuronas artificiales que se asemejan a la estructura del cerebro humano, para aprender dos tareas diferentes sin sobrescribir las conexiones aprendidas de la primera tarea.

El equipo primero intentó entrenar la red neuronal en la primera tarea, seguida de la segunda y finalmente agregar un período de sueño al final. Pero se dieron

cuenta de que esta secuencia aún borraba las conexiones aprendidas en la primera tarea. En cambio, los experimentos mostraron que era importante tener sesiones de entrenamiento y sueño alternos mientras la IA aprendía la segunda tarea. Esto ayudó a consolidar las conexiones de la primera tarea que de otro modo se habrían olvidado.



¿Qué sueñan las inteligencias artificiales?

En otra investigación publicada en Scientific American, los investigadores del Laboratorio Nacional de Los Álamos descubrieron que la inteligencia artificial puede necesitar dormir para funcionar correctamente. Cuando expusieron las redes a estados que son análogos a las ondas que experimentan los cerebros vivos durante el sueño, se restauró la estabilidad. Como si las redes neuronales estuvieran pegándose una siesta.

Kenyon y su equipo hicieron su descubrimiento mientras trabajaban en el entrenamiento de redes neuronales para ver objetos de una manera similar a como lo hacen los humanos. Las redes recibieron instrucciones de clasificar objetos sin tener ningún ejemplo para compararlos y comenzaron a generar espontáneamente imágenes que eran análogas a las alucinaciones. Una vez que a las redes se les permitió el equivalente electrónico del sueño, las alucinaciones cesaron.

La IA no solo necesita dormir, sino que también puede soñar. Es posible que una IA llegue a nuevas respuestas soñando, explicaba John Suit, director de tecnología asesor de la empresa de robótica KODA en este artículo de Lifewire. “Así es como funcionan los humanos. Se nos presentan problemas o desafíos, los superamos y aprendemos. Si no aprendemos de la mejor manera, nos enfrentamos a nuevos desafíos muy similares hasta que llegamos a la mejor respuesta. Un estado de sueño puede ser la clave para lograr esto en las IAs”.

Miguel Chavarría Sánchez



“Que la adoración a Dios concuerde con el amor concreto y fraterno al prójimo”

Como es costumbre en el Viaje Apostólico a Baréin, el Papa Francisco tuvo muchos encuentros con distintas personas, autoridades y miembros de la Iglesia en ese país. Te dejo unas palabras a la Iglesia de Baréin y en la Clausura del Foro de Baréin para el Diálogo Oriente y Occidente por la Convivencia Humana.

Le habla a la Iglesia a través de sus palabras en un país concreto y le habla a la humanidad con palabras a las que poca gente da crédito porque son palabras de verdad, de paz, de convivencia entre todos los pueblos y todas las personas

“Estoy contento de encontrarme entre ustedes, en esta comunidad cristiana que manifiesta bien su rostro “católico”, es decir, universal; una Iglesia formada por personas provenientes de muchas partes del mundo, que se reúnen para confesar la única fe en Cristo.

Es hermoso pertenecer a una Iglesia formada de historias y rostros diversos que encuentran armonía en el único rostro de Jesús. Y dicha variedad —que he visto en estos

días— es el espejo de este país, de la gente que habita en él, así como del paisaje que lo caracteriza

Es una hermosa imagen de lo que son ustedes y sobre todo de lo que la fe realiza en la vida; emerge a la superficie nuestra humanidad, demacrada por muchas fragilidades, miedos, desafíos que debe afrontar, males personales y sociales de distinto tipo; pero en el fondo del alma, bien adentro, en lo íntimo del corazón, corre serena y silenciosa el agua dulce del Espíritu, que riega nuestros desiertos, vuelve a dar vigor a lo que amenaza con secarse, lava lo que nos degrada, sacia nuestra sed de felicidad. Y siempre renueva la vida. Esta es el agua viva de la que habla Jesús, esta es la fuente de vida nueva que nos promete: el don del Espíritu Santo, la presencia tierna, amorosa y revitalizadora de Dios en nosotros.

Hermanos y hermanas, recordemos siempre esto: la Iglesia nace allí, nace del costado abierto de Cristo, de un baño de regeneración en el Espíritu Santo. No somos cristianos por nuestros méritos o sólo porque nos adherimos a un credo, sino porque en el Bautismo nos fue donada el agua viva del Espíritu, que nos hace hijos amados de Dios y hermanos entre nosotros, convirtiéndonos en criaturas

nuevas. Todo brota de la gracia, —todo es gracia—, todo viene del Espíritu Santo. Permítanme, entonces, detenerme brevemente con ustedes sobre tres grandes dones que el Espíritu Santo nos da y nos pide que acojamos y vivamos: la alegría, la unidad y la profecía.

En primer lugar, el Espíritu es fuente de alegría. El agua dulce que el Señor quiere hacer correr en los desiertos de nuestra humanidad, amasada de tierra y de fragilidad, es la certeza de no estar nunca solos en el camino de la vida.

A ustedes, que han descubierto esta alegría y la viven en comunidad, quisiera decirles: consérvenla, más aún, multiplíquela. ¿Y saben cuál es la mejor manera para hacer esto? Dándola. Sí, es así, la alegría cristiana es contagiosa, porque el Evangelio hace salir de sí mismo para comunicar la belleza del amor de Dios. La alegría cristiana no se puede retener para uno mismo; sólo cuando la hacemos circular, se multiplica.

En segundo lugar, el Espíritu Santo es fuente de unidad. Los que lo acogen reciben el amor del Padre y se convierten en sus hijos y, si son hijos de Dios, son también hermanos y hermanas. No puede haber lugar para las obras de la carne, es decir, del egoísmo; como las divisiones, las peleas, las calumnias, las murmuraciones. Por favor estén atentos al chismorreó, las habladurías destruyen una comunidad. Las divisiones del mundo, y también las diferencias étnicas, culturales y rituales, no pueden dañar o comprometer la unidad del Espíritu.

Por último, el Espíritu es fuente de profecía. La historia de la salvación, como sabemos, está repleta de numerosos profetas que Dios llama, consagra y envía en medio del pueblo para que hablen en su nombre. Los profetas reciben del Espíritu Santo la luz interior que los hace intérpretes atentos de la realidad, capaces de captar dentro de las tramas, a menudo oscuras, de la historia, la presencia de Dios, e indicarla al pueblo. Con frecuencia las palabras de los profetas son penetrantes; llaman por su nombre a los proyectos de mal que se anidan en el corazón de la gente, ponen en crisis las falsas seguridades humanas y religiosas, e invitan a la conversión.



También nosotros tenemos esta vocación profética; todos los bautizados han recibido el Espíritu y todos son profetas. Y como tales no podemos fingir que no vemos las obras del mal, quedarnos en una “vida tranquila” para no ensuciarnos las manos. La profecía nos hace capaces de practicar las bienaventuranzas evangélicas en las situaciones de cada día, es decir, de edificar con firme mansedumbre ese Reino de Dios en el que el amor, la justicia y la paz se oponen a toda forma de egoísmo, de violencia y de degradación.

¡No olviden la alegría, la unidad y la profecía! —No las olviden—. Con el corazón lleno de gratitud los bendigo a todos, especialmente a cuantos han trabajado por este viaje. **Y ahora invoquemos la intercesión maternal de la Virgen María, que me alegra venerar como Nuestra Señora de Arabia.** Que Ella nos ayude a dejarnos guiar siempre por el Espíritu Santo y nos mantenga alegres, unidos en el afecto y en la oración. No se olviden de rezar por mí, cuento con ello.

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/events/event.dir.html/content/vaticanevents/es/2022/11/6/chiesa-bahrain.html>

“En el tormentoso mar de los conflictos tengamos ante nuestros ojos el [Documento sobre la Fraternidad humana por la paz mundial y la convivencia común](#), en el que se hacen votos por un fecundo encuentro entre Occidente y Oriente, útil para sanar sus respectivas enfermedades. Estamos aquí, creyentes en Dios y en los hermanos, para rechazar “el pensamiento aislante”, ese modo de ver la realidad que ignora el mar único de la humanidad para focalizarse sólo en las propias corrientes. Deseamos que las disputas entre Oriente y Occidente se resuelvan por el bien de todos, sin desviar la atención de otra brecha en constante y dramático crecimiento, la que se da entre el Norte y el Sur del mundo. Que la aparición de los conflictos no haga perder de vista las tragedias latentes de la humanidad, como la catástrofe de las desigualdades, por la que la mayor parte de las personas que pueblan la tierra experimenta una injusticia sin precedentes, la vergonzosa plaga del hambre y la calamidad de los cambios climáticos, signo de la falta de cuidado hacia la casa común.

Sobre dichos temas, que se han discutido en estos días, los líderes religiosos no podemos dejar de comprometernos y de dar buen ejemplo. Tenemos un papel específico y este Foro nos ofrece una nueva oportunidad en este sentido. **Nuestra tarea es animar y ayudar a la humanidad, tan interdependiente como desconectada, a navegar conjuntamente. Quisiera, por tanto, delinear tres desafíos que se desprenden del Documento sobre la Fraternidad humana y de la Declaración del Reino de Baréin, sobre los que se ha reflexionado en estos días. Estos desafíos se refieren a la oración, la educación y la acción.**

En primer lugar, la oración, que toca el corazón del hombre. En realidad, los dramas que sufrimos y las peligrosas laceraciones que experimentamos, «los desequilibrios que fatigan al mundo moderno están conectados con ese otro desequilibrio fundamental que hunde sus raíces en el corazón humano». Allí está la raíz. Y, por lo tanto, el mayor peligro no reside en las cosas, en las realidades materiales, en las organizaciones, sino en la inclinación del ser humano a cerrarse en la inmanencia del propio yo, del propio grupo, de los propios intereses mezquinos. No es un defecto de nuestra época, existe desde que el hombre es hombre, pero con la ayuda de Dios es posible dominarlo.

Si el desafío de la oración se refiere al corazón, el segundo, la educación, concierne esencialmente a la mente del hombre. La Declaración del Reino de Baréin afirma que «la ignorancia es enemiga de la paz». Es verdad, donde faltan oportunidades de instrucción aumentan los extremismos y se arraigan los fundamentalismos. Y, si la ignorancia es enemiga de la paz, la educación es amiga del desarrollo, siempre que sea una instrucción realmente digna del hombre, ser dinámico y relacional; por lo que no debe ser rígida y monolítica, sino abierta a los desafíos y sensible a los cambios culturales; no autorreferencial y aislante, sino atenta a la historia y a la cultura de los demás; no estática sino inquisitiva, para abrazar aspectos diversos y esenciales de la única humanidad a la que pertenecemos.

En concreto, quisiera destacar tres emergencias educativas. En primer lugar, el reconocimiento de la mujer en ámbito público, «en la instrucción, en el trabajo, en el ejercicio de los propios derechos sociales y políticos»

En segundo lugar, «la protección de los derechos fundamentales de los niños», para que crezcan instruidos, atendidos, acompañados, no destinados a vivir con el tormento del hambre o los lamentos por la violencia. Eduquemos, y eduquémonos, para mirar las crisis, los problemas, las guerras, con los ojos de los niños.

La educación, que empieza en el seno de la familia, continúa en el contexto de la comunidad, del pueblo o de la ciudad. Por eso quisiera subrayar, en tercer lugar, la educación a la ciudadanía, a vivir juntos, en el respeto y la legalidad. Y, en particular, la importancia misma del «concepto de ciudadanía», que «se basa en la igualdad de derechos y deberes». Es necesario esforzarse en esto, para que se pueda «establecer en nuestra sociedad el concepto de plena ciudadanía y renunciar al uso discriminatorio de la palabra minorías, que trae consigo las semillas de sentirse aislado e inferior; prepara el terreno para la hostilidad y la discordia y quita los logros y los derechos religiosos y civiles de algunos ciudadanos al discriminarlos».

Llegamos así al último de los tres desafíos, el que concierne a la acción, podríamos decir a las fuerzas del hombre. La Declaración del Reino de Baréin enseña que «cuando se predica el odio, la violencia y la discordia se profana



el nombre de Dios». El que es religioso rechaza esto, sin ningún pretexto; dice “no” con fuerza a la blasfemia de la guerra y al uso de la violencia. Y traduce con coherencia, en la práctica, estos “no”. Porque no basta decir que una religión es pacífica, es necesario condenar y aislar a los violentos que abusan de su nombre.

El hombre religioso, el hombre de paz, se opone también a la carrera armamentística, al negocio de la guerra, al mercado de la muerte. No apoya “alianzas contra alguien”, sino caminos de encuentro con todos; sin ceder a relativismos o sincretismos de ningún tipo, sigue una sola senda, la de la fraternidad, el diálogo y la paz. Estos son sus “sí”. **Reco-rramos, queridos amigos, este camino; abramos el corazón al hermano, avancemos en el proceso de conocimiento recíproco. Estrechemos entre nosotros lazos más fuertes, sin dobleces y sin miedo, en nombre del Creador que nos ha puesto juntos en el mundo como custodios de los hermanos y de las hermanas.**

El Creador nos invita a actuar, especialmente en favor de tantas de sus criaturas que todavía no encuentran suficiente espacio en las agendas de los poderosos: pobres, niños por nacer, ancianos, enfermos, migrantes. Si nosotros, que creemos en el Dios de la misericordia, no escuchamos a los indigentes y no damos voz a quien no la tiene, ¿quién lo hará? Estemos de su parte, esforcémonos por socorrer al hombre herido y probado; obrando de este modo, atraeremos la bendición del Altísimo sobre el mundo. **Que Él ilumine nuestros pasos y una nuestros corazones, nuestras mentes y nuestras fuerzas para que la adoración a Dios concuerde con el amor concreto y fraterno al prójimo,** y para ser juntos profetas de convivencia, artífices de unidad, constructores de paz. Gracias.

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2022/november/documents/20221104-forum-bahrain.html>

Candi del Cueto Braña

¿Por qué no controlamos los precios?

Como lamentablemente hemos podido comprobar nosotros mismos, la inflación supone un deterioro de nuestra calidad de vida que no tarda en generar descontento social. En ese contexto, proliferan las soluciones fáciles que pretenden resolver el problema por arte de magia. La más antigua de ellas es el control de precios, pero, ¿funciona realmente? ¿Se puede frenar la inflación controlando los precios?

Un fracaso milenario

Aunque la extrema izquierda española presuma de defender ideas nuevas y disruptivas, lo cierto es que la idea de controlar los precios tiene miles de años de antigüedad. En Babilonia, el famoso Código de Hammurabi (1750 a C) ya regulaba toda clase de precios, salarios y hasta los tipos de interés que se podían cobrar dependiendo de la clase de préstamo. En la antigua Roma, los controles de precios fueron la medida estrella del programa económico de varios emperadores, especialmente durante la crisis del siglo III. En épocas más cercanas también podemos encontrar ejemplos, como los primeros años del franquismo o la Cuba de los Castro.

En este sentido, es interesante señalar que la obsesión de los gobernantes por controlar los precios no conoce épocas ni ideologías, ya que llega desde el emperador Diocleciano hasta la izquierda woke, pasando por el general Franco y el Che Guevara. En el fondo, lo que une a personas tan distintas es la determinación de dirigir la economía desde arriba, fijando precios y salarios con la misma facilidad con la que se instala un semáforo o se cambia el sentido de una calle.

Pero todos estos intentos tienen otro aspecto en común: su completo fracaso. Como hemos visto, tenemos muchos ejemplos de controles de precios, pero no podemos encontrar ninguno que haya salido bien. En mayor o menor medida, todos han acabado generando desajustes económicos que se han traducido en más pobreza, profundizando el problema que buscaban evitar.

La razón de este fracaso no es que, como argumentan algunos, los controles de precios se hayan aplicado mal. Es difícil pensar que tantas personas de diferentes épocas e ideologías, con distintos medios técnicos y cuotas de poder a su disposición, hayan sido incapaces de hacerlo bien. Más bien al contrario: ese prolongado fracaso demuestra que, sin importar cómo se aplique, el control de precios

en sí mismo es un sinsentido, como veremos a continuación.

¿Cómo funciona un control de precios?

Cuando hablamos de control de precios para frenar la inflación, nos referimos a que un gobierno obliga a los empresarios a vender un producto por debajo de su precio de mercado. ¿Y qué es el precio de mercado? Para empezar, sabemos que en un mercado interactúan dos fuerzas: oferta y demanda.

El precio de oferta es el precio al que los empresarios están dispuestos a vender lo que producen. Suele variar en el mismo sentido que la producción: mientras más caro puedan vender, el producto será más rentable y ello anima a las empresas a producir más. Si el precio de oferta baja, producir se vuelve menos rentable, y las empresas tienden a producir menos.

AL ROMPERSE EL EQUILIBRIO ENTRE OFERTA Y DEMANDA, SE GENERA UNA ESCASEZ ARTIFICIAL QUE SOLO SE PUEDE PALIAR CON RACIONAMIENTO

Por su parte, el precio de demanda es aquél que los consumidores están dispuestos a pagar. En este caso, el precio suele ser inversamente proporcional a la cantidad: mientras más caro es un producto, menos personas habrá con la capacidad de comprarlo. Pero si el producto baja de precio, la gente tiende a demandarlo en mayor cantidad.

El precio de mercado es el punto en el que el precio de oferta y el de demanda coinciden. En él, las empresas pueden vender sin perder dinero, y los consumidores están dispuestos a comprar. No se trata de un precio fijo, ya que varía constantemente de acuerdo a las condiciones del mercado, pero es hasta ahora la mejor referencia que ha descubierto el hombre para expresar las preferencias de los consumidores y las posibilidades de producción de los empresarios.

Teniendo en cuenta estas dos variables, volvamos ahora al control de precios. Como hemos mencionado, se trata de una medida que consiste en obligar a vender un producto por debajo de su precio de mercado.

Por el lado de la oferta, esto significa que muchas empresas deben decidir entre vender a pérdidas o cerrar, lo cual expulsa a competidores del mercado y reduce la cantidad

total producida. Para las empresas que puedan sobrevivir sacrificando beneficios, su negocio se vuelve menos rentable, lo cual lo hace menos atractivo para invertir. Con el tiempo, la falta de inversión impide que la producción pueda crecer porque, simplemente, los inversores prefieren desviar su capital hacia negocios más rentables. En cualquier caso, por una vía o por otra el resultado siempre es el mismo: se produce menos cantidad que antes, lo que significa que los clientes tienen menos productos a su disposición.

Por el lado de la demanda, los consumidores verán que los productos están más baratos que antes, lo que les permite comprar una mayor cantidad. Supongamos, por ejemplo, que se pone un precio máximo a la carne de pollo, pero no a la de ternera. En ese caso, lo natural es que mucha gente que consumía ternera deje de hacerlo, o lo haga en menor cantidad, y en su lugar empiece a comprar pollo. Por su parte, los que ya consumían 1 kilo de pollo al mes, ahora aprovechando el control de precios quizás puedan permitirse comprar 2. El resultado es que al final, sube la demanda de los productos intervenidos en detrimento de los que aún tienen precio libre.

Cuando llega el racionamiento

Se genera así un contexto en el que los consumidores demandan una cantidad de ese producto superior a la que los empresarios están dispuestos a producir. Se rompe el equilibrio entre oferta y demanda. De un lado, consumidores deseosos de comprar todo lo que puedan; del otro, empresas que solo les venden lo mínimo indispensable. Como es natural, esto se traduce en desabastecimiento, con las tradicionales imágenes de escaparates vacíos o largas colas en la puerta de los supermercados.

En una economía libre, semejante escasez puede solucionarse gracias al sistema de precios: suben los precios, producir se vuelve más rentable y ello anima a los empresarios a multiplicar su producción, lo cual acaba remediando el desabastecimiento y volviendo a bajar los precios. Sin embargo, los controles impiden que este mecanismo funcione.

¿Y qué puede hacer un gobierno para remediar el desajuste entre oferta y demanda que él mismo ha creado? No puede obligar a las empresas a producir más, porque esto es muy difícil, y pocas veces se consigue sin un fuerte deterioro de la calidad del producto. Por el contrario, resulta mucho más fácil intervenir por el lado de la demanda, para reducir la cantidad que adquieren los consumidores: es ahí cuando aparece el racionamiento.

El gran engaño

Aun así, hay muchas personas que piensan que los controles de precios son malos en general, pero son necesarios cuando se trata de ciertos productos básicos. El problema de esta postura es que, en realidad, un control de precios puede generar escasez en casi cualquier producto, sea el pan, la electricidad o la vivienda en alquiler. Bienes, por otra parte, que siempre han escaseado en cuanto se han intervenido sus precios.



Podemos decir entonces que los controles de precios siempre están destinados al fracaso, más allá del sector o de los medios técnicos. Y siendo así, ¿por qué sigue habiendo políticos que insisten en imponerlos?

Hay dos grandes razones. La primera es que otorga a los gobiernos un mayor control sobre la economía, y ya sabemos que la mayoría de los políticos prefieren ser reyes absolutos de un país pobre antes que meros gestores de bienes públicos en un país rico. La segunda, no menos importante, es que desvía la atención sobre la verdadera responsabilidad de la inflación, que recae en los bancos centrales y en los gobiernos.

NO ES QUE EL PAN AHORA VALE MÁS, ES QUE NUESTRO DINERO VALE MENOS

Así, en lugar de reconocer que ha sido una irresponsabilidad crear dinero de la nada desde los bancos centrales y que los gobiernos gastaran como si no hubiera un mañana, es más fácil acusar al panadero del barrio de ser un especulador avaricioso. Cuando en realidad, lo único que hace el pobre hombre subiendo los precios es informarnos que nuestro dinero se ha devaluado. No es que el pan ahora vale más, es que nuestro dinero vale menos.

Por ello, cuando vayamos a la panadería, no culpemos al que sube el precio de la barra de pan, culpemos a los que han destruido el valor real de nuestro dinero. Si hay algo peor que ser más pobres, es que además nos dejemos engañar por los mismos que nos arruinan.

Federico Caballero Ferrari

El rincón literario **de LAURA OLALLA**

EN LA ORLA DE LA COMPRENSIÓN LATENTE



Querido hermano Luis: Desde Junio he querido responder a tu constancia en la palabra, a tus versos llenos de significado: “Sala de espera”. ¡Lo he leído tantas veces...! Es de una profundidad asombrosa; soledad y reflejo de un alma repleta de grandeza, de acción solidaria...; lamento, duda, vulnerabilidad ensimismada que exhibe el procrear de espíritus. Son tus huellas cauces vespertinos de soledad y anhelos redentores donde la esperanza es espera. Conozco la sensación de no pertenencia; de desplazo y cansancio. Los interrogantes han practicado su signo desde mi más tierna infancia. Conozco el camino de la cruz silente; el vacío mortal de la indagación entre injustas latitudes; las acequias que marcan el paso al débil, al enfermo, al desheredado (he tenido un verano intensísimo de cuidados familiares, anestesiada con soledad y alivio en esa “sala de espera” de la que me hablas...

Me reconstruyo en la paz, tranquilidad; sosiego que tan sólo sustento con el deber cumplido.

Me recreo en tu imagen, en la última recibida, en la que parece esperar el don de la vida inmortal (mi deseo es estar a tu vera como hermana tuya que soy y admiro). A veces yo desearía ultimar mis recuerdos y repatriarme por siempre a la otra orilla... Es posible que tan sólo sea la incomprensión de mí misma anidando –como tú– en un mundo de manipulación e injusticia. En mundos paralelos...

Ven, siéntate a mi lado, sigo en tu “sala de espera”, y soy real e imperfecta. Y si aún no hemos nacido, lo haremos muy pronto en la renovación del verso y el amor al hermano. Esposa soy de tu silencio...



ENCUENTROS...

<<<¿y si nunca te hubiera conocido?
¿y si no hubiese nadie preparado
meticulosamente nuestro encuentro?
Y si ese día de septiembre,
tal vez estuviese ya muerto
o demorase algo más en el café...

¿y si nuestros caminos
no se hubieran cruzado
en esa calle, en el instante aquel?

A veces me pregunto,
si nunca nos hubiéramos amado
¿podrían ser felices nuestras vidas?
¿cómo habrían pasado nuestros años?

Dónde estaría el alma
de nuestros hijos, quizás aguardando
la llamada de otro amor distinto.

Pero así son las cosas.
El amor ya está escrito
y nuestras huellas siempre nos preceden.
¿Qué sería de todas esas horas
si nunca nos hubiésemos querido? >>>



LAURA OLALLA "OLWID" E-mail: olallalau@hotmail.com

Álvaro Gil, articulista de Siquem ha escrito otro libro

Me llamo Álvaro Gil. Soy profesor de Primaria en el colegio Tajamar de Madrid, desde hace 22 años. Y me gusta contar historias en mis clases de grandes personajes, para dar a conocer su vidas y así transmitir los valores que han vivido. Estas historias, si están bien contadas, impactan en ellos y les hacen aumentar su cultura y desear vivir esos valores. Pero sobre todo son “huellas imborrables” que pueden ayudarles el resto de su vida. Además dirijo un grupo de Teatro Histórico y la actividad de podcast históricos en el mismo colegio, Tajamar.

“El secreto de Urdaneta y las islas de las especias”

Los hermanos Juan y Lupita disfrutaban con las historias que les cuenta Andrés, un viejo monje del convento de San Agustín en Acolman, una pequeña ciudad del valle de México. Sus historias, ambientadas en el mar y cargadas de aventuras les entusiasman, pero además encierran un secreto que pronto descubrirán. ¿Por qué Andrés sabe tanto de barcos y navegación? ¿Pudo ser él mismo el protagonista de algunas de esas increíbles hazañas?

La Primera Vuelta al Mundo, el Tornaviaje o el Galeón de Manila, entre otras aventuras, hicieron el mundo más «pequeño» y provocaron el encuentro entre la cultura hispana y europea con todas aquellas que encontraron a su paso.

En este libro el autor trata de acercar a todas las edades las grandes hazañas de la navegación y cómo se desarrolló la primera globalización, de tal manera que el mundo se hizo más pequeño. En él deja claro que en gran medida este hecho ha sido gracias a grandes navegantes y a su afán de ir “más allá” de sus límites.

Para los niños

Recientemente he empezado a escribir estas historias para llegar a más niños. Por ahora son las algunas historias con valores para que he publicado:



La de Rafa Nadal (gratuito digital) . Se puede leer entero aquí: <https://www.rfet.es/es/noticia.html?id=10142>

La de Junípero Serra (en papel). Se puede leer la reseña aquí: <https://www.trafalgareditions.com/tienda/coleccion-historia-de-espana/fray-junipero-serra-y-lo-que-le-debe-ee-uu/>

La de Guadalupe Ortiz de Landazuri (gratuito digital y en papel). Se puede leer entero aquí: <https://opusdei.org/es/articulo/vida-guadalupe-ortiz-landazuri-para-ninos-jovenes/>

El de Carlos Sainz Premio Princesa de Asturias por su trayectoria. Se puede leer entero aquí: <https://www.rfeda.es/libro-carlos-sainz>

El de Jesús García Bragado. Se puede leer entero aquí: https://www.rfea.es/publicaciones/publicaciones_gratuitas.htm

<https://www.rfea.es/publicaciones/LibroChusoBragado.pdf>

LOS MOMENTOS + TOP DEL MAYOR INFLUENCER DE LA HISTORIA. Se puede comprar aquí:

<https://casablan.org/verFicha.asp?cod=3527&bus=&page=&sec=&subSec=3&id=1>

Coco y las fiestas de Samhain, Todos los Santos y Halloween

En el 2017 salió la película de animación de Pixar, *Coco*. En ella, el protagonista, un chaval mexicano llamado Miguel va al “más allá” a buscar a su tatarabuelo músico, en el Día de Muertos. Ésta es una celebración mexicana, que se celebra la noche del 1 al 2 de noviembre. En ella los muertos son honrados por sus familiares con gran naturalidad, porque es una tradición familiar. Por este motivo y otros, esta película tuvo una gran acogida y fue un éxito, ya que el largometraje producido por Disney Pixar, ganó dos Oscar.

Analizando esta tradición, la de mantener una buena relación con nuestros seres queridos fallecidos, vemos que a lo largo de la historia no ha sido vivida siempre tan entrañable por todas las civilizaciones. Pero la creencia en el más allá siempre ha estado presente en todas las culturas. Pero de diferentes maneras.

Cuando los Celtas poblaban la Tierra, hace 3000 años, tenían una fiesta llamada Samhain, nombre del dios de la muerte. Era a comienzos de noviembre. Servía como celebración del final de la temporada de cosechas y era considerada como el «Año Nuevo Celta». Los druidas o hechiceros del castro se ponían en contacto con sus antepasados a través de Samhain. Porque ese día los muertos pasaban al mundo de los vivos, gracias a este dios. En la ceremonia se encendían grandes hogueras y farolillos, hechos con nabos, para ahuyentar a los espíritus no deseados y se hacían sacrificios humanos a Samahim, para saber el futuro.

Cuando los romanos poblaron esos castros prohibieron esa salvaje celebración. No por el hecho de tratar con los muertos, si no por el modo de hacerlo. Era, desde luego, muy poco humano.

Con la llegada del cristianismo, la creencia en el “más allá” siguió, pero se humanizó y se definió como lo que da sentido a la vida. Ya que se empezó a diferenciar en el “más allá” entre Cielo, Purgatorio e Infierno. El Cielo es el lugar donde está Dios, y donde van las personas que han llevado una vida lo más parecida a la de Cristo, el Hijo de Dios. En el Purgatorio están las personas que van a pasar al Cielo

pero que están limpiando, depurando o purgando todo lo que no ha sido coherente en un seguidor de Cristo, a lo largo de su vida. Y en el

Infierno están los que rechazan el Amor de Dios, que perdona todo, si el interesado se arrepiente de lo cometido. Este planteamiento, en el año 610 se concretó por el Papa Bonifacio IV con la institución la fiesta de los «Mártires Cristianos», el 13 de mayo. Es decir, la celebración de los que han muerto por Dios. En el siglo VIII d.C. el Papa Gregorio III, cambió la fiesta al 1 de Noviembre, haciéndola coincidir con el Samhain, y más adelante, el Papa Gregorio IV amplió esta celebración a todos los santos. Es decir, todas las personas que han llevado una vida coherente al cristianismo cerca de Dios.

En el siglo XIX los inmigrantes irlandeses llevaron la fiesta del Samhain a Estados Unidos. En esos años fue cuando se cambió el nombre de la fiesta a «All Hallow's Eve», “que significa víspera de todos los santos”. Con el tiempo cambió a Halloween. Y se centró en la leyenda del irlandés Jack O' Lantern (Jack linterna en español). El cual consiguió engañar al diablo con una cruz. Al morir no tuvo sitio ni en el cielo ni en el infierno y quedó condenado a vagar por la Tierra con un farolillo hecho con un nabo. Al llegar esta leyenda a USA se cambió a una calabaza el farolillo, porque había excedente de esta verdura. Y se las llamó Jack cuando el farolillo tiene forma de cabeza, como la de este atrevido irlandés y se usa como linterna.

En todo caso estas tres realidades expresan una idea clara de que hay un más allá. Y que tratar a los nuestros muertos con respeto, hablando con ellos y rezando por ellos, es una manera de preparar nuestra llegada al más allá y tener una buena llegada. Otras opciones menos humanas y poco respetuosas no son un buen camino.



LIBROS



EL BOSQUE DE LOS CUATRO VIENTOS

Autor: María Oruña

A comienzos del siglo XIX, el doctor Vallejo viaja de Valladolid a Galicia junto con Marina, su joven hija, para servir como médico en un poderoso monasterio de Ourense. Allí descubrirán un mundo y unas costumbres muy particulares y vivirán la caída de la Iglesia y el fin definitivo del Antiguo Régimen. Marina, interesada en la medicina y la botánica, pero sin permiso para estudiar, luchará contra las convenciones sociales que su época le impone sobre el saber, el amor y la libertad y se verá inmersa en una aventura que guardará un secreto de más de mil años. En nuestros días, Jon Bécquer, un inusual antropólogo que trabaja localizando piezas históricas perdidas, investiga una leyenda. Nada más comenzar sus indagaciones, en la huerta del antiguo monasterio aparece el cadáver de un hombre vestido con un hábito benedictino propio del XIX.

Este hecho hará que Bécquer se interese en los bosques de Galicia buscando respuestas y descendiendo por los sorprendentes escalones del tiempo. Una apasionante intriga sobre una mujer que en la Galicia de 1830 se enfrenta a las convenciones de su tiempo y cuya figura trasciende hasta nuestros días.

Ricardo Gómez Alonso

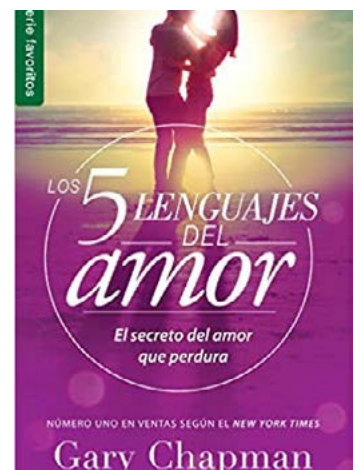
Enamorarse es fácil. Mantenerse enamorado, ese es el reto.

En el superventas internacional del New York Times Los 5 lenguajes del amor, descubrirás el secreto que ha transformado millones de relaciones en todo el mundo. Ya sea que tu relación florezca o fracase, el enfoque comprobado del Dr. Gary Chapman para mostrar y recibir amor te ayudará a experimentar niveles más profundos y ricos de intimidad con tu pareja, comenzando hoy mismo.

Los 5 lenguajes del amor es tan práctico como revelador. Actualizado para reflejar las complejidades de las relaciones de hoy en día, esta nueva edición revela verdades intrínsecas y aplica una sabiduría relevante y práctica que funciona.

Incluye la evaluación del perfil personal de la pareja para que puedas descubrir tu lenguaje del amor y el de tu pareja. Existen versiones de este libro para jóvenes.

Ricardo Gómez Alonso.



LOS 5 LENGUAJES DEL AMOR

Autor: Gary Chapman

PELICULAS



LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS

Director: Oriol Paulo

Alice, investigadora privada, ingresa en un hospital psiquiátrico simulando una paranoia. Su objetivo es recabar pruebas del caso en el que trabaja: la muerte de un interno en circunstancias poco claras. Sin embargo, la realidad a la que se enfrentará en su encierro superará sus expectativas y pondrá en duda su propia cordura. Un mundo desconocido y apasionante se mostrará ante sus ojos. Adaptación de la novela homónima de Torcuato Luca de Tena.

Con buenas interpretaciones, una meritoria elección de actores y un estupendo entretenimiento, es fiel al libro y se trata de una película sin ínfulas sociales ni psicológicas, más policial que la novela, pero igual de irresistible en cuanto a la diversión.

Al gusto de Oriol Paulo por las tramas policiacas complejas, con alguna que otra trampa, le viene como un guante a la medida este relato de Torcuato Luca de Tena. Los continuos giros de guion y los personajes sorpresa de 'Los renglones torcidos de Dios', tan habituales en el cine del director de 'El cuerpo' y 'Contratiempo', resultarán más desconcertantes y se disfrutarán más si no se ha leído la novela original.

Ricardo Gómez Alonso

El 16 de septiembre se estrenó en los cines españoles el documental 'Lourdes', que en países como en Francia han visionado unos 250 mil espectadores. El filme muestra la profundidad y el significado del santuario francés para los peregrinos. Después de la ciudad de París, el Santuario de Lourdes es el lugar que atrae más visitantes en el país gallo. Miles de personas desde mediados del siglo XIX han acudido a la gruta de Massabielle con la esperanza de tener un encuentro personal con la Virgen María que se apareció a Santa Bernardita Soubirous.

Generalmente, los peregrinos acuden organizados a través de las múltiples Hospitalidades que, con regularidad y desde diferentes puntos de todo el mundo acuden al Santuario. Pero no son pocos los que lo hacen de manera individual.

La distribuidora de la cinta en España, 'Bosco Films', señala que los directores del documental Thierry Demaizière y Alban Teurlai "han ido más allá de la fe, han filmado Lourdes como un lugar de

interés antropológico en el que acontecen historias conmovedoras y, por qué no, llenas de fe".

Un padre que acompaña a su hijo, preso de una enfermedad que no permite vivir de media más de dos años, justo al cumplir esa edad; una niña dolorida en su interior por el maltrato de sus compañeros del colegio; un hombre trans que le dice la Virgen "la única persona a la que he hecho daño es a mí mismo. Sólo Tú puedes consolarme"; un hombre roto por el desamor, que intentó suicidarse dos veces y visita Lourdes porque su única esperanza es su fe.

Ricardo Gómez Alonso



LOURDES

Director: Thierry Demaizière, Alban Teurlai

EXPOSICIONES

“HIJAS DEL NILO”. MUJERY SOCIEDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO. PALACIO DE LAS ALHAJAS. HASTA EL 31 DE DICIEMBRE.

Organizada por el Grupo EULEN, es la primera y más grande exposición que se realiza exclusivamente en torno a la mujer en el antiguo Egipto en España reuniendo casi 300 piezas procedentes de 12 países.

Una muestra que ha sido comisariada por Esther Pons y Nacho Ares y entre los prestadores se hallan 27 museos, fundaciones e instituciones públicas y privadas, tanto nacionales como internacionales, y cinco coleccionistas privados. La mayoría de las obras más importantes que se pueden vislumbrar no han sido nunca exhibidas en España y muchas es la primera vez que sus pinacotecas las ceden, haciendo de este evento una cita única para poder apreciarlas.

La galería se divide en cuatro grandes áreas y un apartado final: La mujer en el antiguo Egipto, Mujeres reales, Diosas y templos, De la muerte a la eternidad y Egiptomanía. A través de sus secciones el asistente puede comprobar el papel relevante que tuvo la mujer en el antiguo Egipto, disfrutando de una independencia desconocida en otras culturas coetáneas o incluso posteriores. Asimismo, esta igualdad abarca un amplio periodo de tiempo de más de 3500 años, durante el cual la estructura social, económica y religiosa fue evolucionando, y de un vasto territorio, por lo que existían notables diferencias según la zona geográfica. Por medio de esculturas, relieves, objetos cotidianos, joyería y creaciones religiosas y funerarias como ataúdes, ushebtis, vasos canopos, vendas... se investiga acerca de la vida de la mujer y sus funciones en esta civilización. A ello se añade la presentación de las mujeres que reinaron Egipto por sí solas como Hatshepsut (1479–1425 a. c.) o la última reina, Cleopatra VII (51–30 a. C.). Además, la esposa del faraón tenía una gran influencia en la política, como sucedió con Tiye (1390–1340 a. C.), su nuera Nefertiti (1353–1332 a. C.) y Nefertari (1279–1255 a. C.), entre otras. Sobre

estas figuras se podrá indagar un poco más gracias a reproducciones a tamaño real como la cámara funeraria de la reina Nefertari y la tumba de Sennedjem. Adicionalmente, el evento se completa con una serie de actividades paralelas.

“EL TALLER DE SARAGAMA”. SALA DE LAS GUILLOTINAS. BIBLIOTECA NACIONAL. HASTA EL 8 DE ENERO.

Es una exposición para conmemorar el centenario del nacimiento del escritor José Saramago. Esta muestra documental y bibliográfica que ofrece al público un recorrido por la trayectoria artística y vital del autor portugués.

El escritor José Saramago (16 de noviembre de 1922 – 18 de junio de 2010) nació en un pequeño pueblo cercano a la capital portuguesa, Lisboa. En 1947 publicó su primera novela Terra do pecado y, a partir de esta, su carrera literaria no dejó de crecer, llegando a escribir multitud de novelas, relatos, ensayos o, incluso, poemas. Asimismo, trabajó como periodista en varias revistas y periódicos del país y, en 1998, le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura.

La exposición está comisariada por Carlos Reis y Sara Grünhagen, y Fátima Lopes (Biblioteca Nacional de Portugal - BNP) ha sido la responsable de la investigación archivística. Una muestra que ha sido posible gracias a la colaboración de la Biblioteca Nacional de Portugal y la Fundación José Saramago, un trabajo que incluye lectura, investigación, escritura y reescritura.



“CANTANDO BAJO LA LLUVIA” TEATRO APOLO. HASTA EL 27 DE NOVIEMBRE

Ángel LLacer, Mario Guix y Miriam Benedited presentan su tercer musical con la compañía Nostromo Libe, tras “La jaula de las locas” y “La tienda de los horrores”. Una adaptación de la clásica comedia musical “Cantando bajo la lluvia”, considerada como una de las mejores películas

sonoro y que abogará, como antaño, por una revolución de lo social en una fuerte apuesta por la diversidad e inclusión de todo tipo de público bajo un común denominador, la música.

Una propuesta en la que el sonido house es el protagonista y que espera volver a liderar las tardes de los domingos con una iniciativa que se presenta imprescindible para los amantes de la música electrónica. Una experiencia que los asistentes verán completada gracias a un amplio Drunch Gastronómico elaborado a diario por los cocineros del restaurante-espectáculo LAB theClub.

“SPACE OF SOUND”. ESTACION DE CHAMARTIN. SALA LAB CLUB DOMINGOS DE NOVIEMBRE, DICIEMBRE Y 1 DE ENERO.

La marca que revolucionó el ocio durante más de una década, entre 1990 y 2000, regresará a la primera línea del ocio en España, convirtiéndose, además, en una de las primeras en incorporar la tecnología ECO-NFT a su concepto de experiencia 360°. Los ECO-NFT estarán disponibles dentro del Marketplace y serán de tres tipos: las entradas únicas, los momentos más destacados tras la fiesta y una colección de 24 llaves con beneficios exclusivos. Con un diseño de primer nivel, se activará únicamente estando cerca de la sala y el día del acto.

La celebración estará repleta de arte escénico, gráfico y



TEATRO

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista



SIQUEM

Duns Scotto


Asociación Cultural  Duns Scotto