

SIQUEM



NOVIEMBRE 2021 N°79

Título: Atardecer de otoño/ **Autor:** EMIL NOLDE/ **AÑO:** 1926/ **LUGAR DEL CUADRO:** Museo Nacional Thyssen Bornemisza



6

FAMILIA

Querido lector, como cada año nos encontramos en el mes de noviembre, donde tenemos la oportunidad de reflexionar acerca de la vida y de la muerte. De lo que nos sobrevendrá inexorablemente a todos. Esta es una cuestión que, ya sea por convicción religiosa, ya sea por estilo cultural y tradicional, todos estamos afrontando el más allá. Y con ello, nos planteamos, estoy segura, cómo vivir y cómo resolver ese momento.



18

A MI BOLA

Vivimos en un ambiente social, moral e ideológico muy alejado de lo que muchos cristianos consideramos lo correcto. Si quieres más información sobre este asunto



08

ARTE

Este mes nuestro artículo versa sobre una artista recientemente fallecida: Carmen Laffón. La misma ha sido apodada como: "la pintora del Guadalquivir" ¿Sabes por qué?



4

CARTA DEL DIRECTOR

¿Es posible que un genio del medioevo pueda seguir siendo actual?. Pues si quieres descubrirlo te invitamos a leer esta sección.



5

EDITORIAL

La editorial versa sobre el mes de noviembre. Treinta días cargados de distintas celebraciones y acontecimientos. ¿Te animas a descubrirlos?



27

AGENDA

En este número de Siquem vienen a invitarnos a diversas exposiciones y obras teatrales que tendrán lugar en Madrid en los próximos días.



16

FRANCISCRÓNICAS

Querido lector este mes he seleccionado para ti unos párrafos de algunas de las homilias del Papa Francisco. Te digo dónde fueron y te dejo el enlace por si puedes leerlas enteras.



20

ECONOMÍA

Se acerca el año 2022 y el gobierno español va preparando los próximos presupuestos, presumiendo de que serán “los más expansivos de la historia”.



26

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a dos bellos textos de esta autora.



23

TAL DÍA COMO HOY

Si quieres descubrir ¿Por qué se les llama “gatos” a los madrileños? ¿Y Por qué la Virgen de la Almudena es nuestra patrona?. Te animo a leer el artículo de esta sección.



OTRAS SECCIONES

11 **HUMOR**14 **FOTOGRAFÍA**19 **TEKNAUTA**24 **LUCES Y LIBROS**

12

HABLAMOS DE

El pasado 11 de noviembre, fue el “Día de las Librerías”. Es un día, que a mi me gusta especialmente, ya que son mis tiendas favoritas.

*El genio del **medievo** siempre **actual***

Hay fechas en el calendario que cada uno nos vamos confeccionando que, sin lugar a dudas, van escritas en rojo. Para mí, por diferentes motivos, el 8 de noviembre es una de ellas. Todavía me viene a la memoria cuando yo, con 17 años, comenzaba a asomarme y dar mis primeros pasos en una forma de vivir y entender al hombre, al mundo y a Dios, que me cautivó y que, en aquel entonces, no sabía nada, sino un simple nombre: Francisco de Asís.

Como nos sucede en aquella edad, al menos en la época en que yo tenía 17 años, ahora no lo sé; teníamos esas ganas de bebernos la vida, hacer cosas, pensar en que queríamos hacer con nuestra vida y con nuestro futuro. Luego te das cuenta que aquello que uno pensaba no era del todo así. Pero bueno, es lo que toca a esta edad, arriesgar desde la inconsciencia, darse golpes, caerse, levantarse, experimentar la fragilidad y lo maravilloso que es sentirse vulnerable; antes que esas fechas acumuladas de los candelarios con el pasar de los años nos den la dosis de realismo, pero a esa edad eso no toca. Y fue en aquel momento en que comenzaba a estudiar la filosofía que me encontré con alguien cuyo nombre me resultaba tan raro como desconocido. Recuerdo todavía aquel día de clase, con aquel profesor con su barba desaliñada, tremendamente despistado y que traía sus apuntes de clase en aquellas hojas, que muchos recordaran, como si fuera un gran pliego de hojas que iban unidas unas a otras, de aquellas antiguas impresoras, que ni tan siquiera las había cortado, y que cuando iba acabando la clase aquellos folios se iban perdiendo por el suelo y aquel profesor recogiendo el papel, hacia arriba y abajo, cuando quería recuperar algo de lo que ya había dicho. Sin embargo, era un gran profesor y uno de los mejores estudiosos y que más sabía en el mundo sobre este filósofo al que me quiero referir. Nada menos que era **Duns Scoto**.

Sin duda que es uno de sus filósofos y Teólogos que no es, tristemente, de los más conocidos por el gran público y ni tan siquiera por muchos filósofos y teólogos, y, sin embargo, es realmente uno de los más grande. Para mí, el más grande de toda la edad media, también, lo siento por quien así no lo crea, por encima del mismo Santo Tomás de Aquino. No hay nadie que iguale su sutileza, su pensamiento, su finura y su inmensa cultura. Gracias a ese ingenio, fue capaz de demostrar y llegar hasta donde casi nadie se atrevió a llegar, hasta demostrar la mismísima verdad de la Inmaculada Concepción de María, por citar un ejemplo. Es verdad que es uno de los más difíciles filósofos

y teológicos que se pueden estudiar por la sutileza de su pensamiento, pero cuando te adentras en él, uno descubre lo apasionante del mismo. La pena es que murió demasiado joven, dejando su gran obra inacabada.

Fue aquí donde me di cuenta que aquello que había iniciado Francisco, el movimiento franciscano, no era simplemente cantar a los pájaros y a la luna, que también; si no que dio lugar a una cultura y a un movimiento de pensamiento impresionante. Uno de esos frutos de este movimiento franciscano fue el inmenso Duns Scoto, que ante todo era un fiel hijo de San Francisco.

Y, por eso, estos grandes genios de la historia, no son algo del pasado, a quienes tendemos a encerrar en sus libros o en las lecciones magistrales para quienes tenemos que concluir nuestro currículo de estudios. Son mucho más que todo eso, su pensamiento y su manera de vivir todavía tienen tanto que decirnos y que mostrarnos. A Él, por ejemplo, debemos el nombre de nuestra Asociación cultural, y que esta revista sea posible. Por eso, en este mes que lleva su nombre, al celebrar el 8 su fiesta, este pequeño homenaje y agradecimiento. Siete siglos después de su muerte, el beato Juan Duns Escoto es un modelo atrayente en la sociedad de hoy, tanto por su pensamiento como por su actitud vital.

En este mundo en que hoy vivimos, Duns Escoto puede servir de modelo y de base teórica para potenciar el diálogo y la apertura gozosa a Dios, a los demás y a la creación. No en vano, el Doctor Sutil ha sido propuesto como ejemplo de diálogo interreligioso e intercultural. Pablo VI propuso a Duns Escoto como modelo del espíritu dialogante, que él mismo había adoptado como objetivo de su pontificado. El Papa recuerda las palabras de Juan de Gerson, quien afirma que Escoto siempre se guió «no por el afán singular de vencer, sino por la humildad de encontrar un acuerdo».6 Escoto, en efecto, demuestra un ánimo sincero en la búsqueda de la verdad, analiza con atención y espíritu constructivo las posiciones contrarias a su pensamiento y evita descalificaciones gratuitas o poco fundamentadas. Cuanto tenemos que aprender de él.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista *Siquem*

Bienvenido Noviembre

Noviembre es un mes que empieza con la celebración de Todos los Santos y los Fieles difuntos, (acompañado del horroroso e importado "Halloween") y termina con el Adviento.

Es un mes, de preparativos, de compras, de otra importación, el "Black Friday", de días cortos, fríos y con pocas horas de sol, un mes de transición, entre el dulce otoño de octubre y el invierno verdadero de Diciembre. Un mes con varios festivos, al menos en la ciudad de Madrid, y que es la antesala del gran "puente" del año.

Son treinta días de para aprovechar, para ver qué sentido y con quien vamos a compartir la Navidad; de preparar el Adviento, de preguntarnos qué tal nos ha ido el año. Es un mes que invita a estar en casa, a saborear el hogar. Apro-

vechémoslo, y llenemos estas cuatro semanas de paseos pisando hojas que han caído, de las primeras nevadas y de atardeceres con una luz especial.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Educar para la separación

Quiero lector, como cada año nos encontramos en el mes de noviembre, donde tenemos la oportunidad de reflexionar acerca de la vida y de la muerte. De lo que nos sobrevendrá inexorablemente a todos. Esta es una cuestión que, ya sea por convicción religiosa, ya sea por estilo cultural y tradicional, todos estamos afrontando el más allá. Y con ello, nos planteamos, estoy segura, cómo vivir y cómo resolver ese momento.

Como pareja, como padres, también es una cuestión para afrontar en la convivencia familiar y para determinar qué estilo de vida llevar para que nuestros hijos y nosotros mismos desarrollemos una conciencia de quién somos, y cuál es nuestro destino. Por eso os dejo una carta de un padre a su hijo, editada en el blog de nuestro ya amigo José Iribas, Dame tres minutos.

Piedad García

La última carta: ante la muerte, ante la vida

“A abrir tras mi fallecimiento. Aseguraos de mi muerte, os lo ruego”.

Con este texto encontró **Emilio**, un amigo del blog, una carta -la última- de su padre; en sobre cerrado, manuscrita y a su nombre. Y tal cual -como me pide emocionado-, os transcribo lo que aquel plasmó de su puño y letra, sabiéndose terminal. Pero bien lúcido.

Querido hijo mío:

Mi médico quiso anticipártelo; yo ya lo intuía. Y te lo vi en los ojos antes de que me lo confirmases. **Mi tiempo, aquí, toca a su fin.** Como un día ocurrirá a mamá. Y a ti. Y a todos. Como acaeció con mis

padres. Y con los padres de mis padres. Nos iremos nosotros... y nuestros hijos. Y los hijos de estos... Aquí no se queda nadie.

Ese es uno de los pocos hechos de los que podemos afirmar, con plena certeza, que ocurrirán: **vamos a vivir nuestra muerte.** Más aún: por acompañados que nos encontremos, habremos de afrontarla de forma personal. **De algún modo**, desde el punto de vista humano, **en solitario.**

La vida se desgasta velozmente. Nos lo advertían nuestros padres, pero no les hacíamos demasiado caso: ‘cosas de mayores’...

Hoy, cuando todo un profesional nos ha concretado que voy llegando a la meta, quiero dejarte, a modo de legado póstumo, **alguna reflexión.**

No todo lo que te indico lo puse debidamente en práctica -y bien que lo lamento-. Pero me gustaría, al menos, ayudarte a que lo consideres: despacio; pero sin pausa. **A veces, todo cambia en un minuto...** Disculpa lo que olvide. No tengo el cuerpo...

En todo caso: lo importante es pasar por la vida amando. De ahí se deriva todo lo demás

1.- Ama a tu familia: a aquella en la que naciste y te criaste (tus padres, hermanos...) **y a la que, ya maduro, elegiste formar:** a tu mujer, a tus hijos. Y no olvides nunca que eres hijo de Dios. No esperes a que ‘trueene’ -que lo hará- para recordarlo. **A todos, dedícales tu tiempo. Demuéstrales tu cariño, en lo cotidiano. Y díselo.**

2.- Y, por ello, comparte **con quien un día decidiste embarcar en tu -en vuestra- travesía vital,** palabras, proyectos; comparte miradas, silencios; alegrías y duelos. Ella navegará siempre contigo: con el mar en calma o, fuerte y de tu mano, con la otra al timón, frente al oleaje, a la marejada.



3.- Acompaña y educa, con ella, a tus hijos: eso exige invertir horas; y esfuerzo; y coherencia; y ejemplo; y corregir y querer; mejor: y corregir por querer. **Pasad tiempo en familia. Pero, también, pásalo con cada uno de ellos, a solas;** en un diálogo de tú a tú, que demuestre que te importa. Vuelca tu empeño en que puedan ser personas de una pieza; buenos ciudadanos; con criterio; sensibles y recios.

4.- Cultiva la amistad; y siembra alegría, da vida a tu entorno. Habrá quien sea para ti verdadera familia, aunque no haya vínculos de sangre. El destino os cruzó y os habéis escogido. **Sé muy amigo de tus amigos.** Con hechos; a veces con pequeños detalles. En los ratos buenos y, no menos, cuando pintan bastos.

5.- Vive para los demás. Solo se gana lo que se da. La felicidad se multiplica cuando se reparte. **No seas la pieza del puzle que alguien necesite y nunca encuentre. Date. Gástate.** Y, a la vez, cuídate: cuídate y déjate cuidar, para que no se agote el agua que has de repartir desde tu arroyo.

6.- Vive solidaria y austeramente. Sé justo. Y compasivo: discretamente, humildemente. Tus próximos son tus prójimos. Recuerda, también, que **el primero y el tercer mundo son igual -aunque bien distintamente- el mismo; un mundo con periferias: algunas... a la vuelta de la esquina.** Demuestra que de tu condición humana se deriva tu fraternidad. No des lo que te sobra. Comparte. Y no solo los bienes materiales.

7.- Da lo mejor de ti. Ayuda a construir el mundo. Sirve desde allí donde te toque. Al menos, inténtalo. Brega, cada día; '**solo por hoy**' haz las cosas bien y **con alegría**; con finura, sin alharacas. **Sé buen compañero de trabajo.** Pre-ocúpate por los que te rodean, en el negocio y en el ocio. Interésate por sus cosas, por sus necesidades. Ábrete a la confianza y al apoyo. **Desde la libertad, vete en búsqueda de la verdad. Y ofrece compartirla.**

8.- Sé agradecido y disfruta: cada día, cada amanecer es un regalo. Cada encuentro con otra persona, una oportunidad de querer, de crecer, de sembrar algo positivo. **Expresa -sé explícito- tu gratitud** por tantas cosas buenas que te suceden en la vida, desde que te levantas hasta que te acuestas. **Sí, también por esos 'regalos' que das por hecho.** Y recuerda siempre que **la felicidad es interior.** Por ello, no

depende de lo que tenemos sino de lo que somos. ¡Asómbrate ante tanta gratuidad!

9.- Pide permiso. Y perdón... Y perdona. Arranca todo brote de suficiencia, de orgullo, de soberbia, de rencor. Rectifica cuando te equivoques. Y asume el error sin fabricar 'es *ques*': '**es que... excusa**'. Pide disculpas, de corazón, siempre que proceda. Sé comprensivo con los demás. Si miras tus sombras, serás capaz de apreciar en ellos también sus luces. Nunca olvides que a veces vale más tener paz que tener razón. **Y aprende a perdonarte a ti también.** Y... *last, but not least...*

10.- Aprovecha cada instante, cada momento, para sentirte vivo y para convivir. En 'horizontal' y en 'vertical': mirando siempre a los de al lado; pero también a lo Alto. Allí donde te espera -antes a mí- un Padre mucho mejor que el que te escribe; El que nos ama, nos creó y, si libremente lo queremos, nos ha salvado.

Hijo mío, cuando ya me haya ido, abrázate a los tuyos. Y no me llenéis de coronas de flores. Regaladme y regadme con oraciones. Para que la Misericordia, con mayúscula, perdone mis muchas miserias, las perdone.

Llegué tarde, es verdad, a trabajar en la vendimia de la vida. He desaprovechado tiempo. Me he mostrado bien frágil. Pero el Dueño, Él, que cada día sale a buscarme, va a regalarme el salario y el abrazo del Gozo Eterno.

Yo te regalo el mío. Sabes que os seguiré muy de cerca. Cuida a tu madre; a los tuyos.

He comenzado con el amor... Y con amor me despidiendo: **No llores si me amas.**

Te quiero y te querré. Siempre.

José Iribas

La pintora del Guadalquivir:

CARMEN LAFFÓN

El pasado domingo, día 7 de noviembre, fallecía a los 87 años de edad, en su domicilio de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), localidad que le sirvió como escenario de numerosas obras, entre ellas las que expuso en Sevilla y Madrid este año. Una mujer que, sin duda, podemos considerar como uno de los mayores exponentes de la pintura española de la segunda mitad del siglo XX. Reconozco que cuando estaba viendo el telediario y dieron la noticia me dio una gran pena, porque fue una mujer que siempre me había provocado una gran curiosidad porque, desde que vi una exposición suya en Sevilla, hace ya unos cuantos años, me llamó mucho la atención por su gran evolución en la pintura. Sus obras, agrupadas en series, recrean atmósferas de paisajes, escenas y objetos en un aura “intimista y emotiva”, reflejo del vínculo con Sanlúcar de Barrameda de la sevillana, que ha estado activa hasta su muerte. A mí siempre me parece impresionante como esta gran artista era capaz de captar y plasmar sobre un lienzo, esa luz tan especial y tan andaluza, que quien va a esa maravillosa tierra, viendo los cuadros de Laffón, tanto le recordará.

Cuando se lee algo en el que se menciona a Laffón es imposible no imaginar a una mujer con los pies en la tierra, convencida de lo que hace pero con paso firme y discreto. Sin hacer aspavientos ni llamar la atención. Esa misma discreción que le ha granjeado numerosas oportunidades

de formar parte de la historia retratando a las personalidades más poderosas del siglo XX es la que ha permitido que, después de décadas, continúe siendo una de las artistas más grandes del siglo XX español.

Breve Biografía

Nació en Sevilla, en 1934. Se formó inicialmente con Manuel González Santos que ya había sido profesor de dibujo de su padre, éste tras comprobar las magníficas aptitudes de Carmen, aconsejó fuera matriculada en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, en la que ingresó con sólo quince años de edad.



Tras tres años en la Academia sevillana, se trasladó a Madrid para continuar su formación en la Real escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde coincidiría con Antonio López, Lucio Muñoz y Amalia Avia, con los que entabló una gran amistad. En 1954 hizo su viaje de fin de estudios a París, donde conoció y quedó gratamente impresionada con las obras de Mark Rothko y Marc Chagall. En 1955, gracias a una beca del Ministerio de Educación viaja a Roma, más tarde lo hace a Viena y Holanda. Regresó a Sevilla en 1956, y en su casa de La Jara, situada frente al Coto de Doñana, continuó pintando; este lugar sería desde entonces su lugar favorito para pintar.

En 1958, expuso por primera vez de forma individual, y lo hace en dos ocasiones, una en el Ateneo de Madrid y otra en el Club La Rábida de Sevilla. Entre 1960 y 1962 residió en Madrid. En 1961 conoció a Juana Mordó, quien se interesó por su obra y le consiguió un contrato con la Galería Biosca. Su relación con Juana Mordó continuaría cuando ésta montó su propia galería. El grupo de artistas que trabajaba para Mordó contaba con los nombres más importantes de la pintura española de ese momento; entre otros se encontraban Manuel Millares, Antonio Saura, Rafael Canogar, Lucio Muñoz, Eusebio Sempere, Manuel Hernández Mompó, Pablo Palazuelo, Gustavo Torner, Fernando Zobel y Antonio López, este último, el único figurativo de todos.





En 1967 se creó la Escuela «El taller», en la que junto a Teresa Duclós y José Soto, inició su actividad docente en la pintura, actividad que, tras un paréntesis, retoma en 1975, al lograr la Cátedra de Dibujo del Natural en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, en la que permaneció hasta 1981. En 1982 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

En 1997 es elegida académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en la que ingresará con el discurso *Visión de un paisaje*. Fue la única representación femenina de la academia, junto a Teresa Berganza. El paisaje al que se refería era, naturalmente, el de Doñana, al que siente como “un paisaje sin adornos. Creo que la cualidad que lo engrandece es su simplicidad, esa aparente simplicidad de horizontales infinitas que dividen los espacios de mar y cielo y configuran la banda del Coto. En la nitidez, en la pureza del dibujo de estas líneas, es donde radica, a mi juicio, su armonía, su vigor y su fuerza”.



En 2006 expuso en la cripta del claustro del Monasterio de Silos su obra «La Viña», inspirada por la viña que cuida como si fuera un jardín en su residencia de La Jara. En esta exposición, muestra además de un óleo homenaje a Santo

Domingo, dibujos de gran formato sobre el paisaje de la viña de Santa Adela, en La Jara, y otros en torno al tema de la viña y la vendimia, una escultura en escayola, actualmente en el Museo de Arte Moderno Reina Sofía de Madrid, y dieciocho canastas de bronce que hacen referencia a la vendimia. En 1992, en el Museo Reina Sofía de Madrid, se realizó una exhaustiva exposición retrospectiva, que recorrió prácticamente la totalidad de su carrera. Desde la década de 1990 trabaja con gran brillantez la escultura. Hasta su fallecimiento, que tuvo lugar el pasado 7 de noviembre, residió entre Sanlúcar de Barrameda y Sevilla.

El estilo de Carmen Laffón y sus obras

A ella nunca le interesaba la fama y según admitió en una entrevista para el periódico ABC Sevilla: «**lo importante es la obra, no el artista. El artista habla a través**

de su obra. Lo que yo piense o mi vida personal, aparte de que es cosa mía, es lo de menos. ¿Es o no?». A pesar de esta afirmación es inevitable que llame la atención su **extensa obra que, desde los 90, incluye la escultura.**

Por esto, creo que, junto al conocimiento un poco de su biografía, lo más importante en el arte, es, sin duda, disfrutar, adentrarnos y soñar con las obras de arte. Por eso me gustaría, simplemente, mostrarles algunas de sus obras más famosas, para que les entrara el gran deseo de profundizar más en esta impresionante mujer e ir a conocer su obra. Los que tenemos la suerte de vivir en Madrid podemos admirar mucha de su obra en nuestra capital, como luego veremos.

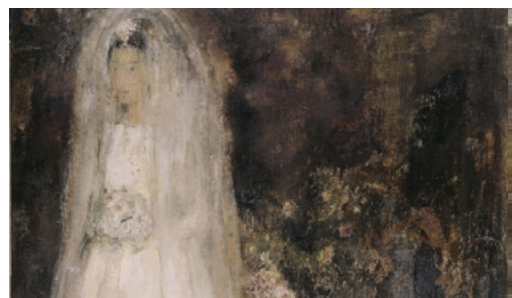
Yo, cada vez más, huyo de encasillar a los artistas de una manera rígida en un movimiento u otro, pues cada uno es su propio estilo, su propio movimiento, su propio arte, que para nada es igual al de otro, a pesar de compartir un mismo tiempo cronológico y algunos

elementos comunes que marcan cada época. Pero si tuviéramos que decir a que estilo o movimiento artístico pertenece nuestra artista podría decir que es una figura clave del realismo español. Una mujer con una capacidad de trabajo impresionante.

Su obra, realizada principalmente con las técnicas del carboncillo, el pastel y el óleo, sus temas, de forma muy especial el paisaje, además del retrato, la naturaleza muerta, los objetos cotidianos. Sus cuadros del Coto de Doñana son un verdadero prodigio de depuración estilística y de intensidad estética.

Es tan evidente el transcurso del tiempo y la evolución en la obra de Carmen Laffón que hay unas etapas muy marcadas en sus cuadros. Si bien es cierto que los retratos se mantienen

durante toda su carrera y que estos apenas sufren alteraciones con respecto al corte realista requerido en esta clase de óleos, sus exposiciones marcan los pasos hacia la experimentación desde un costumbrismo muy personal, con evidentes influencias del impresionismo francés y del expresionismo alemán.



Algunas de sus obras de madurez, especialmente las que realiza en el siglo XXI, son evidencias de su carácter marcadamente realista y de cómo ese realismo decimonónico ha mutado hasta convertirse en lo que hoy se denomina hiperrealismo y que, además, basta darse una vueltecita por las galerías de arte y nos podemos dar cuenta como vuelve a estar hoy de moda.



Por supuesto, Laffón no se aleja de sus paisajes costumbristas de ese realismo empañado que se puede apreciar en sus últimas exposiciones, sobre todo en la exposición *El paisaje y el lugar*. En estas pinturas, su arte está tras un cristal húmedo. Es una de las referencias más fiables para saber si estamos viendo o no un cuadro de la autora. Por eso los grandes artistas tienen un sello muy personal que es lo que nos hace distinguirlos de otros y que cuando vamos por ahí y vemos los cuadros o las esculturas, reconocemos rápidamente de quien son. Lo mismo pasa con Carmen. ¿Cuál sería su seña de identidad que nos hace ver un cuadro y decir: este es un Carmen Laffón? Entre las técnicas que la definen como artista se encuentran **los tonos pastel, el óleo y el carboncillo y sus temáticas principales, además del retrato y el paisaje, son las naturalezas muertas y los objetos de tipo cotidiano**. En resumen, la pintura costumbrista.

Un recorrido por su obra



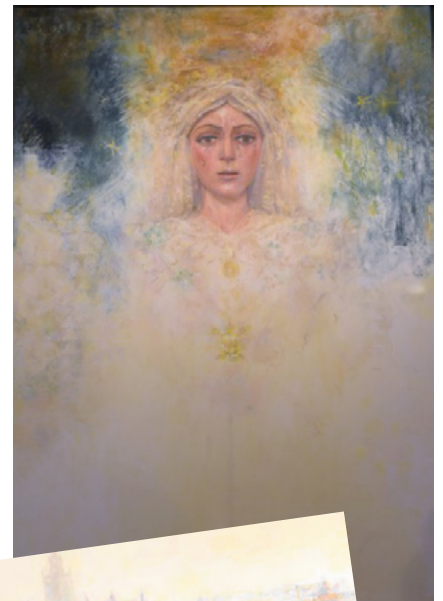
Si tienes interés en conocer la obra más relevante de Carmen Laffón, la encontrarás en el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, el **Museo Meadows** en Dallas, el **Metropolitan Museum** de Nueva York, la **Fundación Juan March** o en el **Museo Provincial de Jaén**.

Obras de Laffón en el Museo Reina Sofía: En él encontrarás *La Novia* (1960), *Coria del Río* (1983-1985), *Hojas y Sarmientos* (2006-2007) y *Cepas* (2006-2007). Las dos primeras obras muestran una marcada tendencia a la pincelada gruesa y a las siluetas y paisajes difuminados, muy del gusto del primer impresionismo francés. Por otra parte, las obras más recientes rozan el hiperrealismo, especialmente *Cepas*.

Además de estas pinturas, hay muchas más en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el MUICO, la fundación Casa de la Moneda en Madrid, Fundación Aena, Caja de Burgos, el museo de Arte Abstracto de Cuenca, el Banco Santander o el Banco de España.

También a algo que ya hemos hecho referencia, como fue su obra *La Viña* en el Monasterio de Silos. Se trataba de una serie de dibujos de gran formato que giraban en torno a la temática del vino y que querían ser un homenaje a Santo Domingo. Actualmente también se puede disfrutar en el Museo de Arte Reina Sofía de Madrid.

Pero si hay algo que te emociona y supo captar como pocos es el aire de Sevilla, la luz, los colores e incluso la sal. Quisiera terminar este artículo, el humilde homenaje de nuestra revista a esta genial artista, mostrándoles estas pinturas que tienen ese olor, esa cultura, ese religiosidad y poesía andaluza.



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

¡Me parto DE RISA!



Hablamos de... “DÍA DE LAS LIBRERÍAS”



El pasado 11 de noviembre, fue el “Día de las Librerías”. Es un día, que a mí me gusta especialmente, ya que son mis tiendas favoritas.

Este día lleva ya diez años celebrándose, y ha quedado fijado definitivamente en el día 11, ya que en ocasiones anteriores se había celebrado el día 13, pero este año, la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEgal), organizadora del evento, ha decidido fijar el 11 de noviembre como fecha definitiva para la celebración del día de las Librerías 2021 y desde este año en adelante.

Este día se celebra para potenciar el papel de las librerías como espacios generadores de cultura, y para revitalizar el papel del librero como guías en el mundo de los libros.

En definitiva, se trata de **reconocer el papel de los libreros** como guías en el mundo de los libros y de ayudar a promover la lectura como fuente de cultura, saber, diversión y ocio.

Novedades y éxitos literarios con descuento

El **Día de las Librerías 2021** contará con descuentos en todos los libros, una buena oportunidad para llevarse las grandes novedades y éxitos del momento. Estos son algunos de los títulos más destacados.



La Bestia

Por si no fuera suficiente con ganar el **Premio Planeta**, toda la polémica desatada tras conocerse que **Carmen Mola** es, en realidad, tres hombres ha convertido a *La Bestia* en una novela de lectura obligada.

La historia se sitúa en el Madrid de 1834 con una ciudad atenazada por el cólera, pero, sobre todo, por la aparición de cadáveres de niñas desmem-

bradas a las que nadie parece reclamar. La desaparición de su hermana llevará a Lucía a iniciar su búsqueda junto a un policía y un periodista en un oscuro thriller que consigue mantener sin aliento al lector.

Últimos días en Berlín

Si *La Bestia* ha sido la ganadora del Planeta, *Últimos días en Berlín*, de Paloma Sánchez-Garnica ha sido la **finalista** con una historia que también podría haberse alzado con el premio.

El libro narra las peripecias de un joven ruso que recalca en Berlín huyendo de la revolución durante el ascenso de Hitler al poder. Allí se ganará poderosos enemigos al defender a un comunista de las tropas de asalto nazis y también conocerá a Claudia, la que será el amor de su vida. Una trama turbulenta y apasionada en un momento histórico muy convulso que se devora en pocos días.

Nunca

Ken Follet es un autor que nunca falla cuando se trata de disfrutar de una buena novela y *Nunca* no es una excepción.

El autor vuelve al thriller, un género literario que domina a la perfección, con una novela que especula con la posibilidad de una Tercera Guerra Mundial y como un grupo de personas, desde agentes de élite hasta políticos, tratan de impedirlo en una trepidante carrera contrarreloj.

Uno de los libros que no pueden escaparse este otoño.

Encuentra tu persona vitamina

A lo largo de la vida se pueden encontrar personas tóxicas, pero también personas vitamina, aquellas que nos ayudan a crecer y con las que nos es más sencillo conectar.

En *Encuentra tu persona vitamina*, la doctora **Marian Rojas Estapé** analiza las relaciones emocionales con los padres, la pareja o los amigos y detalla las claves para comprenderlas mejor desde un punto de vista científico, psicológico y humano. Si tratas de comprender mejor las relaciones humanas y especialmente cómo puedes establecer mejores relaciones interpersonales, éste es el libro que debes leer.

No decepciones a tu padre

No decepciones a tu padre cierra la trilogía de Ana Arén de **Car-me Chaparro**. En esta ocasión, la inspectora tendrá que resolver los asesinatos, después de una macabra tortura, de dos jóvenes, famosas y ricas. Las dos han sido torturadas siguiendo los métodos más brutales de la antigüedad, aplicados a distintos personajes históricos.

La investigación llevará a Ana Arén a resolver también muchas de las preguntas que todavía existen sobre su vida.

Cuerpos

La autora de la **trilogía Zorras** profundiza en *Cuerpos* en la vida de Ruth, una mujer desilusionada con su vida y sus aspiraciones de triunfar como actriz que por las noches se transforma en Electra.

El alter ego de Ruth triunfa en las fiestas más salvajes y desprende seguridad y erotismo. Durante el día, Ruth es todo lo contrario, pero Electra cada vez gana más terreno ¿Hasta dónde podrá llegar esta dualidad?



MªValvanuz Peña García
vp@revistasiquem.com



“¿Tienes pereza?...”



Abiertos a las sorpresas del Espíritu Santo

Quiero lector este mes he seleccionado para ti unos párrafos de algunas de las homilias del Papa Francisco. Te digo dónde fueron y te dejo el enlace por si puedes leerlas enteras.

Espero, como siempre que esto nos ayude a rezar, a “vivir mejor” y a rezar por el Papa y por sus intenciones. Y a estar abiertos al Espíritu Santo como nos dice el santo Padre.

Homilía del Santo Padre Francisco en la Santa Misa para la apertura del Sínodo de los obispos en la Basílica de San Pedro el domingo, 10 de octubre de 2021

<https://m.vatican.va/content/francescomobile/es/homilies/2021/documents/20211010-omelia-sinodo-vescovi.html>

“Hacer sínodo significa caminar juntos en la misma dirección. Miremos a Jesús, que en primer lugar encontró en el camino al hombre rico, después escuchó sus preguntas y finalmente lo ayudó a discernir qué tenía que hacer para heredar la vida eterna. Encontrar, escuchar, discernir: tres verbos del Sínodo en los que quisiera detenerme.

“...en el Evangelio abundan encuentros con Cristo que reaniman y curan. Jesús no tenía prisa, no miraba el reloj para terminar rápido el encuentro. Siempre estaba al servicio de la persona que encontraba, para escucharla. Todo cambia cuando somos capaces de encuentros auténticos con Él y entre nosotros. Sin formalismos, sin falsedades, sin maquillajes.

Segundo verbo: escuchar. Un verdadero encuentro sólo nace de la escucha.

El Espíritu nos pide que nos pongamos a la escucha de las preguntas, de los afanes, de las esperanzas de cada Iglesia, de cada pueblo y nación. Y también a la escucha del mundo, de los desafíos y los cambios que nos pone delante. No insonoricemos el corazón, no nos blindemos dentro de nuestras certezas. Las certezas tantas veces nos cierran. Escuchémonos.

Por último, discernir. El encuentro y la escucha recíproca no son algo que acaba en sí mismo, que deja las cosas tal como están. Al contrario, cuando entramos en diálogo, iniciamos el debate y el camino, y al final no somos los mismos de antes, hemos cambiado.

El sínodo es un camino de discernimiento espiritual, de discernimiento eclesial, que se realiza en la adoración, en la oración, en contacto con la Palabra De Dios

Queridos hermanos y hermanas, ¡buen camino juntos! Que podamos ser peregrinos enamorados del Evangelio, abiertos a las sorpresas del Espíritu Santo. No perdamos las ocasiones de gracia del encuentro, de la escucha recíproca, del discernimiento. Con la alegría de saber que, mientras buscamos al Señor, es Él quien viene primero a nuestro encuentro con su amor”.

Homilía del Papa en la Misa celebrada en la Universidad Católica del Sagrado Corazón

<https://www.aciprensa.com/noticias/homilia-del-papa-en-la-misa-celebrada-en-la-universidad-catolica-del-sagrado-corazon-54680>

“En el momento de conmemorar con agradecimiento el regalo de esta Sede de la Universidad Católica, quisiera compartir algunos pensamientos con motivo de su nombre. Está intitulada del Sagrado Corazón de Jesús, al cual está dedicado este día, primer viernes del mes. Contemplando el Corazón de Cristo podemos dejarnos guiar por tres palabras: recuerdo, pasión y consuelo”.

“Recuerdo. Recordar significa ‘volver con el corazón’. ¿Adónde nos hace retornar el Corazón de Jesús? A cuanto ha hecho por nosotros: el Corazón de Cristo nos muestra a Jesús que se ofrece: es el compendio de su misericordia. Mirándolo, como hace Juan en el Evangelio, nos surge de forma natural el hacer memoria de su bondad, que es gratuita, no se compra ni se vende, e incondicional, no depende de nuestras obras. Es soberana y conmueve”.

“En las prisas de hoy, entre miles de carreras y continuos afanes, estamos perdiendo la capacidad de conmovernos y de experimentar la compasión, porque estamos perdiendo este volver al corazón, es decir, el recuerdo, la memoria”.

“Sin memoria se pierden las raíces, y sin raíces no se crece. Nos hace bien alimentar la memoria de quien nos ha amado, sanado, aliviado”.

“Pasión es la segunda palabra. Pasión. La primera es la memoria, recordar. La segunda es Pasión. El Corazón de Cristo no es una devoción pía para sentir un poco de calor dentro, no es una imagen tierna que suscita afecto. No es eso, no. Es un corazón apasionado, basta leer el Evangelio, un corazón herido de amor, destrozado por nosotros en la Cruz”.

“Hemos escuchado cómo el Evangelio nos habla: ‘Una lanza le golpeó en el costado y al instante surgió sangre y agua’. Atravesado, se entrega; muerto, da la vida. El Sagrado Corazón es el icono de la Pasión: nos muestra la ternura visceral de Dios, su pasión amorosa por nosotros y, al mismo tiempo, coronado por la cruz y rodeado de espinas, hace ver cuánto sufrimiento ha costado nuestra salvación. En la ternura y en el dolor, el Corazón revela cuál es la pasión de Dios: el hombre, nosotros”.

“¿Y cuál es el estilo de Dios?: cercanía, compasión y ternura.” Este es el estilo de Dios: cercanía, compasión y ternura”.

“La tercera palabra es consuelo. La prima era memoria, la segunda pasión, la tercera consuelo. Indica una fuerza que no viene de nosotros, sino que está con nosotros. De ahí viene la fuerza. Jesús, el Dios con nosotros, nos da esta fuerza, su Corazón da valentía en la adversidad. Muchas incertezas nos asustan: en este tiempo de pandemia nos hemos descubierto más pequeños y frágiles”.

“...pidamos al sagrado Corazón la gracia de ser capaces, a su vez, de consolar. Es una gracia que se pide mientras nos comprometemos con valentía a abrirnos, a ayudarnos, a llevar los unos los pesos de los otros. Vale también para el futuro de la santidad, en particular de la santidad ‘católica’: compartir, ayudarse, andar adelante juntos”.

“Que Jesús abra los corazones de quienes se preocupan por los enfermos con colaboración y cohesión. **A tu Corazón, Señor, encomendamos la vocación del cuidado: haz que se sienta querida toda persona que se acerque a nosotros en la necesidad**”.

Homilía en la celebración de la Santa Misa por todos los fieles difuntos.

<https://m.vatican.va/content/francescomobile/es/homilies/2021/documents/20211102-omelia-defunti.html>

“Tú que pasas. La vida es un camino, todos nosotros estamos en camino. **Todos nosotros, si queremos hacer**

algo en la vida, estamos en camino. Que no es paseo, ni laberinto, no, es camino. En el camino, nosotros pasamos delante de muchos hechos históricos, delante de muchas situaciones difíciles. Y también delante de los cementerios. El consejo de este cementerio es: “Tú que pasas, detén el paso y piensa, de tus pasos, en el último paso”. Todos tendremos un último paso. Alguien puede decirme: “Padre, no sea tan triste, no sea trágico”. Pero es la verdad. Lo importante es que ese último paso nos encuentre en camino, no dando un paseo; en el camino de la vida y no en un laberinto sin fin. Estar en camino para que el último paso nos encuentre caminando. Este es el primer pensamiento que quisiera decir y que me viene del corazón”

Y para encomendar y rezar :

La Santa Sede confirmó este viernes 5 de noviembre el viaje apostólico del Papa Francisco a Chipre y Grecia del 2 al 6 de diciembre.

Según el comunicado difundido por la Sala de Prensa del Vaticano, el lema del viaje a Chipre será “Consuélanos en la fe”. Se trata de una frase inspirada en el nombre del Apóstol Bernabé, “que puede significar hijo de la exhortación o del consuelo, sugiere la importancia del alivio y del respaldo recíproco, dimensiones esenciales para el diálogo, el encuentro y la acogida, y caracteres principales de la vida y de la historia de la isla” de Chipre.

También te dejo tres links, donde encontrarás el documento y otras cuestiones que nos pueden ayudar a seguir el sínodo y tenerlo más presente en nuestras oraciones:

<https://www.conferenciaepiscopal.es/documento-preparatorio-sinodo-obispos/>

<http://secretariat.synod.va/content/synod/es.html>

<https://www.synod.va/es.html>

Transcribo ahora el texto del video del Papa Francisco para noviembre 2021

<https://thepopevideo.org/?lang=es>

“La sobrecarga de trabajo, el estrés laboral hace que muchas personas experimenten un agotamiento extremo, un agotamiento mental, emocional, afectivo y físico.

La tristeza, la apatía, el cansancio espiritual terminan por dominar la vida de las personas que se ven desbordadas por el ritmo de la vida actual.

Procuremos estar cerca de los que están agotados, de los que están desesperados, sin esperanza, muchas veces escuchando simplemente en silencio porque no podemos ir a decirle a una persona: ‘No, la vida no es así. Escúchame, yo te doy la receta’. No hay receta.

Y además, no olvidemos que, junto al imprescindible acompañamiento psicológico, útil y eficaz, las palabras de Jesús también les ayudan. Me viene a la mente y al corazón: ‘Venid a mí todos los que estáis fatigados y sobrecargados, y yo os daré descanso’.

Recemos para que las personas, que sufren de depresión o agotamiento extremo, reciban apoyo de todos y reciban una luz que les abra a la vida”.

Candi del Cueto Braña

A mi BOLA...

Vivimos en un ambiente social, moral e ideológico muy alejado de lo que muchos cristianos consideramos lo correcto. En Europa, especialmente, pero también en una gran parte de lo que denominamos occidente, el pensamiento desde la llegada de la Ilustración, ha devenido en la confianza ciega en la razón, en la ciencia y en la tecnología. Así como un individualismo antihumano que nos lleva a considerarnos el centro de todo. A esto hay que añadir el advenimiento del socialismo que inundó el mundo entero de sistemas políticos-ideológicos-sociales basados en una suerte de solidaridad e igualitarismo que, en la realidad, han sembrado el mundo de pobreza, falta de libertad y muerte. Planteamientos que por ateos carecen de ética y así se convierten en antihumanos.

Y ante esta situación, el pensamiento cristiano ha ido perdiendo influencia social, de manera que lo que llamamos el humanismo cristiano se nos aparece ahora como un planteamiento antiguo y lejano de la realidad del hombre y de la mujer de hoy.

Y, sin embargo, no hay nada más ajeno a la verdad que esto. Me gustaría hacer en estas escasas líneas una reivindicación del único planteamiento sensato para vivir personal y colectivamente: **el humanismo cristiano**. Y también reivindicar a un pensador olvidado que fue el que acuñó este término y lo desarrolló en su pensamiento y en su vida: Jacques Maritain.

El humanismo cristiano se centra en el desarrollo integral de las personas basado en los valores cristianos. Lo tres grandes principios que sustentan este planteamiento son: la dignidad de todo ser humano en tanto que creado a imagen y semejanza de Dios, lo que significa que todos los hombres poseen unos derechos fundamentales desde el momento de la concepción hasta la muerte; la libertad

como búsqueda incesante del bien y no sólo como mera capacidad de elección, y, por lo tanto, como potenciadora también de la libertad de los demás; y la solidaridad, entendida como fraternidad que parte de la certeza de ser hijos de un mismo Padre que nos ama a todos por igual.

Todos caminamos en la búsqueda de la felicidad: quizás si tomamos conciencia de que tenemos dignidad, de que somos libres y de que vivimos en comunidad, hallemos el camino.

Jacques Maritain fue uno de los más grandes pensadores del siglo XX. Fue un hombre de profunda pasión religiosa, filosófica y cívica, así como un testigo activo y participante en los acontecimientos de su tiempo.

Fue uno de los padres de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre de 1948 y uno de los grandes defensores del ideal democrático amenazado por las ideologías totalitarias del siglo pasado. Sus reflexiones sobre democracia, arte y ciencia constituyen un instrumento sólido y efectivo para la interpretación de los cambios que experimenta el mundo de hoy.

Jacques Maritain reintrodujo la riqueza universal y milenaria del pensamiento cristiano al abordar los temas más apreciados por el hombre contemporáneo: desde su sufrimiento a la acción política y social; desde la libertad a la belleza; desde la adhesión a la fe a la autonomía de la razón.

El suyo fue un mensaje de libertad y de independencia de la inteligencia, de vigilancia crítica de los tiempos y de compromiso con un futuro de diálogo y cooperación entre los hombres y las culturas. En el próximo número, analizaré más a fondo su legado y su obra.

Ricardo Gómez Alonso

Carga *ultra-rápida* para el coche

Un equipo de ingenieros afirma haber desarrollado un cable para que cargar un coche eléctrico sea tan rápido o más que llenar uno de gasolina, poniendo la batería de cero a 100% en menos de cinco minutos.

El profesor ingeniería mecánica Issam Mudawar y su equipo de la Universidad de Purdue — en Indiana, Estados Unidos — han creado este cable en colaboración con el grupo automovilístico Ford. Como Tesla y el resto de fabricantes de vehículos eléctricos, Ford quiere lanzar un coche eléctrico con la misma autonomía y velocidad de carga que uno de gasolina. Por ahora, Lucid es el fabricante con la mayor autonomía eléctrica (810 kilómetros) pero sus tiempos de carga son tan eternamente largos como el resto de vehículos eléctricos.

La clave está en la refrigeración

El equipo de Purdue afirma que el mayor problema de los cargadores actuales es que se sobrecalientan peligrosamente al aumentar el flujo de corriente al nivel necesario para conseguir cargar baterías tan rápido como un depósito. “Para cargar un vehículo eléctrico más rápido, una corriente [eléctrica] más alta necesita recorrer el cable de carga”, dicen en su nota. “Cuanto más alta sea la corriente, mayor será la cantidad de calor que deberá ser disipada para que el cable permanezca operativo”. Es decir: para no acabar con una manguera en llamas en las manos.

Para realizar cargas completas en menos de cinco minutos, el equipo de Purdue asegura que se necesitan por lo menos 1.400 amperios. El cargador más avanzado en la actualidad, dicen, es incapaz de extraer el calor que genera esta corriente y está limitado a 520 amperios.

Cómo funciona

Su sistema — publicado en el diario científico *International Journal of Heat and Mass Transfer* y pendiente de patente — es capaz de extraer hasta 24,22 kilovatios de calor y puede operar a 2.400 amperios sin problemas. Lo consigue utilizando un sistema de refrigeración de cambio de fase de líquido a vapor. Los cargadores actuales usan sistemas de refrigeración puramente líquida que, para poder elevar el nivel de corriente, requerirían cables mucho más gruesos y pesados imposibles de manejar para los consumidores.



El sistema de refrigeración de Purdue evita incrementar el grosor del cable capturando calor de forma más efectiva gracias al cambio de fase en el que el elemento refrigerante pasa de líquido a vapor. Este cambio de fase es capaz de “eliminar por lo menos 10 veces más calor que sistema de refrigeración líquida”, afirma Mudawar. La tecnología es tan efectiva que ha conseguido reducir el grosor del cable de carga y podrían permitir cargas muchísimo más rápidas. Mudawar afirma que “la industria no necesita que los vehículos eléctricos carguen en menos de cinco minutos pero pensamos que podemos incrementar la corriente todavía más modificando tanto el estado del líquido entrante como el diseño del espacio de refrigeración en torno a los filamentos conductores dentro del cable de carga”. La tecnología desarrollada por Mudawar y sus estudiantes también se podría usar para la refrigeración de motores de cohetes. De hecho, apunta Purdue, el equipo está trabajando ya en proyectos con la NASA.

Ahora faltan las baterías. Pero el equipo de Purdue sólo puede demostrar su sistema en el laboratorio. Para que el sistema de carga sea efectivo hace falta que la segunda parte de la ecuación también pueda admitir por lo menos 1.400 amperios. La realidad es que, hoy en día, ninguna batería de coche puede admitir esa corriente.

Las buenas noticias es que las baterías están evolucionando también en esta dirección y ya hay sistemas en el laboratorio que se acercan a estos límites e incluso los superan. Pero todavía queda para que esos esfuerzos cristalicen en la producción industrial. Hasta entonces, Mudawar y su equipo tendrán que esperar mientras los conductores esperan más de 20 minutos en llenar la batería en una estación de carga.

Miguel Chavarría Sánchez

Panem et *circenses*



Se acerca el año 2022 y el gobierno español va preparando los próximos presupuestos, presumiendo de que serán “los más expansivos de la historia”. En ellos, la tendencia parece ser una expansión del Estado financiando toda clase de gastos a los ciudadanos, desde becas hasta videojuegos. Ahora más que nunca, nuestros políticos nos venden la idea de que en estos tiempos difíciles, el Estado hará un gran esfuerzo para mejorar nuestras vidas, pero, ¿es esto realmente así? ¿Es cierto lo que nos prometen, o no es más que otro engaño para ganar votos?

Cómo se autodestruye una civilización

Pocos ponen en duda que, de entre todas las civilizaciones que ha visto nuestra Historia, la romana ha sido una de las más determinantes en la configuración del mundo actual. Constructora en buena medida de la civilización occidental, aglutinadora de los pueblos mediterráneos y origen de las lenguas más habladas del planeta, su influen-

cia sobre nuestro modo de ver el mundo sigue siendo tan fuerte que aún podemos sacar numerosas lecciones para nuestras vidas leyendo la historia de la ciudad de Rómulo y Remo. Una de ellas, y especialmente aplicable a las decisiones que toman nuestros políticos actuales, es la famosa frase *panem et circenses* (pan y circo).

Esta expresión, acuñada por el poeta Juvenal a principios del siglo II DC, es una advertencia sobre las políticas populistas que ya en su época llevaban a cabo los líderes romanos y que aún hoy, dos mil años más tarde, siguen encandilando a millones de personas. Por este motivo, es importante entender en qué consistían estas políticas, no solamente para poder identificarlas sino también para conocer los efectos que podrían tener sobre nosotros mismos.

Lo primero que debemos tener en cuenta es que el ejercicio del voto siempre fue parte del mundo romano. Practicado de forma limitada durante la monarquía, más extendido en el periodo republicano y limitado otra vez bajo el imperio, lo cierto es que los romanos siempre votaron de alguna manera. Eso suponía, como es natural, que

había políticos dispuestos a hacer lo que hiciera falta para conseguir ese voto. De esta manera, no era infrecuente ver a líderes romanos creando redes clientelares para asegurarse los apoyos necesarios en las elecciones, algo que podría recordarnos a muchos de nuestros políticos actuales.

Una de las estrategias predilectas de las clases dirigentes romanas era el *panem et circenses*. Esta práctica consistía, en primer lugar, en repartir pan entre la plebe, o subsidiarlo para que se pudiera vender a precios muy bajos. Por otra parte, también se organizaban juegos de entrada gratuita para mantener entretenida a la población. De esta manera, los gobernantes se ganaban el favor de las masas urbanas garantizándoles un sustento material básico y una amplia oferta de entretenimiento.

La otra cara de la moneda era la presión a la que eran sometidos los campesinos, que eran básicamente los que pagaban la fiesta. No sólo debían soportar los impuestos que engordaban las arcas del Estado, sino que además no podían beneficiarse ni del pan barato ni de los juegos. Por este motivo, la política de pan y circo fomentó una emigración gradual desde el campo a la ciudad, en busca de mejores condiciones de vida al abrigo de la “caridad” estatal.

A pesar de ello el sistema funcionó durante unos tres siglos, principalmente porque las victorias militares traían consigo un botín que permitía compensar el desequilibrio de las arcas públicas. El problema fue que, cuando la suerte se volvió adversa en el campo de batalla, la crisis se hizo visible y su impacto sobre la economía romana fue devastador.

La migración del campo a la ciudad fue imparable, y ningún gobernante pudo detenerla, a pesar de que el emperador Diocleciano llegó a prohibir por decreto que los campesinos abandonasen sus tierras. En paralelo, los controles sobre el precio del pan experimentaron un fracaso similar, y sus únicos resultados fueron más escasez y mercado negro.

¿Qué había pasado para que los romanos, una de las civilizaciones más amantes de la vida rural de la Historia, abandonasen el campo? La respuesta es muy sencilla: la política de pan y circo había creado un sistema de incentivos muy fuerte que en la práctica fomentaba esa migración, si bien no era un efecto deseado por los gobernantes. Lo cierto es que, por culpa de estos incentivos, cada vez menos romanos se dedicaban a producir pan y pagar impuestos y cada vez más consumían sin producir. No es casualidad que la decadencia del imperio romano haya coincidido, precisamente, con un déficit crónico del Estado causado por estas políticas.

Ahora bien, ¿cómo podemos trasladar esta lección al mundo actual? Es probable que las enseñanzas que nos ha dejado la historia de Roma nos parezcan lejanas en el tiempo, pero si las analizamos en detalle veremos que son mucho más cercanas de lo que podríamos imaginar *a priori*. El motivo es que la economía es una ciencia social que estudia el comportamiento humano, y la naturaleza

del hombre, con sus defectos y virtudes, no ha cambiado demasiado desde la Antigüedad hasta nuestros días.

La decadencia de Argentina

Tomemos por ejemplo el caso de Argentina, adalid de la libertad económica en Sudamérica y uno de los países más ricos del mundo hasta mediados del siglo XX, cuando sus políticos eligieron aplicar su propia versión del *panem et circenses*. Ahora, casi un siglo después de que el populismo haya arruinado el país y con esas políticas bien arraigadas en buena parte de la sociedad, el gobierno argentino se lanza a profundizar aún más en esos errores en un intento desesperado de ganar las próximas elecciones.

EL POPULISMO ARGENTINO HA CONVERTIDO AL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO EN UNO DE LOS MÁS POBRES EN MENOS DE UN SIGLO

La política elegida por las autoridades argentinas para garantizar el *panem* consiste en subsidiar prácticamente todo, desde alimentos hasta teléfonos móviles. Estas iniciativas comenzaron a cobrar fuerza el año pasado, cuando la cuarentena agudizó la escasez de alimentos en algunas zonas del país, y hasta cierto punto era entendible que el gobierno hiciera algo para que las personas de menos recursos pudieran acceder a productos básicos. El problema es que, ante la proximidad de las elecciones, los programas de subsidios han ido mucho más allá, y ahora el gobierno financia compras de productos tan variados como bicicletas, ordenadores o teléfonos móviles.

Por el lado del *circenses*, el gobierno argentino ha firmado acuerdos para que la televisión pública pueda emitir partidos de fútbol. En el fondo, se trata de una reedición limitada del plan Fútbol Para Todos, vigente durante el mandato de la familia Kirchner, que gastó millones de dólares en derechos de televisión para que los argentinos pudieran ver todos los partidos en abierto, mientras faltaban recursos, por ejemplo, en las escuelas públicas.

De esta manera, el pan y circo romano sigue vigente en la política de *tablets y fútbol* del populismo argentino. Y al igual que en la ciudad de Rómulo y Remo, son los agricultores los que soportan todo el peso del sistema, por lo que no debe extrañarnos que también en este caso la producción de alimentos en Argentina esté entrando en crisis y haya problemas de desabastecimiento.

¿Qué está pasando en España?

¿Y qué podemos decir de España? El nivel de vida en nuestro país sigue siendo equivalente a cualquier otro de renta media-baja en el ámbito europeo, pero en el ámbito de las políticas públicas el panorama se va pareciendo al de Argentina a pasos agigantados. El gobierno español, recordemos, pretende aprobar unos presupuestos presumiendo de que serán «los más expansivos de la historia».

Empecemos por entender el significado real de esta frase, porque *expansivo* es la palabra que usan los políticos para describir lo que el resto de la sociedad califica como derroche. Si una familia ve reducidos sus ingresos y a pesar de ello se lanza a gastar mucho más que antes, y se endeuda para hacerlo, nadie dirá que su comportamiento es expansivo. Diríamos que es irresponsable, pródigo o derrochador, pero nunca expansivo. ¿Por qué no hacemos lo mismo con los gobiernos, y llamamos a las cosas por su nombre?

MUCHOS DE NUESTROS JÓVENES SE VERÁN SOMETIDOS A LA FRUSTRACIÓN DE NO ENCONTRAR UN EMPLEO, PERO ALLÍ ESTARÁ EL ESTADO ESPAÑOL PARA COMPRARLES VIDEOJUEGOS Y QUE NO SE ABURRAN EN CASA

Los presupuestos de 2022 recogen un aumento muy importante en varias partidas de gasto, pero algunas iniciativas han tenido una especial resonancia mediática. Una de ellas es un bono de 400 euros para que los jóvenes que cumplan 18 años (casualmente, la misma edad a la que se puede empezar a votar) gasten en material y actividades culturales. Lo cual incluye, como hemos podido saber², la compra de videojuegos. El coste aproximado de esta medida es de unos 200 millones de euros³, no muy lejos de los 255 presupuestados para incentivar la contratación de jóvenes⁴.

En otras palabras, podemos decir que el gobierno español gastará casi lo mismo en financiar la compra de videojuegos que en fomentar el empleo juvenil. En un país con una tasa altísima de desempleo juvenil (31,1 %⁵), podemos imaginar que muchos jóvenes se verán sometidos a la frustración de no poder encontrar un empleo, pero allí estará el Estado español para comprarles videojuegos y que no se aburran en casa.

Por otra parte y como viene siendo natural en los últimos años, estas políticas derrochadoras (perdón, expansivas)

no se financian con recortes en otras áreas de gasto sino emitiendo deuda pública, dejando así una losa sobre la espalda de las generaciones futuras que ya supera el 120 % del PIB. Lo que significa, entre otras cosas, que para que los jóvenes de hoy tengan videojuegos habrá que recortar sobre la sanidad o la educación de los jóvenes que vivan en España dentro de 20 o 30 años, pero eso poco importa porque al fin y al cabo, los que aún no han nacido no pueden votar.

Habrà quien diga que 200 millones de euros es poco en un presupuesto de miles de millones, pero lo cierto es que el impacto de estas medidas sobre la economía nunca es inmediato. Más bien al contrario, el mayor daño que causan es que van asentando en la sociedad la idea de que el Estado debe proveerlo todo. Y si el Estado se convierte en el garante de nuestro estilo de vida, entonces debemos estar siempre agradecidos a quienes gestionan el Estado, es decir los políticos, como si no tomaran decisiones con el dinero que nos quitan del bolsillo. No es casualidad que romanos y argentinos acabaran por igual sumidos en la pobreza pero adorando a sus gobernantes, unos rezando ante estatuas del emperador y otros poniendo en casa la imagen de Evita al lado de la de Jesucristo.

Hoy son los videojuegos, pero mañana podría ser cualquier otra cosa, porque si el déficit no es expansivo, sí lo es el deseo de los populistas de avanzar sobre la libertad y regular todos los aspectos de nuestra vida, empezando por la economía. En España es difícil saber si todavía estamos a tiempo de rectificar y no seguir el camino de Argentina, que bien podría enseñarnos cómo podríamos acabar dentro de 20 o 30 años. Lo único cierto es que los presupuestos del gobierno parecen hacer una apuesta decidida por seguir ese camino de servidumbre.

Esperemos que no sea demasiado tarde, porque si la Historia se empeña en enseñarnos siempre las mismas lecciones, más obstinados somos nosotros negándonos a aprender de ella.

Federico Caballero García



¹https://www.eldiario.es/economia/presupuestos-destinaran-40-000-millones-inversiones-mayor-cifra-historia_1_8375983.html

²<https://tierragamer.com/videojuegos-dinero-gobierno-espanol/>

³<https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-casi-medio-millon-jovenes-pueden-beneficiarse-bono-cultural-2022-coste-200-millones-euros-20211006182502.html>

⁴<https://www.lamoncloa.gob.es/consejodeministros/resumenes/Documents/2021/071021-%20Presentaci%C3%B3n%20PGE%202022%20CONSEJO%20DE%20MINISTROS.pdf>

⁵<https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/asuntos-economicos/Paginas/2021/281021-epa.aspx>

Los gatos de Madrid y la VIRGEN DE LA ALMUDENA



Por qué se les llama “gatos” a los madrileños? ¿Por qué la Virgen de la Almudena es nuestra patrona?

En el año 1085 entró Alfonso VI de León en Madrid, gracias a una hábil maniobra de uno de sus hombres. Es decir, consiguió tomar para el bando cristiano esta céntrica villa. Este soldado tenía como misión escalar los muros inexpugnables de la Almudayna, que protegían Magerit. Y llegar por las almenas hasta la torre principal y cambiar el estandarte de los habitantes musulmanes, por el de Castilla y León. Esta operación provocó la dispersión y el desorden entre las tropas defensoras y la Victoria de los atacantes. El rey tuvo a bien premiar a la familia del soldado escalador con el cambio de apellido a “Gato”. Ya que este felino, abundante en la villa madrileña, tiene la habilidad de trepar por donde guste, porque tiene poco que arriesgar, debido a sus “7 vidas”. Por extensión a los madrileños de siempre se les llama gatos.

Unos días después los habitantes cristianos de la amurallada población, hicieron partícipes a sus liberadores de una larga tradición, que decía que antes de llegar los musulmanes a la villa, en el siglo VIII, escondieron una imagen de la Virgen en la Almudayna o muralla de la ciudad. Por lo que decidieron hacer una procesión para pedir por su aparición. Y así fue. Rezando juntos el rey, con sus hombres y mujeres, sacerdotes y todo el quiso, en un momento determinado cayó parte del muro y apareció ante ellos una imagen de tez morena, por el humo de unas milagrosas velas que permanecían encendidas. Fue bautizada como la Virgen de la Almudena (Almudayna). Con el tiempo se construyó la iglesia a dicha advocación, que sus restos puedes visitar en el encuentro entre la calle Bailén y Mayor, cerca de la catedral. En 1908 el Papa Pío X hizo oficialmente patrona de Madrid a esta advocación de la Virgen y fijó su fiesta el 9 de noviembre.

Álvaro Gil

LIBROS

**LA MESA CATÓLICA**

Autor: Emily Stimpson

Publicado en inglés en 2016, el ensayo ofrece una mirada teológica sobre la comida, un tema que la autora lleva tratando más de diez años en su blog (The Catholic Table) y en diferentes medios católicos.

Su reflexión se enmarca en una visión sacramental del mundo, pero muchas de sus reflexiones resultan interesantes independientemente de la fe que cada cual profese. Las críticas acerca de nuestra relación con la comida son aplicables a cualquier país occidental: comidas y cenas solos, frente a una pantalla; el food porn; la ortorexia, cada vez más en auge, “que implica tener una obsesión insana por la alimentación sana”, o “definir la virtud en función de los alimentos que comemos”, por ejemplo, de modo que eres bueno si comes ensalada y si la ensalada ha sido cultivada de manera ecológica.

También habla sobre los trastornos alimentarios: ella misma luchó contra la anorexia durante seis años y esas batallas aparecen reflejadas en las páginas, siempre al hilo de sus reflexiones, de una manera cercana y sencilla.

Cuando Stimpson habla del ayuno y de la gula, muestra la enseñanza milenaria de la Iglesia con profundidad teológica y

chispeante capacidad comunicativa, combinación que da como resultado unas páginas llenas de oxígeno. Y de risas, porque Emily Stimpson levanta carcajadas con este libro: no solo con los chascarrillos que cuenta sobre santos y comida, sino en múltiples comentarios en los que el lector acaba conociendo sus preferencias culinarias.

Hay asimismo ideas prácticas para incorporar esta teología de la comida en el día a día: preparar un almuerzo para una familia con un recién nacido entra dentro del “dar de comer al hambriento”, y un plan de viernes de “pizza y peli” o una cata de vinos o cervezas pueden ser oportunidades maravillosas de practicar la hospitalidad.

Leer La mesa católica da hambre: Stimpson logra seducir al lector y transmitirle su propia mirada sobre la comida. Y es un libro necesario porque sitúa frente a las preguntas importantes sobre nuestra relación con la comida, lejos de excesos y defectos, puesto que la mesa crea comunidad y afianza vínculos, y se convierte en una oportunidad para crecer en virtudes y para disfrutar. Eso sí, siempre comiendo ‘eucarísticamente’, con gratitud.

Ricardo Gómez Alonso

El diario del escritor o periodista es, dentro del diario literario, un subgénero con obras interesantes.

Adolfo Torrecilla trabaja en un sindicato. Ha sido profesor de Lengua y Literatura, realizado

Hay varios registros en estos diarios, de 2018 a 2020, que se leen sonriendo porque el autor, y hay que agradecerse, no se toma demasiado en serio.

Registro número uno: un montón de personas Amigos, colegas, vecinos, familia y el tipo que te encuentras al salir del metro. Anécdotas, descripciones de Vallecas. Bares, y debería añadir “qué lugares”, son muy de este diario. Aficiones sorprendentes y sucesos tristes o alegres, hilarantes a veces.

Registro dos: en sordina (aunque a veces se extiende), choteo, risas pelín malévolas sobre textos infumables, otras sobre libros de autoayuda, en fin, todos tenemos nuestras manías pequeñas.

Registro tres: libros que ha leído, que le interesan o que descubre o redescubre,

citas o textos, todo sin abrumar ni hacer exégesis o hermenéutica. Para tomar nota.

Registro cuatro: ampliación quizás del uno y en tono más ¿literario?, las “pequeñas” vidas de la gente. Los “bienaventurados” que no van de víctimas: desgracias, tragedias y también, desde luego, comedias. Ir de cenizo o de selecto y hablar mal de terceros en unos diarios, especialmente si eres escritor o periodista, tiene habitualmente buena prensa. Ser un petardo egocéntrico parece ser el marchamo para aspirar al olimpo donde, como carneros, se lucha por hacerse un hueco y ser el más... lo que sea. La sombra de Umbral en España es larga y pesa.

Estos diarios son justo lo contrario: una mirada de afecto, amable pero no ingenua. Así que, los que quieren pasarlo bien, les gusta la gente —no toda, no siempre, por supuesto—, los van a disfrutar muy especialmente.

**LA SUERTE DE CONOCERTE**

Autor: Adolfo Torrecilla

PELICULAS



ESPAÑA, LA PRIMERA GLOBALIZACIÓN

Director: José Luis López

En España. La primera globalización, el director José Luis López- emplea el lenguaje del documental para narrar en 110 minutos la formidable historia de cómo el imperio español inauguró la modernidad y lo que hoy damos en llamar la “globalización”.

Así, en torno a los hechos históricos, se va construyendo una trama dramática que no permite al espectador despegarse de la pantalla no por que ignore lo que va a suceder, sino porque se asombra de cómo fue posible. Los escenarios americanos y asiáticos -sí, también se habla del imperio en el Oriente- se van alternando con declaraciones de historiadores que iluminan la narración. Los descubrimientos, el espíritu del Renacimiento, el esplendor de los virreinos americanos, la expansión del comercio, la entrada del mundo en una modernidad cristiana y universal... Nada le sobra a esta cinta amenísima y dinámica.

No estamos acostumbrados a estos documentales. España. La primera globalización es un mentís a los determinismos y

los fatalismos de nuestros días y una reivindicación de historia de nuestro país y de toda la Hispanidad. Es reconfortante escuchar los acentos y las voces de ambos lados del Atlántico contando lo que fue ese tiempo en que el español se convertía en una lengua universal que hoy hablan casi seiscientos millones de personas.

Vayan a verla con deseo de aprender. Anoten las fechas de fundación de las universidades que España creó en el Nuevo Mundo desde 1538 hasta 1721. Escuchen la música que sonaba desde el Pacífico hasta el Mediterráneo. Deténganse a admirar la diversidad fabulosa del mestizaje. Eleven una oración de acción de gracias por las misiones y los misioneros. Luego salgan del cine y cuéntenlo.

Ricardo Gómez Alonso

Fuente: Pantalla 90

La vida de los demás es una recopilación de cuatro historias independientes, como si se tratara de un conjunto de cuatro cortometrajes que tocan la misma cuestión desde puntos de vista diferentes. Por ello, a pesar de que la duración del conjunto llega casi a las dos horas y media, cada episodio ocupa poco más de media hora, y se hace bastante asequible. Además, la reciente ascensión al poder de Ebrahim Raisi como Presidente de la República Islámica de Irán le otorga un valor de actualidad a esta película iraní dirigida por Mohammad Rasoulof -el cual sufre actualmente un arresto domiciliario-, y que supone una reflexión muy profunda y crítica sobre la aplicación de la pena de muerte en aquel país. La película ha cosechado premios en trece festivales, entre los que destaca el Oso de Oro de Berlín y la Mención Especial del Jurado en el de Valladolid.

La primera historia nos presenta la vida cotidiana y familiar de un funcionario de prisiones que trabaja en el módulo de ejecuciones de pena de muerte. La segunda nos cuenta la peripecia de un soldado que se niega a cumplir la orden recibida de ejecutar a un condenado a

pena capital. En la tercera el protagonista es otro soldado que le oculta a su novia la razón por la que cada cierto tiempo se beneficia de tres días de permiso. Por último, la cuarta historia nos remite al pasado de un personaje, cuya decisión de no cumplir la orden de ejecutar a un reo le cambió la vida para siempre.

El tono de la película es enormemente sutil, tendente a las elipsis y sugerencias, y evita los discursos explícitos y didácticos, poniendo el foco en el drama personal de cada protagonista. Ahí reside la grandeza del largometraje: en que no es un alegato ideológico, sino una aproximación a la condición humana desde una perspectiva ética inteligente y honda. La película no quiere condenar a ningún personaje, pero sí pone el dedo en la llaga de lo que el filósofo checo Václav Bělohradský llamaba “la escatología de la impersonalidad”: el sistema me libera de mi responsabilidad personal y la diluye en la compleja maquinaria del Estado. Una película consistente sobre una dura realidad, pero que llega a ser cercana por el amor que muestra el director a sus personajes.

Ricardo Gómez Alonso



LA VIDA DE LOS DEMÁS

Director: Mohammad Rasoulof

El rincón literario ***de LAURA OLALLA***

MI EGO ERES TÚ

Mi vaso,
brocal de frutos que el amor recoge,
se torna azul en esa voz sorpresiva y honda
que comparte el latido.
¡Enarbolado canto de la noche,
Cómo brama tu viento
al extender sus velas en mis senos!
Apacientas mis lunas de gacela voraz
con el ámbar marino de tu espacio.

Recorre mi desnudo, en mi halo recreáte.
Procúrame el invierno
en la fértil palmera de tu oasis,
en la frágil bonanza de tus labios.
El surco que has abierto trascenderá el otoño
en resguardada fiesta de coral y de armiño.

Insaciable es la dicha que rodea
esta ternura que me abrasa.
Arde el huerto en el aire que pronuncia
la vida en lo innacido.

Sin llave que abra la monotonía,
eres tarde sonora que bebe en mi regazo.



EXPOSICIONES

"EL MADRID DE SABATINI. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAPITAL EUROPEA (1760-1797)". DEL 5 DE NOVIEMBRE AL 30 DE ENERO DE 2022. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA "FERNÁN GÓMEZ".

El Ayuntamiento de Madrid para conmemorar el 300º aniversario del nacimiento de Francisco Sabatini, ha organizado una exposición sobre su trabajo en el Centro Cultural de la Villa "Fernán Gómez". Sabatini fue el primer arquitecto de la Casa Real y llevó a cabo la mayoría de obras reales durante los reinados de Carlos III y Carlos IV. Casi todas sus labores se radicaron en Madrid, a excepción de las iglesias de Santa Ana en Valladolid y de San Pascual en Aranjuez.

Sobre todo amplió y remodeló grandes edificios y estructuras como el Palacio Real, la plaza Mayor o la Cuesta de San Vicente y entre sus construcciones más famosas se encuentran la Puerta de Alcalá, la Puerta Real del Real Jardín Botánico o la Real Casa de la Aduana.

La muestra cuenta con planos y dibujos de Sabatini, la visualización en tres dimensiones de sus edificios proyectados y ejecutados mediante soportes gráficos y audiovisuales y una selección de bienes culturales procedentes de las principales colecciones públicas y privadas nacionales que ofrecen planteamientos gráficos sobre sus remodelaciones urbanas.

Para dar a conocer mejor la exposición, el Ayuntamiento ha organizado tres actividades distintas: - Visitas guiadas para adultos, "Madrid una ciudad para la ilustración", visitas guiadas para familias "Sabatini, Arquitecto del Rey", Talleres didácticos para familias, "Arquitectos de papel".

"XACOBEO. LAS HUELLAS DEL CAMINO". DEL 11 DE NOVIEMBRE AL 6 DE FEBRERO DE 2022. BIBLIOTECA NACIONAL.

En la Sala Recoletos de la Biblioteca Nacional, del 11 de noviembre al 6 de febrero, se llevará a cabo una exposición bibliográfica y documental sobre la riqueza de testimonios del Camino de Santiago durante sus doce siglos de existencia.

Se trata de un evento que se enmarca dentro del año santo compostelano de 2021 y que, por decisión del papa, se extenderá también al 2022. La muestra está comisariada por Darío Villanueva y se compone de manuscritos, grabados, cartografías, estampas, libros y carteles, la mayoría provenientes de los propios fondos de esta institución, pero también de otras pinacotecas españolas y extranjeras.

Entre los bienes culturales que se pueden observar se encuentran copias del Códice Calixtino o Liber Sancti Iacobi, la Historia Compostelana y la Historia de Berenguel de Landoria. Asimismo, se ofrece un espacio dedicado en exclusiva a la figura de Santiago el Mayor con publicaciones como *Chronicum Mundi* de Lucas de Tui o la Primera Crónica General de España de Alfonso X el Sabio.

También hay exhibición de mapas, textos y libros del Siglo de Oro, guías del camino, y reportajes de prensa, revistas, entre otros muchos artículos.



FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID. 39ª EDICIÓN. DEL 11 AL 28 DE NOVIEMBRE. VARIOS RECINTOS.

La programación contará con compañías procedentes de varios países y con una destacada participación latinoamericana.

El tema de este año se plantea la pregunta de quiénes somos y quiénes podemos llegar a ser al poner de nuevo unos cuerpos junto a otros: el cuerpo como signo central de la existencia. De esta forma se presentan espectáculos como Tríptico de Peeping Tom en colaboración con los Teatros del Canal, Highlands de Mal Pelo (coproducción de Festival), Larsen C. de Christos Papadopoulos, Cuerpo de baile de Pablo Messiez, Piano Works Debussy de Lisbeth Gruwez y Claire Chevallier, After All Springville de Miet Warlop / Irene Wool en colaboración con La Casa Encendida, El hermoso misterio que nos une (coproducción del Festival) de Jesús Rubio Gamio; Pinocchio de Babilonia Teatri, Criaturas del desorden de Elena Córdoba o Los inescapables Alpes de La Chachi. Todos ellos montajes que mediante el uso del teatro físico, la danza o la performance, exploran las posibilidades poéticas, filosóficas y estéticas del cuerpo.

El festival también podrá hincapié en la importancia de la herencia y del vínculo acogiendo obras como Transverse Orientation de Dimitris Papaioannou (coproducción del Festival), Terebrante de Angélica Liddell, Antigone in

Molenbeek y Tiresias de Guy Cassiers, Imprenteros de Lorena Vega y sus hermanos o Fedeli d'amore de Teatro delle Albe.

Los espectáculos se reparten en varios teatros colaboradores de la Comunidad de Madrid y en esta edición tomarán parte espacios como Teatros del Canal, Teatro de la Abadía, Cuarta Pared, Teatro Pradillo, Conde Duque, Sala Mirador, Nave 73, La Casa Encendida, Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial o el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

"LA TERNURA", DE ALFREDO SANZOL. HASTA EL 9 DE ENERO. TEATRO "INFANTA ISABEL".

Su historia narra cómo una reina y sus dos hijas viajan hasta Inglaterra obligadas por Felipe II para casarse en matrimonios de conveniencia con nobles ingleses, una vez que se lograra la invasión del país. Pero la Reina Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado su libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tengan el mismo destino que ella.

TEATRO

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

