

SIQUEM

FEBRERO 2022 N°82

Título: "Crepúsculo" de FRANCISCO ANTONIO CANO / AÑO: 1912/ Colección particular



6

ACTUALIDAD

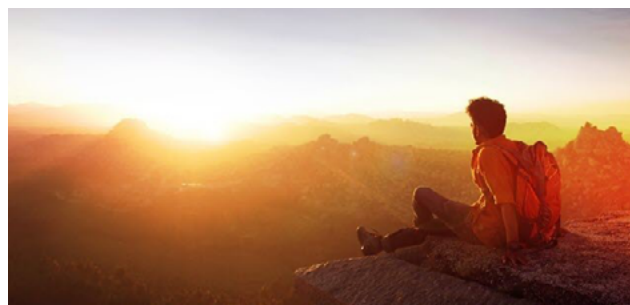
Quizá cuando leamos esto, podamos verlo como falsilla para los acuerdos que ambos estarán ya, a buen seguro, pergeñando.



8

FAMILIA

Este mes quiero traer una reflexión que me trae de cabeza desde hace varias semanas y no me atrevía a dejarla aquí reflejada. Pero ha caído en mis manos el artículo que más abajo os dejo, y he dicho: “¡Anda, pues no voy tan descaminada”!



12

A MI BOLA

Hace unos días me tocó hablar ante un reducido auditorio de padres de un colegio acerca de la educación en la belleza, en la trascendencia y en el humanismo.

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

Os invitó a lerr la carta del director que este mes trata sobre Monseñor Fray Fabio Duque, que recientemente nos ha abandonado.



25

TEKNAUTA

Este mes en nuestra sección hablamos sobre el que posiblemente sea el superordenador más potente del mundo. ¿Sabés para que servirá?



29

AGENDA

Este mes, en nuestra agenda de febrero y para los próximos meses, nos recuerdan Exposiciones y obras de Teatro en Madrid.



18

FRANCISCRÓNICAS

Querido lector, este mes he seleccionado, para ti, párrafos de la Homilía del Papa el domingo de la Palabra de Dios y del Mensaje para la Jornada Mundial de la Comunicaciones, te dejo los enlaces por si puedes leerlos.



20

ECONOMÍA

Es muy probable que este año oigamos más que nunca que la emergencia climática nos obliga a tomar medidas. Por ello, dedicaremos los artículos de esta sección en los próximos meses a entender cómo esta transición va a afectar nuestros bolsillos.



28

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a dos bellos textos de esta autora.



23

TAL DÍA COMO HOY

Tajamar es un ejemplo de la importancia de muchos colegios en zonas deprimidas socialmente y es ejemplo también de cómo la educación contribuye siempre a formar personas más capaces de autogestionar su vida y tener un futuro digno.



OTRAS SECCIONES

13 **HUMOR**16 **FOTOGRAFÍA**26 **LUCES Y LIBROS**

14

HABLAMOS DE...

Este año que acaba de empezar se celebra el centenario del nacimiento de José Hierro... No, no es solo el nombre de un CEIP (horrible abreviatura con la que ahora se nombra a los "Colegios"), ni de una avenida de nuestra localidad de Rivas-Vaciamadrid.

Un canto de vida con mayúsculas



Hace un momentito he comenzado mi viaje de regreso. He querido escribir la carta de este mes, aunque sé que voy con mucho retraso, desde este aeropuerto, magnifico, recién renovado, del “Dorado” de Bogotá, mientras espero este último vuelo que me devuelva a la rutina y los quehaceres de cada día.

Es este un viaje que jamás pensé, ni en la más terrible de mis pesadillas, que tuviera que hacer. Un viaje que no había previsto y en el que, de una manera rápida, sin pensármelo, he tenido que recorrer. Siempre que he venido a esta tierra hermosa, bendecida por el buen Padre Dios, que es Colombia, un amigo, un hermano, un padre, en algunos momentos de mi vida, me estaba esperando para compartir tantas cosas juntos y recorrer tantos pueblos y tanta buena gente a la que él servía como hermano y Obispo.

En esta ocasión su Sede desde la que presidía a su gente, a esa porción que el Señor le encomendó, no era la silla de su Catedral de Garzón, sino la cama de una clínica de Medellín, donde, por esa maldita enfermedad que a tantos acorrala y se lleva por delante, como es el cáncer, estaba próximo a abrazar a “la hermana muerte”; como la llamó a quien, desde niño, también él quiso seguir su huella como franciscano, el gran Francisco de Asís.

Su nombre es Fabio, Monseñor Fray Fabio Duque, a quien muchos de vosotros, mis queridos lectores, habéis conocido. Le quiero dedicar esta carta, porque es nuestro pequeño homenaje a su persona, a su vida, a su testimonio. En nuestra revista tuvimos la gran suerte de contar con una entrevista que nos brindó.

Yo lo conocí, hace ya más de 20 años, cuando me mandaron a estudiar a Roma y allí fuimos compañeros de la misma comunidad franciscana. Desde aquel momento nuestra amistad fue creciendo y nos hemos ido acompañando y compartiendo todo lo que nos ha sucedido en nuestra vida. Una de las cosas que siempre me sorprendieron de él, es que jamás abandonó su cercanía, su humanidad, el cariño con su familia y sus amigos. A pesar de los numerosos cargos por los que ha ido pasando, de una gran responsabilidad dentro de la Iglesia; jamás cambió su manera de ser y siempre encontraba un hueco para llamar, bromear o venir a visitar a sus amigos. Son miles de anécdotas las que podríamos contar, pero la que más se me ha quedado grabada en lo más profundo de mi alma es cómo ha afrontado la última etapa de su vida y ha abrazado la muerte. Como nos decía mi maestro de novicios, cuando apenas tenía yo 18 años, y casi no entendía que nos quería decir en aquel momento: "uno muere como ha vivido". La muerte de este gran hermano y amigo, me ha mostrado la gran persona que era y, hasta sus últimos momentos en esta tierra, me han rebelado la calidad y calidez de su vida.

No puedo olvidar que este es uno de los viajes más duros que he tenido que afrontar en mi vida. Que este viaje de regreso a mi casa está lleno de un gran vacío, porque ahora que todo ha terminado, siento que ya nunca más podré escuchar su voz, o que ya no me esperará en este aeropuerto, donde tantas veces, en el pasado le encontré. Es verdad que una de las cosas que tengo más claras en mi vida, porque también él me la enseñó, escuchándole tantas veces predicar; que la vida no puede acabar con la muerte, sino que hay un Padre y un rostro que nos espera tras de ella.

Por eso, cuando uno ha conocido gente tan humana y maravillosa, cuando Dios a uno le regala un amigo de verdad; uno comprende lo maravillosa que es la vida, a pesar de estos vacíos y dolor que alguna vez tenemos que experimentar y pasar, cuando estos amigos se nos van.

Fabio, gracias por tanto y por todo. Sé que tu seguirás conmigo, con todos nosotros. Gracias por haber compartido este tramo de nuestro camino, que ha concluido con ese abrazo y esa caricia cuando tu corazón se paró en la clínica del Rosario de Medellín, de una manera callada, sencilla, en una pequeña sala de la UCI, rodeado de tus hermanos y tus amigos que tanto queríamos. Un día espero volver a darte ese abrazo en el cielo, cuando yo también tenga que partir. Gracias por habernos enseñado que la amistad, la de verdad, no la fingida ni la de intereses, es lo más grande que Dios nos regala. ¡GRACIAS AMIGO!, y aquí en Rivas, en España, a la que tanto también querías, tu corazón y tu memoria seguirá viva.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Castilla y León: la reválida para el centro derecha

Cuando este artículo vea la luz se habrán celebrado ya las elecciones en Castilla y León, las primeras que es posible que se produzcan este año (las otras aseguradas son las de Andalucía, aunque nadie descarte más adelantos electorales dependiendo de cómo evolucionen unas y otras) antes de las “superelecciones” de 2023 con Generales, autonómicas y municipales. Castilla y León lleva desde tiempos de José María Aznar (muchos de nuestros lectores ni habrían nacido) siendo gobernada por el Partido Popular (antes Alianza Popular). Ciertamente que en las últimas elecciones ya no ganó y solo la coalición con Ciudadanos hizo que el PP no perdiese la presidencia de la comunidad autónoma.

Mucho han cambiado las cosas de dos años y medio a esta parte (en España dos meses son casi ya como una legislatura) y el desplome hasta casi la desaparición de Ciudadanos hacía presagiar que el PP recuperaría la presidencia en solitario, como mucho necesitando como en Madrid una abstención de Vox que recoge parte del voto a la derecha del PP. Y así era al comienzo de la precampaña y cuando Alfonso Fernández Mañueco *dinamitó* su acuerdo con C's y convocó elecciones anticipadas... Entonces, el PP se acercaba a los 40 escaños (la mayoría absoluta está en 41) y para ese escaño casi podía elegir a quien pedirle una *abstención técnica* (a C's, a Vox, a cualquiera de los partidos de la *España vaciada*...). Pero las cosas han cambiado mucho desde entonces y el lograr una situación como la de Díaz Ayuso como mal menor (una mayoría que sin ser absoluta deja como única alternativa al PP como mayoría de gobierno con esa abstención que citamos) ya que no se vuelve a la mayoría absoluta. Lo que desde el principio el PP quería evitar es un gobierno de coalición como el que tuvo Fernández Mañueco con el *ciudadano* Igea (que es lo que quiere evitar Casado en unas generales si logra sumar con Vox). Pues bien, las últimas encuestas alejan cada vez más esa posibilidad¹. Ahora mismo, y siempre que las encuestas sean correctas, el PP se quedaría a 10 escaños de la mayoría absoluta y Vox sería el único posible aliado para sumar los 41, ya que oscilaría entre 10 y 13 escaños. Son muchos escaños para que el partido de Abascal quiera un simple “acuerdo de investidura” y pedirá entrar en el

gobierno con consejerías. Y ahí es donde va a empezar la negociación *dura*: el PP es un partido que intenta abarcar desde el centro derecha (e incluso *picando* en el centro izquierda del PSOE sobre todo ahora que se ha escorado más a la izquierda) hasta la derecha (y ahí quiere incluir a Vox, de ahí sus *cuitas*, pelean por parte del mismo electorado). Quizá por eso siempre tengan cuentas pendientes entre ambos: el trasvase de votos entre ellos es constante y se refleja en las encuestas. Poco ha variado el resultado a nivel de bloques (uno o dos escaños) pero sí lo hace en cuanto al peso de cada uno.

PP Y VOX PELEAN POR EL MISMO ELECTORADO Y QUIZÁ POR ESO SIEMPRE TENGAN CUENTAS PENDIENTES ENTRE AMBOS

En el PP algunas voces han dejado caer que antes que dejar entrar a Vox en el gobierno es preferible provocar el bloqueo institucional e ir a nuevas elecciones siguiendo el modelo que en su día siguió Rajoy y que le sirvió para ocupar la presidencia del país en el 2016. Salvo que ninguno de los dos bloques sume claramente y sea imposible formar una mayoría parlamentaria, ese tipo de *trucos* son muy castigados por los electores (el ejemplo de C's en 2019 cuando podía haber evitado el *gobierno frankenstein* ofreciendo un pacto a Sánchez y cuando Rivera soñó con



¹ <https://www.vozpopuli.com/espana/pp-encuesta-castilla-leon.html>



desbancar al PP está demasiado cerca como para obviarlo). Lo que parece que las encuestas están señalando es que conforme pasan los días, Fernández Mañueco se desinfla y puede que la posible suma del PP y Vox llegue a ser realidad en la misma *photofinish* o que no llegue. Vox, mientras tanto, intenta fijar a su electorado con la esperanza en que el PP les necesite y esta vez (si las encuestas aciertan) llegue el momento de entrar en los gobiernos por la *puerta grande*. Tener responsabilidades de gobierno es el salto que necesita el partido verde para mostrar como escape de cara las elecciones de 2023. Solo si Vox es capaz de presentarse como “partido útil” para evitar la deriva izquierdista de ciertos sectores del PP y a la vez evitar un gobierno de la izquierda a nivel autonómico y nacional su éxito estará asegurado y podrá ser la “muleta” que cambie algunas cosas en la política nacional. Porque el partido de Abascal es el único que se sale del consenso sobre la ideología de género, los lobbies LGTBI+, el cambio climático, la inmigración ilegal como recurso para frenar el *invierno demográfico* o la desaparición de la cultura judeocristiana en una amalgama de sincretismo buenista. Solo si Vox conjuga la firmeza en sus principios en las negociaciones (que se van a dar) con el PP con el bloqueo a cualquier esperanza a la izquierda social comunista del PSOE y Podemos, el partido de Abascal se consolidará como una alternativa en la derecha al *monopolio* que durante años ha tenido el PP.

Y quizá ahí es donde le *duele* al PP. Algunos barones regionales y líderes nacionales no se han dado cuenta aún de que hay que repartir la *tarta* del electorado de centro derecha y que el *nuevo comensal* viene con hambre. Pero la táctica de atacarse entre sí no parece que vaya a tener mucho futuro para ninguno de los dos. Están condenados a entenderse por el bien de España y por el suyo propio.

Castilla y León, como decimos, es el primer lugar donde ese acuerdo que tan bien ha comenzado en la Comunidad de Madrid (donde Díaz Ayuso y Monasterio han sido capaces de firmar acuerdos manteniendo cada una de ellas sus posiciones y buscando aquello que les une y que puede beneficiar a sus respectivos electorados) puede empezar a subir de nivel compartiendo labores de gobierno. Eso beneficiará al PP porque enriquecerá su programa sacando de la abstención (aunque ese voto vaya a Vox, el bloque alternativo al *sanchismo* se consolidará) a muchos votantes (y no perdiendo por la izquierda ya que siempre podrá

aducir que son cosas de Vox) y beneficiará a Vox que logrará consolidarse como fuerza de gobierno y moderará el izquierdismo del PP de Rajoy que heredó Casado. Es un encaje difícil y en esa relación entre partidos diferentes pero con elementos comunes habrá tiranteces, habrá desencuentros pero si ambos quieren sobrevivir y lograr sacar a España del peor momento desde la instauración de la democracia en lo económico (somos país técnicamente intervenido, con una inflación galopante, dependientes energéticamente del exterior, con una deuda pública muy por encima del 100% del PIB, un déficit público cuyo fin no se ve, un paro que dobla el de la media europea...), en lo social (con la inmigración ilegal que se ha convertido en un problema en muchas ciudades de España, con la *okupación* de viviendas que puede generar violencia de los legítimos propietarios cuando ven que los impuestos que pagan no protegen su propiedad, con una juventud sin futuro fruto de las sucesivas reformas educativas que solo han terminado por convertir la escuela en un parque de atracciones como denuncia el pedagogo Gregorio Luri²...) o en lo institucional (con el asalto de los políticos a las altas instancias del Estado o el descrédito de la Transición y de las personas que la hicieron posible en una especie de *adanismo* en la que la izquierda reivindica como pensamiento obligatoria la salvaje II República...).

SOLO SI VOX ES CAPAZ DE PRESENTARSE COMO “PARTIDO ÚTIL”, PARA EVITAR LA DERIVA IZQUIERDISTA DE CIERTOS SECTORES DEL PP Y A LA VEZ EVITAR UN GOBIERNO DE LA IZQUIERDA A NIVEL AUTONÓMICO Y NACIONAL, SU ÉXITO ESTARÁ ASEGURADO

Pese a que muchas voces en uno y otro partido no ven claro los pactos, el primero de ellos que sea capaz de descubrir y poner sobre el tapete del 14 de febrero las necesidades del país por encima de las suyas, manteniendo su propia forma de ver las cosas, tendrá mucho ganado en esta carrera cuyo final es el Palacio de la Moncloa. De momento parece que estos días Abascal le lleva delantera³ al que fue su amigo Pablo Casado.

Quizá cuando leamos esto, podamos verlo como *falsilla* para los acuerdos que ambos estarán ya, a buen seguro, pergeñando.

Miguel Angel Almela Martínez

2 <https://www.nuevarevista.net/gregorio-luri-alerta-la-escuela-no-es-un-parque-de-atracciones/>

3 <https://okdiario.com/castilla-leon/abascal-advierte-que-vox-esta-dispuesto-pactar-elecciones-castilla-leon-pero-no-gratis-8532354>

Los niños Yo-Yo

Q

uerido lector, de nuevo nos encontramos ante estas páginas tan apasionantes de nuestra querida Revista.

Este mes quiero traer una reflexión que me trae de cabeza desde hace varias semanas y no me atrevía a dejarla aquí reflejada. Pero ha caído en mis manos el artículo que más abajo os dejo, y he dicho: “¡Anda, pues no voy tan descaminada”!

Hay una edad al principio de la vida en que el ser humano somos egocéntricos. Esos años en los que nos protegen nuestros padres, les necesitamos, nos quieren y se desviven por nosotros. Lógico. Es muy lógico. Somos los seres mamíferos que nacemos más indefensos y necesitamos más tiempo para adquirir ciertas destrezas físicas, intelectuales y afectivas que nos permitan tener una vida independiente. De todas esas facetas que acabo de mencionar, unas necesitan más tiempo que otras para lograr una independencia aceptable. Aunque en esta vida y gracias a Dios -también El nos ha creado así-, somos dependientes unos de otros: nos necesitamos, necesitamos al grupo social para vivir como humanos.

Sin embargo, existen unas cotas de autonomía que pasa por quitarnos el ego de “en medio”. Fuera de la etapa lógica del egocentrismo, alimentar el ego supone un retroceso en el desarrollo armonioso de la persona.

¿Y qué vemos ahora en los más pequeños de nuestra sociedad? al menos yo me lo encuentro con mucha frecuencia, un “yo esto”, yo lo otro”, “a mi...”, “mi...”

Situación: hablo con un grupo de niños de 7 años sobre un tema en el que el protagonista es una persona que cumple años y que su familia le esta preparando una fiesta. Les digo: “vamos a pensar entre todos cómo podemos organizar la fiesta lo más bonita posible”. Alguno levanta la mano y aporta una idea bonita, otro también..., pero empiezan a levantarse manos y cuando les doy la palabra, ¿qué me encuentro? Aportaciones de este calibre: “pues mi cumpleaños es...”. “a mí, mi abuelo en mi cumpleaños me regaló...”, “yo voy a pedir para mi cumpleaños...”. Mis ojos abiertos como platos redondos.



¿Qué está pasando que a la edad en la que ya debería haber un pequeño despegue hacia la independencia, están los niños aferrados a su gran YO? ¿Dónde queda la educación en el compartir, en el esfuerzo, en la satisfacción de ver feliz a otro, en la alegría de dar tiempo a los demás? ¿DÓNDE?

Sin embargo, en cuanto se trabaja con ellos explicándole la naturaleza del hombre, que estamos hechos para donar (aquí hay que decirles que Don significa Regalo), lo van entendiendo y viendo al otro yo como un tú con el que compartir, con el que jugar, con el que mirar al futuro.

Pensaba en definir este fenómeno como Yoitis (poner el sufijo “itis” a una palabra significa inflamación), o Yoismo (poner el sufijo “ismo” es para formar sustantivos que designan doctrinas, actitudes, escuelas....

Así que no sé si lo que está sucediendo a nuestros pequeños y no tan pequeños, es una inflamación del yo, o una nueva tendencia de actitud ante la vida.

Lo que si sé, es que hay que educar a los niños para que sean capaces de ver en las demás, personas a quien querer, con quien compartir, a quien atender y cuidar, a quien escuchar, con quien poder hablar de “mis cosas y de tus cosas”. Y habrá que ser menos superprotector para que aprendan a proteger a los demás.

M^a Piedad García

ABC Bienestar Yoísmo

Aunque «**yoísmo**» es un término que aún no está reconocido por la Real Academia Española (RAE), lo cierto es que forma parte del imaginario colectivo e incluso ha sido usado en alguna ocasión como reclamo «positivo» en el ámbito publicitario. Este concepto, sin embargo, está más emparentado con el egocentrismo y con el narcisismo que con la autoestima, el individualismo o la autoconfianza.

De hecho, el «yoísmo» hace referencia a las personas que, de alguna manera, **se creen el centro del universo** y creen que sus propias opiniones o intereses son más importantes que los de los demás. En una sociedad de la hipercomunicación en la que abundan los «**selfies**», las fotografías de cada instante de nuestra vida o los vídeos en los que aparecemos mostrando lo que comemos, lo que hacemos, cómo nos vestimos, peinamos o maquillamos, el lugar al que viajamos o incluso cómo nos sentimos el «yoísmo» encuentra, aunque sea un concepto relativamente reciente, el caldo de cultivo perfecto.

En líneas generales, el «yoísta» intenta proyectar bien a través de las redes sociales o bien en el día a día **una vida perfecta, placentera y sin defectos** que no admite críticas ni comentarios negativos. Es habitual que hable constantemente de uno mismo y que muestre más interés por hablar de su propia experiencia sobre lo que le están contando que sobre la información que le dan.

Es difícil que el yoísta logre **empatizar** con el dolor o con el entusiasmo ajeno. Además, a la hora de conversar con ellos es habitual que se muestren convencidos de que sus argumentos son los que de verdad interesan.

Cuando relatan sus opiniones, experiencias o preocupaciones no están pidiendo ayuda, sino más bien lo que suelen desear es **escucharse a sí mismos** y reclamar esa atención constante que tanto necesitan.



Rasgos del yoísta

- ☐ Se esfuerzan por ser reconocidos y admirados pues, a pesar de valorarse excesivamente a sí mismos, su autoestima es frágil
- ☐ Se creen poseedores de grandes talentos o de habilidades especiales
- ☐ Se centran en sus fantasías de poder, éxito o amor
- ☐ No suele ser capaz de reconocer los sentimientos de los demás
- ☐ Reacciona de forma excesiva ante las críticas
- ☐ Se compara con los demás y siente envidia
- ☐ Intenta utilizar a los demás en su propio beneficio



Tengo una Cita



Antes de acabar el año 2021 todos hemos recibido llamadas de teléfono, correos electrónicos y muchos WhatsApp en los que la conversación principal era para vernos y tomar algo: una comida, una cena, una copita, un refresco, una merienda..., la cuestión era poder quedar y vernos antes de terminar el año. Parece que de alguna manera gusta quedar con las personas más o menos allegadas y compartir recuerdos comunes de ese año o de otros muchos años atrás y desearnos lo mejor para el siguiente y aventurarnos en comunicar y compartir proyectos en los que tenemos algunas ilusiones puestas.

Todo perfecto. Son aspectos sociales que a priori son buenos, apetecibles, deseados e incluso aconsejables, pues permiten relaciones entre personas que normalmente nos vemos en ambientes más serios, o que incluso no nos vemos más que una vez al año, precisamente en esas fechas. Personas de nuestro entorno laboral, amigos de la adolescencia, de la universidad, familia lejana.

Y entre sonrisa y sonrisa por el nuevo encuentro se nos escapan expresiones como: “son días de mucho jaleo”, “no da tiempo a estar en casa lo que deseáramos”, “entre quedar con unos y con otros no te das cuenta de estas fiestas”, “me paso el día recogiendo mesas y poniéndolas de nuevo”. Pero la verdad es que también esas frases acaban con un: “pero merece la pena, hacía tanto tiempo que no veía a...”, “qué ilusión tener a todos juntos”, “lo hemos pasado muy bien”, “cómo ha cambiado.....está muy guapo/a”. Y normalmente, haber visto a estas personas nos deja buen “sabor de boca” y ganas de retomar el encuentro con más asiduidad, aunque luego la vida solo nos permita volver a quedar el próximo año por estas fechas.

¿Pero qué hay de las personas más allegadas? ¿De las personas con las que convivimos más estrechamente? ¿Están incluidas en el lote de “una vez al año”? ¿O ni tan siquiera eso?

¿Quedamos con nuestro esposo/esposa para tener ese encuentro? ¿O la cotidianeidad nos borra la necesidad de vernos también en otros entornos más extraordinarios?

Inicio las Escuela de Padres que llevo, con el análisis de un artículo en el que entre otras ideas recalca que es muy conveniente tener una cita programada con el marido/la esposa. En la mayoría de los casos, a los padres que asisten, que son muy jóvenes y con hijos en edades muy tempranas, les sorprende y les deja un regusto de desencanto, pues piensan que si la cita es programada pierde el romanticismo que la relación necesita. Me encanta que surja esto, pues la intención que persigo es que piensen, reflexionen, hablen y sobre todo se comuniquen. Y cuando llegan a preguntarse: ¿desde cuándo no vamos al cine?, ¿desde cuándo no salimos solos a cenar, a tomar algo?, les va pareciendo razonable pensar que hay que tener previsto algún momento para los dos.

Cuando salimos con la gente habiéndolo previsto tenemos en cuenta los días, las horas que quedan para nuestra cita. Vamos gestionando el tiempo y las cosas que tenemos entre manos teniendo en cuenta la hora a la que hemos quedado y dónde. Nos arreglamos físicamente y nos ilusionamos con lo que va a suponer estar junto a esa o esas personas. ¿Por qué privar a nuestra relación más importante de esos momentos? Y esos momentos pueden ser que los miércoles comemos juntos porque coinciden nuestras tareas profesionales en lugares próximos; o los martes al hacer la compra de la semana cenamos juntos antes de llegar a casa, o..., cada matrimonio sabrá qué momento es el más oportuno. Con palabras de G.K. Chesterton que dice: **“La aventura podrá ser loca, pero el aventurero, para llevarla a cabo, ha de ser cuerdo”**, me permito decir que en esta aventura del matrimonio, para ser natural, espontáneo, romántico hace falta cabeza, proyecto, ideas, programación. Tener ocasiones para disfrutar de una buena conversación, de las risas que provoca una copa de vino, del paseo bajo las estrellas, de la música que acrecienta el ánimo y de la tranquilidad de darse la mano.



Hace poco fui invitada a un programa de radio cuyo tema era “Cómo vivir la Navidad en el matrimonio”, es decir entre el hombre y la mujer de la casa, entre el padre y la madre, entre el esposo y la esposa, entre los amantes (los que se aman), y surgió la idea de tener esa cena o comida de navidad entre los dos. ¿Por qué no? Si quedamos a cenar y otras tantas cosas con los amigos y familiares, lógico es tener también esa cita con él, con ella.

Y es una gran oportunidad para rescatar esos buenos propósitos que cada nuevo año nos planteamos. Y con la ilusión de la novedad, aunque pensemos que son los mismos de siempre. Como dice Paulo Coelho, “Quiero creer que voy a mirar este nuevo año como si fuese la primera vez que desfilan 365 días ante mis ojos.”

Cuando el otro día uno de mis hijos me dijo: “mamá, ¿me puedes acompañar a comprar un regalo para mi amigo invisible?” Le dije contenta: “no cariño, en otro momento..... **TENGO UNA CITA**”

M^a Piedad García



A mi BOLA...



Hace unos días me tocó hablar ante un reducido auditorio de padres de un colegio acerca de la educación en la belleza, en la trascendencia y en el humanismo. Mientras preparaba esta sesión, consultando diversos textos que me ayudaran a transmitir algunas ideas que fueran de provecho para los que vendrían a escucharme, he dado con algunas joyas acerca del apasionante tema de **qué es o no es la belleza y de ese concepto tan antiguo y escurridizo como es el de “lo bello”**.

La metafísica tradicional dice que de todo ser, de todo ente trascienden ciertas cualidades que son las que le hacen estar en el mundo de una determinada manera y no de otra; estas cualidades se denominan los trascendentales del ser. Y de todo ser trasciende su unidad, su *unum* (que es uno y él mismo y no otros), su verdad, su bondad y su belleza.

Y la definición de belleza es sumamente compleja, pues es muy difícil, si no imposible, poner en palabras una realidad, un concepto tan amplio como es lo bello. Lo primero que uno puede preguntarse es si la belleza es una cualidad intrínseca de los objetos o los sujetos, es decir si hay cosas objetivamente bellas y otras que no lo son, o por el contrario la belleza es “la apreciación sensible del mundo”, es decir que está más en el que percibe y en cómo lo percibe que en las cosas mismas. En la manera de apreciar, de ver, de sentir y de estimar que tenemos de las cosas. ¿Apreciamos más la belleza si la buscamos, si miramos con mirada escrutadora de lo bello, que si no lo hacemos?

Decía Platón en el “Fedro”, uno de sus diálogos, que el encuentro con la belleza es esa sacudida emotiva y saludable que permite al hombre salir de sí mismo, lo entusiasma y, atrayéndolo hacia otro distinto de él, pierde su perfección original y busca perennemente la forma primigenia que le sane. El recuerdo y la nostalgia lo inducen a la búsqueda, y la belleza lo arranca del acomodamiento cotidiano.

Para Platón, el encuentro con la belleza inicia un proceso en el que el hombre es impelido a salir de sí mismo, buscando otro distinto de sí y es esa nostalgia de lo que no soy yo, pero es mejor que yo, lo que le lleva a la búsqueda de una verdad que no veo en este mundo, que para Platón esta en el mundo de las Ideas y que inicia un proceso de conocimiento. De manera que detrás de cada belleza hay una verdad. La belleza es conocimiento, una forma superior de conocimiento, puesto que toca al hombre con toda la profundidad de la verdad.

Y el conocimiento puede ser de dos tipos: un conocimiento mediante la instrucción, que no implica contacto directo con la realidad misma, y un conocimiento mediante la propia experiencia y la relación directa con las cosas. El verdadero conocimiento se produce al ser alcanzados por el dardo de la belleza que hiere al hombre, al vernos “tocados” por la realidad. Debemos volver a encontrar esta segunda forma de conocimiento.

Y quien ha percibido esta belleza sabe que la verdad, por tanto, es la última palabra sobre el mundo y no lo es la mentira. Y por esto, no debemos dejar de buscar la verdad, no podemos dejar de amarla, tenemos que dejarnos herir por ella y correr el riesgo de superar la belleza exterior para anunciar de esta manera lo que la belleza tiene de verdad: la Verdad de la Belleza, la Belleza de lo Verdadero.

Y también huir de lo que es la belleza falaz, falsa, que ciega y no hace salir al hombre de sí mismo para abrirlo al éxtasis de elevarse a las alturas. Una belleza que no despierta la nostalgia por lo indecible, la disponibilidad al ofrecimiento, al abandono de uno mismo, sino que provoca el ansia, la voluntad de poder, de posesión y de mero placer.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



Hablamos de... ***JOSÉ HIERRO***



Este año que acaba de empezar se celebra el centenario del nacimiento de José Hierro. Para los más jóvenes, víctimas de la ESO, explicarles que fue un gran poeta español, nacido en Madrid, en la primavera de 1922 y que falleció en la misma ciudad, en diciembre de 2002; si bien gran parte de su vida, transcurrió en Santander. No, no es solo el nombre de un CEIP (horrible abreviatura con la que ahora se nombra a los “Colegios”), ni de una avenida de nuestra localidad de Rivas-Vaciamadrid.

Hierro fue un escritor y poeta que perteneció a la primera generación de literatos de la posguerra, dentro de la llamada “poesía desarraigada”. El estilo de esta poesía es anticlásico y no estrófico, a diferencia de la poesía arraigada: utiliza el verso libre o el versículo, huye de la rima y, aunque suele emplear el soneto y algunas estrofas populares, su dicción interna, en busca de un lenguaje más directo y sencillo, es dramática, quebrada y entrecortada por un abundante uso del encabalgamiento y la entonación coloquial. Comenzó su carrera en 1947 con *Tierra sin nosotros*, aunque en 1936 ya ganó un concurso convocado por el Ateneo Popular de Santander con el cuento de ambiente japonés, *La leyenda del almendro*. Así, fue una de las más destacadas figuras poéticas de la posguerra junto con Blas de Otero, Gabriel Celaya o Ángela Figuera.

José (también conocido como Pepe) Hierro, escribió una poesía siempre antirrealista y evocativa, ahondando en la intimidad, influenciado por Gerardo Diego, Lope de Vega y Juan Ramón Jiménez.

Una característica de su forma de escribir, es que nunca lo hacía en su casa, sino en los bares y cafeterías de Madrid. Algunas de sus mayores obras fueron: *Cuanto sé de mí*, *Libro de las alucinaciones* o *Cuaderno de Nueva York*, las tres galardonadas con el Premio de la Crítica.

Recibió numerosos premios y reconocimientos públicos, tanto por sus libros de poemas, como por el conjunto de su producción, atesorando los más importantes galardones que un escritor en nuestra lengua puede recibir, así, el premio Adonais en 1947, en 1981 obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, en 1990 se le concedió el Premio Nacional de las Letras Españolas, en 1995 fue nombrado doctor *honoris causa* por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander y en 1998 recibió el Premio Cervantes. Al año siguiente fue elegido miembro de la Real Academia Española, aunque no llegó a tomar posesión.

Con motivo del centenario de su nacimiento, se celebrará en la Biblioteca Nacional de España la exposición *Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario (1922-2022)*, contando principalmente con los fondos bibliográficos, gráficos, materiales y documentales depositados tanto en la Biblioteca como en la Fundación Centro de Poesía José Hierro de Getafe, atendiendo a las diversas facetas creativas del autor. Un centenar de obras serán expuestas. De ello, daremos cuenta, cuando se inaugure.

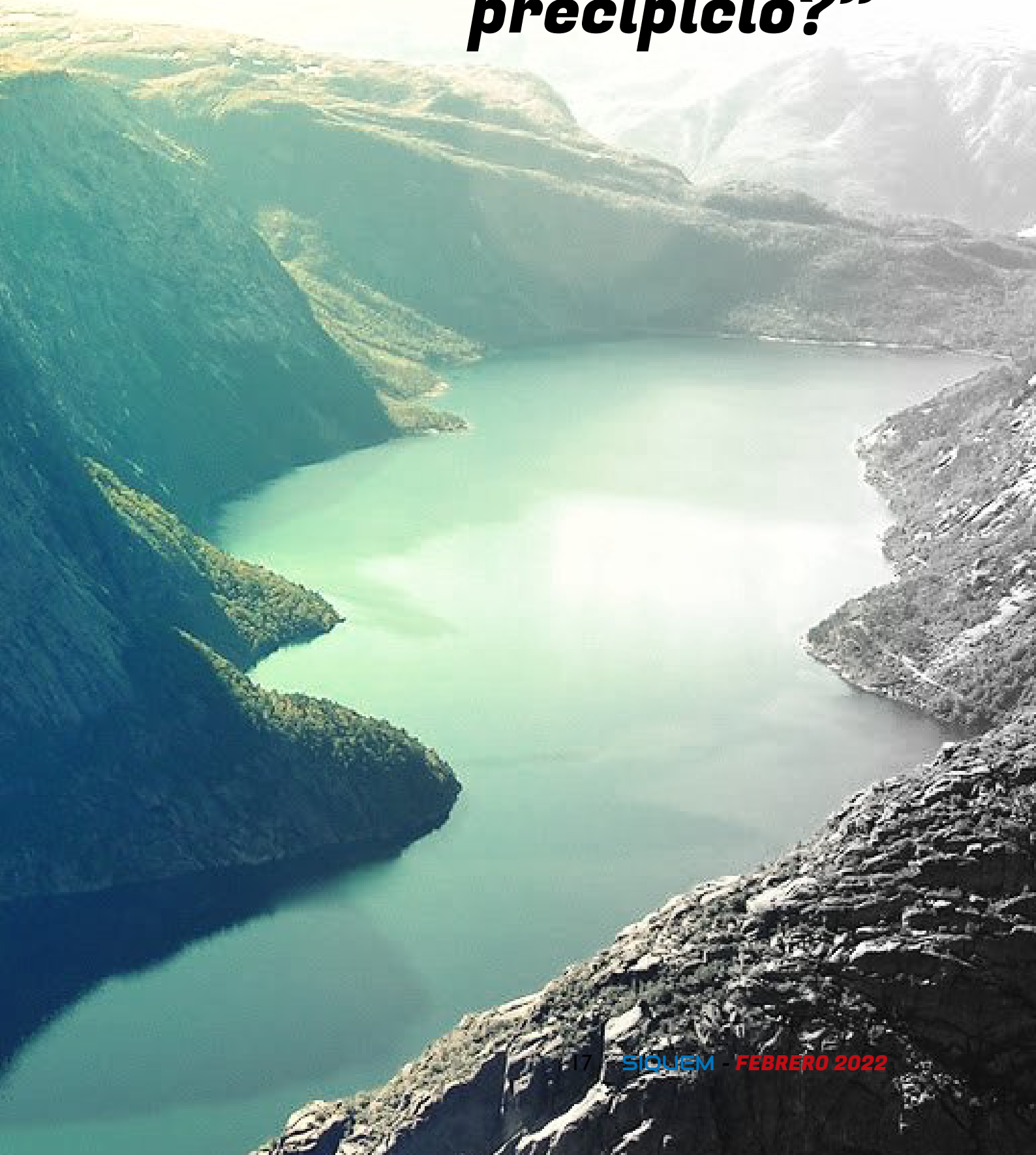
José Hierro no solo fue poeta, sino también difusor de la poesía y de la obra de otros grandes autores, a través de artículos y conferencias. También fue dibujante, lo que ahora llamaríamos, un autor “multidisciplinar”; siendo su obra como dibujante menos conocida que su obra poética, pero igualmente interesante.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com





***“¿Te acercas al
precipicio?”***





Escuchar a Dios y escuchar a los demás

Quiero lector, este mes he seleccionado, para ti, párrafos de la Homilía del Papa el domingo de la Palabra de Dios y del Mensaje para la Jornada Mundial de la Comunicaciones, te dejo los enlaces por si puedes leerlos. Te sorprenderá lo relacionados que están. Me permito recordarte que no te olvides rezar por el Papa, nos lo pide cada día.

Domingo de la Palabra de Dios. Homilía del Papa Francisco. III Domingo del Tiempo Ordinario, 23 de enero de 2022

https://www.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2022/documents/20220123_omelia-domenicadellaparoladidio.html

Meditemos hoy dos aspectos de ella que están unidos entre sí: la Palabra revela a Dios y la Palabra nos lleva al hombre. Ella está al centro, revela a Dios y nos lleva al hombre.

En primer lugar, la Palabra revela a Dios...por medio de las Escrituras, nos revela el rostro de Dios como el de Aquel que se hace cargo de nuestra pobreza y le preocupa nuestro destino. No es un tirano que se encierra en el cielo, esa es una fea imagen de Dios, sino un Padre que sigue nuestros pasos. No es un frío observador indiferente e imperturbable, un Dios “matemático”. Es el Dios con nosotros, que se apasiona con nuestra vida y se identifica hasta llorar nuestras mismas lágrimas. No es un dios neutral e indiferente, sino **el Espíritu amante del hombre, que nos defiende, nos aconseja, toma partido a nuestro favor, se involucra y se compromete con nuestro dolor. Siempre está presente allí. Esta es «la buena noticia» que Jesús proclama ante la mirada sorprendida de todos: Dios es cercano y quiere cuidar de mí, de ti, de todos.** Y

este es el modo de tratar de Dios: la cercanía. Él se define a sí mismo de esta manera; dice al pueblo, en Deuteronomio: «¿Cuál es la gran nación que tenga dioses tan cercanos como el Señor, nuestro Dios, cuando lo invocamos?». **Él es un Dios cercano, compasivo y tierno, quiere aliviarte de las cargas que te aplastan, quiere caldear el frío de tus inviernos, quiere iluminar tus días oscuros, quiere sostener tus pasos inciertos. Y lo hace con su Palabra, con la que te habla para volver a encender la esperanza en medio de las cenizas de tus miedos, para hacer que vuelvas a encontrar la alegría en los laberintos de tus tristezas, para llenar de esperanza la amargura de tus soledades. Él te hace caminar, no dentro de un laberinto, más bien por el camino, para encontrarlo cada día.**

Hermanos, hermanas, preguntémonos: ¿llevamos en el corazón esta imagen liberadora de Dios, del Dios cercano, compasivo y tierno o pensamos que sea un juez riguroso, un rígido aduanero de nuestra vida? ¿Nuestra fe genera esperanza y alegría o me pregunto si entre nosotros está todavía determinada por el miedo? ¿Qué rostro de Dios anunciamos en la Iglesia, el Salvador que libera y cura o el Dios Temible que aplasta bajo los sentimientos de culpa? Para convertirnos al Dios verdadero, **Jesús nos indica de dónde debemos partir: de la Palabra. Ella, contándonos la historia del amor que Dios tiene por nosotros, nos libera de los miedos y de los conceptos erróneos sobre Él, que apagan la alegría de la fe.** La Palabra derriba los falsos ídolos, desmascara nuestras proyecciones, destruye las representaciones demasiado humanas de Dios y nos muestra su rostro verdadero, su misericordia. La Palabra de Dios nutre y renueva la fe, ¡volvamos a ponerla en el centro de la oración y de la vida espiritual! Al centro la Palabra que nos revela como es Dios y nos hace cercanos a Él.

Y ahora, el segundo aspecto: la Palabra nos lleva al hombre. Justamente cuando descubrimos que Dios es amor compasivo, vencemos la tentación de encerrarnos en una religiosidad sacra,

que se reduce a un culto exterior, que no toca ni transforma la vida. Esta es idolatría, escondida y refinada, pero idolatría al fin. **La Palabra nos impulsa a salir fuera de nosotros mismos para ponernos en camino al encuentro de los hermanos con la única fuerza humilde del amor liberador de Dios.** En la sinagoga de Nazaret Jesús nos revela precisamente esto: Él es enviado para ir al encuentro de los pobres - que somos todos nosotros - y liberarlos. No vino a entregar una serie de normas o a oficiar alguna ceremonia religiosa, sino que descendió a las calles del mundo para encontrarse con la humanidad herida, para acariciar los rostros marcados por el sufrimiento, para sanar los corazones quebrantados, para liberarnos de las cadenas que nos aprisionan el alma. De este modo nos revela cuál es el culto que más agrada a Dios: hacernos cargo del prójimo.

Mensaje del Santo Padre para la 56 Jornada Mundial de las comunicaciones sociales.

Roma, San Juan de Letrán, 24 de enero de 2022, Memoria de san Francisco de Sales.

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/communications/documents/20220124-messaggio-comunicazioni-sociali.html>

Escuchar con los oídos del corazón

A un ilustre médico, acostumbrado a curar las heridas del alma, le preguntaron cuál era la mayor necesidad de los seres humanos. Respondió: **“El deseo ilimitado de ser escuchados”.** Es un deseo que a menudo permanece escondido, pero que interpela a todos los que están llamados a ser educadores o formadores, o que desempeñen un papel de comunicador: los padres y los profesores, los pastores y los agentes de pastoral, los trabajadores de la información y cuantos prestan un servicio social o político.

La escucha corresponde al estilo humilde de Dios. Es aquella acción que permite a Dios revelarse como Aquel que, hablando, crea al hombre a su imagen, y, escuchando, lo reconoce como su interlocutor. Dios ama al hombre: por eso le dirige la Palabra, por eso “inclina el oído” para escucharlo.

Así, por una parte está Dios, que siempre se revela comunicándose gratuitamente; y por la otra, el hombre, a quien se le pide que se ponga a la escucha. El Señor llama explícitamente al hombre a una alianza de amor, para que pueda llegar a ser plenamente lo que es: imagen y semejanza de Dios en su capacidad de escuchar, de acoger, de dar espacio al otro. La escucha, en el fondo, es una dimensión del amor.

La primera escucha que hay que redescubrir cuando se busca una comunicación verdadera es la escucha de sí mismo, de las propias exigencias más verdaderas, aquellas que están inscritas en lo íntimo de toda persona. Y no podemos sino escuchar lo que nos hace únicos en la creación: el deseo de estar en relación con los otros y con el Otro. No estamos hechos para vivir como átomos, sino juntos.

La escucha como condición de la buena comunicación

En realidad, en muchos de nuestros diálogos no nos comunicamos en absoluto. Estamos simplemente esperando que el otro

termine de hablar para imponer nuestro punto de vista. En estas situaciones, como señala el filósofo Abraham Kaplan, el diálogo es un “duálogo”, un monólogo a dos voces. En la verdadera comunicación, en cambio, tanto el tú como el yo están “en salida”, tienden el uno hacia el otro.

Escuchar es, por tanto, el primer e indispensable ingrediente del diálogo y de la buena comunicación. No se comunica si antes no se ha escuchado, y no se hace buen periodismo sin la capacidad de escuchar. Para ofrecer una información sólida, equilibrada y completa es necesario haber escuchado durante largo tiempo. Para contar un evento o describir una realidad en un reportaje es esencial haber sabido escuchar, dispuestos también a cambiar de idea, a modificar las propias hipótesis de partida.

Pero, ¿por qué afrontar el esfuerzo que requiere la escucha? Un gran diplomático de la Santa Sede, el cardenal Agostino Casaroli, hablaba del “martirio de la paciencia”, necesario para escuchar y hacerse escuchar en las negociaciones con los interlocutores más difíciles, con el fin de obtener el mayor bien posible en condiciones de limitación de la libertad. Pero también en situaciones menos difíciles, **la escucha requiere siempre la virtud de la paciencia, junto con la capacidad de dejarse sorprender por la verdad — aunque sea tan sólo un fragmento de la verdad — de la persona que estamos escuchando.** Sólo el asombro permite el conocimiento. Me refiero a la curiosidad infinita del niño que mira el mundo que lo rodea con los ojos muy abiertos. Escuchar con esta disposición de ánimo —el asombro del niño con la consciencia de un adulto— es un enriquecimiento, porque siempre habrá alguna cosa, aunque sea mínima, que puedo aprender del otro y aplicar a mi vida.

Escucharse en la Iglesia

También en la Iglesia hay mucha necesidad de escuchar y de escucharnos. Es el don más precioso y generativo que podemos ofrecernos los unos a los otros. Nosotros los cristianos olvidamos que el servicio de la escucha nos ha sido confiado por Aquel que es el oyente por excelencia, a cuya obra estamos llamados a participar. «Debemos escuchar con los oídos de Dios para poder hablar con la palabra de Dios». El teólogo protestante Dietrich Bonhoeffer nos recuerda de este modo que el primer servicio que se debe prestar a los demás en la comunión consiste en escucharlos. Quien no sabe escuchar al hermano, pronto será incapaz de escuchar a Dios.

Hace poco ha comenzado un proceso sinodal. Oremos para que sea una gran ocasión de escucha recíproca. La comunión no es el resultado de estrategias y programas, sino que se edifica en la escucha recíproca entre hermanos y hermanas. Como en un coro, la unidad no requiere uniformidad, monotonía, sino pluralidad y variedad de voces, polifonía. Al mismo tiempo, cada voz del coro canta escuchando las otras voces y en relación a la armonía del conjunto. Esta armonía ha sido ideada por el compositor, pero su realización depende de la sinfonía de todas y cada una de las voces.

Conscientes de participar en una comunión que nos precede y nos incluye, podemos redescubrir una Iglesia sinfónica, en la que cada uno puede cantar con su propia voz acogiendo las de los demás como un don, para manifestar la armonía del conjunto que el Espíritu Santo compone.

No es país para **Pobres**



El Poder estatal fue adquiriendo cada vez más el carácter [...], de fuerza pública organizada para la esclavización social, de máquina del despotismo de clase

Karl Marx (La Guerra civil en Francia, 1871)

Hemos despedido el año 2021 con un invierno atípico, que ha dejado temperaturas inusualmente altas para lo que estamos acostumbrados durante la temporada navideña, mientras los meteorólogos no descartan que estas olas de calor puedan convivir con borrascas y nevadas. Como suele ser habitual en los medios de comunicación, un ejército de periodistas y expertos de toda clase ya se ha lanzado a señalar al unísono al único culpable de esta situación: el cambio climático.

En realidad, esta acusación es muy poco original, ya que siempre se responsabiliza al cambio climático si este año

hace más frío, pero también si hace más calor, e incluso si mantenemos las temperaturas del año pasado. Pase lo que pase, los fenómenos atmosféricos siempre parecen obedecer a la misma causa.

El problema es que, en general, el mensaje de los medios de comunicación no suele limitarse a constatar una evidencia meteorológica, sino que va mucho más allá, en el sentido de que el cambio climático requiere una respuesta política urgente y concreta. Hablamos, por supuesto, de la famosa transición ecológica, la cual promete transformar nuestra vida en los próximos años con medidas y restricciones de todo tipo.

Es muy probable que este año oigamos más que nunca que la emergencia climática nos obliga a tomar medidas. Por ello, dedicaremos los artículos de esta sección en los próximos meses a entender cómo esta transición va a afectar nuestro estilo de vida, y sobre todo, nuestros bolsillos.

No hablaremos del cambio climático como fenómeno físico, cuya evidencia es evidente, sino de su utilización para justificar medidas económicas que pueden tener un profundo impacto en nuestro bienestar, y de modo especial en las personas con menos recursos de la sociedad. Puede parecer contradictorio, pero da la impresión de que el Estado de Bienestar, que supuestamente existe para mitigar las desigualdades sociales, liderará esta transición verde cargando todo su coste sobre los hombros de los más pobres. Madrid es un claro ejemplo de ello.

El consenso contra los pobres

Veamos lo ocurrido en la Villa y Corte de Madrid, donde hace años un gobierno del Partido Popular tomó la polémica decisión de penalizar a los coches antiguos en las tarifas de los parquímetros¹. La medida fue contestada enseguida por buena parte de la opinión pública de izquierda, considerando que se estaba castigando de forma especial a los propietarios de estos vehículos, que en su mayoría son personas de renta baja.

Sin embargo y como todos sabemos, cuando esa misma izquierda llegó al ayuntamiento de la capital no solo mantuvo esa discriminación en las tarifas, sino que la acentuó subiendo aún más los precios para quienes no pudieran permitirse comprar un coche nuevo². Y no contento con esto, el gobierno municipal implantó el proyecto Madrid Central, que directamente prohibía la entrada de muchos de estos vehículos en las zonas más céntricas de la ciudad.

Desde el principio, Madrid Central fue tan polémico que incluso fue criticado por parte de la izquierda de las ciudades de la periferia de Madrid, al considerar que la medida discriminaba a los trabajadores pobres que deben desplazarse a la capital en coche, con respecto a las personas de rentas más altas que pueden permitirse vivir en el centro o cambiar de coche con facilidad. El proyecto generó tanto rechazo social que, cuando el Partido Popular volvió al ayuntamiento, parecía que Madrid Central tenía los días contados, entre otras cosas porque su abolición era una de las medidas estrella del programa electoral de los populares³.

EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PODRÁ GOBERNAR LA IZQUIERDA O LA DERECHA, PERO QUIENES PAGAN LA FACTURA MEDIOAMBIENTAL SON SIEMPRE LOS DE ABAJO

Lo cual nuevamente acabó en desilusión, porque al llegar al poder, los nuevos gobernantes de la ciudad se limitaron a cambiar Madrid Central por el plan Madrid 360, que en algunos aspectos es más restrictivo que su predecesor. Concretamente, en lo que respecta a la circulación de vehículos por las calles de la ciudad, se ha previsto un calendario para ir prohibiendo en los próximos años el uso de ciertos coches en función de su calificación medioambiental.

Lo que tenemos, por tanto, ha sido una sucesión de gobiernos que sólo parecen haberse puesto de acuerdo en que hay que reducir las emisiones de CO₂, y en que para hacerlo hay que pasar la factura a los habitantes más pobres de la ciudad.

Aún hoy, la mayoría de partidos sigue defendiendo medidas de este tipo argumentando que se trata de un esfuerzo colectivo, y además necesario para mejorar la calidad de vida de los madrileños, pero, ¿es esto realmente así?

El rico y el pobre

Lo cierto es que, dejando de lado la propaganda política, las políticas de movilidad de Madrid y de muchas otras ciudades de España están muy lejos de imponer un esfuerzo colectivo. Más bien al contrario, suelen castigar con especial dureza a quienes no tienen la posibilidad económica de comprar un coche menos contaminante.

Pensemos en dos trabajadores que deben desplazarse a la misma oficina en el centro de Madrid, uno desde su chalet en La Moraleja y otro desde su humilde piso en Getafe. ¿Quién de los dos tendrá más facilidad para comprar un coche más ecológico si cambian las restricciones de movilidad? ¿Cuál de los dos podrá mantener su rutina sin problemas, y cuál se verá obligado a perder mucho más tiempo y calidad de vida utilizando el transporte público?

Antes, si los dos competían por la misma plaza de parking, era tan sencillo como que aparcaba quien llegara antes, un criterio bastante meritocrático y que de alguna manera igualaba las condiciones de esa competencia, ya que dejaba de lado la posición económica de cada uno. Ahora, por el contrario, se cambian las condiciones para que el trabajador pobre directamente no pueda permitirse competir con el rico y se vea obligado a utilizar el transporte público.

De hecho, el panorama es aún más desolador si analizamos las consecuencias reales de estas medidas sobre las desigualdades sociales. Principalmente, porque gracias a la discriminación del pobre, el rico incluso vive mejor que antes. Al haber menos coches en circulación, puede aparcar con más facilidad y hasta se beneficia de descuentos en las tarifas por tener un coche ecológico. Además, los residentes en las zonas céntricas de la capital (que de media son más ricos que el resto) también se benefician de una mejor calidad del aire y de menos ruidos y tráfico.

En resumen: gracias a la transición ecológica del ayuntamiento de Madrid, el ciudadano rico respira un aire más puro, se encuentra con menos tráfico en las calles y aparcar no sólo le resulta más fácil sino también más barato. El ciudadano pobre, por el contrario, pierde más tiempo en ir al trabajo en medios de transporte público donde el hacinamiento y la incomodidad son habituales y, además, el riesgo de contagio de COVID es exponencialmente más alto. Todo un ejemplo de justicia social.

¿Por qué son tan caros los coches ecológicos?

Ante la evidencia de esta injusticia, hay quienes dicen que la raíz de este problema es que los coches más ecológicos son demasiado caros, y en parte no les falta razón. Sin embargo, no suelen preguntarse por qué estos vehículos siguen siendo poco asequibles, y si las políticas del Estado tienen algo que ver en ello.

Volviendo al ejemplo anterior, supongamos que el trabajador pobre decide hacer un esfuerzo económico y cambiar su coche por otro más ecológico. Lo primero que verá es que su coche antiguo ahora vale mucho menos en el mercado de segunda mano, porque no habrá muchas personas dispuestas a pagar por un coche que no puede circular por la ciudad. Pero al mismo tiempo, comprar uno ecológico será más caro que antes, porque a las prestaciones que vienen con el vehículo habrá que añadir el privilegio de poder conducir por la capital.

Es probable que, ante este panorama, el trabajador pobre se dé cuenta de que la famosa transición ecológica sí discrimina por clases, y si no lo hace, al menos tendrá tiempo de sobra para reflexionar sobre ello en las largas horas de autobús que le esperan de camino al trabajo.



Cada uno podrá tener sus preferencias políticas, pero cuando vemos que izquierda y derecha parecen gobernar siempre para los de arriba, es difícil no recordar las palabras de Karl Marx, cuando definía al Estado como una “máquina del despotismo de clase”⁴, y en este punto debemos reconocer que el economista alemán acertó de pleno. No por nada, el fundador del socialismo moderno siempre defendió que los privilegios de una clase sobre otra sólo podrían ser eliminados por completo acabando con el Estado.

Por supuesto, esto no quita los enormes errores económicos de la teoría marxista, como hemos explicado repetidamente en publicaciones anteriores⁵. Pero es curioso que en este punto (y probablemente el único), el fundador de la izquierda moderna haya sido tan escéptico hacia el Estado como pensadores que se encuentran en sus antípodas, como pueden ser Chesterton o Hayek. Al fin y al cabo, seamos conservadores, liberales o socialistas, todos deberíamos denunciar una injusticia cuando la tenemos delante.

Federico Caballero Ferrari

VIENDO LAS POLÍTICAS MEDIOAMBIENTALES DE MUCHAS CIUDADES, DA LA IMPRESIÓN DE QUE EL ESTADO SE DEDICA A MEJORAR LA VIDA DE LOS RICOS A COSTA DE LOS POBRES

En este caso, como podemos observar, los políticos de Madrid y muchas otras ciudades de España imponen medidas que, en lugar de favorecer la renovación del parque automotor, lo encarecen artificialmente. Dejando fuera de ella, de paso, a los sectores más desfavorecidos de la sociedad.

Parece evidente que, en este sentido, el Estado de Bienestar se ha alejado bastante de su supuesta función de mitigar las desigualdades sociales. Más bien al contrario, da la impresión de que las políticas de movilidad en Madrid y otras ciudades de Europa van dirigidas a mejorar la vida de los ricos a costa de los pobres, para que sólo éstos paguen el coste de la transición ecológica.

¹ <https://www.elmundo.es/elmundo/2013/03/05/madrid/1362487923.html>

² <https://www.elmundo.es/madrid/2016/10/21/5808faabe5fdeaf55d8b458e.html>

³ <https://plenainclusionmadrid.org/wp-content/uploads/2019/05/Programa-lectura-facil-PP.pdf>

⁴ <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1870s/gcfran/guer.htm>

64° aniversario de Tajamar 1958-2022



Tajamar es un ejemplo de la importancia de muchos colegios en zonas deprimidas socialmente y es ejemplo también de cómo la educación contribuye siempre a formar personas más capaces de autogestionar su vida y tener un futuro digno.

Cada 13 de febrero celebramos un aniversario de la fundación del colegio Tajamar en Vallecas. En este artículo te contamos la historia de San Josemaría y Vallecas.

San Josemaría llegó a Madrid en 1927. Fue capellán del Patronato de Enfermos de 1927 a 1931. El patronato se encuentra haciendo esquina en calle Santa Engracia con Nicasio Gallego y se encarga de ayudar a enfermos y pobres de todo Madrid. ¿Qué hacía en el patronato de enfermos San Josemaría? San Josemaría se encargaba de la atención espiritual de los enfermos. Es decir de llevarles la Comunión, confesarlos, impartir la Unción de Enfermos y de darles cariño en los últimos momentos de su vida. Esta labor la hacía por todo Madrid. Incluso salía a las periferias del momento como Vallecas, haciéndose varios kilómetros cada día. Allí conoció y cuidó a muchos enfermos. Pero la vida de San Josemaría cambió mucho

con la fundación del Opus Dei y con el tiempo se tuvo que ir a Roma.

Muchos años después comenzó una labor social (Tajamar) en Vallecas impulsada por San Josemaría, gracias al cariño que cogió a los enfermos que visitó de 1927 a 1931. Pero

¿Cómo empezó Tajamar?

En septiembre u octubre de 1956 se celebró una reunión en la calle Bravo Murillo en el barrio de Tetuán en Madrid. En esa reunión se explicó que San Josemaría había pedido a los directores del Opus Dei en España, que unas cuantas personas pusieran en marcha una labor social en algún barrio de Madrid. Esas personas visitaron varios barrios de Madrid para estudiar cuál era el más adecuado. Al final se eligió en Vallecas porque **Paco Uceda**, uno de los promotores, junto con otros tenían varios amigos y algunas actividades ya en marcha.

Entonces, ¿cómo empezó Tajamar?

En 1957 Tajamar era solo un club deportivo. El comienzo fue un equipo de fútbol llamado Los Diablillos (que existía desde 1955, llamado así por Paco Navarro y que luego se llamó al equipo el Biencinto). Un equipo parecido, pero en el barrio de Tetuán, era el Albatros (donde jugaba Lázaro Linares), que también era un club de amigos que hacían excursiones los fines de semana. Y que también tuvo mucho que ver en el comienzo de Tajamar. Otro equipo que también ayudó a la creación de Tajamar de manera indirecta, era el Super. Con el tiempo, además de estos equipos de fútbol, se fueron añadiendo deportes de lo más variados. Como el equipo de baloncesto Saeta, las clases de gimnasia, o el atletismo. Al principio, las sedes del club deportivo eran los bares Los Amigos, Los Faroles y Sol y Aire. Hasta que se consiguió un local para el club deportivo en la calle Eduardo Requenas.

¿Cuándo empezó Tajamar como colegio?

En enero de 1958 se firmó el convenio para comenzar Tajamar como colegio en la Colonia Erillas en Vallecas. El 6 de febrero de ese año fueron los primeros exámenes para entrar en Tajamar. El 12 de febrero fueron las 2 primeras clases. El 13 se inauguró el curso oficialmente con una Misa en San Ramón Nonato (quizá en la capilla del colegio Santo Ángel, no hay seguridad). En octubre se dejó la Colonia Erillas y se tuvo clase hasta noviembre en Requena, cuando Tajamar se trasladó a una antigua vaquería (lugar donde se cuidan vacas) que estaba por la zona de Fontarrón, también en Vallecas.

¿Cuándo empezó el traslado Tajamar a la sede actual?

En 1961, cuando ya estaban contruidos en parte los pabellones del actual Tajamar, en el Cerro del tío Pío, los de Bachiller dejaron la vaquería, el resto tardó un tiempo en el traslado. Los de Primaria se quedaron hasta 1966.

¿A quién se le ocurrió el nombre de Tajamar?

Fue Pedro Zarandona, que era Capitán de Corbeta retirado y uno de los impulsores del colegio. Como buen marino sabía perfectamente que el “tajamar” es la parte del barco que se va abriendo paso en el mar. Y eso era lo que pensaba que debía ser Tajamar en la sociedad: una labor social que prestando ayuda a los demás se abriera paso en el barrio. En el escudo se refleja la silueta del “tajamar” de un barco y una gaviota encima.

¿Quién fue el primer director?

Bernardo Perea, catedrático de Griego de un instituto que dejó su plaza para venir a Tajamar. Fue el que “impulsó” el estilo educativo de Tajamar.

¿Cuál es el estilo de Tajamar?

Se resumen en dos ideas: pasión por la libertad y el trabajo bien hecho por amor a Dios.

¿Quién fue el primer gerente?

Pelegrín Muñoz que se encargó de la compra de todas las parcelas que hoy forman el actual terreno donde está Tajamar, pasado un tiempo, se ordenó sacerdote.

¿Quién fue el primer secretario?

Manuel Plaza, después subdirector de Tajamar durante varios años.

¿Qué personas han estado más tiempo en Tajamar?

Don Rodrigo Fernández, sacerdote, que llegó a Tajamar nada más comenzar. Y Lázaro Linares, profesor de Educación Física y entrenador nacional de atletismo, que llegó poco después.

¿Quiénes son los arquitectos de Tajamar?

César Ortiz-Echagüe y **Rafael Echaide**, que son los que pensaron en hacer Tajamar de una planta, para que los alumnos del colegio disfrutaran del patio al instante de salir de clase.

¿Cuándo visitó San Josemaría por primera vez Tajamar?

El 1 de octubre de 1967. En esta visita fue cuando dijo en el salón de actos del colegio, en una tertulia con las familias del barrio, su famosa frase: “Se pasó el tiempo de dar perras gordas y ropa vieja; hay que dar el corazón y la vida”. Esta última parte de la frase está pintada en un mural que hay en los campos de fútbol de Primaria del actual colegio.

Fuentes de información, sugerencias y agradecimientos a: José Luis García Heras, José María Galindo, Lázaro Linares y Antonio Ares.

Álvaro Gil Ruiz

Un superordenador de Inteligencia Artificial

Meta quiere dar un paso importante en el campo de la inteligencia artificial (IA). La matriz de compañías como Facebook, Instagram, Messenger, Oculus y WhatsApp, ha anunciado que a mediados de este año tendrá operativo el superordenador para la investigación de IA más potente del mundo.

Se trata de Research SuperCluster (RSC), un sistema de investigación pensado para entrenar complejos modelos de inteligencia artificial. El mismo ya se encuentra funcionando en su fase uno, pero en su fase dos incrementará enormemente su potencia. “Creemos que se encuentra entre las supercomputadoras de IA más rápidas que funcionan hoy”, dice la compañía en una publicación de blog.

RSC, un superordenador con corazón de Nvidia

RSC funciona en este momento con 6.080 GPUs de Nvidia DGX A100. Los nodos se conectan gracias a la estructura de red de alto rendimiento InfiniBand de NVIDIA Quantum-2, que ofrece 200 GB/s de ancho de banda. En cuanto al almacenamiento, tiene 175 petabytes Pure Storage FlashArray, 46 petabytes de caché en sistemas Penguin Computing Altus y 10 petabytes de Pure Storage FlashBlade.

El gigante tecnológico de Menlo Park dice que la computación de alto rendimiento es un componente clave para sus equipos de investigación de IA. En ese sentido, puso en marcha en 2017 un sistema con 22.000 GPUs Nvidia V100 Tensor Core en un solo clúster que actualmente realiza unas 35.000 tareas de entrenamiento por día. No obstante, el nuevo sistema RSC es mucho más rápido ahora mismo, en su primera etapa.

Según la compañía, RSC es 20 veces más rápido a la hora de ejecutar flujos de trabajo de visión artificial, nueve veces más rápido para ejecutar la Biblioteca de comunicación colectiva de NVIDIA (NCCL2) y tres veces más rápido en el entrenamiento de modelos NPL a gran escala. Todos estos valores, prometen, mejorarán enormemente en la etapa dos, destinada al “desarrollo de la próxima generación de IA avanzada”.



Con el objetivo de alcanzar un rendimiento de entrenamiento en IA 2,5 veces más rápido que el de la etapa inicial, la configuración final del superordenador contará con 16.000 GPUs Nvidia DGX A100. “Creemos que será el superordenador de IA más rápido del mundo, con un rendimiento de casi 5 exaFLOPS de cálculo de precisión mixta”, afirma el gigante tecnológico.

¿Para qué se utilizarán 5 exaFLOPS de rendimiento?

Meta afirma que el Research SuperCluster servirá para crear modelos de inteligencia artificial más precisos para sus servicios existentes, pero hay más. Los de Menlo Park creen que este rendimiento abrirá la posibilidad de crear “experiencias de usuario completamente nuevas, especialmente en el metaverso (...) donde las aplicaciones y productos impulsados por la inteligencia artificial desempeñarán un papel importante”.

Lo cierto es que Meta no está sola en este mundo de los ordenadores de alto rendimiento para el desarrollo de la inteligencia artificial. Microsoft, en colaboración con OpenAI, puso en marcha en 2020 “uno de los cinco principales superordenadores” en este campo. Nvidia, por su parte, anunció en 2021 el inicio de operaciones de “el superordenador más potente del mundo” dedicado a la IA.

Miguel Chavarría Sánchez

LIBROS

**EL VACÍO****Autor: José Ángel Martín Gago**

Comprender el vacío ha sido una de las aventuras más apasionantes del conocimiento humano. Desde los tiempos más antiguos, la idea de estudiar algo que no existe entusiasmó a filósofos y científicos. Aristóteles acuñó el término horror vacui para referirse al hecho de que la naturaleza intenta llenar todo el espacio disponible. La física ha ido desafiando esta visión, y el concepto de vacío ha evolucionado desde una entelequia hasta una tecnología capaz de mover millones de euros. Gracias a ello disponemos hoy en día de alimentos que se conservan mejor, luz eléctrica, nuevos fármacos o dispositivos electrónicos. Desde el punto de vista científico, el vacío es un elemento clave para comprender el funcionamiento de grandes instalaciones como los aceleradores de partículas o multitud de procesos que ocurren en el espacio. Sin embargo, a pesar de todos estos avances, la ciencia actual cuestiona que pueda existir un vacío absoluto y se conoce muy poco sobre su naturaleza última.

Este libro pretende introducir al lector en el significado de este concepto a través de un paseo por la historia del pensamiento que nos mostrará cuál ha sido su evolución, cómo se ha ido materializando en tecnologías que han cambiado la forma de vida de la sociedad, y cuáles son los retos científicos y tecnológicos más actuales.

Ricardo Gómez Alonso

La política española ha sufrido una profunda transformación desde la irrupción del 15-M, el movimiento que llenó calles y plazas de todo el país hace diez años. Una década vertiginosa que ha dado lugar a cambios dramáticos en nuestras sociedades, cada vez más amenazadas por el populismo: fenómenos como Donald Trump o el Brexit suponen una seria advertencia de los peligros que se esconden tras la sentimentalización de los discursos, los líderes mesiánicos o el desafío a la ley. Mariano Rajoy fue el candidato más votado de la historia de la democracia española y ocupó la presidencia del Gobierno desde diciembre de 2011 hasta junio de 2018. Este libro recoge las reflexiones de un ciudadano que ha dedicado más de la mitad de su vida a la política y que, ya retirado del centro de la actividad pública, observa con perplejidad e inquietud cómo, en muy poco tiempo, hemos cedido un gran terreno a la demagogia, a la polarización y a un notable infantilismo que promete soluciones fáciles a cuestio-

nes tan serias como el empleo, la inmigración o la economía.

«Política para adultos» no significa política para mayores ni para viejos. Significa política hecha por personas responsables para ciudadanos igualmente responsables, sea cual sea su edad. La madurez no es tanto una cuestión de años como de asunción de límites: los límites que nos pone la realidad, los que nos marcan las leyes y también los de nuestra propia contención.

La política para adultos como yo la entiendo es una política capaz de ver más allá del próximo cuarto de hora, una política que sabe expresarse en algo más de un tuit, que se basa en la racionalidad y no en las puras emociones, que es capaz de mirar a la realidad cara a cara y que, sobre todo, puede servir para que los adversarios se entiendan cuando el interés del país así lo exige. Tampoco es tan difícil.

Ricardo Gómez Alonso.**POLÍTICA PARA ADULTOS****Autor: Mariano Rajoy**

PELICULAS



ENCANTO

Director: Eric Besnard

A principios del siglo XVIII, en los albores de la Revolución Francesa, era impensable imaginar a clérigos, campesinos, nobles y comerciantes comer juntos en un mismo lugar, mezclados entre mesas, y mucho menos elegir el menú, pagando por ello.

Sobre esto especula el delicioso largometraje, un nombre muy apropiado para narrarnos la creación del primer restaurante del mundo. Eric Besnard, director y coguionista de la obra, aborda la lucha de clases y la igualdad, con el telón de fondo de una Francia que empezaba a reclamar la abolición de privilegios de la realeza, el clero y la nobleza y otorgar más derechos al pueblo llano.

La trama se basa en la apertura de la primera casa de comidas del mundo, tal y como las conocemos hoy.

El atrevimiento por mostrar su originalidad culinaria le costó el empleo a Pierre Manceron, reconocido cocinero del Castillo del duque de Chamfort. A partir de ahí, el restaurador comienza un proceso creativo en medio de una difícil situación

familiar que le harán sacar lo mejor que lleva dentro: el amor por la buena cocina cuidando los alimentos locales y naturales.

La llegada de Louise, una misteriosa mujer que desea obstinadamente ser su aprendiz, devuelve al chef esta pasión por la cocina y, además, será el catalizador del triunfo de Manceron, que se muestra en paralelo a la victoria del pueblo luchador por la igualdad en derechos frente al absolutismo déspota de la época, justo a las puertas de la Revolución.

Deliciosa es también la fotografía, la ambientación y la puesta en escena, con especial mención a los paisajes campestres, el paso de las estaciones del año en la preciosa casita rural, y los encantadores bodegones que cierran las sucesivas secuencias.

Ricardo Gómez Alonso

Esta película, filmada íntegramente en blanco y negro, cuenta la historia de un niño y su familia a finales de los turbulentos años 60 en Irlanda del Norte. Buddy, el protagonista, en su camino hacia la madurez, se enfrenta a una gran cantidad de cambios en todos los aspectos de su vida, como en el amor y la amistad. Hasta el verano de 1969, vivía tranquilo en Belfast, donde parecía que nada malo podía ocurrir.

En agosto de ese año, una serie de ataques y disturbios se apoderan de la ciudad a raíz de un enfrentamiento entre católicos y protestantes, que habían convivido en aparente armonía hasta ese momento. Su madre será la encargada de protegerlo y de lidiar con la situación, ya que su padre se fue a trabajar a Inglaterra para ganar dinero para mantenerlos. Sin embargo, en medio de todo ese caos y de búsqueda de respuestas, encontrarán momentos de alegría para la música, el baile y la risa.



BELFAST

Director: Kenneth Branagh

Ricardo Gómez Alonso

El rincón literario ***de LAURA OLALLA***

A MI MUERTE, AMOR

La lluvia plegará sus quehaceres,
ya no habrá viento ni marea que
sepulte mis escombros,
quedarán ahí, inermes,
yacientes en el beso del espíritu.

No te atormentes
por no poder honrar lo que vivimos,
pues, poblados de amor,
otros vendrán a despertar
nuestras ya sosegadas latitudes.

Yo te esperaré, pronta,
resurgiré a tu encuentro
llevando flores de azahar.
Empaparé tus manos de dalias y violetas
y las iré trenzando hasta el mismo océano
en el reino transido de las luces,
un renovado espacio
sin miedo y sin tiniebla.

No busques el instante,
te hallará.

(Laura Olalla. De su libro "Estirpe de gacela" 1997)



EXPOSICIONES

ANDY WARHOL. "SUPER POP". HASTA EL 5 DE JUNIO. PALACIO DE SANTA BÁRBARA".

La compañía Next Exhibition organiza una exposición que realiza un recorrido histórico y profesional del reputado artista Andy Warhol, un fascinante viaje por la América de las décadas de 1950, 1960 y 1970.

La muestra ha contado con la participación de Art Motors y el apoyo de la Cámara de Comercio Italiana y está comisariada por Edoardo Falcioni. Así, se realiza un resumen de la trayectoria de este autor americano, vislumbrando los numerosos sectores en los que trabajó: el marketing, la historia del arte, la moda, la música, el diseño gráfico y el mundo del cine, la fotografía y el entretenimiento.

Andrew Warhola (Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987), más conocido como Andy Warhol, fue un pintor y diseñador famoso por ser uno de los promotores del pop art. Comenzó como ilustrador a finales de los 40 colaborando con revistas de moda y elaborando carátulas de libros y álbumes musicales. En la década siguiente se consagró tras una exhibición en la galería Bodley de Nueva York.

Por otro lado, los asistentes podrán disfrutar de la serie Ladies & Gentlemen, desarrollada entre 1974 y 1975 y donde Warhol retrató a la comunidad Drag Queen y transexual de Nueva York, tratando, de este modo, temas como la sexualidad y la opresión.

EL GUSTO FRANCES. HASTA EL 8 DE MAYO. SALA RECOLETOS DE LA FUNDACIÓN MAPFRE.

Esta exposición analiza la presencia del arte francés en nuestro país, sobre todo entre los siglos XVII, XVIII y

XIX, el periodo de mayor influencia recíproca e interrelación entre ambos territorios.

Para ello se ha desarrollado una investigación que recuerda el proceso histórico por el que han atravesado los diversos contextos, los límites cronológicos y los numerosos vectores de las artes galas o de influencia francesa en España.

La galería va recorriendo géneros tan variados como la pintura, la escultura, los textiles, las artes suntuarias, los objetos de uso cotidiano o la moda.

VARI CARAMES. HASTA EL 24 DE ABRIL. SALA CANAL DE ISABEL II.

Una excelente exposición fotográfica con lo mejor de la producción del autor gallego Vari Caramés, donde se centra en poner en valor la cotidianeidad.

Aparte de los hábitos recurrentes, la obra de Caramés también indaga en otros conceptos como en la búsqueda de la atemporalidad, el despertar de las emociones o el encuentro con lo sorprendente. Así genera instantáneas cercanas que se han dividido en tres secciones que diferencian sus etapas creativas: imágenes en blanco y negro que produjo hasta los años 2000, una colección de retratos, bodegones, paisajes y fotografías de calle, y sus series Nadar, Tránsito, Color, Escenarios, Miraxes, Recreo, Pasatiempo y Lugares, su último proyecto.

Los jueves, viernes y sábados a las 19:00 h habrá visitas guiadas gratuitas y se han organizado dos recorridos con las comisarías de la muestra los días 16 de marzo con Nerea Ubieto y 6 de abril con Blanca Berlín, ambos también a las 19:00 h. Los sábados 2 y 23 de abril de 16:30 h a 18:30 h se llevará a cabo la actividad Vari en la calle, donde se reflexionará, cámara en mano, sobre los trabajos de Vari Caramés. Para acudir es necesaria la inscripción previa.

TEATRO

"QUE SALGA ARISTOFANES". HASTA EL 6 DE MARZO. TEATROS DEL CANAL, SALA ROJA.

Con motivo de la celebración de su 60º aniversario, la prestigiosa compañía catalana Els Joglars representa un espectáculo que indaga en los orígenes de la comedia y la defensa de la libertad de expresión.

Escrita y dirigida por Ramón Fontserè y Alberto Castriello-Ferrer, con la colaboración de Dolors Tuneu, la obra es una fusión de literatura, humor, danza y música que desea recuperar la figura de Aristófanes, el fundador de la sátira y la comedia, géneros que la formación ha hecho suyos durante toda su historia.

Y es que en el mundo contemporáneo donde el discrepante es linchado en las redes sociales y lo políticamente correcto y la religión de los sentimientos están por encima de la razón lógica, la agrupación busca exponer cómo autores de la talla de Charles Chaplin, Molière o el propio Aristófanes encarnaron la risa del disidente.

"EL MAL DE LA MONTAÑA". HASTA EL 3 DE ABRIL. TEATRO ESPAÑOL, SALA "MARGARITA XIRGU".

Fernando Delgado-Hierro y Francesco Carril dirigen un texto del argentino Santiago Loza que supone un retrato de la parte más oscura del ser humano. La función está protagonizada por Luis Sorolla, Ángela Boix y los propios Fernando Delgado-Hierro y Francesco Carril. Los cuatro se ponen en la piel de un grupo de amigos que habitualmente se encuentran en el mismo lugar para contarse sus historias y pensamientos.

Ese día Manu, Tino y Ramo están compartiendo sus obsesiones y frustraciones cuando llega Pamela, quien solo desea volver a encontrarse con Manu. Y es que ambos mantuvieron una relación que no salió bien. Ahora, a pesar de sentirse incómoda y dolida, su narcisismo y su necesidad de verle le hacen ir a cada reunión.

Todos van contando y describiendo su romance, en ocasiones en forma de monólogos, otras mediante diálogos y también con monólogos que son completados por otro personaje. Primero hablan ellos y Pamela escucha. Una vez avanzada la función ella toma la palabra para narrar su versión de los hechos. Así, se profundiza en el caos de la separación, el dolor del desamor y la complicación de las relaciones sociales.



Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:
WWW.REVISTASIQUEM.COM



Duns Scotto


Asociación Cultural  Duns Scotto