

SIQUEM

SEPTIEMBRE 2021 N°77

Volvemos de
NUEVO...

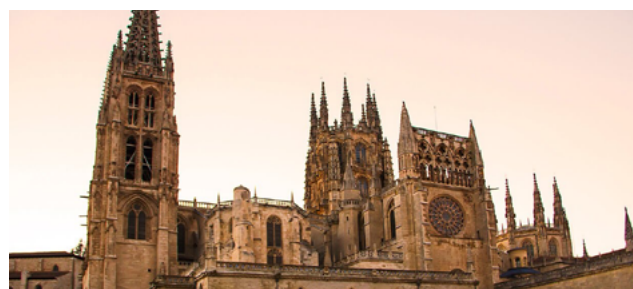
Lugar: Valle de los Templos de Agrigento (Sicilia) / Foto: Tomada por Jesús de la Cruz / Agosto 2021



6

ACTUALIDAD

Desde los años ochenta no hay ley que haya avanzado en la libertad de educación ni en la calidad de la enseñanza que se imparte en los centros españoles. ¿No sería necesaria una revolución para lograr una educación liberal?



13

A MI BOLA

Cuando uno pasea por la ciudad de Burgos, destacan en el cielo las torres de su Catedral. Son dos verdaderas agujas que ensartan el Cielo y que, con sus decoraciones y filigranas dan la sensación de realizar un bordado que se recorta en el azul limpio de ese trozo de firmamento que sobrevuela la ciudad castellana.



08

FAMILIA

Tras la vuelta del curso escolar, el cual marca el inicio del nuevo año, nos toca volver a la rutina y descubrir nuevos hábitos. Os invitamos a leer el artículo de esta sección titulado “lo extraordinario de lo ordinario”.

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

“Una cultura de culturas” este es el título que encabeza la carta de nuestro querido Director D. Jesús de la Cruz Toledano.



5

EDITORIAL

La editorial de este mes da la bienvenida al otoño, estación que marca la vuelta a la rutina.



28

AGENDA

En este número de Siquem vienen a invitarnos a diversas exposiciones y obras teatrales que tendrán lugar en Madrid en los próximos días.



16

FRANCISCRÓNICAS

Comenzamos un nuevo curso, espero que con “las pilas recargadas”. Llevamos algún tiempo, también lo he observado como tú, en el que se nota una desconfianza. Te cuento lo que pienso: ¡es tiempo de confianza!



23

TAL DÍA COMO HOY

Este mes la sección nos acerca a un personaje para muchos conocidos: “Blas de Lezo”. ¿Quieres saber más sobre él?



24

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a dos bellos textos de esta autora.



20

ECONOMÍA

Como era de esperar, en previsión de las dificultades económicas que se darán en los próximos meses el gobierno ha anunciado la prórroga de algunas medidas para aliviar la situación de las personas más desfavorecidas, en un paquete que el ejecutivo ha bautizado como “escudo social” con la grandilocuencia que siempre lo caracteriza.



OTRAS SECCIONES

8 **FAMILIA**12 **HUMOR**14 **FOTOGRAFÍA**19 **TEKNAUTA**26 **LUCES Y LIBROS**

10

HABLAMOS DE

Este mes nos toca hablar sobre Dante Alighieri, aunque da vértigo, pero al cumplirse 700 años de su aniversario, era cita obligada en esta sección, que intenta, dar cuenta de los aniversarios y efemérides de los personajes importantes.

Una cultura de culturas

Este verano he tenido la gran oportunidad de pasar unos días, mágicos, en Sicilia. Para quien me conoce sabe que mi debilidad y mi pasión es Italia. Bueno, ¿de quién no lo es? Es verdad que había estado en esta maravillosa isla algunas veces antes, pero esta ha sido diferente. Y lo ha sido porque hemos ido, con quien me acompañaba, a nuestro ritmo, sin muchos planes establecidos, dejándonos seducir por aquellos lugares, aquella gente, sus atardeceres únicos bañados por el mar, su gastronomía; y como no, por su impresionante arte.

De Sicilia tantas veces se escribe y se dice que es “mágica”, y yo doy fe. Esto no es sólo una palabra al uso o un recurso meramente literario, sino que es verdad. Al menos así la siento yo, porque Sicilia, como Italia en general, no es sólo ni principalmente para verla, sino para sentirla, para gustarla, para olerla. En definitiva, para amarla.

Pero el motivo de la carta de este mes, después del merecido descanso estival, que espero todos mis queridos lectores hayan podido tener; es el de compartir con todos ustedes una reflexión que me vino insistentemente mientras recorría tantos lugares, calles y conocía más su historia y su cultura. Una cultura que, por otro lado, no es tan diferente de la nuestra y con muchos puntos en común, pues ha estado ocupada y enriquecida por diferentes civilizaciones y culturas a lo largo de los siglos. Es más, durante casi tres siglos compartimos estar bajo el mismo reino de España hasta que en 1720, después de la guerra de sucesión española, por los tratados de Utrecht, fue cedida Sicilia a la casa de Saboya bajo el reinado de Victorio Amadeo II. Y antes, desde 1282 hasta 1442 había sido tierra del reino de Aragón.

Visitando esta Isla lo que caí en la cuenta, en un mundo como el nuestro, que va de globalizado, cosmopolita, abierto etc..., y luego cuando escarbamos un poco nos damos cuenta que nos hemos vuelto más provincianos, cerrados, nacionalistas, levanta muros contra quien pretende venir de fuera buscando un futuro mejor. Me daba cuenta que la grandeza y belleza de una cultura es precisamente la amalgama, encuentro, aportaciones y mezclas de culturas distintas.

Al siguiente día de llegar a Sicilia, que entré por Palermo, me dispuse a visitar aquella ciudad, su catedral, la de Monreale y Cefalú. Observando aquellas joyas y profundi-

zando en su historia y su arte, uno se da cuenta que son construcciones únicas en el mundo porque tiene la peculiaridad de ser el encuentro entre el estilo árabe, que allí estaba, el de los Normandos, que acababan de conquistar aquel lugar, y algo propio del estilo local de la época. Sin esa mezcla de culturas y saberes, hoy jamás pudiéramos contemplar semejantes tesoros. Pero es más, luego va bajando uno hacia al sur y nos encontramos con eso que llamamos la Magna Grecia (Catania, Siracusa, Agrigento, etc...) y nos encontramos otras joyas fruto de la sucesión de diferentes pobladores de aquellas tierras como fueron los Griegos, los romanos, los normandos etc....

Por eso, quizás esté equivocado, no hemos de tener miedo al encuentro, diálogo, colaboración entre diferentes culturas, entre diferentes maneras de pensar o de creer. Manteniendo cada uno nuestra propia identidad y nuestros principios y raíces, poder dialogar con los otros. La historia, y a mi Sicilia me ha hecho caer en la cuenta de esto, nos enseña las cosas tan grandes y buenas que, juntos en lo diferente, podemos hacer. Por eso no tenemos que tener miedo y pensar que los otros nos van a robar lo nuestro, con tal que el respeto a la cultura y tradiciones de los otros sea un hecho. Si no que con los que vienen y son diferentes cuanto nos pueden enriquecer. Gracias a esto hoy podemos viajar a lugares como Sicilia y quedar enamorados de aquella tierra. Gracias a eso podemos viajar por nuestra apasionante España y disfrutar también de las maravillas que tenemos. Y no sólo esto, sino que gracias a esta sucesión de culturas distintas tenemos la lengua tan preciosa y rica.

Yo sé que para algunos esto no les gustará, pero me encanta pasear por mi querido Madrid y ver gente diferente, diversa y distinta de mí. Me encanta hablar con personas que han venido de otros lugares del mundo y aprender tantas cosas hermosas de sus países y sus tradiciones. Ver que se sienten también aquí en su casa como yo me he sentido cuando he salido fuera. Ojalá que, dentro de unos cuantos cientos de años, si es que todavía existe este mundo y no nos lo hemos cargado, puedan admirar las próximas generaciones algo que sea tan bello y tan rico como lo que contemplamos hoy de nuestros antepasados. Monumentos de piedra, pero hecho con el corazón y las manos de gente diferente.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista *Siquem*

¡Bienvenido septiembre!

Ya se acabó el verano, (aunque no se haya terminado aún en el calendario y nos quede el “veranillo de San Miguel”), para la gran mayoría de nosotros, ya supone la vuelta a la rutina, al trabajo, al estudio...

Entramos en la estación que se caracteriza por los días menguantes - cada día la noche va ganando unos minutos al día-, el clima inestable, la melancolía, la nostalgia. Aprovechemos la cálida temperatura que aun disfrutamos, la tranquilidad y seguridad que da la rutina y comencemos el curso con nuevas ganas, metas a conquistar y planes realizados.

BIENVENIDO SEPTIEMBRE



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

La necesaria revolución educativa liberal

Desde que se promulgó la llamada Ley Celáa solo quedaba esperar a ver cómo se desarrollaba en la práctica teniendo en cuenta que la educación está transferida a las comunidades autónomas. Para los que defendemos la libertad de las familias para elegir el centro donde escolarizar a sus hijos y la libertad de los centros para configurar su proyecto educativo, la ley de la infausta¹ exministra Isabel Celáa no era sino un paso liberticida más de los que desde los años ochenta venía perpetrando el PSOE: no hay ley que haya avanzado en la libertad de educación ni en la calidad de la enseñanza que se imparte en los centros españoles. Ni las plagas de Egipto llegaron a tanto.

Y así a comienzos de agosto nos encontrábamos con los borradores del nuevo currículo de Educación Primaria con conceptos tan curiosos² como las “matemáticas con perspectiva de género” (resic!!), el “consumo responsable” o la “educación afectivo sexual” (donde enseñarán a nuestros niños a autoexplorarse). Los profesores llamaban la atención que faltaban contenidos como los dictados, la regla de tres simple, los números romanos o las conjugaciones de los verbos³... que deben ser considerados según los cerebros grises que nos gobiernan *heteropatriarcales*, *fascistas* y *carcas*. Ya en marzo la que fue ministra y da nombre a la ley anunció que se “aligeraban” los contenidos y se distinguía entre “básicos” y “deseables”⁴. Claro que con frases como estas la educación queda en un discurso de los hermanos Marx o del gran Cantinflas: “Lo importante no es saber mucho, sino saber lo que se sabe y lo que no se sabe. Y, sobre todo, tener herramientas para poder aprender lo que no se sabe cuando se tenga la necesidad de saberlo”... Una locura porque *si no se sabe*, ¿cómo sabes que te falta por saber? ¿Cuándo sabes que lo necesitas si no sabes que lo necesitas? Que alguien le ponga el collar a ese gato, por favor.

Pero como la crítica a semejante engendro puede llevarnos a un monólogo más propio del Club de la Comedia que de un artículo de actualidad, vamos a proponer desde una perspectiva liberal y teniendo en cuenta el entorno

de Estado del Bienestar en el que nos movemos, una revolución educativa liberal de modo que intentemos mejorar dos aspectos que deben estar siempre en el eje de toda reforma educativa: aumentar la libertad de educativa y mejorar el nivel de instrucción de los educandos para hacer frente a los retos laborales a los que se enfrentarán.

Lo primero es dejar claro cuál es la misión de la escuela y del Estado en todo este embrollo de la educación: la escuela es subsidiaria del papel de los padres como primeros y fundamentales educadores de sus hijos y el papel del Estado es garantizar que ese derecho a la educación se pueda realizar en libertad. No es misión de la escuela (salvo que expresamente lo decida así la familia del alumno) formar *ciudadanos responsables*, ni dar talleres de educación sexual, ni de enseñar la religión de los padres (y aquí creo que los señores Obispos no estarán de acuerdo conmigo pero ninguna religión debe estar dentro currículo y desde luego nunca en la escuela pública). Pero ni la religión ni ninguna otra ideología al uso. Un profesor de la escuela pública debe ser muy escrupuloso con la neutralidad ideológica, no así en un colegio de iniciativa privada que tiene su propio ideario aceptado por las familias. El Estado, y con él todos los políticos de distinto signo a los que les gusta jugar a *ingenieros sociales*, no debe *formar* nada ni a nadie: cada ciudadano es libre de decidir en qué valores educa a sus hijos (sí, también en aquellos que yo detesto) y a quién busca como colaborador (la escuela, el templo, el grupo de apoyo...) para ello. El Estado sólo debe garantizar que se haga en libertad.

DIVÍDASE ESE PRESUPUESTO ENTRE EL NÚMERO DE ALUMNOS Y CON ESE VALOR CADA PADRE SE DIRIGE AL CENTRO EDUCATIVO QUE DESEE A CANJEARLO POR LA PLAZA ESCOLAR

¿Y cómo hacer esto? Pues la mejor manera sería la del cheque escolar. El Estado tiene un presupuesto en educación para dedicar a cada alumno: divídase ese presupuesto entre el número de alumnos y con ese valor cada padre se dirige al centro educativo que desee a canjearlo por la plaza escolar correspondiente. De este modo se logra que los centros tengan autonomía económica (o al menos aquella que sus clientes les den como cualquier otra empresa) y los padres puedan ejercer el derecho constitucional a elegir la educación que deseen para sus hijos.

¹ Definición de la RAE: *Que trae desgracia y causa tristeza, dolor o sufrimiento moral*. No puede ser más adecuada a nuestra exministra.

Como consecuencia de esta primera medida, los centros podrán (cumpliendo siempre con unos conocimientos mínimos que se marcarán a nivel estatal) personalizar su propio proyecto educativo: más horas de inglés u otro idioma, centrarse en la enseñanza musical, deportiva, artística, etc. para satisfacer las diferentes demandas que puedan tener las familias. Lo mismo que optar por educación diferenciada o coeducación. Serán las familias, y no el Estado, quien decida qué centros sobreviven y cuáles quiebran y deben cerrar porque no han satisfecho esas necesidades (vamos, como ocurre con cualquier otra actividad económica en la sociedad).

SERÁN LAS FAMILIAS, Y NO EL ESTADO, QUIEN DECIDA QUÉ CENTROS SOBREVIVEN Y CUÁLES QUIEBRAN Y DEBEN CERRAR PORQUE NO HAN SATISFECHO ESAS NECESIDADES.

¿Y el Estado? Debe garantizar la libertad de los padres y que los centros no tengan normas arbitrarias de acceso, llegar a aquellos lugares (rurales por ejemplo) donde la iniciativa privada no llegará por no ser rentable (pensemos en un colegio de Primaria con 8 alumnos de diferentes edades en toda la comarca. Nadie querrá crear un colegio condenado a la ruina.) y hacer que todos los alumnos estén escolarizados. Al final de cada etapa, un examen nacional único garantizará que los alumnos han adquirido esos conocimientos mínimos que marque la ley. Esos exámenes servirán a cada alumno para titular y serán (en sus notas medias generales o en sus valores máximos y mínimos por centro) conocidas por la comunidad educativa de modo que los padres puedan saber qué colegios son los mejores y provocar la mejora de las metodologías de enseñanza, el afán de perfeccionamiento de los maestros y el valor de los títulos que expiden los centros.

Cierto que todas estas medidas suponen sacar a los burócratas y pedagogos de salón de la educación. Supone dejar en manos de los padres y los centros que estos elijan la decisión de cómo se desarrollará el proceso de aprendizaje de los niños. El Estado sólo tendrá una labor de garante de que el niño adquiere aquellos conocimientos básicos que le serán necesarios, pero el cómo, el dónde y qué otros contenidos adquiere, no será decisión de los políticos de las consejerías, ministerios y organismos burocráticos.

El buen maestro podrá ver premiado su esfuerzo (¿qué impedirá a un centro pagar más a un profesor que mediante su buen hacer atrae a más alumnos a sus aulas?), los centros querrán contar con los mejores profesores, aquellos querrán tener las mejores instalaciones y a los mejores profesionales en sus filas para que la empresa cumpla con su objetivo: ganar dinero prestando un servicio por el que las familias estén dispuestas a pagar (en este caso a dejar su cheque escolar en ese centro).

El Estado también gana: no tendrá que mantener centros y personal que no sea eficiente (los profesores de la enseñanza pública no serán funcionarios, aunque ese proceso



tardará, evidentemente. El proceso de selección deberá regirse por mérito y capacidad demostrable y revisable con criterios objetivos cada cierto tiempo) sino que adaptará el tamaño de su escuela a las necesidades y demanda (como cualquier otro operador del proceso educativo).

AL FINAL DE CADA ETAPA, UN EXAMEN NACIONAL ÚNICO GARANTIZARÁ QUE LOS ALUMNOS HAN ADQUIRIDO ESOS CONOCIMIENTOS MÍNIMOS QUE MARQUE LA LEY.

Ningún partido en sus propuestas sobre la materia lleva algo parecido a este programa liberal (podría serlo más aún, pero para ello deberíamos afrontar otras reformas como serían los impuestos ingentes que pagamos, el tamaño del Estado -en muchos casos ineficiente-, definir qué funciones de las que hoy hace el Estado deben devolverse a los agentes privados de la economía... pero un Estado del Bienestar -socialismo *light*- quizá no podamos llegar mucho más allá de esto), ningún partido aboga por dejar que sean las familias y sólo ellas las que decidan la educación de sus hijos en acuerdo con los centros de su elección, ningún partido parece dispuesto a sacar sus manos de nuestros hijos de forma definitiva. Los hay que parecen dispuestos a permitir cierta libertad de elección de centro, pero bajo el modelo de concierto que no deja de ser una manera de controlar la oferta escolar: concierto más o menos líneas dependiendo de mis intereses políticos (totalmente restrictiva la izquierda, algo más abierta la derecha) pero en cualquier caso se deja fuera de esa decisión al *dueño* del dinero que se reparte (los padres) y a los que deben decidir a qué centro acudir (los padres de nuevo). Sin conciertos y con cheque escolar, la libertad vuelve a quien debe tenerla: el cliente del servicio. Como bien dice Juan Roig⁵, el cliente es el *jefe*, y todo se hace por él y para él, para satisfacer sus necesidades. ¿Es así en educación? Pues parece que no... necesitamos una verdadera Revolución Liberal en Educación.

Miguel Angel Almela Martínez

Lo **Extraordinario** de lo **Ordinario**

Quierido lector, de nuevo estoy contigo para comenzar juntos este nuevo curso, que no año. Hablo de curso porque creo realmente que el ritmo de la vida lo marca el curso escolar que, aunque ya hemos pasado esas edades, sin embargo, la vida gira en torno a los periodos en los que acaba y se inicia la labor académica. También es verdad que el calor y las vacaciones estivales son la causa de calendario escolar nuestro. Pero bueno, en cualquier caso, lo que quiero resaltar es que nos volvemos a encontrar después de este tiempo estival.

Este tiempo que nos ha dado, creo yo, la oportunidad de hacer más cosas en familia. También a cada miembro de la familia le ha dado más oportunidades de tener una vida más “personal” y “autónoma”, me refiero a los que tienen hijos mayores, claro.

Y seguro que se ha podido rescatar algún momento de más intimidad en la pareja.

Una amiga me ha contado, a la vuelta del verano, cuando nos hemos vuelto a ver, que su hija mayor, que ya trabaja y vive independizada, le trajo algunas viandas delicatessen típicas del lugar donde pasó unos días de descanso con amigas, y le dijo: “toma mamá, esto para vuestras cenas de los viernes”. ¡Anda!!!, dijo mi amiga, parece que no se dan cuentan, pero si.....

Y es que mi amiga y su marido, los viernes cenan algo especial en plan tapeo para comenzar el fin de semana. Y no un fin de semana especial, sino el fin de semana. Así, simplemente. Es como poner una línea, cuenta mi amiga, donde van a aparecer otras cosas (la compra semanal, las lavadoras, la limpieza más general semanal, alguna visita a familiares enfermos, pero al menos la noche del viernes la dedicamos a hacer un parón sin prisa porque no hay que madrugar el sábado (bueno no hay que madrugar tanto, no es lo mismo levantarse a las 8 de la mañana que a las 6:30 de cada día), y vemos una película o charlamos con más detenimiento. Y mira tú por donde, eso deja poso en los hijos. Y te traen un regalito culinario. Nos echamos a reír las dos.

Qué importante es para los hijos la buena relación de los padres y ver que se dedican un tiempo sencillo y normal pero muy especial el uno al otro.

También os quiero dejar, como vengo haciendo desde hace algún tiempo, un post muy interesante en el que se detalla con una perspectiva antropológica esta relación de amor y felicidad

Mª Piedad García



MANTENER FRESCO EL AMOR

El amor suele surgir con una emoción intensa que suscita admiración hacia la otra persona, y ejerce una poderosa atracción. Entonces se le **quiere conocer a fondo, y compartir toda la existencia con esa persona tan especial, capaz de iluminar el mundo entero.** Así, hacer un proyecto común, entretrejiendo las dos vidas. La otra persona se convierte en mi proyecto vital, y viceversa.

Amar es ver todo lo bueno y bello que esa persona alberga en su interior, y deslumbrarse por ello. Quedar entusiasmado. **Confiar** en la vida que hay en él, en ella, y encontrarse uno mismo en la otra persona.

Quererle, y querer su bien; es decir, que sea lo mejor posible, con sus cualidades únicas y singulares. **Que logre su mejor personalidad.** Como se suele decir, su mejor versión. Hacerle notar todo lo bueno que tiene, o hace, y lo que puede lograr, y motivarle con la fuerza del cariño para que lo desarrolle.

Se podría decir, que **querer a alguien consiste en una “autoexpropiación” de uno mismo en favor del otro.** Es como encontrar un tesoro desmedido, y esa persona capta todo nuestro interés, y queremos regalarle nuestro mejor “yo”. Le **entregamos** nuestra intimidad personal, en lo que tiene de más personal: nuestro **corazón**, centro existencial de cada uno.

Por otra parte, el amor **se basa en un diálogo entre el dar y el recibir. Hay que entregar y acoger.** Te lo cuento en el post “un buen feeling en el amor”. Pero, uno no se puede entregar si el otro no lo acoge... De esa forma, cada uno se sentirá de veras valorado, estimado, querido.

En un **amor maduro** no solo hay sentimientos, sino que es preciso poner cabeza. Que sea **un amor inteligente**. Aprender a ser amable, a pensar en la otra persona, y llevarse bien: que la convivencia sea grata, rica en vivencias y cariño.

Además de cabeza, también precisa **voluntad para “querer querer”** al otro, con gestos concretos y detalles de atención que vayan construyendo día a día ese amor. No basta con estar flotando en sentimientos favorables, mientras duren, sino que **hay que “trabajar el amor” para mantener fresca la sensualidad y el cariño, la amistad, y que pueda madurar y crecer**. Que se haga **fuerte a la vez que tierno**. Porque, todo lo vivo necesita crecer; si no, acaba debilitando, marchitando...

Podemos aprovechar esa fuerza impulsora de los **sentimientos y emociones**, cuando vayan en la dirección de quererse mejor, **para “avivar” el “fuego” del amor**.

Hace falta tiempo, interés y cariño, para pensar una sorpresa, un mensaje, una llamada, contarle una anécdota que le guste... Y luego llevarlo a la acción. También **profundizar la amistad**, compartir ilusiones y proyectos, intereses, hobbies..., conversar, escuchar, disculpar..., y tiempo juntos disfrutando.

Trabajarlo es **expresar el amor en los pequeños gestos de cada día**, no sólo en las grandes ocasiones. Saber que **la felicidad** no está únicamente en cosas especiales, sino también en los pequeños momentos vividos con esmero. Son los que dan «el pulso del amor».

También es tener **finura de espíritu, ser delicado en el trato, saber comprender sus estados más o menos oportunos, mostrar empatía**. Porque, es preciso enamorarse y enamorarle, **crecer en el amor** a pesar del paso del tiempo..., o mejor, contando con el tiempo. Y esto se consigue **con ilusión, cariño y empeño por ponerse atractivos, por ser amables**. Intentar forjar una personalidad afable, cuidar el “estilo”, controlar el carácter para mantener fresca la admiración.

Que la rutina no vaya devorando el cariño. Crecer un poco cada día en el amor: «querer querer» en todas las circunstancias de la vida. Cuando sale solo, y cuando cuesta más.

Trabajar el amor es saber escuchar, hacerse cargo de sus ilusiones y preocupaciones, es mostrar empatía y conectar. También ponerse, si hiciera falta, **unas “gafas tintadas” para descubrir todo lo bueno y bello de la otra persona**. Sus cualidades singulares, ¡únicas!, sus virtualidades y puntos fuertes. Y valorar su esfuerzo y dedicación por alegrar la vida. Fijarse más en su belleza interior, que el tiempo no puede erosionar...

Asimismo, **estar en los detalles**, porque es donde se «nota» ese amor. Por ejemplo, hacer su comida favorita, darle un beso, aunque sea sin muchas ganas, mirarle a los ojos para conectar, contarle algo bueno que nos hayan comentado de él/ella, saberse sus gustos, perder perdón, que nos duela hacerle una corrección... y un largo etc.

Muchas veces hay desconocimiento de lo que es el amor, y se **confunde** con tener sentimientos que hagan volar... Con el paso del tiempo, las limitaciones, o por el resurgir fuerte del “yo” una y otra vez, ese sentimiento puede ir disminuyendo. Pero eso no significa que ya no haya cariño, sino que **hay que buscar lo que une, expresar y demostrar amor, aunque en ocasiones pueda doler**. Y alimentar el sentimiento con pequeños gestos y **detalles cotidianos que alegran el alma**.

¿Cómo hacer esto? Poniendo inteligencia y voluntad, queriendo querer, mimando el amor, sabiendo que uno se **casa “para querer” al otro**. Y de esta manera, con pequeños gestos, pero saturados de cariño, con continuidad en el tiempo, re-surgirán y **se re-avivarán los sentimientos de ternura y cariño** tan propios de los que se aman.

Una cita del genial G. K. Chesterton que lo expresa muy bien: *“Es afortunado quien se casa con la mujer que ama, pero lo es más el que ama a la mujer con quien se ha casado.”*

Por eso hay que **saber romper el día a día, sorprendiendo**, con ilusión, yendo a su encuentro, saliendo, aunque sea un momento con el otro, dedicándole tiempo, prestándole atención. Y aprender a **expresar la alegría** de tenerle cerca...!

Para ello es vital **aprender a comunicarse bien, a conversar**. Que sea un intercambio de pensamientos y sentimientos. Saber mirar a los ojos, **escuchar con el corazón**, pensar qué le podemos decir, que sea constructivo y aporte algo valioso, o que le alegre. No estar siempre hablando de trivialidades, facturas y recibos... Pensar en la otra persona, en sus gustos y preferencias, para hacer algo que le entusiasme y que así, **se sienta de veras querido**.

Algunos detalles más que se pueden tener, que cada uno puede pensar: ir a verle al trabajo, regalarle sonrisas, ponerle una nota romántica escondida en algún lugar, un regalo sorpresa de poco valor, pero bien pensado... O, hacer **algo juntos disfrutando**: cocinar, bailar, ir de compras, dedicarle una poesía o una canción, pasar una tarde viendo fotos o vídeos de la boda, cenar de bandeja en el salón viendo una buena película. Decir **un “te quiero”** con frecuencia, una cena bien ambientada... Alegrarle el día, sobre todo si lo está pasando mal por algún motivo... Y muchos más que puedes pensar, y que le gusten en especial a tu persona querida. Espero que te haya gustado el post, y puedes compartirlo con amigos mediante los botones de redes de abajo, o, copiando la URL. ¡Muchas gracias!

Incluso puedes concretar y hacer un “plan de acción” en tu familia con alguna idea que te haya gustado o que se te ocurra a ti.

M^a José Calvo
optimistas educando y amando
@Mariajoseopt



Hablamos de...

DANTE ALIGHIERI



Escribir sobre Dante Alighieri, da vértigo, pero al cumplirse 700 años de su aniversario, era cita obligada en esta sección, que intenta, dar cuenta de los aniversarios y efemérides de los personajes importantes.

El 14 de septiembre, se han cumplido siete siglos de la muerte en Ravena, lejos de Florencia, donde nació, del gran [Dante Alighieri](#). Como poeta, su aportación resultó decisiva. En una época en que los temas relevantes se abordaban en latín, fue revolucionario que utilizara el toscano, o florentino, para acometer una obra de tanta importancia como la *Comedia* (lo de “Divina” fue un apelativo que vendría después); así llegó a un público más amplio y por ello, se le considera el “padre” de la lengua italiana.

Dante nació en el seno de una familia adinerada, en la Florencia del siglo XIII. Su padre, Alighiero di Bellincione, era un rico comerciante y contrajo matrimonio con una joven noble, Bella degli Abati. Del matrimonio nació, Durante, conocido siempre por su diminutivo de Dante.

Quedo huérfano de madre, muy pequeño y tuvo como maestros a dos poetas de la época, Guittone d’Arezzo y Bonagiunta Orbicciani, que le inculcaron el gusto por los clásicos y la poesía.

La leyenda, que siempre acompaña su biografía, asegura que cuando solo tenía 9 años se cruzó, mientras paseaba a orillas del Arno, con la hermosa Beatriz, hija de Folco Portinari, un acaudalado florentino. En su autobiografía, *La vita nuova*, Dante asegura que, desde entonces, Beatriz se convirtió en la dama de sus sueños y ya no tuvo ojos para ninguna otra mujer. Ella se convirtió en su guía espiritual y sintió por ella un amor místico y purificador. No se encontró con ella, hasta años después, cuando ella ya estaba casada, pero aquel breve encuentro y una cortísima y platónica relación, hicieron que ambos constituyan una leyenda, como otras parejas de amantes.

Dante comenzó a estudiar en Bolonia, estudios que abandonó en 1289, para combatir con los “Guelfos”, y alternó su trabajo literario con labores políticas, abandonando la milicia. Su fama como poeta y pensador, le permitió ingresar en el Consiglio del Capitano y, realizar misiones diplomáticas.

Contrajo matrimonio hacia el año 1291 con Gemma Donati, y tuvieron cuatro hijos: Giovanni, Pietro, Jacopo y Antonia. Esta última le sobrevivió, y tras la muerte de su insigne padre ingresó en un convento con el nombre de Beatriz.

¿Por qué 700 años después, sigue siendo tan importante su obra? Ello, es porque Dante trata de grandes interrogantes en la “Divina Comedia”, que son totalmente vigentes en nuestros días, desde que es lo que da sentido a nuestras vidas o que control tenemos sobre nuestro destino o bien porque siempre los ricos, terminan saliendo victoriosos.

La obra sigue el viaje de un peregrino a través de los tres reinos del más allá cristiano: el infierno, el purgatorio y el paraíso.

En él se encuentra con una variedad de personajes, muchos de los cuales están basados en personas reales que Dante había conocido o de las que había escuchado.

La obra cita, tiene 33 cantos, con versos agrupados de 3 en 3, que componen cada una de las 3 partes del poema, los cuales, junto con el canto introductorio, suman 100, el número perfecto según el pensamiento medieval, viaja por los 9 círculos del Infierno, las 7 cornisas del Purgatorio y los 9 cielos del Paraíso.

Hace unos días, el Cardenal Gianfranco Ravasi, presidente del Pontificio Consejo de la Cultura, presidió una jornada, que concluyó un año de celebraciones por el 700 aniversario del aniversario de Dante con una “lectio magistralis”. El Cardenal Ravasi, partió de los dos frescos de las Salas Rafael en su inauguración en la sala Dantesca de la biblioteca Classense, un lugar que desde hace cien años acoge la excelencia de los estudios dedicados a Dante, después de haber celebrado la misa de la mañana, nuevamente por Dante, en la basílica de San Francisco.

Su relato, titulado “Come l’uom s’eterna”, primero comparó los dos rostros del poeta, retratados en ambos frescos por Rafael en la sala que fue el estudio de Julio II, la dedicada a la disputa del Santísimo Sacramento (1509) y el otro dedicado al Parnaso.

“Los Papas en la historia - explicó Ravasi - siempre han considerado a Dante como un gran hombre de Iglesia más que de cultura”. En particular, el cardenal citó los estudios de Pablo VI pero también los del Papa Francisco y su Carta apostólica “Candor lucis aeternae”, que quiso esbozar la teología de Dante entrelazada con la poesía, en la que se habla de Dante como “cantor del deseo humano y el deseo entendido como una tensión continua para mirar más alto”.

El núcleo central del análisis de Ravasi es un canto menos conocido del Paraíso, el XXIV, en el que el poeta se somete a un verdadero examen de fe por parte de San Pedro respondiendo a sus preguntas teológicas..

La grandeza de Dante y su fundamento religioso, señaló Ravasi, está precisamente en saber llevar a la humanidad hasta el Paraíso, “mientras algunas religiones exaltan tanto lo divino en detrimento de lo humano hasta el punto de



negarlo o al contrario, algunos, igualmente excesivos, lo diluyen hasta que el hombre se queda solo y borran, como ocurre en la India por ejemplo, hasta el mal”.

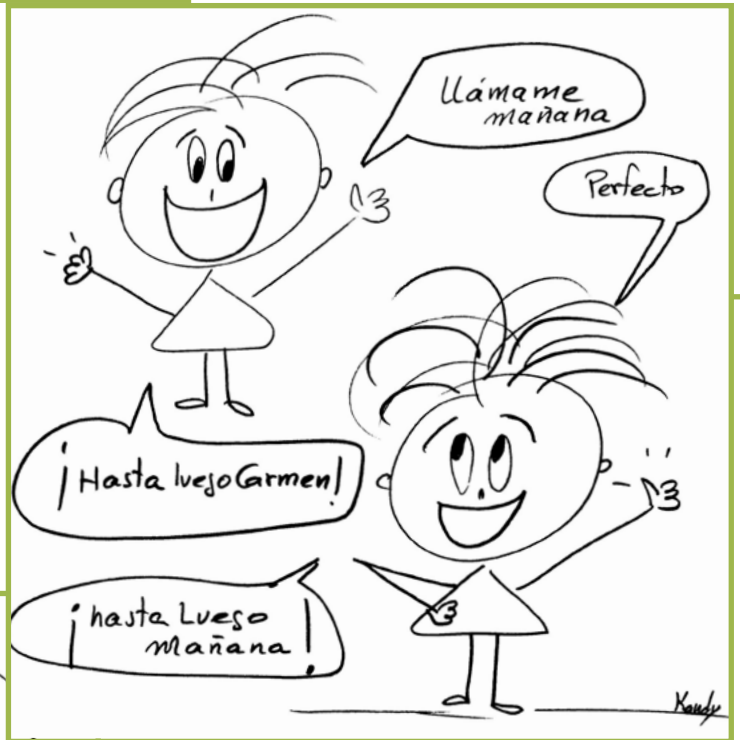
Para concluir, citó al lingüista italiano Niccolò Tommaseo (1802-1874): “Leer a Dante es un deber; releerlo una necesidad, saborearlo un gran signo de genio; comprender con la mente la inmensidad de esa alma es un infalible presagio de extraordinaria grandeza

(“Dante en el paraíso”, Oleo atribuido a Domenico Peterlini, 1860)

No podemos, por menos, que desde esta página, proponerles, algunas lecturas, que les acercaran al gran autor : “Vida nueva” (Madrid, Catedra, 2003. 436 pp) ; “Monarchia” (Madrid, Catedra, 2021. 442 pp); “Comedia” (Barcelona, Acantilado, 2018. 936 pp.); “Dante Alighieri, su vida y sus obras” (Giovanni Boccaccio, Madrid, Archivos Vola, 2021. 72 pp); “Dante la novela de su vida” (Marco Santagata, Madrid, Catedra, 2018. 528 pp); “Dante “ (Alessandro Barbero, Acantilado, 2021. 400 pp).

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

¡Me parto
DE RISA!





BORDADOS EN EL CIELO

Cuando uno pasea por la ciudad de Burgos, destacan en el cielo las torres de su Catedral. Son dos verdaderas agujas que ensartan el Cielo y que, con sus decoraciones y filigranas dan la sensación de realizar un bordado que se recorta en el azul limpio de ese trozo de firmamento que sobrevuela la ciudad castellana. Uno se asombra de la belleza de las decoraciones en piedra y de la riqueza de los motivos que representan y que, a pesar de hallarse a muchos metros del suelo y, por tanto, no ser apreciables en detalle desde la calle, los maestros canteros quisieron hacer con tanto detalle, sabiendo que ese trabajo tal vez no lo apreciarían bien los hombres, pero sí lo haría Dios. Trabajo bien hecho, similar al sacrificio de Abel, que constituye una ofrenda inigualable a Dios que construye nuestra santidad.

Todo el conjunto de esta Catedral, de la que se cumple este año el ochocientos aniversario del inicio de su construcción, es una obra de arte en todos sus términos. Las puertas de entrada de acceso al templo, su nave principal, el presbiterio, el coro, los órganos, el ábside, y las múltiples capillas que rodean y completan el templo, a cuál más bella, constituyen un conjunto de incalculable valor material, y sobre todo, de inmenso valor inmaterial.

En estas piedras, levantadas para dar culto al único Dios verdadero, se esconden largas jornadas de trabajo esforzado, constante y alegre durante nada menos que ocho siglos. Ocho siglos en los que, al igual que en innumerables catedrales e iglesias repartidas por todo el mundo, una miríada de hombres y de mujeres han dejado parte de sus vidas en un intento de dar gloria a Dios. Un tesoro cultural, histórico y humano que tenemos que poner en valor, apreciar en su riqueza y respetar en su significado.

Pero esos bordados del Cielo de los que hablaba al principio son la culminación de otro trabajo oculto. En las bases de la Catedral de Burgos se esconden recios sillares, se alinean toscos contrafuertes, se repiten similares columnas que, lejos de competir con la belleza de los ornamentos, constituyen el verdadero sostén de toda la construcción. Son los elementos esenciales para que todo el conjunto permanezca en pie y después de ocho siglos siga varado en el mismo sitio y siga perforando el cielo de Burgos con sus pináculos.

En esta Catedral se puede leer la vida, tan ricos son sus motivos decorativos y alegóricos. En esta catedral se puede leer la vida, tan ocultos y recios son sus basamentos. Los bordados de nuestra vida han de ser la culminación del trabajo oculto, sin brillo, que día a día realizamos. La constancia en la realización del bien, la aparente monotonía de nuestros días, construyen el imponente edificio de nuestra vida, de una vida que al final habrá merecido la pena. Eso son las cosas pequeñas, la belleza oculta, el reverso del tapiz, todo eso que se construye despacio, fomentando con paciencia una vida lograda y que, en la mayoría de los casos nunca se verá. Lejos de la pretendida notoriedad en las redes sociales, del brillo, tantas veces fatuo, de nuestra vanidad.

¿Has visto como levantaron aquel edificio de grandeza imponente? Un ladrillo, y otro. Miles. Pero uno a uno. Y sacos de cemento, uno a uno, Y sillares, que suponen poco, ante la mole del conjunto. Y trozos de hierro. Y obreros que trabajan, día a día, las mismas horas...

¿Viste como alzaron aquel edificio de grandeza imponente? ...A fuerza de cosas pequeñas!

Ricardo Gómez Alonso

FOTOGRAFÍA

“¿Resistiendo?...”





Tiempo de Confianza

Queridos lectores, comenzamos un nuevo curso, espero que con “las pilas recargadas”. Llevamos algún tiempo, también lo he observado como tú, en el que se nota una desconfianza y por consiguiente una desesperanza generalizada. Te cuento lo que pienso: ¡es tiempo de confianza!

Una de las cosas que nos puede ayudar es escuchar al Papa Francisco, cada día un poco, unas líneas..., a la vez que le hacemos caso y leemos, meditamos, el evangelio, cada día, unas líneas.

Ya sabes que este es el objetivo de estas páginas: acercarnos las palabras del Santo Padre.

Lo primero que te propongo es escuchar **la entrevista**

al Papa, la tienes en la página de la Cope:

https://www.cope.es/tu-radio/noticias/entrevista-herrera-con-papa-francisco-entre-mas-visto-semana-20210903_1480740

o en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=KyUTTtMv2i0>

También puedes leerla en las páginas siguientes:

<https://www.almudi.org/noticias-articulos-y-opinion/15681-entrevista-de-carlos-herrera-al-papa-francisco>

<https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2021-09/papa-francisco-entrevista-radio-cope.html>

En esta entrevista el Papa habla de todo, también de Afganistán: “Es una situación difícil. Yo creo que como pastor

debo llamar a los cristianos a una oración especial en este momento. Es verdad que vivimos en un mundo de guerras, (piense en Yemen, por ejemplo). Pero esto es algo muy especial, tiene otro significado. **Y yo voy a tratar de pedir lo que pide siempre la Iglesia en los momentos de mayor dificultad y de crisis: más oración y ayuno. Oración, penitencia y ayuno, que es lo que en los momentos de crisis se pide”.**

También responde sobre asuntos personales, su salud, u otros: El Papa yo me imagino que se puede permitir desengaños como cualquier cristiano. ¿Cuál ha sido el mayor desengaño como Santo Padre que ha tenido, Santidad?

“Tuve varios. Tuve varios desengaños en la vida y eso es bueno porque los desengaños te hacen aterrizar de emergencia. Son aterrizajes de emergencia en la vida. Y el asunto está en levantarse. Hay una canción alpina que a mí me dice mucho: **“En el arte de ascender lo que importa no es no caer, sino no permanecer caído”.** Y vos, delante de un desengaño, tenés dos caminos: o te quedas ahí diciendo que esto no va —como dice el tango: “Dale que va, que todo es igual, que allá en el horno nos vamos a encontrar”— o me levanto y apuesto de nuevo. **Y creo que delante de una guerra, delante de una derrota, hasta de un desengaño propio o un fracaso propio o el propio pecado, hay que levantarse y no permanecer caído**

O sobre asuntos de la Iglesia: ¿Le quita el sueño a Su Santidad el camino sinodal que ha iniciado la Iglesia Católica Alemana?

“Sobre eso, yo me permití mandar una carta. Una carta que la hice yo solo en castellano. Un mes me llevó hacer eso, entre rezar y pensar. Y se la mandé en su momento: original en castellano y traducción al alemán. Y ahí expreso todo lo que siento sobre el sínodo alemán. Ahí está todo. Este es el link:

https://www.vatican.va/content/francesco/es/letters/2019/documents/papa-francesco_20190629_lettera-fedeligermania.html

Sobre la dignidad de la persona, la eutanasia... “Es una vida. Una vida humana. Algunos dicen: “No es persona”. ¡Es una vida humana! Entonces, delante de una vida humana yo me hago dos preguntas: ¿Es lícito eliminar una vida humana para resolver un problema?, ¿es justo eliminar una vida humana para resolver un problema? Segunda pregunta: ¿Es justo alquilar un sicario para resolver un problema? Y con estas dos preguntas que se resuelvan los casos de eliminación de gente —por un lado o por el otro— porque son un peso para la sociedad”.

El Papa habla sobre otros muchos asuntos, te animo a escuchar o leer la entrevista. También te animo a que vayas oyéndole en las audiencias o en los *ángelus*, así también estaremos al día de los asuntos importantes en el mundo y le acompañaremos en sus intenciones.

Las **Audiencias** desde el 23 de junio sobre la carta a los Gálatas. En la del miércoles 1 de septiembre de 2021 nos decía: “...La maravilla y la tristeza del Apóstol son evidentes. No sin amargura, él provoca a esos cristianos para recordar el primer anuncio realizado por él, con el cual les ha ofrecido la posibilidad de adquirir una libertad hasta ese momento inesperada.

El apóstol dirige a los gálatas preguntas, en el intento de sacudir sus conciencias: por eso es tan fuerte. Se trata de interrogantes retóricos, porque los gálatas saben muy bien que su venida a la fe en Cristo es fruto de la gracia recibida con la predicación del Evangelio.

Les lleva al inicio de la vocación cristiana. La palabra que habían escuchado de Pablo se concentraba sobre el amor de Dios, manifestándose plenamente en la muerte y resurrección de Jesús.

De este modo, san Pablo nos invita también a nosotros a reflexionar **¿cómo vivimos la fe? ¿Permanece el amor de Cristo crucificado y resucitado en el centro de nuestra vida cotidiana como fuente de salvación, o nos conformamos con alguna formalidad religiosa para tener la conciencia tranquila? ¿Cómo vivimos la fe, nosotros? ¿Estamos apegados al tesoro valioso, a la belleza de la novedad de Cristo, o preferimos algo que en el momento nos atrae pero después nos deja un vacío dentro?**

Lo efímero llama a menudo a la puerta de nuestras jornadas, pero es una triste ilusión, que nos hace caer en la superficialidad e impide discernir sobre qué vale la pena vivir realmente.

Hermanos y hermanas, por tanto, mantengamos firme la certeza de que, también cuando tengamos la tentación de alejarnos, Dios sigue otorgando sus dones.

Dios siempre está cerca de nosotros con su bondad. Es como el padre que todos los días subía a la terraza para ver si volvía el hijo: el amor del Padre no se cansa de nosotros.

https://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2021/documents/papa-francesco_20210901_udienza-generale.html

Y en los *ángelus*, por ejemplo el domingo, 5 de septiembre de 2021

El Evangelio de la Liturgia de hoy presenta a Jesús que cura a un sordomudo. Lo que llama la atención en el relato es la forma en que el Señor realiza este signo milagroso. Y lo hace así: aparta de la gente al sordomudo, le mete los dedos en los oídos y le toca la lengua con su saliva, luego mira al cielo, suspira y dice: «Effatá», es decir, «¡Ábrete!» (cf. Mc 7,33-34). En otras curaciones, de enfermedades igualmente graves, como la parálisis o la lepra, Jesús no hace tantos gestos. ¿Por qué hace todo esto ahora, cuando sólo le habían pedido que impusiera

su mano sobre el enfermo? ¿Por qué hace estos gestos? Quizás porque la condición de esa persona tiene un valor simbólico particular. Ser sordomudo es una enfermedad, pero también es un símbolo. Y este símbolo tiene algo que decirnos a todos. ¿De qué se trata? Se trata de la sordera. Ese hombre no podía hablar porque no podía oír. Jesús, de hecho, para curar la causa de su malestar, primero le pone los dedos en los oídos, luego en la boca, pero antes en los oídos.

...Atrapados por las prisas, por mil cosas que decir y hacer, no encontramos tiempo para detenernos a escuchar a quien nos habla. Corremos el riesgo de volvernos impermeables a todo y de no dar cabida a quienes necesitan ser escuchados: pienso en los hijos, en los jóvenes, en los ancianos, en muchos que no necesitan tanto palabras y sermones, sino ser escuchados.

Preguntémonos: **¿cómo va mi escucha? ¿Me dejo tocar por la vida de las personas, sé dedicar tiempo a los que están cerca de mí para escuchar?** Y todos nosotros: primero escuchar, luego responder. Pensemos en la vida familiar: ¡cuántas veces se habla sin escuchar primero, repitiendo los propios estribillos que son siempre iguales! Incapaces de escuchar, siempre decimos las mismas cosas, o no dejamos que el otro termine de hablar, de expresarse, y lo interrumpimos. La reanudación de un diálogo, a menudo, no se da mediante las palabras, sino mediante el silencio, por el hecho de no obstinarse y volver a empezar pacientemente a escuchar a la otra persona, escuchar sus agobios, lo que lleva dentro. **La curación del corazón comienza con la escucha.** Escuchar. Y esto restablece el corazón.

Y lo mismo ocurre con el Señor. Hacemos bien en inundarle con peticiones, pero haríamos mejor si primero lo escucháramos. Jesús lo pide. En el Evangelio, cuando le preguntan cuál es el primer mandamiento, responde: «Escucha, Israel». Luego añade el primer mandamiento: «Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón [...] y a tu prójimo como a ti mismo». Pero en primer lugar: «Escucha, Israel». Escucha, tú. **¿Nos acordamos de escuchar al Señor? Somos cristianos, pero quizás, entre las miles de palabras que escuchamos cada día, no encontramos unos segundos para dejar que resuenen en nosotros algunas palabras del Evangelio.** ...He aquí la medicina: cada día un poco de silencio y de escucha, algunas palabras inútiles de menos y algunas palabras más de Dios. Siempre con el Evangelio en el bolsillo, que ayuda mucho. Jesús, deseo abrirme a tu Palabra, Jesús abrirme a tu escucha; Jesús sana mi corazón de la cerrazón, Jesús sana mi corazón de la prisa, Jesús sana mi corazón de la impaciencia.

Que la Virgen María, abierta a la escucha de la Palabra, que en ella se hizo carne, nos ayude cada día a escuchar a su Hijo en el Evangelio y a nuestros hermanos y hermanas con un corazón dócil, con corazón paciente y con corazón atento.



Como te he comentado alguna vez, **después del Ángelus “nos pone al día”**

Ayer, en Catamarca, (Argentina), fue beatificado Mamerto Esquiú, Fraile Menor y Obispo de Córdoba. ¡Por fin un beato argentino! Fue un celoso anunciador de la Palabra de Dios para la edificación de la comunidad eclesial y también de la civil. Que su ejemplo nos ayude a unir siempre la oración y el apostolado y a servir a la paz y a la fraternidad. ¡Un aplauso para el nuevo beato!

En estos tiempos agitados en los que los afganos buscan refugio, rezo por los más vulnerables entre ellos. Rezo para que muchos países acojan y protejan a quienes buscan una nueva vida. Rezo también por los desplazados internos, para que tengan la asistencia y la protección necesarias. Que los jóvenes afganos puedan recibir instrucción, un bien esencial para el desarrollo humano, y que todos los afganos, ya sea en su patria, en tránsito o en los países de acogida, puedan vivir con dignidad, en paz y fraternidad con sus vecinos.

Aseguro mi oración por las poblaciones de los Estados Unidos de América que han sido afectadas en los últimos días por un fuerte huracán. Que el Señor reciba las almas de los difuntos y sostenga a los que sufren esta calamidad.

En los próximos días, se celebrará el Año Nuevo judío Rosh Hashanah. Y a continuación las dos fiestas de Yom Kippur y Sukkot. Extiendo de corazón mis buenos deseos a todos los hermanos y hermanas de religión judía. Que el nuevo año sea rico en frutos de paz y de bondad para todos los que caminan fielmente en la Ley del Señor.

El próximo domingo iré a Budapest para la **conclusión del Congreso Eucarístico Internacional**. Después de la misa, mi peregrinación continuará durante unos días en Eslovaquia y concluirá el miércoles siguiente con la gran celebración popular de Nuestra Señora de los Dolores, Patrona de ese país. **Serán días marcados por la adoración y la oración en el corazón de Europa.**

<https://www.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2021.index.html>

Candi del Cueto Braña

¿Conoces los paneles solares transparentes?

La energía solar es una de las opciones más prometedoras que tenemos a largo plazo. Sin embargo, los paneles solares aún tienen mucho que evolucionar. Pequeños cambios hacen que cada vez sean más eficientes y sobre todo cómodos de instalar. Por ejemplo, un nuevo método permite alargar la vida útil de los paneles solares transparentes hasta 30 años.

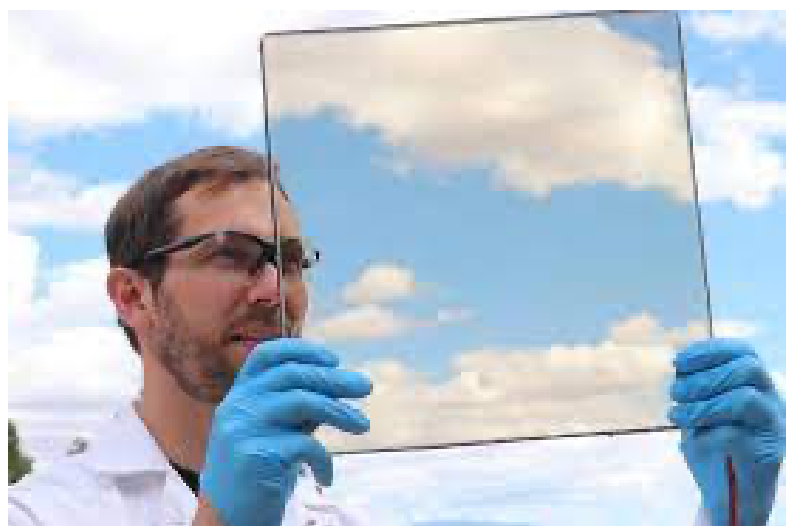
Ingenieros de la Universidad de Michigan en colaboración con otras instituciones han creado un nuevo panel solar transparente con más vida útil que todos los anteriores. Los paneles solares transparentes son especialmente de interés ya que podríamos utilizarlos por ejemplo a modo de ventanas y conseguir así más energía sin sacrificar espacio.

El problema (al menos uno de ellos) de los paneles solares transparentes es que su eficiencia se ve reducida rápidamente con el paso del tiempo. En experimentos de estos investigadores descubrieron que un panel solar transparente “normal” pierde al menos el 40% de su eficiencia tras 12 semanas expuesto al Sol. Esto es muchísimo si además tenemos en cuenta que los paneles solares transparentes tienen una eficiencia mucho menor que los tradicionales.

40% de transparencia, 80% de su eficiencia

Tras analizar la degradación del panel solar expuesto al sol los ingenieros pudieron dar con ideas para mejorar el diseño. La solución que este equipo ha encontrado es aplicar una capa de óxido de zinc en el lado orientado al sol del vidrio. Con esto consiguen bloquear mejor la luz ultravioleta y así proteger el panel. Eso sí, también tuvieron que añadir otros materiales extra para proteger a la propia célula del zinc y la descomposición que este puede provocar.

El resultado es un panel solar con un 40% de transparencia, aún lejos de casi el 100% de una ventana tradicional, pero dicen que pueden mejorarlo al 60% de transparencia en el futuro. Si bien la transparencia puede ser baja de mo-



mento, lo bueno de este panel es que mejora muchísimo su vida útil. Prometen un 80% de su eficiencia después de 30 años de uso.

Treinta años de uso es muchísimo para un panel solar, y esto también hace que sea más interesante plantearlo para proyectos a largo plazo. Por ejemplo, sería razonable plantear ventanas hechas de este material sabiendo que van a ser útiles durante al menos tres décadas. Los investigadores ahora sueñan con un futuro donde un edificio entero tenga este tipo de ventanas y consiga ser autosuficiente. Eso sí, para ello van a tener que reducir considerablemente los costes de producción y prometer una transparencia mayor.

Mientras tanto, los paneles tradicionales buscan romper una y otra vez el récord de eficiencia, el mayor enemigo de todos. A veces se añaden procesos extra que permiten mejorar dicha eficiencia, como por ejemplo hacer “transpirar” a los paneles.

Miguel Chavarría Sánchez

El escudo social



Comienza un nuevo curso y con él retomamos nuestras actividades después del descanso estival, para volver a enfrentarnos a los desafíos que configuran nuestro día a día. En el ámbito económico, realidades tan graves como el desempleo o la pobreza no se han tomado vacaciones y siguen amenazando a nuestra sociedad. Ahora que la temporada turística ha terminado y se va difuminando el efecto de las contrataciones temporales del sector, los españoles nos preparamos para afrontar otra vez el otoño, que suele ser una época difícil para el crecimiento y el empleo.

Como era de esperar, en previsión de estas dificultades el gobierno ha anunciado la prórroga de algunas medidas para aliviar la situación de las personas más desfavorecidas, en un paquete que el ejecutivo ha bautizado como “escudo social” con la grandilocuencia que siempre lo caracteriza. Lo cierto es que, como veremos en este artículo, no existe ningún escudo estatal que proteja a la sociedad de los efectos de la crisis, y los avances que se han experimentado en este sentido no son mérito de ningún gobierno.

¿Un Estado que defiende a los pobres?

Según el documento publicado por el gobierno español¹, el escudo social consiste en un “cinturón de seguridad para la gente”, con el objetivo de “no dejar a nadie atrás”. Se trata en principio de un conjunto de medidas aplicadas en diversos ámbitos, como la prohibición de cortar servicios esenciales (luz, agua, etc.) a familias de bajos ingresos,

moratoria de desahucios y créditos al consumo, subsidios a desempleados y trabajadores del hogar o prórrogas de contratos temporales en el sector público.

El mensaje de estas medidas es claro: el gobierno muestra un firme compromiso con las personas que tienen más dificultades económicas proporcionándoles medios para aliviar su situación y así facilitar que ellas también puedan salir de la crisis junto al resto de la sociedad. El Estado, bajo esta óptica, estaría actuando como un seguro de última instancia, como un escudo protector al que pueden acudir todos aquellos que sufren carencias materiales. Así lo declara el propio documento del gobierno, afirmando que “en momentos de excepcionalidad corresponde al Gobierno ofrecer certezas y seguridad”.

LA CAPACIDAD DEL ESTADO DE BIENESTAR PARA GARANTIZAR SU ESCUDO SOCIAL DEPENDE DE LA CANTIDAD DE RECURSOS QUE PUEDA EXPOLIAR AL SECTOR PRIVADO

La teoría de un Estado protector de los más débiles no se limita a este ejercicio de propaganda gubernamental, ya que se encuentra bastante extendida en Occidente desde al menos las primeras décadas del siglo XX y constituye el pilar intelectual sobre el que hoy se apoyan los defensores del Estado de Bienestar. El problema es que, como veremos más adelante, este marco teórico es muy poco consistente con la realidad y choca con algunos de los principios más elementales de la ciencia económica.

Los cerdos de la granja

Lo primero que debemos tener en cuenta es que el Estado suele ser incapaz de generar por sí mismo bienes y servicios que aporten valor al resto de la sociedad, y cuando lo hace, suele carecer de un mercado libre donde los consumidores puedan expresar su grado de satisfacción con ellos. Un ejemplo de este defecto es el sector educativo: entre las escuelas privadas las familias pueden premiar con su asistencia a las buenas y castigar con su ausencia a las malas, pero nunca podrán manifestar su disconformidad con las escuelas públicas ya que de cualquier manera se verán obligadas a mantenerlas a través de los impuestos. Dicho de otra manera, el Estado nos obliga, si no a consumir, al menos a pagar los servicios que nos provee, y esto nos impide mostrar nuestras preferencias al respecto.

Es importante tener en cuenta este problema, porque constituye la raíz de la debilidad del Estado de Bienestar. Al no poder generar riqueza en condiciones normales de competencia como cualquier empresa, el Estado acaba obteniendo sus recursos de forma coactiva, es decir expropiándolos al resto de la sociedad. Este fenómeno ha sido relatado de forma magistral en el libro *Rebelión en la Granja*, donde cada grupo social es identificado con un animal. En la obra de Orwell, la burocracia estatal es representada por los cerdos, ya que son los únicos habitantes de la granja que, lejos de producir nada de valor, dedican su vida a engordar a costa del trabajo de los demás animales.

Esta dificultad para generar riqueza implica que todos los recursos del Estado salen siempre, de una manera o de otra, del sector privado. Ya sea a través de impuestos actuales, de emisión de deuda a costa de impuestos futuros, o de una emisión monetaria que diluya el ahorro privado, el coste de cualquier política estatal siempre cae sobre los hombros del contribuyente.

Por este motivo, cuando decimos que un gobierno “ofrece certezas y seguridad” estamos cayendo en un grave engaño. De hecho, uno de los recursos más frecuentes del político populista es convencer a sus votantes de que viven mejor gracias a él, cuando lo único que ha hecho es expropiar por la fuerza los frutos del trabajo de unos para beneficiar arbitrariamente a otros. De esta manera, no podemos decir que el Estado mejora por sí mismo las condiciones de vida de nadie, sino que simplemente desvía recursos de unas personas hacia otras.

Esto significa que la capacidad del Estado de Bienestar para garantizar su escudo social depende de la cantidad de recursos que pueda expropiar al sector privado. Y para ello, las familias y empresas deberán tener la capacidad para generar un nivel de riqueza suficiente que les permita asegurar su propia subsistencia, mantener al Estado e incluso acumular beneficios para capitalizarse y ser cada vez más productivas.

Un viaje en el tiempo

Podemos entender esta dinámica si hacemos un breve viaje en el tiempo. ¿Alguna vez nos hemos preguntado por qué los hospitales y las universidades solamente conocieron un *boom* a partir de la aparición del capitalismo, si en realidad se trata de instituciones medievales? ¿O por qué

las bibliotecas no comenzaron a proliferar hasta el siglo XIX, cuando sabemos que ya existían en el Antiguo Egipto?

Lo cierto es que el hombre medieval no valoraba la educación o la medicina menos que el hombre moderno, pero no tenía la misma capacidad económica para acceder a ellos. Imaginemos el típico caso de un médico que se instala en un pueblo y da servicio a todos sus habitantes, por ejemplo. Bajo este supuesto, cada familia aportaría una parte de lo que produce para pagar el salario del médico y así el pueblo se podría permitir mantener a una persona dedicada exclusivamente a cuidar de la salud de los vecinos.

El problema es que, naturalmente, para que esto sea posible es necesario que las familias produzcan un excedente que puedan gastar en dichos servicios. Por el contrario, si apenas pueden llegar al límite de subsistencia, no podrán contratar médicos ni profesores, porque sólo podrían hacerlo a costa de pasar hambre.

Este es el motivo por el cual en la Edad Media no existían lo que hoy llamamos servicios públicos: no porque los valorasen menos, ni porque las estructuras políticas de la época fuesen incapaces de proporcionarlos, sino simplemente porque las economías medievales de subsistencia no podían mantenerlos.

La irrupción del capitalismo

Esto nos lleva a preguntarnos por qué hoy sí podemos permitirnos estos servicios y todo tipo de medidas “sociales”. Y la respuesta no es otra que el aumento de la productividad que han generado el capitalismo y las revoluciones industriales, los cuales han hecho crecer como nunca la producción de cada trabajador hasta mucho más allá del límite de subsistencia. En palabras de un economista del siglo XIX, en sus primeros 100 años el capitalismo “ha creado fuerzas productivas más abundantes y colosales que todas las generaciones pasadas en su conjunto”². Un economista, por cierto, nada sospechoso de simpatizar con el capitalismo: Karl Marx.

NO PODEMOS SUPONER QUE SIN POLÍTICAS SOCIALES NO TENDRÍAMOS SANIDAD, EDUCACIÓN O UN ESCUDO SOCIAL QUE NOS PROTEJA

El estudio de la historia económica apoya este análisis: primero llegó el crecimiento económico sin precedentes que trajo el capitalismo, y luego, con los excedentes generados por el nuevo sistema, se tuvieron los recursos suficientes como para dedicar dinero y esfuerzo a servicios que antes eran un privilegio de unos pocos, como la sanidad o la educación superior. Servicios que, por otra parte, comenzaron a popularizarse de forma privada y sin intervención estatal.

Por este motivo no podemos suponer que sin “políticas sociales” no tendríamos sanidad, educación o un escudo social que nos proteja. Sabemos que todas estas cosas ya existían antes del Estado de Bienestar, con los recursos materiales propios de su época, y que estaban creciendo hasta que los políticos decidieron intervenirlas.

Todo cambió a partir de las primeras décadas del siglo XX, cuando los estados comenzaron a participar en estas actividades, llegando incluso a monopolizarlas. Es innegable que desde entonces la tendencia es continuar con la expansión de políticas para los más pobres, pero no es menos cierto que esto solamente ha sido posible porque el sector privado ha seguido generando los recursos para pagarlas.

La historia económica del siglo pasado puede ayudarnos a entender con facilidad esta dinámica. Los países escandinavos, por ejemplo, apostaron por adoptar rápidamente el capitalismo y gracias a ello en los años 50 se encontraban entre los países más ricos del mundo. A partir de los 60, y no antes, sus gobiernos comenzaron a plantear políticas de redistribución más agresivas, con el objetivo de repartir la riqueza generada en las décadas anteriores.

Por el contrario, numerosos países de Hispanoamérica y África han apostado por mejorar la vida de sus habitantes haciendo crecer primero al Estado, y en la mayor parte de los casos estos experimentos han acabado en un rotundo fracaso. La razón es sencilla: estaban intentando pagar servicios de país rico con los recursos de una economía pobre; es decir, repartir una riqueza que nadie había creado previamente.

Esta afirmación puede parecer una obviedad, pero muchos políticos parecen olvidarla con frecuencia. En el cristianismo, la fuerza cultural más importante de la historia de Occidente, la necesidad de crear riqueza primero para repartirla después queda reflejada en episodios como la multiplicación de los panes y los peces. El razonamiento opuesto, suponiendo que se pueden distribuir panes que no han sido multiplicados previamente, parece sencillamente absurdo, y quizás el rechazo a estas ideas redistributivas ha contribuido a que el nacimiento del capitalismo se diera en Europa y no en otros lugares del mundo.

El verdadero escudo social

En cualquier caso, a la vista de los datos tampoco parece que el Estado haya tenido demasiado éxito como seguro de última instancia para los más pobres. Tengamos en cuenta que desde hace más de un siglo el peso del sector público sobre la economía no ha dejado de crecer. En el Reino Unido, cuna del capitalismo, en el año 1900 el gasto público constituía el 12% del PIB³, dentro del cual se incluía el inmenso gasto militar que requería la defensa del imperio británico. Para el año 2020 este ratio se había triplicado, llegando al 38,8%, a pesar de tener menos necesidades militares y con el añadido de que el PIB era casi 10 veces superior al de 1900⁴. Esto significa que no solamente los estados se llevan un porcentaje cada vez mayor de la riqueza nacional, sino que lo hacen sobre una base de economías más ricas que nunca.

En resumen, podemos decir que los Estados de Bienestar absorben el porcentaje más alto de la historia del mayor volumen de riqueza creado por el hombre. Disfrutan por tanto de una acumulación de recursos sin precedentes, y

sin embargo, ni siquiera así han sido capaces de acabar con la pobreza, el desempleo o la escasez de vivienda. ¿No es ésta la mayor prueba de su fracaso?

LOS ESTADOS SE BENEFICIAN HOY DE LA MAYOR ACUMULACIÓN DE RIQUEZA DE LA HISTORIA, Y NI SIQUIERA ASÍ SON CAPACES DE ACABAR CON LA POBREZA, EL DESEMPLEO O LA ESCASEZ DE VIVIENDA

En conclusión, vemos que la llamada “agenda social” de los gobiernos no suele ser otra cosa que la intervención del Estado en la vida de las personas, extrayendo recursos de unos para premiar a otros, y en el camino desviando una gran proporción de este dinero a mantener su inmensa burocracia. De esta manera, a los individuos se les quitan los medios con los que podrían acceder a esos mismos beneficios si fueran provistos por el sector privado, quizás incluso con una mayor calidad o menor precio.

La base del escudo social, por tanto, no son las decisiones de un ministro sino la riqueza que generamos con nuestro trabajo diario. Las “políticas sociales” habrán sido un fracaso en casi todo el mundo, pero el aumento de la productividad en el sector privado ha permitido producir a costes mínimos algunos bienes esenciales como los alimentos o la ropa, y gracias a esta dinámica hoy millones de pobres pueden acceder a ellos: ése ha sido el mejor escudo social de la historia.

Por ese motivo, si nos cuesta retomar nuestra rutina en este inicio de curso, recordemos que el progreso económico de una sociedad no es otra cosa que el esfuerzo acumulado de millones de personas anónimas, que desde el lugar de cada una trabajan cada día para producir más y mejor. ¿Por qué no nos unimos a este desafío de construir entre todos el verdadero escudo social que nuestro país necesita? ¿Qué mejor motivación para levantarse por la mañana que saber que nuestros esfuerzos en el trabajo, por irrelevantes que puedan parecer, ayudan a mejorar la vida de otras personas?

Federico Caballero Ferrari

¹https://www.mscbs.gob.es/ssi/portada/docs/Ampliar_el_Escudo_Social_para_no_dejar_a_nadie_atras.pdf

²https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/manifiesto-comunista.pdf

³https://www.ukpublicspending.co.uk/past_spending

⁴<https://www.measuringworth.com/datasets/ukgdp/>

Descubre a **BLAS DE LEZO**

El 7 de septiembre de 2021 celebramos el 280 aniversario del fallecimiento de Blas de Lezo. ¿Quién fue este personaje español?

Blas de Lezo es un famoso héroe español, considerado uno de los mejores estrategas de la historia de la Armada. Este almirante nació en Pasajes, Guipúzcoa, el 3 de febrero de 1689. En seguida sintió la necesidad de hacerse marino. A las 12 años se embarcó rumbo a Gibraltar y después de demostrar su valentía una bala de cañón le destrozó su pierna izquierda, teniéndola que amputar, sin anestesia, por debajo de la rodilla. Más tarde perdió un ojo en Tolón, cuando una esquirla de un cañonazo del enemigo le dejó tuerto con 18 años. A los 25 años en Barcelona recibió un balazo de mosquete que le dejó el brazo inutil. Por estos 3 accidentes muy pronto recibió el apodo del Mediohombre.

Como buen estratega tiene muchos momentos que le convirtieron en un gran personaje. Por ejemplo, en la Guerra de la Sucesión Española (1701-1713), en la que lucharon por el trono español y por el control de Europa las familias de los Austrias y los Borbones, tuvo la brillante idea de dejar paja húmeda flotando frente a los navíos británicos, que apoyaban la causa de los Austrias, para hacer una cortina de humo, que ocultase las embarcaciones españolas. De esa manera ganó la batalla.

Pero destaca, sin duda alguna, la contienda de la **guerra de la Oreja de Jenkins** o también llamada la guerra del Asiento, que duró de 1739 a 1748, en el que se enfrentaron las flotas de los ingleses y de los españoles en el Caribe. Todo comenzó con un hecho de lo más curioso, que había ocurrido años atrás. El capitán español Juan León Fandiño, capturó la nave inglesa capitaneada Jenkins, que navegaba en aguas españolas sin permiso alguno. Le ató al mástil de su propio barco y le cortó con una espada la oreja, al tiempo que le decía: «Ve y di a tu rey que lo mismo le haré si a lo mismo se atreve», luego lo dejó ir después de saquear su barco. Tiempo después Jenkins denunció el caso, con su oreja en un frasco, ante el rey de Inglaterra y la Cámara de los Comunes, hecho que se hizo muy popular y motivo para declarar la guerra a España el 23 de octubre de 1739.

Pero el momento más épico de esta guerra, con gran diferencia, fue la batalla de Cartagena de Indias en 1741. Ya que para evitar la conquista de los territorios españoles en América, entrando por este puerto, por parte de los ingleses, Blas de Lezo tuvo que idear estrategias como el hundimiento de sus 6 únicos barcos a la entrada de la bahía, para impe-



dirir el paso de los 186 barcos que transportaban 27.000 hombres con 2.000 cañones, dirigidos por el capitán Vernon. O como cavar alrededor de la fortaleza un foso para impedir que las escaleras del enemigo pudieran superar los muros de ésta. Todo esto, más la fiebre amarilla llevó al desánimo, a la desertión y a tener que rendirse frente a tan sólo 3.000 hombres que luchaban con Lezo.

Antes de la batalla dijo: “Soldados de España peninsular y soldados de España americana. Habéis visto la ferocidad y poder del enemigo; en esta hora amarga del Imperio nos aprestamos para dar la batalla definitiva por Cartagena de Indias y asegurar que el enemigo no pase.”

Después dijo: “Para venir a Cartagena, es necesario que el Rey de Inglaterra construya otra escuadra mayor, porque ésta sólo ha quedado para conducir carbón de Irlanda a Londres”.

Murió en Cartagena de Indias, en Colombia el 7 de septiembre de 1741 tras contraer la peste.

Álvaro Gil Ruiz

El rincón literario **de LAURA OLALLA**

A Doña **Amelia Marina Funes**

IN MEMORIAM

D.E.P.-19-07-2021

A través de su hija, mi queridísima amiga,
Dña. Marina Yaniero Funes,
Directora-Fundadora de “Re-Encuentro con la Copla Española”
-Mosaico Literario Uruguay-
(mujer polifacética..., y, si cabe aún, mejor persona) y familia...



LA ROSA BLANCA

En el jardín de los muertos vivía una rosa blanca que dulcemente en su tallo al son del viento danzaba; sus hojas eran suaves, exquisita su fragancia, mas la rosa estaba triste, tenía en su cáliz lágrimas. Una mariposa grácil llegó un día a visitarla..., la pobre flor le contó la pena que le embargaba:

—Tú puedes volar y puedes calmar tus ansias de ver parajes distintos..., yo, siempre sujeta a esta rama, lo mismo veía ayer que veo hoy y mañana, sólo quietud y añoranza.

—Escucha —dijo el insecto—, la bella ilusión te engaña, mi vida no es como crees tan hermosa y regalada, pues todos, sabios y niños se unen por darme caza, por clavarme un alfiler y meterme en una caja.

Desde entonces la rosa vivió feliz en su tallo, dando aromas al jardín donde tantos habitaban...

Mi gratitud y mi eterno abrazo desde Madrid, España.

Laura Olalla Olwid



Querido hermano Jesús, ante mí la fotografía en la que, pensativo, sentado en una cafetería, degustas una cerveza. No sé si en compañía de la soledad buscada o del eterno horizonte repleto de nuevos amaneceres. Pero sin duda, invocando al destino de la flor ardiente de la “espera”. La serenidad – paciente eco del decoro– te ilumina ¿la mente?, ¿el corazón?... La grandeza de la soldadura exige energía; interacción perenne para evitar el fallecimiento de las hojas caídas.

Te hago en un lugar remoto donde la cercanía es misterio del alma. No desfalleces ante tu misión divina... La palabra que el Salvador pone en tus labios es mensaje oculto de la Divina Providencia (Jesús en la tierra con espíritu de “verdad”)

Me confieso ante ti y me instruye el don de la alegría. El recinto de la voluntad adquiere constancia, persevera en la dicha de beber el vocablo que anhela encuentros... de la hermandad proyectada – desde siglos–, espero... El tiempo nos observa y se hace acreedor de nuestras horas en la magnitud del abrazo poético; de esas horas que combinamos mentalmente y la abstracción nos hurta, dejándonos el recurso de seguir soñando... Mas en cada instante añorado, las mariposas planean posar su reclamo en nuestras manos florales.

¿Qué le digo a la ausencia del recreo que procrea?

Tu imagen estática corrobora matices de permanencia. ¿Vendrás algún día? . Ando enclaustrada por una extraña consigna que no reconozco. Aunque sé bien que una copa de vino saboreada junto a tu cerveza, me haría el honor de volver a estar ante el Tiberíades, El Jordán, el Mar Muerto... y todo Jerusalén... Caminos embriagados de dulzura, de pasos que tras el dolor y la muerte, obtienen la victoria.

Aquí estoy, querido hermano, junto al brocal del pozo, dilatando los minutos por si alguien se acercara, con palabra justa, a beber conmigo de este agua cristalina que la sed del músculo cardíaco va perdiendo por inanición...

Laura Olalla- Madrid- España- 17-08-2021



LIBROS



LA ELEGANCIA DEL ERIZO

Autor: Muriel Barbery

En el número 7 de la calle Grenelle, un inmueble burgués de París, nada es lo que parece. Dos de sus habitantes esconden un secreto. Renée, la portera, lleva mucho tiempo fingiendo ser una mujer común. Paloma tiene doce años y oculta una inteligencia extraordinaria. Ambas llevan una vida solitaria, mientras se esfuerzan por sobrevivir y vencer la desesperanza. La llegada de un hombre misterioso al edificio propiciará el encuentro de estas dos almas gemelas.

Juntas, Renée y Paloma descubrirán la belleza de las pequeñas cosas. Invocarán la magia de los placeres efímeros e inventarán un mundo mejor. La elegancia del erizo es un pequeño tesoro que nos revela cómo alcanzar la felicidad gracias a la amistad, el amor y el arte. Mientras pasamos las páginas con una sonrisa, las voces de Renée y Paloma tejen, con un lenguaje melodioso, un cautivador himno a la vida.

Muriel Barbery se ha convertido en la revelación literaria en Francia. Su ternura y originalidad le han valido el Premio de los Libreros, el reconocimiento de la crítica y el cariño del público, que la ha situado en las listas de los libros más vendidos durante un año

Ricardo Gómez Alonso

Óscar Martínez, experto en historia del arte y artista, nos invita en este ensayo, que constituye toda una lección de historia, a recorrer los monumentos, villas y abadías más representativos de Occidente a través de sus pórticos o entradas.

Pero ¿por qué elige este elemento? Según Martínez, se trata de una parte arquitectónica a la que apenas se ha prestado atención, a pesar de que “una puerta es un prólogo y un comienzo, el principio de un camino o el arranque de una vida. Una puerta son las notas iniciales de esa sinfonía que nos emociona cuando empieza a sonar o la primera estrofa de nuestra canción favorita”.

Los umbrales elegidos son los que desvelan las raíces de la civilización europea: Roma, Grecia y el cristianismo. El objetivo del autor, en cualquier caso, no es la exhaustividad, sino elaborar un mosaico de lugares que reflejan la riqueza artística y cultural del Viejo Continente. Así, aunque no todos los enclaves aparecen en las

guías de viaje, el historiador apuesta por ensalzar sus virtudes, destacar su papel en el impulso de una corriente artística o subrayar su recia resistencia al paso del tiempo. Con gran habilidad narrativa, aprovecha para explicar los derroteros tomados por la historia.

La habilidad del autor para acentuar lo sensorial permite a quien se acerca a estas páginas sumergirse en el lugar escogido, percibiendo su geometría y policromía, así como ser, como la puerta, testigo del entorno. Martínez, en definitiva, consigue convertir al lector en el verdadero protagonista de este viaje de asombro y descubrimiento por la riqueza, pasada y presente, de nuestra cultura.



UMBRALES

Autor: Óscar Martínez

Ricardo Gómez Alonso.

PELICULAS



ATRAPADOS EN LA RED

Director: Vít Klusák, Barbora Chalupová

Atrapados en la red (V síti, 2020) es un documental en el que tres actrices mayores de edad, pero de apariencia infantil, crean perfiles ficticios en un chat online haciéndose pasar por niñas de 12 años. El resultado es tan espeluznante que su visionado, a pesar de la crudeza de varios momentos, es más que recomendable para los padres con niños que naveguen solos por la web.

Los directores checos Barbora Chalupová y Vít Klusák organizan un casting para buscar tres actrices dispuestas a charlar con extraños en un chat. De las 23 candidatas que se presentan a la prueba, 19 relatan en el casting experiencias personales de acoso sexual en la red. Finalmente, tres de ellas son elegidas y asistimos a la creación de los decorados que simulan las habitaciones de las niñas.

Pronto el documental deviene en un reality show de chats online. Una de ellas tiene dieciséis peticiones de contacto cinco minutos después de abrir su perfil y colgar su foto. Durante los diez días de rodaje las actrices reciben 2458 llamadas

de depredadores sexuales que en muchas ocasiones superan los cuarenta años y que realizan proposiciones descabelladas a las presuntas niñas de 12 años, intercambian con ellas pornografía e incluso llegan a chantajearlas.

Atrapados en la red es una experiencia cinematográfica aterradora pero necesaria en este tiempo en que los acosadores sexuales de menores parecen campar a sus anchas por la red. El documental se puede ver en Filmin en versión original subtitulada

Ricardo Gómez Alonso

El militar Markus debe regresar a casa con su hija adolescente, Mathilde, cuando su esposa muere en un trágico accidente de tren. Todo parece ser a causa de la mala suerte, hasta que Otto, experto en matemáticas y también pasajero de tren siniestrado, aparece con sus dos excéntricos colegas, Lennart y Emmenthaler. Otto está convencido de que alguien está detrás de todo esto. Cinta danesa en la que se conjuga un excelente desarrollo de los personajes con unos diálogos y una trama que fluyen con dinamismo. Uno de los personajes es un genio de la estadística haciendo su investigación a través del cálculo de probabilidades y el porcentaje de posibilidades para poder tomar una decisión dentro de la investigación. El segundo es un friki de la informática, mientras que el más entrañable es un Asperger con enorme sensibilidad espiritual y emocional, que aconseja al militar acerca de la actitud y la educación que debe darle a su hija. Le dice que no puede obligar a su hija a que no tenga fe o no se la plantee en los momentos más duros de su vida y hace las veces de psicólogo, favoreciendo la reconciliación entre padre e hija en lo re-

ferente al sentido de la vida. Por último, en esta historia aparece un inmigrante con gran espíritu de servicio, que es una especie de ángel de la guarda capaz de ganarse por su amabilidad al resto del equipo y que regala un crucifijo a la chica, dejando claro que su fe en Jesucristo es la que le inspira en su relación con el prójimo.

Ricardo Gómez Alonso



JINETES DE LA JUSTICIA

Director: Anders Thomas Jensen

LA MAQUINA MAGRITTE. MUSEO NACIONAL THYSSSEN-BORNEMISZA. DEL 14 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE ENERO DE 2022.

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza acoge la primera retrospectiva en Madrid del pintor surrealista René Magritte (1898, Lessines, Bélgica - 1967, Schaerbeek) desde la que le dedicó la Fundación Juan March en el año 1989. Comisariada por Guillermo Solana, director artístico del museo, la muestra reunirá en torno a 70 obras, incluyendo pinturas y obra sobre papel, junto a una selección de fotografías y films.

Desde que nació el ideal de mecanizar el trabajo creativo, el pintor René Magritte también fantaseó con un catálogo de artilugios concebidos para automatizar procesos de pensamiento y creación, entre los que se encontraba una máquina universal para hacer cuadros. Ahora el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza revelará el funcionamiento de dicha máquina imaginaria en esta exposición.

Conocido por sus ingeniosas y provocativas imágenes, el pintor surrealista belga pretendía con su trabajo cambiar la percepción preconicionada de la realidad y forzar al observador a hacerse hipersensible a su entorno.

Esta retrospectiva se organizará en torno a seis capítulos, correspondientes con el repertorio de dispositivos interconectados que componen la "Máquina Magritte": el museo, como instrumento que cataloga y exhibe; la silueta, como artilugio que recorta y rellena; la ventana, que enmarca y cubre; el mecanismo que altera el tamaño y el peso; el mimetismo, que permite camuflarse con el entorno, y la máscara, que suprime y proyecta el rostro.



VISITA TEMATICA PALACIO DE LIRIA EUGENIA EMPERATRIZ. PALACIO DE LIRIA. HASTA EL 30 DE DICIEMBRE.

Hasta el 30 de diciembre, en el Palacio de Liria, se organiza una visita guiada con 50 obras que buscan dar a conocer la figura y el legado de Eugenia de Montijo, la granadina que fue emperatriz de Francia.

Una visita temática en grupos reducidos acompañados por un guía presencial donde pueden verse piezas seleccionadas de su colección particular y relacionada con el Segundo Imperio Francés, vislumbrando su biografía y resumiendo su carácter y acciones más relevantes.

Nacida en Granada en 1826, Eugenia de Montijo fue una aristócrata española y emperatriz consorte de los franceses al casarse con Napoleón III en 1853, sobrino nieto de Napoleón Bonaparte.

En lo concerniente al arte, alentó el desarrollo de la industria de la alta costura en Francia y la creación del llamado estilo Napoleón III, basado en la inspiración o copia de modelos artísticos del pasado. Fue mecenas de escritores, poetas y pintores de la época y una gran defensora de los más desfavorecidos fundando asilos, orfanatos y hospitales. Incluso apoyó a Louis Pasteur en sus investigaciones contra la rabia.

Tras el derrocamiento de Napoleón III, Eugenia se exilió a Inglaterra y se alojó en el Palacio de Liria ocasionalmente al estar emparentada con la Casa de Alba. Finalmente falleció en 1920 a los 94 años en esta institución.



EDIPO.A TRAVES DE LAS LLAMAS. TEATRO ESPAÑOL, SALA PRINCIPAL. DEL 8 DE SEPTIEMBRE AL 31 DE OCTUBRE.

Esta versión de Paco Becerra, dirigida por Luis Luque, nos muestra lo que hizo Edipo, que se convirtió en mito en el momento en que decidió descubrir la verdad para salvar del exterminio a su pueblo -aunque, tomando tal decisión, le terminaran sobreviniendo la mayor de las desgracias-. El mito es un relato fundacional que, al tiempo que, a través de los símbolos, nos explica el orden del mundo, también nos plantea un interrogante; una pregunta que nos señala a cada uno de nosotros y nos compromete a todos: ¿Quién es el valiente que, hoy en día, se atrevería a seguir apostando por la verdad, a pesar de saber que esa verdad le puede acabar perjudicando? ¿Quién es el valiente que, hoy en día, se atrevería a luchar por el bien de una comunidad, a pesar de saber que sus privilegios podrían verse mermados? ¿Quién es el valiente que, hoy en día, se atrevería a preguntarse, cada vez que se levanta: <<quién soy y qué he venido a hacer a este mundo>>? Sí, éstas son algunas de las tantas y tantas preguntas que, desde la antigüedad, nos sigue lanzando esta particular historia: ¿Quién es el valiente que, hoy en día, se atrevería a ser Edipo?.

TURISTAS. TEATRO FERNÁN GÓMEZ-CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. SALA JARDIEL-PONCELA. DEL 15 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE OCTUBRE.

Braulio y Mari Carmen son una pareja normal. Muy normal. Ella trabaja de cocinera en el comedor de una escuela, y él espera un postergado ascenso en la empresa en la que ha trabajado siempre.

Suelen pasar sus 14 días de vacaciones, en una antigua caravana, en el mismo camping, años tras año. Allí han creado una agradable rutina con sus vecinos de acampada, pero

este año es distinto, para congraciarse con su jefe y emular a su eterno contrincante de ascenso, Braulio ha decidido pasar las vacaciones en una playa casi desierta. A pesar de que hay un cartel que prohíbe acampar, a pesar de la falta de cobertura y aislamiento del lugar, y sobre todo, a pesar de que Mari Carmen odia el mar, lo detesta, le provoca mareos y terribles pesadillas. En esta situación, los protagonistas tendrán que tomar una decisión vital cuando la tragedia arrasa. Tragedia que se mezcla con humor, absurdo y verdades tan descarnadas como la vida misma.