

SIQUEM

JUNIO 2021 N°75

*¡Feliz Cumpleaños!,
SIQUEM*



6

FAMILIA

Este mes Piedad García versá su artículo sobre el matrimonio bajo el título: “Conquistar, cautivar, elegir, libertad... AMOR”.



15

A MI BOLA

¿Sabes que es el humorismo? Seguro que desconoces este concepto, os animo a que descubráis más sobre el mismo en el artículo de esta sección.

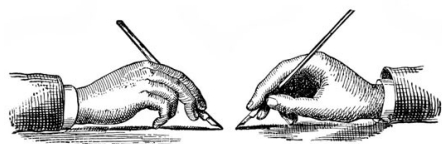


11

ARTE

En la nueva normalidad: “el terraceo” se ha convertido en una nueva moda. Por lo que este mes analizaremos el excepcional cuadro “Terraza de café por la noche”, o “Terraza del Café de Arlés” de Vincent Van Gogh .

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

“Sobre la libertad” este es el título que encabeza la carta de nuestro querido Director D. Jesús de la Cruz Toledano.



5

EDITORIAL

La editorial de este mes versá sobre el 75 edición de la Revista Siquem. Agradecemos enormemente a todos los lectores que nos acompañana en esta andadura.



32

AGENDA

En este número de Siquem vienen a invitarnos a diversas exposiciones y obras teatrales que tendrán lugar en Madrid en los próximos días.



18

FRANCISCRÓNICAS

Este mes se ha seleccionado los textos de los Regina y ángelus que el Santo Padre nos dice los domingos y las fiestas más señaladas, me parece que nos ayudan a estar en sintonía con la palabra de Dios.



23

TAL DÍA COMO HOY

¿Y por qué no hacemos una excursión en familia? Este mes nuestra sección “tal día como hoy” nos invita a conocer el “Madrid de Cervantes”..



27

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a un bello poema de esta autora, además se encuentra acompañada de una ilustración también realizada por la misma.



20

ECONOMÍA

Este mes la sección de economía se centrará en acercar a los lectores el contenido del “plan de recuperación, transformación y resiliencia” impulsado por el Gobierno de España para diseñar la estrategia a realizar con los fondos de recuperación financiados por la Unión Europea.



OTRAS SECCIONES

14 **HUMOR**16 **FOTOGRAFÍA**26 **TEKNAUTA**28 **ENREDADOS**30 **LUCES Y LIBROS**

8

HABLAMOS CON

Este mes celebramos nuestra 75 edición de Siquem y hemos aprovechado para entrevistar a Fr. Santiago Agrelo. El mismo fue nombrado arzobispo de Tánger por Benedicto XVI en 2007, cuando era párroco en la diócesis de Astorga y profesor en el Instituto Teológico de Compostela.

Sobre la **LIBERTAD**

H

ace algún mes me salía un twitter que escribía el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid en el que se decía:



Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid...
@AytoRivas

Policia Local incorpora un sistema LPR para el control de vehículos en Rivas. Este programa incorpora un dispositivo disuasorio que sirve para mejorar los índices de seguridad del municipio



Twittea tu respuesta



“Policía Local incorpora un sistema LPR para el control de vehículos en Rivas. Este programa incorpora un dispositivo disuasorio que sirviera para mejorar los índices de seguridad del municipio”. Este mensaje podría ser de cualquier Ayuntamiento o de tantas instituciones. Debo confesar que, no sé por qué, algo dentro de mí, nada más leerlo me removió por dentro y me hizo que dejase lo que estaba haciendo y me vinieron un montón de preguntas en aquel momento, que no me respondí porque tenía que continuar con lo que tenía entre manos en aquel momento.

En mi carta de este mes quisiera compartir con ustedes esas preguntas y mi pequeña reflexión, que algunos compartirán y otros no, como es justo y, además, maravilloso que la gente piense distinto. Pero esta es mi reflexión y la

hago porque, simplemente, me da la gana y hasta que nos dejen pensar y expresar lo que pensamos lo haré, y si no también lo seguiré haciendo, aunque nos metan en la cárcel o nos multen, que no estamos muy lejos que esto ocurra con lo que uno ve con algunos gobernantes que nos han tocado, tan mediocres y tan poco amantes de la libertad.

Quiero dejar también muy claro que no es una cosa contra nuestro Ayuntamiento de Rivas que estimo y me parece está teniendo unas propuestas magníficas, es sólo un ejemplo, un titular, que me ha servido para esta reflexión. Podría coger tantos otros.

Tras la Segunda Guerra Mundial, George Orwell, en su conocida novela 1984, imaginó una sociedad vigilada por una especie de Gran Hermano que dominaba acciones, decisiones y pensamientos. La obra era una crítica a los totalitarismos y su control absoluto de las libertades. Hoy, en un período de aparente libertad conquistada por nuestras sociedades, vivimos a merced de otro tipo de control, de forma voluntaria y sin apenas darnos cuenta. Cada vez que encendemos nuestro teléfono móvil, cada vez que hacemos una compra por internet, buscamos un lugar donde marchar de vacaciones o contratamos un seguro, estamos cediendo voluntariamente datos. Y, cada día, mostramos en las redes sociales nuestra vida y la de nuestra familia, nuestros gustos, nuestras aficiones y hasta nuestros pensamientos y preferencias.

Ciertamente que es este un tema muy actual de debate, pero mi gran pregunta es: ¿vale todo en aras de una seguridad? ¿No se pueden encontrar otros medios que garanticen estas cosas sin un control tan tremendo de las personas? ¿Es lícito que la gente perdamos nuestro derecho a la intimidad, libre circulación anónima, de estar dónde nos dé la gana sin que nadie nos observe o nos fiscalice por una hipotética o preventiva infracción que suframos o hagamos? Y así podríamos poner otras preguntas más.

Pero, es más, ¿ustedes de verdad creen que a más vigilancia mayor seguridad? Yo no lo tengo tan claro. La globalización ha introducido el miedo, la inseguridad y la desigualdad como daño colateral, tal y como recoge el filósofo Zygmunt Bauman en su libro *Collateral Damage: Social Inequalities in a global age*. Asumimos casi como una necesidad vivir “fichados” o “controlados”, pero lo cierto es que con estos datos estamos dando información que dice mucho de nosotros mismos. Estamos dejando trazabilidad de todos nuestros movimientos en la red, de forma que es muy fácil saber dónde ha ido qué ha comido, en qué gasolinera ha repostado, qué película ha visto en ese hotel. Uno deja ingenuamente traza de toda su toma de decisiones y esto nos hace más vulnerables a toda estrategia que no sabemos ni para que.

El uso generalizado de cámaras de videovigilancia -y otros dispositivos de control- en el mobiliario urbano de nuestras ciudades conforma un paisaje arquitectónico cada vez más común. La implantación de sistemas de control en el espacio público está relacionada con una serie de factores, fundamentalmente decisiones políticas que repercuten en lo económico, que responde a un modelo de ciudad determinado. Se trata de la ciudad-empresa o lo que en casos como el de Barcelona se ha denominado ciudad-marca: genérica y posmoderna, cada vez más carente de identidad, superficial y caricaturizada a través de una iconografía tautológica que intenta rentabilizar a toda costa la explotación de su propia marca. Majestuosos edificios-ícono de arquitectos estrella, exposiciones universales, organización de grandes espectáculos deportivos, festivales, ferias o bienales de arte contemporáneo. La reconversión del espacio público en escaparate.

El jefe de todo esto es la paranoia. El argumento del miedo nos lleva a que cedamos poco a poco y transfiramos nuestra responsabilidad y subjetividad a estas “máquinas automatizadas de percepción” que son las cámaras de videovigilancia, ojos siempre abiertos más ágiles y eficaces que nosotros y a los que otorgamos credibilidad por su singular textura, verdadera, objetiva, real.

La vigilancia de la máquina neutraliza al sujeto. Lo transforma en objeto. No discierne entre “tipos de infracciones”, no sabe valorar un contexto o una circunstancia. Una sociedad videovigilada es además una ciudad donde los vecinos se estandarizan, se normalizan. El ciudadano se atomiza, se produce en serie. En fin, yo creo que no se trata de ser tecnofóbico, sino evitar el tecnocentrismo y para eso es necesario aprender a desconectar y enseñar a pensar.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

75 *Números* *de SIQUEM*

Con este número, está dicho todo.

Quien nos iba a decir, cuando empezamos esta andadura, que íbamos a llegar a 75 números, sin faltar ni un mes a nuestra cita mensual... Gracias a todos y cada uno de lo que mes a mes, nos leéis, nos seguís, nos comentáis, nos felicitáis y que sois el único e importante motivo de seguir escribiendo, informando, relatando y compartiendo, que es de los que se trata.

Contamos con vosotros. Gracias.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Conquistar, cautivar, elegir, libertad... **AMOR**

CONQUISTAR. Palabra muy utilizada en las explicaciones que se dan cuando se habla de relaciones entre hombre y mujer, como, por ejemplo: “me gustaría conquistarlo” “me conquistó...”. La segunda acepción de la RAE dice: “Ganar, conseguir algo, generalmente con esfuerzo, habilidad o venciendo algunas dificultades”. Y en su cuarta acepción, se dirige más al amor humano: “lograr el amor de alguien, cautivar su ánimo”. Pero me aparece la palabra CAUTIVAR y siento curiosidad por saborear también esta palabra. Asimismo, la RAE dice en su segunda acepción: “atraer (ganar la voluntad o la atención)”. Y en su tercera acepción dice: “Ejercer irresistible influencia en el ánimo de alguien por medio de atractivo físico o moral.”

Perdóneme el lector por jugar con el significado de estas palabras. Y ¿por qué estas palabras y no otras? Pues por lo que a continuación paso a mostrar: un pensamiento, un sentimiento, una reflexión, una toma de posición, de un padre de familia que se le han removido las entrañas ante el suceso tan grave de ese hombre que en abril de 2021 se llevó a sus hijas.

Pero volvamos a esas palabras: conquistar y cautivar. Vuelvo porque no quiero que se me escape el doble filo que tienen. Por un lado y según las acepciones antes mencio



nadas, la libertad de la persona está presente. Sin embargo, tienen doblez, porque también en sus otros significados, la libertad está ausente y se produce una imposición con violencia de una persona/s a otra/s.

Si en las relaciones amorosas existe el coqueteo, la conquista, la admiración, el quedar cautivado por el otro, es en función de estar respetando la libertad de la otra persona y amarla por encima de todo.

Cuando esto se pierde o no lo hubo nunca (y se vivió en un espejismo), las acciones son crueles, irrespetuosas y faltas de amor.

Por eso, este padre de familia que os presento en esta nueva edición de Siquem, ha sabido ver que los hijos necesitan como referente la una unidad que son sus padres (ocurra lo que ocurra en la relación). Los hijos tiene derecho a tener un vínculo para siempre.

Os dejo con Álvaro Torres, esposo y padre de cuatro maravillosos hijos, y cuya sensibilidad queda reflejada así



Piedad García

TOMÁS, EL MAL NUNCA GANA

(publicado en El confidencial digital el 20-5-21)

Mi vida cambió para siempre el día 5 de agosto de 2013. Ese caluroso lunes nació Lucía, la mayor de mis cuatro hijos. Desde aquel momento pasamos de ser dos a ser dos más uno, que no tres. Porque lo primero es mi mujer. Porque sin ese uno que es parte de ese dos, no se entiende el uno, ni el dos, ni el tres, ni el cuatro que han venido después. Porque ese uno es complementario a mi uno. Y los posteriores uno, dos, tres y cuatro son el fruto y el resultado de nuestra complementariedad. Sin complementariedad, no hay resultado. Por lo tanto, se deduce que el resultado depende de la complementariedad de los factores. Sin uno de esos factores, directamente el resultado no existe. No es que sea cero. Es que no existe.

Complementariedad y dependencia. Volviendo a mis elucubraciones matemático-familiares, el uno complementario conmigo me ama libremente pasando a ser mi uno, en un ejercicio de libertad llevado a cabo a través de una voluntad madura. Yo le complemento del mismo modo que ella a mí debido a la reciprocidad, al mismo ejercicio libre, maduro, individual y selectivo. Un ejercicio en el que no existe no ha existido, ni existirá jamás esa dependencia. Porque ella es uno, con la totalidad que significa y yo soy su uno complementario, con la totalidad que significo. Dos unos libres, independientes, capaces. Nada de medias naranjas. Dos unos que forman una nueva realidad.

Mi vida cambió el día 5 de agosto de 2013, cuando nació el uno cuya relación conmigo era de dependencia. Ese día sentí un amor diferente, comparable en intensidad al amor con mi uno complementario, pero en su origen diferente. Mi uno complementario me eligió libremente a mí. Mi uno dependiente no me eligió a mí, pero sin mí mediación carece de realidad, de existencia. La diferencia en estas relaciones emerge del acto libre. Al igual que mi uno complementario me eligió, puede decidir también libremente romper esa relación y dejar de formar parte de esa unión que supone su uno y mi uno. El uno dependiente no es libre de quebrar esa relación de dependencia, ni en una dirección ni en la otra, pues sería quebrar con su origen.

Cuando una relación se rompe, los elementos complementarios sufren, porque no hablamos de números, hablamos de personas. Cuando esa unión complementaria de uno más uno proyectada pasa a dividirse, es fruto de un proyecto fracasado. Si, fracasado. Romper una relación es una opción. Sí, no hay duda. Una opción fruto de un fracaso.

En cambio, así como la complementariedad se puede que-

brar, no resulta así con la dependencia. Nunca se quiebra, no hay opción. Es antinatural, de ahí que no se entienda.

Los que me conocen saben que me involucro emocionalmente de manera continua. Llevo tres semanas con el corazón encogido. Olivia y Anna, las niñas desaparecidas de Tenerife, dependen de Tomás, su padre. Él ha decidido, libremente, como opción, descomplementarse de su mujer, su uno complementario. Pero no ha tenido en cuenta la dependencia natural de Beatriz para con sus uno y dos dependientes, y ha sido cruel, frío, calculador... porque sólo así puede dibujarse algo parecido a un resquebramiento en la relación de dependencia. Ha negado a sus hijas, dependientes de él y de su madre, su naturaleza como ser individual en acto, complementario en potencia, de la manera más cobarde, ruin y egoísta, prostituyendo su vínculo relacional, su dependencia. Usándola para su interés, desde las raíces más oscuras y deshumanizadoras inimaginables.

Esta sociedad está enferma. Y no, no hablo del coronavirus, que ni con una pandemia mundial espabilamos. No sabemos amar. El amor es libre. El amor se entiende porque hay alguien a quien amar. El amor se ejerce, no se recibe. Recibirlo es un accidente consecuencia de un acto voluntario de alguien que ha decidido amar. Así es cómo es el amor, y así es como hay que educarlo desde la infancia. Entendiéndolo como dación. Porque nuestro fin es amar, no ser amados. Y, o lo practicamos así, o nos topamos con la cruda realidad de un espejismo del amor, pero nunca con un amor real. Un desequilibrio disfrazado de amor que, cuando uno es consciente de ese autoengaño, acaba en una locura en la que florece nuestro yo más enfermo y egoísta capaz de intentar quebrantar nuestras dependencias más puras y reales.

Son muy continuas las noticias de secuestros, de filicidios, actos voluntarios y libres con el único fin de hacer daño a aquel que un día se complementó conmigo. No os engañéis, crueles cobardes, analfabetos del amor. Nunca jamás volverá a ser tu uno complementario. Pero la realidad es que ese uno y ese dos dependientes, Olivia y Anna, siempre serán dependientes tuyas, Tomás. Y siempre serán dependientes de Beatriz. Esa realidad nunca la vas a poder quebrar. Porque donde hubo un uno más uno, siempre quedará el resultado de esa complementariedad. El mal, el odio, nunca gana. Y tú, Tomás, has decidido que tus hijas, tu uno y tus dos dependientes, pierdan. Ojalá aún estés a tiempo de resetear.

Álvaro Torres García

Hablamos con...

FR. SANTIAGO AGRELO



Este mes, y coincidiendo con el número 75 de nuestra publicación, tenemos la inmensa suerte de contar con el testimonio de Fr. Santiago Agrelo, que generosamente ha accedido a ser entrevistado para nuestra revista.

Santiago Agrelo, fue nombrado arzobispo de Tánger por Benedicto XVI en 2007, cuando era párroco en la diócesis de Astorga y profesor en el Instituto Teológico de Compostela.

El 20 de junio de 2017 presentó al papa Francisco su renuncia por motivos de edad. El 24 de mayo de 2019 se le fue aceptada la renuncia a dicho cargo.

En la actualidad, reside en un Convento franciscano en Santiago de Compostela.

-Fr. Agrelo, ¿Cómo se ve la vida de este agitado 2021 desde Santiago de Compostela?

Los años son todos muy parecidos, aunque al principio de cada uno finjamos creer que el nuevo va a ser distinto del viejo. Es la humanidad la que hace la historia, no la hace el calendario; y la humanidad no cambia de actores con un cambio de fechas. Por otra parte, los acontecimientos importantes de esa historia no son precisamente los notorios. Nadie diría que los años en que vivió Jesús de Nazaret son los más decisivos de la historia de la humanidad, o si prefieren, son los más importantes de la historia del universo. ¡Nadie lo diría! Lo que de importante vaya a tener este 2021 que estamos viviendo, se encuentra dentro de cada uno de nosotros, pertenece al misterio de las personas, y no será lo que el año traiga sino lo que nosotros pongamos en él.

- Cuando el Papa Benedicto XVI, le encomendó la Diócesis de Tánger desde la Maragatería, ¿Cómo imaginaba su vida allí? Supongo que fue un cambio trascendental en su vida. ¿Qué aprendió? ¿Cómo transformó su vida?

Soy franciscano, y lo soy de una Provincia Franciscana en la que, al hacer la profesión religiosa, los novicios hacíamos también juramento de ir a las misiones de Tierra Santa y Marruecos cuando los superiores así lo dispusieran. Eso quiere decir que Marruecos era parte de mi vida desde siempre. Hice ese juramento el año 1959. Me mandaron a Marruecos en 2007. Pero esa misión era entonces parte de la vida de todos los franciscanos de mi Provincia Franciscana. En realidad, esta entidad religiosa nació para Tierra Santa y Marruecos. Todavía hoy, a la entrada del convento de Santiago, una pequeña placa de mármol recuerda lo que fue durante más de un siglo: “Colegio de Misioneros para Tierra Santa y Marruecos”. Así que, como quien dice, al enviarme a Marruecos, el Papa me estaba sólo cambiando de casa.

-¿Cómo es la vida diaria en Tánger? ¿Difiere mucho de cualquier ciudad española? ¿Como era su día a día en Tánger?

Tánger fue durante mucho tiempo ciudad internacional, y cuando volvió a ser ciudad marroquí, no perdió ese aire que había adquirido de ciudad abierta. Lo mantiene. De todas formas, mi vida, como la vida de los demás franciscanos en Marruecos, está más marcada por el ambiente del convento que por el ambiente de la ciudad. En ese sentido, muy poco es lo que cambió mi forma de vida al llegar a la misión: pasé la comunidad franciscana en Vega de Valcarlos a la comunidad franciscana en Tánger. Dejé una fraternidad y me dieron otra. Y ése es el camino que volví a recorrer cuando regresé de Tánger a Santiago: es siempre paso de fraternidad a fraternidad.

De ahí que mi día a día sea siempre el de una fraternidad franciscana, con sus horarios de oración, de trabajo, de descanso. Sólo que en Tánger, mi trabajo era el del obispo de aquella Iglesia.

- ¿Cómo le trataron las autoridades marroquíes en Tánger? ¿Fue bien recibido? ¿Cómo es la vida de la comunidad católica en Tánger?

Supongo que la pregunta se puede hacer como me la habéis formulado, y también en sentido contrario: ¿Cómo tratamos los católicos a...? ¿Cómo recibimos a...? En Marruecos se da una evidente complicidad entre todos. Prefiero decirlo así: “entre todos”, para no hacer distinción en el modo como a los católicos nos tratan los ma-

roquíes y el modo en que nosotros los tratamos a ellos. En Marruecos, ser católico es bastante más significativo que en España. Lo es porque somos pocos, porque nos identificamos fácilmente, porque somos muy activos en la sociedad, porque se nos encuentra donde se nos necesita. De ahí que, con toda naturalidad, formemos parte de una sociedad que pudiera parecer situada muy lejos de nuestro mundo cultural.

-¿Qué opina de la entrada masiva que se ha producido hace pocos días de marroquíes en Ceuta?

Creo que lo primero que debemos hacer es dar un perfil humano a esos hombres, mujeres y niños que, en unas horas, asumieron el riesgo de morir para atravesar una frontera.

Esos hombres, esas mujeres —algunas con sus bebés—, esos niños, que en esas horas, porque se echaron al mar, se nos aparecieron en los informativos, sino se nos hubiesen aparecido, habrían estado de todas formas en algún lugar, y serían las mismas personas, con su historia personal, con su vida sin futuro, con sus miedos acumulados y sus esperanzas.

Si no se hubiesen echado al mar, no los habríamos visto, pero estarían allí.

Lo que sucedió fue que, hace pocos días, los vimos. ¿Los vimos? Mucho me temo que no. Estaban allí, y braceaban contra la muerte, y necesitaron ayuda... pero lo que vimos fue una disputa entre Marruecos y España, un conflicto diplomático, un problema político, el miedo de los ciudadanos de Ceuta... Lo vimos todo menos a ellos, a los hombres, mujeres y niños que huían de su historia y buscaban escribir otra algo mejor.

-¿Cómo gestionaría o cual cree sería la mejor solución para los menores que entran en territorio español de forma ilegal, los denominados MENAS?

No está mal utilizar una sigla para designar una realidad; pero no hemos de olvidar que, tras la sigla: MENAS, lo que hay son niños y no precisamente niños que tienen garantizada una vida serena y el necesario acompañamiento en su crecimiento, sino niños que, por circunstancias de su historia personal, carecen de lo que en nuestras vidas fue normal. A esos niños la sociedad les ha de garantizar lo que a todos se les debe. La sociedad— en este caso, la sociedad española, pues han llegado a territorio español— se ha de ocupar de ellos como se ocupa de los nacidos en España. No es hacer beneficencia; es comportarnos como reclama la justicia.

-¿Cómo podría solucionarse el tema de la inmigración africana en España, puerta de Europa para el continente africano?

Primero: dejar de robar en África. Nosotros podemos vivir por encima de nuestras posibilidades precisamente porque dejamos a los africanos por debajo de sus posibilidades. Con las materias primas de África se enriquecen los que africanos no son. Así que primer mandamiento: no robar.

Segundo: Si confesamos que hemos robado, el confesor nos invitará a restituir. Eso lo tiene que hacer la justicia –relaciones justas entre los pueblos-, y lo ha de concretar la legalidad. Pero eso es lo que obstinadamente la política se niega a hacer: leyes justas que pongan a los pueblos en igualdad de condiciones para su desarrollo.

Tercero: Sería suficiente con que los Estados soberanos respetasen los acuerdos que han firmado solemnemente y a la vista de todos sobre derechos humanos y protección de migrantes y refugiados. Curiosamente, nadie –ningún tipo de movimiento reivindicativo- en nuestra sociedad reclama el cumplimiento de esos acuerdos sin pestañear y olvidados sin rechistar.

-¿Qué opina de las concertinas y de los sistemas disuasorios de entrada en España así como de los medios que también emplean las autoridades marroquíes?

Que habría que ponerlas en torno a los parlamentos y a las sedes de los Gobiernos: vería qué pronto desaparecerían.

-¿Qué medidas cree que podrían arbitrarse desde las instituciones tanto nacionales como internacionales para evitar el tráfico de seres humanos?

Lo primero y elemental: querer evitarlo. Por amor de Dios: si el rey de España viene a Santiago de Compostela, todos dejamos de tener derechos de los que gozamos cada día, simplemente para garantizar la seguridad del rey que ninguno de nosotros amenaza. Sin embargo, para garantizar la seguridad de miles de mujeres víctimas de trata, mucho me temo que no se mueve un dedo, con la excusa sublime y atroz de que se trata de un problema muy difícil de resolver. Perdónenme si pienso que sucede con estas mujeres lo que sucede con los migrantes: preferimos no enterarnos y continuaremos sin verlos aunque estén en todos los informativos.

-Si S. Francisco viviera hoy, qué mensaje cree que enviaría al mundo?

El que envió: sólo el amor es capaz de transformarlo, de humanizarlo; sólo el amor es capaz de hacer un mundo de hermanos.

-Y para finalizar, ¿qué consejo o recomendación nos daría?

Se lo pido a San Agustín “ama y haz lo que quieras”



Desde luego, las palabras de Fr. Santiago Agrelo, no nos pueden dejar indiferentes. Su modo de ver la vida, desde primera línea, nos hace plantearnos una frase suya, que dijo en una entrevista a otro medio de comunicación: “no es lo mismo leer el Evangelio en una catedral que en una patera. Y yo intento leerlo en la patera para siempre ya”.

Quizá, deberíamos, situarnos muchas veces al día en una patera, para entender la realidad en que vivimos, no solo la de la emigración, sino de muchas facetas de nuestra vida. Nuestro Mar Mediterráneo, convertido en una “tragedia nostrum”, como me gusta denominarlo, no hace sino traernos en sus aguas a diario, unas vidas que nos piden ayuda y que no sabemos o no queremos dar. No podemos seguir dando la espalda a un continente entero, a millones de personas que claman por unos derechos y una supervivencia que nosotros tenemos más que asegurada.

Las palabras de Fr. Santiago Agrelo, nos recuerdan, que como el amor, no nos transforme o no nos humanice, no podremos hacer un mundo de hermanos.

Muchas gracias “Monseñor” por sus palabras, por su labor y por su testimonio de vida.

Jesús de la Cruz

Valvanuz Peña

Vpg@revistasiquem.es

Arte@revistasiquem.es

TERRAZA DE CAFÉ POR LA NOCHE. VICENT VAN GOGH

Introducción

En estos días estaba yo pensando sobre qué tema escribir el artículo de arte para la revista de este mes que pudiera ser interesante. Mientras estaba tomándome mi café de la mañana, que

suelo acompañar escuchando un poco la radio, estaban comentando la polémica surgida entre el desgobierno central y algunas Comunidades Autónomas, sobre el tema del ocio nocturno, el horario de cierre de la restauración y estas cosas que nos acompañan todos los días, en esto que quieren lla-

mar “la vuelta a una nueva normalidad”, que es la que quieren crear los “Fernando Simón” de turno y quien está detrás: a espaldas de los ciudadanos y los intereses de las familias, especialmente las más vulnerables. Pero bueno, eso es otro tema que nada tiene que ver con esta sección que, precisamente, por un momento queremos escapar de todo eso y dejarnos llenar de un poco de belleza.

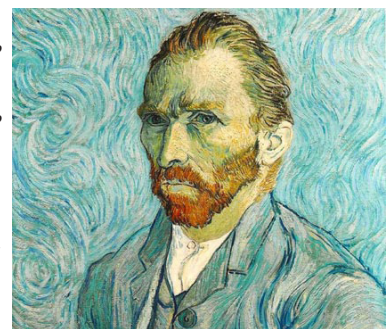


A raíz de todo esto me vino a la memoria un cuadro del gran Van Gogh, que me encanta, y un poco tiene que ver con esto y con lo que, en este verano, creo, muchos utilizaremos para relajarnos un poco y hacer, con todas las medidas de seguridad y responsabilidad, un poco más llevadero el verano. Me refiero a ese excepcional cuadro “Terraza de café por la noche”, o “Terraza del Café de Arlés”.

Un cuadro que el genio de la pintura postimpresionista realizó en septiembre del año 1888. Es un óleo sobre lienzo. Sus dimensiones son de 81 x 65.5 cm y se encuentra en el Museo Kroller-Muller, Otterlo, en los Países Bajos.

EL AUTORY SU OBRA

Vincent Van Gogh, como sabemos, nació un 30 de marzo del año 1853, en Zundert (Países Bajos) y falleció el 29 de julio del 1890 en la ciudad de Auvers-sur-Oise (Francia). Es sin duda el artista más representativo de lo que denominamos el postimpresionismo. Sin duda un genio de todos los tiempos que cuenta, nada menos, con unos 900 cuadros y más de 1600 dibujos, a pesar que murió, a una edad tan temprana de 37 años, cuando, debido a sus problemas psíquicos, mientras paseaba por el campo, se pegó un tiro en el pecho. No se dio cuenta que esa herida era mortal, y cuando regresó a su habitación de la pensión Ravoux, allí murió, dos días después, en los brazos de su hermano Theo, a quien le escribió tantas cartas y que gracias ellas tanto podemos conocer la interioridad de Van Gogh y de sus cuadros.



Si el arte de Cezanne es un ejemplo de racionalidad, el holandés Van Gogh es su contrapunto: la pintura como medio de expresión de las emociones. Tuvo siempre una

personalidad atormentada que proyecta sobre su obra de arte. Así en esta obra proyecta su sensación de alegría y calidez mientras que el interior del Café de Arlés no muestra vida, sino desolación, tristeza y soledad. La obra de Van Gogh sobresale por la expresividad de sus figuras e incluso de sus paisajes de gran intensidad.

en el momento... lo malo es que al trabajar así, con lo oscuro que está, puedo confundir los tonos de los colores... pero es la única manera de acabar con las escenas convencionales de nocturnos con sus pobres y cetrinas luces blanquecinas”.



El color es lo más importante, pues se convierte en el vehículo con el que manifiesta sus alegrías o sus frecuentes depresiones. Utiliza colores muy poderosos, independientes de la luz, en contrastes no frecuentes (amarillo sobre naranja...), usando con intensidad los complementarios. Con el color y por lo general mediante gruesas pinceladas

de pintura pura y mucha materia (onduladas o sinuosas) consigue el dinamismo. Introduce en sus interiores varios puntos de fuga y en la mayoría de sus paisajes eleva la línea del horizonte ocupando la tierra la mayor parte del lienzo. Su obra poco estimada en su tiempo contrasta con la alta cotización en el mercado.

ANÁLISIS DEL CUADRO

Podemos comenzar el análisis de este cuadro, con las palabras que el mismo Van Gogh escribió a su hermana menor Willemien sobre este cuadro, que me parecen muy interesantes. Me lo parece porque, si observamos este texto, es de una gran precisión la descripción que da del mismo, mientras lo estaba pintando:



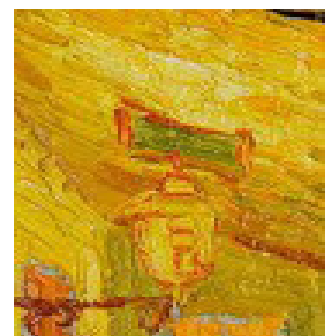
“Un café por la noche visto desde fuera. En la terraza están sentadas pequeñas figuras bebiendo. Un enorme farol amarillo ilumina la terraza, la fachada de la casa, la acera, e incluso extiende su resplandor hasta la calle adoquinada que adquiere una tonalidad rosa-violeta. Las fachadas de las otras casas de la calle, que se alarga bajo el cielo estrellado, son azul oscuras o violetas; ante ellas se encuentra un árbol verde. Aquí tienes un cuadro nocturno sin negro, sólo con un bello azul, con violeta y verde; y en este ambiente la plaza iluminada se tiñe de un pálido amarillo azufre y verde limón... Sé que lo normal es sacar un boceto de la noche y luego pintarlo durante el día, pero a mí me gusta hacerlo

En efecto, Vincent pintó este café de Arlés, situado en la Place du Forum, en el centro de la ciudad. Pero lo pintó a su manera. Exagerando la cosa. sobre todo, enfatizando el contraste entre el azul frío de la noche y el amarillo cálido de la lámpara de la terraza del local. Para él **el color lo era todo**. Y los colores eran también símbolos. El amarillo, por ejemplo, es lógicamente el color del sol, de la felicidad, y esa era una época muy alegre para el artista. Acababa de llegar a Arlés y ese lugar bañado por el sol le parecía aún mejor que su amado Japón. Aunque poco duraría esa felicidad, el agravamiento de sus problemas psíquicos estaba a la vuelta de la esquina.

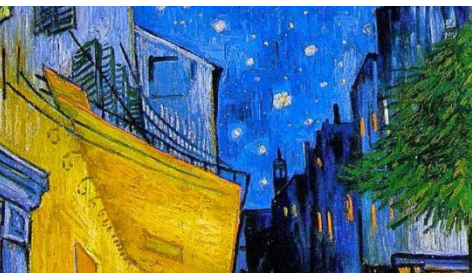


La composición es brillante. Van Gogh deja el dibujo de lado y se centra en la pura y simple pintura. Con color lo consigue todo: profundidad, texturas, volúmenes, sensaciones, sentimientos... Nuestros ojos siguen las zigzagueantes líneas del cuadro, que consiguen redondear y unificar los colores, en principio tan caóticos, y de pronto esa noche estrellada se llena de vida. Pocos artistas consiguieron plasmar una escena nocturna de verano tan exquisitamente.

Como se observará en las obras realizadas en Arles, Vincent tomará como temática los elementos más cercanos, sin preocuparse por la profundidad ni el simbolismo de esos asuntos. Su creación es totalmente libre y crea lo que ve inspirándose en la naturaleza. Es cierto que tenemos que tener muy claro que lo que nuestro genio quiere hacer no es representar la realidad tal cual es, sino generar sentimientos, pintar los suyos propios. Por eso es verdad que encontramos determinados elementos que no son muy reales. Por ejemplo, es imposible que la lámpara de gas del café pueda dar semejante foco de luz cegadora. Tampoco la perspectiva es del todo correcta, pues si la cosa fuera así, esos edificios se caerían encima de esa pobre gente. Y ese cielo tan claro no puede mostrar tantas estrellas ¡Además de qué tamaño!



Bien se sabe que van Gogh disfrutaba caminar a los lugares que quería pintar. Y ésta no fue la excepción. Describe en una carta “Disfruté enormemente pintar el lugar de noche. En el pasado la gente solía dibujar de noche y después pintar de día. Pero a mí me gusta pintar las cosas al momento. Es cierto que se necesita un azul para los verdes en la oscuridad, un lila para pintar el rosado, ya que no se pueden hacer los tonos de la naturaleza con tal claridad. Pero esa es la única manera evitar el convencional negro para la noche...” Su objetivo era traer vida a una pintura en la noche, utilizando “nada más que un hermoso azul, violeta y verde.” Al observar la obra, uno se percata de que es cierto. No se utilizó negro para el cielo de la noche o incluso la sombra de los edificios. En cambio, se utiliza para algunos guijarros y algunas figuras, reduciéndolos solo a detalles menores de la pintura. Van Gogh descubrió que solo estando ahí podría captar los verdaderos colores que veía en el momento.



La composición es abierta y en ella aparecen estructuras verticales en las paredes, horizontales en la terraza, diagonales y también ovaladas en los veladores. Predomina el color sobre la línea con un juego de colores primarios, secundario y complementario.

Los colores que predominan son los dos colores primarios amarillos y azules. El amarillo en grandes manchas domina en la terraza y los tonos azules en el cielo y en la fachada de las viviendas. También utiliza el secundario color verde (fruto de la mezcla de azul y amarillo) y el complementario naranja en algunas puertas y ventanas.



En las Pinceladas nuestro pintor aplica una pincelada suelta en la terraza, sin mucha mancha pictórica, pero sin olvidar los detalles por ejemplo de las sillas o “patas de los veladores”. En los adoquines traza una pincelada algo sinuosa que parecen como “orugas” de color oscuro en primer plano y según se alejan anaranjados y amarillos.

Utiliza y reúne dos focos de luz: una la artificial, representada por la luz de gas amarilla (como había realizado en el interior del café) y en la que las sombras son moradas como en los adoquines y la representación de la luz “natural” de la noche o el atardecer (como hará en sus noches estrelladas).

El cuadro tiene profundidad que consigue con la perspectiva geométrica y con la diversidad de iluminación. En cuanto a **la perspectiva** geométrica se distingue la línea de la terraza, la línea blanca de los veladores y como se estrechan las calles.

En cuanto a **la profundidad** viene conseguida por diversos tonos de luz que se distinguen: primero una zona medio iluminada que es la de los adoquines con sombras moradas, a continuación, una zona muy iluminada en la terraza, el árbol verde que hace de zona de transición hacia la pared menos iluminada y de color azul y la zona de la calle de menos luz. Pero al final donde se encuentra el coche de caballos si nos fijamos distinguimos una calle con algo de luz azulada sobre la plaza y calle el cielo azul con estrellas blancas de centro amarillo.



Una de las cosas que más me impresionan de este cuadro, como de otros de este artista es como Van Gogh captura la textura de la noche con sus características pinceladas. Las rocas sobresalen en el suelo, que pareciera hacer rebotar a la carroza que se acerca desde el fondo. Las paredes y el toldo tienen pinceladas lánguidas. El follaje de los árboles a la derecha pareciera una especie de pelaje sobre el lienzo que salta a la vista del espectador. Hay mechones de blanco en las esquinas de los edificios y el cielo, dando una impresión de nubes. Él traduce la energía que ve y siente en ese instante, y que traduce en una magnífica obra que brillará por muchos años más en el mundo. Es increíble este cuadro, al menos a mí me lo parece, porque uno se puede adentrar en él y experimentar las emociones del mismo Van Gogh; parece que estuviéramos paseando con él, al lado de ese café, en aquella noche y estuviera compartiendo con nosotros, en palabras, lo que luego plasmó con sus pinceles.

En estas noches de verano que se avecinan, por el calor que ya nos está haciendo, cuando yo miro este cuadro me da la sensación de decir: “yo quiero estar allí”, en la terraza, una noche cálida. Pedir un café, una cerveza, una copa de vino. Escuchar los pasos sobre los adoquines, prolongar una conversación. Quizás trasladarme fuera de la protección del toldo, ya que la luz es excesiva. Agotar la copa y pedir otra. Una buena propuesta para esta primavera. Verano.

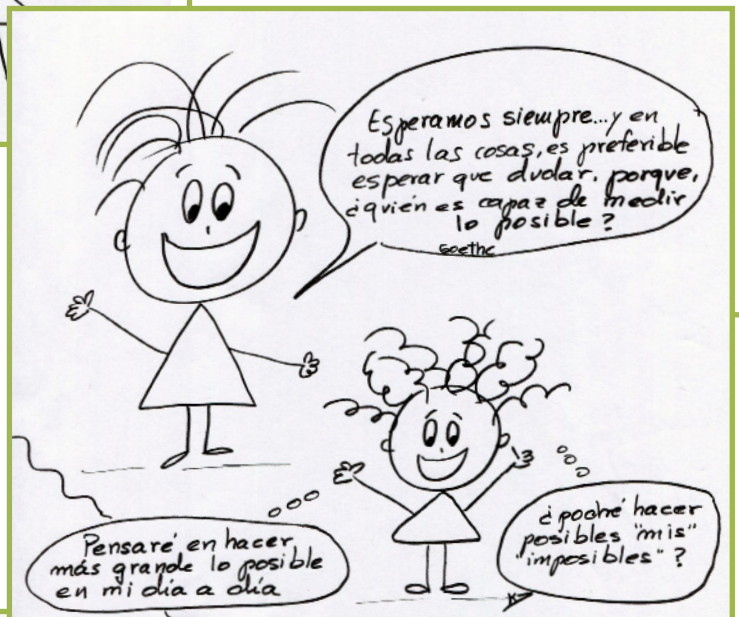


Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

SIQUEM - JUNIO 2021 13

¡Me parto DE RISA!



A mi BOLA...

A MI BOLA...



Voy a reescribir el inicio de un breve tratado sobre “los principios de la estupidez humana” que me ha resultado curioso. Se trata de la breve introducción en la que Cipolla hace un esbozo del sentido trágico de la vida, de la seriedad y, finalmente, de la trascendencia del humor, del humorismo.

Los griegos cultivaron muy bien el sentido trágico de la vida y, tan es así, que uno de los géneros literarios más ensalzados y más repetidos y reinterpretados a lo largo de la historia ha quedado con nombre propio: La Tragedia Griega.

Los romanos, gente mucho más práctica en general, le dieron a la vida un tinte, no tanto trágico, como serio. Se tomaron las cosas tan en serio que llegaron a conquistar casi todo el mundo conocido.

Y tanto lo trágico, como lo serio de la vida son muy fáciles de identificar e incluso, de definir. En cambio, lo que sí es difícil de definir y a no todo el mundo le es dado percibir y apreciar, es lo cómico. El humorismo, que consiste en la capacidad de entender, apreciar y expresar lo cómico, es un don más bien escaso entre los seres humanos.

El término humorismo deriva del término humor y se refiere a una sutil y feliz disposición mental sólidamente basada en un fundamento de equilibrio psicológico y de bienestar fisiológico. Así lo manifiesta la teoría galénica sobre el equilibrio de los humores como garante y manifestación de una buena salud. Pero dar una definición de humorismo es una tarea casi imposible. Tanto es así que si una situación humorística no es percibida por el interlocutor es prácticamente inútil, y hasta contraproducente, intentar explicarla.

El humorismo es la capacidad inteligente y sutil de poner de relieve y destacar el aspecto cómico de la realidad. Y, por lo tanto, no debe ser hiriente, ni hostil, sino más bien una profunda intuitiva del momento y del lugar en el que puede ser expresada.

El humorismo es distinto de la ironía. Cuando uno es irónico se ríe de los demás, la ironía genera tensiones y conflictos. El humor, sin embargo, cuando es utilizado en la medida justa y en el momento oportuno, es el mejor remedio para disipar tensiones, resolver situaciones que podrían resultar penosas y facilita el trato y las relaciones humanas.

Tengo la convicción de que siempre que se presente la ocasión de practicar el humorismo es un deber social impedir que tal ocasión se pierda.

Cuando aquel gentilhomme francés, que subía las escaleras que lo conducían a la guillotina, tropezó con uno de los escalones y dirigiéndose a los guardianes exclamó: “Dicen que tropezar trae mala suerte”, aquel hombre bien merecía que se le perdonara la cabeza.

El humorismo está tan íntimamente unido a la elección cuidadosa y específica de la expresión verbal con que se manifiesta que difícilmente se consigue traducirlo de una lengua a otra. Lo cual significa que está tan imbuido de las características de la cultura en que se manifiesta que muchas veces resulta totalmente incomprensible si se traslada a un ambiente cultural diferente.

Deberíamos siempre cultivar el sentido cómico de la vida. Nos iría a todos mucho mejor.

Ricardo Gómez Alonso.

***“Los caminos son la
huella del hombre”***





Ser en el mundo testigos valientes del Resucitado en las situaciones concretas de la vida.

Querido lector este mes he seleccionado los textos de los Regina y ángelus que el Santo Padre nos dice los domingos y las fiestas más señaladas, me parece que nos ayudan a estar en sintonía con la palabra de Dios y con lo que tiene el Papa en su corazón, a la vez que rezamos por él y por lo que nos pide. Abajo te añado el enlace para leerlos.

Regina. Domingo, 16 de mayo de 2021

Hoy, en Italia y en otros países, se celebra la solemnidad de la Ascensión del Señor. La página evangélica—la conclusión del Evangelio de Marcos— nos presenta el último encuentro del Resucitado con los discípulos antes de subir a la derecha del Padre. Normalmente, lo sabemos, las escenas de despedidas son tristes, causan en quien se queda un sentimiento de pérdida, de abandono; sin embargo esto no les sucede a los discípulos. **No obstante la separación del Señor, no se muestran desconsolados, es más, están alegres y preparados para partir como misioneros en el mundo.**

¿Por qué los discípulos no están tristes? ¿Por qué nosotros también debemos alegrarnos al ver a Jesús que asciende al cielo?

La ascensión completa la misión de Jesús en medio de nosotros. De hecho, si es por nosotros que Jesús bajó del cielo, también es por nosotros que asciende. **Después de haber descendido en nuestra humanidad y haberla redimido —Dios, el Hijo de Dios, desciende y se hace hombre, toma nuestra humanidad y la redime— ahora asciende al cielo llevando consigo nuestra carne.** Es el primer hombre que entra en el cielo, porque Jesús es hombre, verdadero hombre, es Dios, verdadero Dios; nuestra carne está en el cielo y esto nos da alegría. A la derecha del Padre se sienta ya un cuerpo humano,

por primera vez, el cuerpo de Jesús, y en este misterio cada uno de nosotros contempla el propio destino futuro. No se trata de un abandono, Jesús permanece para siempre con los discípulos, con nosotros.

... Hermanos y hermanas, en esta fiesta de la Ascensión, mientras contemplamos el Cielo, donde Cristo ha ascendido y se sienta a la derecha del Padre, pidamos a María, Reina del Cielo, que nos ayude a ser en el mundo testigos valientes del Resucitado en las situaciones concretas de la vida.

Después del Regina Caeli. ¡Queridos hermanos y hermanas!

Sigo con gran preocupación lo que está sucediendo en Tierra Santa. En estos días, violentos enfrentamientos armados entre la Franja de Gaza e Israel han prevalecido y se corre el riesgo de que degeneren en una espiral de muerte y destrucción. Numerosas personas han resultado heridas, y muchos inocentes han muerto. Entre ellos también hay niños, y esto es terrible e inaceptable. Su muerte es signo de que no se quiere construir el futuro, sino que se quiere destruir.

... Me pregunto: ¿dónde llevarán el odio y la venganza? ¿Pensamos construir realmente la paz destruyendo al otro? “En el nombre de Dios que ha creado todos los seres humanos iguales en los derechos, en los deberes y en la dignidad, y los ha llamado a convivir como hermanos entre ellos” (cfr. Documento sobre la Fraternidad Humana) hago un llamamiento a la calma y, a quien tenga la responsabilidad, de hacer que cese el estruendo de las armas y de recorrer los caminos de la paz, también con la ayuda de la Comunidad Internacional.

Rezamos incesantemente para que israelíes y palestinos puedan encontrar el camino del diálogo y del perdón, para ser pacientes constructores de paz y de justicia, abriéndose, paso a paso, a una esperanza común, a una convivencia entre hermanos.

Rezamos por las víctimas, en particular por los niños; rezamos por la paz a la Reina de la paz. Dios te salve María...

Regina Coeli en la Solemnidad de Pentecostés. Domingo, 23 de mayo de 2021

El día de Pentecostés, los discípulos de Jesús todavía estaban desconcertados y asustados. Aún no tenían el valor de salir a la luz. Y nosotros también, a veces sucede, preferimos permanecer dentro de las paredes protectoras de nuestro entorno. Pero **el Señor sabe cómo llegar hasta nosotros y abrir las puertas de nuestro corazón. El envía al Espíritu Santo sobre nosotros que nos envuelve y derrota todas nuestras vacilaciones, derriba nuestras defensas, dismantela nuestras falsas certezas.** El Espíritu nos hace nuevas criaturas, como lo hizo ese día con los Apóstoles: nos renueva, nuevas criaturas.

Después de recibir el Espíritu Santo ya no volvieron a ser como antes —los ha cambiado—, sino que salieron, salieron sin temor y comenzaron a predicar Jesús, a predicar que Jesús ha resucitado, que el Señor está con nosotros, de tal manera que cada uno los entendía en su propia lengua. Porque el Espíritu es universal, no nos quita las diferencias culturales, las diferencias de pensamiento, no, es para todos, pero cada uno lo entiende en su propia cultura, en su propia lengua. **El Espíritu cambia el corazón, ensancha la mirada de los discípulos. Los hace capaces de comunicar a todos las grandes obras de Dios, sin límites, superando los confines culturales y los confines religiosos en los que estaban acostumbrados a pensar y vivir.** A los Apóstoles los capacita para llegar a los demás respetando sus posibilidades de escucha y comprensión, en la cultura y el idioma de cada uno. En otras palabras, el Espíritu Santo pone en comunicación personas diferentes, realizando la unidad y universalidad de la Iglesia.

...Pidamos hoy a la Virgen María, Madre de la Iglesia, que interceda para que el Espíritu Santo descienda en abundancia y llene los corazones de los fieles y encienda en todos el fuego de su amor.

Después del Regina Caeli

Encomiendo a la oración de todos vosotros la situación de Colombia, que sigue siendo preocupante. En esta solemnidad de Pentecostés rezo para que el amado pueblo colombiano sepa acoger los dones del Espíritu Santo para que, a través de un diálogo serio, se encuentren soluciones justas a los muchos problemas que sufren especialmente los más pobres, debido a la pandemia. Exhorto a todas las personas a evitar, por razones humanitarias, conductas perjudiciales para la población en el ejercicio del derecho a la protesta pacífica.

Recemos también por la población de la ciudad de Goma, en la República Democrática del Congo, que se vio obligada a huir debido a la erupción del gran volcán Nyiragongo.

Los fieles católicos en China celebrarán mañana la fiesta de la Santísima Virgen María, Auxilio de los cristianos y Patrona celestial de su gran país. La Madre del Señor y de la Iglesia es venerada con particular devoción en el Santuario de Sheshan, en Shanghái, y es invocada asiduamente por las familias cristianas, en las pruebas y en las esperanzas de la vida diaria. ¡Qué bueno y qué necesario es que los miembros de una familia y de una comunidad cristiana estén cada vez más unidos en el amor y en la fe! De esta manera padres e hijos, abuelos y niños, pastores y fieles pueden seguir el ejemplo de los primeros discípulos que, en la solemnidad de Pentecostés, eran unánimes en oración con María en espera del Espíritu Santo. Por eso, os invito a acompañar con ferviente oración a los fieles cristianos en China, nuestros queridos hermanos y hermanas, a quienes llevo en lo más profundo de mi corazón. Que el Espíritu Santo, protagonista de la misión en el mundo, los guíe y ayude a ser portadores de la buena nueva, testigos de bondad y caridad, constructores de justicia y paz en su patria.

Y hablando de la festividad de mañana, María Auxilio de los cristianos, un pensamiento para los salesianos y las salesianas, que trabajan tanto, tanto, en la Iglesia por los más lejanos, por los más marginados, por la juventud. ¡Que el Señor los bendiga y los lleve adelante con tantas santas vocaciones!

Ángelus en la Solemnidad de la Santísima Trinidad. Domingo, 30 de mayo

En esta fiesta en la que celebramos a Dios: el misterio de un único Dios y este Dios es el Padre y el Hijo y el Espíritu Santo. ¡Tres personas, pero Dios es uno! El Padre es Dios, el Hijo es Dios, el Espíritu es Dios. Pero no son tres dioses: es un solo Dios en tres Personas. Es un misterio que nos ha revelado Jesucristo: la Santa Trinidad.... El Padre es amor, el Hijo es amor, el Espíritu Santo es amor. Y en cuanto es amor, Dios, aunque es uno y único, no es soledad sino comunión, entre el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Porque el amor es esencialmente don de sí mismo, y en su realidad originaria e infinita es Padre que se da generando al Hijo, que a su vez se da al Padre, y su amor mutuo es el Espíritu Santo, vínculo de su unidad. No es fácil entenderlo, pero se puede vivir este misterio; todos nosotros; se puede vivir tanto.

Este misterio, de la Trinidad nos fue desvelado por el mismo Jesús. Él nos hizo conocer el rostro de Dios como Padre misericordioso; se presentó a Sí mismo, verdadero hombre, como Hijo de Dios y Verbo del Padre, Salvador que da su vida por nosotros y habló del Espíritu Santo que procede del Padre y del Hijo, Espíritu de la Verdad, Espíritu Paráclito —el domingo pasado hablamos de esta palabra “paráclito”— es decir, Consolador y Abogado. Y cuando Jesús se apareció a los apóstoles después de la Resurrección, Jesús los mandó a evangelizar «a todas las gentes, bautizándolas en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo»

La fiesta de hoy, pues, nos hace contemplar este maravilloso misterio de amor y luz del que procedemos y hacia el cual se orienta nuestro camino terrenal.

...María Santísima, en su sencillez y humildad, refleja la Belleza de Dios Uno y Trino, porque recibió plenamente a Jesús en su vida. Que ella sostenga nuestra fe; que nos haga adoradores de Dios y servidores de nuestros hermanos.

Después del Ángelus

Ayer en Astorga, España, fueron beatificadas María Pilar Gullón Yturriaga, Octavia Iglesias Blanco y Olga Pérez-Monteserín Núñez. Estas tres mujeres laicas, valientes, a imitación del Buen Samaritano, se dedicaron a curar a los heridos de guerra, sin abandonarlos en el momento del peligro: se arriesgaron, y fueron asesinadas por odio a su fe. Alabemos al Señor por su testimonio evangélico. ¡Un aplauso para las nuevas beatas!

El próximo 1 de julio me reuniré en el Vaticano con los representantes principales de las comunidades cristianas del Líbano, en una jornada de reflexión sobre la preocupante situación del país y para rezar juntos por el don de la paz y la estabilidad. **Encomiendo esta intención a la intercesión de la Madre de Dios tan venerada en el Santuario de Harissa, y desde ahora os pido que acompañéis la preparación de este evento con la oración solidaria,** invocando un futuro más sereno para ese amado país.

Hoy se celebra el Día Mundial de la Esclerosis Múltiple y en Italia el Día Nacional del Alivio. Expreso mi reconocimiento por estas iniciativas. Recordemos que la cercanía es «bálsamo muy valioso, que brinda apoyo y consuelo a quien sufre en la enfermedad» (Mensaje para la Jornada mundial del Enfermo 2021).

Esta mañana he recibido a un pequeño grupo de fieles que me han traído la traducción de la Biblia, toda entera, a su dialecto. La ha traducido un hombre: ¡ochos años de trabajo! Escrita, son ocho volúmenes, toda en dialecto. Y él, que estaba presente me contaba que leía, rezaba y traducía. Yo quisiera agradecer este gesto y decirlos también una vez más que leáis la Biblia, que leáis la Palabra de Dios para encontrar allí la fuerza de nuestra vida y también —en esto me repito— que llevéis siempre con vosotros el Nuevo Testamento, un evangelio de bolsillo: en el bolso, en el bolsillo, para poder leerlo en cualquier momento del día. Así encontraremos a Jesús en la Sagrada Escritura. Aprendamos del ejemplo de este hombre que durante ocho años ha trabajado para entenderlo. Y me decía: “Lo hacía rezando”.

Regina coeli-Ángelus <https://www.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2021.index.html#angelus>

Candi del Cueto Braña

La pólvora del **REY**



En la sección de actualidad del mes pasado nuestro compañero Miguel Ángel nos “lanzaba un guante”: explicar el plan del gobierno enviado a Bruselas para la impulsar la recuperación de la economía española. Como no podía ser de otra manera he decidido recoger el guante, a pesar de que a día de hoy siguen sin concretarse muchos detalles de dicho plan. Por ese motivo intentaré explicar lo que en realidad importa acerca de este proyecto que es su lógica interna, es decir la contradicción de impulsar la economía con inversiones mientras se la hunde con impuestos.

Un viaje en el tiempo

Y ya que hablamos de guantes y duelos entre caballeros, parece apropiado comenzar nuestra explicación viajando a una época en la que estas costumbres estaban plenamente vigentes. Viajaremos concretamente a Flandes en la segunda mitad del siglo XVI, en medio de una larga guerra entre los Habsburgo y los rebeldes protestantes que acabó convirtiendo aquella tierra lejana en la tumba de miles

de hijos de Castilla. Como todos sabemos, si la presencia española duró tanto tiempo en un entorno tan hostil fue gracias a los Tercios, una de las mejores unidades militares de la Historia.

Sin embargo, los Tercios tenían un grave defecto que solía ocasionarles problemas: sus soldados en ocasiones se negaban a disparar contra el enemigo, y solamente lo hacían cuando era inevitable y el blanco era seguro. *A priori* esto puede sorprendernos, pero podemos entenderlo si recordamos que en la época los soldados pagaban la pólvora que utilizaban de su propio bolsillo. En teoría recibían un complemento salarial para cubrir esos gastos, pero en tiempos de guerra el precio de la pólvora subía y los sueldos se retrasaban, así que los soldados acababan disparando lo menos posible.

Se intentó resolver el problema subiendo los complementos sobre el sueldo, pero sin éxito. Por mucho dinero que dieran a los soldados, ellos seguían disparando lo indispensable. Al final se buscó una solución alternativa: los oficiales compraban grandes cantidades de pólvora con dinero del rey y la repartían entre sus hombres antes de

la batalla. El resultado fue inmediato: como por arte de magia los soldados comenzaron a disparar contra todo lo que se moviera. Desde entonces, en la lengua española se utiliza la expresión “disparar con pólvora del rey” para referirnos a alguien que derrocha bienes ajenos con facilidad.

Efectivamente, los soldados de los Tercios solían economizar la pólvora solamente cuando ésta era pagada directamente de su bolsillo. Gastaban en ella el dinero mínimo indispensable para no quedar indefensos ante el enemigo, dejando el máximo posible restante para el día a día. Por este motivo desde un punto de vista económico podemos decir que aquellos hombres tomaban la decisión más eficiente buscando la mejor combinación coste-beneficio, maximizando su protección en la batalla a la vez que minimizaban el gasto para conseguirlo.

Por el contrario, la pólvora que recibían de sus oficiales era del rey y tampoco podían cambiarla por su equivalente en metálico, así que no les importaba derrocharla. Volviendo a la lógica anterior, en este caso también se maximiza el beneficio pero sin prestar atención al coste necesario, porque para quien toma la decisión ese coste es nulo.

La lógica de los Tercios hoy

El ejemplo puede parecernos algo lejano en el tiempo, pero es plenamente válido hoy en día. Recordemos que el objeto de estudio de la economía es la acción humana y la naturaleza del hombre no ha cambiado un ápice desde Adán y Eva. No en vano, la certeza de que las personas administran con más prudencia los bienes propios que los ajenos es una constante en el pensamiento económico occidental, desde Aristóteles hasta Hayek y pasando por Santo Tomás de Aquino y la Escuela de Salamanca.

En el mundo de hoy podemos encontrar un notable parecido entre aquellos soldados y nuestros emprendedores actuales, que no son menos valientes por no ir a morir a Flandes. Recordemos que cuando alguien quiere poner en marcha un proyecto empresarial lo hace invirtiendo su propio patrimonio, lo cual lo obliga a tener la mayor certeza posible de que su idea tendrá éxito. Esto requiere conocer al detalle las necesidades de los consumidores y el estado de la competencia, o dicho de otra manera, intentar que la inversión se parezca todo lo posible a un “blanco seguro”.

Al mismo tiempo, si la intención del empresario es obtener la máxima rentabilidad lo habitual es que también sea prudente a la hora de tomar decisiones de gasto. Por este motivo es difícil que contrate a dos empleados para hacer el trabajo de uno, o que alquile un local de 300 metros cuadrados si considera que con uno de 80 será suficiente. En resumen, la inversión empresarial privada es el mejor ejemplo de cómo se puede optimizar una inversión en términos de coste-beneficio.

Lo lógico sería que en tiempos de crisis las esperanzas estuvieran puestas en este tipo de inversión por ser la más eficiente. De hecho, son muchos los economistas que advierten que el cambio en los hábitos de consumo propi-

ciado por la pandemia exige mejorar la flexibilidad de las empresas para adaptarse a la nueva coyuntura. Indudablemente esto pasaría por un marco de libertad económica, un Estado reducido a lo esencial y bajos impuestos, especialmente para los autónomos y pequeños empresarios. En pocas palabras, una vuelta al enfoque de la microeconomía, basado en el emprendimiento y en la eficiencia de las decisiones individuales.

Los planes del gobierno

Lamentablemente, la estrategia del gobierno español para la recuperación económica es radicalmente opuesta al punto de vista anterior. Con un enfoque más bien macroeconómico, las esperanzas están puestas en el efecto sobre el PIB que pueda tener la inversión de 140.000 millones de euros enviados por la UE a través de préstamos y transferencias directas. Una inyección de dinero público nunca antes vista en España y dirigida a sectores considerados “estratégicos”, es especial a grandes empresas con capacidad para llevar a cabo ambiciosos proyectos de transformación económica.

El dinero llegará en los próximos años y aún no tenemos la certeza de la cantidad que realmente llegará a la economía española, pero sí sabemos cómo pretende gastarlo el gobierno. Con una parafernalia digna de los antiguos planes quinquenales soviéticos, el gobierno español ha publicado un Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia donde se explican las líneas generales del proyecto².

NO PARECE QUE TENGA MUCHO SENTIDO DAR AYUDAS PÚBLICAS A UN BAR SI POR OTRO LADO SE AUMENTAN LOS IMPUESTOS AL CONSUMO

Como hemos comentado en publicaciones anteriores³, es importante recordar que el dinero del plan no se podrá utilizar para cubrir gastos corrientes del Estado, sino para realizar inversiones que ayuden a transformar la economía española. Según el documento publicado por el gobierno, el objetivo es lograr a largo plazo una economía más sostenible, más digitalizada y menos desigual. Si bien el reparto de los fondos no se especifica, muchos economistas opinan que los sectores más beneficiados serían la energía, las telecomunicaciones y los transportes, y que tanto las empresas públicas como privadas podrían acceder a los fondos.

Sin embargo, debemos recordar que el plan de estímulo europeo se tramita en paralelo a un paquete de reformas bastante menos populares dirigidas a mejorar el funcionamiento del mercado laboral, hacer más sostenibles las pensiones y reducir el déficit del Estado. Sobre el primer aspecto todavía no tenemos muchos detalles, aunque no podemos descartar una ampliación de la reforma laboral de 2012 en los próximos años.

Con respecto a las pensiones tampoco hay nada definitivo, aunque la estrategia parece ser tan sencilla como incrementar los ingresos y reducir gastos: aumentar masivamente las cargas que soportan los autónomos a la vez que se recortan las pensiones, por ejemplo alargando el periodo de cálculo del salario en activo. En otras palabras, añadir un lastre más a los autónomos e imponer un sacrificio a los pensionistas para poner un parche temporal a un sistema que parece condenado a la quiebra por la inercia imparable de nuestro invierno demográfico.

Un tema aún más complejo es el del equilibrio presupuestario, que suele ser problemático con todos los gobiernos que prometen multiplicar el gasto público de forma desmedida. En concreto, el actual parece apostar por una subida masiva de impuestos como el diesel, los plásticos o los peajes en autovías, y quizás no sea descabellado esperar un aumento del IVA a medio plazo. Cabe destacar que esta estrategia es bastante singular en el contexto europeo, ya que son muy pocos los gobiernos que apuestan por subir impuestos en medio de una pandemia global, con las economías en recesión y millones de personas en el paro.

No parece que tenga mucho sentido, por ejemplo, dar ayudas públicas a un bar si por otro lado se aumentan los impuestos al consumo, obligándolo a encarecer sus productos y a perder clientes. Tampoco repartir dinero europeo para impulsar el emprendimiento y al mismo tiempo subir las cotizaciones de quienes quieran emprender un negocio, por muy verde y digital que sea. En resumen, no deja de ser paradójico que se intente imponer la carga del ajuste fiscal sobre el consumo y el trabajo, cuando son precisamente las dos áreas más golpeadas por la pandemia.

De la avaricia al derroche

¿Cómo podemos explicar esta contradicción? ¿Cómo entender que el gobierno se muestre tan preocupado por impulsar la economía a la hora de repartir ayudas y tan insensible ante esto mismo cuando sube los impuestos? ¿Por qué en un caso el Estado parece dispuesto a salir al rescate de la sociedad y en otro es la sociedad quien debe sacrificarse por el Estado?

NUESTROS POLÍTICOS NO TIENEN NINGÚN PROBLEMA EN HACER AJUSTES SOBRE UNA POBLACIÓN EN CRISIS PORQUE ES SU PROPIO DINERO EL QUE PELIGRA

La explicación es sencilla: nuestros políticos no tienen ningún problema en hacer ajustes sobre una población en crisis porque en ese caso es su propio dinero el que peligra. Recordemos que los recursos que extraen de la sociedad a través de los impuestos son los que permiten mantener al *establishment* político y a los millones de burócratas que lo sirven. Que con ese dinero también se paguen servicios públicos es irrelevante: a la hora de tomar esta decisión el factor determinante son las pensiones de lujo, los coches oficiales, los ejércitos de asesores y todo aquello que hace



de la política un mundo tan rentable para quienes viven de ella. Al fin y al cabo, se trata de aumentar todo lo posible su bienestar personal gastando el mínimo indispensable para mantener el sistema: lo mismo que hacían los Tercios cuando economizaban su propia pólvora.

Por el contrario, el gobierno sí se muestra preocupado por impulsar la economía cuando se trata de repartir los fondos europeos. Poco importa que estos planes de estímulo “desde arriba” suelen fracasar porque los gobiernos no pueden conocer de primera mano qué inversiones generan más valor para la sociedad. Tampoco importa que posiblemente en el reparto del dinero pueda pesar más la cercanía de los empresarios al poder político que la rentabilidad real de sus proyectos. El gobierno no parece mostrar ninguna de estas preocupaciones precisamente porque el dinero que va a derrochar con tanta facilidad no es suyo, sino de la Unión Europea.

Por eso es importante que sepamos identificar esta falsa generosidad al menos hasta las próximas elecciones. Sin dudas nos esperan años de intensa propaganda estatal, que inundará los medios con mensajes entusiastas sobre grandes proyectos de inversión, como si hoy finalmente hubiera llegado el Plan Marshall que España nunca tuvo. Veremos políticos de diferentes partidos presumiendo de empleo y crecimiento para ganar nuestro voto, pero nunca debemos olvidar que en las decisiones realmente difíciles, como subir impuestos o recortar el gasto político, han elegido sacrificar nuestra economía para salvar la suya propia. Lo demás, al fin y al cabo, es tan fácil como disparar con pólvora del rey.

Federico Caballero Ferrari

¹<https://asociacionescoto.blogspot.com/2021/05/revista-siquem-n-74-mayo-2021-actualidad.html>

²https://www.lamoncloa.gob.es/temas/fondos-recuperacion/Documents/30042021-Plan_Recuperacion_%20Transformacion_%20Resiliencia.pdf

³https://asociacionescoto.blogspot.com/2020/11/revista-siquem-n-68-noviembre-2020_67.html

El día **E**



De nuevo, querido lector, nos adentramos en esta sección para conocer algunas cosas que nos pueden pasar desapercibidas.

Hace ya 12 años, muy reciente en la historia de nuestro país, se conmemora “**EL DÍA E**” o **Día del Español**.

Es una conmemoración festiva promovida por el Instituto Cervantes desde 2009, que tiene lugar el sábado más próximo al solsticio de junio y cuyo objetivo es difundir la cultura del español, celebrar su importancia en el mundo y fomentar la unidad de sus hablantes.

Más de 55 millones de personas hablar español. El español es la segunda lengua del mundo en número de hablante nativos y el segundo idioma de comunicación internacional. El 7,9% de los usuarios de Internet se comunica en español, donde es la tercera lengua más utilizada. El uso del español en la Red ha experimentado un crecimiento del 1.123% entre los años 2000 y 2013. El español es la segunda lengua más importante de Wikipedia por número de visitas.

Y ¿quién es el autor español por excelencia, más internacionalmente conocido y con una obra tan extensa que se conoce por todo el mundo? Exacto, Miguel de Cervantes

Así que, lo celebraremos con un itinerario por Madrid, en honor a su nombre.

Ruta familiar del Madrid de Cervantes

Si quieres conocer algunos sitios históricos de Madrid relacionados con Miguel de Cervantes este es tu artículo.

El famoso escritor, autor del Quijote de la Mancha, vivió una vida complicada en la que fue soldado, estuvo secuestrado 5 años, fue recaudador de impuestos, perseguido por la justicia y también encarcelado... Vamos que vivió un montón de situaciones variadas, que le sirvieron para escribir sus libros. Y viajó bastante para su época. Veamos. Nació y fue bautizado en Alcalá de Henares, con el tiempo viajó por diferentes ciudades de Italia, participó en la Batalla de Lepanto en Grecia, fue secuestrado por los piratas berberiscos del norte de África y llevado a Argel, estuvo en muchísimas ciudades y pueblos de Castilla y Andalucía. Incluso intentó viajar a América. Pero no lo consiguió. Y en Madrid, en la capital de España, también vivió varios episodios de su vida. Ya que fue en esta ciudad donde estudió con su maestro, López de Hoyos. Donde se imprimió la primera edición del Quijote, donde escribió la segunda parte del Quijote, donde se acercó de nuevo a la Iglesia Católica y vivió sus últimos años allí.

Por eso te proponemos una ruta por el barrio madrileño de las letras, donde te indicamos 5 sitios históricos relacionados con la vida de Cervantes.

Visitaremos:

1.- Imprenta de la Primera Edición del Quijote.

2.- Iglesia de San Sebastián.

3.- Calle Huertas 18.

4.- Calle Cervantes 2.

5.- Convento de las Trinitarias.

Es breve y se puede hacer en familia. Entre los diferentes edificios no hay más de 1 km de distancia. Y algunos se pueden visitar por dentro.

Empezamos. Subiendo la calle Atocha encontrarás...

1.- Imprenta de la Primera Edición del Quijote

El 16 de enero de 1605 Cervantes recibe la primera edición de su gran obra de la imprenta de Juan de la Cuesta en la Calle de Atocha 87. Fue una edición muy pobre, impresa muy rápido para evitar la piratería y ahorrar costes. Por eso tuvo cientos de erratas, incluso en la portada, fallos de maquetación y un tamaño más pequeño de lo normal para una novela de caballería.

Más información:

<https://www.revivemadrid.com/lugares-de-la-memoria/imprenta-quiote#:~:text=El%2016%20de%20enero%20de,de%20la%20Calle%20de%20Atocha.>

Visitas:

<https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/sociedad-cervantina>

2.- Iglesia de San Sebastián.

Es la iglesia que frecuentó después de su acercamiento final a la Iglesia Católica. Está en la calle Atocha 39. Como curiosidad te cuento que en la misma iglesia estuvieron enterrados los restos de Lope de Vega (1635). Y están los restos del arquitecto del museo del Prado, Juan de Villanueva. Y del arquitecto que es, entre otras cosas, el de la Fuente de Cibeles, Ventura Rodríguez. Puedes consultar el horario de visitas.



Visita: <https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/iglesia-de-san-sebastian>



3.- Calle Huertas 18.

Donde está el edificio de “Casa Alberto”, en la calle Huertas 18, vivió entre 1612 y 1615 Cervantes. Él la describe como “humilde choza” y como “antigua y lóbrega”.

Estos años tiene en su escritorio las “Novelas Ejemplares”, “El viaje del Parnaso” y la segunda parte de “El Quijote”.

Más información:

<http://especiales.memoriademadrid.es/index/verifica/idpk/58256/id/8/obj/A/idag/27>

Visita: <https://www.casaalberto.es/>

4.- Calle Cervantes 2.

En esta casa vivió y murió Cervantes. En el libro de difuntos de su parroquia, la Iglesia de San Sebastián, se cuenta que Cervantes falleció el 22 de abril. Nos cuenta que murió en la casa donde vivía en la calle del León (Cervantes ahora) y que uno de los sacerdotes de la iglesia de San Sebastián, Francisco López, acudió allí para administrarle los Santos Sacramentos, es decir, la Comunión y la Unción de Enfermos.

Más Información:

<https://www.revistadearte.com/2016/03/02/el-libro-de-difuntos-de-la-iglesia-de-san-sebastian-la-partida-de-enterramiento-de-cervantes/>

5.- Convento de las Trinitarias.

¿Por qué fue enterrado en el Convento de las Trinitarias? Pues porque esta orden religiosa salvó a Miguel y a su hermano Diego, ya que fueron secuestrados por piratas berberiscos cuando navegaban por el Mediterráneo. La familia de Cervantes no tuvo dinero suficiente para pagar el rescate. Y fue esta orden la que lo pagó. Desde entonces Cervantes tuvo una deuda con este convento.



En esta misma iglesia están enterrados, además de Cervantes, su mujer, Catalina de Salazar, y la hija de Lope de Vega, sor Marcela de San Félix.

Más información:

<https://planesconhijos.com/cultura-para-ninos/historia/visita-a-la-tumba-de-cervantes-en-madrid/>

Visitas:

<https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/iglesia-y-convento-de-las-trinitarias-descalzas>

Álvaro Gil

Unas “gafas de sol” REVOLUCIONARIAS

Hemos hecho visible lo invisible”. Son las palabras de la Dra. Rocio Camacho Morales, la investigadora jefe del proyecto que ha creado un nuevo material revolucionario que cambiará nuestra percepción del mundo para siempre. Literalmente, porque nos permitirá ver en la más absoluta oscuridad.

“Nuestra tecnología es capaz de transformar la luz infrarroja, invisible para el ojo humano, y convertirla en imágenes que cualquier persona puede ver claramente, incluso a gran distancia”.

Suena a esos antiguos anuncios de timadores que ofrecían gafas para ver en la oscuridad o desnudar a la gente, pero nada más lejos de la realidad: según el trabajo de investigación publicado en el prestigioso diario científico Advanced Photonics, han inventado una fina película — 500 veces más fina que un cabello humano — que es un filtro para convertir la luz infrarroja en luz del espectro visible con una calidad excepcional.

¿Cómo funcionan?

Este nuevo film está compuesto por unos nanocristales que ya descubrieron en 2016. Ahora han dado con el método para fabricarlos en una matriz uniforme sobre un cristal. Según los investigadores, el nuevo film se puede producir industrialmente y aplicar a cualquier cristal, por lo que pronto podríamos ver una invasión de gafas que nos permitan ver en la oscuridad a todo el mundo que tenga unas.

Los nanocristales convierten fotones de baja energía — en el espectro del infrarrojo cercano — en fotones con un mayor nivel de energía. Para aumentar ese nivel energético, utilizan un minúsculo láser de baja potencia. El láser — que según los investigadores es normal, como el los punteros láser de bajo coste — y bajo consumo energético, está oculto en la montura de las gafas. Aparte de esa luz láser — y al contrario que las costosas de visión nocturna actuales usadas principalmente en aplicaciones militares — no hay ningún requerimiento adicional de energía.



Son de consumo extremadamente bajo. Básicamente, esto significa que este nuevo tipo de gafas podrían funcionar durante semanas sin tener que recargarse. También afirman que, aunque el film funciona ahora con el espectro infrarrojo cercano, podrían adaptarlo para otras partes del espectro electromagnético.

Unas gafas con un futuro prometedor

Otro de los autores del estudio, el profesor Dragomir Neshev, asegura que ésta es la primera vez en la historia que la luz infrarroja se ha convertido en luz visible usando un filtro ultrafino. Según él, “es un desarrollo realmente excitante que sabemos va a cambiar la visión nocturna para siempre”. Si todo lo que aseguran es cierto, no hay duda de que será así. Este material quasimágico realmente va a revolucionar la manera en la que percibimos el mundo, básicamente ofreciendo un superpoder a cualquiera con algo de dinero en el bolsillo.

Porque el invento no sólo afectará a aplicaciones especializadas como las militares, que podrán deshacerse de los caros cascos de visión infrarroja que suelen usar las fuerzas especiales y equipar a toda la tropa con este tipo de gafas. Imaginad poder utilizar unas simples ‘gafas de sol’ para conducir o andar en la oscuridad sin problemas. O que bomberos, policía o cualquier otro cuerpo de seguridad, las puedan usar en cualquier situación de emergencia.

Es el tipo de invento que pasa desapercibido cuando se presenta en un diario científico pero que nos afectará a todos en pocos años.

Miguel Chavarría Sánchez

El rincón literario ***de LAURA OLALLA***

VISTE MI DESNUDO

Deja que sea el oxígeno con que nutres tu
aliento,
la que descalcifique tu memoria
en ese batallar de la esperanza.

Déjame ya que sustente al halcón de tu cuerpo
con los cálidos signos que mis labios derraman,
y selle la pregunta de sus jugos más íntimos.

Porque yo te hallo en la batalla del anhelo,
te visto en el sosiego de los frutos más cálidos,
te duermo en el amor de la memoria,
te vivo aquí en la tierra, en la ilusión que fija
la sonrisa de un niño.

(Laura Olalla. De mi libro “Estirpe de gacela” 1997)



LAS REDES, un soporte publicitario consolidado

La estrategia comercial y publicitaria de las empresas españolas ha cambiado de forma significativa. Algunos soportes tradicionales han perdido peso, mientras que los nuevos canales de comunicación lo han ganado. La pandemia y el uso intensivo de internet y de las redes sociales han provocado un giro brusco en el rumbo de la publicidad, que si bien antes se asomaba tímidamente a la red, ahora distribuye en ella sus efectivos para navegar por con toda naturalidad, y con una notable autonomía que le permite dilatar el hecho de atracar y fondear en los puertos y bahías anteriormente considerados seguros, como periódicos, vallas, mupis, etc.

Hace apenas un par de números hablábamos del uso de las redes sociales en España durante el pasado año. El estudio realizado por [The Social Media Family](https://thesocialmediafamily.com/)¹ señala que en España, 29 millones de usuarios (62%) tienen presencia en alguna red social y pasan alrededor de 2 horas diarias en estas plataformas.

Facebook

Para esta firma una consecuencia clara de su estudio es que “Facebook, además de ser la red social más utilizada, resulta “ganadora” también en generar polémicas. Un informe afirmaba que se filtraron los nombres, números de teléfono y direcciones de email de más de 267 millones de usuarios de la plataforma en diciembre de 2020”.

“Además, la red social de Zuckerberg sigue inmersa en su “cruzada” contra la desinformación y persecución de perfiles falsos. De hecho, según su informe sobre Transparencia, ha eliminado alrededor de 1.300 millones de cuentas durante el último trimestre de 2020”.

El “VII Estudio sobre los usuarios de Facebook, Twitter, Instagram y LinkedIn en España”² continúa con la afirmación de que “de todas las redes sociales analizadas, únicamente Instagram ha visto crecer su comunidad un 25 por ciento durante el último año: de hecho, prácticamente ha triplicado desde 2015 su número de usuarios, pasando de 7,4 millones a los 20 millones en 2020. A pesar de ello, existe una pregunta en el ambiente: ¿seguirá siendo la “niña mimada del social media” para el ciudadano urbanita o se verá relevada por su competidor oriental TikTok?”



Perfil del No Usuario de Redes Sociales

En el caso concreto de España, aún no existen datos oficiales para poder contrastarlo, así que debemos recurrir a fuentes del sector: según Sensor Tower, la app TikTok ha sido descargada hasta 14 millones de veces desde la App Store y la Play Store. Además, cierra el año con más de 800 millones de seguidores en todo el mundo.

Twitter, en descenso

Por lo que se refiere a Twitter, “en líneas generales, y a pesar de los esfuerzos realizados por Jack Dorsey para revitalizar la plataforma, vuelve a presentar un descenso del número de usuarios en España. Un hecho en el que puede haber incidido el proceso de cribado de cuentas inactivas o suspendidas por causas relacionadas con la política de privacidad en la plataforma”.

“A pesar de ello, “Twitter ha ingresado por publicidad 3.087 millones de euros (3.720 millones de dólares) en 2020, un 7 por ciento más que el año anterior. De hecho, Jack Dorsey - CEO de Twitter- espera crecer un 25 por ciento durante 2021”.

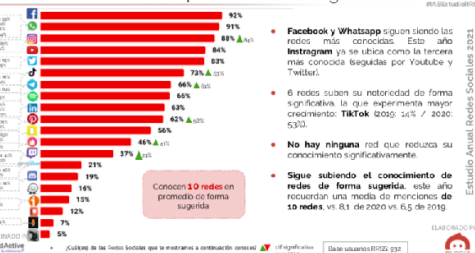
“La principal novedad de esta VII edición del Informe es la incorporación de LinkedIn, una red social profesional que acumula 14 millones de usuarios registrados en España (663 millones a nivel mundial) y ostenta la séptima posición entre las redes sociales preferidas por los ciudadanos (“Digital in 2021”)”. Esto se debe a que, además de crear redes profesionales de *networking*, las empresas la usan para “para dar visibilidad a las organizaciones, generar reputación, informar a clientes o empleados, compartir contenidos y, también, publicar puestos de empleo vacantes”.

1 <https://thesocialmediafamily.com/>

2 <https://thesocialmediafamily.com/informe-re-des-sociales/>

IAB Spain

Conocimiento redes | Conocimiento sugerido



iab

El último estudio realizado por IAB Spain³, la mayor asociación mundial de comunicación, publicidad y marketing digital, que está presente en 47 países, y que en España arrancó su actividad en el año 2001, tiene una conclusión muy similar al anterior:

“un 85% de los internautas de 16-70 años utilizan Redes Sociales, lo que representa cerca de 27 millones de individuos”. Este análisis, el décimo de su serie histórica, se ha realizado mediante encuesta a 1.100 individuos de entre 16 y 70 años entre los meses de marzo y abril de 2021.

Según esta encuesta la horquilla entre los 25 y 40 años, con un 35 por ciento del total, y la situada entre los 41 y los 54, con un 33 por ciento, arrojan el mayor porcentaje de uso de las redes sociales en España, con una media general situada en los 40 años.

Si el trabajo citado anteriormente se centraba en Facebook, Twitter, Instagram y LinkedIn, el [Estudio de Redes Sociales 2021](#)⁴ de IAB también de Youtube, Tinder, Pinterest, Telegram, Whatsapp, Twitch, Snapchat, Waze, Tiktok y Spotify. También han incluido en este último estudio Stereo, Clubhouse, Onlyfans, Patreon, Discord e Ivoox.

Facebook sigue siendo la red de mayor conocimiento espontáneo (91 por ciento de los encuestados), seguida de Instagram (74), Twitter (64), Whatsapp (36), TikTok (29) y Youtube (19). Por el contrario. La más usada es Whatsapp, seguida de Facebook, Youtube, Instagram, Twitter y Telegram, mientras que LinkedIn aparece en octavo lugar por uso, aproximadamente el mismo que en conocimiento de la red.

Abandono

En las redes parece que no es todo brillo y esplendor, ya que 3 de cada 20 usuarios han abandonado alguna red social en los últimos 12 meses, proporción similar a 2020, que se situaba en el 35 por ciento.

En cuanto a frecuencia de uso, Whatsapp e Instagram, son las más utilizadas, mientras que Facebook y Youtube pierden frecuencia diaria.

Todo el mundo habla ahora de los influencers, pero al relacionar las cuentas seguidas la encuesta desvela que el 92 por ciento sigue a familiares y amigos, mientras que el 48 por ciento lo hace a influencers y marcas en igual proporción. Los medios de comunicación quedan con un 31 por ciento y los políticos en apenas el 18.

Lo que pone de manifiesto el estudio de IAB Spain es que el dispositivo estrella para conectarse es el móvil, seguido del pc. Pero el que más crece es la Smart TV, que ha pasado de un 25 por ciento de uso a un 68 entre 2020 y 2021. Resulta curioso que por franjas horarias de conexión, el móvil se mantiene a la cabeza durante todo el día, pero a partir de las 15:00h. los dispositivos Smart TV inician una curva ascendente que llega a una meseta estable relativamente próxima a los Smartphone entre las 18:00h. y las 00:30h.

Influencia en las compras

Todos estos análisis tienen su razón de ser para reajustar las estrategias de comunicación, publicidad y marketing de las empresas ([Estudios IAB](#)⁵). La mayor proporción de clics en los anuncios que se encuentran en redes sociales se mantiene en el 21 por ciento sobre las visualizaciones, con una mayor proporción de interactividad entre los menores de 40 años.

Casi la mitad de los encuestados declara que las redes sociales han influido en su compra final de productos y servicios, sobre todo entre aquellos que tienen menos de 24 años. En igual proporción, un 50 por ciento, declaran los sujetos que han participado que investigan en redes antes de realizar una compra.

En este sentido, llama la atención que el seguimiento de los influencers desciende año tras año. En 2021 ha caído un 8 por ciento respecto al año anterior, en que ya se produjo un descenso del 12 por ciento respecto a 2019. Instagram se mantiene en cabeza como red donde más se sigue a los influencers con una distancia considerable respecto de Youtube y Facebook.

Con estos datos, la conclusión es que las compañías usan las redes sociales para vender y centran sus campañas en Instagram y Facebook. Un 66 por ciento de los responsables de empresas encuestados declara haber aumentado la inversión publicitaria (igual que en 2020). De hecho este es el principal objetivo marcado para la presencia en redes por parte de los responsables de las firmas (82 por ciento), seguido, de lejos, por su utilización como servicio de atención al cliente (58 por ciento) y generar y potenciar marca (56 por ciento).

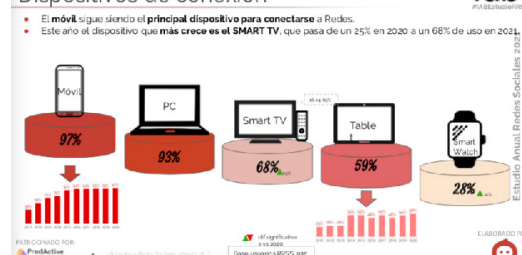
Pero en el estudio [“Top de las Tendencias Digitales en 2021”](#)⁶ se encuentra un elemento que hasta ahora aparece como un outsider de las redes: los podcast. Tal y como se refleja en un estudio de IAB “Para finales del 2021 se prevé que 1 de cada 3 dispositivos inteligentes sea un altavoz. Esto hará que las Marcas paulatinamente vayan sumándose a esta tendencia. Un mayor número de Marcas tendrán en cuenta acciones de voiced-activated marketing,

que ayudan a posicionarse mejor en los buscadores y generan más oportunidades de visibilidad y venta”. También afirma que la voz trasciende al dispositivo y a la plataforma y que por tanto, las marcas deberán trabajar también su “imagen de voz”. Ello hace que el podcast se consolide, no sólo como formato de difusión, sino, también como publicitario. Otra cosa es la discusión que existe entre publicistas, comunicadores y aficionados, sobre la duración de esos podcast, pero eso, como reza el dicho, es otra historia...

Isidro Soriano

@iSoriano

Dispositivos de conexión



3 <https://iabspain.es/>

4 <https://iabspain.es/estudio/estudio-de-redes-sociales-2021/>

5 <https://iabspain.es/estudio/>

6 <https://iabspain.es/estudio/top-tendencias-digitales-2021/>

LIBROS



NOTICIAS, Y ALGO MÁS, SOBRE LA IGLESIA.

Autor: José Francisco Serrano Ocea

En un contexto en que cotiza al alza la “información-espectáculo” no son pocos los medios de prensa que se apuntan a la táctica del “tú calumnias, que algo queda” cuando abordan temas eclesiales. Abundan, pues, las noticias sesgadas, los ataques gratuitos, las analogías disparatadas entre el mundo de la política y la Iglesia. Pero habría un modo diferente —y honesto— de hacer las cosas. El periodista José Francisco Serrano Ocea, profesor de la Universidad CEU San Pablo, reflexiona sobre el tema en Noticias, y algo más, sobre la Iglesia, un breve volumen en que se acerca a la relación entre el periodismo y las realidades eclesiales, y en el que anota algunos principios que los profesionales de la comunicación deben observar para ofrecer una información veraz y equilibrada.

Que haya más información no es garantía de que el público disponga de más contenidos confiables. A veces el problema es la falta de preparación de los profesionales que escriben sobre estos asuntos, que muchas veces simplifican los fenómenos abordados con esquemas de otras áreas

de la vida social; que ponen el ojo en lo anecdótico, en lo heterodoxo, en el conflicto, y que son reticentes a rectificar una vez demostrada una falsedad.

“Para informar —apunta el autor— tenemos que hacernos cargo de la complejidad del drama humano, ir más allá de la apariencia, no ser prisioneros de la comodidad, de la opinión dominante, de lo políticamente correcto [...]. El Papa nos invita a ‘desgastar las suelas de los zapatos’ para no permanecer como espectadores internos de la historia que pretendemos contar”.

Ricardo Gómez Alonso

Casi doce años después de su estreno con “Tiempo entre costuras”, novela traducida a cuarenta idiomas, regresa María Dueñas de la mano de Sira Quiroga para lanzar una segunda parte titulada Sira. Tras el final de la II Guerra Mundial, Sira finaliza su trabajo como colaboradora de los servicios británicos y ansía un espacio de serenidad en su vida, ya casada con Marcus, su amigo inglés, con quien tiene un hijo. Sin embargo, los acontecimientos la arrojan de nuevo a misiones secretas en diversas partes del mundo, ahora con el nuevo nombre de Sira Bonnard. En plena tensión entre Argentina y Reino Unido, entra en conexión con la BBC, y el gobierno británico le encarga una arriesgada tarea.

La novela está narrada en primera persona a través de la voz de la protagonista, con una prosa sencilla y envolvente que contribuye a que el lector empatice con el relato y con el personaje de Sira. La autora dibuja con precisión una mujer poliédrica, atractiva y valiente, ya un poco endurecida por las circunstancias y que es capaz de adaptarse a las diversas situaciones y realizar misiones secretas en el

ámbito de la información.

La trama, ambientada en plena reconstrucción de Europa tras el conflicto bélico, enlaza sucesos históricos con elementos de ficción entre los que se encuentra, por ejemplo, la visita de Eva Perón a España. La autora ha trabajado exhaustivamente la documentación sociopolítica hasta en los mínimos detalles, esos mimbres que conforman la intrahistoria de las diversas atmósferas y prestan una ambientación costumbrista que imprime verosimilitud a la historia.

Sira es una novela entretenida que recupera algunos personajes y lugares de El tiempo entre costuras, pero con una protagonista más evolucionada y una trama muy elaborada en la que hay amor, historia, acción y aventuras.

Ricardo Gómez Alonso.



SIRA

Autor: María Dueñas

PELICULAS



SUEÑOS DE UNA ESCRITORA EN NUEVA YORK

Director: *Philippe Falardeau*

Finales de los años 90. Joanna, una joven que sueña con ser una gran escritora, consigue trabajo en una de las principales agencias literarias de Nueva York como ayudante de la directora. Entre otras tareas, Joanna ha de responder las numerosas cartas que envían los fans de uno de los escritores de la firma, el mítico J.D. Salinger, autor de “El guardián entre el centeno”. Apartándose del protocolo, Joanna imprimirá a sus respuestas un carácter muy personal...

Basada en la novela autobiográfica de Joanna Rakoff “Mi año con Salinger”, dirigida por Philippe Falardeau, director de la nominada al Oscar a la Mejor película de habla no inglesa Profesor Lazhar, y protagonizada por la actriz y modelo Margaret Qualley («Érase una vez en... Hollywood», serie “The Leftovers”) y la tres veces nominada al Oscar Sigourney Weaver (saga “Alien”).

El anhelo de tener voz propia y de crear, de elegir a quién amar y a quién no de esa forma. Nueva York, años 90. Maravillosa ciudad en cualquier época, bien trazada

una ciudad interesante de hace más de 30 años. Joanna, la ardiente, inteligente y sensible Joanna, es una joven que aspira a ser una gran escritora que consigue trabajo en una de las más prestigiosas agencias literarias del momento, como ayudante de Margaret, la agente literaria de J.D. Salinger. Salinger, un autor misterioso, al que no le gusta la prensa, ni concede entrevistas. Entre otras tareas, Joanna debe responder las numerosas cartas que envían los fans de todo el mundo al autor de “El guardián entre el centeno” o de la insuperable “Franny & Zooey”. Apartándose del protocolo ético de la agencia que prescribe no implicarse, Joanna empieza a personalizar las respuestas. Mientras usa la voz de un gran escritor comenzará a descubrir la suya.

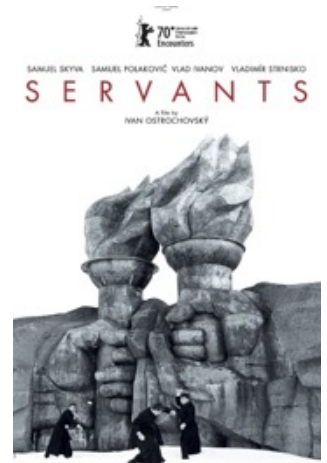
Una historia de aprendizaje y madurez, con una magnífica y exigente Sigourney Weaver como editora. Bien contado el amor por los libros, la emoción por descubrir un buen relato, una novela especial, autores memorables. El placer de leer, el mundo a escala humana, donde los ordenadores apenas empiezan a ser protagonistas de nuestra vida.

La Iglesia Católica atraviesa un momento complicado en Checoslovaquia a principios de los años 80. El régimen comunista amenaza con destruir la institución y la somete a un estricto control, por lo que se ve obligada a aceptar ciertas restricciones relacionadas con la libertad de creencias y de expresión. El clérigo está dividido entre la “iglesia de las catacumbas”, que mantiene el contacto con el Vaticano y con la prensa occidental, y la “jerarquía eclesiástica”, que coopera con las fuerzas del poder y está representada por sacerdotes pertenecientes a la asociación “Pacem in Terris”, cuya vida se extendió en el país desde 1971 hasta 1989. Este es el contexto en el que los jóvenes seminaristas Michal y Juraj tienen que decidir si mantenerse fieles a su vocación e idealismo o arrodillarse ante las presiones de la policía secreta. Siervos trata de comprender las razones profundas de los colaboracionistas, y por ello escuchamos decir al Rector que su objetivo es que no le cierren Seminario, aunque se gane el rechazo de clero y seminaristas. El dilema moral es de envergadura, pero los seminaristas lo tienen claro, ayudados de su

juventud siempre proclive a la rebeldía: están incondicionalmente con Roma y con la libertad.

El director de la película es el documentalista eslovaco Ivan Ostrochovský, que en el Festival de Berlín declaró que los colaboracionistas de la Iglesia no fueron peores que la mayoría de los artistas, que se afiliaron al partido comunista para seguir trabajando. Su intención es interpelar al espectador para que no caiga en fácil dicotomía buenos y malos y se pregunté qué habría hecho él.

Ricardo Gómez Alonso



SERVANTS

Director: *Ivan Ostrochovský*

EXPOSICIONES

PHOTO ESPAÑA. DEL 2 DE JUNIO AL 30 DE SEPTIEMBRE. CÍRCULO DE BELLAS ARTES, MATADERO MADRID, MUSEO ICO, CASA ARABE, MUSEO LAZARO GALDIANO, MUSEO CERRALBO, REAL JARDÍN BOTÁNICO, SALA CANAL DE ISABEL II DE LA COMUNIDAD DE MADRID, MUSEO DEL ROMANTICISMO Y CENTROCENTRO.

Como cada verano, Madrid se convierte en una cita de referencia para el mundo de las artes visuales y la fotografía. Con exposiciones en los principales museos, salas y galerías de arte, así como diversas actividades entorno a la temática elegida cada año, PHotoESPAÑA ofrece la posibilidad de conocer las últimas tendencias del arte fotográfico, así como los últimos proyectos de los artistas más reconocidos internacionalmente. Este año la XXIV edición tiene un programa dedicado a abordar las cuestiones sociales actuales, tras los efectos que el virus ha causado en la vida cotidiana y los usos culturales de todo el mundo.

IDA APPLEBROOG. "MARGINALIAS". DEL 2 DE JUNIO AL 27 DE SEPTIEMBRE. MUSEO REINA SOFÍA (EDIFICIO SABATINI).

El Edificio Sabatini del Museo Reina Sofía organiza la más grande y exhaustiva retrospectiva dedicada a la artista estadounidense, Ida Applebroog. Una muestra

que incluye una colección de obras que resume sus más de cinco décadas de carrera.

La muestra revisa sus grandes temas y preocupaciones, como la violencia, el poder, las políticas de género o la sexualidad femenina, y está comisariada por Manuel Borja-Villel y Soledad Liaño.

ARQUITECTURA ATEMPORAL. DEL 4 DE JUNIO AL 3 DE OCTUBRE. CENTROCENTRO.

CentroCentro acoge una exposición que reúne una selección de materiales, técnicas y oficios de la construcción y la arquitectura tradicionales. Una muestra que se inspira en el trabajo de INTBAU gracias al apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust y a la colaboración de otras muchas instituciones nacionales e internacionales.

Con ello se ofrece una mirada más cercana a las formas de construcción arraigadas en el tiempo que han dado soluciones a muchos problemas de hoy en día en el pasado y siempre respetando el medio ambiente: crear un empleo de calidad, la no generación de residuos y entornos tóxicos, fomentar espacios públicos que favorezcan el intercambio y la convivencia, disminuir el desequilibrio en el medio rural.

LIAD@S. Del 2 de junio al 21 de julio. TEATRO MARAVILLAS.

Tuti Fernández escribe y dirige una alocada comedia que examina de forma ácida las infidelidades y la confianza en las relaciones.

La función está interpretada por los actores Cristina Soria, Javi Martín, Diana Lázaro y Juan Cuevas, quienes están acompañados por la colaboración mediante "videoproyecciones" de Joaquín Reyes, Amparo de Aguilar y Antonio Campos.

Así, con mucho humor manchego e inspirándose en las películas de Mel Brooks, la serie Friends y la actualidad, su historia presenta a dos parejas de amigos: Lucía y Marcos, y Leo y Mayte. Con la excusa de ver un vídeo con el último viaje a Tanzania de una de ellas, los cuatro se juntan para pasar la tarde.

Pero, ante la imposibilidad de conectar el vídeo, observan en televisión la noticia de que en un hotel se ha hecho una gran fiesta de intercambio de parejas. Esto da pie a que discutan sobre si serían capaces de realizar algo semejante. Aunque el diálogo va más allá y se propone hacer un intercambio real en ese mismo momento.

TEATRO

CONCIERTOS

EL FESTIVAL DE LAS NOCHES DEL BOTÁNICO CELEBRA SU QUINTA EDICIÓN DEL 11 DE JUNIO AL 31 DE JULIO EN EL REAL JARDÍN BOTÁNICO DE ALFONSO XIII.

Un ciclo de conciertos para las tardes y noches de verano en el que actuarán una selección de artistas nacionales e internacionales para presentar sus últimos trabajos y éxitos en directo desde un entorno único. Nathy Peluso, Love of Lesbian, Amaral, José González, Niña Pastori o Rufus Wainwright son algunos de los artistas que tomarán parte en el quinto aniversario del festival.

Entre los meses de junio y julio este espacio natural será el escenario para el festival multifacético en el que se mezclarán generaciones y estilos (jazz, latina, flamenco, rock y pop), haciendo del eclecticismo su carta presentación y convirtiéndose en una cita musical imprescindible de las noches de verano.

La pasada edición celebrada en 2019 tuvo el éxito de congrega a más de 65 000 asistentes donde tomaron parte artistas como Woody Allen, Jane Birkin o Michael Bolton. Tras la cancelación del festival en 2020 debido a la situación sanitaria, se celebra una nueva edición en 2021 contando con un amplio cartel de artistas.