



SIQUEM

MARZO 2022 N°83

Título: "La mesa vacía del niño hambriento" de Pedro Nel Gómez. / AÑO: 1935/ Museo Nacional de Antioquia (medellín-Colombia)



5

EDITORIAL

En estos tiempos “multipantalla”, donde una gran parte de nuestros jóvenes, viven pendientes de un “like” en sus redes sociales y pasan muchas más horas pendientes de “tik-tok” que de un libro, ha estallado la guerra en el corazón de la vieja Europa.



4

CARTA DEL DIRECTOR

Desde hace algún tiempo, cuantas veces, hablando con numerosas personas, me preguntan ¿qué más nos puede pasar ya? ...



10

A MI BOLA

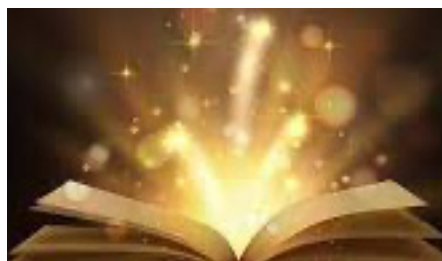
Hoy he de reconocer que “llueve otra vez detrás de mis frontales, entre oreja y oreja nubes bajas, oscuras como cajas, se disfrazan de fieros animales”. Este fragmento de una canción de Silvio Rodríguez me sirve hoy para comenzar a escribir sin saber a dónde voy a llegar.



6

ARTE

En el artículo de este mes me gustaría contemplar uno de esos autores, mundialmente conocido y que su cuna, su vida y su corazón se encuentra al otro lado del Atlántico, ciertamente para nosotros, el gran maestro Fernando Botero, uno de los mayores exponentes del arte iberoamericano.



28

LUCES Y LIBROS

Libros: La moda Justa de Marta D. Riezu y Una casa llena de gente de Mariana Sandez.
Películas: Parasceve de Hilario Abad y Licorice Pizza de Thomas Anderson



30

AGENDA

Exposición: “ANNIBALE CARRRACI. LOS FRESCOS DE LA CAPILLA HERRERA”. Museo del Prado. “HIPERREAL. EL ARTE DEL TRAMPANTOJO”. Museo Nacional Thyssen Boneremisza.



18

FRANCISCRÓNICAS

Querid@ amig@ este mes recojo algunas palabras de la predicación del Papa y su llamamiento y oración por la paz en Ucrania. Te animo, como siempre,



22

ECONOMÍA

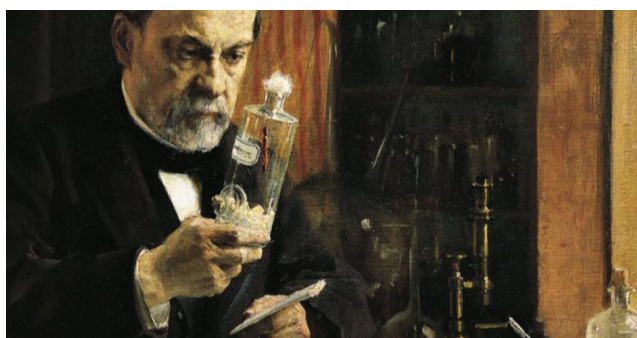
Hoy, al hilo de la publicación del mes pasado, comentaremos otro de los instrumentos preferidos por nuestros políticos para luchar contra el cambio climático: los “impuestos verdes”.



25

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a dos bellos textos de esta autora.



26

TAL DÍA COMO HOY

¿Cuál fue la primera vacuna? ¿Cómo se transportó? ¿Por qué se llama vacuna? En este artículo, además de resolver las tres preguntas del título, vamos a hablar de grandes personajes como: Edward Jenner, Francisco Javier Balmis e Isabel Zendal.



OTRAS SECCIONES

11 **HUMOR**16 **FOTOGRAFÍA**21 **TEKNAUTA**

12

HABLAMOS DE...

El pasado 9 de febrero, en la ciudad colombiana de Medellín, fallecía Fray Fabio Duque Jaramillo, Obispo de Garzón, Colombia.

No se me ocurre mejor homenaje, que volver a traer a estas páginas una entrevista que para esta revista le hice en la primavera del año 2015

Un grito: ¡BASTA!

Desde hace algún tiempo, cuantas veces, hablando con numerosas personas, me preguntan constantemente ante los acontecimientos que se van sucediendo sin darnos una tregua: ¿qué más nos puede pasar ya? ¿Será esto como las plagas de Egipto? Todo, cosas que jamás habríamos pensado, ni en la más terrible pesadilla que hubiéramos tenido, o por mucha imaginación que le hubiéramos puesto: La maldita pandemia que nos ha robado millones de personas (hace una semana leía que iban 18 millones de personas muertas por covid en el mundo); aquella nevada que nos tuvo en jaque durante días, el volcán de la Palma, la maldita Invasión de Ucrania por parte de un tirano y un sociópata; y por si fuera poco, hasta una tormenta de arena del desierto.

Todos tenemos esa sensación, cuanto menos extraña de preguntarnos si será sólo simple casualidad; o como algunos dicen, cualquier broma del universo, en que no sabemos porque motivos así se han alineado los astros. Yo, si quieren mi pequeña respuesta y reflexión personal, que seguramente no valdrá para mucho, lo que tengo muy claro es que nada es por casualidad y que todo, a pesar que a veces se junten muchas cosas en poco tiempo, tiene su explicación. Lo que son catástrofes naturales, pues es lógico que suceda y así es cada cierto tiempo. Que existan volcanes y entren en erupción en un determinado momento, aunque causen esos daños, nada tiene de extraño. Lo necio es creernos que nosotros somos los dueños de las fuerzas de la naturaleza y edificar donde nos dé la gana y al precio que queramos.

Y luego hay otras cosas, que ciertamente son las más dañinas, que no podemos echar la culpa a no sé qué Dios o fuerzas del destino. ¡NO!, son fruto de la maldad y la perversión del hombre. De la pandemia, yo que soy poco amigo de teorías conspiranoides, cada vez tengo más dudas que esto haya sido por casualidad, o una mutación del virus en la naturaleza. Jamás se sabrá la verdad; algo que nos hace pensar que no todo es tan transparente ni tan casual. Pero lo que más me tiene dolorido y muy preocupado, como creo a todos, es esta absurda invasión de Rusia a Ucrania. Que no nos engañen, esto no es el apocalipsis, ni el cumplimiento de no sé qué profecías; es fruto de la maldad, la tiranía, los delirios de un señor que tiene un nombre y unos apellidos concretos: Vladimir Putin.

Confieso que me duele mucho, a veces en los comentarios de algunas tertulias y análisis que escucho, que quieren justificar que si Ucrania tenía que permanecer de no sé qué maneras, que si el Occidente y Europa deberían respetar no sé qué cosas. Y yo me niego a aceptar esto, porque quizás yo sea un ingenuo, pero no hay ninguna razón justa que merezca una guerra. Si no que se lo digan a los miles

de inocentes que pierden la vida, o las familias que quedan rotas y destrozadas.

Cada vez me doy más cuenta que necesitamos un mundo en el que construyamos la paz, en donde eduquemos a nuestros niños y jóvenes, que serán nuestros futuros gobernantes, en la paz. Porque en estos días me he dado cuenta de la gran verdad que encierran esas palabras que decía el genial Mingote: ***“Todos quieren la paz, y para asegurarla, fabrican más armas que nunca”***

Son las escenas de edificios bombardeados, caminos y puentes destrozados, familias enteras que inician inciertas su éxodo a ninguna parte arrastrando su millón de corazones entre su congoja y su llanto, las sirenas que te empujan a trompicones a los refugios antiaéreos bajo tierra. Parecía que la humanidad había aprendido algo de sus propios errores, no tan lejanos en el tiempo cuando la II Guerra Mundial, la gélida guerra fría posterior o el más reciente conflicto de los Balcanes. Pero se ve que somos lentos y olvidadizos. Se entremezclan otros intereses expansionistas prepotentes, con carácter imperialista avasallador, creyendo que la libertad de los pueblos, la dignidad de las personas, la historia milenaria de tradiciones y culturas, la fe de una religiosidad honda, pueden ser pisoteadas por la bota guerrera de quien impone su marcha marcial, sus condiciones dictatoriales y la impunidad de sus desmanes, ante la tibieza acomplejada y calculadora de los que observan tímida y cínicamente lo que pasa en un escenario aparentemente ajeno, que acaso irá dejando paso a una ulterior absorción cuando sea patente la debilidad inane de quienes sólo miden y calculan las derivadas económicas de los conflictos.

Creo que esto algo nos debe enseñar y algo debemos hacer. Me ha parecido muy iluminador, el último texto de una carta que escribía, a propósito de esta Invasión a Ucrania, el Arzobispo de Oviedo. En el decía: ***“...tiene este contexto de dolor, ante la herida abierta en la humanidad que ve una vez más sus tierras manchadas de la sangre de tantos inocentes, como malditas amapolas que presienten lo difícil que es hacer un mundo diferente, donde la convivencia se hace respeto recíproco, y donde los derechos de Dios se conciebran en el abrazo de los derechos de los hombres. Teniendo delante este desafío siempre pendiente, no podemos marear la perdiz perdiéndonos en batallas ideológicas de grupos y colectivos varios que se muestran ridículas ante el drama que estas personas están viviendo. Ucrania es un retrato de familia en blanco y negro que nos reclama una toma de posición como ciudadanos y como cristianos. Ellos son nuestros hermanos y nos exigen una palabra y un compromiso en este rincón de la historia”***.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

Necesitamos ...PAZ

En estos tiempos “multipantalla”, donde una gran parte de nuestros jóvenes, viven pendientes de un “like” en sus redes sociales y pasan muchas más horas pendientes de “tik-tok” que de un libro, ha estallado la guerra en el corazón de la vieja Europa.

Una circunstancia que hace un mes, nos parecería impensable, es ahora nuestra noticia diaria; imágenes que nunca creímos que íbamos a ver, excepto en las películas, llenan nuestros telediaros y podemos seguir la guerra, en tiempo real.

Una vez más, la solidaridad, ha desbordado toda previsión. Mientras, los políticos, siguen sin hacer nada, su inoperancia, sigue siendo insultante. Es necesaria una condena mundial a esta situación, un bloqueo económico contundente al invasor. Necesitamos que la paz vuelva a ser nuestra “nueva normalidad”.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

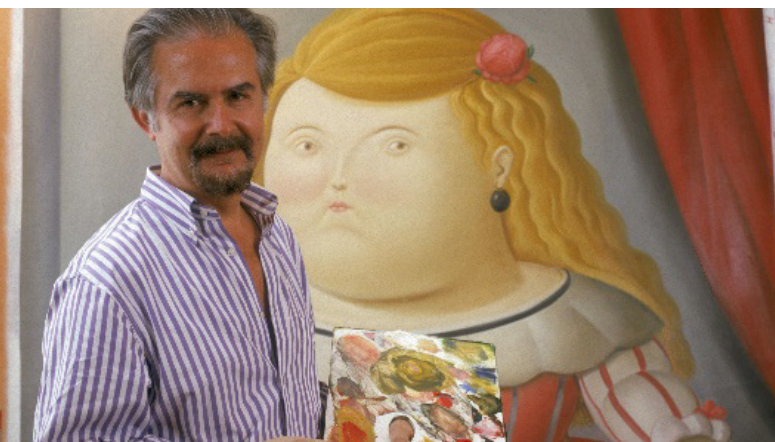
Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

FERNANDO BOTERO, el pintor.

En todos mis artículos anteriores hemos ido compartiendo y admirando juntos diferentes autores y obras de arte de esta parte del mundo que llamamos occidente. En el artículo de este mes me gustaría contemplar uno de esos autores, mundialmente conocido y que su cuna, su vida y su corazón se encuentra al otro lado del Atlántico, ciertamente para nosotros, el gran maestro Fernando Botero, uno de los mayores exponentes del arte iberoamericano.



En estos días en que he tenido la oportunidad de visitar algún museo con artistas de esta parte de nuestro globo terráqueo, me he dado cuenta de la inmensa riqueza que hay y de lo poco conocidos que son, al menos lo eran para mí y, creo, para la mayoría del gran público. En sucesivos artículos intentaré, también, mostrar algunos de ellos que me parecen fascinantes.

Sin duda que el autor sobre el que vamos a conversar este mes es de sobra conocido. Quizás la faceta que más conocemos, porque están sus obras repartidas por todo el mundo, es la de sus esculturas. Pero, lo que a mí me gustaría mostrar en este artículo son sus pinturas. Ciertamente que acercarse a las esculturas de Botero es un mundo también apasionante; pero, quizás porque su faceta de pintor sea la más olvidada, me gustaría acercarme a ella, porque me parece, sencillamente impresionante.

SU BIOGRAFÍA

Cómo si de un cuadro se tratara, si queremos dibujar, un poco, el rostro, la figura de este genio del arte ; sin duda que tenemos que acercarnos un poco a su biografía. Acercarnos a la biografía de un artista no es que sea decisiva, creo yo, para poder admirar su obra de arte. Pero en tanto que cada pintura, cada escultura; en general, cada creación artística nos narra algo, nos dice una historia, creo es muy interesante poder conocer un poco el artista que crea y vive, que está detrás de su obra. Algo que el mismo nos dijo, cuando en una entrevista afirmó: “Mi manera de pensar se refleja en mi trabajo, que tiene gran respeto por la tradición. A la vez, es una expresión moderna y contemporánea de la pintura”. Por eso, intentaré, en cuatro pinceladas, mostrar algunos datos y rasgos de Fernando Botero.

Algo que el Nacido en Medellín (Colombia) en 1932, Fernando Botero fue el segundo de los tres hijos de la pareja formada por David Botero Mejía y Flora Angulo de Botero. Aunque en su juventud estuvo durante un corto lapso de tiempo en la Academia de San Fernando en Madrid y en la de San Marcos en Florencia, su formación artística fue autodidacta. Sus primeras obras conocidas son las ilustraciones que publicó en el suplemento literario del diario El Colombiano, de su ciudad natal.



A los 19 años viajó a Bogotá, donde presentó su primera exposición individual de acuarelas, gouaches, tintas y óleos en la Galería Leo Matiz, y con lo recaudado vivió algún tiempo en Tolú. De su estancia allí saldría el óleo Frente al mar, con el que obtuvo el segundo premio de pintura (retribuido con dos mil pesos) en el IX Salón Anual de Artistas Colombianos. El crítico Walter Engel, en El Tiempo del 17 de agosto de 1952, encontró que tenía “una composición vigorosa, bien construida y bien realizada”, pero el escritor Luis Vidales lo criticó por su “inconceptual alargamiento de las figuras”.

Viajó entonces Botero a Europa, donde residió por espacio de cuatro años, principalmente en Madrid, Barcelona, París y Florencia. Aunque ingresó en las academias antes mencionadas, siguió formándose a base de leer, visitar museos y, sobre todo, pintar, como él mismo diría. Luego viajó a México, Nueva York y Washington en un período de febril creación y escasos recursos económicos, acompañado de su esposa Gloria Zea. De nuevo en Colombia, Botero compartió el segundo premio y medalla de plata en el X Salón de Artistas Colombianos con Jorge Elías Triana y Alejandro Obregón. Su óleo Contrapunto fue alabado por los críticos unánimemente por su alegría contagiosa.



La camera degli sposi obtuvo el primer premio en el XI Salón Nacional celebrado en septiembre de 1958; subtítulo Homenaje a Mantegna, el cuadro era una libérrima recreación de la obra homónima del pintor italiano Andrea Mantegna. En esta obra Botero logró deshacerse de una lejana influencia del muralismo mexicano y dirigirse, sin titubeos y por medio de su admiración a los artistas del Renacimiento italiano, hacia la consolidación de lo que alguien llamó el “boteroformismo”.



El pintor había manifestado desde hacía cuatro años su admiración por el sereno monumentalismo de Paolo Uccello y por lo que la escritora y crítica de arte argentina Marta Traba llamó “un Renacimiento de piedra, por la concepción-bloque de las formas”, que también manejó Piero della Francesca; en La camera degli sposi, la exacerbación de los volúmenes y la concreción o formas geométricas básicas (que Walter Engel relacionó con las esculturas precolombinas de San Agustín (Colombia)) lograron el nacimiento de una pintura “profundamente original, tan antibarroca como anticlásica, tan antiexpresionista como antiabstracta”, en palabras de Traba. El premio en el XI Salón, por otra parte, fue consagratorio.

Entre 1961 y 1973 fijó su residencia en Nueva York. Luego viviría en París, alternando su residencia en la capital francesa con largas estancias en Pietrasanta o su finca en el pueblo cundinamarqués de Tabio. Hacia 1964, Fernando Botero hizo sus primeras incursiones en el campo escultórico con obras como Cabeza de obispo, figura que, hecha en pasta de aserrín y con ojos de vidrio, tenía claras reminiscencias de la imaginería colonial barroca.

Convertido ya en uno de los artistas vivos más cotizados del mundo, Botero no ha dejado nunca, sin embargo, de alzar la voz contra la injusticia y de mantener su arte en línea con la realidad histórica y social. Sirve para ilustrarlo una de sus más recientes series pictóricas, la que realizó sobre las torturas cometidas por los marines en la cárcel iraquí de Abu Ghraib (2003), en el marco de la ocupación norteamericana de Iraq. Presentada en 2005 en el Palacio Venecia de Roma, la fuerza turbadora de esta colección de cincuenta lienzos atestiguó además que el pulso y la creatividad del artista no ha menguado en absoluto con los años.

Cómo ejemplo de esto podemos ver como en 1995 un grupo terrorista colocó una bomba debajo de su escultura Pájaro, donada por el artista a la ciudad de Medellín. El ataque tuvo lugar durante un festival de música, mató a 23 personas e hirió a 200 más. En respuesta Botero donó a la ciudad La Paloma de la Paz, una escultura que se colocó junto a los restos destrozados de la obra anterior.

SU ESTILO

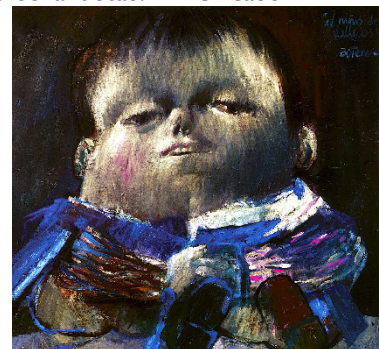
No cabe duda que a la hora de acercarnos al estilo de un artista es acercarse a algo muy personal, dinámico y que va evolucionando con el paso del tiempo y la evolución del propio artista. Pero si a cualquiera le dicen el nombre de Fernando Botero es más que obvio que uno piensa en esos personajes voluptuosos, de grandes formas, coloridos.



Esto hace que tenga un estilo muy propio, sus cuadros estarán plagados de figuras que se caracterizaran por su robustez y grosor, la línea de su dibujo es tan peculiar y rotunda, que creó un estilo propio llamado, **boterismo**. Su peculiar forma de pintar goza del favor del público internacionalmente siendo un autor muy valorado y debido a ello también uno de los autores más falsificados de nuestros tiempos.

Lo bueno es que es un autor que sigue vivo, por eso tenemos la suerte que él mismo nos diga muchas cosas de su arte. Muchas veces cuando uno se acerca a un autor tratamos de ver el porqué de su arte, estudiamos los maestros que ha tenido y las escuelas artísticas que ha frecuentado, para poder entender su técnica, compararla con sus antecesores, ver sus inicios y su evolución. Sin embargo, Botero en esto es también único porque es algo muy personal de él, ha sido autodidacta. En una entrevista que le hicieron afirma: **“Siempre he dicho que soy autodidacta, porque nunca vi un profesor, ni en Florencia ni en Madrid, y con Rafael Sáenz tuve una conversación, eso fue todo. Yo todo lo he hecho por intuición, por trabajo, por lecturas, por ver arte en muchas partes. Por pura pasión”** (Entrevista para la revista BOCAS, octubre 2015). Al menos para mí, ahora que he podido tener la inmensa suerte de contemplar sus numerosísimas obras que tiene en Medellín, ya sea sus esculturas como sus pinturas, si tuviera que resumir en una palabra todo lo que he visto, la palabra sería pura pasión; y esto lo trasluce en sus obras.

Pero, también es verdad, que uno no es del todo “blanco”, especialmente los artistas que, lo confiesen o no, todos le deben parte de su estilo a otros artistas. En el caso de Botero esto también lo encontramos en su obra. Su arte está claramente influenciado por el estilo mexicano de Diego Rivera, el monumentalismo de pintores como Paolo Ucello o Piero de la Francesca, también se pueden apreciar reminiscencias al primitivismo de Naïf de Rousseau. No falta también las influencias españolas de los maestros Velázquez y Goya. En 1957 cuando descubrió el expresionismo abstracto, durante una exposición individual en Washington, gracias a la visita de los museos de Nueva York. También en 1957 regresó a Bogotá, donde ganó el segundo premio en El X Salón de artistas colombianos. Botero produjo muchas versiones del Niño de Vallecas, donde su estilo muy incisivo fue influenciado por el Expresionismo abstracto



Su estilo con tintes irónicos, se basa en personajes o animales gruesos, haciéndolos ver todavía más grande de lo que son. En ocasiones, para marcar más esta característica, hace que el personaje ocupe casi la totalidad del cuadro destacando así más su desproporcionalidad, como una forma de exponer el carácter egoísta del ser humano.

Otro de los rasgos muy característico de Botero es su compromiso con lo social y con la humanidad, lo cual me parece magnífico, porque esto ha sido, es y deberá ser siempre el arte. La esencia del arte, sea cual sea su disciplina, nos tiene que narrar cosas, ser reflejo del alma humana, ser conciencia crítica, despertar sentimientos, emociones, pensamiento etc...; Y Fernando lo hace como pocos a lo largo de la historia logran hacerlo, solo los grandes y los genios. Al menos esa es mi opinión. Sus obras más famosas, son una crítica hacia la sociedad, la política e incluso a la religión. Botero coge cualquier tema de la actualidad mundial, lo introduce en su mundo valiéndose de sus exageradas proporciones para darles vida y, mostrárnoslas a través de sus ojos.

Desde sus inicios, Botero ha recurrido a escenas costumbristas, inicialmente, con una pincelada suelta de colores oscuros (con ocasionales contrastes fuertes) cercana al expresionismo y, desde finales de la década de 1960, ha recurrido a una pincelada cerrada, con figuras y contornos más definidos.

Son muy conocidas sus obras sobre la muerte del famoso capo del cartel de la droga de Medellín Pablo Escobar. También un conjunto de pinturas llamadas Abu Ghraib, basadas en los abusos que los militares norteamericanos llevaron a cabo en la prisión de Abou Ghraib durante la guerra de Iraq.



Según Botero, la pintura debe entenderse como una necesidad interior; una necesidad que conduce a una exploración ininterrumpida hacia el cuadro ideal. Sin embargo,



esta necesidad sigue sin satisfacerse sustancialmente. El color permanece suave, nunca exaltado, nunca febril, generalmente presentado en campos planos y uniformes, sin contornos. Nótese la ausencia total de sombras en sus pinturas, porque, según Botero “ensuciarían la idea del color que quiero transmitir.” Característica de su pintura es la dilatación inusual que sufren sus sujetos, que adquieren formas inusuales, casi irreales. Pero es un paso necesario para hacer entender bien la necesidad de color de sus obras. El artista está esencialmente distante de sus sujetos. Y es precisamente esta frialdad la que hace que la dimensión moral y psicológica desaparezca de los personajes. Las miradas siempre se pierden en el vacío, los ojos no laten, casi parece que observan sin mirar. También es interesante la representación del tiempo, un elemento presente en muchas de las obras de Botero, en el que el mismo sujeto puede ser representado en diferentes momentos; en otros el tiempo es simbolizado por Relojes.



También es importante el tratamiento de temas sagrados, a los que Botero dedica muchas de sus creaciones, impregnando toda la producción: de sus paisajes urbanos surgen regularmente grandes catedrales, campanarios, cúpulas; como a menudo aparece considerado el tema de la maternidad, en el que a veces el autor identifica a la Virgen con el niño. En un dibujo de 2006, el artista retoma una escena previamente pintada, sin embargo, eliminando algunos detalles modernos que le interesan (El reloj de la madre, el sillón) y representando al niño con una herida en el costado. También frecuentes los retratos de religiosos y clérigos. Otro problema social que se enfrenta constantemente es el de la violencia, derivado de la vida cotidiana de Colombia en los años cuarenta del siglo pasado; en general, Botero representa la preservación de las impresiones de su infancia, resultando en formas grandes y desproporcionadas, como las vividas por un niño.

ANÁLISIS DE UN CUADRO

Creo que todo esto lo podemos ver muy bien, que es al final en lo que queremos centrar nuestros artículos de arte, en el comentario a una de sus obras. Si tuviera que elegir una de sus obras, sin duda yo elegiría la de “una familia”, pues me parece una síntesis muy buena de lo que podemos denominar el boterismo. Esta pintura la realizó el artista en 1989. Es una obra claramente costumbrista, pues se inspira en las costumbres de la familia colombiana y latinoamericana en general. En el primer plano se aprecia una familia típica compuesta por el padre, la madre, dos niños (entre los cuales una bebé) y una mascota.

Los colores que vemos en la obra son amarillo, rojo, negro, verde, gris y un azul suave. En el primer plano vemos claramente la presencia de una familia unida, una familia que todos podemos reconocer porque es el arquetipo del núcleo familiar que se nos ha infundido en la educación del siglo XX. Evidentemente el artista quiere compartir con nosotros su percepción la importancia de la familia típica en la sociedad latinoamericana y en la sociedad del mundo, como deslizando también la idea de que otro tipo de familia



no estaría bien visto por los grupos sociales diversos. En el fondo percibimos un árbol de manzanas cuyos frutos están cayendo, y la figura de una serpiente que se niega a pasar inadvertida, puesto que se desliza sobre las ramas del manzano, dueña de un color rojo que invita sin más a observarla para luego pensar ¿qué papel juega la serpiente en la familia? También vemos un cielo azul, pero el tono del azul no es muy pronunciado.

El subtema que podemos percibir del fondo es muy interesante, pues como hemos dicho, una de las características claras de la obra de Botero es justamente la presencia de personas hermosas, que insta para compartir con nosotros un concepto de belleza diferente al de muchas culturas y muchos países.

Pero hay un tema sutil en el fondo plasmado en la presencia de la serpiente, que se adueña del árbol de manzanas y que origina que las manzanas caigan, sin duda que se relacionan con pecados: los pecados capitales.

Y ese es el contraste entre el tema y el subtema: mientras que en el primer plano observamos a una familia rebosante, elegante, que disfruta de un día de campo (disfrute simbolizado por colores radiantes como el rojo y el amarillo que expresan amor y felicidad, motivación, posibilidades y riqueza), de pronto aparece también el color negro, cuya característica primordial es ser un color de poder pero también de seriedad, de sobriedad y, por último, el gris que es un color de tristeza. Todo este despliegue de colores nos proporciona un matiz muy interesante en esta obra.

La expresión de los personajes es muy seria, sin embargo, los colores hablan mucho más que la expresión misma. El tema sutil me interesa mucho porque sé que refiere al tema de la glotonería. Y aunque Botero no está tratando de hacer énfasis en la glotonería sino en la unión familiar, no debemos dejar de lado el tema importante de comer con balance, es decir, que la abundancia es una bendición de Dios y es algo que se debe agradecer, pero el balance en el comer de las personas debe ser algo que se debe practicar todos los días. Una crítica a las muchas familias que el se encontraba en su Colombia natal que no tenían para comer todos los días.

Jesús de la Cruz Toledano

A mi BOLA...

Hoy he de reconocer que “llueve otra vez detrás de mis frontales, entre oreja y oreja nubes bajas, oscuras como cajas, se disfrazan de fieros animales”. Este fragmento de una canción de Silvio Rodríguez me sirve hoy para comenzar a escribir sin saber a dónde voy a llegar.

Hoy puede más que nada mi ánimo, frente a cualquier otro motivo o tema de reflexión del que pudiera escribir. Los sentimientos, por tanto, toman un protagonismo, tienen una fuerza y están cargados de tal intensidad que prevalecen ante todo.

Dice José Antonio Marina en su libro “El laberinto sentimental” que los sentimientos son aquello que nos dirige el foco hacia lo que realmente nos termina interesando. Y hoy es este sentimiento de lluvia y nublado que me invade el que está haciendo posible que los días transcurran con poca gana de nada.

Hoy, además, después de muchos días, llueve en la calle y eso, paradójicamente, debería ponerme de buen humor, tan necesaria nos es el agua ya, pero no es así. Además, estamos viviendo días tristes con una guerra más, con una sensación de impotencia acerca de lo que podemos hacer o no a ese respecto. Y hoy me ha llegado un nuevo recibo de la luz y del gas y, claro, una elevada factura que ha profundizado mi sensación de que todo va mal. Por el contrario, le pandemia del coronavirus aparenta ir en franca retirada, pero aún contamos las cifras de fallecidos por encima de cien al día, una barbaridad, creo yo. Mis nubes y mis lluvias parecen tener una cierta justificación.

Ante este panorama se me podría exigir ser positivo, asertivo, resiliente. Y, además, siguiendo el viejo refrán, considerarme tonto ante el mal, el infinito mal, de muchas personas que en el mundo sufren y lloran, frente a esto que me pasa a mí, que es puro sentimiento, pero que, en realidad sólo me afecta de manera tangencial. Alguien me podría decir con razón, que soy un egoísta y un egocéntrico.

Que no tengo ni el más mínimo derecho a quejarme ni a estar triste y nublado. Pero reivindico mi derecho a la empatía, ¿por quién doblan hoy las campanas?

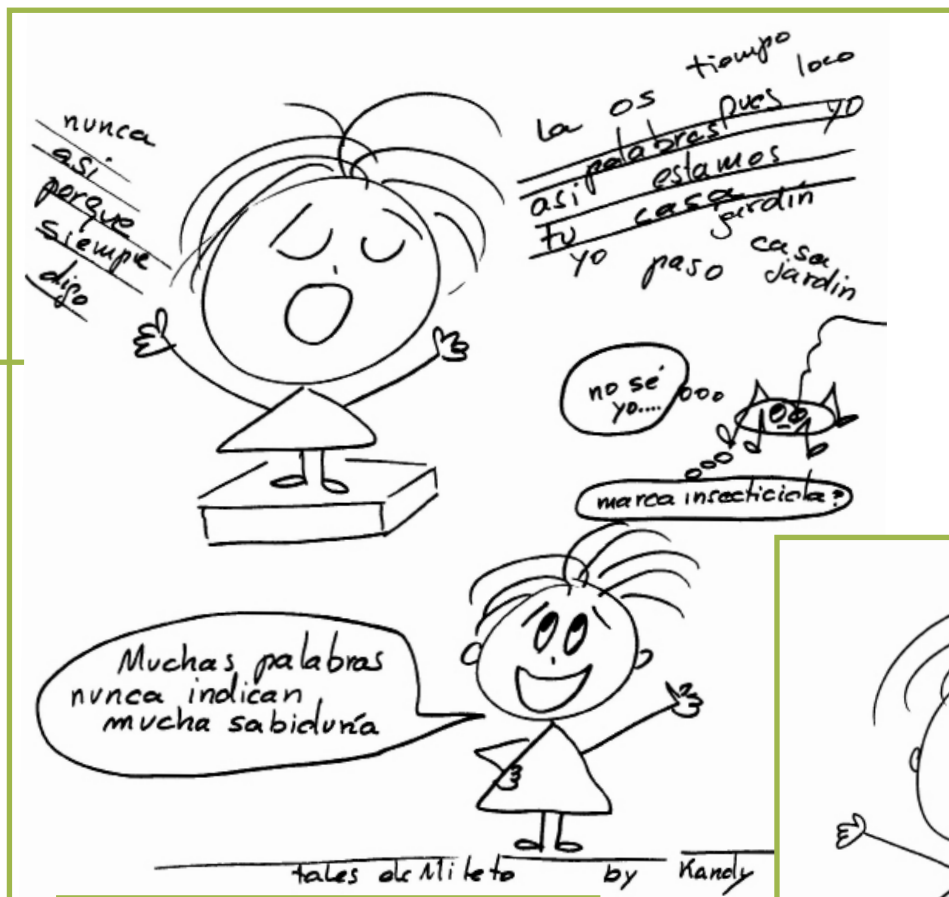
Pero lo real es que el sentimiento escapa en la mayoría de las ocasiones del dominio de la razón y uno no es capaz de controlarlo y de dirigirlo hacia donde “racionalmente” sería lógico. El sentimiento es un caballo desbocado que puede correr con motivo (espuelas al vientre) o sin él. Y si hay motivo, vale, tiene su cordura y su coherencia, pero si no lo hay, o si este no es suficientemente fuerte, andamos mal. Nos hallamos en el terreno de la alteración, o incluso de la patología, no sé.

Entonces, ¿dónde debemos poner lo que sentimos? Sobre todo, ¿dónde poner todos estos sentimientos negativos que con frecuencia nos invaden? ¿Nos pueden ayudar a mejorar, o a tener más fuerza para resolver las situaciones adversas o a entender nuestras limitaciones y lidiar con ellas y así sabernos más humanos? ¿Dónde está refugiada nuestra humanidad? ¿En lo que sentimos, en lo que pensamos, en cómo gestionamos ambas cosas? ¿Tendré que gritar con San Pablo, aquello de “quién me librará de este cuerpo de muerte”? ¿“Quién me librará de estos sentimientos de aflicción”?

Efectivamente, los sentimientos se deslizan por un verdadero laberinto y saber gestionarlos adecuadamente es importante. Ni ser frío en exceso y no hacerles caso, ni echarnos inermes en sus manos abandonando la razón. Siempre hay, como ves, motivos para la lucha, motivos para la esperanza. La lluvia que cae hoy detrás de mis frontales, tiene que fertilizar el alma que habita en mi razón de hombre.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



Hablamos de... **FRAY FABIO DUQUE JARAMILLO**

El pasado 9 de febrero, en la ciudad colombiana de Medellín, fallecía Fray Fabio Duque Jaramillo, Obispo de Garzón, Colombia.

No se me ocurre mejor homenaje, que volver a traer a estas páginas una entrevista que para esta revista le hice en la primavera del año 2015. Es la entrevista que he redactado, que más me ha impresionado: la mirada inteligente de Fabio, su hablar delicado y educado, su sabiduría y la delicadeza y firmeza, que impregnaban sus palabras, me impresionó.

Esta maldita pandemia que aun padecemos, frustró mi ilusión de volverle a entrevistar cuando volviera a visitar nuestro país, ya que antes del coronavirus, podíamos disfrutar de su presencia en España, donde siempre nos regalaba unos días con su estancia en Rivas.

Desde aquella entrevista, me quedan muchos recuerdos: conversaciones, momentos compartidos, asistencia a sus Eucaristías, con sus bellas homilías y un viaje a Tierra Santa que no olvidaré.

Si leemos "Wikipedia", nos dirá, que Fray Fabio,- profesor, filósofo y teólogo, doctor en Sagrada Liturgia, entre otros muchos cargo, desempeñó, en el Consejo Pontificio de la Cultura, el cargo de Oficial del mismo, encargado del Área de Lengua española y portuguesa (1994-1997); que fue Subsecretario del Pontificio Consejo de la Cultura (1997-2003), que participó en la Comisión IV de la UNESCO, como miembro de la Delegación de la Santa Sede en las Conferencias Generales de 1999-2001 y 2003. Fue presidente del Departamento de Liturgia de la Conferencia Episcopal de su país, y era considerado una autoridad en Liturgia y Patristica.

Pero esos cargos y títulos no definían a Monseñor Fabio, solo formaban parte de su vida, ya que el Obispo Fabio era una persona, a la que querían sus feligreses, un Obispo amado y respetado, ya que impresiona ver el recibimiento que hicieron en su diócesis, a sus restos mortales, como fue velado en la Catedral de Garzón y como le querían en el lugar que desempeño su ultimo ministerio. Eso definía a Monseñor Fabio: el respeto, la admiración y el cariño



que sentían por él y que demuestra la gran persona que era, amigo de sus amigos, dotado de una gran inteligencia y un enorme espíritu de trabajo. El mismo decía que era "Franciscano por vocación y Obispo por chiripa"; quien así se define, no puede más que merecer la admiración de quienes le rodeaban, esa humildad, tan solo se da en las personas inteligentes y sabias.

Días antes de morir, grabó un vídeo, que cada vez que lo veo, me conmueve, en el da un gran ejemplo de confianza y abandono a la voluntad de Dios, ya que nos dejó un gran testimonio, diciendo: "Tengo la confianza puesta en Dios de que todo saldrá no como yo quiera sino como Él quiera. Yo espero que el Señor me asista para entrar en su voluntad que es la mejor para mí. Con el apóstol Pablo, espero poder decir: Señor, no quiero ni irme, ni quedarme, solo quiero estar en la voluntad de Dios". Era, sin duda, un hombre de Dios, con el don de la palabra y con un profundo amor a su vocación sacerdotal.

Espero, algún día no muy lejano, viajar a la tierra que le vio nacer y visitar su tumba, para rezar ante él. Ha sido un regalo poder conocerle.

Esta es la entrevista que se publicó en "Siquem":

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Hablamos con... **FRAY FABIO DUQUE JARAMILLO**

En el pasado mes de Abril, hemos tenido la suerte que nos visite Monseñor Fabio Duque Jaramillo.

Monseñor Fabio, OFM, nació en Armenia, Colombia, en la primavera de 1950. Ingreso muy joven, a los 20 años, en la Orden de los Hermanos Franciscanos Menores, y recibió el Sagrado Orden del Presbiteriado en 1975.

Después de su ordenación sacerdotal, estudió la Licenciatura en Filosofía y Teología en la Universidad San Buenaventura en Bogotá y Doctorado en Sagrada Liturgia en San Anselmo, Roma.

La vida de Monseñor Fabio, es una vida dedicada a la enseñanza y a la cultura, aparte de su labor pastoral. Ha desempeñado numerosos cargos, tanto en su país como en Roma; cargos entre los que puede destacarse su actividad en el Consejo Pontificio de la Cultura, siendo Oficial del Pontificio Consejo de la Cultura, encargado del área de lengua española y portuguesa (1994-1997), Subsecretario del Pontificio Consejo de la Cultura (1997-2003); participó en la Comisión IV de la UNESCO como miembro de la Delegación de la Santa Sede en las Conferencias Generales de 1999-2001 y 2003, participó como Jefe de la Delegación de la Santa Sede en la Mesa Redonda de los Ministros de Cultura de los países miembros de la UNESCO sobre "Patrimonio Cultural inmaterial de la humanidad, en 2002. En calidad de Oficial y Subsecretario del Consejo ha participado en numerosos encuentros regionales en América Latina y Europa, en representación del mismo.

El 29 de noviembre de 2003, su Santidad San Juan Pablo II lo nombró Obispo de Armenia. El 11 de Junio de 2012, su Santidad Benedicto XVI, lo nombró Obispo de la diócesis de Garzón.

Monseñor Fabio, impresiona, tiene una mirada que no se puede obviar, de largo alcance. Si los ojos son las ventanas del alma, los de Monseñor Fabio, parece que están analizando lo que se asoma a los de quien tiene cerca. Tiene una profundidad en la mirada, que sobrecoge.

Para comenzar nuestra entrevista, comienzo comentándole, que me preocupan mis alumnos, que cuando intento

explicar algo, y les digo que, por lo menos, aprendan a defenderse en el mundo laboral que les espera, me dicen "no se preocupe, profe, viene en Google". Monseñor Fabio, me dice, que es un gran problema, que efectivamente, muchas cosas vienen en Google, pero que si no se estudia, no se aprende, no sabrán discernir siquiera si esa información es o no correcta. Hay que estudiar, porque hay que aprender a discernir.

- **Hábleme de Colombia, sin tópicos, sin los que todos conocemos: guerrilla, narcotráfico, café, etc.**

Colombia, es un país de gente fundamentalmente buena, gente sencilla, gente inteligente. Un país de grandísimas riquezas naturales, con multitud de climas y cultivos, con múltiples explotaciones mineras, y gran riqueza agrícola y ganadera.

No es un país completamente atrasado, ni avanzado, se encuentra en una situación media, entre el progreso y la técnica. Con un nivel intelectual suficiente. Es, en esencia, un país trabajador.

En el corazón de la mayoría de los colombianos hay un sentido de paz, que se contrapone a muchos elementos que se interponen al progreso, como el narcotráfico, la guerrilla, bandas criminales, representada por una minoría de población.

- **¿Qué papel tiene la Iglesia en Colombia?**

Tiene el papel de anunciar la iglesia al hombre destruido por miles de factores: por la política, porque tiene miedo de afrontar el día a día. Es un anuncio desde todos los aspectos: el anuncio de la buena noticia, de celebrar a Jesucristo, conocer a Jesucristo, a tener lo fundamental, que es ocuparse de las necesidades de los demás. La Iglesia, en Colombia, tiene el mismo papel que en cualquier otro país: estar presente en tres

momentos: para anunciar, celebrar y compartir con los mas pobres. Los colombianos son mas practicantes que los españoles, las iglesias en Colombia están mas llenas, que las Iglesias de Europa, sin embargo esa presencia no es fruto de una fe madura, sino de una religiosidad, que es distinta a la fe, ya que la fe es la experiencia que parte de Dios, es sentir que tengo que recibir todo de Dios y la religiosidad, es un acto fruto de mi debilidad: "quiero que por mi debilidad, Dios me de salud, dinero, etc". Es cuando decimos: "Para que el Señor este en mi favor, yo le ofrezco...". La práctica religiosa que nace de la fe, esta muy lejos de ser así en Colombia.

Como vemos, en sus respuestas, Monseñor, no ha perdido esa labor pedagógica, y sigue enseñándome a través de sus palabras...

La problemática de todo hombre, se desarrolla en cuatro campos: -Su relación con los bienes, -Su relación con los afectos, -Su relación con el propio yo, -Su relación frente a la muerte. Estos ámbitos, estas relaciones, son las mismas en todas las culturas, en la más avanzada y en la más atrasada. El Evangelio, obedece a esto, y el Evangelio da la respuesta a estas inquietudes: Para ello Dios se hizo hombre. Estos son los campos de sufrimiento del hombre, a estas cuestiones, hay que responder aquí y allá.

- ¿Es el siglo XXI el siglo de los laicos?

Es el siglo de los laicos y de los clérigos, ambos deben unirse, tienen que mirar para ser la única iglesia de

salvación: No podemos pasar del clericalismo al otro extremo. Debe ser un camino conjunto, de laicos y sacerdotes. A Monseñor Fabio, no le gusta mucho ese slogan del "Siglo XXI, el siglo de los laicos". Y ello porque en la primera mitad del siglo XX, no han tenido nada que ver unos con otros, el Concilio Vaticano II, lo redescubrió, pero los laicos no pueden anular al clero, ni el clero aplastar a los laicos.



- ¿Cuál es el papel de la mujer en la Iglesia?

La mujer es creadora de mentalidad. Desde el seno de la madre, el primer contacto del ser humano es con la madre, con una mujer. Todos, hombres, mujeres, estamos formados moral e intelectualmente por una mujer. Una mujer inteligente termina llevando al hombre a hacer lo que ella quiere. La mujer crea mentalidad, no solo desde el punto de vista reflexivo sino afectivo.

Ante mi sonrisa por su respuesta, me cuenta una anécdota:

"Cuando trabaje en el Vaticano, hubo un encuentro con mujeres islámicas. Les preguntamos que quienes iban a ganar la guerra, y nos contestaron "nosotros, no Occidente, porque aunque ustedes estén ganando una batalla, nosotras, ya les estamos diciendo a nuestros niños y a los que llevamos en nuestro seno, que el enemigo es Occidente y cuando cogen las armas, ya saben que van a ganar".

La mujer es quien crea mentalidad. No se trata de que haya mujeres sacerdotes, u obispos, porque entonces perderíamos esa "creación de mentalidad" que es tarea de las mujeres, ese no es el debate. Debemos aceptar, aunque nos cueste, que somos distintos, con distintas funciones. El problema no es en que trabajamos, tampoco en que un sexo sea más que otro, que no lo es.

- Los "Principios no negociables" del Papa Benedicto XVI (1.- Defender la vida humana, 2.- Defender la familia natural, 3.-Protección del derecho de los padres a decidir libremente la mejor educación de sus hijos, 4.- Bien común -El Estado ha de estar al servicio de los ciudadanos y no los ciudadanos, al servicio de los intereses de una minoría política o económica-), son realmente no negociables, ¿o pueden cambiar?

No, efectivamente, esos principios no son negociables. El amor, la verdad, la fe, el derecho a educar, son imprescindibles



- **¿Representa la Curia Romana, a la Iglesia actual?**

La Iglesia, no es ideal, cada persona tiene una imagen de la Iglesia, y la Iglesia como toda realidad, necesita una conversión y todos la necesitamos, la Curia y los que la critican. La cizaña y el trigo crecen juntos, cada uno quiere organizar la Iglesia de una forma. Tiene como toda realidad, sus defectos y sus virtudes.

- **¿Cómo fue su experiencia en el Vaticano?**

Pues, llegué sin muchas ganas, nunca pensé que iba a trabajar en el Vaticano. Pero jamás vi o sentí que existiera corrupción alguna, porque yo no la he vivido. En el Dicasterio que estuve no era un Dicasterio de mucho “resplandor”, era un sitio donde trabajaban pocas personas. Estaba al servicio del diálogo, se intenta que este sea abierto y amplio. En el Vaticano se trabaja, y se trabaja con seriedad. Nunca vi en el Consejo Pontificio de la Cultura ninguna lacra. Yo jamás me identificaría con ello.

- **¿Cómo debe ser el sacerdote del siglo XXI?**

Debe ser un hombre de fe, porque es la única manera de afrontar la historia.

- **Finalmente y para terminar, Monseñor Fabio, ¿por qué eligió ser Franciscano? ¿Por qué ese carisma? .**

Porque desde pequeño, Dios, me colocó entre ellos. Toda mi experiencia de fe es franciscana. Todos los acontecimientos de mi vida, están ligados a la vida franciscana. A los cuatro años ya era acólito en una parroquia franciscana, por ello me hice fraile y no sacerdote diocesano.

Termino la entrevista a Monseñor, con su hablar colombiano, con ese castellano dulce y que dicen que es el mejor, que parece un canto. Y con esa mirada, que me deja la sensación, que el sabe aún más cosas de mí, sin haber hablado, que las que él me ha contado. Que su mirada, reflejo de su inteligencia y sabiduría, ha averiguado más de mí que yo de él. Un verdadero hombre de fe, con la sensibilidad, que solo nace de la inteligencia y la bondad.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com



“¿Es necesaria la guerra?....”



Dediquemos un espacio al silencio y a la oración, un poquito, nos hará bien

Querid@ amig@ este mes recojo algunas palabras de la predicación del Papa y su llamamiento y oración por la paz en Ucrania. Te animo, como siempre, a unirnos a la oración del santo Padre

Audiencia General del 16 de febrero de 2022 San José, Patrono de la Iglesia universal

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2022/documents/20220216-udienza-generale.html>

“Concluimos hoy el ciclo de catequesis sobre la figura de San José. Estas catequesis son complementarias a la [Carta apostólica Patris corde](#), escrita con ocasión de los 150 años de la proclamación de San José como Patrón de la Iglesia Católica, por parte del beato Pío IX. ¿Pero qué significa este título? ¿Qué quiere decir que San José es “patrón de la Iglesia”?

...son los Evangelios los que nos dan la clave de lectura más correcta. De hecho, al final de cada historia que ve a José como protagonista, el Evangelio anota que él toma consigo al Niño y a su madre y hace lo que Dios le ha ordenado. Resalta así el hecho de que José tiene la tarea de proteger a Jesús y a María. Él es su principal custodio: «De hecho, Jesús y María, su madre, son el tesoro más preciado de nuestra fe» y este tesoro es custodiado por san José.

Jesús, María y José son en un cierto sentido el núcleo primordial de la Iglesia. Jesús es Hombre y Dios, María, la primera discípula, es la Madre; y José, el custodio. **Y tam-**

bién nosotros «debemos preguntarnos siempre si estamos protegiendo con todas nuestras fuerzas a Jesús y María, que están misteriosamente confiados a nuestra responsabilidad, a nuestro cuidado, a nuestra custodia». Y aquí hay una huella muy hermosa de la vocación cristiana: **custodiar**. Ser cristiano no es solo recibir la fe, confesar la fe, sino custodiar la vida, la propia vida, la vida de los otros, la vida de la Iglesia.

Miércoles, 9 de febrero de 2022 Catequesis sobre san José II. San Jose, Patrono de la buena muerte

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2022/documents/20220209-udienza-generale.html>

Queridos hermanos y hermanas, quizá alguno piensa que este lenguaje y este tema sean solo un legado de pasado, pero en realidad nuestra relación con la muerte no se refiere nunca al pasado, está siempre presente

La llamada cultura del “bienestar” trata de eliminar la realidad de la muerte, pero la pandemia del coronavirus la ha vuelto a poner en evidencia de forma dramática.

Los ancianos deben ser cuidados como un tesoro de la humanidad: son nuestra sabiduría. Incluso si no hablan, y si están sin sentido, son el símbolo de la sabiduría humana. Son aquellos que han hecho el camino antes que nosotros y nos han dejado muchas cosas bonitas, muchos recuerdos, mucha sabiduría. Por favor, no aislar a los ancianos, no acelerar la muerte de los ancianos. **Acariciar a un anciano tiene la misma esperanza que acariciar a**

un niño, porque el inicio y el final de la vida son siempre un misterio, un misterio que debe ser respetado, acompañado, cuidado, amado.

Que san José pueda ayudarnos a vivir el misterio de la muerte de la mejor forma posible. Para un cristiano la buena muerte es una experiencia de la misericordia de Dios, que se hace cercana a nosotros también en ese último momento de nuestra vida.

Ángelus. Plaza de San Pedro Domingo, 6 de marzo de 2022

Que este tiempo de Cuaresma sea también para nosotros un tiempo de desierto. **Dediquemos un espacio al silencio y a la oración —un poquito, nos hará bien—**, en estos espacios detengámonos y miremos lo que se agita en nuestro corazón, nuestra verdad interior, aquella que sabemos que no puede ser justificada. **Hagamos claridad interior, poniéndonos ante la Palabra de Dios en la oración, para que tenga lugar en nosotros una lucha beneficiosa contra el mal que nos hace esclavos, una lucha por la libertad.**

Pidamos a la Virgen Santa que nos acompañe en el desierto cuaresmal y nos ayude en nuestro camino de conversión. <https://www.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2022/documents/20220306-angelus.html>

El vídeo del Papa

Por una respuesta cristiana a los retos de la bioética – [El Vídeo del Papa 03](#) – Marzo 2022

Recemos para que podamos dar una respuesta cristiana a los retos de la bioética.

Evidentemente que la ciencia ha progresado y hoy día la bioética nos presenta una serie de problemas a los cuales tenemos que responder; no esconder la cabeza como el avestruz.

No se trata de frenar el progreso tecnológico. No, hay que acompañarlo. Se trata de proteger tanto la dignidad humana como el progreso. Es decir, no podemos pagar el precio de la dignidad humana por el progreso, no. Ambos van juntos y armónicamente juntos.

Ante los nuevos desafíos que presenta la bioética, recemos para que los cristianos, mediante su oración y su acción social, promuevan la defensa de la vida.

Mensaje del Santo Padre Francisco para la Cuaresma

Queridos hermanos y hermanas:

La Cuaresma es un tiempo favorable para la renovación personal y comunitaria que nos conduce hacia la Pascua

de Jesucristo muerto y resucitado. Para nuestro camino cuaresmal de 2022 nos hará bien reflexionar sobre la exhortación de san Pablo a los gálatas: «No nos cansemos de hacer el bien, porque, si no desfallecemos, cosecharemos los frutos a su debido tiempo. Por tanto, mientras tenemos la oportunidad, hagamos el bien a todos» (Ga 6,9-10a).

«No nos cansemos de hacer el bien»

La resurrección de Cristo anima las esperanzas terrenas con la «gran esperanza» de la vida eterna e introduce ya en el tiempo presente la semilla de la salvación. Frente a la amarga desilusión por tantos sueños rotos, frente a la preocupación por los retos que nos conciernen, frente al desaliento por la pobreza de nuestros medios, tenemos la tentación de encerrarnos en el propio egoísmo individualista y refugiarnos en la indiferencia ante el sufrimiento de los demás.

La Cuaresma nos llama a poner nuestra fe y nuestra esperanza en el Señor, porque sólo con los ojos fijos en Cristo resucitado podemos acoger la exhortación del Apóstol: **«No nos cansemos de hacer el bien»**

No nos cansemos de orar. Jesús nos ha enseñado que es necesario «orar siempre sin desanimarse». Necesitamos orar porque necesitamos a Dios. Pensar que nos bastamos a nosotros mismos es una ilusión peligrosa. Con la pandemia hemos palpado nuestra fragilidad personal y social. Que la Cuaresma nos permita ahora experimentar el consuelo de la fe en Dios, sin el cual no podemos tener estabilidad.

No nos cansemos de extirpar el mal de nuestra vida. Que el ayuno corporal que la Iglesia nos pide en Cuaresma fortalezca nuestro espíritu para la lucha contra el pecado. **No nos cansemos de pedir perdón en el sacramento de la Penitencia y la Reconciliación, sabiendo que Dios nunca se cansa de perdonar.**

No nos cansemos de hacer el bien en la caridad activa hacia el prójimo. Durante esta Cuaresma practiquemos la limosna, dando con alegría.

Si es verdad que toda nuestra vida es un tiempo para sembrar el bien, aprovechemos especialmente esta Cuaresma para cuidar a quienes tenemos cerca, para hacernos prójimos de aquellos hermanos y hermanas que están heridos en el camino de la vida. La Cuaresma es un tiempo propicio para buscar —y no evitar— a quien está necesitado; para llamar —y no ignorar— a quien desea ser escuchado y recibir una buena palabra; para visitar —y no abandonar— a quien sufre la soledad. Pongamos en práctica el llamado a hacer el bien a todos, tomándonos tiempo para amar a los más pequeños e indefensos, a los abandonados y despreciados, a quienes son discriminados y marginados.

«Si no desfallecemos, a su tiempo cosecharemos»

La Cuaresma nos recuerda cada año que «el bien, como también el amor, la justicia y la solidaridad, no se alcanzan

de una vez para siempre; han de ser conquistados cada día». Por tanto, pidamos a Dios la paciente constancia del agricultor para no desistir en hacer el bien, un paso tras otro. Quien caiga tienda la mano al Padre, que siempre nos vuelve a levantar. Quien se encuentre perdido, engañado por las seducciones del maligno, que no tarde en volver a Él, que «es rico en perdón». En este tiempo de conversión, apoyándonos en la gracia de Dios y en la comunión de la Iglesia, no nos cansemos de sembrar el bien.

Que la Virgen María, en cuyo seno brotó el Salvador y que «conservaba todas estas cosas y las meditaba en su corazón» nos obtenga el don de la paciencia y permanezca a nuestro lado con su presencia maternal, para que este tiempo de conversión dé frutos de salvación eterna.

Llamamiento y oración por Ucrania, 16 de marzo

El Papa Francisco, al finalizar la catequesis, rezó por los fallecidos en Kiev y Járkov con una oración por la paz en Ucrania.

Queridos hermanos y hermanas, en el dolor de esta guerra **hacemos una oración todos juntos, pidiendo al Señor el perdón y pidiendo la paz. Rezaremos una oración escrita por un obispo italiano.**

Perdónanos la guerra, Señor.

Señor Jesucristo, Hijo de Dios, ten misericordia de nosotros pecadores.

Señor Jesús, nacido bajo las bombas de Kiev, ten piedad de nosotros.

Señor Jesús, muerto en brazos de la madre en un búnker de Járkov, ten piedad de nosotros.

Señor Jesús, enviado veinteañero al frente, ten piedad de nosotros.

Señor Jesús, que ves todavía las manos armadas en la sombra de tu cruz, ¡ten piedad de nosotros!

Perdónanos Señor,

perdónanos, si no contentos con los clavos con los que atravesamos tu mano, seguimos bebiendo la sangre de los muertos desgarrados por las armas.

Perdónanos, si estas manos que habías creado para custodiar, se han transformado en instrumentos de muerte.

Perdónanos, Señor, si seguimos matando a nuestros hermanos, perdónanos si seguimos como Caín quitando las piedras de nuestro campo para matar a Abel.

Perdónanos, si seguimos justificando con nuestro cansancio la crueldad, si con nuestro dolor legitimamos la brutalidad de nuestras acciones.



Perdónanos la guerra, Señor. Perdónanos la guerra, Señor.

Señor Jesucristo, Hijo de Dios, ¡te imploramos! ¡Detén la mano de Caín!

Ilumina nuestra conciencia,

no se haga nuestra voluntad,

¡no nos abandones a nuestras acciones!

¡Detennos, Señor, detennos!

Y cuando hayas parado la mano de Caín, cuida también de él. Es nuestro hermano.

Oh Señor, ¡pon un freno a la violencia!

¡Detennos, Señor!

Amén.

Consagración de Ucrania y Rusia al Corazón Inmaculado de María

Por la tarde del 15 de marzo, el Papa anunció en Twitter que el **25 de marzo**, solemnidad de la Anunciación de la Virgen, consagraría a Rusia y Ucrania al Inmaculado Corazón de María. El acto de consagración tendrá lugar dentro de una Celebración Penitencial en la Basílica de San Pedro.

Por su parte, la Sala de Prensa de la Santa Sede añadió un poco más de información: concretamente que en Fátima el Cardenal Krajewski, limosnero del Papa y uno de los dos cardenales que fueron a Ucrania en nombre del Santo Padre, realizará también el acto de consagración a María.

Candi del Cueto Braña

La inflación, también afecta a internet.

El último análisis estadístico de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT o ITU por sus siglas en inglés) y de la Alianza para una Internet Asequible (A4AI) ha permitido conocer cómo de caras están nuestras conexiones a internet en el ámbito global, y las noticias no son especialmente buenas.

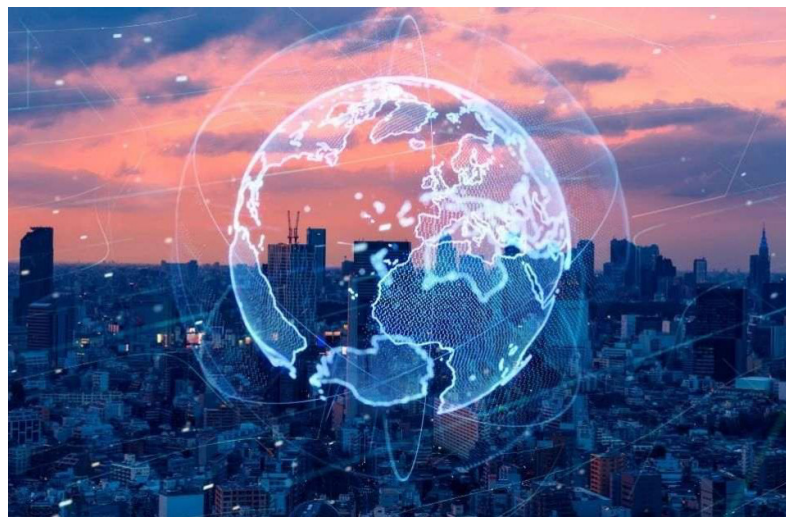
Conectarnos a internet nos cuesta más dinero. Según esos datos, los precios relativos de los servicios de banda ancha fija aumentaron hasta el 3,5% de la renta nacional bruta (RNB) per cápita en todo el mundo en 2021. En 2020 ese porcentaje había sido el 2,9%, así que destinábamos menos dinero de nuestros ingresos a pagar por la conexión fija (fibra, ADSL) a internet.

En móviles la cosa también empeoró, y en 2021 los precios relativos crecieron hasta el 2% del RNB per cápita, cuando en 2020 los precios estaban en el 1,9%. Como explicaban en la UIT, “las personas incluso han dejado de consumir otros bienes y servicios para mantener un acceso fiable a internet durante la pandemia de COVID-19”. El objetivo en todos los frentes es estar por debajo del 2%, pero solo se consigue en conexiones móviles de bajo uso y en movilidad exclusiva de datos, sin llamadas de voz. Y por poco.

Íbamos bien, pero la cosa se ha torcido. El coste de las conexiones a internet se había abaratado de forma bastante consistente en la última década, pero a partir de 2017 la cosa empeoró para las conexiones de banda ancha fija comenzaron a ser más y más caras con respecto a nuestros ingresos.

La UIT revela que ese repunte de los precios “se ha disparado por la pandemia de COVID-19. En muchas economías, la larga tendencia de precios gradualmente decrecientes ha sido descompensada por la pronunciada caída en los niveles medios de ingresos nacionales”.

En las economías más pobres las cosas están aún peor. Las economías más impactadas por una asequibilidad peor fueron además las más frágiles. Entre 2020 y 2021, el coste por ejemplo de 1 GB de datos móviles en los países menos desarrollados se incrementó un 12%, mientras que en aquellos con países con rentas menos bajas se incrementó un 5%.



La diferencia con las economías más desarrolladas es enorme, y el nivel de asequibilidad es hasta seis veces peor en esos países con bajos ingresos. África dio alguna buena noticia: pasó del 4,4% de coste relativo al 3,3% entre 2020 y 2021.

Internet jamás fue tan necesaria (y tan cara). Los objetivos de la Comisión de la Banda Ancha de la ONU solo se cumplieron en 96 economías en 2021 (siete menos que en 2020), y la cosa fue peor para la banda ancha fija: solo 64 economías cumplieron el objetivo, dos menos que en 2020.

Precisamente esos servicios fueron los que experimentaron el mayor crecimiento, pero para la UIT esto es “una señal de advertencia”, sobre todo cuando “los últimos años han demostrado que la conectividad es esencial”.

El auge del teletrabajo y la creciente relevancia de servicios de streaming de todo tipo hacen necesario no que el coste de conectarnos a internet suba, sino precisamente que baje y sea más asequible. Veremos cuáles son los datos en 2022.

Miguel Chavarría Sánchez

El engaño de los *impues-*



En nuestro artículo del mes anterior comentábamos los efectos de las políticas de movilidad urbana de Madrid sobre las desigualdades sociales. Hoy, al hilo de esa publicación, comentaremos otro de los instrumentos preferidos por nuestros políticos para luchar contra el cambio climático: los llamados “impuestos verdes”.

¿Qué son los impuestos verdes?

En general, hablamos de impuestos sobre productos cuyo consumo, a juicio de las autoridades políticas, son perjudiciales para la naturaleza. Es el caso, por ejemplo, de los impuestos sobre la gasolina y el diésel (cuya utilización en motores genera CO₂), o del proyecto de gravar los envases de plástico (por su impacto ambiental cuando se convierten en residuos).

También hay algunos impuestos que no gravan directamente el consumo, sino la tenencia de algunos bienes, como el impuesto de circulación de vehículos que cobran los ayuntamientos. Además, otros gravámenes se aplican directamente sobre la producción, como en el caso del impuesto a la electricidad, que en principio pagan las empresas del sector.

En cualquier caso, es importante destacar que, incluso cuando los impuestos recaen sobre las empresas, en la mayoría de los casos éstas buscan subir los precios para compensar y así mantener sus beneficios. Por este motivo, los impuestos que supuestamente afectan sólo a la producción normalmente acaban siendo pagados por los consumidores.

En conclusión, y a pesar de que la propaganda de los gobiernos suele negarlo, el grueso de los impuestos ambientales recae sobre el consumidor. La pregunta que debemos hacernos entonces es, dado que todos somos

consumidores, cómo pueden afectarnos estos impuestos, y si de alguna manera golpean con más fuerza a algún sector concreto de la sociedad.

Todos somos consumidores

Hemos dicho antes que todos somos consumidores y tomamos esa afirmación como punto de partida de nuestra explicación. El hombre, por su propia naturaleza, necesita consumir para sobrevivir. Desde el principio de los tiempos, cuando nuestros antepasados salían de las cavernas a cazar o a buscar agua, consumían recursos naturales. Nosotros mismos, desde el momento en que nos alimentábamos de la leche materna, también éramos consumidores.

Claro que a lo largo de la vida, vamos tomando decisiones acorde a nuestros gustos, necesidades y limitaciones, y por ese motivo no hay dos personas en el mundo que consuman exactamente lo mismo. Somos tan únicos e irrepetibles que, incluso en los bienes que consideramos de primera necesidad, también consumimos de forma diferente a las personas que nos rodean.

EN GENERAL, LA PREFERENCIA DE LAS PERSONAS POR CONSUMIR NO CRECE MIENTRAS MÁS DINERO TIENEN, SINO TODO LO CONTRARIO

Es interesante, pero cuando se habla de las sociedades modernas como “consumistas”, se acaba transmitiendo el mensaje de que todos somos proclives a consumir demasiado. Pero esta afirmación, como veremos a continuación, es cierta sólo en parte.

El motivo es que en economía existe un concepto llamado “propensión marginal a consumir”, que consiste en la proporción que destinamos al consumo del último euro que hemos ingresado. En otras palabras, la propensión marginal a consumir mide cuánto aumenta nuestro consumo cuando nuestra renta aumenta 1 euro.

Pensemos en una persona que gana 100 euros al mes: al no tener cubiertas sus necesidades básicas, si ingresa un euro más lo lógico es que lo gaste en consumir bienes de primera necesidad. Su propensión marginal a consumir será del 100 %. Sin embargo, a medida que su renta vaya aumentando y los gastos mínimos vayan quedando cubiertos, poco a poco esa persona irá ganando un cierto margen de ahorro. De hecho, su capacidad para ahorrar irá creciendo junto con su nivel de ingresos.

De esta manera, si esa persona pasa a ganar 1.000 euros al mes, es probable que ya pueda ahorrar, por ejemplo, un 10 % de sus ingresos adicionales (lo cual significa que la propensión al consumo habrá bajado al 90 %). Si gana 10.000, quizás pueda ahorrar un 70 % del total, reduciendo el consumo al 30 %. Por este motivo, la teoría económica nos enseña que la propensión marginal a consumir suele ser inversamente proporcional al nivel de renta de un individuo.

Esta afirmación choca con lo establecido por el imaginario popular, que tantas veces nos presenta a los ricos como personas que viven derrochando su dinero, cuando la realidad indica que son ellos precisamente los más proclives a ahorrar. Por el contrario, las personas más humildes muchas veces se ven obligadas a gastar lo poco que tienen, destinando casi la totalidad de su renta al consumo de bienes de primera necesidad.

¿Quién paga los platos rotos?

Sin embargo, y a pesar de toda la evidencia que tenemos al respecto, muchos de nuestros políticos se niegan a admitir la realidad. En muchas ocasiones, hablan de cómo los “impuestos verdes” van a encarecer productos de consumo como el diésel, el plástico o la carne y ni siquiera mencionan el efecto de estos impuestos sobre los más pobres. Algunos, incluso, llegan a defenderlos como una medida de justicia social, argumentando que los ricos consumen más carne, plástico o diésel que los pobres, y que por tanto les tocará hacer un esfuerzo mayor.

Sin embargo, a la luz de lo que hemos explicado y con un sencillo ejemplo podemos desmontar este engaño. Volviendo a los dos escenarios anteriores, imaginemos dos trabajadores: uno gana 1.000 euros al mes, de los que gasta 900, y el otro gana 10.000, gastando 3.000. Imaginemos que los impuestos verdes encarecen de media un 10 % los bienes de consumo, y que ambos tienen preferencias similares.

Si hacemos el cálculo en términos absolutos, el rico pasará de gastar 3.000 a 3.300 euros al mes, es decir que deberá hacer un esfuerzo adicional de 300 euros. El pobre, por su parte, gastará apenas 90 euros más, pasando de 900 a 990. Bajo esta perspectiva, parece evidente que se hace realidad esa premisa tan repetida de que pagan más los que más tienen.

LOS IMPUESTOS VERDES, ADEMÁS DE RECAER CON MÁS FUERZA SOBRE LOS POBRES, LES HACEN MÁS DIFÍCIL AÚN SALIR DE LA POBREZA



Sin embargo, en términos relativos el panorama cambia por completo. Los 90 euros de más que debe pagar el pobre suponen el 9 % de su renta total y lo dejan casi sin margen de ahorro, mientras que los 300 euros adicionales del rico apenas llegan al 3 % de sus ingresos. Esto significa que, en proporción a la renta de cada uno, el pobre hace un esfuerzo 3 veces superior al del rico. Todo ello con el agravante de que, al perder su capacidad de ahorro, será mucho más difícil que algún día pueda salir de la pobreza.

¿Un impuesto a la pobreza?

En conclusión, podemos afirmar que la mayoría de los impuestos verdes actúan también como un impuesto a la pobreza, puesto que recaen con más fuerza sobre quienes tienen menos recursos. Como hemos comentado el motivo es que, al penalizar el consumo, acaban castigando a quienes consumen más, y en proporción a la renta de cada uno, los pobres consumen más que los ricos.

Más aún, al incrementar el coste de vida, estos impuestos acaban mermando la poca capacidad de ahorro que los pobres puedan tener, alejando un poco más sus esperanzas de que algún día su situación será mejor. En otras pa-

labras, podemos decir que los políticos que nos suben los impuestos sobre bienes de consumo no sólo nos roban una parte de nuestro bienestar presente, sino que también (y esto es mucho peor) a muchas personas también les roban el futuro.

Resulta paradójico oír a nuestros dirigentes defendiendo los impuestos verdes como una forma de asegurar que vamos a cuidar el planeta y así dejar un mundo mejor para nuestros hijos. El problema es que, viendo los efectos reales de esas medidas, nos podemos imaginar qué clase de mundo nos quieren vender: un lugar donde se respire aire puro y los océanos estén limpios, a costa de que los pobres nunca puedan soñar con un futuro mejor. Quizás esto nos debería hacer reflexionar, ya que si no somos capaces de algo tan sencillo como cuidar a los más débiles de los nuestros, difícilmente podremos tener éxito en un desafío mucho mayor como frenar el cambio climático.

Federico Caballero Ferrari



El rincón literario ***de LAURA OLALLA***

"Por siempre mujer"

*Armoniosa y delicada en su con junto de origen...
Ágil cual pétalo de rocío que perfuma vientos.
Enamorada del diseño y la composición;
del cauce de la belleza en caminos recorridos...*

*Su grafía es pendiente que desciende y alza vuelos;
Con ella, el soñar renace;
Es corcel blanco de bridas sólidas
donde mi ignorancia asume
el poder virtual de su hacienda...*

*Galopando, galopando ensamblamos
el Arte, la Palabra y la Voz.*

*En sus alas me acomodo
segura de ir a la grupa del sabio unicornio.
Y conjugo la experiencia
de dos rosas que intercambian
aromas de pensamientos renovando Creación...*

(Autora: Laura Olalla Olwid. Madrid-España)



¿Cómo empezó esto de las vacunas



Cuál fue la primera vacuna? ¿Cómo se transportó? ¿Por qué se llama vacuna?

En este artículo, además de resolver las tres preguntas del título, vamos a hablar de grandes personajes como: **Edward Jenner, Francisco Javier Balmis e Isabel Zendal.**

Empezaremos hablando de uno de los virus más letales que ha habido a lo largo de la historia: la **Viruela**. Era un virus muy contagioso y en muchos casos mortal. A algunos pacientes les dejaba ciego. Pero el síntoma más característico eran los granos, heridas o también llamadas pústulas que aparecían por el cuerpo. Los primeros casos empezaron hace varios siglos. En el siglo XVIII fue cuando estuvo más extendida por Europa y en América, hasta que se encontró la manera de curar esta enfermedad. Pero fue mucho más tarde en 1777 cuando desapareció definitivamente en todo el mundo. ¿Cómo se consiguió?

El **14 de mayo de 1796** el médico inglés **Edward Jenner** demostró algo que ya pensaban algunos médicos desde hacía tiempo. Que las lecheras, al tocar diariamente las ubres de algunas vacas que tenían la Viruela animal, quedaban protegidas de la Viruela humana. Y que este remedio se podría trasladar a otros seres humanos. Lo comprobó con el hijo de su jardinero. Cuando sacó de las heridas de una lechera infectada de Viruela animal, un poco de pus y se lo traspasó al niño, mediante un pequeño corte. Este no mostró ningún síntoma. Con el tiempo se demostró que estaba protegido contra la Viruela. De este modo se encontró la manera de curar esta terrible enfermedad.

Años después **Luis Pasteur**, llamó a este método para curar enfermedades procedente de los virus, "**vacuna**". En honor a **Edward Jenner** que descubrió que de las vacas venía la protección de las lecheras al virus de la viruela.

Además **Pasteur** también aportó con las “vacunas” del Ántrax o Cólera avar la mejora del método. Dejando que esos virus se debilitaran para luego ser inyectados. De ahí viene la idea clásica de “vacuna”, que es inyectar un virus en un ser humano, cuando éste está en un momento menos agresivo, para que así el ser humano genere anticuerpos.

Pero en estos primeros momentos todavía no había jeringuillas, ya que aparecieron unos años después. En 1853 cuando **Alexander Wood** la inventó. Con la idea de introducir de una manera más directa y eficaz medicamentos o vacunas en el cuerpo humano. Al principio eran de cristal. Las jeringuillas desechables de plástico que usamos ahora las diseñó el inventor de la fregona, el español **Manuel Jalón**.

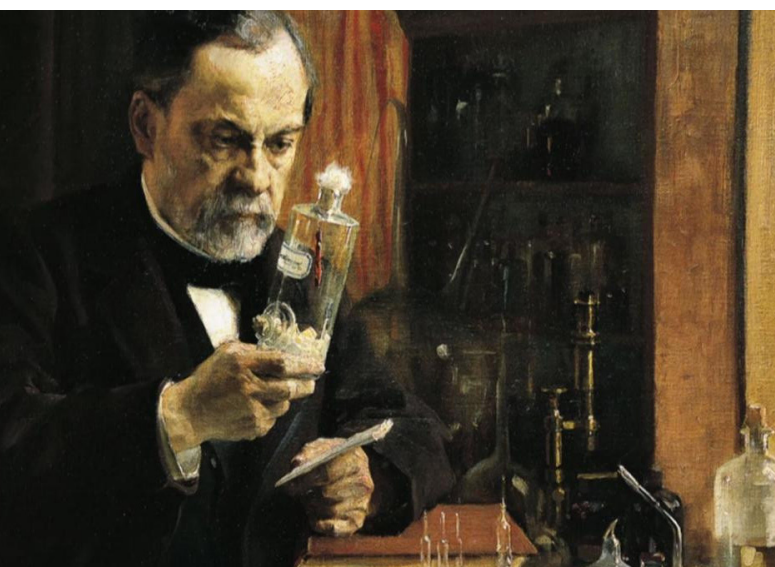
Pero volvamos a la Viruela y a las “vacunas”. Si **Edwar Jenner** fue el descubridor de la primera vacuna, **Javier Balmis** fue la persona que pensó cómo hacer llegar a millones de personas este remedio para curar la Viruela. Este alicantino tuvo una buenísima y extraña idea que explicó a **Carlo IV**. Como la vacuna no se conservaba más de doce días, pensó en la técnica del brazo a brazo. Que consistía en sacar de las pústulas o heridas de estos niños que ya habían superado la enfermedad pus o sangre con anticuerpos, para vacunar a otras personas. Mediante una pequeña herida o raja en el cuerpo del que se iba a vacunar. Para eso eligieron a 22 niños sin padres entre 4 y 14 años, para transportar la vacuna hasta América. El rey aceptó y preparó una expedición para cruzar el Atlántico y Pacífico, hasta llegar a América y Filipinas. Se llamó la **Real Expedición Filantrópica de la Vacuna**.



Para ello **Javier Balmis** viajó con 6 niños huérfanos o expósitos (abandonados por sus padres) desde del orfanato de Atocha, en Madrid. Hasta el de la Coruña, donde con la ayuda de la enfermera **Isabel Zendal** y del médico **José Salvany**, partieron en barco rumbo a América con otros 16 niños. Fue la **corbeta María Pita** el barco elegido para este viaje que salvaría millones de vidas. **Isabel Zendal** que era enfermera y la rectora del **Orfanato de la Caridad de La Coruña**, tenía el encargo de cuidar y mantener vivos a todos los niños.

La expedición fue muy dura y larga. Pero fue todo un éxito ya que los 22 niños llegaron vivos y consiguieron extraer de ellos vacuna para miles de personas. Y clonar la vacuna para seguir extendiéndola hasta llegar a Filipinas, China y otros pueblos de Asia.

Como ya hemos dicho, no fue hasta mucho más tarde, en 1977, cuando la OMS consideró erradicada esta enfermedad en la Tierra.



Álvaro Gil

LIBROS



LA MODA JUSTA
Autor: Marta D. Riezu

La periodista Marta D. Riezu no es ajena al “mariposeo por las tiendas” y al “elegir al tuntún”. Ella misma lo hizo durante varios años, pero debido a varios factores —“una odiosa mudanza” y el conocimiento de la industria de la moda—, su conciencia y su percepción cambiaron. Como escribe, la sostenibilidad “no es una tontería de cuatro inconformistas ni una moda pasajera. Existe desde hace siglos con otros nombres: responsabilidad, moderación, cuidado. Es un pacto entre la calidad y el respeto”. De eso trata este ensayo, crítico y muy ágil. Riezu no pretende explicar de forma exhaustiva lo que rodea a la industria de la moda, sino despertar la inquietud por saber de dónde proviene nuestro armario, para que nos planteemos si todo lo que compramos es de verdad necesario.

“La industria textil es un modelo basado en la explotación de la pobreza”. Así de contundente se muestra Riezu. Se trata de un breve, pero intenso y crítico recorrido por los males de la industria, algunas cifras fundamentales y el marketing engañoso que se acaba convirtiendo en greenwashing. Además,

plantea los tres retos que se deben abordar con urgencia: procurar el bienestar del trabajador, de los animales y de la tierra.

Riezu no se contenta con simplemente señalar los males, desentendiéndose de la solución. En la segunda parte del ensayo —dedicada a las propuestas—, se remanga y expone distintas formas para evitar las compras compulsivas y cuidar mejor lo que tenemos. ¿Cómo? Lavando menos y cepillando más, por ejemplo. Ante todo, aconseja desacelerar, entrenar el ojo, comprar de segunda mano, visitar a la modista y cuidar, cuidar y cuidar. En el glosario de “Términos sospechosos”, la autora despliega su ingenio y perspicacia para definir conceptos como “elegancia” o “diálogo” a partir de su experiencia.

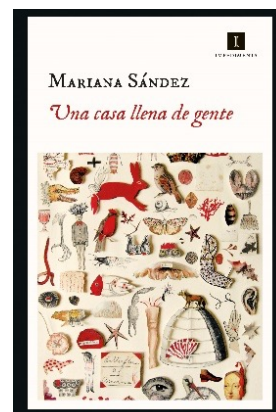
Ricardo Gómez Alonso

Una casa llena de gente se sumerge en los espacios privados y comunes de un pequeño edificio y las gentes que lo habitan, para así reconstruir una memoria. Con un humor sutil, un suspense inteligente y una escritura deliciosa, la novela deja al descubierto tanto las debilidades humanas como las heridas que causan los choques generacionales.

La literatura es, ni más ni menos, una casa llena de gente, o al menos lo es para Leila Ross, traductora y escritora frustrada para quien el tiempo se organiza en y para los libros. Sin embargo, su vida es bastante más compleja que eso: ha de enfrentarse a las demandas de lo doméstico y de una madre de lo más exigente, la temible Granny, orgullosa inglesa de nacimiento, pragmática y crítica. Y luego está la casa, el castillo donde vivirá toda la familia, y que irá dando forma a una trama que avanza a través de lo no dicho, lo sugerido, el contraste entre los puntos de vista, el humor y el misterio. Prediciendo su propia muerte, Leila lega a su hija

Charo sus diarios y una gran colección de fotografías y películas familiares, así como una lista de instrucciones que le indican qué es lo que ha de hacer con ello. Poco a poco, Charo irá redescubriendo una nueva faceta de su madre, que hasta ese momento había permanecido oculta.

Ricardo Gómez Alonso.



UNA CASA LLENA DE GENTE

Autor: Mariana Sánchez

PELICULAS



LICORICE PIZZA

Director: Paul Thomas Anderson

En 1970, San Fernando Valley, Los Ángeles. Gary es un adolescente de 15 años que estudia en el instituto de la ciudad, donde conoce a Alana, una joven judía de 25 años que trabaja en un estudio de fotos que se encarga de realizar cada año la orla de los estudiantes del centro. Cuando Gary y Alana se cruzan por primera vez, rápidamente surge una conexión entre ellos que será muy difícil de romper.

Mientras tratan de descubrir hacia donde les lleva esta nueva amistad, Gary poco a poco se va enamorando más de ella, pero la diferencia de edad será una barrera que Alana no dejará a un lado. Va pasando el tiempo y Gary y Alana irán formando parte de la vida del otro de alguna manera, desde ser socios de un negocio de camas de agua hasta cómplices de vandalismo.

Ricardo Gómez Alonso

Andalucía es tierra de expresión, sentimiento, pasión y belleza y así se manifiesta cada año en su Semana Santa. En Sevilla se vive de una manera muy especial: cada detalle debe anticiparse, planificarse y ejecutarse con mimo, gracia, amor y exigencia. Marca la fiesta más popular para los sevillanos: desde los más pequeños, arreglados con sus preciosos vestidos, las mujeres, de impecable luto de mantilla el Jueves Santo, hasta los más mayores, asomados a los balcones con fervor en la mirada para ver pasar unos segundos a Jesús Nazareno y consolar a la Dolorosa, siempre al final de la larga procesión de nazarenos. El resultado de este documental del joven director gaditano Hilario Abad es un bello resumen cronológico desde el Miércoles de Ceniza, que da comienzo a la Cuaresma hasta el Domingo de Pascua, sin voz

en off ni diálogo alguno... a excepción de alguna conversación telefónica a información radiofónica. No es necesario. El director no deja ángulo sin explorar, perspectiva sin mostrar ni plano sin probar, enriqueciendo el documental con gran variedad de enfoques y haciendo de la cámara una verdadera aliada para hacernos sentir la Semana Santa desde dentro. Desde clásicos retratos de la faz de un exhausto Cristo cargando con la cruz, y estremecedoras lágrimas de su Madre iluminadas por decenas de blancos cirios, hasta encuadres de graciosas campanillas de cera que bailan al compás de las cornetas, globos, chucherías, cera... todo cuanto impregna la fiesta en las añejas calles de Sevilla. Todo un abanico de colores, expresiones y matices en el festival religioso más importante de España.

Ricardo Gómez Alonso



PARASCEVE

Director: Hilario Abad

EXPOSICIONES

“ANNIBALE CARRACCI. LOS FRESCOS DE LA CAPILLA HERRERA”. MUSEO DEL PRADO. DEL 8 DE MARZO AL 12 DE JUNIO.

El Museo del Prado acoge esta exposición que reúne, por primera vez desde 1833, todos los fragmentos que se conservan de la impresionante pintura mural que Juan Henríquez de Herrera encargó a Annibale Carracci para la decoración al fresco de la capilla de su familia en la iglesia de Santiago de los Españoles de Roma (Italia). El extraordinario montaje de la muestra permite al visitante recorrer las diferentes alturas de la capilla y recrear su decoración.

La reciente restauración de los siete frescos conservados en el Prado y la colaboración del Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Gallerie Nazionali di Arte Antica Palazzo Barberini de Roma han permitido el estudio, conocimiento y puesta en valor del conjunto. Estos frescos, que reproducen escenas de la vida de San Diego de Alcalá, franciscano fallecido en 1463, son prácticamente desconocidos en su conjunto para el gran público debido, entre otras circunstancias, a su dispersión. El conjunto del Museo Nacional del Prado está formado por siete frescos. Los primeros son los cuatro trapezios que decoraban la bóveda de la capilla y que narran asuntos relativos a la vida del santo protagonista: San Diego recibe limosna, la Refacción milagrosa, San Diego salva al muchacho dormido en el horno y San Diego recibe el hábito franciscano. Además, el Prado posee tres de los óvalos que se situaban en las pechinas: San Lorenzo, San Francisco y Santiago el Mayor. Estas obras se exponen por primera vez después de su reciente restauración.

Junto a estas pinturas se exponen dibujos relacionados, estampas que reproducen los fragmentos perdidos y libros de exequias de los reyes de España donde se reproduce el interior de la iglesia.

“HIPERREAL. EL ARTE DEL TRAMPANTOJO”. MUSEO NACIONAL THYSSEN BORNE-MISZA. DEL 16 DE MARZO AL 22 DE MAYO

Es una muestra con las 57 obras que mejor representan esta técnica pictórica que engaña a la vista jugando con los entornos arquitectónicos, la perspectiva, el sombreado y otros efectos ópticos.

Con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte, se trata de una revisión de este concepto pictórico cuyo arco cronológico abarca desde el siglo XV hasta el XX. No obstante, la galería se ha estructurado por materias y escenarios, independientemente de la fecha de creación de los cuadros, para poder vislumbrar la evolución de cada estilo.

Así, se han configurado las secciones: Puestas en escena, centrada en el bodegón; Figuras, encuadres y límites, sobre el engaño a través del marco pintado; Huecos para curiosos, con objetos que confunden al espectador; Tableros, muros y estanterías, escenarios con elementos que expresan la pericia del artista; Desorden perfecto, rincones y quodlibet (subgéneros del trampantojo); Llamada a los sentidos, piezas cuyo tema principal son las esculturas y las flores; Renovación americana, dedicado a autores norteamericanos renovadores del género como Harnett o Peto; y Juegos de apariencia, con lienzos de una gran habilidad técnica e imaginación que sorprenden al observador. Las composiciones que se exhiben han sido cedidas por pinacotecas como la National Gallery of Art de Washington, el Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (Francia), The Hispanic Society of America y el MET de Nueva York, The J. Paul Getty Museum de Los Ángeles, el Museo de Bellas Artes de Bilbao o la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, entre otras.

TEATRO

“SER O NO SER”. TEATRO LA LATINA. DEL 17 DE MARZO AL 17 DE ABRIL.

El actor Juan Echanove dirige y protagoniza una versión de la comedia de enredo de Ernst Lubitsch, basándose en la adaptación teatral de Nick Whitby.

A Echanove le acompañan los actores Lucía Quintana, Ángel Burgos, Gabriel Garbisu, David Pinilla, Eugenio Villota y Nicolás Illoro, quienes llevan al público hasta la Polonia de 1939. Y es que justamente días antes de la invasión de la Alemania nazi, la compañía de teatro de Joseph Tura está ensayando en Varsovia la pieza ¡Gestapo!, donde satirizan a los nazis. Al mismo tiempo también tienen en escena Hamlet de William Shakespeare, durante la cual un joven piloto inglés trata de cortejar a la mujer de Joseph, María, mientras este ofrece su monólogo dramático.

Con la guerra, el conjunto artístico se ve envuelto en un lío de espías que podría poner en peligro a los familiares de los pilotos polacos de la Real Fuerza Aérea británica (RAF), por lo que ahora se ven en la obligación de abortar la entrega de un documento que acabaría con la resistencia y después huir a Inglaterra. Para ello dan rienda suelta a lo que mejor saben hacer: actuar, haciéndose pasar por mandos nazis y hasta creando un falso cuartel general de la Gestapo con el atrezo de su función.



“SUPERNORMALES”. TEATRO VALLE-IN-CLAN. DEL 16 DE MARZO AL 24 DE ABRIL.

En esta obra se reflexiona mediante el humor negro sobre los prejuicios alrededor de las personas con diversidad funcional. La pieza fue escrita en el marco del programa de Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional durante la temporada 2020-2021 y Carrodegas busca indagar en la concepción de la sexualidad de estas personas, la cual ha sido históricamente negada. También vislumbra las dificultades para eliminar las barreras existentes para la entrada, comprensión o disfrute de su deseo sexual, así como su estatus dentro de una sociedad neoliberal, patriarcal y 100% capacitista, donde no pueden producir al ritmo que viene impuesto.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM



Duns Scotto

Asociación Cultural  Duns Scotto