

SIQUEM



MAYO 2022 N°85

Título: "Puesta de sol escarlata" de William Turner / AÑO: 1840/ Tate Britain (London)



4

CARTA DEL DIRECTOR

El pasado 23 de abril, como todos los años, es un día que, para muchos, no nos pasa desapercibido. Es la celebración del Día del Libro que se remonta a principios del siglo XX. La historia del libro se hace festiva y surgen actividades literarias en toda España.



6

FAMILIA

Cualquier relación necesita del apoyo de la confianza. Padres e hijos; esposos; vecinos; amigos; novios; jefes y empleados, etc. Sin embargo vivimos unos momentos en que casi todas las noticias que vamos conociendo se oscurecen por la sombra de la duda.



8

ARTE

Al hilo de una pequeña exposición que el Instituto Italiano de Cultura ha organizado, en su sede de Madrid (Calle Mayor 86) se dedica este artículo al Arte Povera.

EDITORIAL



5

EDITORIAL

Es una primavera sin mascarilla, lo cual, con la debida prudencia, debemos de celebrar; han sido dos duros años de restricciones y limitaciones. Bienvenido, mayo sin mascarilla.



12

A MI BOLA

En la terminología histórica, ha quedado sancionada por el uso la denominación de Edad Media al extenso periodo que transcurre desde el siglo V hasta el siglo XV; nada menos que mil años.



29

AGENDA

Exposiciones: FRIDA KHALO: ALAS PARA VOLAR. Fundación Casa de México en España. Y ALEIX PLADEMUNT. Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II. Del 12 de mayo al 24 de julio.



19

FRANCISCRÓNICAS

Este mes recogemos palabras del Santo Padre en su catequesis sobre la vejez y del mensaje para la oración por las vocaciones.



22

ECONOMÍA

¿Realmente la economía es la causa de las guerras? A esta pregunta intenta dar respuesta el artículo de este mes.



25

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección un bello texto de esta autora.



26

TAL DÍA COMO HOY

Todo empezó un 13 de mayo de 1917, cuando tres niños pastores, llamados Lucía dos Santos, Jacinta y Francisco Marto, salieron con sus ovejas desde su pueblo hasta Cova da Iría, en la región de Fátima.



OTRAS SECCIONES

13 **HUMOR**16 **FOTOGRAFÍA**18 **TEKNAUTA**28 **LUCES Y LIBROS**

14

HABLAMOS DE...

San Isidro, es el santo patrón de nuestra ciudad, Rivas-Vaciamadrid y de nuestra querida capital, Madrid. Y desde mayo se celebra el Año Santo de San Isidro.

Con sabor a **LIBRO**

El pasado 23 de abril, como todos los años, es un día que, para muchos, no nos pasa desapercibido. Es la celebración del Día del Libro que se remonta a principios del siglo XX. La historia del libro se hace festiva y surgen actividades literarias en toda España.

El Origen del Día del Libro se remonta a 1926. El 23 de abril de 1616 fallecían Cervantes, Shakespeare y Garcilaso de la Vega. También en un 23 de abril nacieron – o murieron – otros escritores eminentes como Maurice Druon, K. Laxness, Vladimir Nabokov, Josep Pla o Manuel Mejía Vallejo. Por este motivo, esta fecha tan simbólica para la literatura universal fue la escogida por la Conferencia General de la UNESCO para rendir un homenaje mundial al libro y sus autores y alentar a todos, en particular a los más jóvenes, a descubrir el placer de la lectura y respetar la irremplazable contribución de los creadores al progreso social y cultural.

La idea original de la celebración del Día del Libro partió de Cataluña, del escritor valenciano Vicente Clavel Andrés, proponiéndola a la Cámara Oficial del Libro de Barcelona en 1923 y aprobada por el rey Alfonso XIII de España en 1926. El 7 de Octubre de 1926 fue el primer Día del Libro, poco después, en 1930, se instaura definitivamente la fecha del 23 de abril como Día del Libro, donde este día coincide con San Jorge, patrón de Alemania, Aragón, Bulgaria, Cataluña, Etiopía, Georgia, Grecia, Inglaterra, Líbano, Lituania, Países Bajos, Portugal, Eslovenia y México. Es tradicional regalar una rosa al concluir una lectura, evento o pregón y que los enamorados y personas queridas se intercambien una rosa y un libro.

En esta era digital, donde tantos adelantos tenemos y oportunidades hay, es una ocasión preciosa para, sea en el formato que sea, promovamos el amor y la pasión por la lectura, especialmente ya desde niños. Yo les debo confesar, sé que me llamarán antiguo, romántico o melancólico; que por mucha tableta que haya, e-books o como se quieran llamar, nada hay igual que la experiencia de coger un libro entre las manos. Oler sus hojas, pasar sus páginas y verlo después colocado en alguna estantería de nuestros hogares, como ese fiel compañero que siempre estará ahí dispuesto a abrirnos sus páginas, incluso en los momentos más duros de nuestra vida.

DÍA DEL LIBRO

23 de abril

#DíaDelLibro



Hace algún tiempo fui a comer a casa de una buena amiga, apasionada de la lectura y la civilización clásica como yo. Una de esas comidas apasionantes donde poder compartir y aprender tantas cosas de aficiones comunes; tanto, que faltan horas para poder saborear una buena conversación al hilo de un buen vino y una comida casera. Cuando ya nos íbamos a despedir, dándose cuenta ella que me quedaba mirando sus estanterías llenas de libros y escrupulosamente ordenada por temas (no como la mía que es un cajón desastre), lanzó un suspiro y me dijo: “Jesús, no sabes la compañía que me hacen mis libros. Cuando me levanto ahí están para darme los buenos días, y cuando estoy en casa me siento tan acompañada por ellos. Parece que están ahí sin decir nada pero son mis grandes compañeros”.

Con el gran Borges, concluiré que **“Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca”**. No nos engañemos, dejémonos de tanta play, de tantas tecnologías y no robemos a los niños (bueno ni a los mayores) esa capacidad de soñar, de aprender a ser creativos, de meterse en un mundo apasionante, de dejar volar la imaginación; y corramos esa aventura apasionante de regalar un libro. Yo estoy convencido que si hay un antídoto frente a las tiranías, las dictaduras, el pensamiento único y el adoctrinamiento y la domesticación de las personas, ese es la lectura y los libros. Mis queridos lectores, feliz primavera, pero será más colorida si es con un buen libro.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

Ya ha llegado la **PRIMAVERA**

Estamos en primavera. Aprovechemos para dar largos paseos, a una temperatura todavía, soportable. Disfrutemos de las fiestas de nuestro pueblo y de nuestra capital. De los toros, a quienes gusten de la magnífica feria de San Isidro. De las flores que inundan el paisaje, de los árboles recién florecidos, de las largas horas de luz, hasta el próximo solsticio. Mayo es un mes “florido y hermoso” por excelencia, lleno de bodas, bautizos y comuniones. Celebramos, grandes fiestas, entre otras, el día del Trabajador, el día de la Madre, y nuestro santo patrón, San Isidro.

Es una primavera sin mascarilla, lo cual, con la debida prudencia, debemos de celebrar, han sido dos duros años de restricciones y limitaciones. Bienvenido, mayo sin mascarilla.



Bienvenido
MAYO

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

La seguridad de la confianza



Arquímedes decía: “**Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo**”. Es decir, que, con un **punto de apoyo** conveniente y la respectiva palanca, es posible llegar a mover el **mundo**.

Esta cita me sirve para introducir el tema al que quiero hacer alusión en este mes de mayo. La confianza entre las personas. Cualquier relación necesita del apoyo de la confianza. Padres e hijos; esposos; vecinos; amigos; novios; jefes y empleados, etc. Sin embargo vivimos unos momentos en que casi todas las noticias que vamos conociendo se oscurecen por la sombra de la duda. ¿Será verdad esto que han dicho? ¿es cierto que esto es así? ¿Seguro que luego no será otra cosa? Como éstas y otras preguntas, nos hacemos ante noticias de índole social, política. Pero lo que me parece aún más grave es que ese síntoma llega

también al entorno privado y de relaciones más personales. Entonces, ¿cómo podemos educar a nuestros hijos?, ¿cómo es posible una relación entre los familiares, los amigos, en el trabajo, si no confiamos los unos en los otros? Creo yo que nos paralizamos. Sentimos la soledad. El hombre está hecho para la relación y está necesita confianza.

Os dejo un post de José Iribas, en su blog “Dame tres minutos”, que me he encontrado y creo que refleja bien lo que quiero decir

M^a Piedad García

6 reflexiones sobre la confianza

Si buscas el verbo **confiar** en el diccionario de la **RAE** verás que tiene varias acepciones. Hoy quiero subrayar dos.

Me refiero, concretamente, a ‘depositar en alguien, sin más seguridad que la buena fe y la opinión que de él se tiene, la hacienda, el secreto o cualquier otra cosa’ y ‘esperar con firmeza y seguridad’.

Aquí te van, como hilvanadas por un mismo hilo, como anudadas en una misma cuerda, unas reflexiones

1. Cuando uno **confía** de verdad en quien debe, se queda tranquilo; como dejaba ver **Teresa de Ávila: nada le turba, nada le espanta.**
2. Aunque escribía **Quevedo** que **el mayor despeñadero es la confianza**, hoy te voy a demostrar que no. Y que incluso puede ser... todo lo contrario.
3. La realidad es que todas las personas, como seres sociales, necesitamos tener a alguien de quien **fiarnos**, en quien confiar.

Ya escribía **Graham Greene** que **‘es imposible ir por la vida sin confiar en nadie. Es como estar preso en la peor de las celdas: uno mismo’.**

4. Es curioso que, cuando uno analiza citas sobre la **confianza**, encuentra sobre todo menciones a lo arriesgado de tenerla, o de darla. Sin embargo, comparto con **Epicteto** (filósofo griego que vivió la mayor parte de su vida como esclavo en Roma) que -al menos a veces- **confiamos porque somos precavidos.**
5. Naturalmente, ello siempre que sepamos elegir bien **de quién fiarnos**. Ya recomendaba **George Washington** -debía de saber mucho de eso como político que fue-: **‘Sé cortés con todos, pero con pocos íntimo y cuida a quién le das tu confianza’.**
6. En fin, que te he puesto cinco citas de autor y culmino con otra anónima (confío en que mis búsquedas en Internet no me hayan engañado: me fío). Dice así: **‘La muerte de la confianza es el principio de la desgracia’.**



Voy con la historia sobre la confianza que me contó mi madre

«**Pedro**, escalador de alta montaña, sufría graves dificultades en su solitario ascenso a la cumbre. El tiempo se había complicado mucho. Todo estaba poniéndose muy oscuro. La nieve caía sin cesar y una enorme cortina blanca apenas dejaba ver más allá de un palmo.

De pronto, **Pedro** resbaló y... se precipitó en el vacío. Solo la cuerda de escalada propició que el deportista quedara colgando.

Hacía mucho frío y, con un gran susto en el cuerpo, **Pedro** suplicaba una y otra vez: **‘¡Dios mío, sálvame!’.**

Poco tiempo había transcurrido cuando escuchó una voz potente que le decía: **‘Corta la cuerda’.** Pero el escalador pensaba para sí: **‘¡Corta la cuerda! No estoy tan loco. Aguantaré hasta el amanecer’.** La voz insistía: **‘Pedro, corta la cuerda’.** Una y otra vez: **‘Córtala’.** Hasta que el alpinista dejó de escuchar...

Recién habría amanecido cuando unos montañeros que emprendían una subida, en un día que se anunciaba frío pero soleado, encontraron al escalador. Colgado; sujetado su arnés por la cuerda de seguridad. **Pedro** había fallecido congelado.

Congelado y colgado de la sog... a medio metro del suelo. **¡50 centímetros era todo el salto que se le pedía!.**».

Ten confianza cuando quien te habla la merece

Cortar la cuerda, salir de la ‘zona de confort’, parece en ocasiones imprudente. Pero la **prudencia**, también lo señala así el diccionario de la **RAE**, es una virtud que consiste en discernir y distinguir lo que es bueno o malo, para seguirlo o huir de ello.

A veces, la prudencia exige actuar. Sobre todo, si te lo aconsejan, con buena fe y gran conocimiento, aquellos **de quienes te puedes fiar.**

El Arte **POVERA**

Introducción

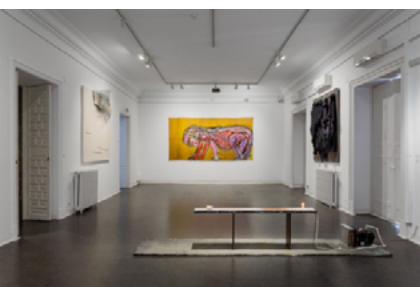
Hace algunos años dediqué otro artículo de estas conversaciones de arte a un tema que siempre me ha gustado mucho y que, con el pasar de los años, me he dado cuenta que ha cobrado un mayor interés en mí. Se trata de lo que los críticos denominan como “arte povera”. A pesar que ya había dedicado un artículo a este tema, pensé en dedicarle, nuevamente un artículo, al hilo de una pequeña exposición que el Instituto Italiano de Cultura ha organizado, en su sede de Madrid (Calle Mayor 86) sobre este tema, con algunos autores italianos.



El título de la exposición lleva por nombre “**TRACCE / HUELLAS**”. Obras de la galería Giorgio Persano 1971 – 2021 una ambiciosa exposición que recorre cinco décadas de arte contemporáneo italiano. El recorrido expositivo, que ocupa tres salas del Istituto, se articula empezando por una rigurosa selección de obras “múltiples” producidas por la galería Giorgio Persano en los años 70,

cuando los artistas del arte povera (arte pobre) gravitaban alrededor de Turín, con un evidente intento de democratización e inclusividad de la obra de arte.

Pertenecen a este periodo obras de Giovanni Anselmo, Pier Paolo Calzolari, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Salvo e Gilberto Zorio. Se sigue con obras representativas realizadas, a partir de 1975, por Mario Merz, Pier Paolo Calzolari, Marco Bagnoli, Nicola De Maria, Marco Gastini, Alfredo Romano, Nunzio, Jannis Kounellis y Michelangelo Pistoletto. Artistas de referencia del arte italiano contemporáneo con los cuales Giorgio Persano ha colaborado de manera activa, construyendo importantes proyectos compartidos, pensados tanto para los espacios de la galería como para ámbitos institucionales italianos e internacionales. Al final del recorrido, para representar nuevas energías y direcciones, se encuentran artistas



más jóvenes: Paolo Cirio, Lina Fucà y Alessandro Sciaraffa, cuya investigación – que va de las dinámicas de la sociedad de la información al compromiso social, pasando por las intersecciones entre sonido, tecnología y naturaleza – testimonia el persistente compromiso y la voluntad de experimentación e innovación de la galería.

EL ARTE POVERA

Me parece muy interesante, coincidiendo con el desarrollo de esta exposición poder profundizar, con esta ocasión, aunque hayamos tratado en otra ocasión este tema, sobre lo que significa este tipo de



arte y, ojalá, también les pueda ayudar a investigar más sobre él y admirarlo y quererlo. El término arte povera — que en italiano quiere decir, literalmente, arte pobre — fue acuñado por el crítico y curador de arte italiano Germano Celant. Con tan solo 27 años y en el contexto del llamado “milagro económico italiano”, Celant montó la exposición Arte Povera - Im Spazio en la galería La Bertesca de Génova. Por cierto este gran amante del arte murió a causa del coronavirus en 2020, en Milán.

Esta exposición se llevó a cabo en septiembre de 1967 y marcó el inicio del arte povera. Se convocó a una nueva generación de artistas provenientes del norte de Italia que seguían la tendencia de trabajar con materiales no tradicionales y rechazaban cómo los procesos de industrialización y materialización invadían diferentes áreas, como la del arte.

Germano Celant sentó las bases y le dio forma al arte povera como movimiento, al tiempo que configuraba los elementos de esta nueva poética: un arte revolucionario, libre de convenciones, que cuestiona los valores establecidos de gobierno, industria y cultura.

Aquel texto, publicado después en el n. 5 de la revista Flash Art con el título “Arte povera: notas para una guerra de guerrillas”, es considerado el origen conceptual del arte pobre. En él surge una noción del artista como una especie de guerrillero cuyo trabajo (la obra de arte) era un gesto social que debía buscar la identificación entre el individuo y el mundo.

La época del arte povera había comenzado como una crítica abierta al arte tradicional en ciudades como Turín, Milán, Roma, Génova, Venecia, Nápoles y Bolonia. Su consagración internacional se dio en 1969, durante una exposición en la Kunsthalle de Berna. Además, durante la Guerra de Vietnam, el arte povera se acercó a los movimientos de protesta contra la intervención estadounidense.

El arte povera basa su estética en las relaciones entre el objeto y su configuración, valorando especialmente dos aspectos: por un lado, los procedimientos entendidos como proceso de fabricación y manipulación del material, y por otro, los materiales. Estos dos elementos van estre-

chamente relacionados de forma que hay obras que parten de determinada acción sobre el material (como pueden ser apilar, desgarrar, torsionar); por el contrario, el artista parte de un material como por ejemplo fieltro, caucho, tierra, fuego... al que

le somete a una determinada acción. Este arte que valora los materiales industriales en estado bruto y la materia natural, surge en Europa como una reacción en contra del predominio del acero inoxidable, el plexiglás y la estricta geometría del minimal art. El que aparezca en Italia no es casual pues en este país encontramos artistas de épocas anteriores que reivindican un arte anti mercantilista como fueron Manzoni, Burri o Fontana.

Los artistas ligados al "Povera" defendían dismantelar la jerarquía de los materiales, rechazaban el consumismo y se interesaron por las fuerzas de la naturaleza y la modernidad industrial. No formaron un colectivo como tal, pero todos emplearon el arte como punto de partida desde el que abordar la vida. Cargaron sus materiales de asociaciones a la historia de la cultura y la mitología en Italia y Europa, reflejando el presente a través del pasado. Ejercieron una crítica poética a la civilización moderna. Resumiendo un poco podríamos decir que este arte combina elementos de la *performance* y el arte conceptual, con materiales carentes de valor comercial, para hacer una crítica a la sociedad consumista e industrializada de la posguerra.

Los principales elementos del arte povera son 3: **la improvisación, el público y el artista mismo**. De esta manera, se busca generar un mayor involucramiento por parte del público y crear piezas de arte con los elementos proporcionados por la naturaleza. Esta es la manera en la que los artistas de este movimiento alzan la voz en contra de los modos de vida establecidos.

Características del arte povera

Ahora que ya sabemos de qué trata el arte povera, es momento de conocer los diferentes aspectos que hace que este movimiento artístico sea único y especial. De tal manera que cuando lo tengamos delante de nosotros lo podamos reconocer. Yo señalaría estas características esenciales:

- Los artistas de arte povera destacan valores marginales. Rechazan la creciente industrialización, metalización y mecanización del mundo que, en esa época, estaba permeando el arte.
- Los exponentes del arte povera le daban una mayor valor a los objetos en su estado natural, ya que buscan llegar a descubrir el verdadero significado de su ser.
- En el arte povera se da un especial valor a los procesos de fabricación y manipulación a los que son sometidos los materiales empleados para producir una pieza de arte.
- Los materiales del arte povera se caracterizan por ser comunes, no industrializados, fáciles de obtener y, a veces, eran considerados como chatarra. Sin embargo, su valor estético se basaba en la relación entre los objetos y su manipulación.
- El arte povera rechaza los íconos de mass media y las imágenes reductivas. Por ejemplo, como las que se encuentran en las obras del arte pop y el arte minimalista.
- A diferencia del arte minimalista, el movimiento del arte povera no seguía una serie de pautas exactas. No obstante, rechazaban el uso de algunos materiales como el acero inoxidable.



La "pobreza" del arte povera

¿Por qué se considera el arte povera como un arte pobre?

Este concepto se derivó de la noción de “teatro pobre” del dramaturgo polaco Jerzy Grotowski. Aquí el adjetivo pobre debe entenderse más allá del valor monetario de sus materiales, sino que la palabra pobre también hace alusión a su independencia del mundo del consumismo y la comercialización que era principalmente fomentado por el sector económico.



La tierra, el carbón, la tela, el metal, la piedra, la madera y el vidrio son algunos de los materiales que utilizaron los principales exponentes del arte povera para crear sus obras. Si bien son elementos de poco valor, la particularidad de este arte radica en cómo el artista hace uso de su creatividad para crear piezas de arte povera que rompen con lo tradicional. Según Germano Celant, el arte povera consiste en “sacar, eliminar, reducir las cosas a su mínima expresión y empobrecer los signos para reducirlos a sus arquetipos”. El uso de estos materiales cotidianos indica, entonces, un rechazo implícito a cierto tipo de prácticas artísticas e, incluso, a la noción de belleza, con lo cual estas obras representan una fractura en el discurso oficial del arte, sus valores y su tradición.



Al darles la espalda a los materiales tradicionales, los artistas del arte povera pudieron llevar a cabo una exploración creativa que implicaba una voluntad de renuncia a las convenciones artísticas, lo cual les permitió crear nuevos lenguajes expresivos y apostar por una estética de lo cotidiano, lo ordinario y lo austero.

Desde sus inicios, el arte povera fue crítico con las prácticas consumistas de la sociedad de masas: la producción en serie y el culto al objeto, elementos que el arte pop se encargó de enaltecer.

En franca oposición al arte pop, los representantes del arte povera intentaron reorientar la atención en el objeto como elemento de la vida cotidiana, frágil y perecedero. Por esa razón, hacer obras vivas y experienciales, como happenings o performances, era primordial para este movimiento artístico. Las principales obras del arte povera buscan entablar nuevas formas en que las sociedades pueden dialogar con los objetos. Para ello, se tomaron en cuenta diferentes disciplinas artísticas y empezaron a ejecutarlas de manera conjunta, como la pintura, la escultura y la instalación. Logrando llevar sus peculiares obras de arte a prestigiosos museos, exposiciones y galerías.

Dentro del arte povera los objetos dejan de ser lo que eran y su función ya no es definitiva. Esta característica está relacionada con el hecho de que, para este grupo de artistas, la presentación es más importante que la representación. Es por eso que se considera que el arte povera está emparentado con el arte conceptual.



Por otra parte, la transformación de objetos reales en objetos estéticos genera un vínculo nuevo entre el arte y la vida, con miras a crear un nuevo punto de vista sobre la realidad. El artista povera es capaz de trabajar los diferentes elementos de la naturaleza de forma armónica para darles otro significado.

En ese sentido, podemos decir que una de las funciones del arte povera era eliminar la oposición que existía entre la cultura y la naturaleza, llegando a realizar pequeñas intervenciones sociales que ampliaron el campo de trabajo del artista.



Germano Celant, quien creó el arte povera, explicó la estética de lo ordinario de esta manera: “¿Qué está ocurriendo? La banalidad ha entrado en el terreno del arte. Aparece lo que es insignificante, o más bien está empezando a imponerse. El comportamiento y la presencia física se han convertido en arte [...] Vivimos en un periodo de desculturización. Las convenciones iconográficas se están desmoronando, los lenguajes simbólicos y convencionales se desintegran”.



La mayoría de los exponentes del arte povera muestran un interés explícito en los materiales utilizados, mientras que otros se inclinan más por lo conceptual. Pero, en esa diversidad, también yace una de las lecciones más importantes de estos artistas de arte povera: la libertad creativa.

Entre los artistas más destacados podríamos señalar:

- Luciano Fabro (Turín, 1936 - Milán, 2007).
- Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933).
- Giovanni Anselmo (Turín, 1934).
- Giulio Paolini (Génova, 1940).
- Mario Merz.

PRINCIPALES ARTISTAS Y OBRAS MÁS IMPORTANTES DE ARTE POVERA

La etiqueta de arte povera fue aplicada a una gama de artistas completamente diferentes. Aunque, como hemos visto, compartían ciertas búsquedas, cada uno de ellos tenía intenciones estéticas particulares y, por lo tanto, sus obras dan cuenta de una variedad formal.

Jesús de la Cruz Toledano

Fecha(s) y hora(s) de celebración	Desde Mi 23 Feb 2022 hasta Sáb 4 Jun 2022. Desde las 12:00 Hasta las 20:00
Lugar de celebración	Instituto Italiano de Cultura de Madrid
Más información	https://iicmadrid.esteri.it/iic_madrid/es/gli_eventi/calendario/2022/02/tracce-huellas-arte-italiana-opere.html

A mi BOLA...



En la terminología histórica, ha quedado sancionada por el uso la denominación de Edad Media al extenso periodo que transcurre desde el siglo V hasta el siglo XV; nada menos que mil años. Y se le llama Edad Media de manera peyorativa, ya que con ello se ha querido denominar un periodo infecundo desde todos los puntos de vista, que transcurre desde el periodo Clásico, fruto de logros, ideas y progreso, hasta el Renacimiento, época en la que se retoman de nuevo los valores clásicos y se refundan y multiplican en diversas manifestaciones culturales y artísticas.

La noción renacentista de esta época como oscura para la cultura y la civilización ha permanecido en el imaginario colectivo, a pesar de los rigurosos estudios que analizan la Edad Media desde su contexto histórico y sociocultural.

El surgimiento y la expansión del Cristianismo determinan, en gran medida, el inicio de este periodo, marcado por el derrumbe del Imperio Romano y de una parte de su civilización. El Cristianismo supuso una auténtica revolución moral que vendría a subvertir los valores imperantes, aunque sus humildes orígenes contrastan con el poder hegemónico que llegaría a alcanzar. El concepto de divinidad única frente al politeísmo pagano, la idea de igualdad entre los individuos frente a la jerarquización social romana y la reivindicación del sacrificio frente al lujo cultivado por los patricios son algunas de esas transformaciones.

En diversos ámbitos, la Edad Media trajo avances importantes. Fue en ella dónde nacieron las Universidades, fue en ella donde diversas técnicas se implantaron para hacer la vida más fácil a las personas (el arado de cobertera, el inicio de la agricultura por rotaciones, el desarrollo del batán, el inicio de la metalurgia, etc.), también se desarrollaron en gran medida las artes, la música, la arquitectura,

primero el Románico y finalmente el Gótico con sus innovadoras técnicas constructivas.

Las artes también se desarrollaron en diferentes ámbitos, pintura, escultura, música.

En la Edad Media nacen las asociaciones gremiales en la defensa y la delimitación de las diversas profesiones, sobre todo, en el ámbito urbano.

Y finalmente, el desarrollo del pensamiento con la relectura de los clásicos y su reinterpretación y enriquecimiento en la filosofía escolástica, con el surgimiento de pensadores como Alberto Magno, o el gran Tomás de Aquino que, desde la filosofía crearon un impresionante cuerpo teológico que todavía hoy, explica y da luz sobre el conocimiento de las realidades naturales y sobrenaturales.

La Edad Media, por tanto, es un periodo de nuestra historia que animo a conocer y a valorar en su justa medida. No podemos hacer un juicio negativo de una época que nos ha legado tantas cosas. Y eso en un ambiente y en unas circunstancias poco favorables, con guerras largas y diversas en diferentes siglos, pandemias (como la peste negra en el siglo XIV que provocó una mortalidad de la mitad de la población de Europa), periodos de hambruna severa.

Aun así, las personas que habitaron la Edad Media lograron sobreponerse a todo ello y generar muchas cosas positivas de las que hoy nos seguimos beneficiando y deleitando.

En el próximo número, desarrollaré un poco la figura y el fecundo pensamiento de Tomás de Aquino

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



Hablamos de...**SAN ISIDRO**



San Isidro, es el santo patrón de nuestra ciudad, Rivas-Vaciamadrid y de nuestra querida capital, Madrid.

En 2022 se celebra el Año Santo de San Isidro, concedido por la Santa Sede con motivo del 400 aniversario de su canonización y Madrid lo va a celebrar, con distintos actos. Además de las tradicionales fiestas del patrón de Madrid (15 de mayo), se expone su cuerpo en distintos templos de culto del 21 al 29 de mayo, algo que no sucedía desde el año 1985 por el centenario de la diócesis. Además, y hasta la conclusión de las celebraciones jubilares el 15 de mayo de 2023, se celebrarán numerosos actos culturales y religiosos.

El 15 de mayo, día de la fiesta del patrón de Madrid, se procederá a la apertura del jubileo, seguida de una exposición solemne del cuerpo incorrupto en la Capilla de la Inmaculada Concepción de la Real Colegiata de San Isidro y Nuestra Señora del Buen Consejo del 21 al 27 de mayo. Será el mismo día 27 cuando irá en procesión a la Catedral de la Almudena, donde se procederá a la celebración de una vigilia de oración. El día 28, será cuando volverá a la colegiata y el 29 se procederá a la clausura del arca.

San Isidro Labrador, nació en Madrid, en el año 1082 y murió en la misma ciudad el 30 de noviembre de 1172. Fue un labrador, que estuvo, posiblemente al servicio de la familia Vargas y de otros señores terratenientes del Madrid de aquellos años.

Según el poeta Lope de Vega, los padres de San Isidro se llamaban Pedro e Inés, y sitúa su vida inicial en el arrabal de San Andrés de la villa de Madrid. San Isidro nace de una familia de colonos mozárabes que se encargó de repoblar los terrenos ganados por Alfonso VI. Es posible que procediera de una familia humilde de agricultores que trabajan en campos arrendados.

Se conocen algunos detalles de su vida por las alabanzas que indica un código encontrado en la Iglesia de San Andrés en 1504 (denominado como Código de San Isidro y escrito a finales del siglo XII) y donde se denomina Ysidorus Agricola. En este documento se menciona que está casado, con un hijo y proporciona referencia de solo cinco milagros, siendo los demás añadidos posteriormente procedentes de la tradición oral durante su proceso de beatificación por varios hagiógrafos. Pese a que aún no estuvie-

se santificado, los madrileños le rendían un culto desde el siglo XII que iba incrementándose rápidamente en siglos posteriores. Por ello, las autoridades eclesiásticas, municipales, la aristocracia madrileña y la corona real española lideraron su proceso de canonización en el siglo XVI.

La familia de Isidro se trasladó a Torrelaguna. En las crónicas que relatan su vida de juventud se detecta una mezcla de los modelos de santidad islámica y cristiana. Los milagros que se le atribuyen en aquella época, son de carácter conciliatorio entre las dos religiones, existentes en aquella época, la cristiana, que era la oficial y la musulmana.

En Torrelaguna, lugar de refugio durante las invasiones árabes en Madrid, donde contrae matrimonio con una joven procedente de Uceda, María Toribia (santa María de la Cabeza) con quien convivió en Torrelaguna, y es posible que allí tuvieran a su hijo, al que la tradición después conoció con el nombre de San Illán.

Isidro falleció en el año 1172, su cadáver se enterró en el cementerio de la Iglesia de San Andrés dentro del arrabal donde había vivido. Se conoce este dato por mencionarlo el códice que acompañaba a los restos del cuerpo momificado (incorrupto) de Isidro. En 1213 el rey Alfonso VIII, como agradecimiento al Santo por su intervención en la victoria de las Navas de Tolosa levantará una capilla en su honor en la iglesia de San Andrés y colocará su cuerpo incorrupto en la llamada arca «mosaica». El fervor religioso popular de los madrileños por la figura de Isidro Labrador era ya muy alto desde el momento de su fallecimiento.

Fue beatificado por el papa Paulo V el 14 de junio de 1619, y el 12 de marzo de 1622 canonizado por Gregorio XV, junto a san Felipe Neri, santa Teresa de Jesús, san Ignacio de Loyola y san Francisco Javier, aunque la bula de canonización no fue publicada hasta 1724 por Benedicto XIII reinando ya en España Felipe V. La canonización hizo que se celebraran grandes fiestas en Madrid. Se determinó además que su festividad se celebraría el 15 de mayo y se aprobó su Patronazgo sobre la Villa y Corte de Madrid.

También es patrón, entre otras de las localidades de Los Barrios (Cádiz), El Ejido (Almería), La Orotava (Tenerife). Asimismo, es el patrón de los labradores.

El programa del Ayuntamiento de Madrid recoge entre las actividades a desarrollar durante ese año:

-Visitas culturales a lugares emblemáticos relacionados con San Isidro (Colegiata de San Isidro, Capilla de la Cudra, Capilla de San Isidro, iglesia de San Andrés y Museo de San Isidro).



-Ciclos de conferencias acerca de la figura del santo.

-Escenificaciones teatralizadas de la vida de San Isidro en el Puente de Toledo y Pradera.

-Exposiciones conmemorativas del IV centenario de la canonización.

-Conciertos instrumentales, líricos y espectáculos de zarzuela.

-Ciclos de cine y teatro.

-Rutas gastronómicas

-Actividades de educación ambiental: talleres y visitas guiadas.

-Actividades de carácter religioso: exhibición del cuerpo incorrupto del santo, procesión del cuerpo, misas de apertura y cierre del Año Santo.

Paralelamente, se desarrollarán actividades en el Museo de San Isidro-Los Orígenes de Madrid, entre ellas, un ciclo de diez conferencias sobre San Isidro organizadas por el Instituto de Estudios Madrileños, del 7 de abril al 16 de junio y un concierto conmemorativo de la canonización de San Isidro, el 15 de mayo.

Además, se organizará una exposición conmemorativa del IV centenario de la canonización.

La exposición, que estará abierta del 15 de diciembre de 2022 al 30 de junio de 2023, buscará aportar un mayor conocimiento de la iconografía, tradiciones, culto y fiestas relacionados con el patrón de la villa y se editará un catálogo de la muestra y los correspondientes folletos de difusión.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

“Primavera...”



El aire acondicionado del coche como usarlo

Aunque son temperaturas propias del mes de julio, este próximo fin de semana de mayo parece estar preparándose la ola de calor perfecta, con un buen número de provincias donde se superarán los 40 grados de temperatura. Un desafío para nuestros propios vehículos.

La llegada del calor también suele ser sinónimo de escapada de fin de semana o, simplemente, una excursión de día para disfrutar del campo, ver a algunos amigos o visitar alguna localidad cercana. Incluso, también las más lejanas en Europa. Y, por supuesto, allí está presente el momento en el que, recién comidos, lleguemos al coche y maldigamos el momento en el que lo dejamos aparcados al sol.

Cómo evitar que suba la temperatura en el interior del coche

Cuando hablamos de enfriar el interior de nuestro coche de la manera más racional posible, hay una serie de consejos y trucos que no debemos pasar por alto y que, curiosamente, empiezan cuando nos bajamos del coche. O antes de salir de viaje. Si hasta ahora hemos hecho un mantenimiento adecuado de nuestro vehículo, presuponemos que no nos encontraremos problemas mecánicos que afecten a nuestro sistema de aire acondicionado. Si, pese a todo, tienes dudas, nunca está de más acudir al taller de confianza y revisar todos sus componentes antes de ponerte en marcha.

No es mala idea hacer estos chequeos antes de un viaje largo. Una visita al taller puede ser dinero bien invertido si en ella detectan que la recarga de gas del aire acondicionado necesita ser repuesta, que hay una pequeña fuga en el sistema o que no está de más cambiar los filtros para mejorar la calidad del aire que expulsa al interior.

Todo esto lo debemos hacer con tiempo suficiente antes de salir de vacaciones o de viaje para evitar imprevistos. Pero ten en cuenta que, en situaciones normales, no es necesario recargar el gas del aire acondicionado cada año y que los problemas pueden venir derivados de filtros tapados, fugas en los conductos o un simple problema eléctrico. Dicho esto, una vez en marcha, rebajar la temperatura del aire acondicionado es sencillo, si sabemos como. Si el coche va a estar aparcado al sol, intenta encontrar

una sombra cercana donde dejar el coche. Caminar unos metros más nos puede ahorrar unos cuantos grados de temperatura en el interior del coche. También es bueno calcular hacia dónde va a moverse la sombra en las próximas horas. Lo más probable es que merezca la pena dejar el coche al sol al aparcarlo si sabemos que la sombra terminará por cubrir nuestro vehículo en las horas centrales del día.

Además, no debemos olvidarnos del parasol. No nos engañemos, no va a hacer milagros. Pero sí ayudará a mantener el interior ligeramente más fresco y, sobre todo, evitar que el volante o la palanca de cambios alcance una temperatura tal que dificulte agarrarlo con las manos y, por tanto, reduzca nuestra seguridad a bordo.

Cómo enfriar el habitáculo: antes y después de ponernos en marcha

Antes de ponernos en marcha, lo mejor es abrir las puertas del vehículo y dejar durante unos minutos que el coche pierda parte del calor interior. Una buena manera de acelerar el proceso es bajar la ventanilla del copiloto y “abanicar el coche” con la puerta del conductor. Así generaremos una corriente de aire que refrescará el habitáculo más rápidamente.

Además, para evitar el clásico chorro de aire caliente a la cara, durante el tiempo que estemos esperando podemos poner el aire acondicionado a funcionar suavemente. De esta manera no le exigiremos en exceso y reduciremos los riesgos de avería pero también conseguiremos que el aire que expulsa se vaya enfriando.

Una vez montados en el coche, los primeros metros podemos circular con el aire todavía a bajas revoluciones y con las ventanillas bajadas para que entre algo de aire al interior. Conforme cojamos velocidad, subiremos estas y aumentaremos las revoluciones del ventilado. No deberíamos tardar mucho en tener el habitáculo aclimatado a una buena temperatura.

Recuerda que, mientras circulamos, la temperatura ideal se sitúa entorno a los 22 grados. Si nos movemos en esta horquilla, evitaremos constipados inesperados.

Miguel Chavarría Sánchez



Todos estamos llamados a participar en la misión de Cristo de reunir a la humanidad dispersa y reconciliarla con Dios

Después de la catequesis sobre San José y desde el 23 de febrero el Santo Padre habla en las audiencias sobre la vejez, de esas intervenciones del Papa tienes aquí algunos párrafos y el enlace por si puedes leerlas. <https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2022.index.html#audiencias>

Incluyo también unas líneas del mensaje del Santo Padre para la 59 Jornada Mundial de Oración por las vocaciones <https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/vocations/documents/20220508-messaggio-59-gm-vocazioni.html>

Catequesis sobre la Vejez

Junto a las migraciones, la vejez es una de las cuestiones más urgentes que la familia humana está llamada a afrontar en este tiempo. No se trata solo de un cambio cuantitativo; está en juego la unidad de las edades de la vida: es decir, el real punto de referencia para la comprensión y el aprecio de la vida humana en su totalidad. Nos preguntamos: ¿hay amistad, hay alianza entre las diferentes edades de la vida o prevalecen la separación y el descarte?

Todos vivimos en un presente donde conviven niños, jóve-

nes, adultos y ancianos. Pero la proporción ha cambiado: la longevidad se ha masificado y, en amplias regiones del mundo, la infancia está distribuida en pequeñas dosis. También hemos hablado del invierno demográfico. Un desequilibrio que tiene muchas consecuencias. La cultura dominante tiene como modelo único el joven-adulto, es decir un individuo hecho a sí mismo que permanece siempre joven. ¿Solamente la juventud tiene el sentido pleno de la vida, y la vejez es el vaciamiento de la vida, la pérdida de la vida? La exaltación de la juventud como única edad digna de encarnar el ideal humano, unida al desprecio de la vejez vista como fragilidad, como degradación o discapacidad, ha sido el icono dominante de los totalitarismos del siglo XX. ¿Hemos olvidado esto?

La juventud es hermosa, pero la eterna juventud es una alucinación muy peligrosa. **Ser ancianos es tan importante —y hermoso— es tan importante como ser jóvenes. Recordemos esto.**

La sabiduría del largo camino que acompaña la vejez a su despedida debe ser vivida como un don del sentido de la vida, no consumida como inercia de su supervivencia. **La vejez, si no es restituida a la dignidad de una vida**

humanamente digna, está destinada a cerrarse en un abatimiento que quita amor a todos. Este desafío de humanidad y de civilización requiere nuestro compromiso y la ayuda de Dios. Pidámoslo al Espíritu Santo. **Con estas catequesis sobre la vejez, quisiera animar a todos a invertir pensamientos y afectos en los dones que esta lleva consigo y que aporta a las otras edades de la vida. La vejez es un don para todas las edades de la vida. Es un don de madurez, de sabiduría. La Palabra de Dios nos ayudará a discernir el sentido y el valor de la vejez; que el Espíritu Santo nos conceda también a nosotros los sueños y las visiones que necesitamos.**

La vejez, ciertamente, impone ritmos más lentos: pero no son solo tiempos de inercia. La medida de estos ritmos abre, para todos, espacios de sentido de la vida desconocidos para la obsesión de la velocidad. Perder el contacto con los ritmos lentos de la vejez cierra estos espacios para todos. Es en este horizonte que he querido instituir la fiesta de los abuelos, en el último domingo de julio. **La alianza entre las dos generaciones en los extremos de la vida —los niños y los ancianos— ayuda también a las otras dos —los jóvenes y los adultos— a vincularse mutuamente para hacer la existencia de todos más rica en humanidad.**

Hago un llamamiento, hoy, a todas las personas que tienen una cierta edad, por no decir ancianos. Estad atentos: vosotros tenéis la responsabilidad de denunciar la corrupción humana en la que se vive y en la que va adelante este modo de vivir de relativismo, totalmente relativo, como si todo fuera lícito. Vamos adelante. **El mundo lo necesita, necesita jóvenes fuertes, que vayan adelante, y ancianos sabios. Pidamos al Señor la gracia de la sabiduría.**



En muchas tendencias de nuestra sociedad y de nuestra cultura, la práctica de la fe sufre una representación negativa, a veces en forma de ironía cultural, a veces con una marginación oculta. La práctica de la fe para estos gnósticos que ya estaban en la época de Jesús, es considerada como una exterioridad inútil e incluso nociva, como un residuo anticuado, como una superstición enmascarada. En resumen, una cosa para los viejos. La presión que esta crítica indiscriminada ejerce en las jóvenes generaciones es fuerte. Cierto, sabemos que la práctica de la fe puede convertirse en una exterioridad sin alma —este es el peligro contrario—, pero en sí misma no lo es en absoluto. Quizá nos corresponde precisamente a nosotros, a los ancianos, una misión muy importante: devolver a la fe su honor, hacerla coherente que es el testimonio de Eleazar, la coherencia hasta el final. **La práctica de la fe no es el símbolo de nuestra debilidad, sino más bien el signo de su fuerza. Ya no somos niños. ¡No bromeamos cuando nos pusimos en el camino del Señor!**

Queridos hermanos y hermanas ancianos, por no decir viejos —estamos en el mismo grupo— miremos, por favor, a los jóvenes. Ellos nos miran, no olvidemos esto. Me viene a la mente esa película de la postguerra tan bonita: “Los niños nos miran”. Nosotros podemos decir lo mismo con los jóvenes: los jóvenes nos miran y nuestra coherencia puede abrirles un camino de vida bellissimo. Sin embargo, una eventual hipocresía hará mucho mal. Recemos los unos por los otros. ¡Qué Dios nos bendiga a todos nosotros ancianos!

Y en el mensaje para la oración por las vocaciones:

Llamados a ser todos protagonistas de la misión

La sinodalidad, el caminar juntos es una vocación fundamental para la Iglesia, y sólo en este horizonte es posible descubrir y valorar las diversas vocaciones, los carismas y los ministerios. Al mismo tiempo, sabemos que la Iglesia existe para evangelizar, saliendo de sí misma y esparciendo la semilla del Evangelio en la historia. Por lo tanto, dicha misión es posible precisamente haciendo que cooperen todos los ámbitos pastorales y, antes aun, involucrando a todos los discípulos del Señor. Efectivamente, «en virtud del Bautismo recibido, cada miembro del Pueblo de Dios se ha convertido en discípulo misionero (cf. Mt 28,19). Cada uno de los bautizados, cualquiera que sea su función en la Iglesia y el grado de ilustración de su fe, es un agente evangelizador» (Exhort. ap. Evangelii gaudium, 120). Es necesario cuidarse de la mentalidad que separa a los sacerdotes de los laicos, considerando protagonistas a los primeros y ejecutores a los segundos, y llevar adelante la misión cristiana como único Pueblo de Dios, laicos y pastores juntos. Toda la Iglesia es comunidad evangelizadora.

Llamados a ser custodios unos de otros, y de la creación

La palabra “vocación” no tiene que entenderse en sentido



restrictivo, refiriéndola sólo a aquellos que siguen al Señor en el camino de una consagración particular. Todos estamos llamados a participar en la misión de Cristo de reunir a la humanidad dispersa y reconciliarla con Dios. Más en general, toda persona humana, incluso antes de vivir el encuentro con Cristo y de abrazar la fe cristiana, recibe con el don de la vida una llamada fundamental.

Llamados a acoger la mirada de Dios

A esa gran vocación común se añade la llamada más particular que Dios nos dirige a cada uno, alcanzando nuestra existencia con su Amor y orientándola a su meta última, a una plenitud que supera incluso el umbral de la muerte. Así Dios ha querido mirar y mira nuestra vida.

Dice un proverbio del Lejano Oriente: «Un sabio, mirando un huevo, es capaz de ver un águila; mirando una semilla percibe un gran árbol; mirando a un pecador vislumbra a un santo». Así nos mira Dios, en cada uno de nosotros ve potencialidades, que incluso nosotros mismos desconocemos, y actúa incansablemente durante toda nuestra vida para que podamos ponerlas al servicio del bien común.

De este modo nace la vocación, gracias al arte del divino Escultor que con sus “manos” nos hace salir de nosotros mismos, para que se proyecte en nosotros esa obra maestra que estamos llamados a ser.

Llamados a responder a la mirada de Dios

La mirada amorosa y creativa de Dios nos ha alcanzado de una manera totalmente única en Jesús. Hablando del joven rico, el evangelista Marcos dice: «Jesús lo miró con amor» (10,21). Esa mirada llena de amor de Jesús se posa sobre cada una y cada uno de nosotros. Hermanos y hermanas, dejémonos interpelar por esa mirada y dejémonos

llevar por Él más allá de nosotros mismos. Y aprendamos también a mirarnos unos a otros para que las personas con las que vivimos y que encontramos —cualesquiera que sean— puedan sentirse acogidas y descubrir que hay Alguien que las mira con amor y las invita a desarrollar todas sus potencialidades.

Convocados para edificar un mundo fraterno

Como cristianos, no sólo somos llamados, es decir, interpelados personalmente por una vocación, sino también con-vocados. Somos como las teselas de un mosaico, lindas incluso si se las toma una por una, pero que sólo juntas componen una imagen. **Brillamos, cada uno y cada una, como una estrella en el corazón de Dios y en el firmamento del universo, pero estamos llamados a formar constelaciones que orienten y aclaren el camino de la humanidad, comenzando por el ambiente en el que vivimos.**

Toda vocación en la Iglesia, y en sentido amplio también en la sociedad, contribuye a un objetivo común: hacer que la armonía de los numerosos y diferentes dones que sólo el Espíritu Santo sabe realizar resuene entre los hombres y mujeres. Sacerdotes, consagradas, consagrados y fieles laicos **caminamos y trabajamos juntos para testimoniar que una gran familia unida en el amor no es una utopía, sino el propósito para el que Dios nos ha creado.**

Recemos, hermanos y hermanas, para que el Pueblo de Dios, en medio de las dramáticas vicisitudes de la historia, responda cada vez más a esta llamada. Invoquemos la luz del Espíritu Santo para que cada una y cada uno de nosotros pueda encontrar su propio lugar y dar lo mejor de sí mismo en este gran designio divino.

¿Realmente la economía es la causa de las guerras?



En estos días, quizás muchos de nosotros observamos con desconcierto lo que ocurre en Ucrania, incapaces de entender los motivos que han llevado a semejante tragedia. Y es justamente en estas situaciones cuando oímos esa consigna tan repetida de que todas las guerras se hacen por dinero. Según este punto de vista, detrás de los conflictos existe siempre una causa económica, pero ¿es esto cierto?

Suele atribuirse a Joseph Goebbels, propagandista nazi experto en el arte del engaño, la afirmación de que “una mentira, repetida mil veces, se convierte en una verdad”. Lamentablemente, es el caso de muchos lugares comunes en el imaginario popular, ideas con poco fundamento real pero repetidas con insistencia hasta que las personas acaban asumiéndolas como propias, quizás sin reflexionar de-

masiado sobre ellas. Uno de esos falsos paradigmas, como veremos más adelante, es que la economía siempre es la causa de las guerras.

Guerra y economía

El razonamiento a priori parece bastante simple. Vivimos en una economía de libre mercado (o eso nos dicen), un entorno individualista donde la única manera de progresar es ganar más dinero. Este sistema, supuestamente, fomenta el egoísmo y enfrenta a las personas entre sí, al obligarlas a competir para que unos ganen a costa de otros.

El sistema económico actual (que muchos califican erróneamente de “neoliberal”), bajo este punto de vista, habría extendido el concepto de competencia a todos los ámbitos de la vida. Hoy, da la impresión de que todos competimos. Compiten los desempleados entre sí, al demos-

trar quién es el mejor candidato para acceder a las pocas oportunidades disponibles. Compiten los trabajadores de una empresa por ascender, a costa de que otros no puedan progresar. Compiten las empresas, cuando cada una intenta vendernos su producto y así desplazar a las demás.

El nivel más alto de esta competencia sería, por tanto, la guerra. Cuando se compite por recursos valiosos pero limitados, habría intereses muy poderosos detrás de los gobiernos para desencadenar conflictos bélicos. De esta manera, la causa de la guerra de Irak habría sido la competencia por el petróleo, y hoy años más tarde, oímos que Rusia ha invadido Ucrania para quedarse con la industria y los recursos minerales del Donbás.

Además, en ocasiones este razonamiento suele venir acompañado de la idea, también equivocada, de que la guerra es un estímulo para la economía. Esta idea consiste en creer que como los gobiernos gastan más en armamento y suministros, esto genera empleo y potencia el crecimiento económico. El ejemplo más paradigmático suele ser la Segunda Guerra Mundial, la cual obligó a Estados Unidos a poner en funcionamiento toda su capacidad industrial y, en consecuencia, pasó de la depresión económica al pleno empleo.

Como hemos comentado, las ideas que acabamos de explicar parecen estar bastante asentadas en el imaginario popular; surgidas de una extraña combinación entre la crítica marxista al capitalismo y algunos errores del modelo económico keynesiano. Sin embargo, y sin entrar en detalles técnicos, veremos que no deja de ser un prejuicio totalmente alejado de la realidad, y que por el contrario, no hay nada más contrario a la economía de mercado que la guerra.

El comercio, garante de la paz

Decía el economista francés Frédéric Bastiat que “donde entra el comercio, no entran las balas”. Con ello, pretendía explicar que la economía de mercado genera de forma natural una interdependencia entre las personas, de tal modo que la supervivencia material de cada una depende del bienestar de las demás. A su vez, esta dependencia mutua actuaría como un freno a la violencia, ya que si un individuo decide agredir a otro, el propio sistema lo obligaría a pagar el coste de romper el vínculo comercial que pudieran tener entre sí.

Veámoslo con un sencillo ejemplo. Imaginemos que dos naufragos llegan a una isla, y deben desarrollar nuevas habilidades para sobrevivir. Uno aprende a encontrar agua y extraerla del subsuelo. El otro aprende a cazar y pescar.

En ese contexto, es lógico imaginar que uno va a sacar el doble de agua que necesita, mientras que el otro va a cazar y pescar por los dos. De esta manera, van a intercambiar agua y comida para que ambos puedan sobrevivir. Podrán llevarse mal, podrán ni dirigirse la palabra e incluso odiarse, pero tienen una interdependencia tan fuerte que si se rompiera esa relación, los dos acabarían muertos. En otras palabras, se necesitan mutuamente para sobrevivir.

Ahora bien, imaginemos que en lugar de especializarse en tareas distintas, los naufragos hubieran preferido hacer todo por sí mismos. Es decir, que cada uno sea independiente del otro, y por lo tanto capaz de sacar agua, cazar y pescar para su propia supervivencia.

En ese caso, cualquiera de ellos puede agredir sin problemas al otro, ya que la ruptura de relaciones no tendrá ninguna consecuencia económica para él. No sólo eso, sino que al ser los dos autosuficientes, acabar con el otro supone eliminar a un competidor directo por los mismos recursos. En otras palabras: el conflicto estará servido.

Si trasladamos este ejemplo a la macroeconomía, veremos que los gobiernos de los países más abiertos al comercio internacional suelen tener una política basada en mantener buenas relaciones con sus vecinos. Por el contrario, las economías cerradas al resto del mundo suelen derivar, antes o después, en una agenda exterior agresiva e intervencionista.

Si observamos la historia de los últimos siglos, veremos una tendencia muy clara en este sentido. De forma general, en los periodos de libre comercio suele haber menos guerras, y las que hay son de menor intensidad. Sin embargo, los periodos de proteccionismo y autarquía suelen preceder los grandes conflictos, como las dos guerras mundiales.

El sinsentido económico de las guerras

La guerra, por lo tanto, carece de todo sentido económico, al menos en una economía de mercado. Y sin embargo, más de doscientos años después de la aparición del capitalismo, sigue habiendo guerras en el mundo. ¿Cómo podemos entender esto?

Lo primero que debemos comprender es que cuando decimos que los países compiten entre sí por los recursos, no hablamos de las personas que viven en esos lugares, sino de sus gobiernos. La guerra, al menos en los últimos dos siglos, es un conflicto entre Estados, no entre personas que luchan a título individual.

De hecho, la gente de a pie no suele ganar absolutamente nada con la guerra. Si los habitantes del país A necesitan un recurso del país B, la forma más económica de acceder a él es comerciando. Para ello, pueden producir algo que los habitantes del país B necesiten, o bien exportar a otros países y con ese dinero pagar sus importaciones. En cualquier caso, ambas partes salen beneficiadas.

LA ECONOMÍA DE MERCADO NOS OBLIGA A COOPERAR CON LOS DEMÁS, LO QUE NOS HACE DEPENDIENTES DE LAS RELACIONES CON NUESTROS VECINOS

Sin embargo, si el gobierno del país A decide que ese recurso es “estratégico” (un eufemismo para decir que hay intereses políticos en medio) e invade el país B, el panorama económico cambia por completo. En primer lugar, los habitantes del país A deben pagar más impuestos para financiar la guerra. Además, pierden el acceso a muchos bienes y servicios que dejan de producirse porque los recursos necesarios para ello son desviados hacia gastos militares. En el caso de que la guerra destruya el capital físico y humano del país invadido, este desvío de recursos será aún mayor para reponer lo que los mismos militares han destruido. En pocas palabras, al ciudadano de a pie no sólo le toca pagar la guerra, sino también la reconstrucción posterior, y todos los ajustes económicos que tengan lugar a lo largo del conflicto.

Todo ello, sin olvidar que si el nivel de vida del país invasor se deteriora, más aún lo hace el del país invadido, que ve destruido su tejido productivo y pierde capital humano. La pregunta entonces parece evidente: ¿quién gana con la guerra? Si la gente de ambos países sale perjudicada, ¿quién sale beneficiado?

Pierde la economía, gana el Estado

En realidad, los únicos que se benefician con la guerra son los políticos, que a través de la fuerza militar ven reforzada su posición dentro y fuera del país, y los empresarios que esperan obtener alguna concesión de ellos. Empresarios que, por lo general, son incapaces de competir en igualdad de condiciones con los demás, y por ello procuran estar cerca del poder para que el Estado regule a su favor.

Hay una evidencia muy clara al respecto. Si analizamos las guerras de los últimos siglos, veremos que ninguna se ha hecho por controlar la producción textil o de alimentos, sectores normalmente libres donde cualquier empresa puede participar. Hay competencia entre empresas, pero ésta se resuelve en el mercado, donde los consumidores premian al que produce bienes de mejor calidad o precio y relegan al que no satisface sus preferencias.

Por el contrario, casi siempre los recursos por los que se declaran las guerras son minerales, petróleo o gas, es decir, sectores intervenidos por el Estado donde los políticos deciden quién puede beneficiarse de ellos. ¿Y qué ocurre cuando dos empresas de países distintos compiten por el mismo recurso, cada una influyendo en su respectivo gobierno? Muy sencillo: ambos gobiernos van a la guerra, para dirimir en el campo de batalla las diferencias que no pueden resolver en el mercado.

La conclusión, por lo tanto, es que reforzar el poder de la clase política en una sociedad aumenta sensiblemente el riesgo de conflictos. Cuando en un sector no gana el que satisface mejor a sus clientes, sino el que tiene el favor del político de turno, se desata una competencia feroz, y en ocasiones violenta, por obtener ese privilegio. Por el contrario, bajo un gobierno limitado y reducido a la mínima expresión, es más difícil que haya empresarios dedicados a influir en él, porque los políticos, sencillamente, no tienen en su mano favores que les puedan vender.

Lo mismo ocurre con el gasto armamentístico: si los Estados no pudieran entrar en déficit y endeudarse cargando el coste sobre los contribuyentes, quizás muchas guerras hubieran podido evitarse. La Primera Guerra Mundial, por ejemplo, sólo pudo financiarse porque los gobiernos tuvieron la potestad legal de suprimir el patrón oro y devaluar sus monedas. Antes de la Segunda, Alemania pudo rearmarse gracias al poder ilimitado del gobierno nazi sobre los mercados monetarios y la emisión de deuda. Quizás estos ejemplos nos podrán parecer lejanos, pero recordemos que la misma deuda pública que usamos hoy para construir hospitales, con la misma facilidad puede servir mañana para comprar misiles.

En resumen, de nada sirve pensar que con políticos “pacifistas” podremos vivir en paz. En la Unión Europea, la compleja red de intereses cruzados entre privados de diferentes países que existe gracias al libre comercio, es un freno mucho mayor a la guerra que la buena voluntad de los funcionarios de Bruselas. Simplemente, dependemos demasiado unos de otros para que nadie pueda plantear seriamente la idea de una guerra europea. Entre Ucrania y Rusia, si en los últimos años se hubieran intensificado los lazos comerciales en lugar de profundizar los conflictos territoriales, quizás hubiera sido más fácil buscar una solución pacífica.

La clave, por tanto, es entender que si queremos evitar las guerras, no basta con no votar a políticos belicistas como Putin. Esto puede ser importante, pero no es suficiente. No se trata de que nos gobiernen políticos que no quieran hacer la guerra, sino de que incluso si quieren, no tengan el poder para hacerla. Mientras no sea así, la economía seguirá sufriendo a causa de las guerras, y lo que es mucho peor, seguiremos dando pasos hacia el deterioro de nuestra propia naturaleza humana.

Federico Caballero Ferrari

EN EUROPA, EL LIBRE COMERCIO HA SIDO SIEMPRE UN MEJOR GARANTE DE LA PAZ QUE LOS GOBIERNOS MÁS PACIFISTAS

El rincón literario **de LAURA OLALLA**

CUAL MAYO FLORIDO DE PAZ Y DE AMOR

Qué estilismo marcan tus bordados de amapolas, violetas, magnolias, jazmines y lirios...

Cada perla que engrana tu figura es una rosa vestida de abril ; peregrinas del viento abrazan la mirada de sonoros espejos orientados al Sur.

Toda clase de flores adornan tu talle, obrando el milagro del poder seductor.

Tu alma es vigilia, voz de tu serena estación. Vives en mi lecho vertiendo perfumes, abonando mi cuerpo que exhala pudor.

De alegría estás hecho: verde, amarillo, rojo, azul, naranja, violeta... cada color embriaga con distinto elixir.

En un pliego de espliego hundes tu raíz y mi mano –alba naciente– peina el horizonte que puebla arcoíris de sales de sol.

Qué bello atuendo el tuyo, mayo florido, de amor redentor.

Los campos veneran la lluvia precisa para tu concepción.

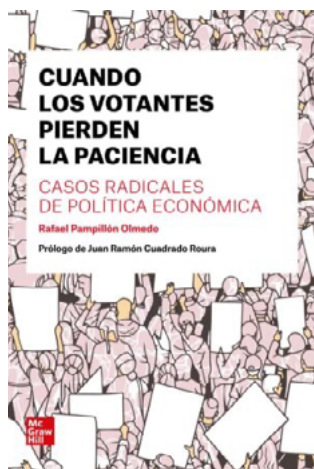
Los ríos alfombran sus tranquilas aguas, sus cristalinos valles que rebosan esplendor.

Si yo fuera pétalo de cualquier flor y alzara el vuelo cual requiebro que proclamara sed, esparciría tus aromas por los confines del mundo; pararía las guerras allí donde todo es dolor; tomaría la espada hecha de tu mejor vestido; me ceñiría el porte de María, la santa madre de Dios y con mis lágrimas regaría esta tierra, impropia del ser humano, para perpetuar la nueva morada de la redención.

Si yo fuera pétalo de rocío marcaría el camino del buen Pastor, mayo florido de libertad, paz, amor y perdón.



LIBROS



CUANDO LOS VOTANTES PIERDEN LA PACIENCIA

Autor: Rafael Pampillón Olmeda

El autor ofrece un rápido recorrido por la historia de la economía, que muestra cómo las crisis, en diferentes momentos, han provocado cambios radicales en la orientación y los planteamientos de la política económica. En concreto, considera que se han producido cinco “cambios pendulares”: el paso del mercantilismo al denominado modelo clásico, la aparición del keynesianismo, el protagonismo de la economía y las políticas de oferta, la vuelta al keynesianismo y la irrupción de los movimientos populistas. El autor aborda estos cambios —de indudable complejidad y trascendencia— de manera comprensible para no especialistas. Los plantea como estudios de casos en los que expone contextos, acontecimientos y protagonistas clave. A través de ellos, el lector obtiene una visión panorámica sobre la primera y la segunda revolución industrial, la Gran Depresión y la llegada de la Primera y de la Segunda Guerra Mundial, la crisis del petróleo y la estanflación, la crisis financiera de 2008 y, cómo no, la pandemia en la que aún estamos inmersos. Tras la revisión de los casos, en el capítulo final, Pampillón se pregunta qué

se puede aprender de las circunstancias que llevaron a dar un giro en las políticas económicas. En ese sentido, encuentra diez posibles razones, entre ellas el descontento de la gente, la aparición de un nuevo líder, el desgaste por motivos externos o internos que se manifiesta en las elecciones, o el retraso en la aplicación de las medidas consideradas como necesarias. Para Pampillón, la historia reciente permite concluir que las crisis económicas desembocan en cambios de gobierno. El tema que aborda es de absoluta actualidad y ayuda a entender el contexto actual y particular en que se encuentran muchos países. La pérdida de paciencia y confianza de los ciudadanos frente a la gestión del gobierno, expresadas mediante el voto, exige un cambio en las políticas económicas, de lo que cabría esperar acontecimientos en nuestro entorno inmediato.

Ricardo Gómez Alonso

Carmelo Guillén Acosta (Sevilla, 1955) es catedrático de Lengua y Literatura de enseñanza secundaria, poeta reconocido, director de la colección Adonáis y autor también de diversos estudios literarios y de antologías. Cuatro años después de su último libro, publica *En estado de gracia*. Aunque el título sugiere varios significados, el eje del libro es la gracia que procede de Dios y da plenitud al autor y al mundo. Esa perspectiva, en la que vive y escribe el poeta, le otorga una voz propia, de honda trascendencia, reconocible en este y en sus anteriores obras: “Esta alegría / de ser por un momento quien asume / la savia inagotable de la gracia”. El libro ofrece cincuenta poemas en tres secciones. En la primera, el poeta se complace en la beatitud que conforta a quien inunda la gracia: “Esta necesidad de ser contemplativo /... esa armonía final con todo lo creado”. En la segunda, se muestra a sí mismo de una forma aún más directa, en poemas que traducen la experiencia amorosa a un tono coloquial, asimilable al amor humano: “Tener a quien querer y que me quieran”.

Los asuntos de este libro son los grandes asuntos de la existencia, los mismos que los de los clásicos, perceptibles en muchos de sus versos, y los de los anteriores títulos del poeta. Quizás de una forma más directa, muestran la eternidad en lo cotidiano, donde el tiempo y el Amor se resuelven en el aquí y ahora de cada instante, manifestación de “la luz divina / que mueve de continuo el universo”, y “del amor de Dios, cuyo ejercicio / descubro sin cesar en este mundo / al ritmo acompasado de mi vida”. La mayor parte de los poemas se desarrollan en versos de catorce sílabas, en cuya dificultad el autor se desenvuelve con gran soltura, con un lenguaje sencillo, en apariencia sin artificios. Es el cauce adecuado para su tono de calmado diálogo consigo mismo, con los demás y con Dios. Se observa también un notable dominio de otras medidas y otros ritmos. Todos suenan a oración cercana, vivida y verdadera, y a una continua exaltación: “Nada más importante / que vivir este instante como si fuera eterno”.

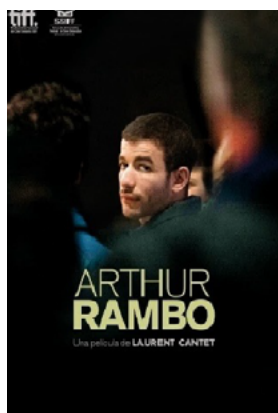
Ricardo Gómez Alonso.



EN ESTADO DE GRACIA

Autor: Carmelo Guillén Acosta

PELICULAS



ARTHUR RAMBO

Director: Laurent Cantet

Hay un tema que atraviesa y define nuestra época: la tecnología nos ha cambiado. Al igual que el descubrimiento de América cambió el orden económico, comercial y social del mundo, las nuevas tecnologías nos están modificando hasta la forma de pensar. Las redes sociales y la vida virtual parecen aún más reales que la vida misma.

Se acaba de estrenar una interesante e inteligente película titulada Arthur Rambo; del director de La clase, ganadora de la Palma de Oro en Cannes. Esta película nos adentra en la vida de un joven escritor que triunfa con su primera novela, pero, al mismo tiempo, afloran una serie de comentarios en Twitter, que distorsionarán todo y le llevarán a un camino existencial complicado pero valioso. Una película que plantea grandes cuestiones actuales y que, aunque no ofrece las respuestas, consigue arrastrarnos con agilidad y eficacia a un mundo de lobos virtuales (y reales) implacables.

Interesante las reflexiones que sugiere en torno a la identidad, a la familia, a la inmigración y a la responsabilidad con las nuevas generaciones.

Ricardo Gómez Alonso

Alcarràs narra la historia de Quimet y su familia, un clan de payeses que se ganan la vida con el cultivo del melocotón en el pueblo leridano que da título a la cinta. El conflicto surge cuando el heredero de unas tierras cuyo usufructo había sido concedido a la familia protagonista en los tiempos de la Guerra Civil, decide reclamarlas para construir en ellas un parque de colectores solares. Desde ese momento, sobre el cañamazo de una denuncia nada panfletaria de los estragos del capitalismo más agresivo, el film construye su espacio temático en base a diversos aspectos que se combinan y se yuxtaponen unos con otros, como son la desprotección del individuo frente a los poderes políticos y económicos, la pérdida del valor de la palabra como consecuencia del individualismo egoísta, las relaciones familiares imperfectas pero capaces de

soportar el peso de los reveses de la vida, la inmigración... A pesar de este complejo y profundo fondo temático, el film se presenta a los ojos del espectador como una obra transparente, pura, llena de afecto hacia sus personajes y aquellos a quienes ellos representan. Tanto que, al encenderse las luces de la sala, el espectador -al menos el que suscribe- querría quedarse un rato más entre Quimet y los suyos, y seguir compartiendo con ellos risas y preocupaciones.

Película premiada con el oso de oro en el último festival de cine de Berlín, la Berlinale, siendo el primer galardón que obtiene el cine español en este festival tras treinta y nueve años, y la primera mujer española que lo consigue. Todo un hito para nuestro cine. Enhorabuena Carla.

Ricardo Gómez Alonso



ALCARRÀS

Director: Carla Simón

Cuando el cielo nos habla

Cada 13 de mayo celebramos la fiesta de la Virgen de Fátima, por las apariciones de la Virgen María en Portugal.

Todo empezó un 13 de mayo de 1917, cuando tres niños pastores, llamados Lucía dos Santos, Jacinta y Francisco Marto, salieron con sus ovejas desde su pueblo hasta Cova da Iría, en la región de Fátima. A mitad de la mañana comenzó a llover. Los niños tuvieron que buscar un refugio para no mojarse. Allí comenzaron a rezar el rosario como hacían de costumbre. Cuando de repente vieron dos luces, como dos relámpagos y la figura de una dama misteriosa con un rosario. La Virgen pidió a los tres niños que rezaran el rosario todos los días para que terminara la guerra (Primera Guerra Mundial). La Virgen también les avisó que durante los próximos meses se aparecería. Sería el 13 de cada mes. Menos en agosto de ese año, ya que fueron retenidos los pastores al ser acusados de haber hecho un montaje para engañar a todos. Una vez liberados. Se apareció una quinta y una sexta vez, esta última vez el 13 de octubre. Ese día se produjo el milagro "Milagro del sol", que se puso a bailar en el cielo, ante miles de personas.

En la segunda aparición la Virgen avisó que Francisco y Jacinta morirían pronto y que Lucía viviría más tiempo para dar testimonio de lo había visto. Y así fue como Francisco y Jacinta fallecieron fruto de la pandemia llamada Gripe Española, en 1919 y 1920, respectivamente. En cambio, sor Lucía, se hizo monja, tuvo más fenómenos místicos y divulgó las apariciones y los secretos. Falleció el 13 de febrero de 2005.

El 13 de octubre de 1930, el obispo de Cova da Iría declaró las visiones "dignas de fe", autorizando el culto a Nuestra Señora de Fátima.

La Virgen reveló 3 secretos a los pastores durante las apariciones.

En agosto de 1941 Sor Lucia reveló dos de los secretos. El tercer secreto lo comunicó al Vaticano en 1957. El Papa Juan Pablo II lo hizo público en mayo de 2000.



El primer secreto es sobre la Revolución Rusa de 1917, que se produce para derrocar al Zar Nicolás II, por parte de los Bolcheviques, dirigidos por Lenin. En julio de ese año la Virgen pidió que se consagrara al Inmaculado Corazón de María Rusia, para que acabara el mal en Rusia. Esto no se cumplió y con el tiempo apareció la URSS.

El segundo secreto avisó de la II Guerra Mundial.

El tercer secreto se refiere al atentado del 13 de mayo de 1981, cuando Juan Pablo II fue disparado en la plaza de San Pedro. Logró salvarse gracias a que la Virgen María desvió milagrosamente el disparo.

EXPOSICIONES

“FRIDA KHALO: ALAS PARA VOLAR. FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA. DEL 7 DE MAYO AL 30 DE NOVIEMBRE.”

En esta exposición, se muestra una selección de 31 obras originales y 91 fotografías de Frida Kahlo, una de las artistas mexicanas más conocidas del mundo. Una exposición centrada en la artista y su obra, no en el personaje.

La muestra aborda la producción artística de la pintora mexicana, así como su faceta humana. Una mujer que ha contribuido a la historia de la pintura en dos aspectos fundamentales: la construcción del nacionalismo mexicano y el retrato del cuerpo femenino.

La exposición cuenta con obras originales de dos colecciones privadas, una de ellas la del Museo Dolores Olmedo de México, y se exhiben diez de sus autorretratos más famosos entre los que se encuentran La columna rota, Diego y yo, Autorretrato con changuito, Mi nana y yo y Hospital Henry Ford. A ellos se unen una serie de videos y fotografías del fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo, y una instalación con páginas de su diario.

“ALEIX PLADEMUNT. SALA DE EXPOSICIONES DEL CANAL DE ISABEL II. DEL 12 DE MAYO AL 24 DE JULIO.”

La Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, acoge esta exposición fotográfica donde el autor explora el concepto de materia por medio de instantáneas realizadas en sus viajes por todo el mundo. Se trata de una serie de unas 200 capturas seleccionadas de las miles de imágenes que Plademunt efectuó a lo largo de nueve años de viajes por diferentes países como España, Islandia, Francia, Suiza, Bélgica, Hungría, Eslovaquia, Países Bajos, Irán, Japón,

México, Estados Unidos, Brasil, Perú.

Mediante estas fotografías se busca crear un análisis visual de la cultura humana, sus orígenes y su evolución, así como de su relación con el universo, la tierra y la realidad material de las cosas. Además, Aleix invita a los espectadores a reflexionar y extraer nuevas conclusiones sobre nosotros mismos y el trato que dispensamos a nuestro entorno.

Por otra parte, los jueves, viernes y sábados 19, 20, 21, 26, 27 y 28 de mayo, 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24 y 30 de junio y 1, 7 y 8 de julio a las 19:00 h se ofrecerán visitas guiadas de la mano del equipo de mediadores culturales de Caligrama Proyectos Culturales. Debido al aforo limitado, es indispensable reservar la entrada con antelación.



TEATRO

“SUITE GADES. TEATRO MAGNO. DE JUEVES A DOMINGOS”

Se presenta por primera vez en España de forma continuada y en exclusiva, un espectáculo que aúna lo mejor del flamenco y del estilo dancístico de Antonio Gades, uno de los bailarines y coreógrafos más admirados del siglo XX.

El espectáculo Suite Gades ofrece al público míticas coreografías diseñadas por el propio Gades para el tablado, llenas de vanguardia y dotadas de un estilo dancístico único e irrepetible. Un flamenco ortodoxo pero estilizado en las vanguardias de su época da lugar a una experiencia inolvidable que llevará al espectador a la esencia del mundo Gades.

De la mano de los solistas de la Compañía Antonio Gades, y de su directora artística, Stella Arauzo, esta suite flamenca cuenta con una serie de números que cubren la estética del baile flamenco de manera única, solos, dúos, bailes de grupo, todos los flancos según la perspectiva de Gades. El espectáculo supone una oportunidad para ver la forma de bailar flamenco que actualmente ya no se estiliza y que en su día fue calificado como vanguardista y se ha convertido en un clásico.

El bailarín, coreógrafo e intelectual de la danza Antonio Gades (1936-2004), es toda una referencia en el panorama del baile y del teatro europeo del siglo XX. Su nombre real era Antonio Esteve Ródenas y se especializó en el folclore español a través de sus diversas ramas de baile.

“LA CASA DE BERNARDA ALBA. SALA PRINCIPAL DEL TEATRO ESPAÑOL. HASTA EL 5 DE JUNIO”.

El director Jose Carlos Plaza, ofrece del 6 de mayo al 5 de junio en la Sala Principal del Teatro Español una visión modernizada del clásico drama de Federico García Lorca. De tal forma, Plaza investiga el poder establecido y la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, sus diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia. Una obra que, por contra, en ningún momento pierde la esencia original y está interpretada por las actrices Ana Fernández, Ruth Gabriel, Mona Martínez, Zaira Montes, Rosario Pardo, Montse Peidro, Marina Salas y Consuelo Trujillo.

Tras enviudar por segunda vez a los 60 años, Bernarda Alba decide vivir en luto los siguientes ocho años junto con sus cinco hijas: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela, quienes están acompañadas por sus dos criadas, entre ellas Ponce que lleva tres décadas al servicio de la señora de la casa.

El carácter autoritario de Bernarda, el fanatismo religioso y los rasgos de esa “España profunda” de principios del siglo XX se mezclan con las diversas personalidades de las protagonistas llegando a desencadenar una de las mayores tragedias de la literatura nacional y que termina reflexionando acerca de la lucha por la libertad, el rol de la mujer, la opresión y el poder implícito de la jerarquía social.



SIQU

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

QUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM



Duns Scotto


Asociación Cultural  Duns Scotto