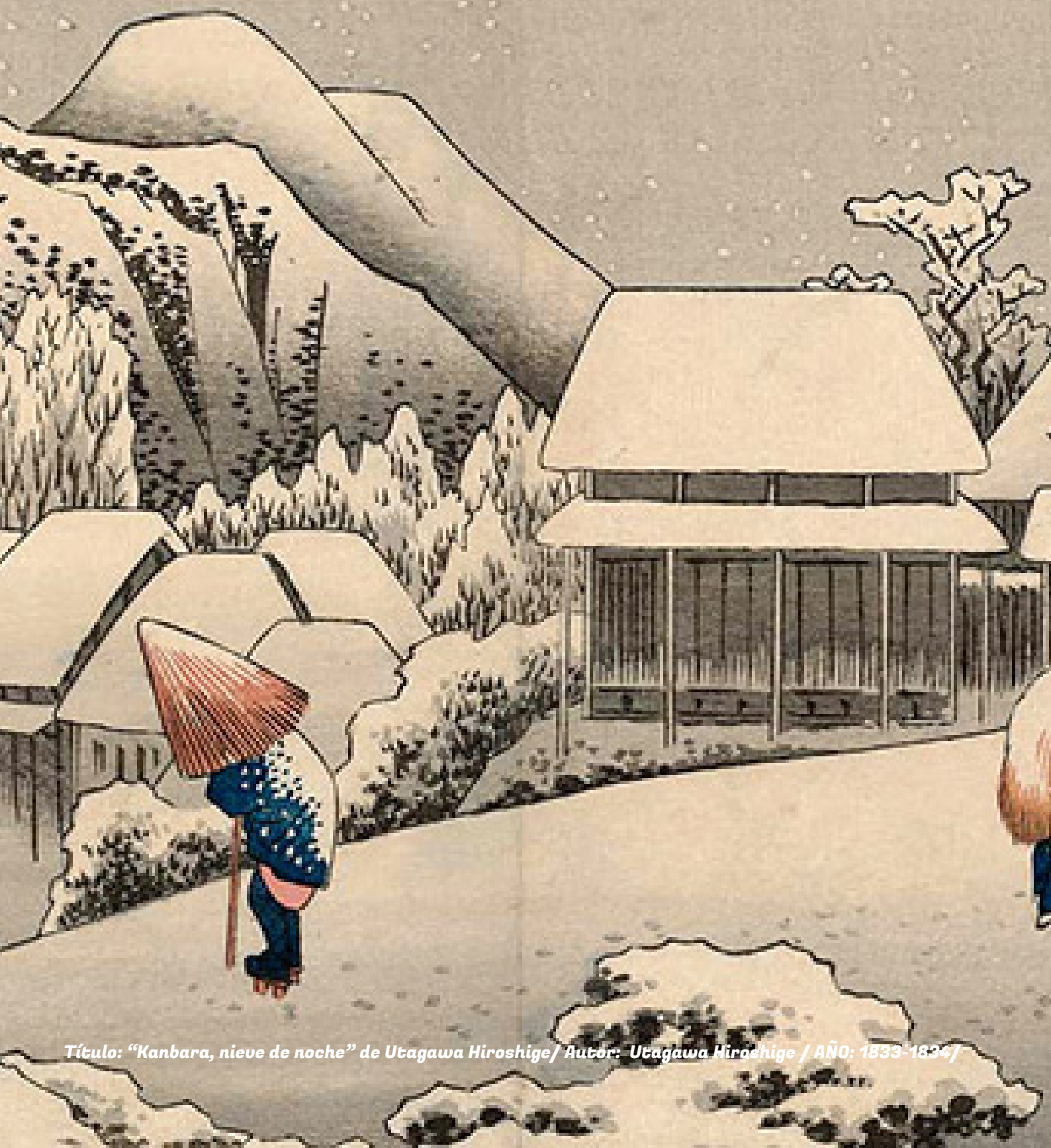


SIQUEM

ENERO 2022 N°81



Título: "Kanbara, nieve de noche" de Utagawa Hiroshige / Autor: Utagawa Hiroshige / AÑO: 1833-1834 /



6

FAMILIA

Seamos todos bienvenidos a un nuevo año donde volvemos a poner todas las esperanzas encima de la mesa. Sí, sí, la esperanza, que es lo último que se pierde. Y el ser humano tiene la capacidad de comenzar de nuevo y entusiasmarse con que el futuro podrá ser mejor. Pero para no desanimarse, abordaremos cada cual, la mejora en el ámbito que le corresponde.



14

A MI BOLA

Vivimos en un ambiente social, moral e ideológico muy alejado de lo que muchos cristianos consideramos lo correcto. Si quieres más información sobre este asunto

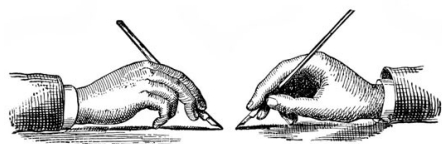


10

ARTE

En estos días de Navidad, los pocos ratitos que he tenido para poder leer un poco, los he dedicado a Antonello da Mesina. Otro de sus cuadros que me ha parecido muy interesante es este de San Jerónimo, por eso quisiera compartir con ustedes el comentario a esta obra de arte.

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

Cuando estamos transitando el inicio de este año 2022, si queremos asemejar el año a una canción, echando una mirada atrás, me venía a la cabeza una célebre canción del eterno Raphael.

2 **SIQUEM - ENERO 2022**



5

EDITORIAL

La banalización de la vida pública está llegando a límites insospechados, la política pueril que nos rodea intenta convertirnos en verdaderos párvulos sin opinión, ni criterio. Todo son consignas baratas, "postureo" propagandístico, imágenes para causar efecto...



33

AGENDA

Este mes, en nuestra agenda de enero y para los próximos meses, nos recuerdan Exposiciones y obras de Teatro en Madrid



18

FRANCISCRÓNICAS

En la Fiesta de la Sagrada Familia y con ocasión del Año “Familia Amoris laetitia”, el Santo Padre escribe a los matrimonios “me acerco a ustedes para expresarles todo mi afecto y cercanía en este tiempo tan especial que estamos viviendo”.



20

ECONOMÍA

En el ámbito económico, en general, nuestros deseos suelen ir ligados a poder prosperar, pero, ¿realmente tener más dinero nos hace vivir mejor?



30

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a dos bellos textos de esta autora.



23

TAL DÍA COMO HOY

Todos sabemos que Magallanes, Elcano, Pigafetta y un montón de marineros de muchas nacionalidades, fueron protagonistas de una gran expedición a las Islas de las Especias por el oeste y acabaron dando la vuelta completa a la Tierra. Justo ahora se cumplen 500 años de esa Primera Vuelta al Mundo. Pero ¿cuánto sabes de esta increíble hazaña? ¡Con este podcast lo sabremos!



OTRAS SECCIONES

15 **HUMOR**16 **FOTOGRAFÍA**28 **LUCES Y LIBROS**32 **TEKNAUTA**

12

A MI BOLA

La filosofía como ejercicio general se caracteriza como aquella rama del saber que se pregunta y analiza las diferentes disciplinas en las que los hombres estamos involucrados. Así, se puede hacer filosofía del lenguaje, de la historia, del arte o de la ciencia. En otro de mis artículos esboqué una introducción sobre la filosofía del lenguaje a través de la obra de Wittgenstein, y hoy quiero hacer una breve reflexión sobre la filosofía de la ciencia.

El nuevo año y seguimos “siendo aquel”

En estos días estoy leyendo un libro muy interesante de Josep María Esquirol, sobre lo humano, y me llamó mucho la atención como comenzaba su libro afirmando que: “cantamos para celebrar y cantamos también, para no tener miedo: para celebrar las cosas de la vida, y para no tener tanto miedo a la muerte. De ahí que la esencia de la palabra sea el canto y que en toda palabra valiosa palpite, o bien la celebración, o bien el amparo”. Las canciones tienen esa virtuosidad, cuando son buenas, de decirnos o mejor, de sugerirnos, tantas cosas a través de sus letras o sus melodías, en pocas palabras y de una forma muy bella.

Cuando estamos transitando por los primeros compases de este año 2022, si queremos asemejar el año a una canción, echando una mirada atrás, después de tantas cosas que hemos ido pasando estos dos últimos años, en los que de tantos cambios se nos hablan y que tanto nos ha cambiado en el fondo los hábitos de nuestra vida; me venía a la cabeza una célebre canción, de uno de los cantantes y artistas más grande que haya dado nuestro país, el eterno Raphael. Allá por el año 1985, sacaba su nuevo disco, titulado “Yo sigo siendo aquel”, tomado este título de esta canción, que lleva el mismo título, a la que yo me refiero. Un disco compuesto, nada menos, por otro genio de la música y de la composición, como el José Luis Perales.

La letra de esta canción dice:

*Yo sigo siendo aquel
A pesar de las dudas
Y mi eterna locura
Yo sigo siendo aquel*

*Eterno caminante
Que vive en cualquier parte
Y muere cada noche
Un poco*

*Que vuelve a equivocarse
Y vuelve a levantarse
Y que ama con la fuerza
De un loco....*

Es cierto que sería una tristeza que nuestra vida no hubiera cambiado con el paso de los años. Me llama la atención, muchas veces, que algunas personas, quizás con la intención de decir algo positivo, de creer que por eso son más auténticos afirman: “yo es que sigo siendo el mismo de antes, con mi mismo pensamiento e ideas”. Yo después de escuchar esto me digo a mí mismo: ¡Pues qué pena! Y lo digo porque si hay algo apasionante en el ser humano es que somos seres inacabados que vamos haciéndonos, descubriendo cosas nuevas que hacen, muchas veces, que cambiemos de manera de pensar y de ver de otra manera muchas cosas, no podemos ser eternamente niños. El proceso de maduración conlleva ese crecimiento, al igual que si nos pusiéramos unos zapatos de cuando teníamos 10 años pues no podríamos caminar con ellos pues serían tan estrechos que del dolor que nos produciría no nos permitiría caminar, ni dar un paso. Una imagen, creo, que vale también para vida misma.

Pero, también es verdad, que hay una esencia de nosotros, de nuestra humanidad que jamás la podemos cambiar ni perder, sino todo lo contrario. Y esto es así porque frente a esa cultura que se nos quiere imponer, muy influencia por todas esas teorías nietzscheanas, (que, dicho de paso, he leído y siempre me ha apasionado Nietzsche, aunque en muchas cosas esté en total desacuerdo con él) que se llama el transhumanismo, con sus golosas promesas de un más allá de lo humano, pero no entendido como trascendencia, sino como superación de lo humano entendido como débil. Se pretende ir más allá de lo humano quedándose corto de humanidad.

Por eso, mirando a este año que tenemos por delante, que bonito es sentirnos así, como dice la letra de la canción: seres que trabajamos nuestra humanidad, con nuestras equivocaciones y sanas locuras, eternos caminantes, que llenamos de vida sea donde sea que vivamos; que nos volvemos a levantar cada vez que caemos. Pero una cosa es segura: quien no camina, quien no se arriesga, quien no sueña e intenta vivir esos sueños, jamás tendrá la dicha de experimentar el levantarse después de haber caído. Porque como dice San Pablo: “Cuando soy débil, entonces soy fuerte” (2Corintios 12, 8).

¡FELIZ AÑO 2022!

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

¿Un nuevo año de “postureo”?

En estos días, se habla de “gripalizar” el Covid-19... No sabemos si lo conseguirán, a golpe de Real Decreto. Puestos a banalizar con temas tan graves, también podrían “gripalizar” el cáncer o cualquier enfermedad grave. La banalización de la vida pública está llegando a límites insospechados, la política pueril que nos rodea intenta convertirnos en verdaderos párvulos sin opinión, ni criterio. Todo son consignas baratas, “postureo” propagandístico, imágenes para causar efecto y que tenga repercusión en las redes sociales. Y mientras tanto, la luz sigue subiendo y nadie sale a las calles a protestar.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

La Familia: ambiente y amor

Q

uerido lector,

Seamos todos bienvenidos a un nuevo año donde volvemos a poner todas las esperanzas encima de la mesa. Sí, sí, la esperanza, que es lo último que se pierde. Y el ser humano tiene la capacidad de comenzar de nuevo y entusiasmarse con que el futuro podrá ser mejor. Pero para no desanimarse, abordaremos cada cual, la mejora en el ámbito que le corresponde. Poner un granito de arena en todo aquello que nos va sucediendo cada día y en lo que vamos viviendo.

Concretamente aquí nos corresponde vigilar por el bien de la familia. ¡Y qué mejor que crear un buen ambiente para ir logrando que ese trato entre las personas más cercanas, es decir, la familia, sea motivo de crecimiento personal!

Aquí os dejo un post del Blog de M^a José Calvo, "Optimistas Educando y Amando"

M^a Piedad García

CREAR AMBIENTE FAMILIAR

En la familia se nos quiere tal como somos, por quienes somos, sin tener que demostrar nada. Y ese **cariño es fundamental para el buen desarrollo de cada persona** que viene a este planeta, gracias al amor recíproco de sus padres. Porque, el hijo es una síntesis vital de ese amor mutuo.

Por eso, hay algo importante que podemos hacer en familia, y lo hacemos casi sin darnos cuenta: **crear un ambiente de hogar cálido, comprensivo y acogedor, confiado, motivador...** para todos. Especialmente para nuestro esposo, esposa. Como expresara el profesor Víctor García Hoz, es «el factor invisible» de la familia.



Porque, cada persona es muy sensible y vulnerable en su interior, y necesita un ambiente, y un hogar, donde sea seguro mostrarse tal como es, donde se la valore y se la quiera de veras.

I. Ambiente

Un ambiente confiado y alegre educa por sí mismo a nuestros hijos, porque lo aprenden todo por "inmersión"... Asimismo, es mucho más eficaz fijarse en lo bueno de los demás, para agradecerlo y fomentarlo. Lo cual hace ese ambiente estimulante y alegre. Crear un ambiente compuesto de diversos ingredientes: **alegría, tranquilidad, serenidad, paz, confianza, delicadeza, y especialmente, cariño, ¡mucho cariño!** "A-TRA-CON DE CARIÑO..."



Esto hará que puedan **cultivarse y salir a la luz las mejores cualidades de cada uno**, las más nobles, y sus talentos y puntos fuertes. Así mismo, proporciona una saludable **auto-estima**, pues está basada en el cariño, no en falsas expectativas.



Para crear buen ambiente de familia, es necesario **adquirir buen tono humano, alegre y optimista**, amable, con sentido del **humor**, que lleva a fomentar **todo lo bueno de los demás**. Incluso en circunstancias adversas. Es uno de los puntos **clave para que los problemas no desanimen**, se relativicen, o cobren su verdadero valor. Y propicia **una buena convivencia**, donde es fácil luchar por dar lo mejor de cada uno.

Esto requiere **poner cabeza y corazón, y nuestras mejores cualidades al servicio de los demás**. También imaginación y **creatividad**, tan propias de la persona y de la familia: creadora de por sí. Disfrutar de la convivencia, del trato auténticamente personal, de la educación de los hijos, seducir con la belleza de los valores vividos... etc. ¡Una ciencia y un arte!

Podemos pensar, entre los dos, qué tipo de personas queremos formar, con qué valores humanos nobles... Y luego poner pequeños objetivos, con sentido común y espíritu deportivo, para luchar por lograrlos. También es preciso intentar vivir todo eso que queremos conseguir en ellos. Saber motivar con ilusión, y nuestro ejemplo coherente. Como señalara la Madre Teresa de Calcuta, no escuchan grandes discursos, pero **¡nos están mirando todo el día...!**

Y todo ello nos ayuda a la hora de educarles **en la fortaleza, en el servicio a los demás, en la generosidad y el optimismo...** También en la **cooperación en casa**, logrando que tengan un horario, que vayan a dormir a su hora, que no protesten por lo que no está a su gusto, y que **agradezcan** los detalles y el esfuerzo de los demás.

Por eso, es necesario que tengan algunos **encargos**, para que hagan más suya la familia y el hogar, pues quien no

participa no se integra. Así adquieren habilidades y aprenden a pensar en los demás. Que se planteen algunas metas, con nuestra ayuda, para adquirir responsabilidad, aprender a pensar, entrenar su voluntad... etc.

Los padres somos sus modelos. Es importante que les ofrezcamos un modelo coherente y atractivo, optimista y bello. Que luchemos por **vivir esos valores** que queremos para nuestros hijos. Además, ellos descubren el mundo a través de su mirada, de su expresión, de su comportamiento... Y por la forma en **cómo se tratan sus padres entre sí**.

Sin embargo, debemos ir los dos a una, formando y trabajando **en equipo**, siendo **buenos líderes**, incluso líderes **transformadores**. Aunque uno se encargue más de poner "de moda" unos valores, y otro, u otra, generalmente, de hacer ambiente de hogar, cálido y distendido, acogedor. También con la decoración... etc. Fomentando y aunando las diferencias entre ambos, y logrando una sinergia creciente, gracias a ellas.

Porque, lo propio de este tipo de liderazgo es, que no solo manejamos unos recursos, sino que innovamos y creamos otros nuevos. Vemos lo mejor de los demás, y les ayudamos a lograr su mejor personalidad... Motivando, despertando valores en los hijos, y seduciendo con la belleza de hacerlos vida. También enseñándoles a **interiorizarlos**, mediante esas acciones que poco a poco van creando buenos **hábitos y virtudes** en ellos..., y que quedan registradas en su cerebro, creando sinapsis y redes neuronales. Que, por otra parte, facilitarán la vida, a cualquier edad.

Para todo esto necesitamos **formación**, recabar buena información, estimular el pensamiento y la creatividad, y luego concretarlo y **luchar por hacerlo vida**. Porque, necesitan vernos **coherentes** en nuestras actuaciones, sobre todo en la adolescencia, en la cual se están planteando las mismas preguntas que nosotros, y deben construir su identidad y personalidad... ¡Necesitan modelos auténticos!



2. El amor familiar

El amor debe notarse y plasmarse en el día a día. El más importante, origen y fuente de todos ellos, es el **amor de pareja**, porque de él surge toda la familia. Y es necesario **que todos se sientan queridos de veras**. No sólo que los queramos, sino que se sientan entrañablemente queridos. Decírselo muchas veces, a solas, en familia..., de todas las formas: con palabras, con besos y apretujones, con la mirada, confiando, y, con nuestra mejor sonrisa a la hora de pedir un esfuerzo extra.



* Explicarles el valor de **la generosidad**, que es dar con alegría, de la empatía y **la comprensión, de la amistad, la resiliencia, la constancia, el estudio, los encargos**, donde se pone el cariño que tenemos a todos en la familia... También el sentido del **sufrimiento**, que es «la otra cara del amor», porque no hay amor sin dolor, y no hay dolor que no se pueda sobrellevar, si se ama de veras. Lo aprenderán al ver cómo nos manejamos los padres en esas situaciones más difíciles...

* **Alegrarse, incluso felicitar** en algunas ocasiones por todo **lo que hagan bien**. Somos **un espejo** donde se miran o se escuchan: ven su autoimagen. Fijarnos en lo positivo que tienen o hacen, y hacérselo notar. Descubrir sus cualidades especiales, con las que nos alegran la vida; su esfuerzo y su lucha..., y valorarlo. También descubrir lo bueno de los demás, para que aprendan a pensar, no solo en ellos mismos, sino en alegrar la vida a los que tienen cerca.

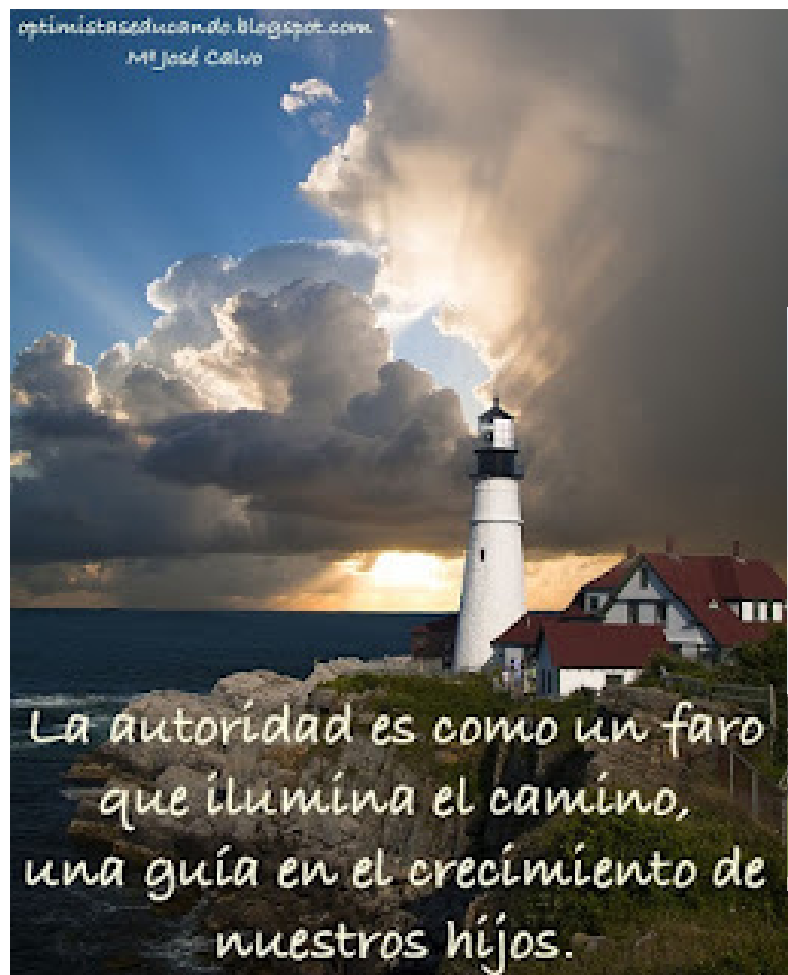
* Usar **la autoridad**, que es **un servicio** para **ayudarles en su crecimiento** como personas. Para que obedezcan antes debemos explicarles los motivos, el porqué de lo que tienen que hacer, lo que queremos conseguir, y que lo entiendan bien. Con una sonrisa y un

“¡tú puedes!” E ir **dando libertad**, encaminándolos en una buena dirección, enseñándoles a pensar por cuenta propia, haciéndolos responsables, según cada edad...

Para decir algo importante, mirar a los ojos, a su altura, y utilizar un “prólogo” para **desbloquear los filtros de atención**. Y si es más costoso o difícil, con una sonrisa mayor, para animarlos a luchar por conseguirlo. Deben sentirse libres al entender y asumir lo que les pedimos: que no actúen como “autómatas”, sin pensar y quererlo por ellos mismos...

* **Tratar a cada hijo** como si fuera **un poquito mejor**. Las razones verdaderas, y el cariño, motivan a la voluntad a la hora de hacer un esfuerzo para conseguirlo. Como señalara **Goethe**, si tratas a una persona como es, seguirá siendo así; si la tratas un poco mejor de lo que es, ¡lo logrará!

* Pensar “en futuro”, para realizar un **proyecto** personal, y ponerlo en práctica mediante pequeños “**planes de acción**”, con una buena motivación, y teniendo constancia para llevarlos a cabo.



* Hablar con cada hijo, con frecuencia, de lo que le gusta, de sus intereses. Es bueno tener con cada uno el “**momento de oro**” cuando vienen del colegio, mirándole a los ojos, comprendiendo, con empatía, sabiendo si necesita hablar, si lo pasa mal, o, necesita nuestro cariño, nuestra sonrisa, un abrazo... Si tiene que pensar y preocuparse más de los demás... Y luego tener momentos a solas con cada uno.

Para lograr todo esto nos podemos apoyar en cortes de buenas películas. Por ejemplo, “**Mujercitas**”, de Metro Goldwyn Mayer, que refleja muy bien el **ambiente cálido de hogar**, donde las personas son lo más importante, donde se cuidan los



detalles, y se las quiere por ellas mismas. Es una película maravillosa, ¡cargada de **valores humanos nobles**...!

También «**El Señor de los Anillos**»..., de New Line Cinema, en la que se ve muy bien ese ambiente, donde crecen las personas: ¡optimista y alegre!

Mª José Calvo.



Sed buenos, cuidaos, manteneos en el camino,
conservad el ánimo,
¡esperad siempre lo mejor!

Gandalf

optimistaseducando.blog
Mª José Calvo

El lenguaje de un artista: **SAN JERÓNIMO DE ANTONELLO DA MESINA**

Uno de mis autores favoritos es Antonello da Mesina, a quien he dedicado algún comentario a lo largo de estos diálogos que hacemos en nuestros artículos de arte. Me parece impresionante este autor, no sólo por la técnica y la gran finura con la que domina la técnica pictórica que lo convierten, sin lugar a dudas, en uno de los grandes genios de la historia del arte de todos los tiempos, si no por su manera de decir las cosas a través de sus pinceles. Es impresionante lo que nos viene a decir a través de diferentes detalles en sus obras. O como en esa magnífica anunciación que es más lo que nos dice con lo que no pinta en el cuadro y da sentido a lo que representa.



Este verano pude cumplir uno de mis sueños que era poder ir a ver con mis propios ojos esta anunciación que se encuentra en el Palazzo Abatellis de Palermo (Sicilia). Ha sido una de las experiencias más bonitas, pues aquel cuadro, de dimensiones pequeñas, te hipnotiza, tiene un algo que te hace permanecer delante de él sin poder marcharte. Desde entonces se me ha despertado más la curiosidad por este autor.



En estos días de Navidad, los pocos ratitos que he tenido para poder leer un poco, los he dedicado a Antonello da Mesina. Otro de sus cuadros que me ha parecido muy interesante es este de San Jerónimo, por eso quisiera compartir con ustedes el comentario a esta obra de arte.

Cuestiones introductorias

Antonello pintó su *San Jerónimo* en Mesina, pero no existe acuerdo acerca de la fecha de su realización. Casi todos los estudiosos de este cuadro concuerdan en que pudo pintarse entre el 1460 y el 1475. Este cuadro se encuentra en la National Gallery de Londres, es un óleo sobre tabla, de unas dimensiones pequeñas, 45 x 36.

Este cuadrito de Antonello da Messina es una verdadera joya, una mezcla genial del arte del Renacimiento italiano y flamenco. ¿Cómo le llegaron las influencias flamencas a este artista siciliano, que vivía tan lejos de los Países Bajos? Se han barajado diferentes teorías, pero a día de hoy sigue siendo un misterio. La perspectiva central, marcada por las baldosas del suelo es típica del Quattrocento italiano, mientras que el uso del óleo y el gusto por los detalles anecdóticos y diminutos son características flamencas.

La ciudad de Mesina es una ciudad italiana (en Sicilia) que tenía por aquel entonces unos 25.000 habitantes y vivía de su puerto, que goza de una situación muy estratégica en el mediterráneo. Debido a la gran actividad que tenía este puerto, llegaban numerosos barcos procedentes de muy diversos lugares haciendo escala en el puerto para abastecerse de provisiones o para intercambiar mercancías. Por eso, una de las cosas muy curiosa que podemos ver en este cuadro de San Jerónimo, por ejemplo, es en el estante superior del cuadro, encima de la cabeza de San Jerónimo, una vasija procedente de Holanda.

Sin embargo, en honor a la verdad y a pesar de su puerto, la ciudad de Mesina no dejaba de ser una ciudad provin-

ciana, situada casi en los márgenes de Europa, lejos de los centros culturales. De hecho, ningún humanista importante vivía allí y ni tan siquiera había escuelas de pintura verdaderamente merecedoras de este nombre. Giorgio Vasari, que como saben es el primer cronista que escribió biografías de artistas, apuntó en 1550 acerca de Antonello que “Mesina no le ofrecía una existencia satisfactoria”. Pero a pesar de esto nuestro autor, a parte de algunos viajes que realizó, toda su vida transcurrió en esta ciudad. Él vivió del 1430 hasta 1479, cuando murió.

Comentario del cuadro

I. Su composición



El mismo título de esta obra: “San Jerónimo en su estudio” nos da ya la clave del tema que Antonello quiere representar en este cuadro. Otra cosa que vamos a descubrir en nuestro estudio de esta elocuente obra de arte, es lo que nos ha querido decir a través de su lenguaje artístico.

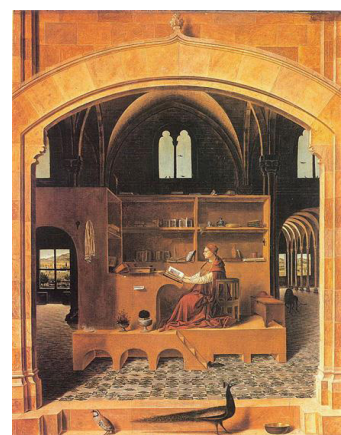
San Jerónimo es uno de los padres de la Iglesia, se pasó varios años de ermitaño en el desierto y luego se encargó de la ardua tarea de traducir la Biblia al latín. Eso es lo que se supone que está haciendo aquí, encerrado en su estudio de madera, que parece uno de esos prácticos módulos de Ikea para espacios pequeños. Trabaja rodeado de libros y, para estar más cómodo, ha dejado las zapatillas a los pies de la escalera y el sombrero de cardenal en el banco. Tiene una toalla colgada de un gancho y una especie de post-it en el lateral del escritorio (que es donde estará la firma del artista). Junto a las macetas, descansa un gato, que se está quedando transparente por el paso del tiempo, y a la derecha, en la galería de arcos, vemos al león, uno de los atributos típicos del santo. Según cuenta una leyenda, San Jerónimo le sacó una espina de una pata y la fiera, agradecida, se convirtió en su mascota fiel.

San Jerónimo (Ca. 347-420) fue quién, por orden del Papa San Dámaso, trabajó en la traducción al latín del Antiguo y Nuevo Testamento. Gran parte de dicha tarea la llevó a cabo en Belén, en un monasterio fundado por él, donde pasó el resto de su vida. Así, su versión de la Biblia (la Vulgata) es la que fue consagrada por el Concilio de Trento

y la que, consecuentemente, ha sido reconocida como la palabra de Dios por la Iglesia Católica hasta nuestros días.

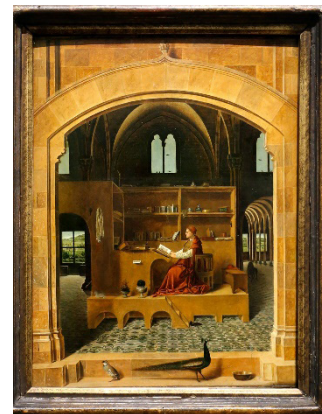
En el Renacimiento, los humanistas vieron en él al perfecto hombre de letras dedicado al estudio, cual erudito amante del conocimiento. De esta manera, el cuadro de Antonello da Messina representa una de las escenas más populares del Santo en donde, como si se encarnase en uno de los cuatro Evangelistas, se halla traduciendo la Biblia en su monasterio de Belén, sentado en el escritorio y rodeado de numerosos libros.

Lo que más llama la atención de este cuadro, nada más verlo, es la representación de un santo tan pequeño en un edificio tan grande. Lo que me ofrece más curiosidad de este cuadro, descubriremos que nada es casual en él, sino que ya con la misma manera de ordenar la escena nos está diciendo algo; que si quería exaltar el personaje de San Jerónimo, desde luego es, cuanto menos extraño, que le da menos relevancia que al edificio en el que se desarrolla la escena.



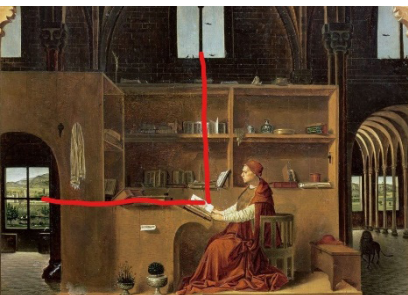
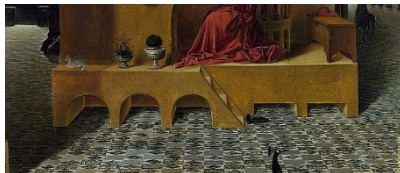
Antonello da Messina, fiel a lo que se estaba haciendo en aquella época y del que es uno de sus grandes exponentes, también se sintió fascinado por la profundidad. Así lo demuestra la observación del edificio sagrado que aparece en el cuadro. El autor establece claramente la distancia creciente con respecto al observador, situando, curiosamente, en un primer plano, un arco de piedra, que le va a servir para enmarcar. Detrás se extiende una amplia nave con la celda del trabajo. A la derecha y a la izquierda de la celda del santo, Antonello quiere conducir la mirada, a través de espacios abovedados, hacia las ventanas de la parte posterior. Mediante la luz y las sombras acentúa el tamaño y la anchura de este espacio, que presenta las características formales de una iglesia. Al fondo vemos como el paisaje se va perdiendo en la lejanía.

Pero lo más llamativo de la composición de esta obra es la curiosa arquitectura de la escena, casi onírica. ¿Dónde está el estudio de San Jerónimo? ¿En una iglesia o en un palacio? Toda la composición está enmarcada por un precioso arco, en el que están posados una perdiz y un pavo real, junto a un recipiente metálico. Por las ventanas de la parte superior vemos el cielo y las golondrinas, y por las de abajo un paisaje. La ventana rectangu-



lar de la derecha tiene unos bancos para poder observar cómodamente las vistas del río. Y si ampliamos mucho la imagen, veremos a una pareja remando en el río, a unas mujeres paseando con un perro, a un hombre de rojo de pie junto al agua y a un par de jinetes a caballo, todo ello ejecutado con unas pinceladas diminutas, pero muy precisas. ¿No les parece impresionante?

Todo esto, sin duda, responde a un método muy empleado durante el renacimiento con el fin de acentuar la profundidad por medio de la perspectiva. Era la de la representación de un suelo, como lo encontramos también en este cuadro, cubierto de azulejos o baldosas, cuyas líneas conflúan a lo lejos. Nuestro autor, si nos fijamos bien en el suelo que representa, acentúa las líneas en la parte anterior y las debilita en las partes laterales, de tal modo que las líneas de las baldosas centrales consiguen el efecto deseado, creando esa ficción a nuestra vista.



Les invito a que sigamos describiendo lo que vamos viendo. Si seguimos levantando la vista y observando el cuadro nos damos cuenta como el estudio del santo obstruye la perspectiva central arrebatándole el triunfo óptico. En el punto en que las líneas de

las baldosas centrales (intenten hacer esta prueba mirando al cuadro) podrían haber concluido, Antonello sitúa el libro y las manos de San Jerónimo. Se trata de un punto importante, donde convergen también las diagonales de las ventanas (intenten trazarlas también, que es lo más apasionante de ver obra de arte, jugar, dialogar con ella).

Como ya apuntaba antes, llama poderosamente la atención el tamaño sorprendentemente pequeño del santo. Su cabeza es menor que cualquiera de los sillares del muro que lo enmarca. El artista no ha realizado al santo modificando sus proporciones, ni tampoco acercándolo a un primer plano. Se ha servido, en cambio, de la estrategia que llamamos del joyero: presentar en grandes superficies las piedras preciosas de las cámaras del tesoro de los príncipes renacentistas. En el caso que nos ocupa, en primer lugar, aparece el muro exterior, después el espacio interior con la celda en el centro, y dentro de ella el hacendoso Padre de la Iglesia, San Jerónimo.

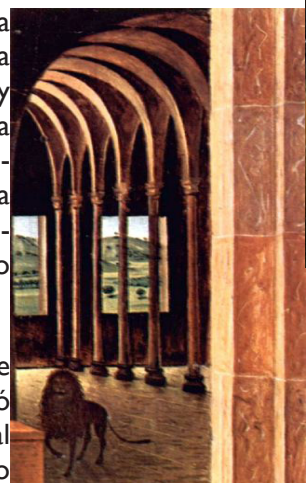
II. Explicación del cuadro

En cuanto a la descripción simbólica de los objetos, a parte de su gran número, a su estudio se le añade la dificultad de que muchos de ellos en el siglo XV tenían significados ambivalentes. A pesar de ello, este carácter dual se decanta hacia uno determinado al relacionar el cuadro con la Anunciación de la Virgen María. Por ejemplo, San Jerónimo está sentado con el perfil delineado mirando a la izquierda, como lo haría la Virgen María al mirar al arcángel Gabriel. En efecto, se construye un paralelismo entre la Biblia y San Jerónimo con Jesucristo y la Virgen María; como si unos ejes cardinales de la Fe Cristiana se trataran.



En el primer plano, encontramos dos aves y un cuenco con agua; un conjunto que intenta recrear el jardín del Paraíso. El hecho que estén en el umbral de la puerta representa la transición del mundo terrenal hacia la Ciudad celestial de Dios; una zona entre los dos mundos. Empezando por la izquierda, la perdiz tiene una intención triple: es símbolo de la verdad, de la Iglesia y del diablo (relacionado con la vida mundana pecaminosa). Después, el pavo real hace referencia a la inmortalidad espiritual, ya que, según la tradición, su carne no se descompone, y los cien ojos de la cola aluden a la realeza de Dios. Al cuenco de la derecha se le atribuyen dos significados: el de purificación y el de Fuente de la Vida del Paraíso.

En ambos lados de San Jerónimo hay una vista del paisaje. Resaltar que en el de la izquierda incluye personas, animales y objetos; mientras que en el de la derecha excluye todo lo que la otra vista contiene. Este contraste hace referencia a la asociación de Jerónimo de la vida mundana en la ciudad con la vida de ermitaño en el desierto en pro de la Salvación.



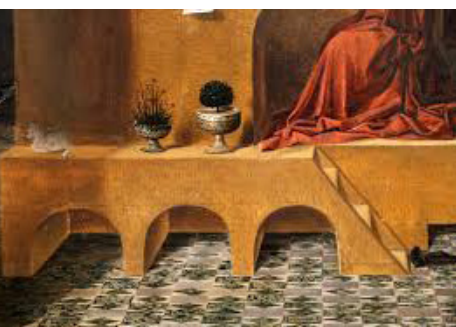
Por la derecha, un león ensombrecido se acerca. Según la tradición, Jerónimo sacó una espina clavada de la pata del animal (depende de las versiones el suceso aconteció en el propio monasterio o en el desierto de Siria durante sus tres años de vida como errante) y desde aquel instante se convirtió en su fiel amigo y guardián del monasterio. Por otra parte, el león también es atributo de San Marcos Evangelista y tiene relación con la Resurrección de Jesucristo. Esto hace hincapié y evidencia la asociación del León con San Jerónimo.



La historia del león es recogida por la *Legenda áurea*, una recopilación de vida y leyendas de los santos dedicada a instruir. Del León se podría desprender la enseñanza, apuntan otros autores, de que el cristianismo amansa la ferocidad de la naturaleza y de los deseos humanos más pasionales.

A la izquierda, cerca de la ventana con vistas de la ciudad, están situados tres objetos: un gato, una toalla y una lámpara colgante.

Los tres han sido utilizados como símbolos negativos en época medieval y en el Renacimiento, asociados con el demonio. Así, la toalla que normalmente hace referencia al estado virginal de la Virgen María, aquí, al estar sucia, esa connotación de pureza se mancha. La lámpara colgante que no está encendida, y que es la oscuridad de la que nos viene a rescatar el Señor con su palabra, que se hace carne. También, quizás es ir demasiado lejos. Pero a veces a mí me gusta pensarlo aunque no fuera esta la razón por la que el autor pintó este candil apagado pero a mí me gusta hacer esta interpretación; muy en la línea del renacimiento, por otra parte, como la cultura, la lectura, el cultivo de la inteligencia, es la que puede encender esa luz que aparece apagada en nuestra naturaleza humana. Y por último, el gato es símbolo de la promiscuidad sexual y también una analogía del ansioso demonio por capturar a las almas pecadoras.



San Jerónimo está sentado en el centro de la composición vestido de cardenalicio y rodeado de objetos. A pesar de que fue un rango adquirido a título póstumo, siempre se le representa con las vestiduras rojas y el gorro de cardenal. Por

otra parte, el hecho que vaya descalzo y que los zapatos estén junto a las escaleras de la tarima alude a que se hallaba en Tierra Santa. Una clara alusión a ese texto de la Escritura cuando Dios le dice a Moisés ante la Zarza ardiente: “**Descálzate, porque la tierra que pisas es tierra sagrada**”. Es preciosa esta imagen de San Jerónimo descalzo ante la Palabra de Dios.

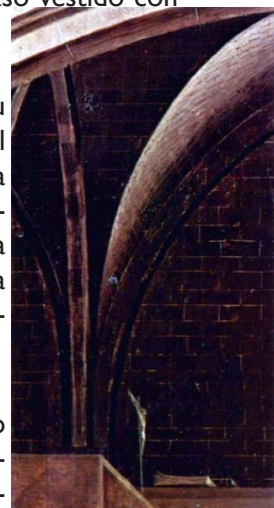
En las estanterías, hay diversas píxides, garrafas y tarros de botica. Todos estos siguen siendo una alusión a la Salvación a través de la Virgen María, relacionando su seno con los contenedores (ambos portadores del cuerpo de Cristo). También hay un crucifijo, una pluma y un tintero (éste último atributo de los Doctores de la Iglesia),

y diversos libros, entre ellos la Biblia que está traduciendo San Jerónimo al latín. Finalmente, encontramos dos tiestos. Uno de ellos contiene un pequeño árbol que sería una variante del jardín relacionado con la virginidad de María y en el otro tiesto se puede reconocer un geranio, que es símbolo de la Pasión del Señor.



En este cuadro de Antonello, otra cosa que me parece curiosa es que el santo no muestra ningún signo de vejez. Aparece sentado con la espalda erguida ubicado dentro de un pequeño edículo del mismo material. El edículo es como una casita infantil, tiene dos paredes de bibliotecas y está sobre elevado sobre una plataforma. Es un mueble-lugar: tiene un escritorio fijo, una escalinata de tres peldaños para subir a la plataforma y un banco. Y no hay espacio para mucho más que un lector, en este caso vestido con ropajes eclesiásticos.

Este edículo de madera está inscripto, a su vez, en el espacio enorme de una catedral gótica. Es, a comparación de la catedral, una miniatura. La catedral también está inscripta en un mundo: afuera hay un paisaje, la campiña que podemos ver a través de la ventana que aparece a la izquierda del cuadro.



Miguel Ángel Roca entiende el edículo como un espacio propicio para el aislamiento del acto de leer. Para el recogimiento, la meditación. Se ve cómodo a Jerónimo en su gabinete, rodeado de sus papeles y plumas. Todo le es ajeno: en el cuadro aparecen arcos, tracerías, guardas, pájaros, hasta un león, pero él ni los mira. Está leyendo, tensionado por la perspectiva renacentista. No podemos ver qué libro, pero Jerónimo está atrapado por él. Ensimismado, hipnotizado. No puede dejarlo ni un instante. Está quieto, terriblemente estático en su postura, sólo su imaginación se mueve quién sabe por qué caminos y para decirle qué cosas. El recuerdo de ese cuadro lleva implícito el propio placer que yo siento al leer.

En conclusión, la iconografía del cuadro está constantemente aludiendo a la Biblia, a la Virgen María y al Paraíso. Todo ello distribuido en un espacio que, gracias a la perspectiva creada por las baldosas geométricas y las naves laterales, crea una ilusión de gran amplitud.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

A mi BOLA...

La filosofía como ejercicio general se caracteriza como aquella rama del saber que se pregunta y analiza las diferentes disciplinas en las que los hombres estamos involucrados. Así, se puede hacer filosofía del lenguaje, de la historia, del arte o de la ciencia. En otro de mis artículos esboqué una introducción sobre la filosofía del lenguaje a través de la obra de Wittgenstein, y hoy quiero hacer una breve reflexión sobre la filosofía de la ciencia. Esta rama del estudio filosófico se enfrenta, entre otras cosas, al discernimiento acerca de lo que es y lo que no es ciencia, acerca de la validez e identidad del método científico.

Entre otras más, la ciencia “sirve” para dos cosas: el conocimiento de la realidad, de lo real, es decir, el intento de dilucidar lo que las cosas son; y con este conocimiento, intentar predecir lo que va a suceder aplicando el principio de causalidad o la sucesión condicional.

Y para esto se vale de una metodología que, a través de hipótesis, pretende afirmar o refutar hechos y causas. De como sea esta metodología, estaremos ante hipótesis científicas o, por el contrario, ante afirmaciones y suposiciones que no lo son, aunque pretendan mostrársenos como si lo fueran.

Uno de los filósofos más relevantes en este campo ha sido Karl Popper, que intentó (no sé si lo consiguió) a través de su pensamiento, hacer una distinción definitivamente clara de lo que es ciencia y de lo que no lo es. Mantiene Popper que hay un problema a la hora de establecer los límites entre ciencia y metafísica (no ciencia) y se propone la búsqueda del llamado criterio de demarcación entre las mismas que permita, de forma tan objetiva como sea posible, es decir, a partir de criterios (epistémicos, metodológicos, reglas y normas) bajo los cuales se evalúe la teoría, distinguir las proposiciones científicas de aquellas que no lo son.

La salida a este dilema, propuesta en *La lógica de la investigación científica*, es que el conocimiento científico no avanza confirmando nuevas leyes, sino descartando leyes que contradicen la experiencia. A este descarte Popper lo llama falsación. De acuerdo con esta nueva interpretación, la labor del científico consiste principalmente en criticar (acto al que Popper siempre concedió la mayor importancia) leyes y principios de la naturaleza para reducir así el número de las teorías compatibles con las observaciones experimentales de las que se dispone.

El criterio de demarcación puede definirse entonces como la capacidad de una proposición de ser refutada o *falsada*. Solo se admitirán como proposiciones científicas aquellas para las que sea conceptualmente posible un experimento o una observación que las contradiga. Así, dentro de la ciencia quedan por ejemplo la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica, y fuera de ella, el marxismo o el psicoanálisis.

En estos momentos confusos en los que nos hallamos, en los que todo es comunicable y a todo se le puede dar una extensa difusión, nos encontramos inmersos en una auténtica avalancha de información. Esta proviene de muchas fuentes y no todas son de fiar. Es más, yo diría que muy pocas son de fiar. Y una inmensa parte de esta información viene revestida de aromas de ciencia y de auténtico conocimiento. El criterio de falsación de Popper puede ser una herramienta útil que nos ayude a discernir.

Cuando una afirmación o una teoría o una hipótesis que se nos planteen, no son susceptibles de ser refutadas con argumentos lógicos, casi seguro, no son ciencia y, por lo tanto, debemos interiorizarlas como tal.

Ricardo Gómez Alonso

¡Me parto DE RISA!



FOTOGRAFÍA



“¿Tienes pereza?....”

***¿Esto es para tí la
Navidad?***





Queridos esposos y esposas de todo el mundo

(Escribe el Papa)

En la Fiesta de la Sagrada Familia y con ocasión del Año “Familia Amoris laetitia”, el Santo Padre escribe a los matrimonios “me acerco a ustedes para expresarles todo mi afecto y cercanía en este tiempo tan especial que estamos viviendo” todos tenemos familias queridas, nosotros mismos, a los que puede ayudar la carta del Papa a los matrimonios.

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/letters/2021/documents/20211226-lettera-sposi-anno-famiglia-amorislaetitia.html>

“...Este contexto particular nos invita a hacer vida las palabras con las que el Señor llama a Abrahán a salir de su patria y de la casa de su padre hacia una tierra desconocida que Él mismo le mostrará. También nosotros hemos vivido más que nunca la incertidumbre, la soledad, la pérdida de seres queridos y nos hemos visto impulsados a salir de nuestras seguridades, de nuestros espacios de “control”, de nuestras propias maneras de hacer las cosas, de nuestras apetencias, para atender no sólo al bien de la propia familia, sino además al de la sociedad, que también depende de nuestros comportamientos personales.

La relación con Dios nos moldea, nos acompaña y nos moviliza como personas y, en última instancia, nos ayuda a “salir de nuestra tierra”, en muchas ocasiones con cierto respeto e incluso miedo a lo desconocido, pero desde nuestra fe cristiana sabemos que no estamos solos ya que Dios está en nosotros, con nosotros y entre nosotros: en la familia, en el barrio, en el lugar de trabajo o estudio, en la ciudad que habitamos.

Como Abrahán, cada uno de los esposos sale de su tierra desde el momento en que, sintiendo la llamada al amor conyugal, decide entregarse al otro sin reservas. Así, ya el noviazgo implica salir de la propia tierra, porque supone transitar juntos el camino que conduce al matrimonio. Las distintas situaciones de la vida: el paso de los días, la

llegada de los hijos, el trabajo, las enfermedades son circunstancias en las que el compromiso que adquirieron el uno con el otro hace que cada uno tenga que abandonar las propias inercias, certidumbres, zonas de confort y salir hacia la tierra que Dios les promete: ser dos en Cristo, dos en uno. **Una única vida, un “nosotros” en la comunión del amor con Jesús, vivo y presente en cada momento de su existencia. Dios los acompaña, los ama incondicionalmente. ¡No están solos!**

Queridos esposos, sepan que sus hijos —y especialmente los jóvenes— los observan con atención y buscan en ustedes el testimonio de un amor fuerte y confiable. «**¡Qué importante es que los jóvenes vean con sus propios ojos el amor de Cristo vivo y presente en el amor de los matrimonios, que testimonian con su vida concreta que el amor para siempre es posible!**». Los hijos son un regalo, siempre, cambian la historia de cada familia. Están sedientos de amor, de reconocimiento, de estima y de confianza. **La paternidad y la maternidad los llaman a ser generativos para dar a sus hijos el gozo de descubrirse hijos de Dios**, hijos de un Padre que ya desde el primer instante los ha amado tiernamente y los lleva de la mano cada día. Este descubrimiento puede dar a sus hijos la fe y la capacidad de confiar en Dios.

Ciertamente, educar a los hijos no es nada fácil. Pero no olvidemos que ellos también nos educan. El primer ámbito de la educación sigue siendo la familia, en los pequeños gestos que son más elocuentes que las palabras. **Educar es ante todo acompañar los procesos de crecimiento, es estar presentes de muchas maneras, de tal modo que los hijos puedan contar con sus padres en todo momento.** Como padre y madre es importante relacionarse con sus hijos a partir de una autoridad ganada día tras día. Ellos necesitan una seguridad que los ayude a experimentar la confianza en ustedes, en la belleza de sus vidas, en la certeza de no estar nunca solos, pase lo que pase.

... los exhorto, queridos esposos, a participar en la Iglesia, especialmente en la pastoral familiar. Porque «la corresponsabilidad en la misión llama a los matrimonios y a los ministros ordenados, especialmente a los obispos, a cooperar de manera fecunda en el cuidado y la custodia de las Iglesias domésticas». Recuerden que la familia es la «célula básica de la sociedad». El matrimonio es realmente un proyecto de construcción de la «cultura del encuentro». Es por ello que las familias tienen el desafío de tender puentes entre las generaciones para la transmisión de los valores que conforman la humanidad.

La vocación al matrimonio es una llamada a conducir un barco incierto —pero seguro por la realidad del sacramento— en un mar a veces agitado. Cuántas veces, como los apóstoles, sienten ganas de decir o, mejor dicho, de gritar: «¡Maestro! ¿No te importa que perezcamos?». **No olvidemos que a través del sacramento del matrimonio Jesús está presente en esa barca. Él se preocupa por ustedes, permanece con ustedes en todo momento en el vaivén de la barca agitada por el mar.** En otro pasaje del Evangelio, en medio de las dificultades, los discípulos ven que Jesús se acerca en medio de la tormenta y lo reciben en la barca; así también ustedes, cuando la tormenta arrecia, dejen subir a Jesús en su barca, porque cuando subió «donde estaban ellos, [...] cesó el viento». Es importante que juntos mantengan la mirada fija en Jesús. Sólo así encontrarán la paz, superarán los conflictos y encontrarán soluciones a muchos de sus problemas. No porque estos vayan a desaparecer, sino porque podrán verlos desde otra perspectiva.

Sólo abandonándose en las manos del Señor podrán vivir lo que parece imposible. El camino es reconocer la propia fragilidad y la impotencia que experimentan ante tantas situaciones que los rodean, pero al mismo tiempo tener la certeza de que de ese modo la fuerza de Cristo se manifiesta en su debilidad. **Fue justo en medio de una tormenta que los apóstoles llegaron a conocer la realeza y divinidad de Jesús, y aprendieron a confiar en Él.**

A la luz de estos pasajes bíblicos, quisiera aprovechar para reflexionar sobre algunas dificultades y oportunidades que han vivido las familias en este tiempo de pandemia. Por ejemplo, aumentó el tiempo de estar juntos, y esto ha sido una oportunidad única para cultivar el diálogo en familia. Claro que esto requiere un especial ejercicio de paciencia, no es fácil estar juntos toda la jornada cuando en la misma casa se tiene que trabajar, estudiar, recrearse y descansar. **Que el cansancio no les gane, que la fuerza del amor los anime para mirar más al otro —al cónyuge, a los hijos— que a la propia fatiga.**

De este modo, estar juntos no será una penitencia sino un refugio en medio de las tormentas. Que el hogar sea un lugar de acogida y de comprensión. Guarden en su corazón el consejo a los novios que expresé con las tres palabras: «permiso, gracias, perdón». **Y cuando surja algún conflicto, «nunca terminar el día en familia sin hacer las paces».** No se avergüencen de arrodillarse juntos ante Jesús en la Eucaristía para encontrar momentos de paz y una mirada mutua hecha de ternura y bondad. O de tomar la mano del otro, cuando esté un poco enojado, para arrancarle una sonrisa cómplice. Hacer quizás una breve oración, recitada en voz alta juntos, antes de dormirse por la noche, con Jesús presente entre ustedes.

Sin embargo, para algunos matrimonios la convivencia a la que se han visto forzados durante la cuarentena ha sido especialmente difícil. Los problemas que ya existían se agravaron, generando conflictos que muchas veces se han vuelto casi insuperables. Muchos han vivido incluso la ruptura de un matrimonio que venía sobrellevando una crisis que no se supo o no se pudo superar. A estas per-

sonas también quiero expresarles mi cercanía y mi afecto.

La ruptura de una relación conyugal genera mucho sufrimiento debido a la decepción de tantas ilusiones; la falta de entendimiento provoca discusiones y heridas no fáciles de reparar. Tampoco a los hijos es posible ahorrarles el sufrimiento de ver que sus padres ya no están juntos. Aun así, no dejen de buscar ayuda para que los conflictos puedan superarse de alguna manera y no causen aún más dolor entre ustedes y a sus hijos. El Señor Jesús, en su misericordia infinita, les inspirará el modo de seguir adelante en medio de tantas dificultades y aflicciones. No dejen de invocarlo y de buscar en Él un refugio, una luz para el camino, y en la comunidad eclesial una «casa paterna donde hay lugar para cada uno con su vida a cuestas».

Recuerden que el perdón sana toda herida. Perdonarse mutuamente es el resultado de una decisión interior que madura en la oración, en la relación con Dios, como don que brota de la gracia con la que Cristo llena a la pareja cuando lo dejan actuar, cuando se dirigen a Él. Cristo “habita” en su matrimonio y espera que le abran sus corazones para sostenerlos con el poder de su amor, como a los discípulos en la barca. Nuestro amor humano es débil, necesita de la fuerza del amor fiel de Jesús. Con Él pueden de veras construir la «casa sobre roca».

A este propósito, permítanme que dirija una palabra a los jóvenes que se preparan al matrimonio. Si antes de la pandemia para los novios era difícil proyectar un futuro cuando era arduo encontrar un trabajo estable, ahora aumenta aún más la situación de incerteza laboral. Por ello **invito a los novios a no desanimarse, a tener la “valentía creativa” que tuvo san José, cuya memoria he querido honrar en este Año dedicado a él.** Así también ustedes, cuando se trate de afrontar el camino del matrimonio, aun teniendo pocos medios, confíen siempre en la Providencia, ya que «a veces las dificultades son precisamente las que sacan a relucir recursos en cada uno de nosotros que ni siquiera pensábamos tener». No duden en apoyarse en sus propias familias y en sus amistades, en la comunidad eclesial, en la parroquia, para vivir la vida conyugal y familiar aprendiendo de aquellos que ya han transitado el camino que ustedes están comenzando.

Antes de despedirme, quiero enviar un saludo especial a los abuelos y las abuelas que durante el tiempo de aislamiento se vieron privados de ver y estar con sus nietos, a las personas mayores que sufrieron de manera aún más radical la soledad. La familia no puede prescindir de los abuelos, ellos son la memoria viviente de la humanidad, «esta memoria puede ayudar a construir un mundo más humano, más acogedor».

Que san José inspire en todas las familias la valentía creativa, tan necesaria en este cambio de época que estamos viviendo, y Nuestra Señora acompañe en sus matrimonios la gestación de la “cultura del encuentro”, tan urgente para superar las adversidades y oposiciones que oscurecen nuestro tiempo. Los numerosos desafíos no pueden robar el gozo de quienes saben que están caminando con el Señor. Vivan intensamente su vocación. No dejen que un semblante triste transforme sus rostros. Su cónyuge necesita de su sonrisa. Sus hijos necesitan de sus miradas que los alienten. Los pastores y las otras familias necesitan de su presencia y alegría: ¡la alegría que viene del Señor!

Candi del Cueto Braña

¿El año del **DINERO**?



Lega un nuevo año y con él, nuestros mejores deseos para la nueva etapa que comienza. En el ámbito económico, en general, nuestros deseos suelen ir ligados a poder prosperar, pero, ¿realmente tener más dinero nos hace vivir mejor?

La pregunta puede parecer absurda, pero no lo es tanto si recordamos lo que ha pasado en los últimos años. Porque los grandes bancos centrales del mundo llevan casi dos años creando dinero con lo que llaman “políticas monetarias expansivas”, pero con pocos resultados. Lo cierto es que nunca ha habido en la sociedad tanto dinero como ahora, pero sin embargo seguimos siendo más pobres que hace dos años. ¿Cómo se explica esta paradoja?

¿Qué es una política monetaria «expansiva»?

Por política monetaria expansiva entendemos cualquier acción por parte de un banco central para aumentar la cantidad de dinero que hay en la economía, o bien para acelerar la velocidad a la que circula de una persona a otra.

Una de las medidas más comunes suele ser bajar los tipos de interés, porque de esa manera endeudarse se convierte en una opción más atractiva para familias y empresas. Otros instrumentos son la reducción del coeficiente de caja (es decir, la parte de nuestro dinero que los bancos deben conservar y no pueden prestar a otros) o la creación de dinero nuevo.

Ahora bien, ¿por qué se llevan a cabo estas políticas? ¿Por qué alguien querría aumentar la cantidad de dinero circulante? En principio, y esta idea se encuentra especialmente arraigada entre los economistas de la escuela keynesiana, porque al hacerlo se fomenta la actividad económica. La idea es que, si han bajado los tipos de interés, para una persona será más barato pedir un préstamo al banco, por ejemplo, para comprar un coche. Al hacerlo, estará generando trabajo en el sector automotriz, el cual, a su vez, aumentará los pedidos a sus proveedores y así la riqueza generada se irá extendiendo por todos los sectores de la economía.

Lo mismo puede decirse de las empresas, muchas de las cuales suelen aprovechar los periodos de “dinero barato”



para emprender proyectos de inversión como comprar maquinaria, abrir nuevas oficinas, contratar más personal, etc. Todo ello creando trabajo en otros sectores y generando un círculo virtuoso de crecimiento.

¿Realmente ayuda crear dinero?

Como veremos más adelante, esta visión de la economía choca con la realidad, pero nos guste o no, es la compartida por la mayor parte de los gobiernos del mundo. Cuando comenzó la crisis de 2008, tanto en Europa como en Estados Unidos, se bajaron los tipos de interés para intentar reanimar la economía. Como no funcionaba, se siguieron bajando hasta llegar prácticamente al 0 %. Y como la receta seguía sin funcionar, tanto la Reserva Federal como el Banco Central Europeo comenzaron a inyectar dinero directamente en el mercado, en forma de compras masivas de deuda pública y privada.

Durante unos años parece que aquello trajo algo de optimismo a los mercados y las economías volvieron a crecer, y en 2018 ya se planteaba seriamente si era hora de ir recortando estos planes de estímulo y volver a la normalidad. Y se comenzó a hacer, pero de una forma tan lenta y gradual que cuando llegó la pandemia, la política de dinero gratis seguía plenamente vigente.

¿Podemos adivinar qué se les ocurrió a los bancos centrales esta vez? No hay que pensar mucho, porque fue lo mismo de siempre: inyectar aún más dinero en la economía, como si no lo hubieran estado haciendo durante los 10 años anteriores. En Estados Unidos, de hecho, la cantidad de dólares en circulación creció más de un 30 % en un año y medio, algo que no se había visto en décadas. En Europa esta locura monetaria ha sido algo más limitada, pero también hemos visto cómo el Banco Central Europeo (BCE) inyectaba miles de millones de euros comprando deuda de empresas y gobiernos, algunos de ellos en permanente situación de déficit.

Ahora bien, si crear dinero y bajar los tipos de interés es tan bueno para la economía, ¿por qué no se convierten en una política permanente? Y lo más importante: si siempre tenemos que tomar medidas de estímulo cada vez más agresivas, ¿no será que estas políticas, en general, no fun-

cionan? ¿No tendrán incluso algo que ver con las crisis que de forma cíclica sufre la economía mundial?

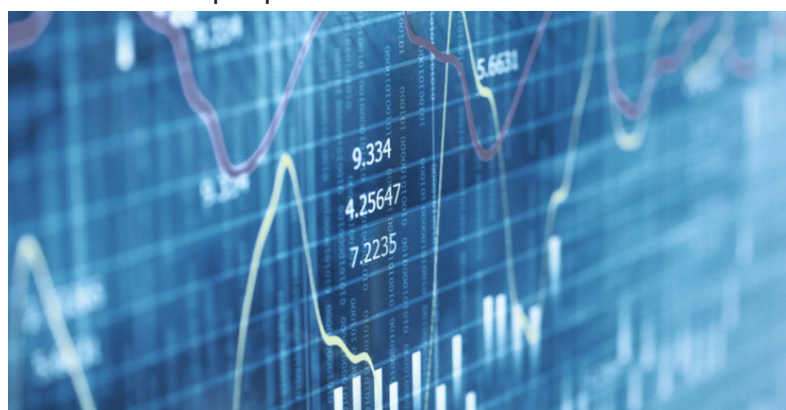
En efecto, hay muchos economistas que plantean que las políticas de dinero barato, lejos de ayudar, solamente empeoran las cosas y siembran la semilla de la próxima crisis. Existe incluso una corriente de pensamiento, la escuela austríaca de economía, que en buena parte se agrupa en torno a este punto de vista.

La distorsión de los mercados

¿Y por qué es malo bajar los tipos de interés o inyectar dinero en el mercado, si en principio parece que esto nos beneficia? En primer lugar, porque si los tipos de interés prácticamente desaparecen, los mercados se distorsionan tanto que se acaba forzando a las personas a tomar decisiones irracionales. Pensemos por ejemplo en lo que ha sucedido en Europa, donde se llevaron los tipos al 0 % y en consecuencia, los bancos dejaron de ofrecer depósitos a plazo, porque ya no necesitaban pagar para captar el dinero de los clientes: podían pedirselo prestado gratis al BCE. Eso, a su vez, forzó a que la gente que tenía dinero ahorrado se viera obligada a plantearse otras opciones de inversión con algo de rentabilidad, como las acciones de Bolsa, pero que a cambio tienen mucho más riesgo.

HACER QUE FINANCIARSE SEA BARATO PARA TODO EL MUNDO REDUCE LOS INCENTIVOS A QUE LOS DEUDORES HAGAN UN ESFUERZO POR SER SOLVENTES

En resumen: para tener la misma rentabilidad que en 2008, un ahorrador tiene que asumir mucho más riesgo y exponerse a sufrir mayores pérdidas. El motivo es que las condiciones del mercado lo obligan a abandonar su perfil conservador para tomar decisiones que, si no fuera por las políticas del banco central, nunca hubiera tomado. Por supuesto, en el caso de los inversores de perfil más arriesgado, el sinsentido es aún mayor, con muchos de ellos optando por inversiones cada vez de peor calidad a cambio de mantener sus perspectivas de beneficio.



En segundo lugar, hacer que financiarse sea barato para todo el mundo también reduce los incentivos a que las familias, empresas y gobiernos hagan un esfuerzo por ser solventes. En condiciones normales, si un Estado gasta por encima de sus posibilidades los inversores verán que su solvencia financiera se debilita y le exigirán un interés más alto cuando vuelvan a prestarle dinero. Esta dinámica, de alguna manera, ayuda a que en las economías de libre mercado los propios deudores se vean obligados a comportarse de forma responsable y a no endeudarse más de la cuenta.

En los últimos años, en cambio, la consigna ha sido algo similar a una barra libre de dinero, especialmente para los gobiernos de Europa. El Estado español, en 2011, cayó en un profundo déficit y para evitar la quiebra, el Banco Central Europeo compró miles de millones de euros de deuda pública española. Esta ayuda se ha mantenido desde entonces, incluso cuando la economía española ya gozaba de buena salud. ¿El resultado? Como nos podemos imaginar, nadie en 10 años en España ha hecho un esfuerzo serio por cuadrar las cuentas del Estado, porque pase lo que pase, siempre estará el BCE detrás comprando toda la deuda que el gobierno quiera emitir.

¿Cuanto más dinero mejor?

Pero si esto fuera poco, todavía no hemos mencionado el efecto más nocivo de las políticas de estímulo monetario: la inflación. Empecemos por el punto de partida: un banco central compra un título de deuda a un particular y, a cambio, hace una anotación en la cuenta bancaria del vendedor por el importe correspondiente. Ese dinero no existe físicamente, pero sí de forma digital, y está a disposición de esa persona en su cuenta corriente. No se encuentra respaldado por ningún valor físico: el banco central lo ha creado de la nada.

Como nos podemos imaginar, la consecuencia de esto es que inmediatamente aumenta la cantidad de dinero en la economía. En un primer momento, podremos ver algunos efectos positivos, porque al tener más dinero en el bolsillo la gente consume más y las empresas se lanzan a invertir. Sube el PIB, se reduce el desempleo y, por el momento, parece que la economía avanza con viento en popa.

SE DA UNA SITUACIÓN EN LA QUE LOS BANCOS CENTRALES CREAN UN DINERO QUE LA GENTE DEMANDA CADA VEZ MENOS

El problema es que, poco a poco, se empiezan a encender las primeras señales de alarma. Por lo general, el aumento del consumo repercute de forma desigual en cada sector, y no todos pueden reaccionar aumentando la producción a la misma velocidad, lo que empuja al alza algunos pre



cios. Pronto se va generalizando la mentalidad de comprar ahora antes de que los precios suban, lo cual solamente agudiza la escasez.

En otras palabras, se demanda cada vez menos dinero porque la gente busca deshacerse lo más rápido posible de él, cambiándolo por bienes y servicios. El dinero sigue siendo demandado como medio de cambio pero no como depósito de valor, porque va siendo menos rentable guardarlo como forma de ahorro. La paradoja es que, mientras la sociedad demanda cada vez menos dinero, el banco central sigue inundando el mercado de dinero nuevo.

La inflación, por tanto, no es otra cosa que una situación donde el dinero pierde valor en relación a otros bienes. Sus efectos pueden ser devastadores, porque no sólo amenaza el poder adquisitivo de las rentas más bajas, sino que también desincentiva el ahorro, lo que significa que, a largo plazo, habrá menos inversión.

En resumen, la clave no está en que todos tengamos más dinero, sino en que cada euro que ganamos nos permita comprar más cosas. Puede que nos suban el sueldo o nos mejoren las condiciones en el banco para pedirles prestado, pero de poco valdrá todo eso si la inflación sigue subiendo, porque entonces ese dinero nuevo no se traducirá en una mejor calidad de vida. Es interesante, pero en muchos ámbitos de la vida se nos recuerda que el dinero no es la solución a los problemas, y quizás deberíamos recordar que, por muy raro que nos pueda sonar, en economía tampoco lo es.

Federico Caballero Ferrari

La Primera Vuelta al Mundo



¡Cuéntame cómo fue esa increíble hazaña!
¿Cuál? ¡La Primera Vuelta al Mundo...!

Todos sabemos que Magallanes, Elcano, Pigafetta y un montón de marineros de muchas nacionalidades, fueron protagonistas de una gran expedición a las Islas de las Especias por el oeste y acabaron dando la vuelta completa a la Tierra. Justo ahora se cumplen 500 años de esa Primera Vuelta al Mundo. Pero ¿cuánto sabes de esta increíble hazaña? ¡Con este podcast lo sabremos! Y si no, prepárate, porque te iré contando, paso a paso, lo más importante, para que se lo expliques a quien tú quieras.

1.- ¿Cuántos años duró esta expedición?

Tres años. Zarparon el 10 de agosto de 1519 de Sevilla y arribaron el 6 de septiembre de 1522 en la bahía de Sanlúcar de Barrameda.

2.- ¿Esta expedición tenía la intención de dar la vuelta al mundo?

Fue una de las expedición que intentaba encontrar una ruta más rápida las Islas de las Especias o Indias. Y lo consiguieron. Pero no pudieron volver por la misma ruta. Por lo que se vieron obligados a la aventura de dar la vuelta al mundo.

3.- ¿Pero qué son las especias?

Las especias son flores, semillas y raíces de plantas y árboles, que tenían varias funciones. Por ejemplo, la canela, la nuez moscada, el clavo o la pimienta (que son algunas especias), servían para disimular el horrible sabor que tenía la carne, cuando dejaba de estar fresca y empezaba a descomponerse. El problema de las especias es que no eran fáciles de conseguir.

4.- ¿Por qué era difícil conseguir las especias?

Porque para que crezcan estos árboles y plantas es necesario un clima cálido, con una serie de características, que no se dan en todos los sitios de la Tierra. Con el tiempo,

en más sitios que reunían esas características especiales, se cultivaron estas plantas. Pero, al principio, el lugar donde se daba el clima ideal para que crecieran estas plantas era en las Islas de las Especias.

5.- ¿Dónde están estas islas?

Las Islas de las Especias son las llamadas actualmente Islas Molucas, que forman parte de Indonesia. Estas islas, muy cercanas a las Islas Filipinas, son conocidas, como su propio nombre indica, por ser unas islas que tenían muchas plantas y árboles con todas las especias más apreciadas.

6.- ¿Por qué eran tan valiosas?

Las especias eran tan valiosas para los europeos, como el oro y la plata. Digamos que eran como el petróleo de la época. Dicen que un puñado de nuez moscada o pimienta te permitía comprar una mansión (una casa grande y lujosa) en Londres. O un saco de un 1 kilo de nueces moscadas o pimienta era suficiente para pagar todo lo que tenía que pagar un hombre a lo largo de su vida. Lo mismo pasaba con el clavo y con otras especias. El caso es que todo el mundo las quería. Era lo máspreciado junto con el oro y la plata. Eran un auténtico tesoro.

7.- ¿Quién era Magallanes y qué propuso a la corona española?

Fernando de Magallanes era un portugués que ofreció a los Reyes de España encontrar una nueva ruta para ir a las Islas de Especias. Magallanes era cojo porque fue herido en una batalla. Y no gozaba de la confianza del rey de Portugal porque era considerado como una persona que no había sido leal a Portugal. Es algo parecido a lo que le pasó a Colón. Por este motivo viajó a Castilla para ofrecer esta posibilidad a este rey, junto a otro portugués: Ruy Faleiro. España aceptó la expedición. Los preparativos duraron 17 meses. Los españoles desconfiaban de él por ser de otro reino. Consiguió que la corona española financiara el viaje y salieron el 10 de agosto de 1519 de Sevilla (Andalucía) con 5 naves (barcos).



8.- ¿Cuántas naves navegaron en la expedición?

Cinco. Que son:

TRINIDAD

El Capitán general es Fernando de **Magallanes**, que viaja en esta embarcación. **Pigafetta** es uno de los cronistas de este barco y de toda la expedición. Acompaña al nuncio del Papa. Es un poco exagerado. **Francisco Albo** es el maestro de la nave. Además hace de cronista. Tiene capacidad para 110 toneladas. Esta nave fue elegida por **Magallanes** aunque tuviera menos capacidad que la **San Antonio**, porque tenía un castillo en cubierta y un camarote interior grande. Termina abordada por los portugueses en las Molucas, con diecisiete marineros supervivientes, tras intentar, sin éxito, regresar por el este, cruzando el Pacífico

SAN ANTONIO

Juan de Cartagena es su capitán. Su tripulación se subleva el 1 de noviembre de 1520. Su capitán es abandonado a la suerte en la Patagonia y retorna la nave a Sevilla el 6 de mayo de 1521.

CONCEPCIÓN

Gaspar de Quesada es su capitán. Esta nave es abandonada y quemada frente a la isla de Bohol (**Filipinas**), por falta de tripulación suficiente para hacerla navegar.

VICTORIA

Luis de Mendoza es el capitán. Es la única que completó la expedición. A la vuelta será **Francisco Albo** el piloto. También viajará en ella a la vuelta como capitán y jefe de la expedición, encargado de acabar dando la vuelta al mundo, **Juan Sebastián Elcano**.

SANTIAGO

Juan Serrano es el capitán. La Santiago naufraga en la Patagonia antes de cruzar el Estrecho de Magallanes.

9.- ¿por qué, si la San Antonio, que es la de más tonelaje, no la escogió Magallanes como la capitana, y sí eligió la Trinidad, que es de segunda envergadura?

Sin duda porque la Trinidad es más nueva, tiene un puente de mando más vistoso, donde Magallanes puede controlar todo mejor. Y tiene un camarote para el capitán, más grande y mejor.

10.- ¿Qué tipo de embarcaciones son?

La Victoria, la Concepción y la San Antonio, son naos. Y la Trinidad y la Santiago son las carabelas.

11.- ¿Qué diferencia hay entre una carabela y una nao?

La principal diferencia entre una carabela y una nao es que esta última tiene dos castillos, o partes más elevadas y cubiertas. Una a proa y otra a popa. Las carabelas solo tienen un castillo y poco elevado. Ambos fueron pilotados por los grandes piratas

12.- ¿Cuántos mástiles o palos para sujetar las velas hay en una carabela o nao?

Tiene tres mástiles para sujetar las velas. De adelante a atrás se llaman trinquete, mayor y mesana. Las velas de trinquete y mayor son cuadradas o rectangulares. Y la de mesana, la más trasera es triangular.

13.- ¿Cuál es la orden que se da al subir las velas de un barco?

“**Izad**” las velas es tirar de un cabo para hacer subir la vela y atarla para que se quede fija. “**Arriad**” las velas es desatar los nudos, para recoger las velas.

14.- ¿Cuáles son las partes de un barco?

Proa es la parte delantera del barco. Popa la trasera. Babor derecha y estribor izquierda.

15.- ¿Cómo arreglaban los barcos?

Había dos maneras habituales para mantenerlos:

El **carenado** consiste en el hecho de encallar un barco en tierra mientras la marea está alta y tras ello tumbarlo, para poder dejar expuesto uno de los lados de su casco. Todo ello con el objeto de realizar reparaciones en el mismo y bajo la línea de flotación, una vez que la marea bajase y lo dejase al aire



El **calafateado** es introducir entre dos tablas del casco de madera, una combinación de estopa de cáñamo con brea, a fin de evitar la entrada de agua. Así, y con más labores, estuvieron hasta el 18 de octubre de 1520 que Magallanes mandó zarpar. Hacía 14 meses que habían salido de Sevilla, de los cuales 7, se los habían pasado allí.

16.- ¿Cuántos y de dónde eran los marinos?

No está claro cuántos hombres embarcaron en las cinco naves. Según unos embarcaron 235 hombres, según otros 237 e incluso para otros embarcaron 250 hombres. De los cuales unos 150 eran castellanos y aragoneses, más de 30 portugueses, unos 25 franceses, no se sabe cuántos italianos, 7 griegos, 5 flamencos, 3 alemanes, 2 irlandeses, un inglés y un malayo que hacía de traductor.

17.- ¿En qué momento se sublevaron los marineros de la expedición y por qué?

Magallanes no era muy popular. Tanto porque era portugués, como porque llevaba con mucha discreción todas sus decisiones. En abril de 1520 decide quedarse 6 meses en el puerto de San Julián, a pasar el otoño e invierno del hemisferio sur. Y se generó muy mal ambiente. Tanto es así que hubo una sublevación que fue parada por Magallanes con un juicio. En él, algunos fueron condenados a muerte y otros fueron abandonados en la Patagonia.

18.- ¿Cuándo se encontró el paso del Atlántico al Pacífico?

Después de reanudar la expedición el 21 de octubre de 1520 y de muchos intentos, encuentran la entrada del paso natural que hay desde el océano Atlántico hasta el océano Pacífico. El llamado Estrecho de Magallanes.



19.- ¿Qué rumbo toman después de cruzar el Estrecho de Magallanes?

Nada más cruzar el Estrecho de Magallanes empiezan a subir por la costa de Chile hacia el Norte. Después empiezan a virar hacia el oeste. Y confirman que el Pacífico es muchísimo más grande que cualquier océano.

20.- ¿Llevaban suficientes viandas para toda la expedición?

Cargaron 253 toneles de vino y 417 pellejos. Como pan no podían llevar, trajeron 21.000 libras de galletas. Porque se conservan mejor que el pan. Tocino, jamón, cecina, queso, arroz, lentejas, alubias, garbanzos, mermelada, membrillo, pescado seco y salado, ciruelas, azúcar, miel, vinagre, pasas, ajos... muchas cosas. Incluso 7 vacas vivas.

21.- ¿Qué enfermedades y dolencias tuvieron durante la travesía?

Por un lado tenemos la sed. El agua dulce se ha ido acabando y es tan escasa, que en un momento determinado la empiezan a mezclar con orina.

El hambre también acecha. Los víveres se han ido acabando. Para aguantar el hambre hierven sus cinturones, para sacar algo de caldo que beber. También cazaban ratas. Incluso las vendían los cazadores de ratas a un gran precio.

La disentería es una enfermedad infecciosa en el intestino grueso, que se manifiesta por un dolor en el abdomen y por vómitos sanguinolentos. Por ejemplo, el corsario inglés Drake, al que se le atribuye la segunda vuelta al mundo, murió de disentería en Portobello.



Pero probablemente la molestia más grande que tuvieron fue el escorbuto. Es una enfermedad que se produce por falta de alimentación de frutas y verduras. Se manifiesta en el crecimiento exagerado de las encías.

Tanto es así que se provoca un dolor insoportable que la única manera de pararlo es cortándose las propias encías. Pero no paraba la enfermedad en ningún caso. Y después de cicatrizar las encías volvían a crecer.

Otra dolencia se producía en los codos y rodillas. Consistía en la imposibilidad de mover sin dolor estas articulaciones. En todo caso sólo se curaba tomando fruta o verdura. Los oficiales llevaban membrillo y esto sin saberlo, les impedía caer en esta enfermedad.

22.- ¿Cuándo y cómo murió Magallanes?

El 16 de marzo de 1521 descubren las Islas San Lázaro. Más tarde se llamarían Filipinas, en honor al príncipe Felipe II. Cuando estaban allí, el 27 de abril, muere Magallanes luchando en la isla de Mactán.

23.- ¿Cuánto llegaron a las Islas de las Especies y cuántas se llevaron?

Llegaron a las islas Molucas el 7 de noviembre de 1521. Y llenaron los barcos con varias toneladas.

24.- ¿Por qué no volvieron, por el Pacífico, por la misma ruta de ida?

Porque lo intentaron pero no conocían la corriente de vuelta. Solo la de ida. Por otro lado dar la vuelta al mundo era un reto que les atraía en gran medida. Por eso viajaron por el Índico. Años más tarde Urdaneta descubrió la corriente de Kuroshio o Kuro-Shivo.

25.- ¿Cuántas naves volvieron a España y cuándo volvió la expedición de vuelta?

Juan Sebastián Elcano fue el que capitaneó la vuelta única de las cinco naves que sobrevivió al terrible viaje con la nao nombre Victoria, que arribó el 6 de septiembre de 1522, a la bahía de Sanlúcar de Barrameda.

26.- ¿Cuántos volvieron de regreso?

Tras 3 años volvieron Elcano y 17 hombres más después de recorrer 14.000 leguas. 4 vascos, 3 andaluces, 3 griegos, 2 gallegos, 2 italianos, un cántabro, un rumano, un extremeño y un alemán.

27.- ¿Qué ganaron por esta expedición?

Llegaron enfermos, cansados, sucios, habiendo sufrido mucho, habiendo visto muchas muertes y con la ropa destrozada, pero tuvieron al menos dos premios. El primero fue el tener el honor de haber sido los primeros en dar la vuelta al mundo. De hecho el rey Carlos I reconoció esta gran hazaña de ser el primero con un escudo con un globo terráqueo en el que se lee "Primus circumdedisti me" (El primero que me dio la vuelta), que entregó a Elcano. Y por otro lado, las especias que habían traído en la Nao Victoria, que les hicieron ricos de por vida.

Álvaro Gil Ruiz (agil@tajamar.es)

Fuente: @Ruta_Elcano , La primera vuelta al mundo, José Luis Comellas García-Lera y www.memoriasdeuntambor.com

También existe una obra de teatro. El texto es:

<https://drive.google.com/open?id=1RH7yZENseVXbwkl-JXGIrISjmfd0RDdT-IIM89bbjCeQ>



LIBROS



EL IMPERIO DE LO POLÍTICAMENTE CO- RRECTO

Autor: Mathieu Bock-Côté

Aunque a menudo se denuncia la corrección política, pocas veces es analizada y, en la práctica, rara vez es afrontada si hacerlo supone un riesgo. En este libro el ensayista canadiense Mathieu Bock-Côté se propone describir “los códigos de respetabilidad que estructuran la vida política y mediática” en estos tiempos. Advierte que existe una nueva ortodoxia ideológica en el espacio público, que exige el asentimiento a sus dogmas para participar en el debate democrático. Bock-Côté, profesor universitario en Canadá y colaborador en medios de comunicación, como Le Figaro, es un intelectual conservador, cuya influencia ha ido creciendo en los últimos años. En esta obra analiza la concepción de la democracia de lo que llama el “régimen diversitario”, en la que un pluralismo político teórico enmascara una homogeneidad ideológica de fondo, lo que hace que cada vez más gente se sienta excluida. Se impone así lo políticamente correcto, que el autor define como “un mecanismo inhibitorio dirigido a sofocar, rechazar o demonizar las críticas al régimen diversitario” y que vemos en

plena actividad con lo que hoy se llama la “cultura de la cancelación”.

El discurso de Bock-Côté despliega un pensamiento conservador, pero no reaccionario. No está en contra de la democracia liberal, pero piensa que está siendo desnaturalizada. Como nacionalista de Quebec, valora la importancia de las culturas nacionales, que considera amenazadas por la política multiculturalista. Ilustra sus ideas con oportunas referencias a la actualidad política (el original es de 2019). El modo de expresión es claro y a menudo con frases brillantes. Sus referencias culturales son más bien francófonas, pero examina fenómenos típicos de los regímenes democráticos de Occidente, por lo que un lector español puede reconocerlos. Incluso, puede aportar ideas para valorar la recomposición de la derecha en España.

Ricardo Gómez Alonso

En enero de 1933, el protagonista, Yuri Santacruz, hijo de padre español y madre rusa, contempla cómo Hitler es nombrado canciller en Berlín, ciudad donde ha llegado tras huir de San Petersburgo con parte de su familia y el deseo de encontrar a su madre y a su hermano pequeño. Por diversas circunstancias, conoce a dos mujeres que tendrán un importante papel en su vida: Krista, una joven comunista alemana, y Claudia, atractiva nazi, de la que se enamora apasionadamente. Estos tres personajes evolucionan poco a poco hacia actitudes de solidaridad entre ellos que de alguna forma les rescatan del horror del que son testigos. La autora enfoca la mirada casi siempre desde el punto de vista de las mujeres en un Berlín destrozado por la guerra y muestra tanto la bárbara arbitrariedad del nazismo como la salvaje represalia soviética. Y éste es un punto destacable del libro: está escrito desde una postura equidistante. En palabras de su autora: “El resultado, terrible, es parecido. La diferen-

cia es que del nazismo lo sabemos todo porque está documentado y juzgado en Núremberg. Por su parte, el estalinismo es un sistema opaco del que no conocemos prácticamente nada, se ha silenciado a las víctimas y no ha sido juzgado”. La narración, ágil y amena, no elude dureza y violencia, pero el tratamiento formal no desbarra por el fango de aspectos escabrosos ni excesivas estridencias a pesar de la complejidad de ciertos temas. Estamos, pues, ante una ambiciosa novela que bebe de una abundante documentación, fundamentalmente a base de diarios y novelas sobre los nazis y el mundo soviético, pues el deseo de la autora era mostrar la vida de la gente con la frescura de lo real. Como ella misma señala: “Son historias cotidianas contadas a pie de calle en un periodo convulso y devastador”. Una novela honesta que muestra el rostro brutal y la cerrazón de los totalitarismos.

Ricardo Gómez Alonso.



ÚLTIMOS DÍAS EN BERLÍN

Autor: Paloma Sánchez
Garnica

PELICULAS



ENCANTO

Director: Byron Howard

Lo mejor de Disney, indudablemente, desde la magistral *Coco*. Feliz retorno a Hispanoamérica: en esta ocasión, Colombia. Contándonos un subyugador relato: hipnótico diseño visual, puñado de macizas y memorables tonadas y una historia con genuino y mágico corazón. En definitiva, cautivadora fábula musical sobre los universales y casi irrompibles vínculos familiares.

La historia de Los Madrigal, morando en la sierra colombiana. La cinta recorre desde los Andes colombianos, hozando el Valle de Cocora, respunteando el río Quindío, hasta la Región Cafetera, transitando las selvas tropicales. Tal familia vive en un hogar muy especial en un pueblo emplazado en un maravilloso lugar de nombre Encanto. Lugar mágico donde los haya y donde todo infante, en principio, posee un don. Todos salvo una cría llamada Mirabel, inolvidable y orgullosa gafotas, que fue parida «normal». La niña, de apenas decenio de vida, intentando «revertir» durante todo el metraje tan “anómala” situación.

Potentes, poderosas canciones: ocho originales de Lin-Manuel Miranda (creador y estrella original de *Hamilton*, Broadway). Encanto, por supuesto, contiene algunas de las mejores secuencias musicales de Disney de todos los tiempos. Y todo ello capitaneado por Byron Howard, director de las geniales *Enredados* y *Zootrópolis*: aseguradas las risas. Encanto, tan divertida como ambas joyitas.

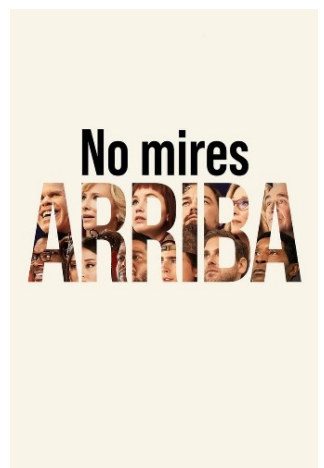
Ricardo Gómez Alonso

Kate Dibiasky, una estudiante de posgrado de Astronomía, y su profesor, el doctor Randall Mindy acaban de descubrir algo tan asombroso como peligroso. Un cometa en órbita se encuentra en el sistema solar y va directo a colisionar en la Tierra. A pesar de todos sus intentos por advertir al gobierno y la población, parece que la humanidad está dispuesta a tomarse lo a broma. Con la ayuda del doctor Oglethorpe, Kate y Randall emprenderán una gira mediática que los llevará desde la Casa Blanca hasta el programa matinal más loco de la televisión para tratar de concienciar al mundo que está a punto de morir.

No mires arriba, está narrada desde el punto de vista de los descubridores del cometa: un doctor con ansiedad y ataques de pánico que tendrá que hablar con la Presidenta de los EE.UU. (Meryl Streep) o ante millones de personas en un programa de T.V. de gran audiencia matinal; y, por otro lado, tenemos a la talentosa Jennifer Lawrence, que representa a esa generación virtual quizás sobreprotegida e irreverente, que no conoce las guerras mundiales, pero que sabe ser valiente y perspicaz

si es necesario. Una interesante pareja de científicos que tienen la misión de dar una noticia: en unos seis meses un cometa nos extinguirá a todos. Poco a poco irán descubriendo los engranajes de la política, de la economía, de los medios de comunicación y de cómo una situación apocalíptica (como la que vivimos actualmente con la Covid-19 y sus variantes) puede ser utilizada para el control de la ciudadanía y el enriquecimiento de unos pocos. La película aporta un aire de frescura y “pensamiento crítico” inesperado que se agradece.

Ricardo Gómez Alonso



NO MIRES ARRIBA

Director: Adam McKay

El rincón literario ***de LAURA OLALLA***

ELOCUCIONES PARA UNO MISMO

¿No crees que la constancia en el trabajo es el mejor de los regalos?. Ahora es el momento de trabajar, ya cosecharás tu propio vino, el que se macera paso a paso, lentamente, sin prisa ni pausa. Sigue siendo triunfal en ti misma; expande esa luz que exhala tu ser, nada de <Peros> ni <Porqués>, así, dichosa y feliz; que tu caminar sea firme, de construcción erguida; y ligero como el viento céfiro para que nada pueda mortificar tu ánimo. Tuviste la suerte de estar con los maestros, de aprender y declamar con ellos; no te resistas al silencio, no palidezcas a la hora de renovar tus votos; levántate, hermosa, bellísima mujer, tu presencia es esperada, hoy sí, hoy eres tú quien oficia la grandeza de la amistad sincera, de la corresponsalia, del entendimiento... Hoy te das a ti misma la oportunidad de saber quién eres.

Que no te importe la expresión de quienes piensan y actúan como seres superiores, obviando el saludo, negando la invitación, dándose la vuelta a la primera de cambio, ¡pobres ilusos! no tienen otro valor que su propia flaqueza, aunque escriban con perfecta sincronía.

La sincronía del ser humano es mucho más importante. Tú practica la tuya. Porque si sabes amar, todo vendrá por añadidura.

(Abuela, ¿de dónde sacas tanta sabiduría?, siempre me convences con tus buenos propósitos...)

(DERECHOS RESERVADOS)



PARA "LA VOZ DE TUS ESCRITOS" (15-12-2021)
AUTORA: LAURA OLALLA –OLWID–
MADRID- ESPAÑA
TEMÁTICA: "ESA CARTA NECESARIA EN NAVIDAD"

PUNTO EQUIDISTANTE...

Cocinaba su verdad un pan ácimo en la premonitoria bandeja de un espejo, amenizando su sabiduría junto al más pequeño de la casa; en tanto que la acción oculta del vino trascendía un vigor dulce, atendiendo las citas del espíritu:

-Ya no me preguntas, padre, cuál es mi nostalgia, como cuando niña me incitabas a quedarme a tu lado y deshojabas para mí las mieses del conocimiento haciendo que me reconciliara conmigo misma y valorando mi corta edad. Cómo extraño tus manos en los días baldíos, reticentes y abstractos; el puchero de barro en las ascuas del hogaril; la palangana barbera con sus bordados de rosas; los cántaros del agua (también de barro); el borrico de tía Elvira con sus orejas largas y cansinas; la Hermandad, la plazoleta chica –recreo de escolares–, la escuela y su maestra Dña. Saturnina; la abuela Felisa, la abuela Aniceta... ¡tantos recuerdos! y sobre todo a ti, padre. Siempre he sabido que el olor de familia es el del pan recién horneado, que hay que germinarlo desde su raíz, escanciarlo despacio, lentamente, con suaves roces para no herir la verdad de su esencia que está en nuestro intelecto, en la tracción amorosa de su articulación. Hemos compartido tiempo y espacio cuando yo aún no sabía comprender, mas el dolor que trepa desde adentro hacia el ausente es como asirse a la vida desde la voz de la inocencia–.

Si la puesta del sol no madrugara para llegar a tiempo cuando el llanto del hijo multiplica su abundancia, y llora la furia inerte por no poder ser como se sueña, no suicidemos la conciencia, el planeta es inmenso, hay VIDA para todos.

Buenas noches, papá.

BREVE NOTA AL ABUELO...

Cómo dices que no me encuentras, querido abuelo, ¿es que acaso no miras el jardín –diario de tu casa–, ese robledal con sus brazos enigmáticos como queriendo besar los lirios del cielo?, ¿acaso no atiendes a la orquídea que pende en el regazo de un rostro desgastado por la adusta intemperie del invierno?. Tal vez, abuelo, el candil de tus ojos cansados no repare en la luz inflamada de tu pequeño nieto; esa cosita gozosa lleva en sus manos la madeja de hilo que resguardó tu otoño. Querido abuelo, sé que mañana cuando te despiertes me verás con los ojos cerrados, porque revocaré los genes al desasosiego para hallarme en la paz de tus labios.

Amazon Style abre su primera tienda física

Imagínate un futuro en que las prendas que más te han gustado aparecen “mágicamente” dentro del probador, evitando así que tengas que pasearlas por toda la tienda. Piensa, además, que si quieres probarte un nuevo color, talla o simplemente otra prenda, solo debes pedirlo en una pantalla táctil y ¡voilà! Las nuevas opciones llegan a tí sin que tengas que moverte.

Lo anterior no es un conjunto de ideas creadas por nuestra imaginación, sino un concepto de tiendas de ropa físicas que Amazon podrá en marcha este mismo año. Bajo el nombre Amazon Style, el gigante del comercio electrónico quiere impulsar una experiencia de compra personalizada, con mucha tecnología, y que promete ser muy diferente a todo lo que conocemos hasta el momento.

Posiblemente recuerdes cuando la compañía fundada por Jeff Bezos anunció Amazon Go, la primera tienda física sin cajeros y apenas empleados, y más tarde llevó ese concepto al tamaño de un supermercado con Go Grocery. Ahora el tiempo de darle la bienvenida a Amazon Style, tiendas físicas que ofrecerán, entre otras cosas, ropa, zapatos y accesorios “de marcas conocidas y emergentes”.

El eje de esta nueva experiencia física de Amazon estará en su aplicación Amazon Shopping (o Amazon compras). Los clientes la utilizarán para escanear códigos QR y ver las características de los artículos, como los tamaños, colores y calificaciones de otros clientes. Con esta posibilidad, se reducirá la cantidad de ropa y demás elementos exhibidos, brindando así, según la compañía, una mejor apariencia y menos desorden.



Desde la aplicación, los clientes podrán agregar los artículos que aparecerán en el probador o, si no necesitan probárselos, directamente enviarlos al mostrador de recogida. En caso de seleccionar la primera opción, al llegar al probador, los clientes se encontrarán con los artículos que solicitaron mientras recorrían la tienda, con las opciones adicionales elegidas.

Además, los probadores contarán con una pantalla táctil que les permitirá solicitar otras tallas o colores de las prendas seleccionadas e incluso otras prendas o artículos. El gigante del comercio electrónico dice, además, que todo el sistema estará alimentado por algoritmos de aprendizaje automático que producirán recomendaciones personalizadas en tiempo real.

Este concepto de tiendas físicas dará su primeros pasos a finales de este año, con la apertura de un local al público dentro del centro comercial The Americana at Brand en Glendale, California. No obstante, de momento Amazon no ha brindado detalles de sus planes de expansión para este tipo de tiendas, por lo que no sabemos cuándo o dónde podrían empezar a funcionar las próximas.



Miguel Chavarría Sánchez

EXPOSICIONES

"VIDA Y OBRA DE FRIDA KHALO. TEATRO INSTANTE. HASTA EL 1 DE ABRIL".

El Teatro Instante nos presenta una exposición sonora y visual que rinde homenaje a la pintora mexicana Frida Kahlo. Una experiencia a medio camino entre el cine, el espectáculo audiovisual a gran escala y la museística tradicional que reúne más de un centenar de obras plásticas, literarias y fotográficas.

La exposición recoge las obras maestras de la artista a través de 2500 fotogramas animados pintados a mano por diversos artistas. Para ello se ha diseñado un espacio expositivo que cuenta con 1129 m2 de superficie de proyección HD (incluyendo paredes y suelos), y 38 proyectores de última generación.

El objetivo de la exposición es acercar al público algunas de las grandes obras de Frida Kahlo como sus autorretratos La venada herida o el dedicado al Doctor Eloesser, o otras menos conocidas como El suicidio de Dorothy Hale o Lo que el agua me dio. Para conocer a la pintora la Muestra ofrece una interpretación artística de la obra y vida de la pintora donde los asistentes pueden descubrir como mujer, como pintora y como figura histórica.

TESOROS ARQUEOLÓGICOS EN RUMANIA. LAS RAICES DACIAS Y ROMANAS. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. HASTA EL 27 DE FEBRERO.

El MAN, muestra una colección de 750 objetos históricos, bienes culturales que han sido prestados por más de 40 pinacotecas de Rumanía con el objetivo de presentar la evolución histórica del país durante un periodo de más de mil años. Es una exhibición de

arqueología única que recorre desde las civilizaciones del Hallstatt tardío y los escitas hasta las invasiones germanas.

No obstante, pone una especial atención en la Dacia como provincia romana, tras las guerras dacias dirigidas por el emperador Trajano. Además, también se resaltan las conexiones históricas entre Rumanía y España a través de celtas y romanos.

La galería cubre un lapso de casi 1500 años de historia mediante diversos objetos individuales y tesoros, de tal forma que el público puede ver el pasado rumano, y a la vez, piezas excepcionales del patrimonio cultural de Europa.

BIBA CHAMORU. CULTURA E IDENTIDAD EN LAS ISLAS MARIANAS. MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA. HASTA EL 6 DE MARZO.

Con motivo de la llegada de los españoles a Guam, la mayor isla del archipiélago de las Marianas, hace 500 años, el Museo Nacional de Antropología acoge una exposición que detalla los vínculos que unen a este territorio en el Pacífico con España.

La Muestra busca presentar en España la historia y la riqueza cultural de un enclave tan remoto y poco conocido por la población y que, sin embargo, mantuvo un gran nexo de unión con nuestro país, pues fue parte de él hasta 1898, tras la derrota en la Guerra hispano-estadounidense.



"SILENCIO". TEATRO ESPAÑOL. HASTA EL 13 DE FEBRERO

La actriz Blanca Portillo protagoniza, en el Teatro Español un monólogo escrito y dirigido por Juan Mayorga (Premio Nacional de Teatro en 2007 y Premio Nacional de Literatura Dramática en 2013) que reflexiona sobre los silencios en la vida y el teatro.

Su argumento expone cómo un dramaturgo o una actriz amiga a quien ha pedido que lo represente en el acto, va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio. Sus oyentes son los otros miembros de la institución, autoridades públicas, amigos, familiares... y para ellos ha preparado un soliloquio basado en el silencio, probablemente en el suyo propio.

Así, casi sin quererlo, viaja por los silencios escénicos y literarios que han marcado su memoria como el de Antígona, el de La casa de Bernarda Alba, el de Carta al padre, el de Woyzeck, el de La vida es sueño, el de La más fuerte, el de El gran inquisidor, el de los personajes de Chéjov, el de las extrañas criaturas de Beckett, el de Sancho Panza... Y antes de que se dé cuenta, el protagonista está interpretando todos esos momentos como si estuviese en un escenario.

"PRINCIPIANTES". TEATROS DEL CANAL. HASTA EL 6 DE FEBRERO

El Premio Nacional de Teatro 2019, Andrés Lima, dirige una adaptación de Juan Cavestany de uno de los textos más famosos de Raymond Carver. Una comedia negra

que profundiza en las relaciones amorosas.

Su argumento posiciona al público en la reunión festiva que mantienen dos parejas de amigos: un matrimonio veterano, interpretado por Javier Gutiérrez y Mónica Regueiro, y otro de recién casados, con Daniel Pérez Prada y Vicky Luengo.

Entre copas y más copas, los cuatro comienzan a charlar y debatir sobre el amor y las experiencias sexuales que han mantenido. Una etílica conversación realista y poética a partes iguales que pronto destapa los secretos ocultos de sus relaciones sentimentales.

Esta versión se basa sobre todo en la historia original, que se recuperó en 2007, pero también ha incorporado otros pasajes y fragmentos del autor americano con la intención de ser una inmersión completa en los elementos más recurrentes del universo Carver: las relaciones de pareja, el amor, el destino y el alcohol como refugio.

Nacido en Clatskanie (Estados Unidos) en 1938, Raymond Carver fue un poeta y escritor que destacó principalmente por sus novelas de corte minimalista. Es considerado como uno de los fundadores y mayores exponentes del movimiento literario conocido como el realismo sucio.

Una gran parte de sus narraciones están ambientadas en la región noroeste de Estados Unidos y protagonizadas por personajes de clase trabajadora o media baja. Entre sus libros destacan Tres rosas amarillas, Si me necesitas, llámame o Un sendero nuevo a la cascada. Últimos poemas. Carver falleció de un cáncer de pulmón en Port Angeles (Estados Unidos) en 1988.

TEATRO



Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:
WWW.REVISTASIQUEM.COM



Duns Scotto

Asociación Cultural  Duns Scotto