

SIQUEM



ABRIL 2022 N°84

Título: "Nubes Rojas" de EMIL NOLDE / AÑO: 1935/ Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid)



5

EDITORIAL

Este mes de abril, celebramos la Semana Santa. Muchos lo llaman “Fiestas de primavera”, algunos se lanzan a un éxodo masivo de las grandes ciudades, con sed de sol y descanso.



8

A MI BOLA

Estamos rodeados de grandes infamias y de terribles actos que enfangan la vida de las personas y de las sociedades, de manera que resulta, con cierta frecuencia, difícil mantener una actitud positiva ante el panorama que nos circunda.



6

EDUCACIÓN

Quisiera hacer una reflexión sobre el descanso de los menores. Los niños tienen que aprender a descansar. Y lo hacen según lo que vivan y cómo lo vivan con sus mayores..

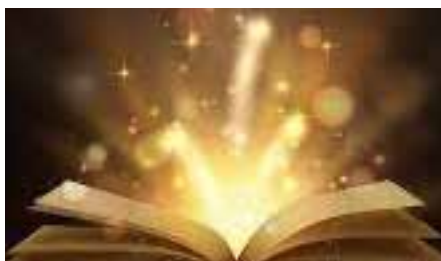
EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

Mis queridos amigos y lectores, ya ha amanecido, ya es de nuevo primavera, es Pascua. Encontremos esas ramas verdes en medio de tanta sequías y espesores que encontramos en la vida.



22

LUCES Y LIBROS

Películas: “A tiempo completo” y “Fran Kranz”.
Libros: “Conversaciones con mi maestra.”
Y “La señora Potter no es exactamente Santa Claus”.



24

AGENDA

Exposición: “la esencia de un cuadro: una exposición olfativa”. Museo del Prado.
“KLIMT: la experiencia inmersiva.” MAD (Madrid Artes Digitales).



14

FRANCISCRÓNICAS

Este mes para los lectores de Siquem he seleccionado unas palabras del Santo Padre sobre la invasión de Ucrania con el propósito de oír su voz y, como nos pide, no acostumbrarnos a la guerra.



16

ECONOMÍA

El mes pasado, hablamos de los llamados impuestos verdes. Este mes, intentaremos ir a la raíz del problema, el proceso que explica las dos cuestiones anteriores: la transición energética.



19

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección un bello texto de esta autora.



20

TAL DÍA COMO HOY

¿Qué son las procesiones de Semana? ¿Qué procesiones hay en Madrid? ¿Cómo es la Semana Santa en Madrid?.

**OTRAS SECCIONES**9 **HUMOR**12 **FOTOGRAFÍA**11 **TEKNAUTA**

10

HABLAMOS DE...

Con tan solo 44 años, Zelenski, sexto presidente de Ucrania desde su independencia, se ha convertido en un personaje familiar. No hay telediario, programa, tertulia, ya sea televisiva o radiofónica que en los últimos dos meses, no haga mención de él o se vea una imagen suya.

Una nueva **PRIMAVERA**

Cuando yo era niño, uno de los recuerdos más bonitos que me ha quedado, en esto que llamamos la vida, es aquellas clases del Colegio de San Antonio de Cuatro Caminos (que no es poco ser de “los cuatro Caminos”, como diría un castizo de bien), con aquel profesor que estaba comenzando en aquellos años su vocación de profesor y que tenía unos métodos y una ilusión por enseñarnos, que tanto nos ayudó.

En esas clases nos enseñó muchas cosas, incluso más allá de los libros y los conocimientos que estaba obligado a darnos, como tiene que hacer un buen profesor. Nos enseñó, más allá de todo eso, y, a través de todo esto, unos valores y una manera de ser y de vivir desde esos valores. Y recuerdo que nos enseñaba poesías que teníamos que aprender de memoria y después declamarlas en clase. Recuerdo que nos enseñó a soñar con el Quijote o el poema del mío Cid. Nos hizo amar el teatro o sentir las letras de una poesía hecha canción, a través de la voz de Serrat, que nos ponía en clase, con esos casetes, que forman ya parte de un museo.

Y entre las muchas poesías que leíamos y teníamos que aprender se me quedó grabada una que todavía recuerdo de memoria, por lo que nos contó del porqué de esa poesía. Es la tan conocida poesía del maestro Antonio Machado, titulada “a un olmo seco”. Un poema que el autor publicará en su libro “Campos de Castilla” en 1912. Conocemos la fecha exacta de composición: 4 de mayo de 1912. En julio de 1911, estando en París, su esposa, Leonor, sufre una violenta hemoptisis y regresan a Soria, en donde ella morirá el 1 de agosto de 1912. Teniendo en cuenta estas circunstancias, el lector puede descubrir el simbolismo del poema y relacionar estos versos con la grave enfermedad que sufría Leonor e interpretar esta composición en esta línea: la honda preocupación por la enfermedad de Leonor y el deseo de su recuperación. Hay quien sugiere una interpretación más amplia en relación con el tema de España, en este caso el olmo reflejaría la decadencia del país y la esperanza del poeta en su regeneración. En ambos casos, que no tienen por qué ser excluyentes.

Pero hay unos versos, dentro de este contexto, que me golpean y que expresa, como en ningún otro sitio, ese deseo de esperanza frente a tanta adversidad. Son los últimos 5 versos con los que acaba este magnífico poema.

*“olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.*

*Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera”.*

Ahora que hemos dado comienzo a la primavera y, a los que el Señor nos ha regalado la fe, este tiempo de la Pascua, que no deja de ser un tiempo de primavera teológica y espiritual, que necesario es volver a creer en estos milagros que la naturaleza nos regala, como esas ramas verdes, en medio de árboles ya secos y marchitos.

Cuantos ladrones de la noche quieren robarnos nuestras esperanzas y nuestros buenos deseos. Ayer como hoy siguen existiendo. Intentan robar siempre la luz que descubre los colores de las cosas. Sus armas son las tinieblas, para que no podamos ver con asombro la fascinación que siempre entraña la belleza. Taparla como se pueda. Censurarla con tintas negras. Que no brote jamás la claridad cuando llega la mañana. Y así andan esos ladrones intentando de mil maneras ofuscar con sus espesas nieblas lo que llegando el amanecer siempre llamaba a la puerta.

Mis queridos amigos y lectores, ya ha amanecido, ya es de nuevo primavera, es Pascua. Encontremos esas ramas verdes en medio de tanta sequías y espesores que encontramos en la vida. Y que se yo, se me ocurre que dentro de poco esos tiranos que matan, esos vendedores de la nada, que intentan destruir una identidad y unos valores con tal de pegarse a sus poltronas de poder porque, en el fondo, son tan mediocres que no valen para otra cosa; desaparecen. Y sí, otra vida y otro mundo es posible, basta mirar con los ojos con los que Machado miraba las orillas y el cauce del Duero. Basta mirar el mundo con unos ojos nuevos.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

Celebramos la **SEMANA SANTA**

Este mes de abril, celebramos la Semana Santa. Muchos lo llaman “Fiestas de primavera”, algunos se lanzan a un éxodo masivo de las grandes ciudades, con sed de sol y descanso. Mar o montaña. Lo que llama la atención no es el sentido cristiano que se le de o no, que se participe o no en las celebraciones pascuales, sino que lo que asombra es que un gran porcentaje ni sabe porque cada año se celebra en distinta fecha o quienes fueron Caifas o San Pedro. La incultura, la banalidad, la vulgaridad nos invaden y quizá en fechas como estas, se ponga aun más en evidencia las carencias de esta sociedad.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Dormir poco o mal engorda a los hijos



En este mes de abril, nos adentramos en un periodo de vacaciones gracias a la Semana Santa que, además de vivirla como cristianos dándole el sentido religioso y espiritual que tiene, también es un momento para el descanso académico, como también para el descanso laboral, (más o menos largo). Así pues, según el calendario español, la gran mayoría de las personas disfrutaremos de unos días que serán diferentes.

Cuando nos llegan estos momentos, todos nos deseamos al despedirnos de los compañeros de trabajo, un buen descanso. Sobre todo, descanso. ¿Será que nos hace falta? ¿Será una forma de decir? ¿una frase hecha? Pues sea lo que fuere, lo cierto es que se necesita descansar. Hay descansos diarios, semanales, anuales. El descanso es preciso para reanudar con eficacia y alegría, los tiempos de trabajo. La mente necesita despejarse, como se suele decir, y el cuerpo relajarlo de unos hábitos laborales que provocan rutina y tensión.

Pero quisiera hacer una reflexión sobre el descanso de los menores. Los niños tienen que aprender a descansar. Y lo hacen según lo que vivan y cómo lo vivan con sus mayores. Se ven muchos niños y adolescentes hoy en día, con falta

de descanso, falta de sueño. ¿las causas? Múltiples. Pero ahora no vamos a entrar en ello.

También nos dicen los expertos, como por ejemplo la Asociación Española de Pediatría en todos los estudios que recoge desde 2006, que hay un aumento objetivo en la prevalencia de sobrepeso y obesidad durante la infancia. Muchos son los factores alimentarios que lo provocan. También la falta de ejercicio y una vida sedentaria a la que estamos sometiendo a los menores.

Pero, además van surgiendo otros estudios que ponen el foco de atención en la manera de dormir y en su cantidad cuyas consecuencias igualmente interfieren en la salud de los menores. Y es el modo en cómo se descansa, lo que puede favorecer la salud o no.

Os dejo este artículo sacado de la Plataforma Educar es Todo, www.educarestodo.com, que me ha parecido muy oportuno con lo que este mes quiero transmitir a los padres con respecto a la educación de los hijos.

M.^a Piedad García

Dormir poco o mal engorda a nuestros hijos, el nutricionista Aitor Sánchez y Educar es Todo.

Hay una razón científica por la que la falta de sueño está relacionada con el sobrepeso. Cuando se está privado de sueño, **los niveles de las hormonas encargadas de regular el apetito y la saciedad no funcionan correctamente**. El resultado es un aumento del hambre

Según el estudio 'Pasos' de la Fundación Gasol, **un 40,9% de los niños y adolescentes no cumplen las recomendaciones de sueño** entre semana, cifra que llega al 48% los fines de semana.

Las consecuencias negativas de dormir poco y mal, según informan desde la Sociedad Española del Sueño (SES), son déficit de atención, problemas de memoria o de concentración, impulsividad conductual, con razonamientos ilógicos y toma de decisiones inadecuadas, pero también **mayor probabilidad de padecer sobrepeso u obesidad**.

LA RELACIÓN DEL DESCANSO CON LA OBESIDAD

“Dormir poco predispone a la ganancia de peso. Y esto es debido a que la falta de sueño altera la regulación de la grelina y la leptina, que son las hormonas que regulan el hambre y la saciedad. Sin embargo, cuando dormimos lo suficiente, estas hormonas están en equilibrio”, nos dice el nutricionista Aitor Sánchez, autor del libro ‘Qué le doy de comer’. La mala regulación de estas hormonas lleva a nuestros hijos a comer más y alimentos menos saludables, con alto contenido calórico.

Pero hay más razones, más allá de las hormonales, por las que el hecho de que nuestros hijos duerman mal o poco aumente sus probabilidades de padecer sobrepeso u obesidad, y es que **cuando dormimos poco o no descansamos bien, al día siguiente tendemos a tener un menor gasto energético**, nos dice Aitor, “no solo porque estemos más cansados y realicemos menos actividad física de forma voluntaria, sino que el cuerpo, al notarse menos energético, tiende a hacer menos ejercicio también de manera involuntaria”. Aunque no lo percibamos, **el cuerpo reduce la actividad y, en consecuencia, el gasto energético**.

“Además, al estar cansados, también estamos más perezosos, y al tomar decisiones que impliquen un gasto energético, vamos a optar por la decisión que menos esfuerzo lleve (quedarse en casa jugando a la consola en lugar de ir con amigos a jugar al tenis).



Podemos decir que, **si nuestro hijo no descansa bien o no duerme lo suficiente, no va a empezar con las pilas cargadas, y, nos dice Aitor, “se va a mantener en modo ahorro todo el día”**.

LOS MALOS HÁBITOS SE CONTAGIAN UNOS A OTROS

Cuando tenemos un mal hábito, como es el de no descansar bien, es probable que se transfiera a otros hábitos. “Niños que no tienen el hábito de descansar, es difícil que tengan un buen hábito de estudio, de práctica de deporte.... Es un círculo vicioso”, recuerda Aitor.

¿HAY ALGÚN ALIMENTO QUE SI HEMOS DORMIDO MAL SEA BUENO CONSUMIR?

“No hay alimentos que nos ayuden a recuperar un mal sueño”, nos recuerda Aitor. Por tanto, un mal descanso no se puede compensar con una buena alimentación o consumiendo bebidas excitantes como el café. “No es que consumir café sea malo, pero el problema es cuando entramos en un círculo vicioso en el que siempre necesitamos recurrir a esta taza de café”. En este sentido, Aitor nos alerta del aumento del consumo de bebidas energéticas por parte de los adolescentes. “Hay muchos adolescentes que consumen este tipo de bebidas para estudiar, para ir al gimnasio o, simplemente, por placer, y no son para nada saludables”. La mejor forma de que nuestros hijos empiecen el día con las pilas cargadas, con la batería a pleno rendimiento, es durmiendo las horas recomendadas según su edad.

CUÁNTO DEBE DORMIR UN NIÑO SEGÚN SU EDAD

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), los lactantes menores de tres meses de edad deben dormir entre 14 y 17 horas al día; los de cuatro a once meses, de 12 a 16 horas. Los niños de uno a dos años deben dormir entre 11 y 14 horas y en la etapa preescolar (tres, cuatro y cinco años), entre 10 y 13 horas diarias. 11 horas diarias los niños de entre 6 y 11 años. Y los adolescentes un mínimo de 8 horas, aunque lo ideal son 10.

A mi BOLA...

Estamos rodeados de grandes infamias y de terribles actos que enfangan la vida de las personas y de las sociedades, de manera que resulta, con cierta frecuencia, difícil mantener una actitud positiva ante el panorama que nos circunda.

Todas estas actitudes a las que nos empeñamos en buscar explicación de diversas maneras no son sino una única cosa: la manifestación múltiple del pecado.

Los seres humanos somos naturalezas caídas y por ello, nuestros intentos por hacer las cosas bien, son trabajosos, difíciles, y, sin embargo, hacer las cosas mal nos resulta más llevadero, a pesar de que las consecuencias siempre son peores. Este estado de naturaleza caída es el que tradicionalmente la catolicidad ha explicado como el “fomes peccati”, el pecado original. Manzana sí o manzana no, la realidad es que las personas nos topamos con una fuerza interna que nos impele a hacer el bien y una fuerza que nos impele a hacer el mal o, en el mejor de los casos, a dejarnos llevar, a no luchar.

No obstante, de todos los “pecados” que somos capaces de cometer, creo que el peor, el germen de todo lo demás, es la mentira. En la Escritura al diablo se le llama, con razón, el padre de la mentira. Jesucristo es misericordioso y perdona de manera constante cualquier pecado, pero es tremendamente duro con la mentira, con la hipocresía, con la doblez y el engaño.

Los actos de los hombres, tanto los internos como los externos, deben regirse en función de dos valores: la justicia y la veracidad. Cuando no hay veracidad, cuando no hay verdad, las relaciones interpersonales se deterioran en tal manera que puede ocurrir cualquier cosa; cuando uno no es veraz consigo mismo, cuando se engaña a sí mismo, pierde fundamento la propia persona.

Lo vemos con frecuencia en la vida cotidiana. La guerra como máxima desgracia de la convivencia entre los hombres se ve más enfangada y más endiablada aún por la mentira, por la falta de información, por las versiones contradictorias de los hechos. La política, que debería ser esa noble acción de administración de la cosa pública se ve con mucha frecuencia enturbiada por la mentira y eso nos pone en dificultades a todos. Las relaciones comerciales se ven deterioradas cuando entra en escena la mentira, el engaño. Las relaciones familiares o son veraces, o se convierten en una fuente inagotable de sufrimiento.

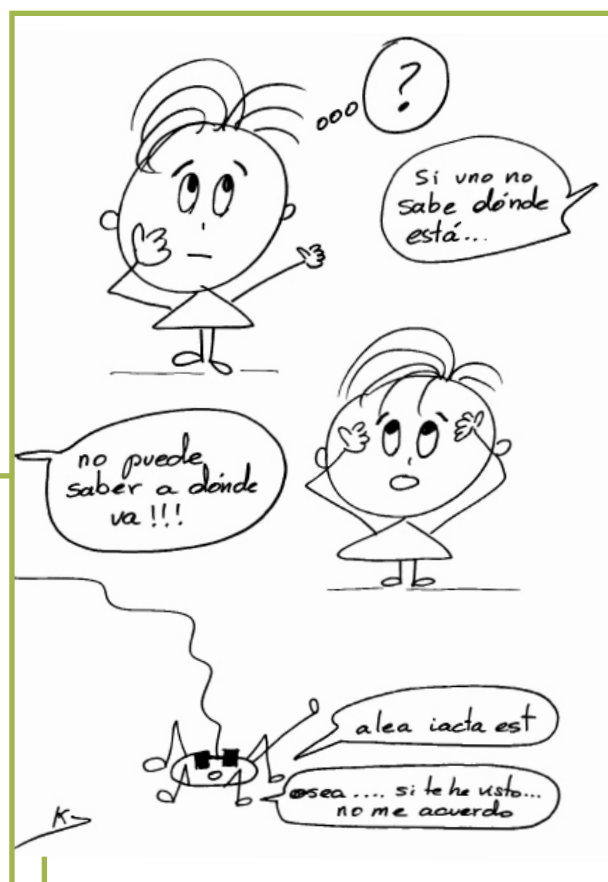
Y con respecto a nosotros mismos, cuando nos engañamos acerca de nuestra manera de ser, acerca de nuestra manera de actuar, aparte de hacernos merecedores de lástima, de ser sencillamente ridículos, nos colocamos en la posición de salida de la pérdida del resto de los valores, de la imposibilidad de la adquisición de la virtud.

La mentira es el enemigo a batir, la honestidad es la meta a alcanzar. Me parece crucial conocernos y conocer a los demás. Es la única manera de empezar a caminar hacia la verdad, que es, querámoslo o no, lo único que nos puede hacer libres y si libres más personas, más felices.

No eches en saco roto la importancia de la mentira, mejor, no eches en saco roto, la crucialidad de ser veraces. Y eso, tendría que empezar por hacer recuento personal, lo que siempre fue un buen examen de conciencia. Ya sabes, si quieres cambiar el mundo, empieza por hacerte la cama.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



Hablamos de...**VOLODIMIR ZELENSKI**



Con tan solo 44 años, Zelenski, sexto presidente de Ucrania desde su independencia, se ha convertido en un personaje familiar. No hay telediario, programa, tertulia, ya sea televisiva o radiofónica que en los últimos dos meses, no haga mención de él o se vea una imagen suya.

Con un rostro amable y sincero, no carente de rigor y seriedad, Volodimir, criado en una familia judía, se licenció en derecho, si bien nunca desempeñó una actividad laboral relacionada con el mundo jurídico, sino que se dedicó al teatro y a la televisión. Fue actor, guionista y productor. Fundó un grupo de comedia, Kvartal 95, la cual creó una serie de televisión llamada "Servidor del pueblo", en la que Zelenski desempeñó el papel de presidente de Ucrania. La serie se emitió desde 2015 hasta 2019. Un partido político que lleva el mismo nombre que el programa de televisión fue creado en marzo de 2018 por empleados de Kvartal 95.

El 31 de diciembre de 2018, Zelenski, dirigió una campaña presidencial, casi de forma virtual, para reemplazar al anterior presidente de Ucrania, Petró Poroshenko, en solo tres o cuatro meses. Zelenski se impuso con claridad tanto en la primera vuelta de las elecciones el 31 de marzo, como en la segunda vuelta el 21 de abril del año 2019. Zelenski fue elegido presidente de Ucrania el 21 de abril de 2019, superando al presidente en funciones Poroshenko con casi el 73% de los votos, siendo el 25% para Poroshenko.

Zelenski posee un gran carisma, si bien, carente de experiencia política, como le achacan sus enemigos. En cuanto a su ideología, el partido de Zelenski se considera euro-atlantista, aunque había algunos miembros de su partido que fueron etiquetados de prorrusos.

Las primeras reformas que realizó, cuando llegó al poder, fue la digitalización del gobierno, construir estadios y carreteras y acabó con vetos a la libertad de compra de tierras, sin embargo su lucha contra la corrupción, no ha estado exenta de dificultades.

Trasmite seguridad y se ha convertido en un líder de la libertad y en la mejor arma de guerra de Ucrania, su capacidad comunicadora ha supuesto un gran valor a su favor, que nos demuestra una vez más, que no solo una sólida formación académica nos puede llevar a desempeñar puestos de relevancia, sino que la empatía, la facilidad de comunicación, una buena imagen, son siempre necesarias.

No sabemos, a día de hoy, cómo acabará, ni cuando, la invasión de Ucrania. Lo que sí sabemos es que Zelenski se ha convertido en un líder mundial, que no ha dejado indiferente a nadie. Con un estilo relajado y ataviado de color verde oliva, ha dado una nueva imagen a las crónicas de guerra.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

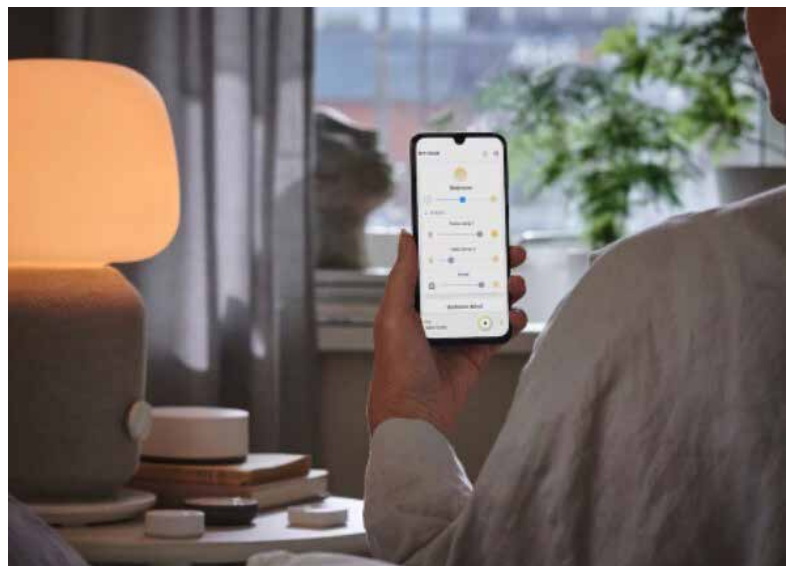
Una casa inteligente montada con Ikea

Además de amueblarte toda la casa con un toque nórdico y echar un buen rato evidenciando que no somos tan manitas como creíamos, en IKEA es posible hacer de tu casa un hogar inteligente bastante completo con sus soluciones conectadas. En esta guía de compra repasamos sus dispositivos smart, conectividad y compatibilidad para que te montes tu casa inteligente “a la sueca”.

Los dispositivos inteligentes de IKEA están englobados dentro de la familia TRÅDFRI, que ha ido creciendo con el paso del tiempo y que como veremos, es mucho más que bombillas conectadas, incluyendo otros elementos como estores, sensores o interruptores.

Los TRÅDFRI emplean la conectividad Zigbee, uno de los protocolos de comunicación inalámbrico habituales en domótica, y que también encontramos en otras firmas tan populares como Philips y sus Hue.

Esta serie de productos requiere de un elemento intermedio entre los dispositivos smart y el router, se trata de un hub, controlador o gateway (39 euros) que te permitirá controlarlos desde un móvil tablet o con los tres principales asistentes de voz, ya que son compatibles con Alexa de Amazon, Apple HomeKit y Google Assistant.



Como ya hemos adelantado, para hacer uso de la domótica de IKEA necesitas un hub, así que si te hace tilín algún que otro dispositivo, necesitarás ambas cosas. Nuestra propuesta si no sabes por dónde empezar es ir a lo seguro con este kit de inicio TRÅDFRI (70 euros) que trae lo básico para ponerlo en marcha y algunos de los elementos más útiles, concretamente dos bombillas, un mando a distancia por si quieres manejarlas a mano y el imprescindible hub. Con el kit podrás usar tus bombillas con el asistente de voz, el móvil y el mando.

IKEA comenzó su hogar inteligente con las bombillas y son precisamente uno de sus elementos más interesantes por motivos como su relación calidad precio, su compatibilidad y el amplio catálogo de opciones desde 10 euros.

Actualmente, IKEA ofrece mucho más que bombillas para crear nuestro hogar inteligente. También ofrece: enchufes inteligentes, estores domotizados, altavoces smart, purificadores de aire.....

Ikea ofrece una gama tan completa que nos permitirá convertir nuestra casa “tradicional” en una totalmente “smart” de forma fácil y económica. ¿Te animas a dar el cambio?

Miguel Chavarría Sánchez

“¿Has vivido la Semana Santa?...”





Recemos de nuevo, sin cansarnos, a la Reina de la paz

Este mes para los lectores de **Siquem** he seleccionado unas palabras del Santo Padre sobre la invasión de Ucrania con el propósito de oír su voz y, como nos pide, no acostumbrarnos a la guerra. Son palabras después del Ángelus y párrafos de la oración de Consagración al Inmaculado Corazón de María. Palabras de dolor y de esperanza. La Paz también depende de ti y de mí.

Después del Ángelus 13 de marzo

Acabamos de rezar a la Virgen María. Esta semana, la ciudad que lleva su nombre, Mariúpol, se ha convertido en una ciudad mártir de la desgarradora guerra que está devastando Ucrania. Frente a la barbarie de la matanza de niños, de personas inocentes y de civiles indefensos, no hay razones estratégicas que valgan: ha de cesar la inaceptable agresión armada, antes de que reduzca las ciudades a cementerios. Con dolor en el corazón uno mi voz a la de la gente común, que implora el fin de la guerra. **En nombre de Dios, escuchen el grito de los que sufren, pongan fin a los bombardeos y a los ataques. En nombre de Dios, les pido: ¡detengan esta matanza! ¡En nombre de Dios, escuchen el grito de los que sufren y pongan fin a los bombardeos y atentados!** Se trabaje real y resueltamente en la negociación, y que los corredores humanitarios sean efectivos y seguros. En nombre de Dios, les pido: ¡detengan esta matanza!

Quisiera exhortar una vez más a la acogida de tantos refugiados en los que Cristo está presente y dar las gracias por la gran red de solidaridad que se ha

formado. Les pido a todas las comunidades diocesanas y religiosas que aumenten los momentos de oración por la paz. **Dios es solo el Dios de la paz**, no es el Dios de la guerra, y los que apoyan la violencia profanan su nombre. Ahora recemos en silencio por los que sufren y para que Dios convierta los corazones a una firme voluntad de paz.

Después del Ángelus 20 de marzo

No se detiene, lamentablemente, la violenta agresión contra Ucrania, una masacre insensata en la que todos los días se repiten estragos y atrocidades. ¡No existe justificación para esto! Suplico a todos los actores de la comunidad internacional que se esfuercen de verdad para hacer que cese esta guerra repugnante.

También esta semana, misiles y bombas se han abatido sobre civiles, ancianos, niños y madres embarazadas. He ido a visitar a los niños heridos que están aquí en Roma: a uno le falta un brazo, otro está herido en la cabeza... Niños inocentes. Pienso en los millones de refugiados ucranios que deben huir dejando atrás todo, y siento un gran dolor por cuantos no tienen ni siquiera la posibilidad de escapar. Muchos abuelos, enfermos y pobres, separados de sus familiares, tantos niños y personas frágiles deben quedarse y morir bajo las bombas sin poder recibir ayuda y sin encontrar seguridad ni siquiera en los refugios antiaéreos. ¡Todo esto es inhumano! Aún más, ¡es también sacrílego, porque va contra la sacralidad de la vida humana, sobre todo contra la vida humana indefensa, que ha de ser respetada y protegida, no eliminada, y que está por encima de cualquier estrategia! No lo olvidemos: ¡es una crueldad inhumana y sacrílega! **Oremos en silencio por todos los que sufren.**

Después del Ángelus 27 de marzo

La guerra no devasta solo el presente, sino también el futuro de una sociedad. He leído que desde el inicio de la agresión a Ucrania un niño de cada dos se ha desplazado del país. Esto quiere decir destruir el futuro, provocar traumas dramáticos en los pequeños e inocentes entre nosotros. Esta es la bestialidad de la guerra, ¡acto bárbaro y sacrílego!

La guerra no puede ser algo inevitable: ¡no debemos acostumbrarnos a la guerra! Más bien debemos convertir la indignación de hoy en el compromiso de mañana. Porque, si de esta situación salimos como antes, de alguna manera todos seremos culpables. **Frente al peligro de auto-destruirse, la humanidad comprenda que ha llegado el momento de abolir la guerra, de cancelar la de la historia del hombre antes de que sea ella quien cancele al hombre de la historia.**

25 de marzo de 2022 Celebración de la Penitencia con el acto de Consagración al Corazón Inmaculado de María

Necesitamos el amor de Dios porque nuestro amor es precario e insuficiente. Le pedimos al Señor muchas cosas, pero con frecuencia olvidamos pedirle lo más importante, y que Él desea darnos: el Espíritu Santo, es decir, la fuerza para amar. Sin amor, en efecto, ¿qué podemos ofrecerle al mundo? Alguien ha dicho que un cristiano sin amor es como una aguja que no cose: punza, hiere, pero si no cose, si no teje y si no une, no sirve. Me atrevería a decir que no es cristiano. Por eso es necesario obtener del perdón de Dios la fuerza del amor, obtener ese mismo Espíritu que descendió sobre María.

Porque, si queremos que el mundo cambie, primero debe cambiar nuestro corazón. Para que esto suceda, dejemos hoy que la Virgen nos tome de la mano. Contemplemos su Corazón inmaculado, donde Dios se reclinó, el único Corazón de criatura humana sin sombras. Ella es la «llena de gracia» (v. 28) y, por tanto, vacía de pecado; en ella no hay rastro del mal y por eso Dios pudo iniciar con ella una nueva historia de salvación y de paz. Fue allí donde la historia dio un giro. Dios cambió la historia llamando a la puerta del Corazón de María.

Y hoy también nosotros, renovados por el perdón, llamemos a la puerta de ese Corazón. En unión con los obispos y los fieles del mundo, **deseo solemnemente llevar al Corazón inmaculado de María todo lo que estamos viviendo; renovar a ella la consagración de la Iglesia y de la humanidad entera y consagrarle, de modo particular, el pueblo ucraniano y el pueblo ruso, que con afecto filial la veneran como Madre.** No se trata de una fórmula mágica, no, no es eso; sino que se trata de un acto espiritual. Es el gesto de la plena confianza de los hijos que, en la tribulación de esta guerra cruel y esta guerra insensata que amenaza al mundo, recurren a la Madre. Como los niños, cuando están asustados, que van con su madre a llorar, a buscar protección. **Acudamos a la Madre, depositando en su Corazón el miedo y el dolor, y entregándonos totalmente a ella.** Es colocar en ese Corazón limpio, inmaculado, donde Dios se refleja, los bienes preciosos de la fraternidad y de

la paz, todo lo que tenemos y todo lo que somos, para que sea ella, la Madre que nos ha dado el Señor, la que nos proteja y nos cuide.

ACTO DE CONSAGRACIÓN AL CORAZÓN INMACULADO DE MARÍA

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/prayers/documents/20220325-atto-consacrazione-cuoredimaria.html>

Que tu llanto, oh Madre, conmueva nuestros corazones endurecidos. Que las lágrimas que has derramado por nosotros hagan florecer este valle que nuestro odio ha secado. **Y mientras el ruido de las armas no enmudece, que tu oración nos disponga a la paz. Que tus manos maternas acaricien a los que sufren y huyan bajo el peso de las bombas. Que tu abrazo materno consuele a los que se ven obligados a dejar sus hogares y su país. Que tu Corazón afligido nos mueva a la compasión, nos impulse a abrir puertas y a hacernos cargo de la humanidad herida y descartada.**

Santa Madre de Dios, mientras estabas al pie de la cruz, Jesús, viendo al discípulo junto a ti, te dijo: «Ahí tienes a tu hijo» (Jn 19,26), y así nos encomendó a ti. Después dijo al discípulo, a cada uno de nosotros: «Ahí tienes a tu madre» (v. 27). **Madre, queremos acogerte ahora en nuestra vida y en nuestra historia. En esta hora la humanidad, agotada y abrumada, está contigo al pie de la cruz. Y necesita encomendarse a ti, consagrarse a Cristo a través de ti.** El pueblo ucraniano y el pueblo ruso, que te veneran con amor, recurren a ti, mientras tu Corazón palpita por ellos y por todos los pueblos diezmados a causa de la guerra, el hambre, las injusticias y la miseria.

Por eso, Madre de Dios y nuestra, nosotros solemnemente encomendamos y consagramos a tu Corazón inmaculado nuestras personas, la Iglesia y la humanidad entera, de manera especial Rusia y Ucrania. Acoge este acto nuestro que realizamos con confianza y amor, haz que cese la guerra, provee al mundo de paz. El «sí» que brotó de tu Corazón abrió las puertas de la historia al Príncipe de la paz; confiamos que, por medio de tu Corazón, la paz llegará. **A ti, pues, te consagramos el futuro de toda la familia humana, las necesidades y las aspiraciones de los pueblos, las angustias y las esperanzas del mundo.**

Que a través de ti la divina Misericordia se derrame sobre la tierra, y el dulce latido de la paz vuelva a marcar nuestras jornadas. Mujer del sí, sobre la que descendió el Espíritu Santo, vuelve a traernos la armonía de Dios. Tú que eres «fuente viva de esperanza», disipa la sequedad de nuestros corazones. **Tú que has tejido la humanidad de Jesús, haz de nosotros constructores de comunión. Tú que has recorrido nuestros caminos, guíanos por sendas de paz. Amén.**

Candi del Cueto Braña

El desafío de la transición energética



A principios de año anunciamos que dedicaríamos tres publicaciones de esta sección a una de las obsesiones de los gobiernos en todo el mundo, la lucha contra el cambio climático. Analizando, naturalmente, no el fenómeno físico de la evolución de nuestro clima, sino las políticas medioambientales que nos imponen desde izquierda y derecha, y especialmente los efectos económicos de las mismas.

En una primera publicación¹ comentamos el caso de las políticas de movilidad de Madrid como ejemplo de gobiernos de distinto signo político que sólo coinciden en cargar el peso de la transición ecológica sobre los habitantes más pobres de la ciudad. El mes pasado, hablamos de los llamados *impuestos verdes*², y de cómo contribuyen a mantener las desigualdades sociales. Este mes, intentaremos ir a la

raíz del problema, el proceso que explica las dos cuestiones anteriores: la transición energética.

¿En qué consiste la transición energética?

En líneas generales, la propaganda de los gobiernos de distintas ideologías (aquí no se salva casi nadie) explica la transición energética de la siguiente manera: el aumento de la población y la riqueza en el mundo da lugar a un crecimiento económico insostenible, ya que se basa en la sobreexplotación de los recursos naturales y en la contaminación del aire, el suelo y el agua. Nuestras sociedades, concentradas sólo en vivir mejor y sin preocuparse por el futuro, generan CO₂ a un ritmo tan descontrolado que en unos años la vida en la Tierra será casi imposible. Por lo tanto, dado que los seres humanos somos tan irres-

ponsables, es necesario que los políticos nos impongan restricciones sobre nuestro consumo de combustibles fósiles y dirijan la transición hacia un modelo energético más sostenible.

Hay que reconocer que, a simple vista, este mensaje se basa en algunas verdades. Es cierto que en los últimos años la población mundial ha crecido y además en muchos países se ha reducido la pobreza, lo cual ha contribuido a aumentar el consumo y la contaminación. También es cierto que las emisiones actuales de CO₂ son muy superiores a las que podíamos encontrar antes de la Revolución Industrial.

Sin embargo, estas verdades no pueden impedirnos ver las grandes falacias que también aparecen en ese razonamiento. Dejemos de lado que la población mundial, si bien ha crecido en las décadas anteriores, lo va haciendo a un ritmo cada vez menor, hasta el punto de que en muchos países ya se va reduciendo. Olvidemos también que justificar la intervención del Estado por la irresponsabilidad natural de las personas (como si los políticos no fueran también seres humanos sujetos al mismo defecto) es una contradicción en sus propios términos. Veamos, en cambio, qué nos dice la experiencia.

Un poco de historia

Hoy en día la transición energética puede parecernos algo muy propio del siglo XXI, pero lo cierto es que, si miramos hacia atrás, comprobaremos que ésta no es la primera que ha afrontado la Humanidad. Al contrario, son numerosos los ejemplos de cambios en el modo de obtener energía para consumir y producir. Primero fue el paso de la tracción humana a la animal, luego llegó el carbón como impulsor de máquinas, después los motores de combustión interna y finalmente, la electricidad como alimento de casi toda nuestra tecnología actual.

Lo primero que podemos constatar con esta observación es que, efectivamente, el ser humano ya ha sido capaz de enfrentar un reto similar en ocasiones anteriores, y además con un notable grado de éxito. Pero si hacemos un análisis más profundo, veremos que hay dos patrones comunes a todas las transiciones energéticas de la Historia.

HASTA HOY, LAS TRANSICIONES ENERGÉTICAS DE LA HISTORIA SIEMPRE HAN SIDO PROTAGONIZADAS POR EL ORDEN ESPONTÁNEO DEL MERCADO, NUNCA POR UN GOBIERNO

El primero es que ninguno de estos procesos de cambio se ha hecho bajo la dirección de un gobierno. Han sido los ciudadanos de a pie quienes, de forma lenta pero ininterrumpida, y normalmente inconsciente, han hecho posibles las transiciones energéticas. Nada de decretos y leyes, nada de discursos electorales ni campañas de ONGs: sólo el orden espontáneo del mercado.

El segundo patrón común es que, en todas estas transiciones energéticas, los pobres han sido con diferencia los más beneficiados. Lo cual contrasta con las políticas energéticas actuales, que suelen castigar con más fuerza a los que menos tienen.

Para entender cómo funcionan estos cambios podemos recurrir al ejemplo más paradigmático, el paso de la máquina de vapor alimentada por carbón a los motores de combustión interna que funcionan con gasolina o diésel.

Una historia de éxito

Como sabemos, a mediados del siglo XVIII el carbón era el recurso natural por excelencia, pues se consideraba que sin él era imposible la industrialización. Casi todas las máquinas funcionaban con este mineral, y todo el mundo lo consideraba un requisito indispensable para que la economía de un país pudiera crecer.

Como es lógico, esto desencadenó un aumento de la demanda de carbón en todo el mundo, pero al ser los yacimientos limitados, la producción no pudo crecer en la misma proporción. La consecuencia fue un aumento continuo de los precios a medida que las existencias menguaban. La escasez generaba tanta preocupación que incluso un prestigioso economista británico, William Jevons, en 1865 llegó a predecir que a principios del siglo XX la economía mundial colapsaría al agotarse el carbón.

EN EL CAPITALISMO, UNA SUBIDA DE PRECIOS CREA INCENTIVOS PARA INNOVAR Y ENCONTRAR ALTERNATIVAS

Ahora bien, si los precios al alza reflejaban la creciente escasez, también generaban incentivos para explorar otras fuentes de energía. Lo cierto es que ya se habían registrado avances en los motores de combustión interna en años anteriores, y en 1865 ya se explotaban algunas reservas de petróleo. Pero sólo cuando el precio del carbón comenzó a subir, la transición de una energía a otra fue posible.

En otras palabras, mientras el carbón era barato y accesible a todos, no era rentable buscar alternativas. En cambio, cuando el carbón se hizo más caro, proyectos como el motor de combustión interna comenzaron a ser rentables. A partir de entonces, los empresarios comenzaron a sustituir sus máquinas a vapor por otras impulsadas por diésel o gasolina, ya que estos recursos eran más baratos que el carbón.

A su vez, al reducir sus costes internos, las empresas que apostaron por estos motores pudieron rebajar sus precios de venta. Los consumidores empezaron a comprar sus productos, atraídos por la bajada de precios y relegando a las empresas que seguían utilizando carbón. Así, sin necesidad de ninguna planificación o coordinación, y sin decretos desde el despacho de ningún político, tuvo lugar una de las transiciones energéticas más exitosas de la Historia.

Y bien podemos afirmar que fue un éxito rotundo, ya que al dotar a las empresas de máquinas más potentes, también aumentó la productividad de los trabajadores. Lo cual acabó repercutiendo en salarios más altos, una mejora generalizada de la calidad de vida y la salida de millones de personas de la pobreza, formando el germen de lo que hoy llamamos clase media.

¿Qué podemos hacer?

Esta historia de éxito contrasta fuertemente con la transición energética actual, dirigida por el Estado. En España, por ejemplo, en los últimos 30 años se han derrochado miles de millones de euros en políticas energéticas erráticas y contradictorias, como las primas a las renovables, la moratoria nuclear y el déficit de tarifa. Todo ello pagado por los consumidores, cada vez más abrumados por tantos recargos adicionales en el recibo de la luz.

En consecuencia, nuestra factura eléctrica está tan distorsionada por impuestos, regulaciones contradictorias y deudas pasadas que el precio de la electricidad no puede reflejar la escasez real de las fuentes de energía. El sistema de libre mercado que hemos descrito anteriormente, donde un producto escasea y los precios suben, incentivando la búsqueda de alternativas que lo superen, no puede funcionar en estas condiciones.

Por el contrario, los precios suben sin que esto suponga más rentabilidad para las empresas del sector, eliminando los incentivos a mejorar las fuentes de energía que tenemos. Y como el aumento de precios tampoco conlleva un crecimiento de la productividad, el poder adquisitivo de los trabajadores se resiente y a los empresarios de otros sectores se les hace cada vez más difícil competir con el resto del mundo.



Puede parecer contradictorio, pero el análisis de la historia económica nos dice que cuando las transiciones energéticas se han hecho de forma descoordinada y espontánea, la economía creció y la gente pasó a vivir mejor que antes, en especial los trabajadores. Ahora, en cambio, cuando la transición energética es dirigida por un Estado de Bienestar que presume de proteger a los más débiles, se castiga con especial virulencia a los pobres y se consolidan las desigualdades sociales. Todo ello sin olvidar que, tal como nos van adelantando algunos políticos, la transición se llevará por delante millones de puestos de trabajo y nuestra calidad de vida se va a deteriorar hasta tal punto, que un simple bistec de ternera se convertirá en un artículo de lujo.

Espero que al menos este análisis nos permita entender que para transitar hacia la energía renovable no es necesario condenar a millones de personas a la pobreza. Tampoco hacen falta regulaciones ni políticas energéticas. Ya se ha hecho muchas veces a lo largo de la Historia sin necesidad de todo eso. Lo único que debemos hacer es pedir, a los políticos que se llenan la boca con la transición energética, que se quiten de en medio y nos dejen protagonizarla.

Federico Caballero Ferrari

¹ https://asociacionescoto.blogspot.com/2022/02/revisita-siquem-n-82-febrero-2022_92.html

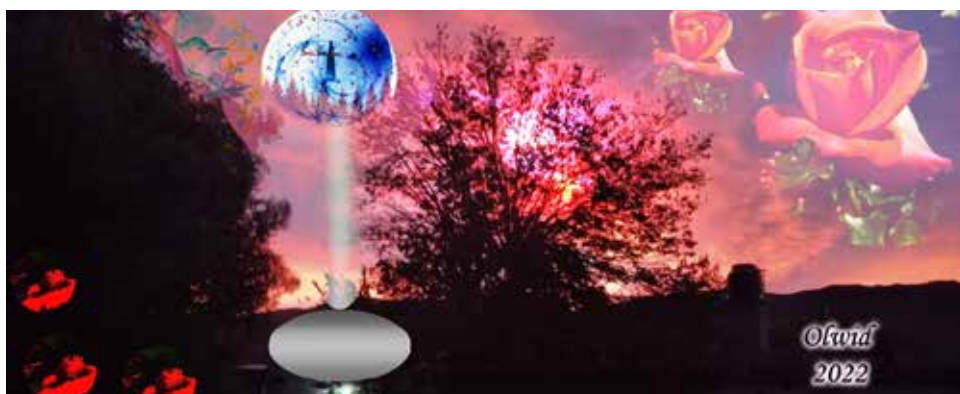
² <https://asociacionescoto.blogspot.com/2022/03/revisita-siquem-n-83-marzo-2022-economia.html>



El rincón literario de LAURA OLALLA

EL ALEPH DE LAS PALABRAS

(Publicado en Revista MOIRAS de Rivas- 2008)



Es fácil pensar que la vida nos corrige siempre. Desde que uno inicia el día hasta que lo termina sentimos necesidades, a veces inidentificables; las más usuales y comprensibles serían la **comunicación** y el **silencio**.

Solemos trazar un itinerario con ciertas prioridades al que vamos dando salida; si

conseguimos realizar las tareas con éxito nuestra **salud** no se resiente; por el contrario, una mirada de reproche, una voz altisonante, un agravio imprevisto, alentado por una rotunda negativa a alguna necesidad imperiosa nos refuerza la bilis; nos paraliza el alma. ¿Cómo aprender a varear las contrariedades de la vida con asertividad y equilibrio emocionales si desde pequeños nos recalcaron que esta es maravillosa y no nos prepararon para afrontarla con energía y decisión?

Habría que hacer un inmenso listado con frases grabadas que respondieran con efectividad a las necesidades básicas del ser humano, primando la premisa de : **lo que no quieras para ti no lo quieras para otros**, así la **justicia** y el **amor** a los demás serían las grandes verdades universales; las políticas económicas –desde el más poderoso hasta el más humilde- serían equitativas, redundando en la **salud** de todos. Los Servicios Sociales tenderían a expresarse en pro de estas medidas positivas, argumentadas por gobiernos éticos, auténticos demócratas, defensores del verdadero bienestar de todos los seres humanos. Se reducirían los gastos sanitarios considerablemente puesto que todos sabemos que las **enfermedades se somatizan**, y una de las causas más comunes de ponerse enfermo comienza en el hogar – familias que no disponen de los medios básicos para alimentar a sus hijos, cuando hay tanto despilfarro y tanta ignominia en las altas esferas-. Anulemos la esclavitud de la mendicidad.

Conozcamos razas y culturas; el acercamiento a otras personas nos hará conocernos mejor a nosotros mismos.

Fatema Mernissi, en su **libro para la paz** recoge las palabras del imán Qushairi, un sufi del siglo XI: <<Hay un viaje que implica solamente el cuerpo. Hay otro que implica el espíritu, en este te gradúas de una cualidad. Entre mil personas que viajan con su cuerpo, sólo unas pocas tienen el privilegio de viajar con el alma (nafs)>>

Viajemos pues con el **alma** para mantener un espíritu lúcido y **sano** que a la vez repercutirá también en la **salud** del cuerpo.

Mi gran amigo –ya desaparecido- el poeta **Leopoldo de Luis** escribió: “sólo el dolor es el padre del mundo”; otro gran poeta, también desaparecido, **Claudio Rodríguez**, apuntó: “Niños, venid, atadme con vuestro cordel azul de la pureza...”. Y yo no puedo terminar estas líneas sin reafirmarme en: “Y me quedo mordiendo la esperanza”.

La Semana Santa en Madrid



Qué son las procesiones de Semana? ¿Qué procesiones hay en Madrid? ¿Cómo es la Semana Santa en Madrid?

En Semana Santa celebramos el sufrimiento, la muerte y la resurrección de Jesucristo, el Hijo de Dios. Que se hizo hombre para enseñarnos a vivir y para salvarnos del pecado de Adán y Eva.

Para explicar la Semana Santa, desde hace siglos, salen por las calles procesiones. Con figuras de Jesucristo sufriendo o de su madre, la Virgen María, para revivir estos hechos. Las procesiones se organizan gracias a las cofradías. Que son grupos de personas que durante todo el año están preparando este evento.

Las procesiones empezaron en Madrid, a la vez que, en otras ciudades de España, en el siglo XVI. Desde entonces se han prolongado a lo largo del tiempo hasta el día de hoy. Año tras año participan miles de personas que esperan estas salidas con mucho cariño. En algunas ocasiones no han salido por el mal tiempo, para que no estropeen las valiosas figuras. En otros casos no han salido por las plagas o pandemias. Pero si no había motivos que lo impidieran salían las procesiones a la calle.

Cada año las primeras procesiones comienzan al final de la Cuaresma, el viernes de Dolores. Continúan el Domingo de Ramos. Y siguen el miércoles, jueves, viernes y Sábado Santo.

Veamos cuáles son las procesiones de cada día:

Viernes de Dolores. Cabe destacar dos procesiones de reciente creación:

- **Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de la Misericordia.** Sale y es organizada por la **parroquia San Ramón Nonato**, en Puente de Vallecas. Es una procesión joven.
- **Virgen de la Estrella.** En esta procesión sólo sale una imagen de la Virgen. Sale y es organizada por la parroquia de **Santa M^a Josefa del Corazón** de Jesús del Ensanche de Vallecas.

Domingo de Ramos: En este día se celebra la entrada a lo grande de Jesucristo en Jerusalén. Hay dos procesiones:

- **Procesión de los Estudiantes.** Sale por la tarde de la **Basilica Pontificia de San Miguel**. Las imágenes son Santísimo Cristo de la Fe y del Perdón y de María Santísima Inmaculada, Madre De La Iglesia
- **Procesión de la Borriquita.** Sale la tarde del Domingo de Ramos, desde la **Catedral de Santa María la Real de la Almudena**. La imagen es de Nuestro Padre Jesús del Amor En Su Entrada Triunfal de Jerusalén

El **Miércoles Santo** hay dos procesiones:

- **Procesión de los Gitanos.** Sale a última hora de la tarde de la **Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen**. En la calle del Carmen, cercana a Puerta del Sol. Las imágenes son Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias.
- **Procesión de las Tres Caídas.** Sale a última hora de la tarde de la **Real Iglesia de San Andrés Apóstol**. Que es una iglesia pegada al Museo de San Isidro. La imagen es el Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

El **Jueves Santo** celebramos cuando Jesucristo instituyó la Eucaristía durante la cena Pascual. Salen tres procesiones:

- **Procesión de Jesús Nazareno El Pobre y María Stma. del Dulce Nombre en su Soledad.** Sale a media tarde de la Iglesia de San Pedro "El viejo".
- **Procesión del Gran Poder y la Macarena.** Sale a última hora de la tarde de la **Real Colegiata de San Isidro**. Pegada al **Instituto Cervantes**. Y las dos pasan por la calle Cerdán cuando hace esquina con la calle Sacramento. Por lo tanto, este sitio es un buen lugar para ver pasar estas cuatro imágenes sin moverte del sitio.
- Por último, sale la **Procesión del Divino Cautivo**. Sale a media tarde del **Colegio Calasancio**, en el barrio de Salamanca. Sale el jueves Santo y el Viernes Santo.

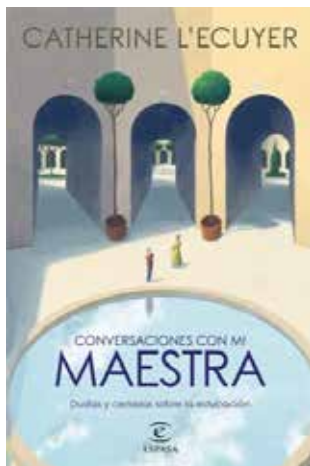
El **Viernes Santo** celebramos la muerte de Jesucristo. Salen 6 procesiones:

- **Procesión de Jesús de Medinaceli.** Sale a media tarde de la **Basilica de Jesús de Medinaceli**. Las imágenes son Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores en su Mayor Soledad
- **Procesión del Cristo de los Alabarderos.** Sale a media tarde del Palacio Real por la Puerta del Príncipe. La organiza la Guardia Real. Que usa como arma de mano característica la alabarda. De ahí viene el nombre. La imagen es el Santísimo Cristo de La Fe
- **Procesión del Silencio.** Sale también de la Iglesia del Santísimo Cristo de la Fe, en la calle Atocha. Está pegada está a la imprenta de la primera edición del Quijote. Las imágenes son: Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de los Desamparados
- **Procesión del Santo Entierro.** Sale a las 20:30 de la Iglesia de Santa Cruz, esa iglesia cercana a la plaza mayor que tiene una torre de estilo mudéjar. Las imágenes son Santísimo Cristo de la Vida Eterna y María Santísima de la Paz.
- **Procesión del Divino Cautivo.** Sale de la misma iglesia de la Santa Cruz, una imagen que el jueves santo sale del **Colegio Calasancio**, la del Divino Cautivo.
- **Procesión de los Siete Dolores.** De la misma iglesia sale una tercera procesión de la Virgen de los dolores.

El **Sábado Santo**:

Procesión de la Soledad. Comienza a primera hora de la tarde con un desfile de tambores en Iglesia de la **Concepción de Calatrava** en la Calle Alcalá, 25.

LIBROS



CONVERSACIONES CON MI MAESTRA

Autor: Catherine L'Ecuyer

Desde hace diez años Catherine L'Ecuyer es una referencia ineludible en el debate sobre la educación. Con la publicación de sus libros *Educación en el asombro* (2012) y *Educación en la realidad* (2015) ofreció una propuesta que, sustentada tanto en evidencias científicas como en una concepción antropológica de corte aristotélico, tenía como meta la apertura del niño a la realidad promoviendo y orientando su deseo de conocer. Los principales esfuerzos de la educación no se podían centrar en continuas innovaciones pedagógicas o en la incorporación masiva de las pantallas a los procesos de aprendizaje. Esos eran simples medios que no podían convertirse en fines, como estaba sucediendo en muchas ocasiones.

En su nuevo libro, L'Ecuyer confronta su propuesta con los modelos educativos más extendidos en la actualidad, de forma singular el romanticismo dominante.

El libro recoge los coloquios imaginarios entre Casilda, una sabia maestra jubilada y alter ego de L'Ecuyer, y Matías, un inquieto estudiante de magisterio. A lo largo de la conversación, Casilda desmonta los “neuromitos”

carentes de toda base científica, como el de las inteligencias múltiples, el enriquecimiento o la estimulación temprana; desmitifica la “didactitis”, que lleva a priorizar las metodologías de aprendizaje sobre los contenidos que deben ser enseñados; critica a los nostálgicos de “la letra con sangre entra”; identifica los efectos negativos para la educación de la precoz y acrítica incorporación a las aulas de la tecnología digital; y denuncia el riesgo de que tanto el mercado como la política conviertan las escuelas en instrumentos para satisfacer sus intereses. “No podemos permitir que las leyes del mercado, las empresas y las exigencias del mercado laboral dicten lo que vale la pena ser aprendido y lo que no”, afirma.

Ricardo Gómez Alonso

El pueblo de Kimberly Clark Weymouth, siempre nevado, debe su modesta fama a que la escritora Louise Feldman ubicó allí una novela muy popular entre niños y adolescentes. De un modo u otro, la vida de sus habitantes gira en torno a este hecho, a la pequeña tienda de recuerdos que regenta Billy Peltzer, a la afición compartida por una serie de detectives y a un rasgo común que marca el pulso de esta historia: el afán de cada uno por espiar a sus vecinos.

Desde las primeras páginas, las imágenes que suscita esta novela de Laura Fernández (Terrassa, 1981) remiten más al cine que a la literatura: Tim Burton, los hermanos Cohen, *El show de Truman*, y todas aquellas películas que presentan un mundo que se parece al verdadero pero que, al mismo tiempo, desprende un halo de irrealidad. No es fantasía, ni ciencia ficción, ni tampoco una alegoría. Kimberly Clark Weymouth es una maqueta con la que su autora hace, literalmente, lo que quiere.

Las tramas que empujan a cada uno de los personajes, profusas y variadas, giran casi siempre en torno a las expectativas y decepciones que nacen en todas las familias, a la maternidad, a la reflexión sobre el yo y el nosotros, y a las limitaciones y esperanzas que cabe depositar en la amistad. Pero, además, Fernández juega con estos elementos y con unos personajes —estrambóticos y, sin embargo, creíbles— para darle vueltas a la relación entre literatura y vida.

A una obra tan cargada de imaginación le acompaña un estilo ágil, con algunas apuestas arriesgadas, y repleto de juegos lingüísticos. Esta aparente facilidad de la novelista para construir su propia voz denota una inteligencia literaria poco habitual en nuestras letras.

Ricardo Gómez Alonso.



LA SEÑORA POTTER NO ES EXACTAMENTE SANTA CLAUS

Autor: Laura Fernández

PELICULAS



A TIEMPO COMPLETO

Director: Eric Gravel

A tiempo completo (Eric Gravel, 2021) nos presenta la vida de Julie, una madre de dos hijos que está separada y hace lo imposible para compatibilizar ser madre y trabajar. A todo el trajín diario que supone esto, la situación se complica todavía más con una huelga de trenes en París, que hace imposible que Julie pueda llegar a tiempo tanto al trabajo como a su casa a cuidar de sus hijos por la noche. Como la vida de muchas personas que se encuentran en situaciones similares a la de la protagonista, Eric Gravel homenajea a esas «madre coraje» en la gran pantalla.

Estos nueve días que vemos en la película bien podrían ser los de cualquier vecina nuestra o quizá los de uno mismo. Una sucesión de acontecimientos, a cuál más desgraciado, que pueden llevar al borde del colapso a cualquiera. Julie, interpretada por la actriz Laure Calamy, vive en una angustia creciente y desbordante que se transmite al espectador. De forma inevitable, este drama nos invita a reflexionar sobre el papel de la mujer en la sociedad y las exigencias a las que se la somete. Incluso una mujer casada que cuenta con el

apoyo de su marido puede verse reflejada en esa madre que siente que no cumple ni en su trabajo ni como madre, porque el ritmo de vida en el que estamos envueltos no nos permite parar a reflexionar ni tomar conciencia del sentido mismo de la propia existencia.

La calidad del filme, que hace que no caiga en la categoría de película de sobremesa, parte de la interpretación de Laure Calamy, que logra conectar con el espectador y hacerle meterse en la piel de esa mujer insatisfecha con su vida, que vive corriendo de un lado a otro, que no llega a fin de mes, pero que, sobre todo, quiere hacerlo todo bien y mejorar su vida. A esto hay que sumar la fuerza de la música —compuesta por Irène Drésel— que acompaña a Julie en todo momento y que intensifica la angustia y desolación interior que vive nuestra protagonista.

En definitiva, una película que impacta por la crudeza de la realidad que representa, pero que no deja al espectador sin un motivo para la esperanza.

Ricardo Gómez Alonso

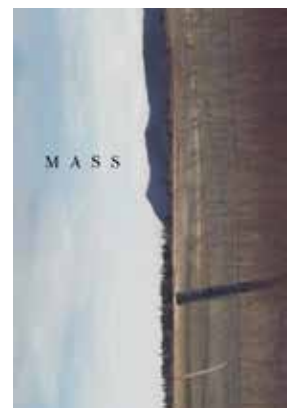
En una iglesia episcopaliana se reúnen los dos matrimonios implicados en la muerte violenta de sus hijos. Allí se citan, después de que el hijo de Richard (Ree Birney) y Linda (Ann Dowd) causase una tragedia enorme a Jay (Jason Isaacs) y Gail (Martha Plimpton) quienes están dispuestos a hablar en un intento de seguir adelante con sus vidas. El hijo de Richard y Linda puso una bomba en su colegio donde murió el hijo de Jay y Gail y otros muchos jóvenes.

Las dos parejas quieren cerrar esos hechos luctuosos, provocados por el hijo de los primeros y se exponen a tumba abierta para tratar de comprender por qué el hijo de los primeros llegó a causar tal asesinato múltiple que dejaron anegados a ellos mismos, Jay, Gail y al resto de familias del college.

Su encuentro, es el deseo de comprender

y dar luz sobre quién era el hijo que produjo tamaño magnicidio y qué responsabilidad tuvieron sus padres en el acto de su hijo, Richard y Linda, para no evitar la matanza provocada por el adolescente, al que no supieron ver ni discernir sus rasgos psicópatas que evitasen el magnicidio. En la reunión de las dos parejas todo se juega a comprender qué es el mal y cuál es la responsabilidad de cada quien, pero eso sería una parte a la que mirar, y así la abordan las cuatro personas. Pero todo eso no basta, no es suficiente para cerrar heridas que solo pueden llegar a cerrarse con el perdón.

Ricardo Gómez Alonso



MASS

Director: Fran Kranz

EXPOSICIONES

“KLIMT: LA EXPERIENCIA INMERSIVA. MAD (MADRID ARTES DIGITALES). CENTRO DE EXPERIENCIAS INMERSIVAS. MADRID RIO. HASTA EL MES DE SEPTIEMBRE. ENTRADAS A LA VENTA HASTA EL 1 DE MAYO.”

MAD (Madrid Artes Digitales) Centro de Experiencias Inmersivas ha comenzado sus actividades el 4 de marzo de 2022 (de lunes a domingos) con una producción de gran formato basada en la obra de KLIMT. Una experiencia única que permitirá al espectador de todas las edades sumergirse en la vibrante Viena del cambio de siglo para vivir en primera persona la evolución de la obra del artista y de su mundo.

Son varias proyecciones de gran formato en un espacio de proyección inmersiva de más de 900 m2. Las personas pueden sentir que están dentro de las pinturas y los edificios que KLIMT decoró, y vivir una experiencia 3D con gafas de realidad virtual, espacios expositivos y herramientas interactivas.

El pintor Gustav Klimt (Viena, Austria, 1862 - 1918) es uno de los artistas más reconocidos de todos los tiempos. Ha creado algunas de las obras más reconocidas y valoradas de la historia del arte, como El beso, 1907-1908, posiblemente la más famosa, o El Retrato de Adele Bloch-Bauer I, también conocida como La dama dorada o La dama de oro, en 1907.

Con una estética inconfundible, su trabajo es fundamental para entender el paso de la pintura hacia la modernidad. Además, se ha convertido en un referente de la moda y la estética hasta nuestros días.

Esta exposición es la primera experiencia inmersiva para el nuevo centro de desarrollo cultural digital que acoge Nave 16. Centro de Residencias Artísticas (Matadero). Único en España y Europa, la última tecnología queda al servicio de las más novedosas experiencias culturales y artísticas y experimenta con la inmersividad a partir de proyecciones audiovisuales, realidad aumentada, realidad virtual y holografía para crear una nueva relación entre el arte y la sociedad.

“LA ESENCIA DE UN CUADRO: UNA EXPOSICIÓN OLFATIVA. MUSEO DEL PRADO. HASTA EL 3 DE JULIO.”

La Sala 83 del Edificio Villanueva del Museo del Prado alberga del 4 de abril al 3 de julio una innovadora exposición donde los asistentes pueden oler diez fragancias mientras disfrutan de El olfato de Jan Brueghel y Pedro Pablo Rubens.

Este cuadro, confeccionado entre 1617 y 1618, es una de las colaboraciones que realizaron estos dos autores flamencos. Se enmarca dentro de la serie Los sentidos, con figuras alegóricas de cada uno de los sentidos, y muestra una mujer desnuda, presumiblemente Venus, que huele un ramo de flores que le ofrece un querubín. Ambos personajes se hallan en medio de un bucólico paisaje parecido al Edén, donde sobresalen todo tipo de flores y árboles, pero también otros objetos relacionados con el mundo del perfume, como guantes aromatizados, una civeta...

Esta exposición propone al público una experiencia inmersiva donde pueden oler diez esencias que evocan a diez de esos elementos a través de la tecnología Air Parfum de la empresa Puig.



TEATRO

“AMICI MEI. TEATRO ESPAÑOL. SALA MARGARITA XIRGU. HASTA EL 1 DE MAYO.”

El director y actor Mario Gas propone un espectáculo cómico, musical y poético donde brinda un viaje teatral por los textos literarios que más le han marcado a lo largo de su carrera.

Gas se sube a las tablas para ofrecer un montaje intimista en el que organiza una pequeña tertulia con el público para deliberar sobre el concepto de amistad y recordar algunos de los pasajes más importantes de su trayectoria profesional.

Así, exhibe cómo ha conocido y trabajado con importantes artistas y estudiado a autores clásicos a los que también considera como sus amigos. Un recorrido donde no faltan literatos de la talla de San Juan de la Cruz, Ramón María del Valle-Inclán, Wislawa Szymborska, Fernando Fernán Gómez o Enric Casassas. Además, recita poemas, representa algunos monólogos de teatro y canta melodías acompañado al piano por Bárbara Granados.

“EL DIABLO COJUELO”. TEATRO DE LA COMEDIA. HASTA EL 5 DE JUNIO.

La regidora Ester Nadal dirige Comedia un sainete de Juan Mayorga sobre la clásica novela satírica que el dramaturgo sevillano Luis Vélez de Guevara escribió en 1641, basada en la mitología de este conocido diablo castellano. Esta producción cuenta con la participación de los actores Joar Arqué, Roger Julià, Jordi Martí, Mauro Paganini, Piero Steiner y Xavi Lozano y se trata de una especie de road movie que lleva al espectador por el Madrid, Toledo y Sevilla del siglo XVII, dentro de una persecución repleta de alegorías divinas y terrenales.

Así, su protagonista es Cleofás Leandro Pérez Zambullo, un estudiante e hidalgo de Madrid que tiene que escapar de la ciudad debido a que ha sido acusado de mantener relaciones sexuales con una doncella que no es tal.

Durante su huida va a parar al desván de un astrólogo que colecciona todo tipo de objetos mágicos. Mientras se oculta, comienza a curiosear por la habitación y se ve sorprendido por una voz que proviene de una redoma. Esta voz le exhorta a liberarle y se presenta como Cojuelo, el diablo más famoso de Castilla.