

SIQUEM

OCTUBRE 2021 N°78



Southland
Inter nation
Sch



6

ACTUALIDAD

En una sociedad que ha olvidado a Dios, que ha desechado toda referencia a alguien superior que lo dirija todo, que ha tomado al hombre como referencia de todas las cosas, que ha llegado a descubrir las leyes de la naturaleza de modo que quiere controlarlas y modificarlas



4

CARTA DEL DIRECTOR

Con la relajación de las medidas contra la pandemia de Covid-19 han vuelto esas conversaciones con quienes nos cruzamos en la calle o el supermercado y ellas nos permiten darnos cuenta.

2 **SIQUEM - OCTUBRE 2021**



18

A MI BOLA

Vivir la rutina no tiene que ser algo aplastante. Se debe evitar caer en la asfixia de perder la perspectiva y pensar que nada sirve si no es extraordinario. Conviene y mucho conocer y poner en práctica la sana costumbre de convertir en algo valioso la prosa de nuestra cotidianidad.



08

ARTE

Hace 700 años que falleció el padre de la lengua italiana, Dante Alighieri, pero en esta ocasión la referencia a su escritura es meramente circunstancial, porque a la sección de Arte en este número de Siquem vienen las representaciones gráficas que otros artistas han hecho de su obra.



5

EDITORIAL

Hay un cúmulo de circunstancias que en cualquier otro momento hubiesen hecho que las calles se inundasen de mareas de uno u otro color. Nos hemos convertido en una masa moldeable, sin criterio, sin capacidad de respuesta... Estamos dormidos...



29

AGENDA

En este número de Siquem vienen a invitarnos a diversas exposiciones y obras teatrales que tendrán lugar en Madrid en los próximos días.



16

FRANCISCRÓNICAS

Esta sección, que invita a seguir los pasos y las enseñanzas del Santo Padre, fija su atención en este número en dos focos, uno de fondo y más a largo plazo y otro mensual de unión con la oración del Papa.



23

TAL DÍA COMO HOY

Con motivo de los 450 años de la Batalla de Lepanto, viene a esta sección el padre inspirador de los Tercios españoles, cruciales en la misma: El Gran Capitán



28

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a dos bellos textos de esta autora.



- Whatsapp, Facebook y Youtube son las redes más utilizadas en el último mes, aunque Facebook (-8pp) y Youtube (-3pp) bajan su penetración. Facebook ya bajaba -6pp respecto 2019 (83%).
- Instagram, Telegram, TikTok, Pinterest y Twitch son las redes que crecen de forma significativa este año. Como veíamos en la otras métricas, TikTok es la red que aumenta de forma más destacada: +9pp (cuando en 2019 ya aumentó +10pp).
- En este último mes, han visitado 4,7 redes, más redes que en ediciones anteriores (2020: 3,1 redes / 2019: 3,3).

ELAI

24

ENREDADOS

A principios del mes de octubre los usuarios de los servicios vinculados Facebook sufrieron una "caída" que duró más de seis horas. Al margen de histerias, ataques de pánico y tópicos, lo cierto es que no está de más hacer una reflexión de hacia dónde nos conducen las redes y hasta qué punto ocupa nuestro tiempo y espacio esa realidad cada vez más tangible llamada internet.



OTRAS SECCIONES

8 **FAMILIA**13 **HUMOR**14 **FOTOGRAFÍA**19 **TEKNAUTA**20 **ECONOMÍA**26 **LUCES Y LIBROS**

12

HABLAMOS DE

Cualquier excusa es válida para no dejar en el olvido a nuestros grandes autores, releerlos o lograr que quienes no los conocen todavía, se acerquen a ellos. Es el caso del centenario del nacimiento de Miguel Delibes. Volvamos a sus escritos y hagamos que los más jóvenes se aproximen a su obra.

Conversaciones de supermercado

El otro día, deambulando entre los pasillos de un conocido supermercado, noble tarea esa de ir a comprar porque uno ve y aprende de verdad lo que es la vida misma; en medio de los productos frescos, congelados y bebidas de todo tipo y de todo gusto, me fui encontrando gente conocida, que entre saludos e ir esquivando los carros de los otros compradores, o que no me atropellaran, se daban una serie de conversaciones que, al improviso, se tocaban algunos temas que siempre da pie el texto y el contexto de donde nos encontrábamos.

Cuando regresaba a mi casa y me disponía a organizar la comida y otros enseres que había comprado en el frigorífico y otros armarios, si es que puedo decir que lo que hago es organizar, pues mi nevera como mis muebles carecen de cualquier lógica de organización (es lo que tiene los que vivimos solos); caí en la cuenta de las conversaciones que un momento antes había tenido con aquellas personas que me había encontrado entre los pasillos de aquel supermercado.

Era muy curioso que el denominador común fue siempre el mismo, lo caro que estaba todo, lo que había subido la cesta de la compra y el tema estrella de estos días, los precios desorbitados que tenía la luz y demás energías. Pero no sólo eso, sino que mientras esperaba en la fila para pasar por la caja y pagar el importe de mi compra, esta era la conversación que hacía la gente mientras esperaba como yo a pagar sus compras, analizando que lo que iban a pagar les costaría mucho más y lo que habían comprado eran los mismos productos y, en muchos de los casos, menos. Sin duda que son maravillosas estas conversaciones hechas a la luz de los congelados y los fiambres, porque te das cuenta de los verdaderos problemas de la gente.

Después de ordenar mi compra, me apetecía saborear un buen café, que hace no mucho tiempo he traído de Italia, y continuar, porque todavía disponía de un poco de tiempo antes de reanudar mis quehaceres, leyendo un poco de la Divina Comedia de Dante, que en este año de su 700 centenario, es de las mejores cosas que estoy haciendo. Mientras me daba este gran placer en la vida que es leer, mientras me deleitaba en esos pequeños sorbos del café, tenía, como fondo, la radio. En aquel momento era la hora de dar las noticias, cerré un momento el libro para escuchar que es lo que había pasado ese día en el mundo, y era lo de siempre.

En esta ocasión, salían hablando algunos de nuestros políticos actuales, sobre todo los miembros del gobierno, que, dicho sea de paso, a algunos ni les conocemos tan siquiera el tono de voz porque están en la más absoluta desaparición en su noble tarea de no hacer nada, que también para esto hay que valer en esta vida; y caí en la cuenta, por lo que hablaban y pensando en las conversaciones que había tenido momentos antes en aquel supermercado, del inmenso abismo entre el discurso de ellos y el de la gente de la calle.

Sin entrar en análisis políticos, que desde luego nos daría para mucho, respetando que cada uno es libre de opinar, seguir o votar a quien mejor le plazca, como lo somos de ser libres, esclavos o adocenados; me di cuenta que uno de los grandes problemas que tenemos hoy en nuestras sociedades, desde luego española, pero creo a nivel mundial, salvo honrosas excepciones, es que no escuchamos a la gente; que quieren crear una realidad y una sociedad que no está formada por lo que necesitan y queremos los ciudadanos sino lo que ellos, muchas veces, nos quieren imponer o se inventan para no hacer frente a los problemas que de verdad tienen que solucionar.

A mí me parece muy bien la agenda del 2050, que no se ni tan siquiera si la veré, pero mire lo que necesitamos ahora es que la luz no sea tan cara y haya tanta opacidad en este tema, y porque mi compra ahora es más cara y que hacen ustedes para que esto no siga siendo así. Cuál es el futuro de esos trabajadores o autónomos que, por causa de la pandemia y otras cosas siguen sin volver a sus trabajos o abrir sus negocios. Y así un largo etc... Pero bueno supongo será mejor hablar de una futura agenda, de los grandes logros que hemos alcanzado y de lo bien que estamos. En definitiva, palabras vacías que no convencen a nadie, porque entre otras cosas la cruda realidad objetiva dicen que no es verdad, pero que sirven para exaltar al líder de turno y avalar un nuevo caudillismo revestido de democracia.

En fin, para que perder más tiempo en estas divagaciones, que espero me perdonen este pequeño desahogo. Desde luego es mejor leer a Dante, que nos eleva hasta al Paraíso, saborear un buen café y esas pequeñas conversaciones en un supermercado.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

¿Y por que no despertamos?

Más de 300.000 trabajadores en ERTE en España; un 40,7% de tasa de desempleo juvenil (la cifra más alta de la OCDE); los precios de la luz, inalcanzables para las maltrechas economías domésticas y para la mayoría de los empresarios; el acceso a la vivienda de alquiler, un privilegio para solo unos pocos; 400 euros de “pan y circo”, para nuestros jóvenes...

Pero aquí seguimos, inmóviles, sin protestar, sin inundar las calles con ninguna “marea” de ningún color... Las estanterías de los supermercados ya rebosan de productos para “Halloween”, fecha en la que la mayoría no saben ni que celebran, y se mezclan ya con el turrón y los “Panetone”... Nos hemos convertido en una masa moldeable, sin criterio, sin capacidad de respuesta... Estamos dormidos... ¿Qué más será necesario para despertarnos?



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Humildad y cambio climático, relación necesaria

El pasado 19 de septiembre a las 14:13 hora UTC, el volcán de Cumbre Vieja en la isla de La Palma comenzó a expulsar lava y a día de hoy siguen las coladas de lava llegando al mar, el cono del volcán se ha derrumbado y nuevas coladas de magma se dirigen a otros lugares de la isla que ha comenzado a crecer por la cantidad de lava que al llegar al mar se enfría y solidifica. Las imágenes de la potencia de la naturaleza son terribles (en la segunda acepción que hace la RAE: que es muy grande o intenso.) viendo como la lava se va tragando plantaciones, carreteras y viviendas en cuestión de minutos. Es un avance lento, pero inexorable ante el que solo queda admirarse y confiar en que la furia del volcán se aplaque en algún momento. Los científicos reconocen que no saben ni cuándo terminará, ni el camino futuro que seguirá la lava en su avance, ni si se abrirán más bocas, ni si se podrá volver a ocupar ese terreno en el futuro. La fuerza de la naturaleza se nos ha mostrado en toda su crudeza y junto a ella la poquedad del ser humano para vencer a esa fuerza. Algo hemos logrado, es cierto, no hay que lamentar muertos porque la tecnología y la ciencia han permitido descubrir las señales que el volcán estaba dando para poder alejar a la población del lugar de la erupción y de ese modo evitar lo que hubiese podido ser un desastre en cuanto a vidas humanas.

Desde el pasado enero del 2020 venimos sufriendo una pandemia de la que parece que vamos saliendo gracias al ingenio humano que ha hecho posible que las vacunas estén en tiempo récord, que la distribución de la misma esté siendo eficaz y a que los médicos han podido compartir la información de forma que los tratamientos han permitido reducir las muertes. Para que nos hagamos una idea, en la anterior gran pandemia, la de la gripe española de 1917, el número de muertos contabilizados (que no reales porque hubo países que por la guerra mundial y los métodos de conteo no lo hicieron) fue de 50 millones, hoy, el Covid-19 se ha cobrado la vida de 4,5 millones de personas en todo el mundo. Son diez veces menos. Ciertamente que de nuevo se demuestra la finitud del ser humano. Cuando ya estábamos regocijándonos en si íbamos a superar los cien años, en vencer al cáncer, en doblar a todas las enfermeda-

des conocidas para vivir eternamente (bueno hasta que nos cansemos y nos eutanasiem) y viene un simple virus, aparentemente una gripe y nos obliga a cerrar todo, a meternos en casa, a renunciar a nuestra vida tal y como la conocemos. Casi dos años hemos tardado en comenzar a recuperar algo de lo que podemos llamar vida.

Durante siglos el ser humano pensó que la tierra era el centro de todo el universo, que el sol giraba en torno a ella y que las lejanas estrellas eran pequeños puntos de luz para iluminar la noche. Copérnico (y luego Galileo) afirmó que era al revés, que el centro era el sol y que nosotros girábamos alrededor de esa fuente de luz y calor que permanecía estática. Pero aceptando eso, llegamos a la conclusión de que, al menos, nuestro planeta sería el primero, el más importante... y eso tampoco, somos el tercer planeta del Sistema Solar y no somos ni el más grande, ni el que más satélites tiene. De nuevo tenemos que ir aceptando la humildad de nuestra condición. Con el descubrimiento de las galaxias volvemos a sacar pecho y pensamos: "nuestro sistema solar será el que esté en el centro de la galaxia". Pues tampoco. Estamos en la esquina de la Vía Láctea que a su vez está en la esquina de lo que conocemos del Universo. En toda esa inmensidad, el hombre es un puntito, menos que un mosquito en nuestra ventana. Somos simple polvo, aunque como decía Quevedo, *polvo serán, mas polvo enamorado*.

El volcán, el virus, la inmensidad del universo y tantas y tantas cosas en las que el hombre siempre está a merced de las circunstancias, de su finitud. En una sociedad que ha olvidado a Dios, que ha desechado toda referencia a alguien superior que lo dirija todo, que ha tomado al hombre como referencia de todas las cosas, que ha llegado a descubrir las leyes de la naturaleza de modo que quiere controlarlas y modificarlas (veámoslo con la manipulación genética de consecuencias desconocidas), en una sociedad así, el hecho de tener que inclinar la cerviz ante la fuerza de la naturaleza es poco menos que una derrota que nos sume en la depresión. Y nos resistimos a ello, y pugnamos, en nuestra soberbia, por cambiar el curso de la naturaleza y no por adaptarnos a ella. Así, modificamos el curso natural de los ríos, ponemos diques al mar... y luego nos sorprendemos porque el río y el mar vuelven a su cauce cuando se acumula el agua. Nuestros ancestros sabían que ahí no había que edificar sino aprovechar las subidas y

bajadas del río o el mar...

Y eso es exactamente lo que sucede con eso que, pomposamente, llamamos *emergencia climática*. Desde hace décadas el clima está cambiando (en parte por los siglos de industrialización que han modificado la faz de la Tierra) y parece que lo que ocurre es que en unos cien años podemos subir un grado y medio a dos grados de media general. Evidentemente, podemos pensar que eso sería el acabo para la humanidad y que si el hombre es culpable de ese calentamiento como afirman *algunos* científicos (no todos aunque callen para no ser llamados *negacionistas*), habría que hacer lo que sea para frenarlo. Pero ese *lo que sea* es la ruina y el fin de la vida como la conocemos: subidas desorbitadas de la luz y la energía, dejar de construir carreteras (que se hacen con un derivado del petróleo, el asfalto¹), una reducción del PIB mundial de varias cifras enteras, aumento del hambre, frenazo al comercio. Todo lo que cientos de años de civilización ha logrado para que las desgracias naturales pasasen de ser catástrofes a simples incidentes (por ejemplo, en 1990 el impacto en el PIB de las desgracias naturales fue del 0.26% y en 2017 fue del 0.18%... pese a que según nuestros *calentólogos de cabecera* aumentan las inundaciones, terremotos, tsunamis, sequías, etc.), o que el número de víctimas de esas mismas catástrofes naturales se hayan reducido en un 96% en un siglo. Parece que esa industrialización tan mala para el planeta ha sido muy buena para la humanidad que ha reducido la pobreza, el hambre, las consecuencias de los embates de la naturaleza... Pero bueno, si esos sacrificios suponen una drástica disminución de la temperatura del planeta, pero parece que tampoco, que lo más que lograremos será reducir en algunas décimas (entre 1 y 3) esa temperatura media... ¡en 100 años! Todo ello sin contar con los beneficios que los diversos informes ocultan sobre ese aumento de temperatura y que podemos repasar aquí².

EL VOLCÁN, EL VIRUS, LA INMENSIDAD DEL UNIVERSO Y TANTAS Y TANTAS COSAS EN LAS QUE EL HOMBRE SIEMPRE ESTÁ A MERCED DE LAS CIRCUNSTANCIAS, DE SU FINITUD.

Creo que de nuevo estamos ante la soberbia del ser humano. ¿Qué hay cambio climático? ¿Qué la temperatura crece? Pues es culpa del hombre y nosotros, porque somos *omnipotentes*, y vamos a reducirla. Y de nuevo toparemos con que la realidad es más grande que nosotros, que la naturaleza tiene sus propias leyes, su propio camino y que nos conviene adaptarnos a ella, seguir investigando para evitar que las consecuencias de la furia de la naturaleza nos pasen por encima, pero no creo que esté en nuestra mano un cambio radical. Y eso sin contar con que según los historiadores nos encontramos en una época fría de la Tierra (Groenlandia era verde en la Edad Media según algunos estudios³) y que por tanto un aumento de



la temperatura no tendría por qué ser tan catastrófico como se nos anuncia.

Algunos políticos⁴ (pocos en público, más en privado) ya alertan sobre la conversión del ecologismo-alarmismo climático en una nueva religión que pone a la Tierra en una especie de deidad a la que hay que sacrificar nuestro progreso, la vida de los pobres que no saldrán de la pobreza sin el aumento de la producción mundial, el futuro de nuestros hijos para que aplaque su ira y deje de escupir lava (algún escritor desnortado nos quería hacer reflexionar sobre qué quiere decirnos la Tierra con estas erupciones, sic) o deje de calentarse (enfadada debe estar la *pachamama* con nosotros, parece) y de enviarnos lluvias torrenciales (que por cierto llevan produciéndose en los climas templados en el final del verano desde siempre o en la época de monzones desde que el mundo es mundo) o sequías impenitentes (que no las inventó Franco y su *pertinaz sequía*).

Esto no quiere decir que no tengamos que cuidar el planeta, o que no sigamos investigando e innovando para cuidar el medio ambiente (que por cierto es una demanda que en los países industrializados queremos, no nos gusta vivir entre inmundicia y queremos la naturaleza como un producto de ocio más), sino más bien que seamos lo suficientemente humildes para saber que solo somos parte de la creación, administradores de la naturaleza y llamados a *crecer y henchir la Tierra y dominarla* (Gen. 1, 28). Nada más... y nada menos. Porque el hombre es *alma a quien todo un dios prisión ha sido, / venas que humor a tanto fuego han dado, / medulas que han gloriosamente ardido, / su cuerpo dejará, no su cuidado; / serán ceniza mas tendrá sentido; / polvo serán, mas polvo enamorado*. (Francisco de Quevedo)

Miguel Angel Almela Martínez

1 <https://es.wikipedia.org/wiki/Asfalto>

2 <https://www.libremercado.com/2021-08-12/de-la-ciencia-a-la-politica-lo-que-dice-el-ipcc-lo-que-no-dice-y-lo-que-no-deberia-decir-6808978/>

3 <https://actualidad.rt.com/actualidad/304835-groenlandia-vikings-clima-calido>

4 <https://www.libertaddigital.com/opinion/francisco-jose-contreras/por-un-debate-climatico-racional-6759021/>

DANTE en el ARTE

Introducción

El pasado día 14 celebrábamos los 700 años del genio de los genios, Dante Alighieri. Fue un 14 de septiembre del año 1321 cuando en la que fue un día capital del Imperio Romano de Occidente, hoy Patrimonio Universal de la Humanidad, célebre y bella por sus Mosaicos, quizás los mejores del mundo; en Rávena, cerraba sus ojos en esta tierra quien nos hizo y nos sigue haciendo viajar hasta la Gloria del cielo. Un lugar donde él se encontraba por haber sido desterrado de su querida patria, que era Florencia, y a la que soñó siempre volver pero que nunca vio cumplido este sueño.

Nació en Florencia, en el seno de una familia que pertenecía a la pequeña nobleza. Su madre murió cuando todavía era pequeño, y su padre al cumplir los 18 años.

El suceso más importante de su desdichada juventud, según su propia revelación, fue conocer, en el año 1274, a Beatriz, la mujer a quien amó y que exaltó como símbolo supremo de la gracia divina, primero en "La Vida Nueva" (1294) y, posteriormente, en su obra maestra, "La Divina Comedia" (1304-1321). Obra que le llevó 17 años de trabajo y que se convirtió en cimiento del pensamiento moderno y acabó con la aseveración del entendimiento medieval del mundo. Es considerada la mayor obra literaria compuesta en italiano y una obra maestra de la literatura universal.

Acerca de su educación se conoce muy poco, aunque sus obras reflejan una vasta erudición que comprendía casi todo el conocimiento de su época. En sus inicios ejercieron una gran influencia sobre él las obras del filósofo y retórico Brunetto Latini.

Colaboró activamente en las luchas políticas de su tiempo, por lo cual fue exiliado de la ciudad donde nació. Fue un enérgico defensor de la unidad italiana. Redactó varios tratados en latín sobre literatura, política y filosofía.

La ciudad de Florencia, en 1316, le ofreció a Dante la oportunidad de retornar, pero con las mismas condiciones que solían imponerse a los criminales perdonados por las autoridades de la ciudad. El poeta desestimó la propuesta, objetando que jamás volvería a menos que le fuesen restituidos por completo su dignidad y su honor.

Siguió, por tanto, viviendo en el destierro, y vivió sus últimos años en Rávena, donde murió a los 56 años el 14 de septiembre de 1321. Fue sepultado en esta ciudad, pero sus restos han sido requeridos durante siglos por los ciudadanos de Florencia, que le tenían reservada una sepultura en la iglesia de la Santa Croce.

na. Por eso desde nuestra revista queremos hacer nuestro pequeño homenaje al gran Dante, a quien tanto debemos. Un personaje, ciertamente, en el que nos encontramos numerosos enigmas y antítesis. El que inventó nada menos que una lengua, como es la lengua italiana, sin embargo, no encontramos ni tan siquiera una palabra escrita por él, un autógrafo, al menos hasta el momento. A este respecto, como noticia de ultimísima hora, salía publicado hace unos días un artículo en The Times, en la que una monja de Florencia Julia Bolton Holloway afirma haber encontrado una nota manuscrita que guarda relación con la obra magna del poeta y escritor, La Divina comedia. Sin duda, algo que de confirmarse sería uno de los descubrimientos más valiosos de estos tiempos.

BREVE BIOGRAFÍA DE DANTE

Fue poeta, prosista, teórico de la literatura, filósofo y pensador político italiano. Está considerado como una de las personalidades más distinguidas de la literatura universal, apreciado por su espiritualidad y por su profundidad intelectual. Es también conocido como "el Poeta Supremo".

DANTE EN EL ARTE

La obra fundacional de la literatura en lengua italiana, *La Divina Comedia* de Dante Alighieri, ha gozado de una enorme fortuna iconográfica, centrada sobre todo en los personajes y en los escenarios de las dos primeras partes. Las elecciones iconográficas relativas a la traducción en



imágenes del poema de Dante son de lo más variado. En primer lugar, está la representación del autor con su obra (cuyo título de Divina Comedia le fue conferido por Giovanni Boccaccio), variante cultivada en todos los campos de la figuración y en todas las técnicas hasta el siglo XIX. Pero el caso predominante son los episodios y personajes que han quedado más impresos en la memoria colectiva.



Estos pueden ser representados en su vicisitud terrenal, interpretada a través de la reconstrucción histórica que se deduce del relato del poeta, y es la elección predominante en la pintura romántica, o bien pueden ser figurados en diálogo con Dante, y es la elección más difundida en la ilustración gráfica,

que se mantiene fiel al texto. Los temas del mito biográfico de Dante desarrollados en forma figurativa, en diversas épocas y con diferentes acentos, son esencialmente tres: el exilio, el amor por Beatriz y el autor-personaje protagonista de la gran obra maestra de la tradición literaria occidental. La iconografía del exilio, nacida muy pronto, acentúa la dimensión heroica del poeta, su búsqueda solitaria de la verdad y la justicia, su firme denuncia de los abusos y compromisos de la vida civil, y tiende a trasladar las situaciones contemporáneas y contingentes a un plano simbólico universal.



A partir del siglo XIV, Dante aparece como autor de *La Divina Comedia* en toda la iconografía que representa a hombres ilustres y en ilustraciones del poema por parte de prestigiosos artistas como Botticelli (Infierno) en el siglo XV o Federico Zuccari

en *Dante historiato* del siglo XVI. Esta acepción de la figura de Dante capta, de la gigantesca y compleja personalidad del poeta, el aspecto frío, austero, de juez lucido y despiadado con los límites y debilidades humanas. En *Retrato de Dante con la ciudad de Florencia y alegoría de la Divina Comedia* de Domenico di Michelino (1465), aparece de pie en primer plano y mantiene abierto el libro de su poema en el incipit del canto I del Infierno, pareciendo señalar con su mano derecha los mundos que describe en su obra. En el lado derecho se encuentra la ciudad de Florencia, reconocible por sus monumentos: su presencia puede significar tanto el lugar de nacimiento del poeta como el hecho de que ahora vive en el exilio.



La Divina Comedia fue, es y servirá de inspiración para los más grandes artistas de la historia. Ciertamente que son muchos los artistas que han ilustrado o pintado la Divina comedia, por eso en este acercamiento solo mostraré algunos de los artistas y cuadros más famosos a lo largo de la historia. Por eso les invito a que se preparen a ver el viaje de Dante por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso desde los ojos de estos influyentes artistas:

Sandro Botticelli

El pintor nació en Florencia, Italia (1445-1510) y fue el primero que recreó la obra de Dante. Las detalladas ilustraciones de Sandro Botticelli se realizaron por encargo de su principal mecenas, Lorenzo de Pierfrancesco de Medici, primo segundo de Lorenzo el Magnífico.

Se sabe que Botticelli comienza su labor en 1480. La interrumpió al año siguiente cuando se trasladó a Roma, para diseñar frescos en la Capilla Sixtina durante más de un año. Regresa entonces a Florencia y retoma las ilustraciones de la Divina comedia con nuevas ideas creativas. Paolo Vian, jefe del Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Apostólica Vaticana, describe este momento: “Ha encontrado un estilo narrativo totalmente nuevo. Demuestra ser un gran innovador artístico. No plasma una imagen, sino el discurrir de un ciclo, un continuo espacio temporal a partir del embudo del Infierno. Por ejemplo, en el embudo se puede ver en la parte superior a Dante y Virgilio, que se distinguen por el color de sus túnicas. Y se ve cómo avanzan a través de los nueve círculos”.

Al final, en el canto XXXIV en el que Dante y Virgilio llegan al centro de la Tierra, se encuentran con el mismísimo Lucifer. El demonio es representado como una figura completa sobre un pergamino de doble tamaño, y muestra a ambos protagonistas escapando del Infierno, para lo cual tienen que bajar por el cuerpo de Lucifer como si se tratara de una montaña, sujetándose de su denso pelaje. Al llegar al muslo de Satán, están cabeza abajo, pero en realidad están subiendo por otro hemisferio a la superficie de la Tierra.



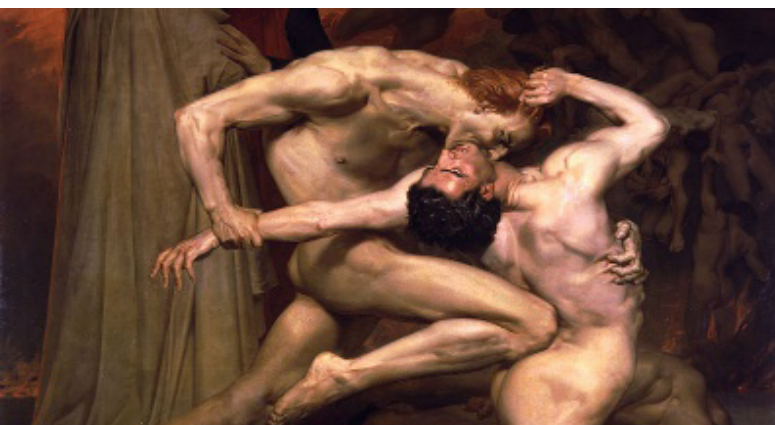
Botticelli, además de la representación de varias fases en un mismo pergamino, planea una disposición especial del texto análogo. Así, cada uno de los cien cantos se escribe al reverso. Botticelli trasladó al dibujo la fascinación por el Infierno, y exhibió el poder y la magnificencia de los Médici.

Domenico di Michelino



Probablemente, la representación de Dante más conocida actualmente por el público sea la de Domenico di Michelino (Florencia, 1465-1494), titulada Retrato de Dante con la ciudad de Florencia y alegoría de la Divina comedia, que se encuentra en la catedral de Santa María del Fiore, en Florencia. En ella aparece el poeta con una túnica rosada y muestra su famoso libro, abierto, en la mano izquierda. A la derecha del protagonista se distingue una vista de Florencia, con la cúpula de Filippo Brunelleschi; a la izquierda se muestra el Infierno, con condenados en procesión vigilados por demonios; la montaña del Purgatorio se yergue a espaldas del poeta, con una rampa como la de la Torre de Babel, con una imagen del Paraíso en su punta, donde Adán y Eva comen de la fruta del árbol prohibido.

William Blake



Profundamente inspirado por Dante, William Blake desarrolló los últimos años de su vida en estas sorprendentes ilustraciones. La intercesión del pintor y paisajista John Linnell, inspiró al destacado artista inglés para trabajar en la Divina Comedia. William Blake mostró su particular visión de la Divina comedia en una serie de 102 dibujos. El libro de Dante le permitía agrupar y desarrollar monstruos y conceptos repelentes como ninguna obra antes lo había hecho.

William Blake, el artista británico que mejor supo complementar la poesía y las artes visuales en su trabajo, mostró su particular visión de la Divina comedia. En esta serie de 102 dibujos sobre el relato de Dante, 69 son del Infierno, 20 del Purgatorio y 10 del Paraíso. De los tres dibujos restantes, uno es un diagrama esquemático de los círculos del Infierno, y los otros dos analizan también esta parte de la obra. El libro de Dante tenía el atractivo especial para Blake de que le permitía agrupar y desarrollar monstruos y conceptos repelentes como ninguna obra antes lo había hecho. Sus trazos muestran un poder extraordinario y una gran imaginación, al grado de estar considerados entre los mayores logros del artista.



Eugène Delacroix

Sin duda que la obra de este pintor francés es de un realismo sin precedentes, como podemos ver también la influencia de la Divina Comedia en su obra.

Un factor determinante en la impronta causada por el Infierno son sus poderosas descripciones, de un realismo sin precedentes. Esta parte del poema ha sido fuente de inspiración para obras tan conocidas como la Barca de Dante de Eugène Delacroix. En ella podemos ver a Dante a la izquierda de la imagen, a Virgilio en el centro y al barquero Caronte luchando para hacer avanzar la embarcación; al fondo aparece la ciudad infernal de Dis o Dite en llamas, mientras que los condenados flotando en el agua intentan asirse con todas sus fuerzas a la barca. Estas figuras —que recuerdan a Miguel Ángel y Rubens por sus robustas musculaturas— se encuentran iluminadas por un potente foco de luz que deja en penumbra a los literatos. La obra muestra al mejor Delacroix en cuanto a la expresividad de los personajes, sobre todo la figura que se agarra a la barca con los dientes. El ambiente infernal está perfectamente logrado, no sin cierta teatralidad.

Gustave Doré

El gran ilustrador francés Gustave Doré realizó los dibujos más famosos de la obra de Dante. Junto al retrato de Dante de Michelino, la iconografía más conocida y a la vez más estudiada de la Divina comedia hoy día la componen las cien xilografías realizadas por Gustave Doré en el siglo XIX. Cada una de ellas tiene un comentario en la hoja de la izquierda del libro, con la ilustración a la derecha. Ana Marqués Ibáñez explica que, aunque el formato es vertical y los textos son sólo resúmenes de la obra de Dante, tienen gran relación con la obra de Botticelli, pero en el artista florentino el formato es horizontal, y la ilustración se corresponde con una hoja en la que se escriben los cantos íntegros de la obra dantesca.

Como toda la obra de Doré, las xilografías son románticas y a veces transmiten sensaciones de miedo y grandiosidad con gran fuerza. Los personajes son fácilmente identificables: Dante aparece con túnica y un sombrero con orejeras y laureado; Virgilio, también laureado, se nos muestra con la melena rizada y una túnica más amplia que en el caso de Dante. A Lucifer, Doré lo dibuja como un murciélago alado gigante con cola. A diferencia de las representaciones de Botticelli y otros ilustradores, en la última imagen el demonio tiene una sola cabeza, en lugar de tres. Siete años más tarde, realizó las ilustraciones del purgatorio y el paraíso.



p. 58

Forthwith that image vile of Fraud appear'd.

Salvador Dalí

El genio de Cadaqués recibió el encargo del gobierno italiano de interpretar libremente la obra de Alighieri en 1965, con ocasión de los 700 años del nacimiento del escritor florentino. Y lo hizo pintando cien acuarelas, que posteriormente fueron xilografiadas bajo la supervisión del pintor, tarea que en total le llevó cinco años. Al recibir la encomienda, Dalí declaró que se trataba de “uno de los proyectos más importantes”

de su carrera, y como sucede en gran parte de la obra del creador surrealista, Dalí convirtió a Gala en su musa, equiparándola para este trabajo con la Beatriz que inspiró a Dante. En la serie aparecen seres mitológicos, ángeles, centauros y personajes con miedo y desconsuelo pintados en el rostro. Una de las acuarelas mejor conseguidas es Los blasfemos, cuya referencia es el canto XIV, en el que la sensación de profundidad nos recuerda los relojes blancos del artista catalán.

La serie de Dalí no supone “una ilustración exacta” de los pasajes y versos de Alighieri, sino que se trata de una interpretación personal. Y es que Dalí no recrea rigurosamente el recorrido de Dante y Virgilio, sino que más bien va mostrando los sentimientos que le despertaba la narración. Así, lo más interesante de la serie es cómo permite visualizar los diferentes estilos del artista, su imaginación, obsesiones y motivos recurrentes. En cualquier caso, proponiéndoselo o no, la serie de Dalí, junto con todas las demás obras aquí referidas, constituye una formidable invitación para que cada espectador se acerque directamente al libro de Alighieri. Y sienta por sí mismo la miseria y el desamparo que viven sus protagonistas, y todo lo que de siniestro y tenebroso encierran sus páginas.



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

Hablamos de...

MIGUEL DELIBES

En estos días, se han celebrado distintos eventos con motivo del centenario del nacimiento, de uno de mis escritores favoritos e imagino que también de muchos de Vds., el gran Miguel Delibes.

Uno de estos eventos, se ha desarrollado el jueves 14 y el viernes 15 de octubre, en la Universidad de Valladolid, organizado por la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid, y en él se examinará la relación entre Delibes y el séptimo arte y se proyectarán obras que del escritor han sido llevadas al cine.

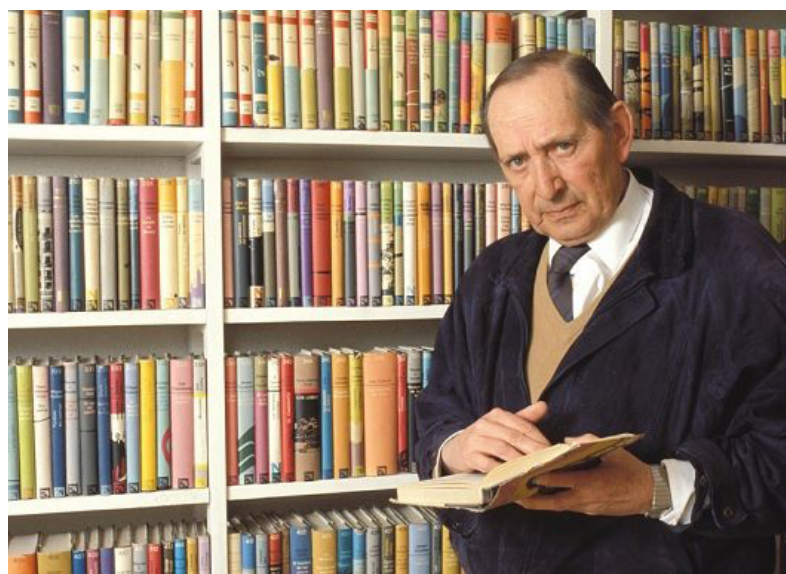
También en Valladolid, se ha celebrado estos días el I Congreso Internacional de Periodismo “Miguel Delibes”, ya que como se indica en la propaganda del mismo “La lucha de Miguel Delibes contra la censura y a favor de la libertad de expresión y de conciencia le ha convertido en uno de los grandes referentes del periodismo español de todos los tiempos.”

Estos son dos de los eventos más destacables, programados para la celebración, del centenario, que quizá pasaran desapercibidos para la mayoría de sus seguidores. Causa sonrojo ver como en nuestro país se pasa por alto este tipo de efemérides de grandes escritores (y de otros muchos artistas) que servirían para dar a conocer y difundir su obra.

Fue Doctor “Honoris Causa” por varias universidades, Premio Nacional de Narrativa, Premio Príncipe de Asturias de las Letras, Premio Nadal, Premio Nacional de las Letras, entre otros muchos. En su vida laboral, fue Catedrático de la Escuela de Comercio de Valladolid, Director del periódico “EL Norte de Castilla”, puestos y premios todos ellos que dan cuenta de la relevancia del escritor vallisoletano.

Una ocasión única, el centenario de su muerte, para leer o releer esas joyas de la literatura española como “Cinco horas con Mario”, o “El hereje”, entre otras muchas.

Sus palabras, tienen, mucha actualidad, el término, tan cursi que se utiliza ahora de “La España vaciada”; ya aparecía en el pensamiento de Delibes, que en sus obras reivindicaba que nuestras raíces están en la cultura rural y que, hoy por hoy, los reductos de integridad y autenticidad están en el campo. «Pero el hombre, nos guste o no, tiene sus raíces en la Naturaleza y al desarraigarlo con el señuelo de la técnica, lo hemos despojado de su esencia».^[1]



En sus obras, sus personajes, se resisten a la masificación. “El disputado voto del Señor Cayo”, es una elegía ante la desaparición del mundo rural, que hoy es de rabiosa actualidad, personajes, que se niegan a abandonar el entorno que les ha visto nacer, escrita en 1978 y llevada al cine con el mismo nombre en 1986 por Antonio Giménez-Rico, pone de relieve el individualismo inhumano en el que estamos inmersos.

La Fundación “Miguel Delibes” se encarga de difundir y conservar su legado. Los principios en que se basa, son los que sostuvieron la vida y la obra del escritor: El humanismo cristiano, la justicia social, la libertad, entre otros.

Esperemos que organizaciones como esta, y eventos, aunque mínimos, como los que se han celebrado este año, no hagan caer en el olvido a uno de los grandes de la literatura, sino, sí que estaremos en una auténtica “España vaciada”.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

¡Me parto DE RISA!



***“¿Vas a dejar que te
arrastre la corriente...?”***





Recemos para que cada bautizado participe en la evangelización y esté disponible para la misión, a través de un testimonio de vida que tenga el sabor del Evangelio.

Este mes de octubre en esta sección en la que te invito a seguir los pasos y las enseñanzas del Santo Padre, dentro de la cantidad de posibilidades que tenemos (audiencias, ángelus, discursos, cartas, encíclicas, viajes...), vamos a fijarnos en dos focos, uno de fondo y más a largo plazo y otro mensual de unión con la oración del Papa. El primero es el comienzo en Roma del camino del Sínodo y el segundo el video mensual del Papa Francisco.

En el documento preparatorio **Sínodo 2023** se explica el itinerario y los pasos que el Espíritu Santo invita a dar, a través de sus pastores, a la Iglesia (los subrayados son míos):

1. La Iglesia de Dios es convocada en Sínodo. El camino, cuyo título es «Por una Iglesia sinodal: comunión, participación y misión», se iniciará solemnemente **el 9-10 de octubre del 2021 en Roma y el 17 de octubre siguiente en cada Iglesia particular**. Una etapa fundamental será la celebración de la XVI Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos, en el mes de octubre del 2023, a la cual seguirá la fase de actuación, que implicará nuevamente a las Iglesias particulares.

Con esta convocatoria, el Papa Francisco invita a toda la Iglesia a interrogarse sobre un tema decisivo para su vida y su misión: «Precisamente **el camino de la sinodalidad es el camino que Dios espera de la Iglesia del tercer milenio**». Este itinerario, que se sitúa en la línea del «aggiornamento» de la Iglesia propuesto por el

Concilio Vaticano II, es un don y una tarea: caminando juntos, y juntos reflexionando sobre el camino recorrido, la Iglesia podrá aprender, a partir de lo que irá experimentando, cuáles son los procesos que pueden ayudarla a vivir la comunión, a realizar la participación y a abrirse a la misión. Nuestro “caminar juntos”, en efecto, es lo que mejor realiza y manifiesta la naturaleza de la Iglesia como Pueblo de Dios peregrino y misionero.

2. Una pregunta fundamental nos impulsa y nos guía: ¿cómo se realiza hoy, a diversos niveles (desde el local al universal) ese “caminar juntos” que permite a la Iglesia anunciar el Evangelio, de acuerdo a la misión que le fue confiada; y qué pasos el Espíritu nos invita a dar para crecer como Iglesia sinodal?

Enfrentar juntos esta cuestión exige disponerse a la escucha del Espíritu Santo, que, como el viento, «sopla donde quiere: oyes su voz, pero no sabes de dónde viene ni a dónde va», permaneciendo abiertos a las sorpresas que ciertamente preparará para nosotros a lo largo del camino. De este modo, se pone en acción un dinamismo que permite comenzar a recoger algunos frutos de una conversión sinodal, que madurarán progresivamente. Se trata de objetivos de gran relevancia para la calidad de vida eclesial y para el desarrollo de la misión evangelizadora, en la cual todos participamos en virtud del Bautismo y de la Confirmación. **Indicamos aquí los principales, que manifiestan la sinodalidad como forma, como estilo y como estructura de la**

Iglesia:

- hacer **memoria** sobre cómo el Espíritu ha guiado el camino de la Iglesia en la historia y nos llama hoy a ser juntos testigos del amor de Dios;
- **vivir un proceso eclesial participado** e inclusivo, que ofrezca a cada uno – en particular a cuantos por diversas razones se encuentran en situaciones marginales – la oportunidad de expresarse y de ser escuchados para contribuir en la construcción del Pueblo de Dios;
- **reconocer y apreciar la riqueza y la variedad de los dones y de los carismas** que el Espíritu distribuye libremente, para el bien de la comunidad y en favor de toda la familia humana;
- **experimentar modos participados de ejercitar la responsabilidad en el anuncio del Evangelio** y en el compromiso por construir un mundo más hermoso y más habitable;
- **examinar cómo se viven en la Iglesia la responsabilidad y el poder**, y las estructuras con las que se gestionan, haciendo emerger y tratando de convertir los prejuicios y las prácticas desordenadas que no están radicadas en el Evangelio;
- **sostener la comunidad cristiana como sujeto creíble y socio fiable en caminos** de diálogo social, sanación, reconciliación, inclusión y participación, reconstrucción de la democracia, promoción de la fraternidad y de la amistad social;
- **regenerar las relaciones entre los miembros de las comunidades cristianas, así como también entre las comunidades y los otros grupos sociales**, por ejemplo, comunidades de creyentes de otras confesiones y religiones, organizaciones de la sociedad civil, movimientos populares, etc.;
- **favorecer la valoración y la apropiación de los frutos de las recientes experiencias sinodales a nivel universal, regional, nacional y local.**

3. El presente Documento Preparatorio se ofrece como servicio al camino sinodal, en particular como instrumento para favorecer la primera fase de escucha y consultación de Pueblo de Dios en las Iglesias particulares (octubre de 2021 – abril de 2022), con la esperanza de contribuir a poner en movimiento las ideas, las energías y la creatividad de todos aquellos que participarán en el itinerario, y facilitar la coparticipación de los frutos de sus compromisos. Con este objetivo: **1) comienza trazando algunas características sobresalientes del contexto contemporáneo; 2) ilustra sintéticamente las referencias teológicas fundamentales para una correcta comprensión y actuación de la sinodalidad; 3) ofrece algunas indicaciones bíblicas que podrán alimentar la meditación y la reflexión orante a lo largo del camino; 4) ilustra algunas perspectivas a partir de las cuales releer las experiencias de**

sinodalidad vividas; 5) expone algunas pistas para articular este trabajo de relectura en la oración y en la coparticipación. Para acompañar concretamente la organización de los trabajos **se propone un Vademecum metodológico**, adjunto al presente Documento Preparatorio y disponible en el correspondiente sitio. El sitio **ofrece algunos recursos para profundizar el tema de la sinodalidad**, como apoyo a este Documento Preparatorio; entre ellos indicamos dos, varias veces citados a continuación: el Discurso para la Conmemoración del 50° aniversario de la institución del Sínodo de los Obispos, pronunciado por el Papa Francisco el 17 de octubre del 2015, y el documento La sinodalidad en la vida y en la misión de la Iglesia, elaborado por la Comisión Teológica Internacional y publicado en el 2018.

Recemos para que cada bautizado participe en la evangelización y esté disponible para la misión, a través de un testimonio de vida que tenga el sabor del Evangelio.

Aquí te dejo tres links, donde encontrarás el documento y otras cuestiones que nos pueden ayudar a seguir el sínodo y tenerlo más presente en nuestras oraciones:

<https://www.conferenciaepiscopal.es/documento-preparatorio-sinodo-obispos/>

<http://secretariat.synod.va/content/synod/es.html>

<https://www.synod.va/es.html>

Transcribo ahora el texto del **video del Papa Francisco** para Octubre 2021

Jesús nos pide a todos, y a ti también, ser discípulos misioneros. ¿Estás preparado?

Basta con estar disponibles a su llamada y vivir unidos al Señor en las cosas más cotidianas, el trabajo, los encuentros, las ocupaciones de cada día, las casualidades de cada día, dejándonos guiar siempre por el Espíritu Santo.

Si te mueve Cristo, si haces las cosas porque Cristo te guía, los demás se dan cuenta fácilmente.

Y tu testimonio de vida provoca admiración, y la admiración hace que otros se pregunten: “¿Cómo es posible que esto sea así?” o “¿De dónde le viene a esta persona el amor con que trata a todos, la amabilidad, el buen humor?”

Recordemos que la misión no es proselitismo, sino que la misión se basa en un encuentro entre personas, en el testimonio de hombres y mujeres que dicen: “Yo conozco a Jesús, me gustaría que tú también lo conocieras”.

Hermanos y hermanas, recemos para que cada bautizado participe en la evangelización y que cada bautizado esté disponible para la misión a través de su testimonio de vida. Y que este testimonio de vida tenga sabor a Evangelio. <https://thepopevideo.org/?lang=es>

Recogido por
Candi del Cueto Braña



A mi BOLA...

El cíclico transcurrir de los días, la cíclica actividad en la que habitualmente nos sumergimos cada jornada, nos empuja a esa cualidad de lo repetitivo que llamamos rutina. La rutina es el hábitat cotidiano de la mayoría de las personas, el escenario de la repetición es en el que nos encontramos y en el que, casi todos los días, representamos el mismo papel con pequeñas variaciones.

La rutina es, creo yo, una paradoja, una ambigüedad vital, un arma de doble filo.

Por una parte, para muchos es la sepultura de las actividades que realizamos, haciendo que estas se vacíen de ilusión y, en ocasiones, de contenido. Haciendo que caigamos en una suerte de apatía vital en la que “lo previsible” de cada jornada nos puede llegar a resultar casi insoportable. Muchos viven en un anhelo constante de romper la rutina, de salir de la rutina.

Pero, por otra parte, la rutina es esa cualidad del tiempo y de las actividades que, en muchas ocasiones, las hace fructíferas. Los deportistas, por ejemplo, trabajan mucho sus rutinas, sabiendo que de ellas depende la eficacia de su quehacer deportivo. Y cuando acudimos a determinados escenarios vitales, (al médico, al banco, al comercio habitual) a todos nos agrada encontrar las mismas caras, la confianza del conocimiento. Y eso se logra porque otros viven en las rutinas de sus trabajos cotidianos y los cambios afectan poco a sus actividades.

Decía un autor espiritual para ensalzar el trabajo callado y rutinario, que era bendita la perseverancia del borrico de noria que dando vueltas y más vueltas, hace florecer el huerto y sus frutos, y sus cosechas son abundantes. Sin ella, sin la constancia, sin el cumplimiento de las rutinas no gozaría de lozanía el huerto, el jardín.

Pero la verdad es que, lejos del planteamiento poético del intentar ver más allá, de los efectos teóricos y deseados de nuestros rutinarios quehaceres, la rutina tiene un elevado poder de aplastamiento. Una especie de apisonadora vital que, con el paso del tiempo, de los años, se va haciendo más demoledora. Y salir, idealizar o sublimarla es bastante difícil.

No obstante, hay personas que viven muy acomodadas en sus rutinas. Los psicólogos las llaman ahora la zona de confort, y nos invitan a salir de ella. Tienes que salir de tu zona de confort y hacer otras actividades, comprometerte. Muy bien, pero en la rutina bien hecha, hecha con fidelidad al proyecto primigenio, hay mucho compromiso.

Cuentan de Manuel Kant, que nunca salió a más de 150 kilómetros de su ciudad natal, Königsberg, capital de la Prusia oriental y, que además, vivía sus rutinas de manera muy estricta, muy prusiana, de manera que cuando Kant pasaba de camino a su trabajo en la Universidad siempre lo hacía a la misma hora por el mismo camino, durante muchos años. Sin embargo, este filósofo, sin salir nunca de su zona de confort, como diría un psicólogo moderno, fue el padre del idealismo alemán y de la filosofía moderna.

Probablemente, Kant y muchos otros viven sus rutinas sin hacer de ellas algo rutinario. Sin caer en la asfixia de perder la perspectiva y pensar que nada sirve si no es extraordinario. Conviene y mucho conocer y poner en práctica la sana costumbre de convertir en algo valioso la prosa de nuestra cotidianeidad.

Ricardo Gómez Alonso

El Bitcoin alcanza su cotización máxima

En 2021 hemos vivido una verdadera montaña rusa en el mundo de las criptodivisas, pero tras unos meses de caídas este segmento ha recuperado un ritmo de crecimiento sorprendente. De hecho bitcoin ha superado hoy los 66.000 dólares, su máximo histórico.

Lo ha hecho a pesar de la persecución que las criptomonedas en general y bitcoin en particular sufrieron en China. La cosa está ahora mucho más animada en Estados Unidos, donde el debut de un fondo ETF (Exchange-Traded Fund) del que hablamos hace unos días sin duda parece haber impulsado un valor que ya venía creciendo durante todo el mes.

Récord histórico tras un año tumultuoso

La prohibición que China impuso a las transacciones con criptodivisas hace unos meses se sumaba a la prohibición de minarlas: se ponía freno así a esa “criptoindustria” que el gigante asiático había liderado durante años. Los mineros tuvieron que mudarse, y todas estas noticias acabaron provocando un desplome en el valor de bitcoin y la mayoría del resto de criptodivisas.

Las caídas fueron notables desde que se alcanzaron los máximos de abril: aunque hubo una breve recuperación a mediados de mayo, la caída desde entonces fue notable, y solo a finales de julio comenzó a notarse cierta recuperación del valor de bitcoin.

Esa recuperación se ha acentuado definitivamente en el mes de octubre, y parece que uno de los motivos de esa recuperación está en la puesta en marcha del ProShares Bitcoin Strategy ETF, un fondo ligado al mercado de las criptodivisas que por primera vez ha sido aprobado por la SEC, el organismo que regula los mercados financieros en Estados Unidos.

Este fondo ha logrado convertirse en uno de los más exitosos en su debut en los últimos años, y eso parece haber abierto las puertas para que otros productos financieros en el mercado de las inversiones sigan ese mismo camino y ofrezcan acceso alternativo —y bendecido por los mercados financieros, lo cual es aún más relevante— al ámbito de las criptodivisas.

Miguel Chavarría Sánchez



La hora de la *moral*



Cuando muchas personas oyen la palabra “economía”, lo primero que les viene a la cabeza suele ser una imagen de hombres en traje hablando de dinero, números y gráficas. Sin embargo, eso parece estar cambiando a gran velocidad en los últimos años, y cada vez podemos apreciar un papel más importante de los valores éticos a la hora de justificar una determinada postura en el debate económico.

¿Qué está pasando en el mundo? ¿Se ha vuelto la economía más ética que antes? ¿Es que acaso le damos más importancia a los valores morales que nuestros antepasados? Veamos algunos casos.

Argentina, en busca de una libertad perdida

En la amplia experiencia económica que nos brinda la historia de los últimos dos siglos, Argentina es uno de los casos más paradigmáticos. Siendo hoy un país pobre, po-

cos saben que en 1895 disfrutaba de la renta per cápita más alta del mundo y que hasta finales de los años 40 se encontraba entre los 10 países más ricos del planeta. Un dato aún más interesante es que su historia económica describe un movimiento pendular: de ser el adalid del liberalismo en Sudamérica a principios del siglo XX, a ser una referencia entre los movimientos colectivistas de la región en el XXI. No es casualidad que esa deriva populista, precisamente, haya coincidido en el tiempo con el empobrecimiento del país.

PARA LOS LIBERTARIOS, LOS IMPUESTOS SON INMORALES YA QUE SE BASAN EN LA COACCIÓN DEL ESTADO

Por este motivo llama la atención que sea justamente en Argentina, donde el colectivismo populista parece más consolidado, donde se esté cuestionando el papel del Estado y los impuestos desde un punto de vista moral.

Hasta ahora (y en España sigue siendo así) los políticos identificados con la “derecha” podían defender la reducción de impuestos por razones utilitarias, como un medio para el crecimiento económico, pero nunca más allá. En otras palabras, validaban la legitimidad de los impuestos igual que la izquierda, y la única diferencia con los colectivistas era el nivel de presión tributaria que podían considerar útil.

Sin embargo, muy pocos se han atrevido a cuestionar la raíz de la cuestión, planteando que cobrar impuestos a los ciudadanos es sencillamente inmoral. Según ese punto de vista, las cargas que el Estado imputa a quienes viven bajo su ley son ilegítimas ya que, al fin y al cabo, son impuestas por la fuerza de todos los medios coactivos que tienen a su disposición los políticos. Lo mismo puede decirse de regulaciones sobre la economía como las restricciones al libre comercio y los condicionantes a la negociación entre empleado y empleador, las cuales serían también obligaciones cuyo cumplimiento se basa en la posibilidad del Estado de utilizar la violencia contra las personas.

Hace pocos años estas ideas se podían encontrar en apenas algún puñado de intelectuales, pero lo cierto es que hoy impregnan el imaginario de una parte nada desdeñable de la sociedad argentina, especialmente entre los jóvenes. El movimiento libertario, como suelen identificarse muchos de ellos, ha tenido en los últimos años un fuerte crecimiento en la esfera pública, y ya ha cosechado sus primeros avances electorales. Su objetivo no es otro que volver a la época dorada de Argentina, y para ello consideran esencial recuperar las libertades perdidas.

¿El fin del sueño americano?

Pero si la causa de la libertad económica crece en el extremo sur del continente americano, en el norte no hace más que retroceder. En Estados Unidos, las décadas de influencia marxista en las universidades (incluso en las más elitistas) han conseguido que la sociedad cuestione cada vez más el proyecto del llamado “sueño americano”. Un ideal, recordemos, basado en que cada uno pueda progresar gracias a su iniciativa y esfuerzo en el marco de una sociedad libre, pero que cada vez parece convencer menos a los estadounidenses.

Lo más interesante es que la crítica al sueño americano no se hace valorando su eficacia (quizás porque en este sentido ha sido un éxito, sacando a millones de personas de la pobreza) sino cuestionando su moralidad. De esta manera, se pone en duda que sea ético pensar en el progreso económico individual sin una dimensión social, es decir, que no puede ser legítimo un sistema donde algunas personas progresan mientras otras se quedan atrás.

El cuestionamiento del sueño americano tradicional tiene una gran repercusión mediática y viene tanto desde movimientos sociales como desde la política, en especial desde el Partido Demócrata, aunque sigue siendo un valor muy

arraigado en la sociedad. En cualquier caso, tanto Obama como Biden han hecho de la redistribución de la riqueza una de sus banderas y hoy buena parte de la clase política ya no defiende un respeto tan absoluto por la libertad individual y la propiedad privada como en la época en la que Estados Unidos era la tierra de las oportunidades.

En política económica estas ideas se han traducido en un recrudecimiento de las regulaciones laborales, subidas de impuestos y una revitalización de los programas de subsidios sociales. Si bien es cierto que no se trata de nada nuevo en Estados Unidos, y la pérdida gradual de libertad económica es una constante desde mediados del siglo XX, esta deriva parece haber cobrado un fuerte impulso desde la llegada de Joe Biden a la Casa Blanca.

El extraño síndrome del *industrialismo*

Al otro lado del Atlántico estas disputas pueden parecernos superadas, pero tampoco nos vemos libres del nuevo protagonismo que la moral parece tener en el debate económico. En Berlín, capital de la economía más grande de Europa, se ha hecho un referéndum consultivo en el que se ha aprobado la expropiación masiva de viviendas a grandes propietarios. Si bien es difícil que este reclamo se pueda llevar a cabo, no deja de ser reseñable que una parte de la población berlinesa considere aceptable una usurpación tan flagrante del derecho de propiedad.

Por otra parte, en los últimos años hemos visto cómo se suceden en Europa todo tipo de medidas económicas que perjudican el bienestar de los ciudadanos bajo la justificación de proteger el medio ambiente (restricciones al uso de plástico, prohibición de vehículos, subida de impuestos al combustible, encarecimiento de los derechos de CO₂, etc.). Algunas de estas medidas, lejos de limitarse a los despachos de nuestros dirigentes, son defendidas fervorosamente por muchos ciudadanos de a pie. Nuevamente, aquí entra en juego el factor moral: no parece importarles que todos vayamos a vivir peor, que cierren fábricas y que miles de familias se queden sin trabajo, porque ir contra el medio ambiente no es ético y por tanto cualquier actividad que lo haga debe ser suprimida, sea cual sea el coste humano. Un proceso de destrucción económica autoinfligida, y que ha sido bautizado por algunos medios de comunicación como “industrialismo”.

Por último, tampoco podemos decir que el resurgimiento de la ética en el debate económico sea exclusivo del mundo occidental. En Asia, si hay un país famoso por su pragmatismo es China, capaz de mantener un sistema político comunista y a la vez asumir principios de una economía capitalista cuando conviene. Pues bien, incluso en la pragmática China el régimen está planteando medidas para reducir la desigualdad social, aún si ello supone que se ralentiza el crecimiento económico.

¿Somos más éticos que antes?

¿Por qué está ocurriendo esto? ¿Se ha vuelto el mundo más ético en los últimos años? Lo más probable es que no, pero quizás los políticos hayan percibido un cierto hartazgo de la ciudadanía ante los debates técnicos, y piensen que dar una justificación moral a sus medidas apela más directamente al corazón de sus votantes. O tal vez, discutir sobre la dimensión ética de las decisiones económicas es el resultado de vivir en una sociedad cada vez más fragmentada, donde ya no existe un consenso social alrededor de valores morales concretos.

En realidad, no debemos olvidar que toda decisión económica tiene detrás una dimensión ética. Desde el contribuyente que dona dinero a una causa benéfica hasta el empresario que reduce costes para aumentar sus beneficios, pasando por el cliente que cambia su dinero por un producto, toda persona que participa en la economía lo hace de una manera que previamente considera aceptable moralmente. El problema, como todos sabemos, es que algunos pueden aceptar como éticas cosas que realmente no lo son.

TODA DECISIÓN ECONÓMICA TIENE DETRÁS UNA DIMENSIÓN ÉTICA, MÁS ALLÁ DE LOS VALORES DE CADA UNO

Y aquí llegamos a la raíz del problema, porque si toda decisión económica está sujeta a la moral de quien la toma, y la economía del país está condicionada por las decisiones de nuestros políticos, entonces nuestro bienestar está directamente ligado a la moral privada de quienes nos gobiernan. Personas que casi siempre no conocemos, cuyos valores suelen ser difíciles de suponer y a las cuales, en muchos casos, les importan muy poco nuestras vidas, pero aún así deciden sobre ellas todos los días.

No debe sorprendernos, por tanto, que en los últimos años haya resurgido el factor moral en el debate económico, ya que la economía, más que números, lo que en realidad estudia es el comportamiento humano. Naturalmente, tampoco debería extrañarnos que las diferencias entre distintos modelos éticos para ese comportamiento se hagan visibles en la discusión sobre medidas económicas.

El problema, como comentábamos antes, es que en las sociedades democráticas suelen sucederse a lo largo del tiempo gobernantes con visiones muy diferentes sobre lo que es bueno o malo. La consecuencia es que el ciudadano puede verse obligado por medidas que a veces van directamente contra sus valores éticos, o incluso contradicen leyes anteriores, y todas se justifican como buenas desde el Estado simplemente porque así lo considera el político de turno.



La importancia de la Verdad

Este problema no es nuevo en el mundo, y quizás sea uno de los motivos por los cuales, después de la malograda experiencia ateniense, la democracia haya sido olvidada durante casi dos mil años hasta la independencia de Estados Unidos. Muchas sociedades han intentado resolver esta dificultad simplemente eliminando la rotación de los gobernantes, es decir poniéndose es manos de reyes o dictadores vitalicios. El problema es que, nuevamente, nada asegura que estos líderes no puedan corromperse y cambiar sus valores morales.

La solución parece estar entonces al otro lado de la ecuación, es decir en la permanencia de los valores más allá de quien gobierne. En este sentido, es interesante que en las sociedades donde no existe un consenso alrededor de un sistema moral los políticos suelen tener más facilidad para imponer cualquier decisión económica sobre la población y venderla a sus votantes como algo bueno. Por el contrario, en las sociedades moralmente más sólidas los valores compartidos pueden actuar como un freno a la arbitrariedad del político, si sus medidas se desvían de ese consenso.

En conclusión, podemos decir que cuando los valores compartidos desaparecen, lo único que queda como referencia es el poder del Estado para convertir la moral privada del gobernante en ley. Para los relativistas este problema quizás no tenga solución, pero para quienes creen en los valores absolutos, en el bien y el mal como categorías reales, la única vía posible consiste en que un número cada vez mayor de personas asuman como propia la verdadera moral.

Por ese motivo, quizás es positivo que los libertarios de Argentina, los demócratas de Estados Unidos y los ambientalistas europeos se alejen por un momento del debate técnico y centren el debate en la ética, porque al menos se están acercando a la raíz de la economía. Ya sabemos que de poco sirve olvidar los valores y dejarnos llevar por lo que decida el político de turno, porque al final no seremos más que esclavos del tirano que elijamos con nuestro voto. Por el contrario, conseguir un consenso alrededor de valores asociados al Bien absoluto es lo único que puede liberarnos de la arbitrariedad del gobernante, de la desidia del empleado o del egoísmo del empresario. Algo tan sencillo de formular y tan difícil de asumir, al fin y al cabo, como que solamente la Verdad nos hará libres.

Federico Caballero Ferrari

Descubre la BATALLA DE LEPANTO

Este 7 de octubre celebramos el 450 aniversario de la Batalla de Lepanto. Se ha hablado mucho de esta batalla, y más que se hablará, pero muchas veces pasa desapercibido que los soldados que ganaron esta batalla eran en su mayoría Tercios españoles. Qué mejor momento, que esta ocasión, para hablar del padre inspirador de esta formación militar que llamamos los Tercios: El Gran Capitán. Y es que aunque este estratega llamado Gonzalo Fernández de Córdoba no estuvo en esta batalla, ya había fallecido, es sin duda alguna el que cambió el modo de hacer la guerra. Y el que permitió que la hegemonía de España durara 150 años y fuera un imperio tan extenso.

Si por algo es conocido el Gran Capitán es por su papel decisivo en la reconquista de Granada, de Nápoles (Italia) y por ser el que cambió el modo de luchar de la Edad Media, de la Caballería pesada (es decir de caballeros, con armaduras, a caballo) a la infantería ligera (que van andando sin caballo y sin armadura. Pero son más rápidos). Es decir, es considerado el padre de los Tercios Españoles.

Recientemente el CNI ha descifrado el sistema de cartas secretas que se mandaban entre el rey Fernando el Católico y el Gran Capitán, abriendo la posibilidad de poder saber qué se decía en esas cartas.

Pero empecemos por el principio... La familia Aguilar era una familia noble andaluza que vivía en la frontera, entre el reino cristiano de Castilla y el reino musulmán de Granada, en Montilla, Córdoba.

Gonzalo, el protagonista de esta historia, nació el 1 de septiembre de 1453. Es decir, 39 años antes de la conquista de América.

Gonzalo era el segundo hijo de Pedro Fernández de Córdoba, por tanto el señorío de los Aguilar pasaría al primogénito de la familia, a su hermano mayor, Alonso.

A sus doce años y por mediación de su hermano, entró a servir al infante Alfonso.

Tras morir el infante al que servía, Gonzalo no tenía nada que hacer y regresaría a Montilla.

Ese mismo año de 1476 entró a servir en la corte de los Reyes Católicos.

Tras poder formarse durante unos años, mientras ponían en orden sus reinos los Reyes Católicos, decidieron conquistar Granada, último reino musulmán en la Península Ibérica.

Gonzalo con apenas 30 años recibió su primer encargo: comandar una compañía de espadachines. De esta manera se convertirá en un héroe en la toma de Granada y por

las profundas conversaciones que tuvo con Aboadil o también llamado Muhammad XII, rey de Granada.

Tras conquistar Granada, los Reyes Católicos se marcarán un nuevo objetivo, esta vez sobre el reino de Nápoles (Italia). Ya que los franceses habían tomado este reino.

Por eso, tras su éxito en Granada, Gonzalo fue designado por los Reyes Católicos para defender los intereses españoles en Italia y resolver dicho problema.

Gonzalo, con un ejército de 5000 hombres y 1000 caballos, desembarcó en Calabria, sufriendo al poco la primera y única derrota en su vida, en la batalla de Seminara. Pero este gran estratega no se desanimó ante esta derrota y a los pocos meses recuperará toda Calabria, expulsando a los franceses.

Con el tiempo se hizo con todo el reino de Nápoles, siendo premiado como virrey de estas tierras por Fernando de Aragón. Ante su gran prestigio como militar y por el aprecio de sus hombres fue apodado como el "Gran Capitán". Era más querido que el mismo rey. El monarca, que según dicen era envidioso y temía por su propio poder, le hizo llamar a la Corte para pedirle cuentas de una supuesta corrupción que era atribuida a Gonzalo, cuando en realidad lo que quería el rey era quitarse a su contrincante antes de que adquiriera más poder.

Para dar cuentas ante el rey dice la leyenda que redactó esta carta:

Por picos, palas y azadones, cien millones de ducados...

Por limosnas para que frailes y monjas rezasen por los españoles, ciento cincuenta mil ducados...

Por guantes perfumados para que los soldados no olieran el mal olor de la batalla, doscientos millones de ducados...

Por arreglar las campanas averiadas a causa del continuo repicar a victoria, ciento setenta mil ducados...

Y, finalmente, por la paciencia de tener que descender a estas pequeñeces al rey a quien he regalado un reino, cien millones de ducados...

Gonzalo acabó sus días alejado de la guerra pasando sus últimos días descansando. Murió el 2 de diciembre de 1515 en Loja (Granada).



Álvaro Gil

¿Más vida **DIGITAL** y menos **REAL**?

Hasta los más descreídos de las redes sociales e internet se han enterado, ya sea por prensa, radio o televisión, de que el día 4 de octubre parecía que se había parado el mundo porque Facebook e Instagram estuvieron caídas durante más de seis horas... y lo que es peor, ¡¡¡WhatsApp!!!

Al margen de los rumores, comunicados y más o menos certezas que apuntan a diversas causas como fuente del apagón, lo cierto es que hubo quien vivió más tranquilo durante ese tiempo, bien porque no tiene perfil activo en ninguna de estas redes sociales, bien porque le importaban más bien poco o bien porque así se quedaba tranquilo durante un buen rato.

Algunas empresas entraron en pánico por no poder contactar con sus empleados y es que esto de las redes sociales nos ha hecho olvidar que además de los pulgares para teclear existen otros dedos, como el índice cuya función adicional a la de señalar al prójimo es la de... marcar un número de teléfono. Y ya puestos a usar métodos arcaicos del cuaternario informático, hubo hasta quien se atrevió a usar el sms sin ser un banco para darnos la clave de acceso temporal a una operación con la tarjeta de crédito: toda una temeridad en los tiempos que corren.

Uso de las redes

Es cierto que todo lo descrito hasta ahora parece una broma, pero cuando se apoya en datos no lo es tanto. Según un estudio sobre redes sociales realizado el pasado mes de marzo por [IAB Spain](#), la asociación que aglutina al sector de la publicidad digital en España, el 93 por ciento de la población española entre 16 y 70 años accede a algún tipo de contenido por internet. De este conjunto de población el 85 por ciento son usuarios de alguna red social, es decir, 26,6 millones de españoles.

Según el [Estudio de Redes Sociales 2021](#), ante la pregunta realizada en la encuesta que le sirve de base de cuántas redes sociales conoce, la respuesta de los encuestados es de cuatro redes sociales respondidas de forma espontánea, lo cual indica que el conocimiento de las mismas está más que extendido.

En cuanto al uso, los puestos del ranking cambian. El primer puesto lo ocupa WhatsApp, seguido de Facebook, Youtube, Instagram, Twitter y Telegram. Aunque del primero al último citados hay una distancia enorme (83 por ciento frente al 28 por ciento). Tan sólo las cuatro primeras superan el 50 por ciento de uso en el último mes entre los usuarios, y de ellas, tres son de Facebook, justo las que sufrieron el apagón a principios de octubre. El mayor detalle respecto del uso de las redes en mejor observarlo en el cuadro adjunto.

Conocimiento redes | Conocimiento espontáneo



Conocen 3,9 redes en promedio de forma espontánea

- Facebook sigue siendo la red más conocida de forma espontánea (como en ediciones pasadas). La siguen Instagram y Twitter (similar al 2020).
- En esta edición incrementa de manera significativa las menciones en espontáneo a TikTok, que pasa de un 13% en 2020 a un 29% en 2021.
- De forma espontánea, los usuarios conocen 3,9 redes. Mencionan una red más que en la edición anterior (3,0 en 2020).
- Las nuevas redes todavía no están en la mente del usuario.

Estudio Anual Redes Sociales 2021

PATROCINADO POR:



Ahora por favor dínos, ¿qué Redes Sociales conoces? (IQ)

▲ dif. significativa
s vs 2020

Base usuarios RRSS: 932

ELABORADO POR:



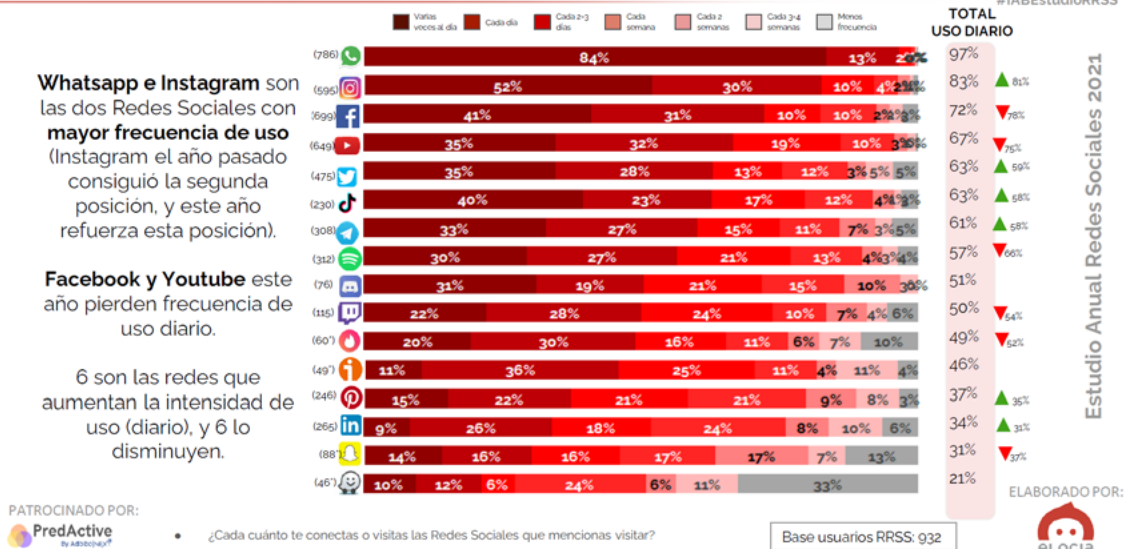
El uso de las redes está cada vez más a mano, y nunca mejor dicho, ya que el 97 por ciento de las conexiones se realiza desde el móvil frente al 93 por ciento en las que se entra desde el PC. Hay un dato que puede resultar curioso en cuanto a la evolución por el tipo de dispositivo, ya que el tercero son las Smart TV, con el 68 por ciento, por encima de la tablet (59 por ciento) y del Smart Watch (28 por ciento).

En el análisis pormenorizado de estos datos se puede observar que el uso de las tablet se mantiene más o menos estable entre el 50 y el 60 por ciento desde el año 2014, en el que se duplicó su uso, que se encontraba en el 28 por ciento. El móvil, de igual modo, se mantiene por encima del 90 por ciento desde el año 2015, frente al 70-75 por ciento que tenía en el 2013 y 2014, y el 38 por ciento de 2011. Con esas cuotas, el crecimiento en el último año ha sido para las televisiones conectadas, que han obtenido un incremento del 25 por ciento, seguido por los relojes inteligentes, con un 21 por ciento de incremento.

El mundo en un minuto

Esta interconexión que puede ir de lo más pequeño a la globalización de un contenido y eso es posible por una penetración de internet en el día a día que hace apenas diez años era impensable. Así lo concluye un estudio realizado por [Marketing 4](#) en el que se pone de manifiesto “[Qué pasa en internet en un minuto en 2021](#)”

Uso de redes | Frecuencia



El ritmo de crecimiento de los datos que se cruzan en internet fue el pasado año del 23 por ciento, hasta alcanzar los 79 zettabytes (79.000.000.000.000 de GB). Como ejemplo el botón de los 5,7 millones de búsquedas diarias en Google en todo el mundo.

Los usuarios de Facebook publican 240.000 fotos en un minuto y los de Instagram 65.000; en Clubhouse se crean 208 salas de audio en ese mismo tiempo y en Snapchat se Evian 2 millones de post. En esos 60 segundos 167 millones de personas ven videos en TikTok, mientras 575.000 usuarios publican en Twitter.

Para ver la evolución de estas cifras lo mejor es comparar los tres cuadros adjuntos donde se puede observar ese reparto de la tarta en 2021, 2021 y 2019.

Ahora lo que queda es esperar que nuestra vida pueda transcurrir tranquila sin una dependencia digital que, si bien nos acerca al mundo exterior por medio de una gran ventana que nos muestra el escaparate del mundo, también nos somete a la esclavitud de la información, aunque ahora

no se sirva sólo con el filtro de la profesionalidad de los medios, sino directamente en bruto. Habrá que procurar no empacharse.

Isidro Soriano

@iSoriano

- **WhatsApp, Facebook y Youtube** son las redes más utilizadas en el último mes, aunque Facebook (-8pp) y Youtube (-3pp) bajan su penetración. Facebook ya bajaba -6pp respecto 2019 (83%).
- **Instagram, Telegram, TikTok, Pinterest y Twitch** son las redes que crecen de forma significativa este año. Como veíamos en las otras métricas, TikTok es la red que aumenta de forma más destacada: +9pp (cuando en 2019 ya aumentó +10pp).
- En este último mes, han visitado 4,7 redes, más redes que en ediciones anteriores (2020: 3,9 redes / 2019: 3,3).

Han usado **4,7 redes** en promedio en el último mes

ELABORADO

LIBROS

**EL ITALIANO**

Autor: Arturo Pérez Reverte

En su anterior novela, *Línea de fuego*, Arturo Pérez-Reverte se sirvió de una narración ambientada en la Guerra Civil española para mostrar la ridiculez del maniqueísmo ideológico. Ahora ha elegido un episodio marginal de la Segunda Guerra Mundial para cuestionar los tópicos sobre los militares italianos, acusados a menudo de un militarismo débil y patético que contrasta con lo que se cuenta en este libro, basado en hechos reales. La novela transcurre entre 1942 y 1943 en Gibraltar y La Línea, territorio fronterizo que enfrenta a británicos contra italianos en una España aparentemente neutral. En ese momento, la guerra parecía ir decantándose a favor de los aliados, pero en el mar, y más en esa parte, las cosas no estaban tan claras. Un grupo especial del ejército italiano, los Orsa Maggiore, se desplaza de incógnito a La Línea para realizar acciones de sabotaje en el puerto de Gibraltar. Para ello, utilizan unos torpedos especiales dirigidos por expertos buzos, entre los que destacan Teseo Lombardo y Gennaro Squarcialupo, protagonistas de la novela junto con la española

Elena Arbués.

El argumento se centra en esas acciones militares. En una de ellas, Teseo resulta herido y aparece inconsciente en la playa. La joven Elena –librera y viuda desde hace dos años– lo encuentra y, en vez de avisar a las autoridades, decide llevarlo a su casa para socorrerlo, poniendo en peligro su vida.

Ricardo Gómez Alonso

Este libro ofrece un repaso riguroso y asequible sobre los grandes debates bioéticos que han acaparado la atención de la opinión pública en lo que llevamos de siglo. Todos ellos se centran en cuestiones con un impacto inmenso sobre la vida humana y el modo en que el hombre se ve a sí mismo y organiza la sociedad. De ahí la importancia de que todos tratemos de conocerlas y forjar un criterio propio sobre ellas: la clonación humana, las células madre, la reproducción asistida, las aplicaciones del Proyecto Genoma Humano, la creación de quimeras hombre-animal, el empleo de embriones humanos en la investigación, el aborto, los anticonceptivos, la ideología de género, los transgénicos, la biología sintética, la edición genética, el posthumanismo, el diagnóstico prenatal, la eutanasia...

Ante cada una, Jouve procede de forma análoga: presenta los hechos desde un punto de vista neutral; ofrece su juicio ético basado, como él mismo dice, en una “bioética personalista producto del hu-

manismo cristiano”, y busca defender la dignidad de la vida de la persona desde la concepción hasta la muerte natural.

Esa revisión de las principales controversias bioéticas del presente viene precedida de dos capítulos que, sin duda, son los que informan el resto de la obra. El primero constituye un sucinto homenaje al médico y genetista Jérôme Lejeune (1926-1994), modelo de investigador íntegro y de médico comprometido con sus pacientes.

El segundo capítulo es una síntesis magnífica de lo que es el trabajo científico, la integridad que requiere, el papel que debe desempeñar la bioética, y de las razones que sustentan la dignidad de todo ser humano.

Ricardo Gómez Alonso.

NICOLÁS JOUVE DE LA BARREDA

**EL MENSAJE DE LA VIDA**

Autor: Nicolás Juvé de la Barreda

PELICULAS



DUNE

Director: Dennis Villeneuve

Dune cuenta cómo la dinastía de los Atreides recibe el encargo de ocuparse de un planeta desértico pero que posee una valiosa especie. Sin embargo, el Emperador conspira con los crueles Harkonnen para deshacerse de los Atreides. El joven heredero del clan, Paul, tiene extraños sueños en los que se ve como el elegido para liberar a los nativos del planeta. Siempre se ha considerado que la novela de Frank Herbert era prácticamente imposible de adaptar, debido a su complejidad conceptual y a la vez la gran escala que requiere. Sin embargo, Villeneuve parece el director ideal para afrontar el reto, y el canadiense no ha decepcionado: su Dune consigue exponer las cuestiones filosóficas, políticas y morales que contiene la obra original (quizás no en la misma profundidad, pero no estamos hablando del mismo medio), y a la vez ofrecer un gran espectáculo visual y una narración épica y sostenida.

Dune se vertebra alrededor de un camino del héroe para su protagonista, una figura mesiánica, el “elegido” de tantas pelí

culas de aventuras. El hecho de recurrir a estructuras conocidas no le resta valor, y Villeneuve va desentrañando las distintas tramas con paciencia y aplomo. La película oscila entre la plasmación realista y un ámbito más simbólico y onírico, que confiere al personaje el aura de un destino heroico. Un gran reparto (en el que destaca Rebecca Ferguson como madre de Paul Atreides) y una espectacular puesta en escena llevan al espectador de la mano por dos horas y media de metraje que se acaban haciendo cortas.

Ricardo Gómez Alonso

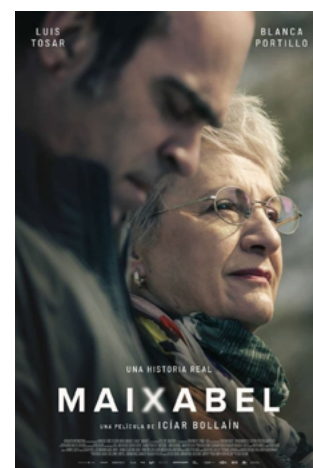
Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jauregui, asesinado por ETA. Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los asesinos ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca en Alava, en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista. A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel Lasa accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron a sangre fría con la vida de quien había sido su compañero desde los dieciséis años. “Todo el mundo merece una segunda oportunidad”, dice ella cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al asesino de su marido.

Envuelta en polémicas e incomprensiones se ha estrenado la última -y probablemente la mejor- película de Icíar Bollain. Presentada en el Festival de San Sebastián, donde obtuvo el premio católico SIGNIS, la cinta nos lleva al proceso que se inició en 2011 en el penal de Nanclares de la Oca, cuando la abogada Esther Pascual puso en marcha un proyecto de justicia restaurativa que sentaba cara a cara a víctimas de ETA y a presos etarras. Mejor dicho, ex eta

rras, pues se trataba de reclusos que en la cárcel habían abandonado la banda terrorista, cayendo en desgracia y siendo tildados de traidores por sus antiguos compañeros y familiares y amigos. Maixabel, con guión de Icíar Bollain e Isabel Campo, se centra en el caso de Maixabel Lasa, viuda de Juanmari Jauregui, Gobernador civil de Guipúzcoa entre 1994 y 1996, y que fue asesinado en 2000 en Tolosa. Maixabel se incorporó al Programa de mediación, y pudo entrevistarse con Ibon Etxezarreta y Luis Carrasco, miembros del comando que acabó con la vida de su marido.

Estamos ante una película que reivindica el perdón, como algo que se identifica con la plenitud de lo humano. Maixabel, después de su primer encuentro, reconoce que ha vuelto a florecer en ella una humanidad que la llena de alegría, que se corresponde con su corazón. La escena final en lo alto del monte es una escena antológica, no solo del cine, sino como representación de la grandeza del ser humano.

Ricardo Gómez Alonso



MAIXABEL

Director: Icíar Bollain

El rincón literario ***de LAURA OLALLA***

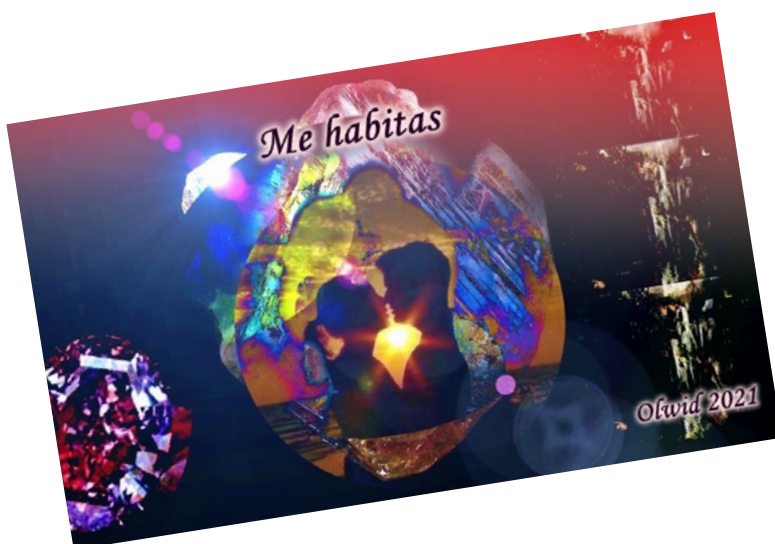
ME HABITAS

*“Amor cierra una puerta y abre otra
a quien, vencido, en el umbral espera.”*

Raúl Kolovsky

Cuando mi cuerpo surca tu tormenta
es un cauce de nubes alfombradas
que fijan rumbo astral;
sus aguas encendidas
remueven los aromas más profundos.

Madrugador torrente de ilusiones,
acepto tu andadura
como gorrión pausado que estremece.
siento el secreto palpito
que obsequia la caricia
en comunión de espíritus:
una orgía que absorbe
el vino que embriaga
la sed del pensamiento.
Como gema me habitas.
(Laura Olalla- De mi libro “Estirpe de gacela” 1997)



EXPOSICIONES

IN GOYA. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA FERNÁN GÓMEZ. HASTA EL 16 DE ENERO

Es una exposición inmersiva con más de 1000 imágenes de cuadros de Goya a través de 35 pantallas de gran formato y hasta cinco metros de altura. La galería se estructura en tres espacios: didáctico, emocional y una tienda. En el primer sector se ofrecen paneles con la información necesaria para entender la genialidad del artista. En la segunda área el espectador entra en el arte de Goya con la ayuda de grandes pantallas y 40 proyectores de alta definición que suponen una fusión entre sus pinturas y la tecnología actual. Se utilizan técnicas de infografía y postproducción que permiten contemplar hasta los mínimos detalles de cada lienzo de los más de 150 que se enseñan. Por último, la tienda cuenta con una colección de objetos elegantes concebidos por el mismo grupo creativo que ha generado la exposición. Además, la exhibición se acompaña de una banda sonora confeccionada por Mario Gosálvez que reproduce composiciones de autores clásicos españoles como Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados o Ridolfo Luigi Boccherini.



LUIS BELLIDO. ARQUITECTO MUNICIPAL DE MADRID. CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE. HASTA EL 6 DE MARZO.

El Centro Cultural Conde Duque presenta en la Sala Sur una exposición dedicada al arquitecto municipal de Madrid Luis Bellido. Es uno de los grandes nombres de la cultura arquitectónica del primer tercio del siglo XX, conocido por su regeneradora propuesta de una sinceridad constructiva. Durante los años 1905-1939 el arquitecto estuvo al servicio del ayuntamiento. Fue un caso relevante y muy singular en el intento de renovación del panorama arquitectónico con un esforzado y sostenido testimonio de la responsabilidad social. Marcó un cambio significativo en la ciudad con nuevos edificios monumentales para un uso colectivo y social como mercados, naves industriales y mataderos, escuelas municipales, centros de salud, entre otros. La exposición está dividida en diferentes secciones que muestran su quehacer en una ciudad en plena transformación. Destacan sus nuevas infraestructuras determinantes del desarrollo urbano como la ciudad industrial que constituyó el Matadero Municipal; los parques y zonas de recreo; sus nuevas miradas a ciudad histórica para buscar cómo conservar o intervenir en edificios de valor patrimonial como eran la Casa de Cisneros, en la plaza de la Villa, o la transformación del antiguo Hospicio en Museo Municipal.



TEATRO

MUERTE DE UN VIAJANTE. TEATRO "INFANTA ISABEL". HASTA EL 9 DE ENERO.

El actor Imanol Arias protagoniza una adaptación de la obra de Arthur Miller. Una versión escrita por Natalio Grueso y dirigida por Rubén Szuchmacher que supone una crítica al sistema del esfuerzo y el conocido como "sueño americano".

Se trata de un montaje que recibió el premio Pulitzer en 1949, además de un premio Tony y el premio de la crítica de Nueva York. Incluso fue llevado al cine en 1951 por Laslo Benedek, siendo galardonado con cuatro Globos de Oro, incluyendo el Mejor director y el Mejor actor, y cinco nominaciones a los Oscar.

Su historia tiene como protagonista a Willy Loman, un comercial que se desplaza por todo el país vendiendo artilugios. Es un hombre cercano a la jubilación, pero atormentado por su precaria situación económica y la mediocre trayectoria vital y profesional que ha mantenido siempre.

Willy tiene dos hijos, Biff y Happy, quienes le consideran un modelo a seguir. Un día Willy decide pedirle un aumento a su jefe, pero este en vez de dárselo lo despidió porque ha verificado que sus ventas han disminuido en los últimos años. A ello se une la confrontación que empieza a tener con Biff, ya que le ha descubierto engañando a su madre.

Así, se teje una mirada ácida a esa necesidad de triunfar y ser aceptado por los demás a través de una revisión de las relaciones familiares y las ambiciones económicas y laborales. Un análisis del capitalismo salvaje y de un sistema que aboca a la frustración a aquellas personas que no logran alcanzar sus sueños.

SOLITARIAS DE ESTRENO. TEATRO LARA. SALA "LOLA MEMBRIVES". HASTA EL 26 DE NOVIEMBRE.

Es una representación cómica musical con libreto de Andrés Alemán y canciones del cantautor Juan Carlos Lax que narra las complejidades y los problemas cotidianos que entrañan las relaciones amorosas.

Se trata de un viaje musical a través del noviazgo de dos mujeres contado con mucho humor y una delicada banda sonora con música en directo que sirve para aflorar los sentimientos del público. De esta manera, al ritmo de baladas, chachachá y pop, Lucía y Cris exponen lo mejor y lo peor del ser humano mientras aprenden a vivir en pareja y a sobrevivir individualmente.

Cris y Lucía son dos jóvenes que se conocen en el coro de la parroquia de su pueblo. Sin quererlo, dentro de ellas surge algo más que la amistad. Sin embargo, el qué dirán y el pensamiento conservador que les rodea hace que decidan buscar una nueva vida. Para ello, se mudan a Madrid y comienzan así su andadura juntas.

upg@revistasiquem.com



Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:
WWW.REVISTASIQUEM.COM



Duns Scotto


Asociación Cultural  Duns Scotto