

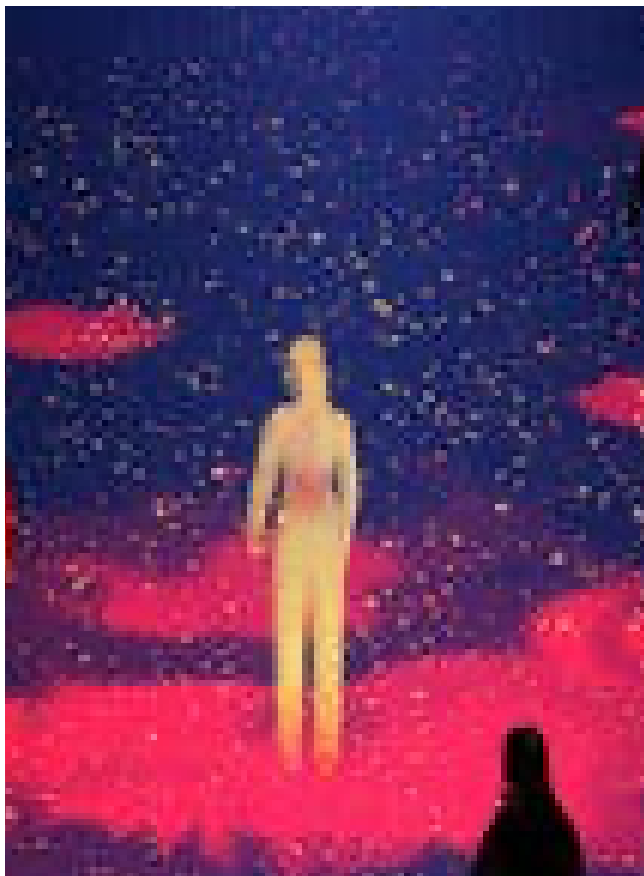


SIQUEM

DICIEMBRE 2021 N°80

¡Feliz **NAVIDAD!**

Título: *Atardartista: Giotto di Bondone / año: 1303-1305 / LUGAR DE LA OBRA: capilla de los Scrovegni (Padova, Italia)*



6

ACTUALIDAD

Si uno abre hoy los periódicos o pone los noticiarios de televisión puede adivinar cuál es la preocupación principal que los medios tratan de inocular a los ciudadanos: el aumento de la incidencia acumulada por covid-19 a niveles de “riesgo alto” antes de las fiestas navideñas y a los riesgos que la nueva variante ómicron puede suponer para esa incidencia acumulada y la efectividad de la vacuna.



4

CARTA DEL DIRECTOR

Este mes nuestro director desea felicitar a todos los lectores la navidad.



18

A MI BOLA

El número anterior de esta sección me comprometí a hablar de un pensador cristiano: Jaques Maritain. Aprovecho ahora para reivindicar la labor de otros muchos pensadores cristianos que, debido a la dictadura ideológica y cultural del ateísmo y a las corrientes provenientes del movimiento ilustrado y del socialismo, han sido silenciadas.



08

ARTE

Se acercan las fiestas de Navidad. La calle Serrano de Madrid es una de las calles más navideñas por su iluminación y por el glamur de sus tiendas, pero además en esa calle, en el número 13, hay un gran edificio, un gran museo, el MAN: Museo Arqueológico Nacional, completamente remodelado después de ocho años de obras.



5

EDITORIAL

¿Eso significa la navidad? ¿Estas seguro? Si quieres descubrirlo te invitamos a leer la editorial de la revista.



27

AGENDA

En este número de Siquem vienen a invitarnos a diversas exposiciones y obras teatrales que tendrán lugar en Madrid en los próximos días.



16

FRANCISCRÓNICAS

Mes de diciembre, un año más, nada menos! Y el Santo Padre sigue llamando a nuestros corazones para una nueva conversión, sigue guiando a su Iglesia que somos tu y yo.



20

ECONOMÍA

En los últimos meses, cuando hemos ido a un restaurante, a una tienda o al supermercado, hemos podido ver cómo los precios han ido aumentando casi sin que nos diéramos cuenta. ¿Sabes qué es la inflación?



26

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a dos bellos textos de esta autora.



23

TAL DÍA COMO HOY

Este mes hablamos de San Nicolás. El mismo nació en Patara en la región de Licia, en la península Anatolia, en lo que hoy llamamos Turquía, en el año 270 después de Cristo. ¿Quieres saber más sobre este santo?



OTRAS SECCIONES

11 **HUMOR**14 **FOTOGRAFÍA**19 **TEKNAUTA**24 **LUCES Y LIBROS**

12

HABLAMOS DE

Como suele ser habitual, todos los años por estas fechas, echo la vista atrás, para ver cuántas personas famosas o relevantes, nos han dejado a lo largo del año, personas que, por sus cualidades artísticas o humanas, dejan un vacío en el ámbito en el que destacaron, ya sea el arte, el cine, la literatura, etc.

¡Feliz Navidad!



La Magia de la noche de navidad es poder convertir nuestros sueños en realidad. Que la Navidad te ayude a cumplir todos los sueños de tu corazón, que te traiga alegría para cada día del año nuevo y que puedas compartir todo esto con las personas especiales que forman parte de su vida.

Que el Niño Jesús, con su infinito amor y su bondad, ilumine vuestro hogar, y lo colme de DICHA y BENDICIONES.

El Equipo de la Revista Siquem les desea una feliz Navidad.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

¿Eso significa la Navidad?

En esta ciudad nuestra, que nos hace llevar una vida entre badenes y rotondas, han decidido este año, poner algo más que las lúgubres luces a que nos tienen acostumbrados. Tras un lacónico “Felices Fiestas” puesto en uno de los carriles de entrada a la ciudad por el kilómetro 17, nos recibe una de sus múltiples y desnudas rotondas con una especie de cajas de regalo grande. Si este es el significado de la Navidad...que no hay que olvidar que es lo que celebramos, ¡Que pobreza más grande! Quien no quiera, que no celebre el Adviento o la Navidad, pero que no sepan que significa o que recordamos cada 25 de diciembre, no es sino una muestra más del feísmo y la ignorancia que predomina en nuestros días.



¡FELIZ NAVIDAD!

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Pasaporte covid, no todo vale

Si uno abre hoy los periódicos o pone los noticiarios de televisión puede adivinar cuál es la preocupación principal que los medios tratan de inocular a los ciudadanos: el aumento de la incidencia acumulada por covid-19 a niveles de “riesgo alto” antes de las fiestas navideñas¹ y a los riesgos que la nueva variante ómicron puede suponer para esa incidencia acumulada y la efectividad de la vacuna² ante ella. Y para corregir ese riesgo se apuesta, desde el ámbito político y mediático, por dos estrategias: más vacunación y obligatoriedad del llamado pasaporte covid para poder hacer vida “normal” en un futuro próximo (que podamos llamar “vida normal” a mantener distancias con las personas con las que convivimos, usar mascarillas hasta para hacer deporte o ir a clase o en el centro de trabajo no deja de ser una ironía). Cuando ya llevamos casi dos años de pandemia, uno ya puede ir valorando las diferentes medidas y su eficacia y la tendencia de los medios y políticos por ampliar las medidas coercitivas así sea para evitar una sola muerte.

[Sobre la cuestión de la muerte y evitarla, hay que hacer una consideración de índole moral-natural: el riesgo cero ante cualquier enfermedad no existe, es una inmensa mentira que una sociedad hedonista que huye del dolor y la muerte como del mal más horrible trata de inocular (con éxito) en los ciudadanos. Pensemos en los deportistas de élite que se realizan controles médicos de forma periódica, que tienen una forma física envidiable, jóvenes, con una alimentación sana y controlada en todos sus puntos... y que mueren de una muerte súbita durante una competición o una concentración. La muerte es, como decían muchos filósofos existencialistas (y no solo ellos, los místicos y Padres de la Iglesia también fueron precursores de ello), es lo único seguro que tenemos. Solo la progresiva pérdida de sentido espiritual de la sociedad ha hecho que se vea a la muerte como el mal mayor. Nuestros antepasados estaban dispuestos a apostar la vida por la libertad, la fe, la nación, la justicia... hoy no encontrarías a casi nadie dispuesto a ello (quizá de eso se aprovechan los políticos de distinto pelaje para imponer sus agendas totalitarias). Morir es parte de la vida y cada día arriesgamos nuestra vida ante riesgos mayores que el covid pero no por ello nos paralizamos: seguimos viviendo, pensamos poco en ello y asumimos los riesgos. Por tanto, no podemos evitar todas y cada una de las muertes, ni por covid ni por otras enfermedades. Asumámoslo como parte de la madurez.]

1 <https://elpais.com/sociedad/2021-12-09/espana-vuelve-al-riesgo-alto-por-transmision-de-covid-despues-de-tres-meses.html>

2 <https://www.lavanguardia.com/ciencia/20211210/7918828/contagios-variante-omicron-covid.html>

EL RIESGO CERO ANTE CUALQUIER ENFERMEDAD NO EXISTE, ES UNA INMENSA MENTIRA QUE UNA SOCIEDAD HEDONISTA QUE HUYE DEL DOLOR Y LA MUERTE COMO DEL MAL MÁS HORRIBLE TRATA DE INOCULAR (CON ÉXITO) EN LOS CIUDADANOS.

Pero analicemos los datos, esos mismos que los medios dan y que después, en un arte de *birlibirloque* sin parangón en el circo, transforman en conclusiones diferentes a la lógica. Ahí vamos: la enfermedad del covid-SARS afecta de forma grave (llegando incluso a la muerte) a la población mayor de 60 años³. Si uno analiza todos los datos de defunciones desde marzo de 2020 hasta hoy, es en esa franja de edad donde se encuentra el mayor número de defunciones y casos graves (ingreso en UCI). La llegada de las vacunas y su inoculación en ese tramo de edad se consideró desde el principio una prioridad para las autoridades sanitarias de cara a prevenir el efecto más grave: la muerte. ¿Cómo vamos de nivel de vacunación en esa franja de edad? Pues según el Ministerio de Sanidad, el porcentaje de mayores de 80 años vacunados con pauta completa es del⁴... ¡¡100%!! Y si bajamos en los rangos de edad hasta esos 60 años, hablamos de porcentajes del 97.8%. No parece que en España tengamos excesivos problemas con las vacunas, solo porcentajes muy mínimos de la población en el tramo 30-39 años son reacios a la vacunación (pero aún así hablamos de porcentajes del 77% con pauta completa). Ahora bien, ¿funcionan las vacunas? Pues a la luz de los resultados sí: el número de fallecidos desde que la vacunación comenzó a ahora no ha hecho sino caer⁵ con leves repuntes pero que comparados con el periodo anterior a las vacunas puede considerarse irrisorio y coyuntural. Los médicos ya avisan que no vacunarse aumenta el riesgo de ingresar en UCI o morir⁶. De ahí se puede colegir que los vacunados están más protegidos frente al virus que los no vacunados. Si la mortalidad del virus está en el entorno del

3 <https://www.isciii.es/QueHacemos/Servicios/VigilanciaSaludPublicaRENAVE/EnfermedadesTransmisibles/Documents/INFORMES/Informes%20COVID-19/INFORMES%20COVID-19%202021/Informe%20n%C2%BA%20107%20Situaci%C3%B3n%20de%20COVID-19%20en%20Espa%C3%B1a%20a%201%20de%20diciembre%20de%202021.pdf> (Página 15, figura 7a)

4 <https://www.datadista.com/coronavirus/evolucion-de-la-vacunacion-en-espana/>

5 <https://www.datadista.com/coronavirus/datos-evolucion-diaria-pandemia-covid19-en-espana/>

6 <https://www.libertaddigital.com/ciencia-tecnologia/salud/2021-11-23/el-riesgo-de-morir-por-covid-es-25-veces-mayor-en-no-vacunados-segun-sanidad-6840176/>

1.6%, y un vacunado tiene entre un 18 y un 25 menos riesgo que un no vacunado, en el peor de casos, estadísticamente, el riesgo para un vacunado se situaría en el 0.08%. Sinceramente, creo que alarmarse ante este panorama no es muy racional. Ciertamente que aumenta en el caso de las personas de edad y/o con enfermedades previas. Pero no parece que la alarma esté justificada.

Por tanto, un vacunado parece que podría hacer vida normal de verdad ante una coyuntura como esta, ¿verdad? Pues no lo parece porque la aparición de nuevas variantes (la ya famosa *ómicron*) podría hacer descender la efectividad de las vacunas y aumentar los casos graves. Es cierto que es una objeción que debemos analizar. Pero, de nuevo, los expertos médicos (sí, a esos a los que siempre aludían los medios para encerrarnos y ponernos las mascarillas hasta en el campo) nos afirman que esta variante es más leve, sin ingresos graves, sin muertos y que la tendencia parece ser a irse diluyendo (como pasó en 1920 con la gripe española) en una variante más de gripe⁷. Por tanto, la expansión de la *ómicron* puede suponer que tenga menos letalidad y gravedad pero que sea, como la gripe, mucho más contagiosa. Hasta la normalmente alarmista OMS pide que no cunda el pánico ante esta variante que no parece grave.

EL RIESGO CERO ANTE CUALQUIER ENFERMEDAD NO EXISTE, ES UNA INMENZA MENTIRA QUE UNA SOCIEDAD HEDONISTA QUE HUYE DEL DOLOR Y LA MUERTE COMO DEL MAL MÁS HORRIBLE TRATA DE INOCULAR (CON ÉXITO) EN LOS CIUDADANOS.

Bueno, pero nos dirán que sube la incidencia acumulada (la IA) y que eso hará que haya más muertos en el medio plazo. Sobre esto dos cosas: era casi un cálculo automático la correlación directa entre casos y muertes quince o veinte días después antes de la existencia de las vacunas. Hoy ya no es así. De hecho los medios nos alertan (¿para animarnos a vacunar a los niños?) de que la incidencia donde crece es en los niños de 5 a 14 años que son los tramos de edad donde no están vacunados. Pero los niños tienen una letalidad de prácticamente cero en esta última ola (no mucho más alta en los anteriores) y si los mayores están protegidos, ¿a qué ese alarmismo si los expertos consideran que estamos infinitamente mejor que hace un año⁸?

Estos son los datos (perdonen que me haya extendido pero en una sociedad libre es importante poder tomar decisiones con la suficiente información). Las vacunas funcionan y en España no hay un número de personas reacias a la vacuna suficiente para que peligre la *inmunidad de grupo*. Por eso, siendo favorable a la vacunación no necesariamente obligatoria, creo que la implantación del *pasaporte covid* es un abuso totalitario sobre todo tal y como

LOS GOBIERNOS PATEAN LOS DERECHOS INDIVIDUALES PARA EXIGIR UN PASAPORTE DE BUENA CONDUCTA CIUDADANA PARA ACCEDER A LA VIDA SOCIAL, COMO SI FUÉRAMOS APESTADOS Y NO PERSONAS LIBRES E IGUALES EN UNA SOCIEDAD DE HOMBRES LIBRES

se quiere imponer. Los datos de carácter sanitario están especialmente protegidos en el derecho a la intimidad y nadie tiene derecho a violentarlo, y menos aún el gobierno (del cual siempre debemos protegernos siempre). Tras la II Guerra Mundial y el final del nazismo que con las leyes de Nuremberg hizo de la discriminación por salud (entre otras) carta o no de derechos (los discapacitados no podían contraer matrimonio por ejemplo), Occidente se había blindado ante este tipo de abusos del poder. Porque el solicitar a alguien información sobre su estado de vacunación o de tener o no anticuerpos de una enfermedad (no el estar o no enfermo) es un abuso claro de la potestad de los estados. Pero es que se va más allá: no ya la autoridad competente, sino el camarero o la cajera del supermercado podrán exigir ese pasaporte para acceder al local violentando así derechos fundamentales. Puede parecer que ante “la salud pública” debe ser necesaria la aplicación de esta medida, pero ya hemos visto que los datos epidemiológicos tras las vacunas no parecen indicar que esté justificado, pero es que, además, la libertad (y la responsabilidad de personas adultas) está por encima por decisiones arbitrarias del poder político. Hoy nos exigirán el estar vacunados contra el covid, mañana puede que sea un “certificado de buena conducta revolucionaria” emitido por la *autoridad competente*. ¿Exageración? La pendiente hacia el totalitarismo es lenta, pero inexorable. Pensemos en lo que hemos vivido en estos dos años: el Gobierno decretó dos estados de alarma declarados inconstitucionales, se prohibió la libre circulación de personas por el territorio nacional, se confinó a personas en sus domicilios sin estar enfermos (incluso con PCR negativa pero como eran contactos estrechos...), se impidió la libertad de empresa durante meses, se violentó los domicilios limitando las personas que podían o no acceder a él, se impusieron toques de queda (como si el virus se fuera a dormir de día cual búho)...Y ahora un paso más es el pasaporte covid que, no lo duden, solo será otro paso más. Estando a favor de las vacunas, de su eficacia, de la confianza en el ser humano para luchar contra las enfermedades, no puedo sino estar en contra de que los gobiernos pateen los derechos individuales para exigir a personas que libremente deciden arriesgar su vida ante una enfermedad (por la razón que sea) un pasaporte de *buena conducta ciudadana* para acceder a la vida social, como si fueran apestados y no personas libres e iguales en una sociedad de hombres libres. Creo que nuestros antepasados que murieron defendiendo la libertad se merecen que honremos su memoria con un poco de dignidad y valentía.

7 <https://www.libertaddigital.com/ciencia-tecnologia/salud/2021-12-09/richard-friedland-ceo-netcare-sudafrica-omicron-puede-indicar-el-fin-de-la-covid-19-6845333/>

8 <https://www.libertaddigital.com/ciencia-tecnologia/salud/2021-12-07/coronavirus-expertos-contra-el-excesivo-alarmismo-de-la-pandemia-comparados-con-hace-un-ano-estamos-magnificos-6844365/>

Miguel Angel Almela Martínez

Una visita al MAN de Madrid

Se acercan las fiestas de Navidad. La calle Serrano de Madrid es una de las calles más navideñas por su iluminación y por el glamur de sus tiendas, pero además en esa calle, en el número 13, hay un gran edificio, un gran museo, el MAN: Museo Arqueológico Nacional, completamente remodelado después de ocho años de obras. Cuando abrió de nuevo sus puertas, en marzo del 2013, para los que los conocíamos tanto antes, nos encontramos con un nuevo museo, no se parece en casi nada al anterior por dentro. Las mismas obras, lógicamente, pero expuestas con un concepto nuevo, más claro y más didáctico.



Yo os invito a que en estas fiestas navideñas de compras compulsivas, de estrés, de ruido y de mucha gente en todos los lugares, dediquéis una tarde a recorrer alguna de sus salas despacio, en silencio.



La gran protagonista del MAN es la Dama de Elche, algo así como las Meninas en el Prado. Pero es Navidad. Después de saludar a la Dama en la primera planta y visitar el gran patio convertido en Foro romano presidido por las magníficas estatuas de Livia y su hijo Tiberio, podéis dirigiros a la segunda planta Sala de los Reinos Cristianos.

El MAN no es un museo de arte, es un museo de arqueología aunque hay muchos objetos artísticos procedentes de monasterios e iglesias por la Desamortización.

Podéis contemplar unos magníficos capiteles románicos, restos de retablos etc, pero estamos en Navidad y yo me he fijado en dos obras de tema navideño. Os aseguro que es una experiencia preciosa, para los amantes del arte, contemplarlas despacio, con una luz tenue, siempre con poca gente, seguro que disfrutáis.



La primera pieza en la que me he fijado para esta visita es un tríptico del último cuarto del siglo XV procede del Monasterio de Santa María de la Hoz de Duratón, Segovia.

La Anunciación a ambos lados del tríptico y en el centro la Asunción de María Magdalena. Son dos tablas de influencia de los primitivos flamencos con toda la iconografía de la Anunciación.



En la tabla de la izquierda, la representación de un paisaje detrás del Ángel recuerda a los Hermanos Van Eyck, el Ángel está en el exterior; los pliegues de la ropa, los brocados de los mismos son preciosos.



La tabla de la derecha es un interior; fijaros en la cara de sorpresa de la Virgen, que se vuelve al escuchar la voz del Ángel y el haz de luz que le llega del Padre por el que descende el Espíritu Santo. María escucha, asiente y la Palabra se hizo hombre. Detrás de la Virgen, el dosel que suele colocarse detrás de un gran personaje se convierte en una cortina verde que llena de color y contraste con el azul del manto de la Virgen, que se descorre a los dos lados y da un sentido de perspectiva y profundidad del cuadro mostrándonos un paisaje a través de una ventana. Lo que está sucediendo en esta habitación afecta a todo el mundo, a las ciudades que vemos en el fondo, nos va a nacer un Salvador.



El retablo de Cartagena:

Es la segunda obra. Tiene como protagonista a la Virgen y se representan las principales escenas de su vida.

Estaba organizado en tres hileras de tres piezas cada una, ahora en el MAN están sueltas y colocadas en este orden

2. El Nacimiento de la Virgen
4. La Presentación de María en el Templo
5. Santa Ana enseña a leer a la Virgen
6. Los Desposorios con San José
7. La Anunciación
8. La Natividad de Jesús
9. La circuncisión del Niño

Las dos tablas que faltan según los historiadores serían

El encuentro de San Joaquín y Santa Ana delante de la Puerta Dorada de Jerusalén

3. La Anunciación por los ángeles de la maternidad de Santa Ana.



A finales de la Edad Media se entendió la devoción como una relación privada y personal con lo divino. Los devotos lo lograban con la oración mental ante pequeños retablos en capillas particulares. Algunos de estos retablos repre-

sentan la vida de la Virgen como modelo y guía en una serie de escenas que son reflejo de la nueva realidad social de la mujer culta. La Virgen es siempre el personaje central de las escenas y se la muestra leyendo o estudiando, como corresponde a una mujer instruida y con un papel social relevante que antes era inusual. Más tarde la Contrarreforma volvió a colocar a la mujer en un segundo plano.

En la escena de la Anunciación.

Aunque está incompleta (falta el Ángel), María está representada como una reina medieval bajo un rico dosel. La composición tiene ya un sentido de profundidad, el naturalismo de la Virgen que se vuelve al escuchar al Ángel. Se conserva la policromía y el dorado del Padre, el haz de luz sobre el que descende el Espíritu Santo. El cielo separado de la tierra por la filatelia con las palabras escritas “Ave María gratia plena” que le dirigió el Ángel del que solo podemos ver las alas. **Aún incompleta** creo que es una preciosa representación

ESCENA DE LA ANUNCIACIÓN



ESCENA DEL NACIMIENTO.

En la escena del nacimiento.

Vemos al Niño colocado dentro de una mandorla para señalar su divinidad como se le representa en los frontones de las iglesias románicas como el Todopoderoso, el Pantocrator. Pero la que ocupa el espacio central de la escena es la figura de la Virgen, magnífica, en actitud de oración, pero en su condición de madre de Dios, es la única que tiene halo de santidad.

El personaje representado de menor tamaño es, probablemente, la figura del donante del retablo.

Es un retablo de finales del siglo XV, de estilo gótico, hecho en alabastro, autor anónimo y realizado en Inglaterra, está constatado en esta época el comercio religioso entre España y el resto de Europa.

He analizado sólo dos piezas, en una visita al Museo podéis ver otra Anunciación y un precioso Nacimiento de la segunda mitad del siglo XVI.

Estas obras no son las **más conocidas del MAN, pero merece la pena descubrirlas y contemplarlas despacio, meditar sobre ellas, “celebrar la Navidad”** este año en este Museo.

Sobre todo son las obras con las que yo he disfrutado y con las que quiero desearos a todos los lectores de la revista, unas felices fiestas y deciros que me daría mucha alegría si supiera que gracias a estas líneas alguno ha visitado el MAN en esta Navidad. Os aseguro que las obras son mucho mejores en la realidad que en las fotos, haced la prueba, merece la pena, de verdad.

Y MUY FELIZ NAVIDAD

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

¡Me parto DE RISA!



Hablamos de...

LOS QUE NOS HAN DEJADO EN 2021

2021

Como suele ser habitual, todos los años por estas fechas, echo la vista atrás, para ver cuántas personas famosas o relevantes, nos han dejado a lo largo del año, personas que, por sus cualidades artísticas o humanas, dejan un vacío en el ámbito en el que destacaron, ya sea el arte, el cine, la literatura, etc. **Personas o personajes irrepetibles y que forman parte de nuestro día a día, bien porque leamos sus obras, escuchemos sus canciones o veamos sus películas.**

Vamos con esta pequeña selección de aquellos que nos han dejado, empezando por un grande de la música, (al menos para mí) que cuando ya estaba terminando esta

página, me enteré de su muerte y que es el gran **VICENTE FERNÁNDEZ**, que ha fallecido con 81 años, el gran ídolo de la canción mejicana, el icono de la música ranchera, y que tiene una estrella en el Paseo de la Fama en Hollywood. Es una de las voces más reconocidas de Hispanoamérica, y padre del también cantante, Alejandro Fernández. Un ídolo atemporal, que siempre permanecerá en la memoria.





También muy reciente, ha sido el fallecimiento de **ALMUDENA GRANDES**, que mas allá, de sus convicciones y declaraciones políticas, ha sido una gran escritora, con obras, tan significativas como “Las edades de Lulú” y “Malena es un nombre de tango”.



Pero este año, también nos han dejado **JEAN-PAUL BELMONDO**, en el mes de septiembre. Gran actor francés, Su participación en la película “À bout de souffle” (1960) de Jean-Luc Godard, lo convirtió en una de las principales figuras del movimiento cultural francés conocido como la Nouvelle Vague. Ganador del Premio César 1989 al mejor actor por el filme El imperio del león (1988), premio que rechazó. Fue condecorado en 2007 con la Legión de Honor en el grado de Comandante.

Como olvidar, también, la perdida este año de la gran **RAFFAELLA CARRA**, cantautora, compositora, bailarina, coreógrafa, presentadora de televisión y actriz italiana. Fue una figura popular en Europa y América Latina; tanto por sus numerosas y conocidas presentaciones musicales y discos grabados, como también por sus numerosos y populares programas de televisión. Muchas de sus canciones, forman parte de la banda sonora de nuestra vida.



También nos dejó este año el actor, **QUIQUE SAN FRANCISCO**, humorista y actor en películas como “Navajeros”, “El pico”, “Colegas”. Y nos sorprendió el fallecimiento, en un accidente de tráfico del joven ALEX CASADEMUNT; que, con 39 años, nos dejó. Se hizo famoso en el año 2001, en el célebre concurso musical “Operación Triunfo”. En 2003 comenzó su carrera como solista y conductor de TV en programas españoles, como Los Lunnis o ¡Mira quién baila! En 2010 formó parte del elenco del musical Mamma Mia.



De forma también repentina, falleció en un accidente casero, la periodista **ELIA RODRIGUEZ**, con 38 años, tras una caída en su domicilio. Era directora y presentadora del espacio radiofónico “Es la mañana de Fin de Semana” de la emisora EsRadio, que se emitía todos los sábados y domingos.



Todos ellos, son personas, que, a veces, sentimos su muerte como la de un familiar lejano, porque las escuchamos a diario, porque sus canciones son como nuestro hilo musical diario, o bien porque hemos leído sus obras y están nos marcaron por algo, o porque nos emocionó una película suya o una canción que oímos con asiduidad. Que descansen en paz todos ellos.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

“¿Pero... tenemos luz interior, o nos conformamos con lo que vemos?”

Fotografía dentro del grupo de Las mejores fotos de luces de Navidad 2021-2022 en Madrid,
Publicado por José Luis Sarralde el día 27 noviembre 2021





“Vivir cada día lo que nos sucede con humildad y alegría”

Mes de diciembre, un año más, nada menos! Y el Santo Padre sigue llamando a nuestros corazones para una nueva conversión, sigue guiando a su Iglesia que somos tu y yo. Te selecciono este mes párrafos de su viaje a Chipre y Grecia y en el Ángelus de la fiesta de la Inmaculada. Espero que estas páginas nos ayuden a escuchar al Papa y tenerlo presente en nuestras oraciones. Te deseo a ti y a los tuyos una muy, muy, muy feliz Navidad!!!!

Viaje del Papa Francisco a Chipre y Grecia

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/travels/2021/outside/documents/cipro-grecia-2021.html>

Con las autoridades, sociedad civil, diplomáticos.

Justamente desde aquí, donde Europa y Oriente se encuentran, comenzó la primera gran inculturación del Evangelio en el continente y para mí es emocionante recorrer los pasos de los grandes misioneros de los orígenes, en particular de los santos Pablo, Bernabé y Marcos. Heme aquí, pues, peregrino entre ustedes para caminar con ustedes, queridos chipriotas; con todos ustedes, con el deseo de que la buena noticia del Evangelio lleve desde aquí a Europa un alegre mensaje en el signo de las Bienaventuranzas. **Aquello que los primeros cristianos dieron al mundo con la fuerza humilde del Espíritu fue en efecto un inaudito mensaje de belleza.**

Con el Santo Sínodo de la Iglesia ortodoxa

Deseo de corazón que aumenten las posibilidades de encontrarnos, de conocernos mejor, de derribar muchos preconceptos y de disponernos para una escucha serena de las respectivas experiencias de fe. Será una exhortación estimulante para que cada uno ofrezca lo mejor y esto dará un fruto espiritual de consolación a todos. El apóstol Pablo, de quien descendemos, habla a menudo de consolación y es hermoso imaginar que Bernabé, hijo del consuelo, haya sido el inspirador de algunas palabras suyas, como aquellas del comienzo de la segunda Carta a los corintios, con las que recomienda que nos consolemos mutuamente con el mismo consuelo que recibimos de Dios.

A los sacerdotes, religiosas, catequistas, movimientos de la Iglesia en Chipre

Todos hemos sido llamados por la misericordia de Dios, que nunca se cansa de llamar, nunca se cansa de estar cerca, nunca se cansa de perdonar. **¿Dónde están las raíces de nuestra vocación cristiana? En la misericordia de Dios.** Nunca debemos olvidar eso. El Señor no defrauda; su misericordia no defrauda. Siempre nos espera. No hay y no debe haber muros en la Iglesia católica, por favor.

La obra que el Señor realiza en la vida de cada persona es una historia sagrada, dejémonos apasionar por ella. En la multiforme variedad de su pueblo, paciencia significa también tener oídos y corazón para acoger sensibilidades espirituales diferentes, modos de expresar la fe distintos y culturas diversas. La Iglesia no quiere uniformar, por favor no. Sino integrar todas las culturas, todas las psicologías de las personas, con paciencia materna, porque la Iglesia es madre. **Es lo que deseamos hacer con la gracia de Dios en el itinerario sinodal: la oración paciente, la escucha paciente de una Iglesia dócil a Dios y abierta al hombre.**

Santa Misa estadio GSP Nicosia

Queridos hermanos y hermanas, frente a cada oscuridad personal y a los desafíos que se nos presentan en la Iglesia y en la sociedad estamos llamados a renovar la fraternidad. Si permanecemos divididos entre nosotros, si cada uno piensa sólo en sí mismo o en su grupo, si no nos juntamos, si no dialogamos, si no caminamos unidos, no podremos curar la ceguera plenamente. **La curación llega cuando llevamos juntos las heridas, cuando afrontamos juntos los problemas, cuando nos escuchamos y hablamos entre nosotros.** Y esta es la gracia de vivir en comunidad, de comprender el valor de estar juntos, de ser comunidad. Pido para ustedes que puedan estar siempre juntos, siempre unidos; seguir adelante así y con alegría, hermanitos cristianos, hijos del único Padre. Y lo pido también para mí.

Renovemos nuestra confianza en Él. Digámosle: Jesús, creemos que tu luz es más grande que cualquiera de nuestras tinieblas, creemos que Tú puedes curarnos, que Tú puedes renovar nuestra fraternidad, que puedes multiplicar nuestra alegría; y con toda la Iglesia te invocamos, todos juntos: ¡Ven, Señor Jesús!

Encuentro de Su Beatitude Jerónimo II y Su Santidad Francisco,

en Grecia

El Espíritu que se derrama en las mentes nos impulsa en efecto a una fraternidad más intensa, a estructurarnos en la comunión. **Por eso, no nos tengamos miedo, ayudémonos a adorar a Dios y a servir al prójimo**, sin hacer proselitismo y respetando plenamente la libertad de los demás, porque —como escribió san Pablo— «donde está el Espíritu del Señor hay libertad». Rezo para que el Espíritu de caridad venza nuestras resistencias y nos haga constructores de comunión, porque «si el amor logra expulsar completamente al temor y éste, transformado, se convierte en amor, entonces veremos que la unidad es una consecuencia de la salvación»

Encuentro con los obispos, sacerdotes, religiosos y religiosas, seminaristas y catequistas en la Catedral de San Dionisio de Atenas

Queridos hermanos y hermanas, tenemos confianza, porque el ser Iglesia pequeña nos hace signo elocuente del Evangelio, del Dios anunciado por Jesús que elige a los pequeños y a los pobres, que cambia la historia con las proezas sencillas de los humildes. A nosotros, como Iglesia, no se nos pide el espíritu de la conquista y de la victoria, la magnificencia de los grandes números, el esplendor mundano. Todo eso es peligroso, es la tentación del triunfalismo. A nosotros se nos pide que sigamos el ejemplo del granito de mostaza, que es ínfimo, pero crece humilde y lentamente; es la más pequeña de todas las semillas —dice Jesús— pero cuando crece se convierte en un árbol. A nosotros se nos pide que seamos levadura que fermenta en lo escondido, paciente y silenciosamente, dentro de la masa del mundo, gracias a la obra incesante del Espíritu Santo. El secreto del Reino de Dios está contenido en las pequeñas cosas, en lo que a menudo no se ve ni hace ruido.

Visita a los refugiados en el Centro de acogida e identificación de Mitilene

Hermanas, hermanos, sus rostros, sus ojos nos piden que no miremos a otra parte, que no reneguemos de la humanidad que nos une, que hagamos nuestras sus historias y no olvidemos sus dramas. **En este domingo, ruego a Dios que nos despierte del olvido de quien sufre, que nos sacuda del individualismo que excluye, que despierte los corazones sordos a las necesidades del prójimo.** Y ruego también al hombre, a cada hombre: superemos la parálisis del miedo, la indiferencia que mata, el cínico desinterés que con guantes de seda condena a muerte a quienes están en los márgenes. Afrontemos desde su raíz al pensamiento dominante, que gira en torno al propio yo, a los propios egoísmos personales y nacionales, que se convierten en medida y criterio de todo.

Santa Misa en “Megaron Concert Hall” de Atenas

La realidad es que Dios es más grande. Convertirse, entonces, significa no prestar oído a aquello que corroe la esperanza, a quien repite que en la vida nunca cambiará nada —los pesimistas de siempre—; es rechazar el creer que estamos destinados a hundirnos en las arenas movedizas de la mediocridad; es no rendirse a los fantasmas interiores, que se presentan sobre todo en los momentos de prueba para desalentarnos y decirnos que no podemos, que todo está mal y que ser santos no es para nosotros. No es así, porque está Dios. Es necesario fiarse de Él, porque Él es nuestro más allá, nuestra fuerza. Todo cambia si se le deja el primer lugar a Él. **Eso es la conversión: al Señor le basta que dejemos nuestra puerta abierta para entrar y hacer maravillas, como le bastaron un desierto y las palabras de Juan para venir al mundo. No pide más.**

Pidamos la gracia de creer que con Dios las cosas cambian, que Él cura nuestros miedos, sana nuestras heridas, transforma los lugares áridos en manantiales de agua. Pidamos la gracia de la esperanza. Porque la esperanza reanima la fe y reaviva la caridad. Porque los desiertos del mundo hoy están sedientos de esperanza. Y mientras este encuentro nos renueva en la esperanza y

en la alegría de Jesús, y yo gozo estando con ustedes, **pidamos a nuestra Madre Santísima que nos ayude a ser, como ella, testigos de esperanza, sembradores de alegría a nuestro alrededor** —la esperanza, hermanos y hermanas, no defrauda, nunca defrauda—, no sólo cuando estamos contentos y estamos juntos, sino cada día, en los desiertos donde vivimos.

Encuentro con los jóvenes en la Escuela San Dionisio de las Hermanas Ursulinas de Marusi, Atenas

Reflexionemos: cualquier cosa que tú pienses o hagas, aunque sea lo peor, Dios sigue amándote. Yo quisiera que entiendan bien esto: Dios no se cansa de amar. Nunca se arrepiente de nosotros. Si nos ponemos delante del espejo quizá no nos vemos como quisiéramos, porque corremos el riesgo de centrarnos en lo que no nos gusta. Pero si nos ponemos ante Dios la perspectiva cambia. No podemos más que asombrarnos de que seamos para Él, a pesar de todas nuestras debilidades y nuestros pecados, hijos amados desde siempre y para siempre. **Entonces, más que comenzar la jornada frente al espejo, ¿por qué no abres la ventana de tu habitación y te detienes en todo, en todo lo hermoso que existe, en todo lo hermoso que ves? Sal de ti mismo.** Queridos jóvenes, piensen que, si a nuestros ojos la creación es hermosa, a los ojos de Dios cada uno de ustedes es infinitamente hermoso. Él, dice la Escritura, “ha hecho de nosotros maravillas, maravillas admirables”. Nosotros, para Dios, somos una maravilla admirable. Deja que este asombro te invada. **Déjate amar por quien siempre cree en ti, por quien te ama más de cuanto tú mismo puedas llegar a amarte.** No es fácil comprender esta anchura, esta profundidad del amor; no es fácil entenderla, pero es así; basta dejarse mirar por la mirada de Dios.

Ángelus Solemnidad de la Inmaculada Concepción

https://www.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2021/documents/papa-francesco_angelus_20211208.html

Recordemos que esta perfección de María, la llena de gracia, la declara el ángel dentro de las paredes de su casa: no en la plaza principal de Nazaret, sino allí, en el ocultamiento, en la mayor humildad. En esa casita de Nazaret palpitaba el corazón más grande que una criatura haya tenido jamás. Queridos hermanos y hermanas, ¡esta es una noticia extraordinaria para nosotros! Porque nos dice que el Señor, para hacer maravillas, no necesita grandes medios ni nuestras sublimes habilidades, sino nuestra humildad, nuestra mirada abierta a Él y abierta también a los demás. Con ese anuncio, dentro de las pobres paredes de una pequeña casa, Dios cambió la historia. **También hoy quiere hacer grandes cosas con nosotros en la vida de todos los días, es decir, en la familia, en el trabajo, en los ambientes cotidianos.** Ahí, más que en los grandes acontecimientos de la historia, ama obrar la gracia de Dios. Pero, me pregunto, ¿lo creemos? ¿O pensamos que la santidad es una utopía, algo para los profesionales, una ilusión piadosa incompatible con la vida ordinaria?

Pidámosle a la Virgen una gracia: que nos libre de la idea engañosa de que una cosa es el Evangelio y otra la vida; que nos encienda de entusiasmo por el ideal de santidad, que no es una cuestión de estampitas, sino de **vivir cada día lo que nos sucede con humildad y alegría**, como la Virgen, libres de nosotros mismos, con la mirada puesta en Dios y en el prójimo que encontramos. Por favor, no nos desanimemos: ¡el Señor nos ha dado a todos un buen paño para tejer la santidad en la vida diaria! Y cuando nos asalte la duda de no lograrlo o la tristeza de ser inadecuados, dejémonos mirar por los “ojos misericordiosos” de la Virgen, ¡porque nadie que haya pedido su ayuda ha sido abandonado jamás!

Candi del Cueto Braña

A mi BOLA...

En el número anterior de esta sección me comprometí a hablar de un pensador cristiano: Jaques Maritain. Aprovecho ahora para reivindicar la labor de otros muchos pensadores cristianos que, debido a la dictadura ideológica y cultural del ateísmo y a las corrientes provenientes del movimiento ilustrado y del socialismo, han sido silenciadas e injustamente postergadas a lo largo de los últimos siglos. Iré, en sucesivos artículos, hablando de ellos y de su aportación al pensamiento.

Se puede considerar a Maritain, el “padre” del humanismo cristiano, como ya dije en el número anterior. Un concepto este, el de humanismo cristiano, que voy a intentar resumir brevemente en estas líneas.

Una de sus obras escritas más importante es el ensayo titulado *Humanismo Integral*. En él realiza un brillante y lúcido análisis de la evolución de la cultura Occidental desde la época medieval hasta el mundo moderno, con sus nuevas instituciones, cultura y modos de pensar. Y, a partir de este análisis, efectúa una propuesta ambiciosa y concreta de cómo vivir el cristianismo en nuestra época que pretende integrar los valores de la cristiandad medieval y de la modernidad.

Humanismo Integral es un proyecto político, denominado *Ideal Histórico Concreto de una Nueva Cristiandad* y es una concepción cristiana a tres niveles: comunitaria, personalista, pluralista.

Comunitaria. Porque tiene el Bien Común como exigencia suprema de la naturaleza humana. Es diferente a la simple suma de los bienes particulares y superior a los bienes individuales.

Personalista. Busca la perfección y la libertad, que el hombre pueda desarrollar los grados de vida en lo material, intelectual y moral.

Pluralista. Está basado en el espíritu de la diversidad y la libertad.

Para Maritain la acción de los laicos es decisiva para el cristianismo. Según él, los planos del Magisterio de la Iglesia en la vida de los hombres se expresan así:

La vida del Espíritu, que comprende la existencia humana a la luz de la eternidad, los principios y valores universales, la primacía de lo espiritual sobre lo material.

El orden social que se da a partir del Evangelio. La doctrina que se refiere a la cuestión social, expresada en las encíclicas sociales. Lo que se conoce como Doctrina Social de la Iglesia.

Y en la interpretación laica de los hechos sociales, que comprende el pensamiento y la acción cuando estos se confrontan con la realidad del ambiente.

Son cuestiones sujetas al juicio de la razón, análisis e interpretación de la realidad, teniendo como referencia para la confrontación a los principios y valores cristianos.

El saber político constituye una rama del saber moral, no la que concierne al individuo, ni la que concierne a la sociedad doméstica, sino precisamente la que concierne de manera específica al bien de los hombres reunidos en sociedad, el bien del todo social. Ese bien es un bien esencialmente humano y por tanto se mide ante todo en relación a los fines del ser humano.

Humanismo Integral, como proyecto político tiene vigencia en la actualidad, es un modelo de conducta y de acción, que ha funcionado en muchos sectores y realidades. Puede dar interpretación correcta sobre la actividad social y política, con soluciones viables.

Maritain plantea en *Humanismo integral* que el nuevo régimen temporal de la cristiandad moderna debe superar el Humanismo Antropocéntrico, donde el hombre es el centro del mismo hombre, que tiene un concepto del hombre y la libertad, que en muchas ocasiones ha dado origen al ateísmo; por un Humanismo Teocéntrico, donde Dios es el centro del hombre, reconociendo que el hombre es redimido por Dios, y donde están los principios de la gracia y la libertad.

Ricardo Gómez Alonso

Hitos Tecnológicos del 2021

Quizás no haya sector más cambiante que el de la tecnología. Este 2021 ha traído ciertos hitos en el mundo tecnológico que, con el año tocando a su fin, es preciso repasar. Lo que queda claro es que la constante evolución en el mundo de la investigación ha permitido disfrutar de hechos interesantes. Estos son quizás los que más llaman la atención.

Turismo espacial

Tanto Jeff Bezos como Elon Musk han puesto ya en marcha sus programas de viajes espaciales para turistas, eso sí, para quienes puedan pagárselos. De lo que no cabe duda es que se ha abierto una senda que conseguirá que en un futuro estos viajes sean más asequibles. Es la puerta de salida a la exploración espacial hecha de otra manera, con la idea de Elon Musk puesta en ir a Marte a establecer colonias.

Móviles plegables

Lejos de ser una excentricidad, los móviles plegables han conseguido superar las dificultades con las que iniciaron su camino hace algunos años. Este 2021 nos ha traído 2 magníficos dispositivos de Samsung, el Galaxy 3Z Flip y el Galaxy Z Fold. Se puede decir que son terminales preparados para el usuario que ha de estar siempre en permanente conexión y que permite que puedan tanto entretenerse como trabajar en cualquier lugar, todo en un espacio muy reducido. Es uno de los hitos que, si bien sorprenden en este 2021, será algo de lo más normal en los próximos años.

Redes 5G

Este 2021 ha sido probablemente el año en el que hemos normalizado el 5G. Fuera de toda consideración absurda, como por ejemplo, que se trata de un tipo de red nociva para la salud o que permite controlar la mente, el 5G está permitiendo cosas fascinantes. Por ejemplo, que se puedan realizar cirugías de manera remota de un continente a otro, de momento en fase experimental.



Blockchain

Prácticamente sin hacer ruido, de hecho se trata de una tecnología todavía desconocida para muchas personas, el blockchain está permitiendo mejoras en muchos campos. Desde el sector logístico, con las mejoras en temas como la trazabilidad de los envíos, a las operaciones monetarias. El blockchain está haciendo de este mundo algo más democrático y participativo, mejorando lo que ya tenemos.

Robots y hogares inteligentes

Los robots no son ya cosa de ciencia ficción ni de películas, ahora son una realidad que han llegado al mundo doméstico. Seguro que tienes un robot aspirador en casa o enciendes tus bombillas con un comando de voz gracias a tu altavoz inteligente. Pues sí, esto no ha hecho más que comenzar. En sucesivos años iremos encontrando mayores posibilidades en nuestro hogar gracias al uso de la tecnología. El abaratamiento de los costes lo hará posible.

Probablemente no sean todos los hitos tecnológicos de este 2021, pero puede ser una buena representación de lo que este año nos ha dejado. Seguro que 2022 se presenta cargadísimo de asuntos interesantes. El CES 2022 que se celebrará a partir del 5 de enero nos dará algunas pinceladas.

Miguel Chavarría Sánchez

La amenaza de la inflación



En los últimos meses, cuando hemos ido a un restaurante, a una tienda o al supermercado, hemos podido ver cómo los precios han ido aumentando casi sin que nos diéramos cuenta. Ahora, con un IPC disparado, todos parecen preocuparse sobre el impacto que va a tener la inflación sobre su nivel de vida y durante cuánto tiempo estaremos en esta situación. Todo ello nos lleva a preguntarnos, ¿qué es la inflación? ¿Por qué se produce, y cómo influye sobre nuestra vida?

¿Qué es la inflación?

Lo primero que debemos señalar cuando hablamos del tema es que no todo aumento de precios es inflación. De hecho, cuando hay subidas en un producto concreto y ese fenómeno no se extiende al resto de la economía, lo que tenemos es sencillamente un indicador de que ese bien se ha vuelto más escaso en relación con su demanda.

Podemos verlo con un sencillo ejemplo. Imaginemos que se publican informes médicos sobre las ventajas de consu-

mir un alimento determinado, y que estos informes tienen mucho impacto mediático. Es probable que muchas personas decidan consumir más este producto, y si la producción no es capaz de aumentar a la misma velocidad que la demanda de los consumidores, lo lógico es que los precios suban.

HAY INFLACIÓN CUANDO TODOS LOS PRECIOS TIENDEN A SUBIR, MÁS ALLÁ DE LO QUE OCURRA CON LA OFERTA Y LA DEMANDA

Algo similar podría ocurrir bajo el supuesto contrario, es decir que la oferta caiga y la demanda se mantenga estable. Supongamos que hay una sequía en el campo que reduce la producción de trigo, pero la gente sigue demandando pan y harina igual que antes. Al igual que en el ejemplo anterior, en este caso los precios también tenderán a subir.

Ahora bien, aquí estamos hablando de una subida de precios coyuntural, porque se da solamente en un sector de la economía y se debe a factores relativamente volátiles,

como las preferencias de los consumidores o las oscilaciones de la producción. Se trata, en definitiva, de factores impredecibles que actúan sobre el mercado y ejercen una gran influencia sobre los precios, unas veces al alza y otras a la baja.

La inflación, por el contrario, existe cuando todos los precios en la economía tienden a subir, independientemente del comportamiento de la oferta y la demanda. Se trata, por tanto, de una subida de precios no coyuntural sino estructural, porque ya forma parte de las condiciones económicas que afectan a todos, ya sean familias, empresas o gobiernos. La pregunta es, ¿por qué existe la inflación?

La teoría de la inflación multicausal

Una de las explicaciones que más éxito ha tenido a lo largo de la historia es la que distingue entre inflación de demanda e inflación de costes. La primera tendría lugar cuando un producto escaso es cada vez más demandado por los consumidores, y sería similar a la inflación coyuntural que hemos explicado anteriormente. Veamos ahora la inflación de costes, porque nos permitirá entender el punto de vista de la mayoría de los gobiernos del mundo cuando se proponen combatir la inflación.

La teoría de la inflación de costes asume como punto de partida que los precios están determinados por los costes de producción. De esta manera, cuando un empresario decide a qué precio vende su producto, lo hace sumando todos los costes que debe soportar (materias primas, sueldos de empleados, instalaciones, etc.), a los que añade un margen de beneficio. Cuando uno de estos costes aumenta, el empresario trasladaría automáticamente esta subida a sus propios precios de venta, y así conseguiría mantener la rentabilidad del negocio.

Esta teoría de la inflación a veces se denomina *multicausal*, porque argumenta que de todos los eslabones de la cadena productiva, son muchos los que pueden subir los precios e influir sobre el producto final. Según este punto de vista, los responsables de las subidas de precios son normalmente los empresarios, que en su afán por no perder beneficios trasladan todos los aumentos de costes al consumidor, y así crean inflación en toda la economía.

Hoy en día esta teoría es probablemente la más repetida por los medios de comunicación para explicar por qué este año ha vuelto la inflación. Como podemos oír casi a diario, los aumentos de precios en sectores clave como la energía, el transporte o los microchips hacen que fabricar muchos productos sea más caro que antes, y eso hace que ahora tengamos que pagar más por ellos.

La inflación: un fenómeno monetario

Ahora bien, el hecho de que esta teoría sea la más popular en los medios no significa que sea correcta, tanto desde la teoría económica como desde la observación de los datos. Existe también un enfoque alternativo al anterior, para el cual la inflación no es un fenómeno *multicausal* sino exclusivamente *monetario*. Veámoslo con un ejemplo.



Supongamos que un banco central comienza a imprimir dinero y a repartirlo entre los ciudadanos, y que éstos usan ese dinero nuevo para consumir más. Aumentará la facturación de las tiendas y, en consecuencia, los pedidos a los proveedores para reponer las existencias, las cuales ahora se estarían agotando a más velocidad. A su vez, los distribuidores mayoristas verán aumentadas sus ventas, pero para hacer frente a esa demanda tendrán que hacer más pedidos al fabricante. Por último, éste deberá aumentar la producción todo lo que pueda, consumiendo más energía y materias primas.

Aquí ya tenemos un problema, porque de todos los eslabones de la cadena productiva que hemos mencionado, no todos tienen la misma capacidad de reacción para adaptarse al aumento de la demanda. Normalmente, los minoristas y los servicios suelen tener pocos problemas para hacerlo, ya que en muchos casos pueden afrontar la nueva situación sencillamente contratando más personal para atender al público. Entre los mayoristas ya comenzamos a encontrar dificultades, entre otras cosas porque la capacidad del transporte para hacer la distribución suele ser limitada.

Llegamos entonces al final de la cadena y encontramos que los fabricantes y los proveedores de materias primas, en ocasiones, tienen grandes problemas para aumentar su producción a la misma velocidad que crece la demanda. El motivo es que, en estos sectores, para producir más suele ser necesario incurrir en grandes inversiones (infraestructura, maquinaria, etc.), las cuales requieren de una capacidad financiera que no todas las empresas tienen, y además pueden pasar años hasta que se vean sus resultados.

La consecuencia es que, según este punto de vista, cuando aumenta la cantidad de dinero y se dispara el consumo, cada sector se adapta como puede a la nueva situación.

Las materias primas y fabricantes serían los que menos capacidad de adaptación tienen, y por ello suelen ser los primeros en subir los precios. Después vendrían los distribuidores mayoristas y el transporte, y finalmente, los minoristas y los servicios.

Cuando los españoles descubrieron América (y de paso, también la inflación)

Por ese motivo, para los defensores de la naturaleza monetaria de la inflación, la idea de que los precios suben por un aumento de los costes es ilusoria, una impresión equivocada que tenemos cuando vemos que primero se encarecen las materias primas y después los bienes de consumo. En realidad, el origen de la inflación estaría al otro lado de la cadena, en los consumidores que de pronto tienen más dinero para gastar y, en lugar de ahorrarlo, prefieren cambiarlo por productos que la economía no siempre está en condiciones de producir.

LA INFLACIÓN NO CONSISTE EN QUE LOS BIENES Y SERVICIOS VALEN MÁS, SINO EN QUE EL DINERO VALE MENOS

Esto nos lleva al origen del problema, porque si el dinero nuevo se transforma en consumo (no en ahorro), eso significa que la sociedad demanda más bienes que dinero, y por tanto éste pierde valor en relación a las cosas que permite comprar. La inflación, entonces, no consistiría tanto en que los bienes valgan más, sino en que el dinero vale menos: por eso decimos que la inflación es, ante todo, un fenómeno monetario.

No se trata en absoluto de un enfoque nuevo en el pensamiento económico. En España, el descubrimiento de América y la llegada de oro y plata en cantidades nunca antes vistas en los siglos XVI y XVII dieron lugar a una euforia de consumo, desatando así una espiral inflacionista que durante dos siglos destrozaría el tejido productivo español. Este fenómeno fue percibido por la gente de la época, especialmente por los economistas de la llamada Escuela de Salamanca, la cual se convertiría en una de las piedras fundamentales sobre las que se asienta el pensamiento económico actual.

Lamentablemente, el hecho de que el origen monetario de la inflación se haya descubierto hace 500 años no ha impedido que nuestros políticos lo sigan desconociendo por completo. En el Siglo de Oro, era relativamente comprensible que los reyes españoles apostaran por traer oro de América para hacer frente a los problemas económicos, porque no podían saber que al hacerlo solamente conseguirían agravarlos. Pero hoy, con siglos de experiencia económica a nuestras espaldas, resulta difícil entender que se siga cayendo en el mismo error.

¿Quién tiene la culpa de la inflación?

Cuando la pandemia llegó a nuestras vidas y la economía mundial sufrió un hundimiento histórico, muchos líderes políticos decidieron que era responsabilidad del Estado hacerse cargo de la situación y reflotar la economía. Para lograrlo, tanto en Europa como en Estados Unidos los

bancos centrales han puesto en marcha una política de crear dinero, con la idea de que así el consumo y la inversión se recuperarían cuanto antes.

Los números hablan por sí mismos: desde el inicio de la pandemia, en poco más de un año la cantidad de dólares en circulación aumentó casi un 30 %¹. En la eurozona, el crecimiento ha sido más moderado (7,7 % interanual en octubre de este año²), pero igualmente por encima de los niveles anteriores a la pandemia.

Los efectos positivos no han tardado en hacerse ver: recuperación de la actividad en las fábricas, restaurantes llenos, colas para entrar en las tiendas... el problema es que poco después, los precios de las materias primas y la energía comenzaron a subir; mientras que la producción no ha podido crecer al mismo ritmo que los bancos centrales inyectan dinero en la economía, y el resultado es que en algunos sectores comienza a haber retrasos en las entregas y hasta desabastecimiento.

Ahora, ya comenzamos a ver cómo algunas empresas empiezan a reducir la producción, despedir empleados o incluso cerrar, porque la inflación les impide mantener la rentabilidad de su negocio. Por este motivo, es absurdo culpar a los empresarios de las subidas de precios, cuando uno de los efectos más devastadores de la inflación es, precisamente, que destruye el tejido empresarial del país.

¿Quién es el culpable entonces? Como hemos mencionado anteriormente, el aumento de la cantidad de dinero que está generando la inflación actual ha sido provocado directamente por los bancos centrales de las grandes economías del mundo, especialmente el Banco Central Europeo y la Reserva Federal de Estados Unidos. Los famosos «planes de estímulo», destinados a impulsar la recuperación, una vez pasado el empuje inicial están mostrando sus primeros efectos negativos, a través de una inflación que amenaza con lastrar el crecimiento: otro ejemplo más de cómo los Estados, cuando intervienen en la economía, suelen crear problemas mayores de los que pretendían resolver, generando a su vez la necesidad de más intervención y entrando así en un círculo vicioso del que resulta muy difícil salir.

Decía el economista Milton Friedman que la inflación es como el alcohol, porque primero se ven los efectos positivos y después los negativos. Al igual que muchas personas beben para divertirse un momento y después deben sufrir horas de cansancio y dolor de cabeza, lo mismo ocurre con la economía, que pasa de una borrachera de consumo a la angustia por el encarecimiento de la vida en muy poco tiempo. La economía mundial parece estar acabando ese periodo de euforia inicial y, poco a poco, vislumbrando los primeros síntomas de agotamiento. Esperemos que nuestros líderes sepan darse cuenta de que, una vez alcanzado el límite, es mejor tomarse la última copa y volver a casa, antes de que sea demasiado tarde.

¹<https://economipedia.com/actual/es-una-crisis-de-suministros-o-una-crisis-del-dolar.html> <https://tradingeconomics.com/euro-area/money-supply-m3>

San Nicolás

Nicolás nació en Patara en la región de Licia, en la península Anatolia, en lo que hoy llamamos Turquía, en el año 270 después de Cristo.

Siempre tuvo mucha devoción a Jesucristo y poco a poco sus sentimientos y acciones fueron pareciéndose a los del Hijo de Dios hecho hombre. Sus padres eran muy ricos y además muy generosos. Y le enseñaron a compartir lo que tenía. Y así lo hacía. Todo lo que le daban lo entregaba a los demás. Cuando murieron sus padres repartió toda su fortuna entre los pobres. Con el tiempo decidió viajar a Tierra Santa para conocer mejor los sitios donde vivió el Salvador.

A su vuelta viajó a Myra. Al llegar a esa ciudad varios sacerdotes discutían sobre quién sería el futuro obispo, pues el anterior había fallecido. Al no ponerse de acuerdo, decidieron que el próximo que entrase en la iglesia fuera nombrado obispo. Da la casualidad que el que entraba en ese momento era Nicolás. Por este motivo fue nombrado obispo de la ciudad y en Oriente lo llaman Nicolás de Mira.

Son muchas las cosas buenas que se cuentan de él. Sobre todo muestras de su gran generosidad.

Por ejemplo, un padre de familia se arruinó. Para conseguir la dote, que hacía falta para casar a una mujer en esa época, se vio obligado a prostituir a sus tres hijas. Para evitar esto, Nicolás subió al tejado de la casa de este padre varias noches y lanzó monedas de oro por la chimenea. Las monedas cayeron en varios calcetines de lana que las hijas habían dejado secando, colgados junto al fuego. Durante varios días al amanecer encontraban el dinero en dichos calcetines, hasta que completaron la dote. De ahí viene la costumbre de colgar los calcetines en Navidad para recibir los regalos.



También destacan sus muchos y variados milagros. Se le atribuye el haber resucitado a tres niños que habían fallecido al caer de un árbol.

Se cuenta que una vez salvó la vida de tres generales condenados a muerte injustamente, cuando apareció y mandó que se les salvara. Por este motivo es considerado defensor de los débiles.

También se cuenta que hallándose un grupo de marineros en medio de una tempestad y habiendo invocado la protección de Nicolás, apareció éste milagrosamente y paró la tormenta. Desde entonces fue proclamado patrón y protector de los navegantes.

Se le atribuyen muchos milagros más, en especial en los que le piden ayuda ante la necesidad económica.

Murió el 6 de diciembre del año 343 en Myra (Turquía), pero sus restos descansan en la ciudad italiana de Bari. Porque un grupo de cristianos los llevaron allí años después, cuando los turcos conquistaron Anatolia (lo que ahora llamamos Turquía). Hoy en día sigue enterrado allí. Por este motivo en Occidente le llaman Nicolás de Bari.

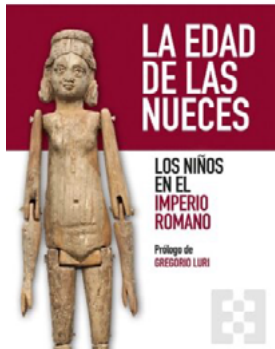
Como en alemán se llama "San Nikolaus", lo empezaron a llamar Santa Claus. Esta historia llegó a USA y en seguida fue cambiando hasta convertirse en el personaje que todos conocemos como Papá Noel. La barba blanca la mantuvo. Pero la mitra de obispo cambió por su gorro. La casulla por su abrigo característico. El báculo lo perdió. Y su apariencia de persona generosa repartiendo todo lo que tenía se transformó en su trineo con juguetes tirado por un reno. Aun así, mucha gente le sigue rezando a San Nicolás para que interceda ante sus necesidades económicas.

Álvaro Gil



LIBROS

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GALERA

LA EDAD DE LAS
NUECESAutor: José María Sánchez
Galera

Aunque las investigaciones sobre la niñez en la Antigüedad están en auge, hay muy pocos estudios en español que analicen la infancia en el Imperio Romano de una manera tan sistemática y completa como la que realiza aquí José María Sánchez Galera. Comienza examinando cómo era el niño para la mentalidad y la sensibilidad de la Roma clásica, donde el final de la infancia, a grandes rasgos y al menos para las chicas, se situaba en torno a los doce años. Recorre los ámbitos de la familia, el nacimiento, los juegos —a los chiquillos les gustaba jugar con nueces—, la confitería, la educación, etc., acercando al lector a la vida cotidiana de los romanos.

Era un mundo complejo, con no pocas contradicciones, donde existía la ternura hacia los niños, pero también donde algunas capas sociales aceptaban la pederastia, los niños sufrían los violentos castigos de un maestro malhumorado o los padres tenían el derecho sobre la vida de los hijos, de modo que podían abandonarlos o venderlos como esclavos.

Sánchez Galera analiza a continuación

cómo la llegada del cristianismo supuso un cambio lento pero constante para la mentalidad de la época. Modificó el modelo familiar, que pasó de tenerse por una institución asentada en la voluntad del señor de la casa, a concebirse como una imagen de la entrega amorosa de Dios; también potenció la dignidad de los niños —incluso de los que estaban por nacer—, cuya vida pasó a tener un valor en sí misma. Esta nueva religión, que hablaba de un Dios hecho un bebé desvalido o de que para salvarse era necesario hacerse como niños, fue produciendo cambios legales, por lo general a través de emperadores cristianos o muy influidos por el cristianismo, si bien las grandes alteraciones no fueron meramente jurídicas, sino de una naturaleza mucho más profunda.

Ricardo Gómez Alonso

Desde finales del siglo XV hasta finales del siglo XVII, España pasó de dominar el mundo al inicio de un periodo de decadencia. Es el llamado “Siglo de Oro”, una de las épocas más florecientes de la cultura y del arte, tanto por la duración como por el número y variedad de autores y artistas de enorme valía.

José Ignacio Peláez ofrece una buena síntesis de aquellos siglos, que tuvieron importantes antecedentes en el siglo XV y que dejaron huella en España, en América y en el resto de Europa. Pensemos, por ejemplo, en el interés de Goethe y otros escritores alemanes por los dramas calderonianos; o en la reivindicación de Góngora por los poetas de la llamada Generación del 27; o en la ingente cantidad de estudios y comentarios sobre El Quijote, escritos por autores de lugares y de épocas muy variados; o en que, en vida de Calderón, ya se representaban obras suyas en Rusia.

Voces del Siglo de Oro español es una invitación a la lectura de aquellos escrito

res, con la perspectiva de hoy, porque no han perdido actualidad. Suele ocurrir con los clásicos, pues sus ideas ofrecen estímulos para afrontar el presente, además de permitirnos disfrutar con la riqueza y la belleza de sus textos.

Tras una breve introducción histórica, el autor ha seleccionado a los escritores que considera más importantes. De cada uno ofrece una breve semblanza, seguida de muestras de algunas de sus obras más perennes, acompañadas de breves comentarios, propios o de otros estudiosos.

VOCES DEL SIGLO DE
ORO ESPAÑOL

Autor: José Ignacio Peláez

Ricardo Gómez Alonso.

PELICULAS



SEIS DÍAS CORRIENTES

Director: Neus Ballús

Relata una semana en la vida de Valero, Moha y Pep, trabajadores de una pequeña empresa de fontanería y electricidad de las afueras de Barcelona. Formada por seis capítulos que narran las situaciones que surgen cuando los protagonistas se enfrentan a una reparación. Cada capítulo corresponde a un día de su semana laboral y se construye alrededor de la relación que se establece entre los protagonistas y la cliente o cliente que ha solicitado sus servicios.

Con guion también de Neus Ballús, junto a Margarita Melgar, hay que destacar que para sus protagonistas es la primera película en la que intervienen. Y este es uno de los atractivos del filme, que busca narrar sencillamente en clave de comedia el trabajo cotidiano de un grupo de personas, unos intentando apostar por la excelencia en su trabajo, como es el caso de Pep Serrá, y otros, como Valero Escolar, persiguiendo escaquearse de sus obligaciones y siempre dando su perfil más bajo en el trabajo.

Ante la situación de la inmigración, Neus

Ballús aborda la cuestión contando con el marroquí Mohamed Mellali, quien acompañará en los distintos arreglos a Valero y Serrá, aunque en Valero muestra cierta animadversión en los inmigrantes en la persona del marroquí. Por su parte el director destaca la implicación de Mohamed en el trabajo, así como en su perseverancia para aprender catalán, con lo que subraya que hay inmigrantes dispuestos a acoger su nuevo país de destino adoptando sus usos y costumbres. En este sentido es una estupenda manera de reivindicar a los extranjeros que llegan a nuestro país.

Ricardo Gómez Alonso

Fuente: Pantalla 90

La familia -padre, madre, dos niñas, un niño y la abuela- se va a pasar unos días a la casa de campo de la abuela. Se pierden y la madre y el padre -como es habitual- no paran de discutir, todo es culpa del otro: -si supieras ir a casa de tu madre, -si tú no te perdieras por el monte, -si tú miraras el mapa, -si tú callaras un poco, -si tú, -si tú. Mientras, en la parte de atrás del coche, los tres pequeños y la abuela, hartos de tanta discusión, empiezan a cantar. Porque estamos ante una sorprendente comedia musical familiar.

Por fin llegan a la casa gracias a la ayuda de un curioso niño que más tarde jugará un papel importante. Las discusiones continúan durante la cena. Los niños no aguantan tanta tensión, así que deciden tomar medidas. Al día siguiente les confinan en la casa de campo, cerrando a cal y canto puertas y verjas para que papá y mamá dejen en paz a los niños y resuelvan sus problemas de una vez. La abuela se queda encerrada con la pareja, lo que, sin duda, añade enjundia a todo este galimatías.

Comedia familiar, de Juan Manuel Cotelito, cuyos últimos trabajos se habían centrado en el cine documental: El mayor regalo (2018), Footprints: el camino de tu vida (2016), Marys's Land (2013), La última cima (2010). Con esta nueva entrega Cotelito vuelve a la ficción, que había dejado al margen desde su ópera prima El sudor de los ruiseñores (1998).

Ricardo Gómez Alonso



TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ

Director: Juan Manuel Cotelito

El rincón literario ***de LAURA OLALLA***

ROSAS EN MI ALMOHADA

Hoy me guía el silencio de la casa,
la mano ausente,
la celosía del enamorado.

Crece la hiedra, esculpe los paisajes,
y el mirlo, en su paseo matutino,
refleja su memoria de azabache lisonja.

Los frutos,
abandonados a la primavera,
se visten de almanaque.

Es de día y de noche,
mas hundiendo mi rostro
en el vasto horizonte que encumbrara tu tierra,
siempre hallo verdor.

No destierra tu ausencia
el parto de la rosa
que vaga en mi almohada
pretendiendo calor.

Es un inmenso lago
cada noche mi cama,
un diluvio de ofrendas
en tus brazos tan míos que se han hecho deseo.
Me instalo en su rocío, amor.

Hasta que tú regreses.

(Laura Olalla. De mi libro "Estirpe de gacela" 1997)



EXPOSICIONES

“TESOROS ARQUEOLÓGICOS EN RUMANIA. LAS RAICES DACIAS Y ROMANAS. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. HASTA EL 27 DE FEBRERO”.

El Museo Arqueológico Nacional alberga una exposición temporal comisariada por Ernest Oberlander-Tarnoveanu, director del Museo Nacional de Historia de Rumanía, que muestra una colección de 750 objetos históricos.

Estos bienes culturales han sido prestados por más de 40 pinacotecas de Rumanía con el objetivo de presentar la evolución histórica del país durante un periodo de más de mil años. Es una exhibición de arqueología única que recorre desde las civilizaciones del Hallstatt tardío y los escitas hasta las invasiones germanas. No obstante, pone una especial atención en la Dacia como provincia romana, tras las guerras dacias dirigidas por el emperador Trajano. Además, también se resaltan las conexiones históricas entre Rumanía y España a través de celtas y romanos.

La galería cubre un lapso de casi 1500 años de historia mediante diversos objetos individuales y tesoros, de tal forma que el público puede ver el pasado rumano, y a la vez, piezas excepcionales del patrimonio cultural de Europa.

El evento se enmarca dentro del programa cultural dedicado al 140º aniversario de las relaciones diplomáticas entre Rumanía y España y ha contado con la colaboración del Ministerio de Cultura de Rumanía, el Museo Nacional de Historia de Rumanía, el Ministerio de Cultura y Deporte de España y el Museo Arqueológico Nacional.

TORNAVIAJE. ARTE IBEROAMERICANO EN ESPAÑA. MUSEO DEL PRADO. HASTA EL 13 DE FEBRERO.

El Museo del Prado organiza una exposición pictórica que busca profundizar en el rico patrimonio artístico proveniente de América y su influencia en el arte español y europeo.

La muestra alberga piezas que se conservan en instituciones culturales, espacios religiosos o colecciones particulares, principalmente en España. Así, todas estas pinturas permitirán valorar las aportaciones artísticas del nuevo mundo. Un proyecto que ha contado con multitud de colaboraciones y que se ubicará en las salas A y B del edificio de los Jerónimos.

Entre los lienzos que han sido confirmados destaca Virgen de Chiquinquirá, un tríptico con pintura al óleo del siglo XVII que representa a la patrona de Colombia y la ciudad de Bogotá. La Iglesia de Santa María la Real o de San Agustín de Badajoz prestará San José con el Niño de Juan Patricio Morlete Ruiz, un destacado pintor de la escuela novohispana de la segunda mitad del siglo XVIII. El cuadro muestra la faceta paternal de San José, un tema muy habitual en la época en el virreinato de Nueva España y cuya composición estuvo basada en el estilo de Murillo.



TEATRO

RIF (DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA). TEATRO VALLE-INCLAN. HASTA EL 30 DE ENERO

Laila Ripoll y Mariano Llorente, escriben un drama histórico que rememora la Guerra del Rif y las miserias que tuvieron que soportar tanto los españoles como los rifeños a lo largo del conflicto.

Su historia posiciona a los espectadores en el protectorado español del Rif, en el norte de Marruecos, donde, tras el Desastre de Annual ocurrido el 22 de julio de 1921, tres jóvenes soldados españoles se encuentran en aquel territorio. A través de sus relatos se van desentrañando las desventuras que han tenido que sufrir para poder mantenerse con vida.

A ello se une el recuerdo de otras batallas tristemente míticas como Igueriben, Zeluán o Monte Arruit. Una narración que se alarga hasta 1936 y durante la cual van apareciendo muchos de los protagonistas de esta pesadilla sin sentido: diputados, altos comisarios, reyes, cantineras, prostitutas, caídos, artistas de cine, periodistas, militares y civiles.

LA LENGUA EN PEDAZOS. TEATRO DEL BARRIO. HASTA EL 27 DICIEMBRE.

El dramaturgo Juan Mayorga escribe y dirige una pieza que repasa la vida y el legado de Teresa de Jesús a través

de una mirada artística basándose en su Libro de la vida y la participación de los actores Clara Sanchis y Daniel Albaladejo. Una obra que ahora podrá verse en el Teatro del Barrio todos los lunes del 8 de noviembre al 27 de diciembre.

Esta obra ya fue estrenada y galardonada con el Premio Nacional de Literatura Dramática 2013. Sin embargo, ahora, Mayorga no solo cuenta con la participación de Clara Sanchis como antaño, sino que Daniel Albaladejo hace las veces de un inquisidor con el que dialoga sobre la existencia, la religión, la política, el amor y la justicia en la cocina del monasterio de San José, donde la monja ha fundado la Orden de las Carmelitas Descalzas. Este debate ideológico y pasional pone en riesgo la permanencia del claustro y la vida de Teresa de Jesús.

Santa Teresa de Jesús fue una monja, fundadora de la Orden de Carmelitas Descalzas, mística y escritora española. Nació en 1515 bajo el nombre de Teresa Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada. Murió en 1582, fue beatificada en 1614, canonizada en 1622 y proclamada doctora de la Iglesia católica en 1970. Está considerada, junto con San Juan de la Cruz, como una de las grandes figuras de la vida espiritual de la Iglesia católica.

Juan Mayorga es un dramaturgo y regidor español miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España. Actualmente dirige la Cátedra de Artes Escénicas de la Universidad Carlos III de Madrid y ha trabajado para el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

upg@revistasiquem.com

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

