

SIQUEM

VERANO 2022 N°86

Título: "Rooms by the sea" de Edward Hopper / AÑO: 1951/



6

ACTUALIDAD

De nuevo nos hemos tenido que desayunar con una matanza en EE. UU. en este caso en una escuela de Primaria de un pueblo de Texas. De nuevo las reacciones de indignación, condolencia y dolor no se han hecho esperar a lo largo del mundo...



8

FAMILIA

Cuando mi tiempo lo necesitan otros. Este niño después de oír todas las maravillosas cosas que se le explicaban de ese dispositivo, preguntó: "pero con esto ¿Puedo jugar con mis amigos?" No, le dijeron. "Pues entonces no lo quiero".



10

ARTE

Roma desde sus orígenes ha pertenecido un poco a todos, en el inicio de su fundación están gentes que han venido de otros lugares y han fundado lo que hoy es la ciudad de las ciudades, la eterna Roma.

EDITORIAL



5

EDITORIAL

Este verano, y ya que está de moda, tienen que darse "5 estrellas" en la reseña que hagan al final del mismo, cuando examinen lo que han hecho y vean en que han empleado su tiempo de ocio



14

A MI BOLA

Condensar el pensamiento de Santo Tomás es tarea imposible, pero voy a intentar dar alguna pincelada sobre este autor, al que se puede considerar el principal representante de lo que se ha dado en llamar la filosofía escolástica.



32

AGENDA

- "THE POP ART CULTURE". Espacio Cultural Centro Centro.
- "PHOTO ESPAÑA 2022" Varios espacios
"EXPO DE LA LUZ. EL PAISAJE DE LA LUZ. PATRIMONIO MUNDIAL".



21

FRANCISCRÓNICAS

Querido lector, este mes te dejo palabras del papa Francisco sobre la santidad, la paz y la comunicación. Entre tantas posibilidades en la predicación del Santo Padre te dejo éstas, espero que te ayuden.



24

ECONOMÍA

¿Se están agotando los recursos de la Tierra? ¿Debemos decrecer, es decir vivir peor, para asegurar el bienestar de las generaciones futuras? La pregunta es válida, e intentaremos darle respuesta en este artículo.



28

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a dos bellos textos de esta autora.



27

TAL DÍA COMO HOY

Santa Juliana es la protagonista de esta historia. Nació en Retines cerca de Lieja, Bélgica en 1193. Se quedó sin padres muy pronto. Y fue adoptada y educada por las monjas Agustinas en Mont Cornillon.



OTRAS SECCIONES

4 **CARTA DEL DIRECTOR**

15 **HUMOR**

18 **FOTOGRAFÍA**

20 **TEKNAUTA**

30 **LUCES Y LIBROS**

16

HABLAMOS DE...

Hace unos días, tuve la oportunidad de visitar la exposición que recoge el Museo Nacional Thyssen Bornemisza, del pintor Alex Katz.

VERANO de *reencuentros y sueños*

Hace muy pocos días tuve que ir al aeropuerto a recibir un amigo que venía de visitar a su familia. Cómo bien sabrán los que frecuentan esos lugares, la espera se hace eterna, porque desde que aterriza el avión y salimos los pasajeros hasta que salen las maletas en nuestro aeropuerto de Barajas, puedes recorrer el mundo dos veces. Bromas aparte, aunque me parece una vergüenza que con los medios que aparecen en esos maravillosos programas de la televisión pública sobre la maravilla tecnología con que el nuevo régimen va dotando el aeropuerto, es incomprendible que funcione tan mal; pero, en fin, creo será un buen tema para una próxima ocasión. Bromas aparte, como decía, aproveché para observar cómo era la alegría de los que allí estaban esperando cuando salían aquellos amigos o familiares que los estaban esperando.

Se me quedaron grabados tantos rostros y abrazos, tantos gestos y expresiones que sin decir ni una palabra, o, mejor dicho, porque se decían las cosas sin palabras, se lo estaban diciendo todo. Entre ellos recuerdo una niña que no tendría más de 4 años, y cuál fue su reacción cuando vio salir a una mujer, con sus cabellos bien arreglados para este encuentro y alguna que otra lágrima que se le caía por la mejilla ante tal encuentro. Aquella niña apenas la divisó entre ese mar de gente que estábamos allí, salió corriendo a su encuentro y es muy difícil de describir aquellas emociones, aquel encuentro. De lo que sí que estoy seguro es que jamás podré describir o mostrar lo que significa la alegría de un encuentro con un lenguaje mejor que lo que nos mostró aquel rostro de aquella niña y de aquella mujer. Luego vine a saber, era su abuela que venía de Inglaterra, donde vivían y con la dichosa pandemia era la primera vez que la veía en carne y hueso, más allá de una pantalla de ordenador o iPad. Sin embargo, aquella niña la reconoció.

Cómo todavía me quedaba un rato para que saliera mi amigo, que a pesar que hacía ya una hora que el avión había aterrizado, no podía olvidar que me encontraba en barajas y todavía quedaría un rato; vino a mi cabeza una reflexión ante esas imágenes que estaba contemplando. Pensé en esa parte tan bonita que puede tener el verano y que sólo por esto debía bendecir al buen Padre Dios por

habernos regalado las estaciones y su ritmo y sus tiempos. Que importante es poder tener al año un tiempo para hacer lo que a uno le dé la gana, encontrarse con quien quiera, rompiendo la monotonía y los tiempos que el calendario y el trabajo, los colegios, los hijos, la familia etc... nos van marcando. Cómo recuerdo aquellos veranos de mi infancia, en los que quizás mi pobre madre trabajaba más que en casa, pero cogíamos el tren para irnos a un lugar de vacaciones y estábamos la familia juntos. Es cierto, podemos pensarlo bien, que éramos los mismos que luego seguíamos viviendo en la misma casa durante el año, pero el paisaje y el contexto era tan distinto y, por eso creo, la vida era distinta y más desenfadada y hacia que disfrutáramos simplemente por estar juntos, bajo el pretexto de bajar a la playa, o dar el paseo de la tarde, o ir a esos cines de verano.

Que importante es hacer estos espacios en nuestras vidas, en los que, de una manera intencionada, al menos esta es mi humilde opinión, sólo se nos quiere meter miedo con la inflación, lo malo que será el otoño o lo desastrosa que es la gestión de este gobierno, que sin duda lo es y se quedan cortos. Quizás el peor gobierno que hemos tenido en esta pobre España, que esperemos acabe pronto y pueda dar paso a otros que al menos quieran a España y no vivan de crear una permanente ópera bufa, y traicionando lo más sagrado que debiera tener un pueblo, como es el respeto a la memoria de sus víctimas.

En fin, al final he acabado hablando un poco de todo, pero es lo que da de sí la sala de espera de un aeropuerto, les deseo que disfruten del verano. Ya sea que vayan a otros sitios o que se queden en el de siempre, tómense su tiempo, incluso para dar tiempo a uno aburrirse, que también esto es muy bueno, tener de vez en cuando tiempo, incluso, para aburrirse.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

Un verano...

5 ESTRELLAS

Este verano, y ya que está de moda, tienen que darse “5 estrellas” en la reseña que hagan al final del mismo, cuando examinen lo que han hecho y vean en que han empleado su tiempo de ocio... Relájense, disfruten, olvídense de la inflación y de la reduflación, será un verano caro, pero... ¿Quién sabe si el próximo podremos disfrutarlo? Después de una pandemia, en medio de una guerra, de una viruela, del precio de oro del combustible, nos merecemos un descanso, aunque sea de siesta y piscina, de sandía y helado en terraza urbana, de sangría y cine de verano... Pero descansen, disfruten que ya vendrá el otoño con su umbría.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

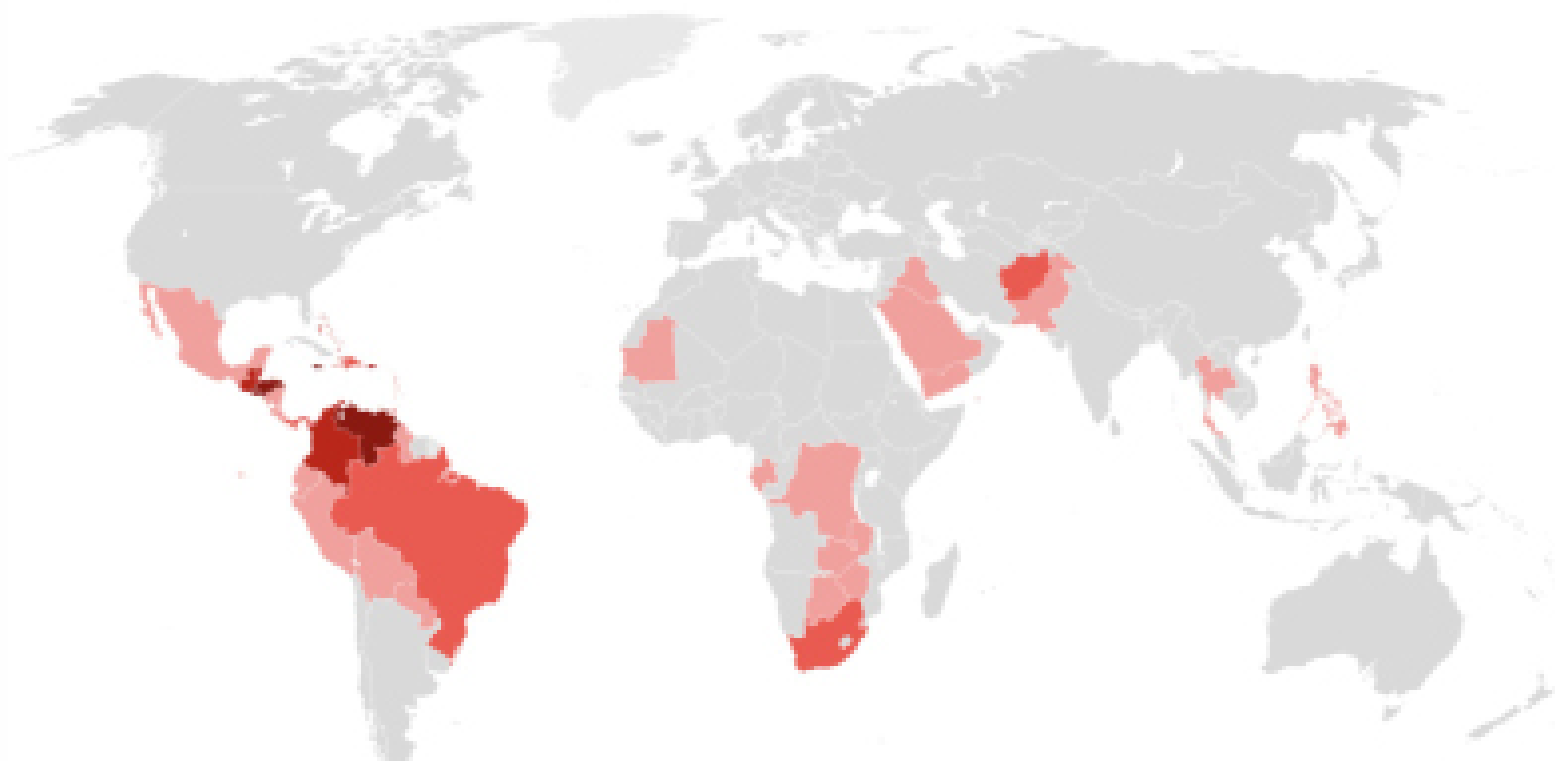
Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

EE. UU. y el derecho a portar armas

Homicidios intencionales con armas de fuego por cada 1 millón de habitantes, promedios entre 2010 y 2015



De nuevo nos hemos tenido que desayunar con una matanza en EE. UU. en este caso en una escuela de Primaria de un pueblo de Texas¹. De nuevo las reacciones de indignación², condolencia³ y dolor no se han hecho esperar a lo largo del mundo, sobre todo en

el país donde ha sucedido y en el resto del mundo occidental. Desde España, los diversos programas de debate de las televisiones, artículos de opinión (sobre todo desde la izquierda mediática) y tertulias de radio muestran su indignación porque nadie haga nada para evitar estas cosas y que es muy simple obtener armas en EE. UU. y que cualquier loco puede entrar en un sitio y provocar una matanza. Lo siguiente es lanzar acusaciones a los políticos republicanos (los que más defienden el derecho de los ciudadanos a portar armas) de estar a sueldo de la Asociación del Rifle y a los fabricantes de armas y de impedir que los bondadosos políticos demócratas limiten ese derecho en el país.

Pero, ¿es todo tan sencillo como lo plantean los tertulianos y opinadores europeos? Quizá tenemos que ser capaces de ponernos en los zapatos de los ciudadanos norteamericanos cuya tradición e historia no se asemeja a la nuestra y por tanto las leyes emanadas de sus poderes legislativo y judicial (que las interpreta) tampoco serán iguales.

En Europa los estados nacionales tienen una génesis muy antigua en el feudalismo y los vínculos de servidumbre entre el señor feudal y los campesinos y las relaciones de vasallaje entre el rey y los nobles o clérigos. En el primer caso, el campesino cultivaba las tierras de su señor y le daba el diezmo de lo que producía su tierra a cambio de protección frente posibles ataques. En el segundo, los nobles ofrecían sus servicios al rey en la guerra a cambio de las tierras de las que eran señores feudales. De este modo, la defensa del estado (vasallaje⁴) y la propia personal (servidumbre⁵) se dejaban en manos de otro a cambio de algún beneficio (tierras de cultivo y/o poder). Cuando se producía un ataque a cualquiera de los campesinos o una invasión en el territorio fronterizo de un señor feudal, el señor o el rey debían proteger de esa invasión a sus

1 <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-61587173>

2 <https://cnnespanol.cnn.com/2022/05/25/masacre-texas-tiroteo-ual-de-reacciones-control-armas-orix/>

3 <https://www.elperiodico.com/es/internacional/20220526/reacciones-famosos-tiroteo-texas-13711190>

4 <https://es.wikipedia.org/wiki/Vasallaje>

5 <https://sobrehistoria.com/las-relaciones-de-servidumbre/#:~:text=La%20relaci%C3%B3n%20de%20servidumbre%20implica,debe%20proporcionar%20al%20siervo%20protecci%C3%B3n.>

vasallos. El hombre del medievo cedía su defensa y la de su familia y propiedad a otro. Existían los caminos reales que protegía el propio monarca y los delitos allí cometidos implicaban la pena capital. En el fondo, se heredaba del Imperio Romano donde las calzadas romanas y las ciudades eran protegidas por la legión romana que se encargaba del orden y la seguridad. Europa se configuraba así como un lugar donde los ciudadanos no tenían necesidad de portar armas para defenderse ya que era otro (el señor) el que velaba por su seguridad. Así, atentar contra un siervo de un señor feudal era tanto como ofenderle a él y tenía derecho a resarcirse. Lo mismo que la invasión externa sobre otro señor feudal llevaba aparejado el haber ofendido al mismo rey. Solo así San Pablo (por volver al Imperio) podía asustar al procurador romano afirmando que castigar a un ciudadano romano sin juicio era un grave delito... mientras que hacerlo con un extranjero no lo era. Esa no necesidad de portar armas llevó a definir que el Estado es el único que tiene el "uso legítimo de la violencia". Max Weber lo definió así: *"Estado es aquella comunidad humana que, dentro de un determinado territorio reclama (con éxito) para sí el monopolio de la violencia física legítima. Lo específico de nuestro tiempo es que a todas las demás asociaciones e individuos sólo se les concede el derecho a la violencia física en la medida en que el Estado lo permite. El Estado es la única fuente del "derecho" a la violencia."*⁶

LA SEGUNDA ENMIENDA DECLARA QUE "SIENDO NECESARIA UNA MILICIA BIEN ORDENADA PARA LA SEGURIDAD DE UN ESTADO LIBRE, NO SE VIOLARÁ EL DERECHO DEL PUEBLO A POSEER Y PORTAR ARMAS."

¿Y cómo es la generación de los EE. UU. para que vean como derecho el portar armas? ¿No es EE. UU. un Estado moderno al modo de los europeos que define Max Weber? Los colonos británicos que llegaron a América en 1620 heredaron al poco tiempo del imperio británico la *English Bill of rights* que decía literalmente: "que los súbditos protestantes tengan para su defensa armas adecuadas a sus condiciones y según lo permita la ley". El derecho a la defensa está recogido, por tanto, como un derecho de cualquier súbdito británico. En 2010, el juez Scalia afirmaba en su sentencia del Supremo sobre la interpretación del derecho a portar armas que ese "este derecho ha sido ampliamente entendido como el predecesor a Segunda Enmienda". ¿De dónde surge esa enmienda? En 1789, apenas doce años después de aprobarse la Constitución surgieron las primeras disputas entre los federalistas y los antifederalistas porque los segundos pensaban que sin una declaración de derechos asociada a Constitución, el gobierno federal podría tener casi el poder de un rey. De este modo en 1789, uno de los Padres Fundadores, James Madison, defendió la creación de esa carta de derechos que contenía las primeras diez enmiendas a la Constitución⁷. La que nos ocupa es la segunda que reza así: "Siendo

necesaria una milicia bien ordenada para la seguridad de un estado libre, no se violará el derecho del pueblo a poseer y portar armas." A partir de ese momento, todas las sentencias del Supremo sobre leyes de los estados para tratar de limitar ese derecho han topado con la Segunda Enmienda. La más reciente sentencia ratificando ese derecho es de junio de 2010⁸.

Pero pensemos también en que ese derecho tiene arraigo (que se ha hecho ley) en la propia historia del país. Cuando los primeros colonos llegan en el *Mayflower*, el ejército británico poco podía hacer para ocupar de forma efectiva todo el territorio inexplorado que se les abría por delante. Defender la propiedad que cada colono y granjero había ocupado de los nativos, de los asaltantes de cualquier clase o de los mismos animales que atacaban el ganado era prácticamente una labor imposible para el ejército regular. Del mismo modo, ante un asalto a la frontera por parte de españoles o franceses (con los que el Imperio Británico se disputaba el continente), solo las milicias armadas de colonos podían apoyar al ejército. Así que había que reconocer, por pragmatismo, el derecho a portar armas. Es un derecho arraigado en el ciudadano norteamericano (y más cuanto más rural y por tanto, más desprotegido de la cercanía de la ciudad y sus agentes de la ley), que ve en ese derecho la posibilidad de defenderse ante un ataque a su vida, a su familia o a su propiedad. Porque a diferencia de lo que pasa en Europa (donde se ha impuesto un límite a la propiedad que hace que proliferen *ocupas* y demás sinvergüenzas que viven de lo ajeno), en EE. UU. la propiedad es inviolable (enmienda IV) y sólo se prevé la excepción de acoger militares en tiempo de guerra y según lo previsto por la ley (enmienda III). Si un ladrón invade su propiedad sin su consentimiento no es necesario esperar a ver si va a decidir matar, violar o causar cualquier daño para defenderse, ya que el hecho de violar la propiedad me da derecho a defenderla. ¿Exagerado? Depende de cómo se vea: "Si el dueño de una casa supiera a qué hora se va a meter un ladrón, lo esperaría para no dejarlo entrar" (Lc. 12, 39). El adagio latino dice que "si quieres la paz, prepara la guerra", y si el ladrón sabe que estoy armado, lo mismo no acudiría a robar. Además, suprimir ese derecho no dejará a los delincuentes sin armas (las harán más caras en el *mercado negro*) sino que dejará desarmada a la gente de bien que no podrá defenderse ante el ataque del malhechor.

Quizá antes que defender el final de un derecho que impide no solo los delitos sino también la tiranía (un pueblo armado disuade al tirano, por eso lo primero que han hecho siempre los tiranos ha sido desarmar al pueblo), sea analizar porque hay gente (muy poca en comparación con el número de armas existentes en EE. UU. -ver gráfico adjunto-) que tiene los problemas mentales suficientes para asesinar a decenas de personas. El origen no son las armas, sino los problemas mentales de esas personas. Desviar el foco de atención no ayuda a resolver el problema

Miguel Angel Almela Martínez

dos_ Unidos

8 https://elpais.com/diario/2010/06/29/internacional/1277762402_850215.html

9 *Si vis pacem, para bellum*

6 <https://www.lasangredelleonverde.com/el-estado-como-monopolio-de-la-violencia-segun-max-weber/>

7 https://es.wikipedia.org/wiki/Carta_de_Derechos_de_los_Estados Unidos

Cuando mi tiempo lo necesitan los otros



Hace poco escuché una historia muy entrañable. Era sobre un niño de unos 10 años. A este niño, que vivía en un entorno poco digitalizado, le ofrecieron un dispositivo moderno con el que podía jugar a muchas cosas, conectarse con otras personas, buscar todo aquello que quisiese conocer, guardar una cantidad colosal de datos, en fin, algo a lo que muchos estamos acostumbrados y que son parte “importante” en nuestra vida. Tan es así, que hasta nos sentimos incómodos, o incluso desubicados e inseguros cuando, por ejemplo, se nos olvida el móvil, porque ahí tenemos toda nuestra vida. Es más, ya ni llevamos reloj, un complemento que siempre ha sido imprescindible y cuyos diseños han sido admirados por todos y tan numerosos que, siempre se han adaptado a cada bolsillo, a cada estilo. Ya no hay relojes, ahora también en la muñeca llevamos ordenadores.

Pero no me voy a detener en esto que no es el motivo de este artículo. Discúlpame querido lector. Mencionaba los relojes porque ahí es donde siempre hemos mirado la hora. Ahora ya se mira en el móvil.

Pero vuelvo al niño de esta historia. Este niño después de oír todas las maravillosas cosas que se le explicaban de ese dispositivo, preguntó: “pero con esto ¿Puedo jugar con mis amigos?” No, le dijeron. “Pues entonces no lo quiero”.

El referente y el medio de comunicación de este niño con respecto a los otros niños es el juego. Y si con ese dispositivo no puede jugar con los otros niños, es decir, no puede relacionarse, no lo quiere.

Genial. Maravilloso cómo un niño sabe discernir de una manera naturalmente buena, lo importante de lo accesorio.

Me hizo pensar esta historia sobre cómo las sociedades llamadas avanzadas nos limitan para ser capaces de elegir bien. Principalmente cuando la elección es acerca de las relaciones con los demás.

No seré yo quien demonice los avances tecnológicos, pues me parecen necesarios y muy importantes para la medicina, la investigación en todos los ámbitos profesionales, que proporcionen a la humanidad una mejora social y personal. También ese avance tecnológico nos ha unido, en este tiempo tan cercano que nos ha tocado vivir con la pandemia COVID. Esto vaya por delante. Sin embargo, mi reflexión se hace una pregunta: ¿Dónde está ese punto en el que todos estos adelantos hace que las personas se distancien? Y cuando esa distancia empieza en edades tempranas, privándose de momentos esenciales para aprender a comprender a los demás, aprender de los demás y de las situaciones que se generan en las relaciones con las personas, el respeto, la admiración, la paciencia, el compromiso, la lealtad, y tantas virtudes, además de los valores que rigen en la convivencia, los usos sociales, la lengua de su comunidad; les privamos de saber gestionar unas buenas relaciones personales.

Ya Piaget (Psicólogo 1896-1980) le da un tratamiento central al problema del sentimiento de respeto dentro de las interacciones sociales, en su libro “El Criterio moral en el niño”

También Vygotsky (Psicólogo 1896-1934) explica fundamentalmente que la socialización afecta el proceso de aprendizaje de un individuo. Explica la conciencia o percepción como resultado de la socialización.

La persona debido a este proceso se crea una identidad individual.

El Papa Francisco en el día de la infancia del año pasado (20/11/21) decía: “La forma en que nos relacionamos con los niños, la medida en que respetamos su dignidad humana innata y sus derechos fundamentales, expresan qué tipo de adultos somos y queremos ser, y qué tipo de sociedad queremos construir”

Aprovechando que estamos en una temporada de vacaciones, de periodos más largos y diarios para estar en familia y, con los hijos sean de la edad que sean, procuremos estrechar la relación que tenemos con cada uno.

Primero, la relación de pareja. Como dirá M.^a José Calvo en su blog Optimistas Educando y Amando que más abajo os dejo en su artículo “...es importante reservar un espacio de tiempo para estar juntos los dos, en pareja, y fortalecer el cariño mutuo. Además, en vacaciones también se educa, aunque no nos demos cuenta., y sobre todo mostramos un modelo de amor a nuestros hijos, y necesitan de él para desarrollarse bien.

Antes de escaparnos, pensar cómo **cuidar el amor, porque en realidad es el motor de la familia.** De él depende que

nosotros, y nuestros hijos, estemos contentos y seamos felices. Hay que aprender a priorizar tareas...Y alimentar el amor es una de ellas. Además, siempre compensa.”

“..... Tener en cuenta que, **la calidad del amor en pareja es fundamental a la hora de crear un ambiente de familia, optimista y alegre, donde cada persona es lo importante.** Y es ese amor auténtico el que estrecha las relaciones familiares. Es tiempo de **fomentar la amistad y la empatía** con quienes más queremos.”

Y con los hijos **¡FUERA DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS!** Aguantemos el tirón de tal vez su acostumbamiento o el nuestro, a que utilicen como entretenimiento un móvil, una Tablet, un ordenador, la propia televisión, y lo que ello conlleva de quejas, aburrimiento, desidia, impaciencia; y propongámosles actividades al aire libre, a parques temáticos, películas con palomitas, conocer esos rincones de la propia ciudad en la que vivimos, cocinar juntos, actividades de manualidades, pintura, juegos de mesa, leer libros que nos ayuden a adentrarnos en mundos de aventuras, picnic familiar (incluso en la propia casa y durmiendo en tienda de campaña que se puede hacer con cojines y alguna sábana).

Sorprendamos a los hijos para tener una convivencia inolvidable, donde aprendan a conocer a los demás.

También los padres además de olvidarnos de los dispositivos electrónicos, deberemos en la medida de lo posible “olvidarnos” de la plancha, la limpieza y todas esas tareas que nos privan de la convivencia familiar. Entienda el lector que todo esto en la medida del sentido común, porque también son tareas que hacen hogar y la vida más agradable a todos. Tal vez es el momento oportuno de involucrar más a los hijos, distribuir entre todos los tiempos dedicados a la limpieza del hogar y así disfrutar más tiempo de la compañía entre las personas, que es lo verdaderamente importante.

Además del enlace al blog que os he mencionado más arriba, os dejo un enlace a otra página interesante

<https://optimistaseducando.blogspot.com/2016/07/vacaciones-la-vista.html>

<https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/educacion-en-casa/planes-para-el-verano/>

¡FELIZ VERANO!

M^a Piedad García

EL ARA PACIS

Introducción

Una de las cosas, desde hace ya unos cuantos años, que más me fascina y apasiona es ese periodo histórico y esa cultura que llamamos la de la Roma clásica. Quienes hemos tenido la gran suerte de vivir algunos años en la ciudad eterna y que no sabemos muy bien por qué pero nos sigue atrapando y volvemos una y otra vez, por muchas veces que hayamos ido ya y la conozcamos; experimentamos algo que no podemos describir muy bien con palabras, pero que si que podemos resumir diciendo que nos encontramos también en nuestra casa y que nos sentimos, aunque no hayamos nacido allí o vivamos allí, parte de esa ciudad y de esa historia. Podemos considerarla, también, como nuestra patria.



En estos últimos meses he aprovechado para leer algunos libros muy interesantes, artículos o escuchar algunas conferencias sobre la historia de Roma en sus orígenes y en los primeros siglos y, curiosamente, me he dado cuenta de una cosa: Roma desde sus orígenes, desde la creación de sus primeros mitos o leyendas, que encierran, sin duda, algo de verdad y nos revelan parte de los orígenes de su historia; ha pertenecido un poco a todos, en el inicio de su fundación están gentes que han venido de otros lugares y han fundado lo que hoy es la ciudad de las ciudades, la eterna Roma.

Por eso, si yo tuviera que traducir esta idea al arte, creo, no podría encontrar una obra mejor que el “ara Pacis” de Roma. Por eso quiero dedicar este artículo de arte del verano a comentar esta magnífica obra. Quien sabe si alguno de ustedes viaja a Roma en estos meses de verano y les aconsejo que vayan a visitar esta joya, al lado del río Teve-

re, que normalmente no está entre las cosas que visitamos y conocemos cuando vamos a Roma.

Pero, ¿Qué es el Ara Pacis de Augusto? El Ara Pacis Augustae, o altar de la paz augustea, es un altar de sacrificios y monumento construido por orden del Senado entre el 13 y el 9 a.C. para celebrar la pacificación del Imperio tras el regreso victorioso desde Hispania y la Galia del emperador Augusto. Esculpidos en el Campo de Marte, los relieves del Ara Pacis de Roma son uno de los mejores testimonios de lo que fue el arte y la ideología en el renacimiento imperial de la metrópolis.



Construido enteramente de mármol, el Ara Pacis es un recinto cuadrado bastante grande, con una entrada en cada extremo. En el interior, unas escaleras conducen a un gran altar de tres lados, con sumideros incorporados para eliminar la sangre de los animales sacrificados. El mármol aquí está delicadamente grabado para parecerse a las planchas de madera de un altar tradicional. La misma destreza se observa en el exterior de los muros, repletos de relieves con temas vegetales, mitológicos e históricos. En estos últimos, como no podía ser de otra manera, aparece César Augusto con su familia, acompañados por nobles romanos y sacerdotes.

El Ara Pacis Augustae constituye uno de los monumentos más emblemáticos de la antigüedad romana. A la belleza de sus relieves en mármol de Carrara se suma el mensaje propagandístico que se deriva de los mismos, lo que confiere al altar un significado mayúsculo dentro del elaborado programa cultural por el que Augusto trató de legitimar su nuevo régimen, el Principado, y a sí mismo como cabeza tutelar de Roma. El Ara Pacis fue inaugurado después que el Senado de Roma propusiera su construcción con motivo de las recientes victorias del *princeps* en la Galia e Hispania. Consolidado definitivamente su poder y asentadas las estructuras del nuevo régimen que había sustituido a la República, Augusto se presentaba como el artífice de una nueva **edad de oro** (*aetas aurea*) fundada en la prosperidad, el bienestar y la paz; la *Pax Augusta* tan ansiada por



los romanos después de las endémicas guerras civiles que habían sacudido Roma desde los tiempos de Mario y Sila.

Hoy día escuchamos hablar mucho de la Paz romana o la paz de agosto, de la que esta joya del arte es emblema y símbolo de misma. Pero, ¿qué era esta paz de Augusto, que incluso le quiere levantar este monumento y altar?

Augusto y la Pax Romana

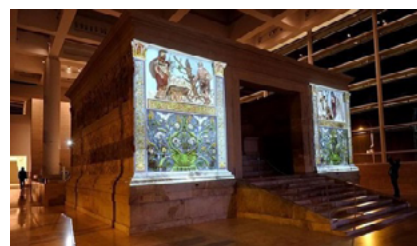
Octavio, hijo de un caballero romano, inició su carrera política gracias a sus vínculos con Julio César. Adoptado por éste, Octavio justificaría sus demandas como heredero del emperador romano. Tanto es así, que tras el asesinato de César en marzo del año 44 a. C., Octavio se propuso como meta primordial vengar la muerte de su padre adoptivo, dando comienzo a una conquista del Poder en la que, progresivamente, irán desapareciendo los dramatis personae que habían sido protagonistas de la política romana en los años anteriores: primero los cesaricidas Casio y Bruto, que perecerían en la batalla de Filipos (42 a. C.); luego Sexto Pompeyo, hijo del gran rival de César; después Marco Antonio, mano derecha del dictador y principal obstáculo en la consecución del poder unipersonal que anhelaba Octavio; y finalmente Lépido, que a su muerte en el 13 a. C. dejará libre su cargo de pontifex maximus y el control, por tanto, de la religión oficial romana.



Entre los años que median desde el asesinato de César (44 a. C.) hasta la propuesta por parte del Senado de erigir el Ara Pacis, que coincide, además, con la muerte de Lépido (13 a. C.), Octavio se perfilará como un actor sumamente inteligente a la hora de lograr un poder autocrático. Con la firma del Segundo Triunvirato (43 a. C.) entre Octavio, Antonio y Lépido, se plantea como objetivo final devolver el orden al mundo romano y restaurar la República, devastada por décadas de guerra civil —“¿A qué dios llamaremos en auxilio del imperio caduco?”, cantaba Horacio en sus Odas (I, 2).

Sin embargo, una vez derrotadas las fuerzas navales de Marco Antonio y Cleopatra en la batalla de Accio (31 a. C.), libre Octavio, por tanto, de cualquier rival, podía constatar cómo el nuevo orden impuesto por el heredero de César se apuntalaba al precio de prescindir definitivamente de la legalidad republicana. El Principado se consolidó como un régimen político encabezado por un primus inter pares que, en realidad, adquiriría categoría de monarca más que de primer ciudadano.

En el año 27 a. C., el Senado, cuya pérdida de poder, máxima en el régimen republicano, es ya evidente, otorga el título de Augustus y Princeps al invicto Octavio. Envuelto en un amplio campo semántico, el primero de estos títulos se relacionaba con un tipo de autoridad divina ligada al engrandecimiento del Imperio. Respecto al segundo título, R. Syme (2011, 379-380) nos indica cómo “los estadistas más relevantes de la República habían sido llamados generalmente princeps en reconocimiento a la autoridad de su poder”, poder que se veía, pese a todo, con alguna que otra dosis de cautela, amenazando con adquirir la “fuerza y el significado de dominatus”, cuyo sentido hace referencia a un poder personal y de connotaciones dinásticas que la legalidad republicana no podía admitir.



De este modo, asumiendo los poderes que le otorgaban la potestad tribunicia, máxima autoridad de la administración política y civil, el pontificado máximo, como ya hemos dicho, responsable de la religión oficial romana y el imperium maius, jefe, imperator, de la totalidad del ejército romano, Augusto adquiriría prácticamente la categoría de rey, eludiendo, al mismo tiempo, la oposición enconada que tuvo Julio César por intentar algo similar.

Augusto consiguió presentarse a ojos de la opinión pública como el que efectivamente había logrado restaurar los pilares desgastados sobre los que se había levantado la República Romana. La genialidad y astucia del flamante heredero de César estriba precisamente en aparentar una renovación del orden constitucional republicano cuando en realidad se estaba institucionalizando un régimen monárquico (cf. Marco Simón, F., Pina Polo, F. y Remesal Rodríguez, J. [eds.] 2002, 74).



Consolidar y legitimar un nuevo régimen político que había surgido tras el enfrentamiento civil, la discordia y el derramamiento de sangre, no era tarea fácil. Augusto vio la necesidad de limpiar su imagen, ya que a nadie se le escapaba su papel en las proscripciones por las que habían sido ejecutados no pocos romanos contrarios al Triunvirato, como ejemplifica el caso de Cicerón, muerto por orden expresa de Antonio y con el consentimiento del ahora princeps victorioso.

La celebración de una fiesta secular a finales de mayo del año 17 a. C. marcó el inicio de una nueva etapa calificada como edad de oro. Se trataba de borrar del recuerdo los crímenes de las guerras civiles y el conflicto entre clases y élites políticas que desde hacía décadas sacudían el mundo romano. Virgilio, como tantos otros poetas al servicio del

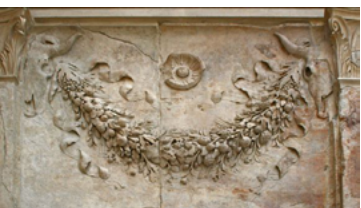
nuevo régimen político, se encargaría de anunciar el esperado saeculum aureum, con su obra de la Eneida, y que no era más que una propaganda del emperador que quería hacerlo descendiente del héroe troyano Eneas: “Éste es, éste el que vienes oyendo tantas veces que te está prometido, Augusto César, de divino origen, que fundará de nuevo la edad de oro en los campos del Lacio en que Saturno reinó un día”. (Ene.VI, 790-793).

Comentario artístico



¿Qué papel jugó el Ara Pacis en todo esto? Ubicado en el Campo de Marte y consagrado el 30 de enero del año 9 a. C., no es exagerado afirmar que el Ara Pacis constituye un ejemplo

extraordinario del arte y la religión del periodo augustal: así lo corroboran sus espléndidos relieves en mármol blanco de Carrara, las escenas mitológicas y la ilustre representación de los colegios sacerdotales en sus frisos laterales.



Se trata de una construcción adintelada de planta rectangular, no techada y realizada en mármol blanco. Aunque actualmente el altar aparece del color del mármol, en su origen sabemos que estuvo policromado, como era frecuente

en la escultura clásica. Éste presenta doble puerta orientadas originalmente a este y oeste, una delantera para la entrada de los sacerdotes oficiantes y otra trasera destinada a la entrada de animales para el sacrificio (todos los años eran sacrificados dos bueyes y un carnero). En su interior, decorado con motivos de guirnaldas y bucráneos, se encontraba el ara o altar propiamente dicho donde se realizaban los sacrificios. Tanto al ara como al altar se accede a través de una escalinata central. Lo más interesante es la decoración en relieve que recorre el edificio.

El muro exterior frontal está recorrido verticalmente por ocho pilastras adosadas con capiteles corintios y fustes con decoración vegetal dispuestas “a candelieri”, esto es, de manera simétrica en torno a un eje central. Dos flanqueando cada una de las puertas de acceso y otras en las esquinas del mismo. El muro del monumento se encuentra a su vez dividido por una banda de grecas en dos mitades estando la inferior decorada con motivos vegetales y aves, dispuestas también de manera simétrica, mientras que la parte superior lo hace con decoración figurativa.



En la fachada oeste, la principal, aparecen dos escenas relacionadas con la fundación de Roma. En el de la derecha aparece Eneas asistido por dos jóvenes ante un ara haciendo sacrificios a los dioses penates. En el de la izquierda, perdido en gran

parte, aparece el mito fundacional de Roma con Rómulo y Remo amamantados por la loba en presencia del pastor Faustolo y del dios Marte.

En el lado este, por el que entraban los animales que debían ser sacrificados, aparece a la izquierda Gea, la diosa de la Tierra representada como una matrona romana acompañada de dos niños que comen de los frutos que descansan sobre el regazo de la diosa. A ambos lados aparecen la representación de dos figuras femeninas que representan los vientos de la Tierra, cabalgando sobre un cisne, y del Mar, sobre un monstruo marino. A los pies de las figuras descansan un toro y una oveja mientras que detrás de las mismas crecen un granado y cereales. A la derecha en un relieve prácticamente desaparecido se representaba a la diosa Roma representada como una amazona, con casco y sentada sobre un escudo y armas.



En el lateral, en la mitad inferior, continúa los mismos motivos vegetales del frontal, mientras que en la mitad superior se desarrolla, a modo de un friso continuo, una procesión formada por multitud de personajes que desfilan en dirección al altar para realizar los sacrificios rituales en honor a los dioses.

Una gran cantidad de personajes, hombres, mujeres y niños, forman la comitiva ocupando cada uno el lugar que le corresponde según el cargo que ocupa así como su preeminencia social. La comitiva se abre con los lictores y es presidida por magistrados, sacerdotes, senadores y el propio Augusto, coronado con laurel, seguidos de la familia imperial y otros miembros relevantes de la sociedad romana. Se ha identificado muchos de los personajes representados como Agripa, cuya cabeza aparece cubierto con la toga, acompañado de su hijo Gayo César quien se vuelve hacia una mujer que tradicionalmente se ha identificado como Livia, la esposa de Augusto, aunque más recientemente se le identifica con Giulia, hija de Augusto y esposa de Agripa. También cabe dudas respecto a la identificación del personaje que le sigue como Tiberio a quien siguen otros miembros de la familia imperial como Antonia la Mayor, Druso y el hijo de ambos, Germánico. Otros personajes completan la comitiva.



Cabe destacar el uso de distinta profundidad en la técnica del relieve para representar los distintos personajes de la comitiva en función del plano que ocupan respecto al espectador. Así los personajes situados en un primer plano aparecen tallados en altorrelieve sobresaliendo en ocasiones del soporte pies y brazos de algunos personajes. Los personajes situados inmediatamente detrás, en un segundo plano, son representados en cambio siguiendo la técnica del mediorrelieve mientras que para representar a los más alejados se recurre al bajorrelieve.

Esta técnica es conocida como relieve pictórico. Así mismo cabe mencionar que los personajes parecen interactuar unos con otros, relacionándose a través de gestos y miradas, creándose una gran sensación de variedad a la que también contribuyen las distintas posturas y direcciones adoptadas por los personajes.

Conclusión



Nos encontramos ante uno de los mejores ejemplos de relieve histórico, género romano que muestra la originalidad del arte romano que partiendo de los avances de la escultura helenística logra crear un nuevo género afín a la idiosincrasia y al carácter más práctico del

romano. La obra que estamos comentando es uno de los ejemplos más ilustrativos del relieve histórico, un género escultórico netamente romano. El carácter práctico romano llevó a fijarse más en la representación de las hazañas de los mortales que la de los dioses, en un deseo de utilizar el arte como herramienta de propaganda y dejar constancia de dichas hazañas para el futuro.

Este deseo propagandístico llevó a representar los personajes con gran realismo, aunque no carente de cierta idealización, rasgos característicos de la escultura romana de este periodo. La influencia griega es evidente en esta obra que inmediatamente nos remite a otra escena de procesión ritual: el friso de la Panateneas del Partenón, esculpido por Fidias en el siglo V a.C.

No obstante, las diferencias con aquel son notorias. En el terreno estilístico la utilización del recurso del relieve pictórico, anteriormente explicado, la mayor profundidad del relieve, el mayor naturalismo en las posturas y gestos que relacionan los personajes unos con otros y el realismo e individualismo de los rasgos de cada uno de los personajes retratados, que nos permite hablar de un auténtico retrato colectivo o de grupo, son algunos de los rasgos que más claramente diferencian esta obra de su predecesora.

Esta Obra fue realizada con una clara intencionalidad propagandística: mostrar a Augusto como el pacificador del Imperio tras un siglo de guerras civiles y conquistas y el inicio de la "Pax Romana". En el año 24 a.C., por primera vez en más de un siglo se cerraban las puertas del templo del dios Jano que permanecían abiertas mientras Roma estuviese librando alguna batalla en el exterior.



Esta obra trata de mostrar no sólo a Augusto, sino a toda su familia como los garantes de la paz y la estabilidad en el Imperio. Se trata, por tanto, de una obra que pre-

tende no sólo afirmar el poder de la nueva familia imperial, sino además justificarla por un lado en sus hazañas políticas y por otro en su origen semidivino entroncando la familia Julio-Claudia con los orígenes mitológicos de Roma (la escena de la fachada de Eneas realizando un sacrificio nos habla de estos orígenes). Así mismo, la representación de los beneficios de la Paz, representada en el otro lado, recordaba cuan agradecida tenía que estar Roma a su nuevo "Príncipe de la Paz". Esta idea de aunar los méritos políticos y el origen semidivino de la nueva dinastía gobernante para legitimar el poder la podemos ver nuevamente en una obra posterior a ésta como es el Augusto de Prima Porta.



En esta obra vemos la calidad que logró la técnica del relieve en el siglo I a.C., aunando por un lado la perfección de la escultura helenística y la tradición realista del retrato romano desde época etrusca y republicana. A pesar de su extensión y la gran cantidad de personajes, sus posturas, gestos, direcciones y un gusto por el detalle y lo anecdótico, como la mujer que manda callar a dos personajes que hablan o el niño que busca a su padre para que lo coja, logran un efecto de veracidad que rompe con cualquier sensación de monotonía y repetición.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

A mi BOLA...

En el número del mes pasado prometí hablar hoy un poco de uno de los principales pensadores, filósofos, teólogos de la historia: Tomás de Aquino. Allá voy.

Condensar el pensamiento de Santo Tomás es tarea imposible, pero voy a intentar dar alguna pincelada sobre este autor, al que se puede considerar el principal representante de lo que se ha dado en llamar la filosofía escolástica.

Tomás recupera, a través de las fuentes islámicas, principalmente Averroes, el pensamiento de Aristóteles y, tomándolo como hilo conductor, lo cristianiza y despliega no solo una filosofía sino también una teología que tiene todavía vigencia.

El mundo, dice Tomás, es cognoscible a través de la experiencia sensible y de este conocimiento concreto, podemos llegar a conceptos generales de las cosas, a un conocimiento intelectual, de manera que las hacemos aprehensibles por nuestra razón.

Para Santo Tomás de Aquino, la diferencia entre la **filosofía** y la **teología** está en la separación que hay entre orden natural y sobrenatural pues para él, el orden de conocimiento natural viene de la razón humana dando lugar a la filosofía y el orden sobrenatural procede de la Revelación y de la Fe. Estos conocimientos surgen de **Dios** y por eso no puede haber contradicciones entre ellos. La **teología** orienta a la razón y le permite evitar errores; la razón es necesaria para que la fe aclare y defienda los misterios de la Revelación.

En su pensamiento existen dos tipos de teología: la **racional** o natural, que llega a Dios por medio de la **naturaleza humana**, la razón; y la teología sobrenatural cuyo fundamento es la doctrina revelada y la fe usando la razón para tener un orden científico.

Defiende la posibilidad del conocimiento de **Dios** evitando separar radicalmente a Dios del mundo, no negando con ello la posibilidad de su **conocimiento racional**.

Desarrollando el conocimiento por causas, establece las vías tomistas acerca del conocimiento de Dios como motor inmóvil, causa eficiente de todo, ser necesario (no contingente), ser perfecto y causa final (sentido teleológico de la creación).

Pensaba que todo ser es finito, y por esta razón, el fundamento de sí mismo y de todo lo real, es Dios. Todas las criaturas tienen una composición **metafísica** de esencia y frente al único ser necesario e infinito, Dios, que es la causa de su **existencia**. Ofrece una visión de la realidad creada en forma **jerárquica** y esta jerarquización se da dependiendo de su cercanía para con Dios.

Tomás de Aquino hizo grandes aportaciones en el campo del pensamiento y abordó prácticamente todos los ámbitos del **saber**. Algunos de ellos fueron los siguientes:

Restauró las **nociones aristotélicas** relacionadas con el acto y la potencia, la materia y la forma.

Mantuvo el origen de las **ideas** que traemos impresas al nacer.

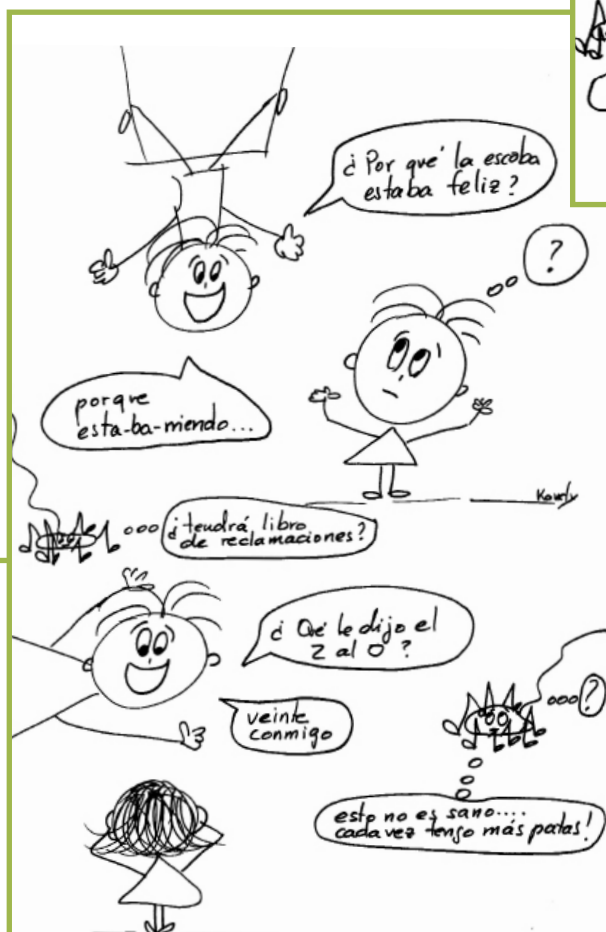
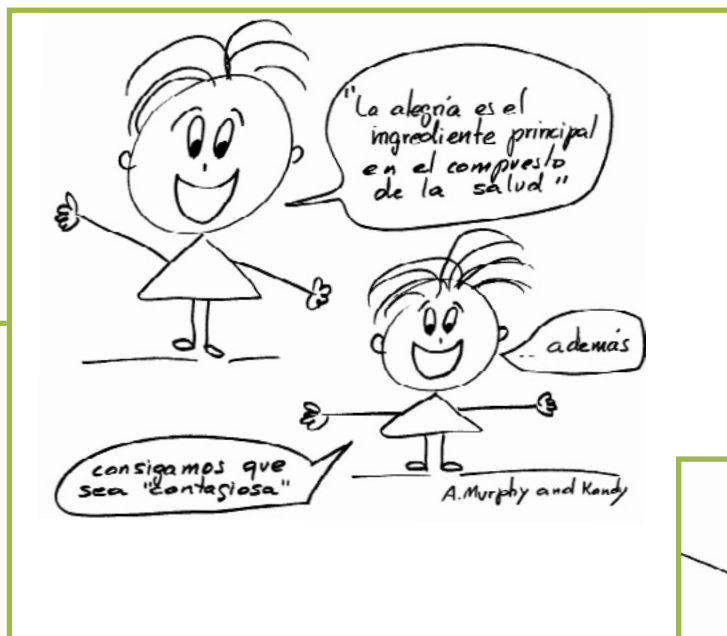
Unió el **aristotelismo** con la **autoridad católica** admitiendo la verdad y la experiencia, pero manteniendo la fe.

Sostuvo que los seres humanos nos regimos por **leyes de Dios** que están en nuestra mente, en nuestra naturaleza

Armonizó la relación entre la **razón** y la **fe**.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



Hablamos de...

ALEX KATZ



Hace unos días, tuve la oportunidad de visitar la exposición que recoge el Museo Nacional Thyssen Bornemisza, del pintor Alex Katz.

No pretendo hacer un artículo de arte, que para eso hay otra magnífica sección en esta revista, sino solo una aproximación biográfica al pintor, y así animarlos este verano a que vayan a visitar el Museo Thyssen Bornemisza y contemplen los cuadros expuestos.

Me llamó la atención, que el autor, nacido en 1927, aun este vivo y haya colaborado en la selección de las obras expuestas. Es una de las principales figuras de la historia del arte americano del siglo XX y precursor del arte pop, y aún sigue en activo.

La exposición, reúne casi 40 obras de autor, de gran formato, que permiten hacer un recorrido por los temas habituales de Katz, sus retratos, en solitario, duplicados y de grupo, así como los paisajes de colores vivos y fondos planos. Hasta el 11 de septiembre, tienen todo el verano para ir a visitarla.

Blue Umbrella (1972)

La exposición exhibe pinturas como 'The red smile' (1963), procedente del Whitney Museum of American Art (Nueva York), 'Round Hill' (1977), de Los Angeles County Museum of Art; 'Red Coat' (1982), del Metropolitan Museum of Art (Nueva York); 'Black Hat' (2010), de la Albertina (Viena), 'The cocktail party' (1965), 'The black jacket' (1972), los lienzos dedicados a los grandes paisajes, como 'Woods' (1991), los que muestran flores como 'White Lilies' (1966), o más recientes como 'Elisabeth' (2018). Entre

los prestadores figuran, además, otros museos como el MoMA de Nueva York y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid.

El Museo Thyssen ha adquirido uno de los grandes lienzos de Alex Katz —el retrato múltiple, cinco caras, *Vivien* (2016)— que pasará a integrarse en las colecciones del mismo.

El neoyorkino Alex Katz, es el artista pop vivo más cotizado, y vino personalmente a Madrid a revisar e inaugurar la exposición, que es su primera retrospectiva en España,

Es un autor famoso por los enormes lienzos de rostros femeninos, cuyos rasgos se han reducido a pinceladas esenciales, pero firmes, que transmiten emociones, a pesar de su gran tamaño, más que otros autores en cuadros de menor tamaño y con mayor detalle.

Alex Katz. 'Round Hill', 1977. Los Angeles County Museum of Art. Donación de Barry y Julie Smooke.

Las obras de Katz son pinturas, que sorprenden por su gran formato, parecen carteles o vallas publicitarias, anuncios en una gran pantalla de cine, con fondos planos, que nos envuelven al contemplarlos.

Aparte de cuadros, también realiza composiciones planas, siluetas o 'cut-outs', retratos pintados sobre madera recortada, que lleva realizando desde los años 60.

Es una exposición que tenía que haberse llevado a cabo en 2020 y que la pandemia lo impidió, pero finalmente el propio Katz ha financiado el traslado de alguna de las obras. La muestra y sus paisajes inmersivos, sus escenas sociales, especialmente de fiestas neoyorquinas con sus amigos, y sobre todo sus enormes rostros, en especial el de su mujer, a la que ha pintado en numerosas ocasiones, bien merecen una visita al Museo Thyssen.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com





“¿Con qué construyes tu vida?”



Fundas impermeables para tu smartphone

Si este verano te vas de vacaciones a la playa, o vas mucho por piscinas públicas, hay dos motivos por los que te puedes querer llevar el smartphone contigo al agua. Para tomar fotos bajo la superficie, o por no dejarlo desatendido y expuesto a robos. Sea cual se al motivo, una de estas fundas impermeables te puede venir bien.

A tener en cuenta

Antes de nada, advertir que la mayoría de las fundas impermeables no permiten usar correctamente la pantalla táctil del smartphone o sus sensores de huella dactilar. Esto hace bastante complicado poder usar las funciones fotográficas del mismo a no ser que lo hagamos mediante botón físico. Por ello, la mayoría de los modelos sirven más para llevar el móvil con nosotros que para hacer fotos o grabar vídeos. Aún así, tenemos alguna opción si eso es lo que queremos.

Otro punto a tener en cuenta para las fundas de “tipo bol-sita” es cuidarlas de dejarlas al sol. Esto debilita el plástico de las mismas y puede causar que entre el agua dentro, pudiendo dejarnos sin smartphone si no es un modelo a prueba de agua o si es agua salada lo que entre.

Bolsa estanca Joto

La bolsa estanca de Joto es un modelo apto para smartphones de hasta 7 pulgadas. Viene con correa para el cuello y cierre simple, además de tener resistencia hasta los 30 metros de profundidad certificada como IPX8.

Cuenta con ventana delantera y trasera, algo que, en teoría nos permitiría tomar fotos, aunque luego hay que salvar el problema de los controles. La unidad sale por 7,99 euros.

Por algún extraño motivo, en Amazon es más fácil encontrar pack de fundas que fundas por unidades. Por ejemplo, tenemos este pack de 2 fundas Syncwire, también para smartphones de hasta 7 pulgadas.

Pack de 2 fundas Syncwire

El fabricante recomienda no usar la funda con móviles con fundas gruesas, y asegura certificación IPX8 de resistencia al agua (hasta unos 30 metros de profundidad). En este caso, sí que aseguran un buen control de la pantalla y el control táctil, aunque ya se sabe que con los dedos mojados, las pantallas no reaccionan como es debido. Llevan también cordón de 60 cm para llevar el móvil al cuello y el pack nos sale por 17,99 euros.

Funda impermeable y fotográfica Shellbox

Si lo que realmente queremos es llevar nuestro móvil en el agua para poder hacer fotos o grabar vídeos como si de una cámara de acción se tratara, podemos optar por una funda del tipo de esta Shellbox.



Además de proteger contra golpes, es estanca, sumergible hasta los 49 metros. Lleva rosca para trípode y control externo, además de empuñadura, y el único requisito para poder usar el móvil como cámara es dejar abierta la app correspondiente en el modo que deseemos antes de meterlo en la carcasa.

Es válida para smartphones de 6,4 pulgadas y lleva sujeción para correa para la muñeca, aunque no parece venir incluida con ella.

Tiene un precio de 55,99 euros pero hay un cupón disponible del 5% de descuento para ella que nos la deja en 53,9 euros.

Miguel Chavarría Sánchez



El Evangelio nos recuerda la verdad de la vida: somos amados.

COPYRIGHT © VATICAN MEDIA

Quiero lector, este mes te dejo palabras del papa Francisco sobre la santidad, la paz y la comunicación. Entre tantas posibilidades en la predicación del Santo Padre te dejo éstas, espero que te ayuden. Te recuerdo lo que nos pide cada día: que recemos por él. Encomienda también, si te parece, el viaje apostólico del Santo Padre a Canadá del 24 al 30 de julio.

Homilía Canonizaciones del 15 de mayo

Hermanos, hermanas, que este anuncio sea central en la profesión y en las expresiones de nuestra fe: «no consiste en que nosotros hayamos amado a Dios, sino en que él nos amó primero». No lo olvidemos nunca. No son nuestros talentos, nuestros méritos los que están en el

centro, sino el amor incondicional y gratuito de Dios, que no hemos merecido. En el origen de nuestro ser cristianos no están las doctrinas y las obras, sino el asombro de descubrirnos amados, antes de cualquier respuesta que nosotros podamos dar. **Mientras el mundo quiere frecuentemente convencernos de que sólo valemos si producimos resultados, el Evangelio nos recuerda la verdad de la vida: somos amados.** Y este es nuestro valor, somos amados.

Él nos amó primero, Él nos esperó. Él nos ama y sigue amándonos. Esta es nuestra identidad: somos amados por Dios. Esta es nuestra fuerza: somos amados por Dios.

Esta verdad nos pide una conversión en relación con la idea que a menudo tenemos sobre la santidad. A veces, insistiendo demasiado sobre nuestro esfuerzo por realizar obras buenas, hemos erigido un ideal de santidad basado excesivamente en nosotros mismos, en el heroísmo

personal, en la capacidad de renuncia, en sacrificarse para conquistar un premio. Es una visión a menudo demasiado pelagiana de la vida y de la santidad. De ese modo, hemos hecho de la santidad una meta inalcanzable, la hemos separado de la vida de todos los días, en vez de buscarla y abrazarla en la cotidianidad, en el polvo del camino, en los afanes de la vida concreta y, como decía Teresa de Ávila a sus hermanas, “entre los pucheros de la cocina”. **Ser discípulos de Jesús es caminar por la vía de la santidad y, ante todo, dejarse transfigurar por la fuerza del amor de Dios.** No olvidemos la primacía de Dios sobre el yo, del Espíritu sobre la carne, de la gracia sobre las obras. A veces nosotros damos más valor, más importancia al yo, a la carne y a las obras. No. Primacía de Dios sobre el yo, primacía del Espíritu sobre la carne, primacía de la gracia sobre las obras.

El amor que recibimos del Señor es la fuerza que transforma nuestra vida, nos ensancha el corazón y nos predispone para amar. Por eso Jesús dice —y he aquí el segundo aspecto— «así como yo los he amado, ámense también ustedes los unos a los otros». Este así no es solamente una invitación a imitar el amor de Jesús, significa que sólo podemos amar porque Él nos ha amado, porque da a nuestros corazones su mismo Espíritu, el Espíritu de santidad, amor que nos sana y nos transforma.

Y, en concreto, ¿qué significa vivir este amor? Antes de darnos este mandamiento, Jesús les lavó los pies a sus discípulos; y después de haberlo pronunciado, se entregó en el madero de la cruz. Amar significa esto: servir y dar la vida. Servir significa no anteponer los propios intereses, desintoxicarse de los venenos de la avidez y la competición, combatir el cáncer de la indiferencia y la carcoma de la autorreferencialidad, compartir los carismas y los dones que Dios nos ha dado. Preguntémonos, concretamente, “¿qué hago por los demás?”. Esto es amar. Y vivamos las cosas ordinarias de cada día con espíritu de servicio, con amor y silenciosamente, sin reivindicar nada.

La santidad no está hecha de algunos actos heroicos, sino de mucho amor cotidiano.



COPYRIGHT © VATICAN MEDIA

Estamos llamados también nosotros a servir al Evangelio y a los hermanos y a ofrecer nuestra propia vida desinteresadamente —esto es un secreto: ofrecer desinteresadamente—, sin buscar ninguna gloria mundana. <https://www.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2022/documents/20220515-omelia-canonizzazione.html>

Regina Coeli, el domingo 22 de mayo

Queridos hermanos y hermanas, ¡feliz domingo!

En el Evangelio de la Liturgia de hoy, Jesús, despidiéndose de sus discípulos durante la última cena, dice, casi como en una especie de testamento: «Les dejo la paz». Y enseguida añade: «Les doy mi paz».

Les dejo la paz: Jesús demuestra que la mansedumbre es posible. Él la ha encarnado precisamente en el momento más difícil; y desea que también nos comportemos así nosotros, que somos los herederos de su paz. **Nos quiere mansos, abiertos, disponibles para escuchar, capaces de aplacar las disputas y tejer concordia. Esto es dar testimonio de Jesús, y vale más que mil palabras y que muchos sermones.** El testimonio de la paz. Preguntémonos si, en los lugares en los que vivimos, nosotros, los discípulos de Jesús, nos comportamos así: **¿Aliviamos las tensiones, apagamos los conflictos? ¿Tenemos una mala relación con alguien, estamos siempre preparados para reaccionar, para estallar, o sabemos responder con la no violencia? ¿Sabemos responder con palabras y gestos de paz? ¿Cómo reacciono yo?** Que cada uno se lo pregunte.

Cierto, esta mansedumbre no es fácil: ¡Qué difícil es, a todos los niveles, desactivar los conflictos! Aquí viene en nuestra ayuda la segunda frase de Jesús: Les doy mi paz. Jesús sabe que nosotros solos no somos capaces de custodiar la paz, que necesitamos una ayuda, un don. La paz, que es nuestro compromiso, es ante todo don de Dios. En efecto, Jesús dice: «Les doy mi paz, pero no como la da el mundo». ¿Qué es esta paz que el mundo no conoce y que el Señor nos dona? Esta paz es el Espíritu Santo, el mismo Espíritu de Jesús. Es la presencia de Dios en nosotros, es la “fuerza de paz” de Dios. Es Él, el Espíritu Santo, quien desarma el corazón y lo llena de serenidad. Es Él, el Espíritu Santo, quien deshace las rigideces y apaga la tentación de agredir a los demás. Es Él, el Espíritu Santo, quien nos recuerda que junto a nosotros hay hermanos y hermanas, no obstáculos y adversarios. Es Él, el Espíritu Santo, quien nos da la fuerza para perdonar, para recomenzar, para volver a partir, porque con nuestras solas fuerzas no podemos. Y con Él, con el Espíritu Santo, nos transformamos en hombres y mujeres de paz.

Que la Virgen nos ayude a acoger al Espíritu Santo para ser constructores de paz.

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2022/documents/20220522-regina-caeli.html>

El 29 de mayo, Solemnidad de la Ascensión del Señor, se celebró la **Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales**, este año bajo el lema «Escuchar con los oídos del corazón».

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/communications/documents/20220124-messaggio-comunicazioni-sociali.html>

A un ilustre médico, acostumbrado a curar las heridas del alma, **le preguntaron cuál era la mayor necesidad de los seres humanos. Respondió: “El deseo ilimitado de ser escuchados”**. Es un deseo que a menudo permanece escondido, pero que interpela a todos los que están llamados a ser educadores o formadores, o que desempeñen un papel de comunicador: los padres y los profesores, los pastores y los agentes de pastoral, los trabajadores de la información y cuantos prestan un servicio social o político.

Escuchar con los oídos del corazón

De los cinco sentidos, parece que el privilegiado por Dios es precisamente el oído, quizá porque es menos invasivo, más discreto que la vista, y por tanto deja al ser humano más libre.

La escucha corresponde al estilo humilde de Dios. Es aquella acción que permite a Dios revelarse como Aquel que, hablando, crea al hombre a su imagen, y, escuchando, lo reconoce como su interlocutor. Dios ama al hombre: por eso le dirige la Palabra, por eso “inclina el oído” para escucharlo.

Todos tenemos oídos, pero muchas veces incluso quien tiene un oído perfecto no consigue escuchar a los demás.

Existe realmente una sordera interior peor que la sordera física. La escucha, en efecto, no tiene que ver solamente con el sentido del oído, sino con toda la persona. La verdadera sede de la escucha es el corazón. El rey Salomón, a pesar de ser muy joven, demostró sabiduría porque pidió al Señor que le concediera «un corazón capaz de escuchar». Y san Agustín invitaba a escuchar con el corazón, a acoger las palabras no exteriormente en los oídos, sino espiritualmente en el corazón: «No tengan el corazón en los oídos, sino los oídos en el corazón». Y san Francisco de Asís exhortaba a sus hermanos a «inclinarse el oído del corazón».

La primera escucha que hay que redescubrir cuando se busca una comunicación verdadera es la escucha de sí mismo, de las propias exigencias más verdaderas, aquellas que están inscritas en lo íntimo de toda persona. Y no podemos sino escuchar lo que nos hace únicos en la creación: el deseo de estar en relación con los otros y con el Otro. No estamos hechos para vivir como átomos, sino juntos.

Y para terminar te copio el enlace al **video del Papa del mes de junio: Recemos por las familias cristianas de todo el mundo, para que, con gestos concretos, vivan la gratuidad del amor y la santidad en la vida cotidiana.**

<https://thepopevideo.org/?lang=es>

Candi del Cueto



¿Estamos condenados al decrecimiento?



Si prestamos atención a los medios de comunicación, probablemente todos habremos oído hablar alguna vez sobre el tema del decrecimiento. Expertos de toda clase, desde economistas hasta geólogos, nos alertan de que si no reducimos el crecimiento económico acabaremos agotando los recursos de la Tierra. Este discurso parece haber contagiado también a gran cantidad de periodistas y políticos; aunque, cuando se trata de estos dos grupos, ya no es sorpresa que quieran aleccionarnos sobre temas que ellos mismos ignoran por completo.

En cualquier caso, la pregunta es válida, e intentaremos darle respuesta en este artículo: ¿se están agotando los

recursos de la Tierra? ¿Debemos decrecer, es decir vivir peor, para asegurar el bienestar de las generaciones futuras?

¿Por qué deberíamos decrecer?

El razonamiento que hacen los defensores del decrecimiento es bastante simple: para que nuestra economía funcione necesitamos recursos naturales, pero éstos son limitados. Además, nuestro crecimiento es tan intenso que consumimos esos recursos a un ritmo muy superior al que se reponen. Las reservas de petróleo, por ejemplo, necesitan millones de años para recuperarse, y nosotros las estaríamos agotando en apenas unas décadas. Lo mismo

ocurriría con otros recursos esenciales para nuestra vida, como el agua o los minerales que extraemos del subsuelo.

Partiendo de esta premisa, los partidarios del decrecimiento suelen hacer un cálculo muy sencillo: toman el ritmo de consumo anual de cada recurso, lo proyectan hacia el futuro y lo comparan con las reservas existentes. De ese modo, pretenden saber cuántos años nos quedan para seguir consumiendo cada recurso antes de que se agote.

El resultado de este ejercicio suele ser siempre el mismo: constatar que nuestro modelo de crecimiento económico es insostenible, que estamos acabando con los recursos del planeta y que, a menos que decidamos decrecer (es decir, hacernos más pobres), estamos condenados a una catástrofe humanitaria en las próximas décadas.

Dejemos de lado por un momento que estas predicciones catastrofistas no son algo nuevo en la humanidad. Uno de los pioneros en este sentido, Thomas Malthus, ya en el siglo XIX predijo que el mundo se quedaría sin alimentos en 1890. Otro economista británico, William Jevons, aseguró que en las primeras décadas del siglo XX se habrían agotado las reservas de carbón y la economía mundial acabaría colapsando. En 1919, el geólogo David White, contratado por el gobierno de Estados Unidos, estimó que el pico de producción de petróleo se alcanzaría en 1921, y que a partir de entonces comenzaría a sentirse la escasez¹. En 1977, el Departamento de Energía de Estados Unidos advirtió que al comenzar el siglo XXI nos quedaríamos sin petróleo y sin gas natural².

Estas predicciones, si bien fueron hechas por personas de épocas distintas, tienen varios elementos en común. El más visible es su catastrofismo, es decir, la certidumbre de que la humanidad está condenada a la miseria en una fecha determinada. El segundo, evidentemente, es que lo predicho nunca acaba sucediendo. Sin embargo, siempre suele justificarse el fracaso de las predicciones anteriores argumentando que antes no existían los medios técnicos adecuados. Y así, llevamos más de un siglo escuchando que se van a agotar los recursos del planeta, mientras la fecha de la catástrofe se pospone una y otra vez.

Este repetido fracaso nos lleva a plantearnos una pregunta: si la tecnología para medir los recursos del planeta es cada vez mejor, ¿por qué las predicciones fallan siempre?

La paradoja del petróleo en California

La respuesta en realidad es muy sencilla: lo que estas predicciones miden son los elementos físicos de la Tierra, no los recursos económicos. Estos recursos, por definición, no son cuantificables, porque dependen del uso que les demos. Veámoslo con un ejemplo.

LOS MOTORES A GASOLINA CONVIRTIERON UN ELEMENTO FÍSICO COMO EL PETRÓLEO EN UN RECURSO ECONÓMICO

En 1769, el gobernador de la California española Gaspar de Portolá organizó una expedición para explorar y conocer más a fondo su territorio. Durante el viaje, los españoles llegaron a un lugar que denominaron *Los Volcanes de Brea*, debido a la gran cantidad de brea y petróleo que salía de la tierra. Habitaban la zona las tribus Chumash y Tongva, que no daban ningún uso al petróleo más que para recubrir sus canoas. Por su parte los españoles, cuando ocuparon el territorio, le dieron un uso similar para sus barcos, pero poco más que eso.

A día de hoy puede parecernos absurda la idea de que una comunidad viva encima de una bolsa de petróleo y no se haga rica, pero eso ocurre porque hoy, para nosotros el petróleo es un recurso económico. En el siglo XVIII, sencillamente, no lo era. En el siglo XIX, cuando ese mismo petróleo ya tenía un uso económico, empezaron a llegar empresas a extraerlo. Durante años, y gracias a yacimientos como el de La Brea, la industria petrolífera vivió un auge que consolidó a California como uno de los estados más ricos del país.

En este caso, lo que tenemos es un elemento físico que se ha mantenido casi inalterable a lo largo de millones de años. Somos nosotros, en cambio, los que hemos convertido ese elemento físico en un recurso, en el momento en que inventamos motores a gasolina y, al hacerlo, dimos un uso económico al petróleo.

Cómo el petróleo ha salvado a las ballenas

Por cierto, es importante recordar que, a mediados del siglo XIX, el combustible que se usaba antes del queroseno (derivado del petróleo) era el aceite de ballena. De hecho, la demanda de combustible para lámparas era tan

alta que esos años fueron testigos de una caza desmedida de ballenas en todo el mundo. Una sobreexplotación que se detuvo, justamente, cuando apareció el queroseno y la grasa de los cetáceos dejó de ser un recurso económico. Gracias a ello, muchas especies de ballenas se acabaron salvando de la extinción.

LA INVENCIÓN DEL QUEROSENO HA SALVADO A MÁS BALLENAS QUE CUALQUIER ONG

A su vez, el petróleo en el siglo XXI va dejando lugar a otras fuentes de energía, mientras los coches que se fabrican cada vez consumen menos gasolina. Todo ello, sin contar el impacto que puedan tener en el futuro los coches eléctricos o el uso energético del hidrógeno. No podemos asegurarlo, pero puede que dentro de unos años, el petróleo haya dejado de ser un recurso económico, y no le demos más uso que la tribu de los Tongva en el siglo XVIII.

Hemos hablado del petróleo, pero podríamos decir lo mismo de casi cualquier recurso. Elementos que hoy causan alarma por su sobreexplotación como el litio, el gas natural o incluso el agua potable, no dejan de ser recursos que dependen más de nuestra capacidad para sacarles provecho que de la cantidad existente en el planeta.

¿Podemos evitar la catástrofe?

La conclusión es que no son los elementos físicos de la Tierra, sino la capacidad innata del hombre para darles un uso económico, lo que determina la escasez de recursos disponibles. Por eso todas las predicciones catastrofistas han fallado hasta ahora, y lo seguirán haciendo: porque dan por supuesto que el uso que asignamos a estos elementos va a ser constante a lo largo del tiempo y, como acabamos de explicar, esto nunca ha sido así.

En otras palabras, podemos decir que la cantidad de elementos presentes en la naturaleza es cuantificable, pero no así la invención humana y la habilidad para siempre encontrar nuevas maneras de convertir elementos en recursos y sacarles el máximo rendimiento. Hoy, por ejemplo, podemos decir que el petróleo es un recurso mientras que la arena del desierto no lo es, ¿pero podemos asegurar que seguirá siendo así dentro de 100 años?

No se trata, por tanto, de que debamos reducir nuestro nivel de vida y dejar los recursos naturales en manos del Estado, para que los políticos los racionen como crean conveniente. Más bien al contrario, eso sólo serviría para anular la innovación empresarial, consolidar nuestros métodos actuales de producción y acabar provocando la escasez que pretendemos evitar.

La respuesta, en realidad, se encuentra en el capitalismo y la economía de mercado, como se ha demostrado tantas veces en la historia. No consiste en controlar y racionar desde el despacho de un burócrata, sino todo lo contrario: eliminar las barreras a la explotación de los recursos y a la libre actividad de las empresas, para que toda nuestra capacidad de innovación pueda seguir funcionando y salvarnos, una vez más, de esa catástrofe que tantas veces han predicho y nunca acaba de llegar.

¹https://en.wikipedia.org/wiki/Predicting_the_timing_of_peak_oil#cite_note-14

²<https://gizmodo.com/weve-been-incorrectly-predicting-peak-oil-for-over-a-ce-1668986354>

Federico Caballero Ferrari

LA CANTIDAD DE ELEMENTOS FÍSICOS DE LA TIERRA ES CUANTIFICABLE, PERO NO LA CAPACIDAD HUMANA PARA APROVECHARLOS.

¿Vox Populi?

La Navidad, la Semana Santa o la Pascua son fiestas que tienen su origen en la venida de Jesucristo a la tierra para salvarnos, es decir comenzaron en los primeros días de la Iglesia. Pero no todas las fiestas se remontan a estos primeros momentos, hay algunas que tienen otro origen. Vienen de una tradición más cercana y vienen motivadas por algún movimiento u hecho concreto.

Un claro ejemplo de esto último es la fiesta del Corpus Christi. Que nació en compensación por la carencia de devoción eucarística en la Edad Media. Todo comenzó con el **Movimiento eucarístico**, en la Abadía de Monte Cornillón. Allí, para fomentar la devoción de Jesús sacramentado, se pusieron en marcha unas cuantas normas de piedad eucarística para aumentar el cariño a Dios. Como la Exposición Eucarística, tocar las campanillas en la consagración dentro de la Misa o la fiesta del Corpus Christi.

Pero veamos cómo sucedieron los hechos. **Santa Juliana** es la protagonista de esta historia. Nació en Retines cerca de Lieja, Bélgica en 1193. Se quedó sin padres muy pronto. Y fue adoptada y educada por las monjas Agustinas en Mont Cornillon. Vivió con ellas hasta que decidió hacerse una más. Con el tiempo llegó a ser su priora. Era una mujer muy piadosa y amante de Jesús en la Eucaristía. Un día tuvo una visión de la Iglesia, en la que aparecía la luna llena con una mancha negra. Esta imagen representaba la ausencia de la Fiesta del Cuerpo y de la Sangre de Cristo, dentro del calendario de fiestas litúrgicas. Por eso animó a celebrar esta fiesta en el año 1208. En 1247 se celebró esta fiesta en la diócesis de Lieja (Bélgica).

Unos años más tarde, en 1263, tuvo lugar el hecho milagroso de la Hostia consagrada que comenzó a sangrar ante las dudas de fe del sacerdote que celebraba la Eucaristía, en la ciudad de **Bolsena** (Italia). Este hecho, muy difundido, llevó al Papa Urbano IV a instituir la festividad del Corpus Christi en toda la Iglesia en 1264, fijándola para el jueves después de la octava de Pentecostés. Con motivo de esta fiesta el Papa solicitó a Santo Tomás de Aquino que compusiera un himno eucarístico y así compuso el “Adoro te devote”, que es uno de los cinco himnos que escribió.



En España esta devoción está muy extendida. Los balcones de las ciudades se engalanan cada año. Y sus calles se alfombran con serrín de colores y pétalos de rosas, para celebrar esta gran fiesta. El Santísimo Sacramento sale dentro de una custodia paseando entre las personas que han ido a rezarle. Una de las custodias más majestuosas es la de Toledo, que fue encargada por el cardenal Cisneros.

El sacerdote suele llevar una capa pluvial y un paño de hombros para llevar agarrada la custodia con dignidad. Suele ir bajo palio. Que es una tela sujetada por varales que sirven para llevar a cubierto a Jesús sacramentado. Suelen acompañar a la procesión monaguillos que llevan velas, una cruz, incensarios y portan el palio con varales.

Ahora esta festividad se celebra en domingo en casi todos los sitios, pero, como hemos dicho, antes se celebraba en jueves. De ahí viene el refrán de “Tres jueves hay en el año que relucen más que el sol, Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión”.

Debido a la gran importancia de esta fiesta los ocho días posteriores a su celebración, se realizan 8 bendiciones exponiendo el Santísimo en las iglesias.

En todo caso es una fiesta que tiene como finalidad aumentar el cariño a Jesús sacramentado.

Álvaro Gil

El rincón literario **de LAURA OLALLA**



Bodas de Oro

Margarita y Jacinto

*Seguir el camino de la verdad compartida es vivir la vida en todo su esplendor...
Vuestras almas exhiben misterio de resurrección, porque la palabra tiene forma de ser.*

Existe en nosotros como espíritu purificador.

La consonancia en el lenguaje de la palabra siempre nos sabe a miel.

*En el amanecer vencido de una noche de tristeza, vuestras manos me vienen a ver,
son celofanes de ternura que amalgama el tiempo.*

Vuestros vocablos y mis versos son un solo poema.

*Llévo puesto, para la ocasión, el vestido que me regalasteis de margaritas y jacintos
biselados en mi corazón.*

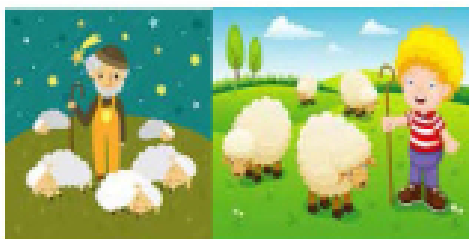
*Recordadme cuando os acordéis pero hoy 10 de junio de 2022 no; hay que atender
a los demás invitados...*

Me descalzaré para no herir a nadie con mis pasos...

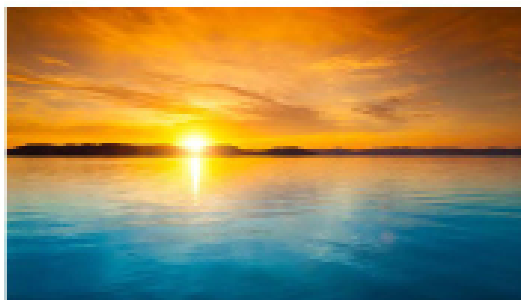
!!! Feliz de poder abrazar vuestra dicha !!!!

Vuestra amiga, siempre agradecida : Laura Olalla -Olavid-

VERANO 2022



Seguimos con la pandemia...



EL MIEDO

“No soy de nadie” dice la voz del CREPÚSCULO al anochecer. Un amargor en la garganta la hace ir a la despensa del campo abierto que originan los astros. El resplandor de un lago le llama a su lecho. Ambos encarnan el albor del misterio y quedan adormecidos.

El RENCOR se disfraza de calle y se acerca...

El ORGULLO aparece con ropas de gala, despierta al crepúsculo y le insta a ser su pareja; éste no le reconoce y acepta.

La ENVIDIA destrona a la rosa y con atuendo de aromas sutiles, se cuelga por los laterales de la vereda ya construida.

El redoble de tambores se hace eco de su misión y da la bienvenida. —¡Oh, no!—, se preocupa, —¡faltan los invitados principales!—.

En ese instante el AMOR asoma la cabeza; sus brazos son caminos de amapolas rojas; su rostro, luciérnagas de colores que iluminan la estancia originaria; sus pies recorren todo el habitáculo festivo con tan sólo una mirada; busca y busca, mas no ve a su media naranja. La calle del RENCOR no se inmuta, amplía su senda y con palabra sonora le dice: — ¡soy yo!, La AMISTAD.

El baile comienza. La MUERTE se torna elixir, porta una bandeja con copas; y se convierte en un lobo hambriento vestido de oveja. Todos, excepto el AMOR, beben el brebaje del ovino. Aparecen monstruos que se increpan unos a otros, se desgarran, se despellejan...; por sus hocicos resbala la sangre; sus enormes bocas rodean al AMOR.

El MIEDO resuelve personarse.

El AMOR grita ¡ayúdame!. El MIEDO se pone a su lado, se tutean, se hacen amigos y juntos terminan con aquella locura. La MUERTE se volatiliza. La LUNA, que observa tal algarabía, envuelve al AMOR y a su AMIGO entre su círculo de luz, y en el lago plateado de aguas cristalinas, les deposita. Nadan sin descanso entre ternura y caricias.

A la mañana siguiente, un pastor lleva a abreviar a sus ovejas al mismo lugar. Y el nieto de 7 años le pregunta:

—Abuelo ¿qué es el miedo?

El abuelo le responde.

—Tu mejor acompañante, el que nunca te deja. Si aprendes a tutearlo, será tu aliado en la lucha y vencerás cada día.

El niño sonríe; se echa el zurrón a la espalda y junto al perro ovejero, conduce a sus ovejas.



LIBROS

JOSÉ MARÍA TORRALBA

**UNA EDUCACIÓN LIBERAL**

Autor: José María Torralba



Cómo hacer para que la universidad recupere la pasión por la educación humanista y suscite en los estudiantes de cualquier grado el deseo de saber cómo un fin en sí mismo, de educar el intelecto y de buscar la verdad? ¿Es posible que profesores y alumnos lleguen a verse como una comunidad intelectual, en la que todos crezcan como personas y se interesen por el progreso de la sociedad? ¿Cómo transformar las aulas universitarias en espacios donde se aprenda a cultivar el propio juicio y a debatir de forma civilizada? José María Torralba, catedrático de Filosofía Moral y Política y director del Instituto Core Curriculum de la Universidad de Navarra, ofrece una respuesta concreta a esas preguntas que pueden sonar utópicas: la enseñanza basada en los grandes libros, un modelo de educación humanista que pone a los alumnos a leer, pensar y dialogar a partir de los clásicos de la literatura y el pensamiento. Lo más meritorio es que, al explicar en qué consiste esa metodología, acaba perfilando también una visión ilusionante de la universidad

y una defensa apasionada de la vida intelectual.

Todas estas actitudes pueden encarnarse en el aula a través de diversos métodos. Torralba justifica su preferencia por los seminarios de grandes libros, esos textos "lentos de bellos argumentos e historias geniales". Gracias a ellos, explica, los alumnos aprenden a llevar a su vida lo que estudian; a "pensar con los clásicos"; a desarrollar el sentido crítico frente a la cultura de moda; a mantener conversaciones hondas; y a afinar la mirada y la capacidad de plantear preguntas relevantes.

Ricardo Gómez Alonso

Dentro de cientos de años, la Tierra se ha convertido en un mundo sombrío y distópico en el que los robots trabajan y el ser humano languidece, arrullado por la dicha electrónica y la felicidad narcótica. Es un mundo sin arte, sin lectura y sin niños, en el que la gente opta por quemarse viva para no soportar la realidad. Spofforth, decano de la Universidad de Nueva York, y la máquina más perfecta jamás creada, es un androide de duración ilimitada que ha vivido durante siglos y cuyo anhelo más ferviente es poder morir. El único problema es que su programación le impide suicidarse. Hasta que en su vida se cruzan dos personajes: Paul Bentley, un humano que ha aprendido a leer tras descubrir una colección de viejas películas mudas; y Mary Lou, una rebelde cuya mayor afición es pasarse las horas en el Zoo de Nueva York admirando a las serpientes autómatas. Pronto, Paul y Mary, como dos modernos Adán y Eva bíblicos, crearán su propio paraíso en medio de la desolación.

Con ecos de Fahrenheit 451, Un mundo feliz o Blade Runner, Sinsonte es una de las más míticas novelas de ciencia ficción modernas, que se lee como una elegía a los miserables de la humanidad, como una celebración del amor y como un viaje de autodescubrimiento

Ricardo Gómez Alonso.

**SINSONTE**

Autor: Walter Tevis

PELICULAS



CINCO LOBITOS

Director: Alauda Ruiz de Azúa

Amaia (Laia Costa) acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, en un bonito pueblo costero del País Vasco y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

Alauda Ruiz de Azúa, directora y autora del guion, nos ofrece una historia íntima y familiar, centrada en cuatro personajes alrededor de un bebé; una historia profundamente humana, llena de ternura, pero que no se desliza en ningún momento hacia la sensiblería. El guion es sobrio e, incluso, parco en palabras, hasta con un cierto pudor para mostrar los sentimientos y las vivencias. Sin embargo, la elegancia y el equilibrio en la puesta en escena no es óbice para la expresividad. El público entiende perfectamente qué está sucediendo en el interior de los personajes, si bien algo queda abierto a la interpretación del espectador: cuando se habla de “la vida que te toca”, se podría pensar en conformismo pasivo o, por el contrario,

en el coraje de acoger las circunstancias que nos vienen sin que las busquemos, para hacerlas nuestras y erigirnos en protagonistas de nuestra existencia. Porque, a fin de cuentas, lo que da sentido a la vida de Amaia, y a la de cualquier persona, es el amor, el que es capaz de dar y el que aprende a reconocer y a recibir.

Ricardo Gómez Alonso

Retrato de Ennio Morricone, el compositor de cine más popular y prolífico del siglo XX, uno de los más queridos por el público, dos veces ganador del Oscar y autor de más de quinientas partituras inolvidables. El documental presenta al Maestro a través de una larga entrevista realizada por Tornatore, testimonios de artistas y directores como Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, los hermanos Taviani, Carlo Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen, Nicola Piovani, Hans Zimmer y Pat Metheny, música y material de archivo. El documental también se propone revelar el lado menos conocido de Morricone, como su pasión por el ajedrez, que puede tener vínculos misteriosos con su música. Así como el origen en la vida real de algunas de sus

intuiciones musicales.

De modo absolutamente natural, el documental sobre Ennio Morricone no puede dejar de ser un documental sobre historia del cine, sobre historia de la música del siglo XX y una reflexión magistral sobre la composición, el arte, el genio y la creación artística. Poco más se puede entregar en los 150 minutos que dura la película.

Morricone forma parte de los genios exuberantes, aquellos cuya producción es desbordante, que abarca géneros distintos y hasta contrapuestos, recorre todas las épocas absorbiendo ideas, trayendo conceptos del pasado, sembrando influencias para el futuro, y en todo ello, gozando del éxito de crítica y de público. Forma parte del selecto grupo de genios que mezclan lo culto y lo popular, y que nunca dejan de producir y crear, artistas como Picasso, Bob Dylan, Norman Rockwell, y tantos otros.



ENNIO, EL MAESTRO

Director: Giuseppe Tornatore

EXPOSICIONES

“THE POP ART CULTURE”. ESPACIO CULTURAL CENTROCENTRO. HASTA EL 18 DE SEPTIEMBRE.

Una exposición con algunas de las mayores obras de los autores más relevantes del pop art americano: Keith Haring, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg y Andy Warhol.

La muestra está comisariada por Dolores Durán y su intención es acercar este género artístico a la población, al tiempo que se reflexiona acerca de cómo cualquier objeto cotidiano puede llegar a alzarse como una categoría de arte, así como la constatación de la importancia de la cultura de masas.

El pop art es una corriente artística que surgió a mediados de los años 50 en el Reino Unido para hacer frente al expresionismo abstracto, considerado vacío y elitista, que pronto dio el salto a los Estados Unidos, donde alcanzó su mayor proyección. Sus composiciones se crean utilizando imágenes y temas extraídos de la comunicación de masas y la publicidad, siendo definido con este nombre en 1962 por el crítico británico Lawrence Alloway.

“PHOTO ESPAÑA 2022”

Varios espacios: CentroCentro, Círculo de Bellas Artes, Casa Árabe, Casa de América, Espacio Fundación Telefónica, Museo Cerralbo, Museo del Romanticismo, Fundación Mapfre, Real Jardín Botánico. Hasta el 28 de agosto

El Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales celebra su 25 aniversario del 1 de junio al 28 de agosto de 2022. Una cita de referencia para el mundo de las artes visuales y la fotografía que este año contará con 120 exposiciones de 442 fotógrafos y artistas visuales repartidas en los principales museos, salas y galerías de arte de la ciudad. La fotografía de estilo documental, mujeres fotógrafas y los autores clásicos y contemporáneos españoles serán los ejes de esta edición que se celebrará en 31 sedes nacionales y 12 internacionales.

PHotoESPAÑA ofrece la posibilidad de conocer las últimas tendencias del arte fotográfico, así como los últimos proyectos de los artistas más reconocidos internacionalmente. Un encuentro que celebró su primera edición en junio de 1998 con el principal objetivo de otorgar a la fotografía un lugar relevante en

las instituciones públicas, así como visibilizar el trabajo de las galerías.

La programación se divide en dos secciones: la Sección Oficial y el Festival Off, otorgando distintos premios reconociendo el trabajo de algunos de los artistas participantes. Secciones donde toman parte numerosos museos y salas de exposición con el objetivo de impulsar la promoción y el desarrollo del mercado fotográfico. Entre los ejes centrales de la edición de 2022 se encuentran la fotografía de estilo documental; la visibilización de mujeres fotógrafas; autores españoles; o las nuevas vías de expresión en el campo de la fotografía y las artes visuales y la capacidad de este género para abordar cuestiones actuales.

“EXPO DE LA LUZ. EL PAISAJE DE LA LUZ. PATRIMONIO MUNDIAL”. HOTEL WESTIN PALACE. HASTA EL 15 DE SEPTIEMBRE.

La cúpula del hotel The Westin Palace Madrid, uno de los edificios que forman parte del Paisaje de Luz, acoge experiencia visual y gastronómica que pone en valor la inclusión del madrileño Paisaje de la Luz en la lista de Patrimonio de la Humanidad de UNESCO. Enmarcado dentro del festival Photo España 2022, esta iniciativa incluye una muestra fotográfica de Antonello Dellanotte y un menú especial diseñado por José Luque, chef de La Rotonda, e inspirado en los valores del Paisaje de la Luz.

La exposición presencial abierta al público presenta 15 obras de gran formato y máxima calidad de reproducción realizadas por el fotógrafo y divulgador Antonello Dellanotte (Madrid, 1968), una de las figuras referenciales en la divulgación del patrimonio cultural madrileño. Una selección de 30 fotografías, de las que 15 estarán expuestas en sala y otras 15 en la exposición virtual extendida (disponible hasta 31 de diciembre).

Las fotografías recorren el Paisaje de la Luz de forma única, pausada y emocional; desde el Museo del Prado, pasando por el Real Jardín Botánico, la Estación de Atocha hasta el Parque de El Retiro, haciendo paradas en dos acontecimientos excepcionales: el confinamiento y Filomena. La exposición está instalada bajo la cúpula del hotel

“VERANOS DE LA VILLA”

Se presenta por primera vez en España de forma continuada. Del 5 de julio al 28 de agosto de 2022, Veranos de la Villa volverá a llenar el verano de Madrid de multitud de propuestas culturales y de ocio (muchas de ellas gratuitas). Una intensa agenda de conciertos, obras de teatro, danza, zarzuela, circo, exposiciones y actividades infantiles y en 22 sedes de la ciudad para celebrar a lo grande su 38ª edición. Consultar agenda detallada, en el siguiente enlace: <https://www.veranosdelavilla.com/es>

Con una programación compuesta por más de 70 espectáculos nacionales e internacionales de artistas de Alemania, Austria, Canadá, Corea del Sur, Francia, India, Italia, Marruecos, Perú, Portugal, Suiza y Uruguay con la colaboración de sus delegaciones diplomáticas, el festival quiere ser una ventana a la que asomarse para tomar ese aire fresco tan deseado en verano y descubrir qué sucede en nuestra ciudad y fuera de ella.

Del 5 de julio al 28 de agosto, estos Veranos conectarán a artistas y espectadores de distintas generaciones, con una programación en la que no faltarán la música, las artes escénicas, el circo, el arte y la poesía, entre las variadas propuestas culturales para todos los públicos que podremos disfrutar.

Nombres consagrados de la escena musical y teatral como Jane Birkin, José Luis Gómez, Antonio Najarro, Omara Portuondo, Martirio, Carmen Paris, Alizzz y Andrés Salado, compartirán noches con la alegría de una gran verbena roller al aire libre en Plaza de España, una exposición sobre moda y robótica, el ritmo de chachachá, mambo, rumba, conga y bolero con la Litz Alfonso Dance Cuba, la compañía de danza más importante de Cuba.

“LA CASA DE BERNARDA ALBA. SALA PRIN-

TEATRO