

The background of the entire page is a reproduction of the painting 'Nighthawks' by Edward Hopper. It depicts a lone diner in a blue suit and hat sitting at a curved wooden bar in a late-night diner. The bar has a green neon light strip along its edge. In the background, there is a large window looking out onto a dark street. Above the window, a sign for 'PHILLIES' is partially visible. The overall mood is solitary and contemplative.

# SIQUEM

MAYO 2021 N°74

## LA LIBERTAD...

AUTOR: Edward Hopper/ Título: Nighthawks/ Año. 1942/ Lugar donde se encuentra: Art Institute Chicago



6

### ACTUALIDAD

Este mes, no queda otra que hablar del resultado de la gran contienda política que se ha dado en Madrid. Os invitamos a que disfruteis “sorbo a sorbo” cada línea del artículo de este mes.



13

### A MI BOLA

Tras finalizar las elecciones madrileñas ponemos el foco en esta sección en dos palabras muy utilizadas durante la campaña electoral: “libertad” y “democracia”.

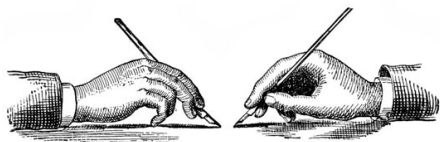


9

### ARTE

Cómo nos gusta hacer en esta sección de arte de nuestra revista, vamos a dedicar el artículo de este mes a una interesantísima artista: Georgia O'Keeffe cuya obra está siendo expuesta en estos días en el Museo Nacional Thyssen- Bornemisza.

### EDITORIAL



4

### CARTA DEL DIRECTOR

“Ayuso, sin más” este es el título que encabeza la carta de nuestro querido Director D. Jesús de la Cruz Toledano.

**La vida premia  
los esfuerzos, no  
los pretextos.**

5

### EDITORIAL

La editorial de mayo nos anima a que ejerzamos la libertad individual que poseemos ¿Estas dispuesto a asumir esta gran responsabilidad?



27

### AGENDA

En este número de Siquem vienen a invitarnos a diversas exposiciones y obras teatrales que tendrán lugar en Madrid en los próximos días.



16

## FRANCISCRÓNICAS

Este mes nuestra sección "franciscrónicas" ofrece a nuestros apreciados lectores una variada recopilación de mensaje que nos ha hecho llegar nuestro sumo pontífice durante la Semana Santa,



21

## TAL DÍA COMO HOY

Inauguramos nueva sección en nuestra revista. Este mes hablamos sobre San Isidro, cuya festividad tendrá lugar el próximo 15 de mayo.



23

## LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a un bello poema de esta autora, además se encuentra acompañada de una ilustración también realizada por la misma.



18

## ECONOMÍA

Mientras se prepara la llegada de fondos europeos para impulsar la recuperación económica, el gobierno negocia con la UE medidas de ajuste presupuestario. ¿Pero verdaderamente puede haber de nuevo recortes?



8

## HABLAMOS DE

Este mes hablamos de Emilia Pardo Bazán, ya que este año el Ayuntamiento de Madrid celebra el centenario del fallecimiento de la primera mujer cronista de Madrid, la coruñesa Emilia Pardo Bazán, con una programación que destacará su obra y su vida a través de exposiciones, pantallas digitales y mesas redondas.

## OTRAS SECCIONES

14 **FOTOGRAFÍA**22 **TEKNAUTA**24 **LUCES Y LIBROS**26 **HUMOR**

# Ayuso, SIN MÁS

**T**odavía con la resaca de las últimas elecciones, después de escuchar, no sólo las tertulias que se están produciendo al respecto, sino a la gente que transitamos por las calles y personas con las que uno, gracias a las diferentes tareas que tengo que realizar me permite encontrar, de diferentes edades y sensibilidades; me ha dado por pensar y reflexionar sobre lo ocurrido el pasado 4 de mayo en nuestra querida y siempre muy amada tierra de Madrid, de la que me siento muy orgulloso de haber nacido, vivir y pertenecer.

A la hora de escribir esta reflexión, he querido hacerlo mucho más allá de ideologías políticas, que es muy legítimo y loable que cada uno tenga la que le dé la gana, en el respeto a la de los otros. Yo, como creo muchos de mis queridos lectores, me he preguntado ¿por qué este auténtico boom de la Presidenta de Madrid? ¿Por qué ha sido capaz de conectar con tanta gente que en ella han reconocido algo que iba más allá de unas siglas políticas o una mera ideología? ¿Por qué su discurso ha calado, también, en gente joven, que me ha impresionado ver celebrando su victoria? Preguntas que he querido contestar desde la mayor honestidad de pensamiento. Y me he dado cuenta, que a pesar que la han vilipendiado, dicho cosas terribles y mentiras sobre ella; ella ha seguido siendo ella, con una gran coherencia y honestidad en sus planteamientos y propuestas; compartidas por muchos, como se ha visto, y no queridas por otros, como es legítimo y normal en una democracia. Por ello, con eso, mucha gente, en mi humilde opinión, se han sentido identificados y defendidos.

Eso que ahora llaman hacer una nueva política, no es sólo y simplemente una cuestión de crear una estética de nuevos partidos, que, por el hecho de ser simplemente nuevos, no quieren decir que sea una nueva política. Hemos visto que en muchos casos es todo lo contrario, huele un poco a rancio y a manido. Con un lenguaje ya tan superado, que la gente estamos ya cansados. Para mí, quizás este confundido, la nueva política es la que también, en muchas ocasiones se hacía ya antes. Es ser capaces de ilusionar, de escuchar a la gente, de salir a las calles y caminar con los demás escuchando sus dramas y sus necesidades y después intentar ser la voz de ellos y solucionar sus problemas.

La gente no tenemos necesidad que nos abran nuevas guerras, de una política de salón y de ingeniería social y después decir que esa es la de los obreros. Los madrileños, como el resto del mundo, no han sido tontos, por mucho que se les hayas tachado de “tabernarios” para vergüenza de quien lo dijo. Por eso Ayuso ha sabido conectar con la gente, porque es una mujer de su barrio, que baja y la conoce el frutero, el del bar de la esquina y el tendero de la carne. Por eso ha sabido muy bien cual eran y siguen siendo los problemas de la gente de carne y hueso. Algunos

compartirán sus medidas y otros no, pero al menos los ha escuchado y ha tratado de poner su granito de arena. La nueva política es la que ilusiona, la que es capaz de hacer volver a soñar, a pesar de lo duro de una pandemia. Es la de no creerse que el chiringuito es mío o ser el amo del cortijo con altivez y prepotencia. Es la del no a los fanatismos ni la de slogans contra inmigrantes ni contra nadie.

Esta reflexión está hecha con lo que en estos días muchos me han dicho, ante la pregunta que les he referido de ¿por qué Ayuso? Un buen amigo, no ciertamente votante habitual de las siglas a las que pertenece nuestra Presidenta, pero un hombre de una gran cultura de la vida y de una honestidad intelectual, me decía ayer; mientras degustábamos un buen café, en un bar de esos que, gracias a esta mujer han podido seguir abiertos: “mira Jesús, si yo tuviera que resumirte en un ejemplo el porqué del éxito de esta mujer, te diría que mientras muchos se les llena la boca de hablar de lo público, y la pandemia y un largo etc... ella crea un hospital llamado Isabel Zendal para que verdaderamente sea de uso para todos y se salven vidas. O no sentirse orgullosa por engrosar las filas del hambre, sino intentar que nadie perdiera su sueldo. Y así te diría muchas cosas”. Caí en la cuenta que esto es lo que la gente ha visto.

He de confesar, que también a mí me emocionó y me hizo vibrar, como madrileño, esas palabras que dirigió desde la calle Génova, después de su grandísima victoria: “la libertad es también el respeto a todas las personas, porque no hay dos personas iguales, no hay dos familias iguales, no se puede hablar por todos.... Libertad significa llevar una bandera de cualquier color y que te respeten... Libertad significa empezar cada mañana a la manera de cada uno. Y se es madrileño de Portugal y madrileño de Venezuela y madrileño de Cuba, madrileño de Córdoba, madrileño de Chamberí..., en definitiva, madrileño, una forma de vida, a la madrileña.” ¿Qué más se puede decir? Esto sí que es entender lo que es la esencia de Madrid. A este sueño de libertad yo también me apunto.

En nombre de nuestra Revista muchas felicidades a la que será, nuevamente, nuestra Presidenta, a Isabel Díaz Ayuso. Nuestro reconocimiento y agradecimiento a todos los que se han presentado en estas elecciones y sus equipos. Nuestra felicitación a todos los que han sido elegidos por los madrileños y que conformarán la Cámara de la Asamblea de Madrid. De corazón le deseamos lo mejor y que ese sueño de libertad siga siendo una realidad para todos los que vivimos en este rincón de nuestra querida España que es Madrid. Como canta nuestro Chotis: A ti, “Madrid, Madrid, Madrid, pedazo de la España en que nací”

**Jesús de la Cruz Toledano**  
Director de la Revista Siquem

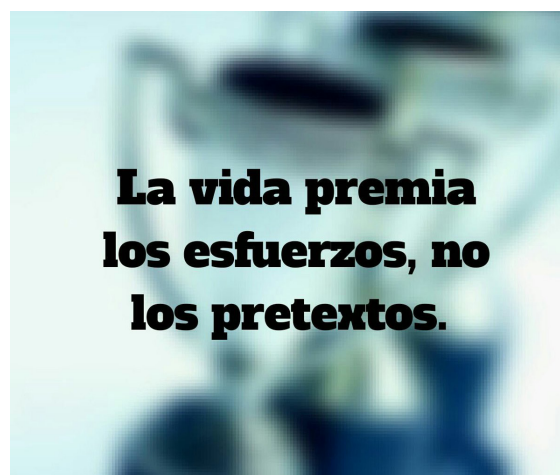
# ¿Asumirás la REALIDAD?

**H**emos empezado la primavera de los “pretextos”. Tras la derrota electoral, aquellos que no han obtenido el éxito esperado por ellos mismos en las urnas, han echado la culpa a cualquiera que no sea su propia persona o su equipo o sus asesores. No ha venido acompañado de un sincero examen de conciencia de los candidatos y sus adláteres, para ver, donde estaba la esencia de ese “fracaso”.

Esto es extrapolable a cualquier aspecto de nuestra vida... que pocas veces, reconocemos nuestros fracasos, nuestras debilidades, nuestras perezas intelectuales y emocionales, y echamos la culpa a cualquier chivo expiatorio que encontremos.

Asumamos nuestras responsabilidades, ahora que empieza el “vacío legal” tras el estado de alarma, seamos capaces

de controlar nuestra vida y asumir todo aquello que nos rodea. Sin toque de queda. Desde nuestra libertad, que es lo más preciado que tenemos.



**La vida premia  
los esfuerzos, no  
los pretextos.**

## SIQUEM

### EDITA

ISSN: 2444-815X  
Asociación Cultural Duns Escoto  
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)  
[www.asociacionescoto.com](http://www.asociacionescoto.com)

### CONTACTO

C//Libertad, 17  
28521 Rivas Vaciamadrid  
[comunicacion@revistasiquem.com](mailto:comunicacion@revistasiquem.com)  
[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

### DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

### REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez  
Federico Caballero Ferrari  
Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez  
Candi del Cueto Braña  
Piedad García García  
Ricardo Gómez Alonso  
María V. Peña García  
M<sup>a</sup> Carmen Perdices González  
Ángeles Ramón Góngora  
Isidro Soriano Villar

### DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

### MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

### DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

### DESCÁRGALA

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

# 4M, se despeja el panorama a derecha e izquierda

**L**as elecciones del pasado 4 de mayo en Madrid han supuesto un vuelco político casi sin precedentes (quizá las elecciones de 2016 se parezcan algo por la entrada en escena de la nueva política), no tanto por la victoria de Isabel Díaz Ayuso que ya era presidenta, sino por el resultado tan arrollador y cómo ha quedado configurado el centro-derecha por un lado y la izquierda por otro (el concepto de centro-izquierda desapareció desde que Rodríguez Zapatero lo enterró abrazándose al tipo chavista de hacer política). Vayamos por partes.

En 2016 y en las últimas consultas electorales a las que los españoles hemos sido llamados, el centro-derecha se había configurado en torno a tres partidos: Ciudadanos, Partido Popular y Vox. Ciudadanos inicialmente se presentó como un partido *bisagra* que, nacido en Cataluña, iba a permitir a los dos grandes partidos del centro-derecha (PP) y centro-izquierda (PSOE) poder configurar gobiernos sin la necesidad de acudir a los nacionalistas catalanes y vascos cuyo concepto de la gobernabilidad se reduce a aquello de “¿qué hay de lo mío?” sin importar mucho que sea bueno para el resto del país. De ahí que se definiera como *centro liberal* (aunque cinco años después no sabemos muy bien aún qué quiere decir ese concepto) y geográficamente podríamos situarlo en medio del tablero político. Pero ese concepto inicial que se alimentó de políticos de PSOE y PP, que empezaron a engrosar sus filas, comenzó a virar para intentar ocupar el puesto que en la derecha ocupaba desde hace décadas en PP. Albert Rivera abandonó la idea de la *bisagra* para afirmar que sólo pactaría a su derecha (con la excusa que le dio un ambicioso radical, como es Pedro Sánchez, bien es cierto) y de ese modo ir mordiendo en el electorado de los populares. Su máximo lo consiguió el partido naranja en mayo de 2019 donde se quedó a poco más de 200 mil votos de superar a los del PP<sup>1</sup>. Y ahí es donde falló el cálculo del político catalán: podría haber hecho presidente a Sánchez (los dos sumaban la mayoría absoluta -123+57 suman 180, 4 por encima de ella-) entrando en el gobierno de vicepresidente y evitando un gobierno con los comunistas y los nacionalistas y *moderando* algo

al radical Sánchez (que sólo ama una cosa más que el socialismo y es la ocupación del poder, mandar), pero pensó que una repetición electoral podría concederle, ahora sí, el *sorpasso* a los populares de un “bisoño” Pablo Casado. Y en noviembre volvimos a votar y el resultado no pudo ser peor para los *naranjas*: de 57 a 10 escaños y dimisión de Rivera en favor de la portavoz del partido Inés Arrimadas. Y aquí ha empezado un viraje del “con Sánchez e Iglesias no” a “por responsabilidad sí” y a votar unidos para formar un gobierno alternativo haciéndose una *automoción* de censura en Murcia<sup>2</sup> con un resultado de sainete y que provocó la convocatoria en Madrid. Ese movimiento hacia la izquierda ha provocado que Ciudadanos haya desaparecido en Madrid y sea hoy más un *partido zombie* que una realidad. Quizá ese viraje era necesario, pero cuando en el 2019 te presentaste como centro derecha para disputar al PP la hegemonía, no puedes cambiar sin explicarlo bien y sobre todo sin querer pasar por las urnas: te dieron los votos para una cosa y no parece muy sensato el cambio total (de centro derecha a izquierda porque no olvidemos que cualquier mayoría pasaba por la extrema izquierda de Podemos) sin graduación en ese cambio.

## HOY ABASCAL ES MÁS UN CANDIDATO DEL PP CLÁSICO QUE EL MISMO CASADO QUE PARECE UN RAJOY REJUVENECIDO.

Por lo que la derecha se ha quedado en la práctica con dos partidos: PP y Vox. Es algo que veremos en las próximas consultas electorales. Y si en Madrid el PP contaba con un excelente candidato, a nivel nacional, la *tibieza* de Pablo Casado (con algunos colaboradores que no le ayudan demasiado -pensemos en Teo García Ejea, Maroto, Cuca Gamarra...- por sus ataques al socio al que va a necesitar y su *trilerismo* negociador) le deja en muy mal lugar ante un Santiago Abascal (Vox) que sube enteros tras la moción de censura, su mensaje cada vez más centrado y, sobretodo, el no caer en las provocaciones de ciertos sectores del PP (pese a que muchos en el partido verde le empujarían a ello) y mantener el discurso de que “somos distintos del PP, pero compartimos algunos principios y la necesidad de

1 [https://es.wikipedia.org/wiki/Elecciones\\_generales\\_de\\_Espa%C3%B1a\\_de\\_abril\\_de\\_2019](https://es.wikipedia.org/wiki/Elecciones_generales_de_Espa%C3%B1a_de_abril_de_2019)

2 [https://www.elconfidencial.com/espana/2021-05-05/psoe-ciudadanos-murcia-reniegan-arrepienten-mocion-censura-descalabro-madrid\\_3065316/](https://www.elconfidencial.com/espana/2021-05-05/psoe-ciudadanos-murcia-reniegan-arrepienten-mocion-censura-descalabro-madrid_3065316/)

echar a la izquierda totalitaria del poder”. En la derecha, el candidato de Vox parece más sólido que un Casado que quiere “unificar” a la derecha como hizo Aznar en 1990 pero no parece que tenga opciones con un partido que pasó del liberalismo a la socialdemocracia con subidas de impuestos que ni la izquierda soñó (y lo peor, justificándolas y no pidiendo perdón por ello), con una renuncia a los valores democristianos que un día tuvo (Mayor Oreja hoy es un *jarrón chino*) y que ha cogido Vox mezclado con un nacionalismo que ante el empuje de los separatistas le ha ayudado. Hoy Abascal es más un candidato del PP clásico que el mismo Casado que parece un Rajoy rejuvenecido.

## ERREJÓN SERÁ EL QUE RECOJA LOS RESTOS DE PODEMOS AUNQUE SEA POR PERSONA INTERPUESTA (MUJER POR SUPUESTO) PARA LLEVAR A ESPAÑA AL PARAÍSO CHAVISTA

Y si en la derecha la cosa está a dos, en la izquierda la cosa es mucho más complicada tras la derrota ante Díaz Ayuso. Porque los dos socios de Gobierno (PSOE y Podemos) han sufrido una derrota sin paliativos ante el partido de Errejón (Más Madrid-País). Cierto que este partido tiene una base que probablemente no es transferible al resto de España: urbana, universitaria y de clase media-alta. Desde que el difunto, políticamente, Pablo Iglesias purgara a su antes amigo Iñigo Errejón, Podemos no ha dejado de caer y aunque ha salvado al partido de desaparecer en Madrid (como le ha pasado a Ciudadanos), su presencia ha moviliz<sup>3</sup> a la derecha lo que le faltaba para que Ayuso arrasara y Vox no se viera arrastrado por ello. El radicalismo de Iglesias ha dejado descolocado a un moderado Gabilondo y ha propiciado que la izquierda razonable sea la de Mónica García. De Iglesias poco podemos (y debemos) decir ya, sino que el panorama político es hoy mucho menos ruidoso que ayer. Iñigo Errejón, de los fundadores de Podemos, es probablemente el más inteligente de todos ellos. Cuando Pablo Iglesias optó por ir conjuntamente con Izquierda Unida de su amigo Garzón en la repetición de 2016, dijo que era un error... y acertó. Cuando propuso no unirse a los nacionalismos periféricos... acertaba. Cuando abogaba por mantener el discurso de “los de arriba y los de abajo” en lugar del “derecha-izquierda”... acierta de nuevo. La “clase obrera” ya no existe en las sociedades modernas y Pablo Iglesias, un revolucionario marxista violento de manual, se empeña en crearla (desde su *dacha* en La Navata) en vano. Por eso la nueva izquierda de Errejón es feminista y ecologista. Es la izquierda que ha triunfado en el resto de Europa, la que se ha denominado *izquierda sandía*, verde por fuera y roja por dentro. Errejón sigue a esos falsarios que eran Lacan<sup>4</sup> y Gramsci<sup>5</sup> pero que, tác



ticamente, son unos genios para engañar a una sociedad. Será él el que recoja los restos de Podemos aunque sea por persona interpuesta (mujer por supuesto) para llevar a España al *paraíso chavista* que ya alumbró (junto a otros es cierto) en Venezuela. Esa sería, desde luego, la mejor noticia para un Pedro Sánchez que sale muy tocado de estas elecciones por su implicación directa en terminar con la presidenta de Madrid. La *izquierda aseada* de Errejón no tiene nada que ver con la semidelincuente de Podemos<sup>6</sup> aunque sea igual de peligrosa para la libertad. De ahí la marcha apresurada de Iglesias si no quiere tener que ir a pedir asilo al partido de su *enemigo íntimo*, Errejón. Y llegamos al PSOE. Pedro Sánchez tiene que hacer frente ahora a un “rescate” (¿o alguien pensaba que nos daban 140 mil millones de euros por ser muy guapos y simpáticos?) duro que va a implicar, para empezar una subida de impuestos sin parangón en España<sup>7</sup> que deja a Cristóbal Montoro en un aprendiz ante su homónima María Jesús Montero. Y eso es solo el principio, hay recortes de pensiones, reforma laboral más dura, reducción de ayudas... Y eso para un gobernante de izquierdas puede ser su muerte, y si no que se lo pregunte a Rodríguez Zapatero.

## PEDRO SÁNCHEZ TIENE QUE HACER FRENTE AHORA A UN “RESCATE” DURO QUE IMPLICARÁ SUBIDA DE IMPUESTOS Y RECORTES EN LOS SERVICIOS PÚBLICOS

Se avecinan tiempos interesantes... por desgracia para los ciudadanos.

Nota: aprovecho para lanzar a mi compañero Federico Caballero un guante. Leerse el plan enviado a Bruselas (no me odies por ello, a cambio te recomendaré alguna buena novela) y darnos él las malas noticias del rescate... y explicarlo convenientemente.

**Miguel Angel Almela Martínez**

3 <https://www.elmundo.es/elecciones/elecciones-madrid/2021/05/04/60912de5fdddf65618b4581.html>

4 [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632014000100006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632014000100006)

5 [https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Gramsci](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Gramsci)

6 <https://www.vozpopuli.com/espana/podemos-ochos-causas-corruptcion.html>

7 [https://www.elconfidencial.com/economia/2021-05-05/asi-es-subida-impuestos-prometida-bruselas-peaje-riqueza-sociedades\\_3065307/](https://www.elconfidencial.com/economia/2021-05-05/asi-es-subida-impuestos-prometida-bruselas-peaje-riqueza-sociedades_3065307/)

# Hablamos de...

## EMILIA PARDO BAZÁN

**E**ste año el Ayuntamiento de Madrid celebra el centenario del fallecimiento de la primera mujer cronista de Madrid, la coruñesa Emilia Pardo Bazán, con una programación que destacará su obra y su vida a través de exposiciones, pantallas digitales y mesas redondas.

Da gusto en los tediosos atascos madrileños, que no han disminuido a pesar de la pandemia y el teletrabajo, ver colgando de las farolas de Madrid, unos enormes carteles con la imagen de la gran gallega.

Pardo Bazán fue periodista, escritora, ensayista pionera en la lucha en defensa de los derechos de las mujeres y gallega residente en Madrid la mayor parte de su vida. La autora falleció hace 100 años en su domicilio del número 35 de la calle San Bernardo, muy cerca de la Universidad Central.

Como lema del centenario se ha elegido una cita de la escritora publicada en la revista *La ilustración artística* en 1913, en la que señala que “Madrid es audaz, jaranero y curioso”, una afirmación que, a pesar de las circunstancias, refleja perfectamente a nuestro Madrid, a ese, que a pesar de la crispación y con independencia del resultado de las urnas (que para todos los gustos hay), ha sabido comportarse de forma ejemplar, mucho mejor que los políticos en campaña electoral.

Dña. Emilia escribió numerosas novelas, las más madrileñas son “Insolación” y “Morriña”, también escribió la primera novela policíaca escrita por una mujer: “Gota de sangre” y artículos que publicó en periódicos como *El Imparcial* o la revista *Nuevo Teatro Crítico*, que dirigió y financió. Su obra más conocida es “Los pazos de Ulloa”. Fue una novelista muy fecunda, llegando a publicarse hasta 650 cuentos, además de numerosas novelas. También escribió libros de viajes, epistolarios, crítica, teatro, lirica, ensayo.

En la Biblioteca Histórica, situada en el Centro Cultural Conde Duque, se podrán leer sus artículos feministas (en uno de ellos reivindica el derecho de las mujeres a entrar en la Real Academia de la Lengua, que la rechazó hasta en tres ocasiones) y sus trabajos como traductora de autores franceses como Edmond de Goncourt y rusos como Dostoievsky y Turguénev.

Pardo Bazán fue una abanderada de los derechos de las mujeres y dedicó su vida a defenderlos tanto en su trayectoria vital como en su obra literaria[.] En todas sus obras

incorporó sus ideas acerca de la modernización de la sociedad española, sobre la necesidad de la educación femenina y sobre el acceso de las mujeres a todos los derechos y oportunidades que tenían los hombres.

Se relacionó con muchos políticos e intelectuales de la época, tenía una intensa vida social, y en 1906 llegó a ser la primera mujer en presidir la sección de literatura del Ateneo de Madrid y la primera en ocupar una cátedra de literaturas neolatinas en la Universidad Central de Madrid (en 1916) además de ser nombrada en 1910 Consejera de Instrucción Pública por Alfonso XIII.

Toda una “Influencer” de principios del siglo XX, pero con una gran formación y una verdadera luchadora por los derechos de la mujer, mas allá de las vacías soflamas actuales. Muestra de ello es que aprovechó la herencia paterna para crear una revista de pensamiento social y político totalmente escrita y financiada por ella: *Nuevo Teatro Crítico*, eso sí que es ser una auténtica “bloguera”....

Los carteles, han sido realizados por el ilustrador David de las Heras.



**M<sup>a</sup>Valvanuz Peña García**  
vpg@revistasiquem.com

# GEORGIA O'KEEFFE

## Introducción

**C**ómo me gusta hacer en esta sección de arte de nuestra revista, voy a dedicar el artículo de este mes a una interesantísima artista cuya obra está siendo expuesta en estos días en el Museo Nacional Thyssen- Bornemisza. Una exposición que fue inaugurada el pasado 20 de abril y que estará hasta el día 8 de agosto. Está comisariada por Marta Ruiz del Árbol.

Me parece muy interesante y muy bien preparada y presentada esta exposición porque El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta la primera retrospectiva en España de Georgia



O'Keeffe (1887-1986), una de las máximas representantes del arte norteamericano del siglo XX., con una selección de alrededor de 90 obras. Una exposición que nos ofrece un recorrido completo por su trayectoria artística; una oportunidad única para descubrir y admirar el trabajo de esta artista fascinante, cuya presencia fuera de los Estados Unidos es verdaderamente excepcional. De hecho, con cinco cuadros en sus colecciones, el Museo Thyssen es la pinacoteca con más obra de la pintora fuera de su país.

Este ambicioso proyecto expositivo ha sido posible gracias al apoyo de más de 35 museos y

colecciones internacionales, principalmente norteamericanas, entre los que sobresale el Georgia O'Keeffe Museum de Santa Fe, por su generoso préstamo y su apoyo incondicional. Tras su paso por Madrid, la muestra viajará al Centre Pompidou de París y, posteriormente, a la Fondation Beyeler de Basilea. Cuenta además con el patrocinio de la Terra Foundation for American Art y de JTI.

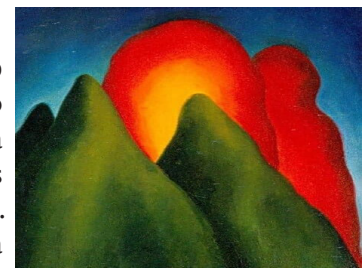
## Breve Biografía

No cabe ninguna duda que Georgia O'Keeffe es la gran artista moderna norteamericana. Georgia O'Keeffe es una de las pocas mujeres artistas asociadas a las corrientes

artísticas de vanguardia de la primera mitad del siglo XX en Estados Unidos. Desde que, en la temprana fecha de 1916, deslumbrara a los círculos artísticos de su país con unas audaces obras abstractas y se encumbrara como una pionera de la no figuración, Georgia se convirtió en una de las principales figuras de la modernidad estadounidense. La exposición comienza con algunas de esas obras que tanto sorprendieron en el Nueva York de finales de la década de 1910 y continúa con un recorrido completo por toda su trayectoria. La disposición cronológica de los cuadros se suma a su presentación temática, lo que permite seguir los hitos más destacados de su carrera y, al mismo tiempo, mostrar la evolución de sus principales preocupaciones artísticas.



¿Cómo podríamos definir su estilo artístico? ¿Precisionismo...? ¿Pero qué es eso...? Digamos que es una forma que tienen los historiadores del arte de clasificar lo inclasificable. Su estilo personal es una amalgama de arte indígena americano, modernismo, arte abstracto, art decó, surrealismo y vaya usted a saber que más. De aquí la genialidad de esta artista. En España, sobretodo, es muy conocida por sus cuadros de flores. En los años 20 se puede decir que O'Keeffe consigue su madurez artística, con esa mezcla de figuración, simbolismo, abstracción y técnicas fotográficas. Empieza a pintar sus famosas flores de gran formato, que digámoslo claramente, son explícitamente vaginales. La O'Keeffe le dio una vuelta de tuerca a esas «pinturas femeninas de flores». Ese erotismo femenino la emparenta con el feminismo, movimiento que empieza a cobrar fuerza a medida que transcurre el siglo XX.



Lo cierto es que la artista era **muy libre** y no permitía que nadie le dijera lo que tenía que hacer en su vida o en su obra. Polígama y bisexual, amaba a **Stieglitz** (también bisexual), pero eso no iba a obstaculizar el vivir la vida a su manera. Además, tenía muy mal carácter y no dudaba en darle una bofetada a un niño si este la estaba molestando. En **Nuevo Mexico**, donde acabó por establecerse, pudo pintar y vivir como ella quería en su estudio llamado *Shanty*, un santuario artístico en el que no dejaba entrar a nadie. Murió en 1986.

## La exposición



A través de las salas vamos a descubrir a una artista cuyo lenguaje osciló siempre entre figuración y la abstracción. Sus primeros paisajes de Texas o de Lake George muestran su interés siempre latente de captar la naturaleza y sus ciclos vitales, así como su deseo de crear una composición en la que los elementos formales - el color y la forma - fueran los auténticos protagonistas. A ellos se une una importante selección de sus famosas pinturas de flores de gran formato, que se exponen junto a los lienzos que dedicó a pintar hojas, conchas o huesos.

Un capítulo especial está dedicado a las vistas de Nueva York para, a continuación, dar paso al cambio que se produjo en su arte y su vida cuando, a finales de la década de 1920, realizó su particular conquista del Oeste. Fascinada por los paisajes y la mezcla de culturas de Nuevo México, convirtió este remoto estado en el tema principal de sus pinturas y en su hogar definitivo desde finales de los años 1940. A comienzos de la década siguiente, dos visitas a España fueron el desencadenante de numerosos viajes internacionales e inspiraron nuevas obras. Para terminar,

la última sala muestra algunos de los objetos que se conservan de su taller, prestados para la ocasión, que permiten reconstruir su método creativo.

## Artista viajera / Artista caminante



**Podríamos comenzar citando las propias palabras de la artista para entender hasta qué punto su creación artística responde a esta alma viajera: “Hay algo inexplicable en la naturaleza que me**

**hace sentir que el mundo es mucho más grande que mi capacidad de comprenderlo - intentar entenderlo tratando de plasmarlo. Encontrar la sensación de infinito en la línea del horizonte o simplemente en la próxima colina”.**

Esta exposición en Madrid, comisariada, como ya hemos anticipado al inicio del artículo, por Marta Ruiz del Árbol, conservadora del Área de Pintura Moderna del Museo, pretende reivindicar a Georgia O'Keeffe como una artista viajera. Una pintora para la que el viaje es, además

de propiciador de nuevos temas, parte fundamental de su proceso creativo. Su infinita curiosidad y el interés por lo desconocido está en el origen de toda su creación. A lo largo de su extensa vida - murió con 98 años - nunca dejó de viajar, por Estados Unidos primero y por todos los continentes en el último tercio de su vida. La visita a la exposición permite rememorar la atracción que sintió por los múltiples lugares que visitó. En primer lugar, Estados Unidos, descubriendo de su mano la belleza e inmensidad del paisaje norteamericano, desde las planicies y cañones de Texas a los paisajes urbanos en los que captó la rápida transformación de Manhattan en la ciudad de los rascacielos.

Sus obras permiten también contemplar las famosas tormentas del lago George, en el estado de Nueva York, o las espectaculares formaciones geológicas del Sudoeste americano. Por último, nos introducimos en la fascinación que sintió al viajar en avión en unas pinturas en las que captó a vista de pájaro los surcos de los ríos. Todo ello con un lenguaje genuinamente propio que a veces remite con exactitud



a la realidad visible, mientras que en otras ocasiones parece alejarse del objeto de inspiración para convertirse en una armoniosa combinación abstracta de formas y colores.

La exposición nos descubre también a la **Georgia O'Keeffe caminante**, que recorre a pie los lugares que visita. Ella misma afirmará: **“Nunca había dado una caminata tan hermosa (...). Parece que estoy buscando algo de mí misma ahí fuera”**. Unos paseos que formaron parte de su rutina diaria a lo largo de toda su vida y que la muestra reivindica como el primer paso de su proceso creativo. Al igual que Nietzsche, que aseguraba que para escribir se necesita la intervención de los pies, en referencia a la necesidad de andar para que el pensamiento fluya, Georgia caminaba para pintar después. Durante esas caminatas, recolectaba además todo tipo de objetos: hojas, flores, conchas, trozos de madera o huesos-, que posteriormente convertía en protagonistas de su pintura. Los primeros planos con que capta estos souvenirs orgánicos hablan, por un lado, de la influencia que ejercieron sobre ella sus numerosos amigos fotógrafos, entre ellos, su pareja, Alfred Stieglitz; pero, sobre todo, de su interés por conseguir que el ajetreteado

habitante de la ciudad moderna se parase a observarlos: “Rara vez uno se toma el tiempo para ver realmente una flor”, dijo en 1926, “La he pintado lo suficientemente grande para que otros vean lo que yo veo”.

Una mirada pausada y consciente que la exposición busca despertar en el espectador. Por eso, para aquellos que quieran visitarla les expongo, brevemente, una pequeña guía de lo que vamos a encontrar en las diferentes salas.

### 1. Obra temprana

El recorrido por las salas comienza con una selección de las obras con las que Georgia O’Keeffe sorprendió a la élite cultural y artística de Nueva York en el año 1916, cuando se mostraron por primera vez en la galería 291. “Al fin una mujer sobre papel”, exclamó el galerista y fotógrafo Alfred Stieglitz al ver estas obras en las que, a través de formas abstractas, la artista evocaba el crecimiento y movimiento de la naturaleza. Realizadas mientras trabajaba como profesora en Carolina del Sur y en Texas, eran su paso decidido para separarse definitivamente de sus maestros e iniciar un camino propio que deslumbró desde el principio por su modernidad y originalidad. En este periodo temprano, O’Keeffe destacó por su dominio de la técnica de la acuarela. Las montañas de Carolina del Sur y las planicies de Texas aparecen en unas obras de intenso colorido en las que muestra ya su interés por la naturaleza y su atracción por la línea del infinito. A ellas se suman en la sala algunos desnudos, cuyos colores parecen dialogar con sus paisajes.



### 2. Abstracciones



**“Descubrí que podía decir cosas con colores y formas que no podía decir de otra manera, cosas para las que no tenía palabras”.** El segundo espacio de la exposición presenta las pinturas que realizó a partir de 1918 cuando, tras abandonar su puesto como profesora en Texas, se instala en Nueva York para dedicarse por completo a la pintura. Se trata de unas abstracciones orgánicas en las que investiga

las relaciones entre forma y color, y que la alzaron como una pionera de la abstracción pictórica. Algunos de estos lienzos muestran su interés por crear un equivalente visual a la música. Otros hacen referencia a su intensa expe-

riencia con el paisaje texano, y también encontramos sus primeras abstracciones florales. Cuando se expusieron en Manhattan, a comienzos de la década

de 1920, estas obras provocaron lecturas psicoanalíticas por parte de ciertos críticos y despertaron debates sobre la importancia del género de la artista en su trabajo.

### 3. Nueva York / Lago George

**“Estoy dividida entre mi marido y mi vida junto a él y algo relacionado con el aire libre y la naturaleza (...) que está en mi sangre”.** Desde finales de la década de 1910, O’Keeffe dividió su tiempo entre la ciudad y el campo.

Un contraste, entre los inviernos y las primaveras en Nueva York y los veranos y otoños en Lake George, que se refleja en su pintura. Instalada en un moderno rascacielos, la pintora comienza a interesarse por la gran ciudad, que se erige en la década de 1920 como el tema moderno por antonomasia. Las vistas que dedica a Manhattan son obras excepcionales en su trayectoria, caracterizada básicamente por su interés en representar la naturaleza. Al mismo tiempo, continúa interesándose por esa otra América rural que encuentra durante sus retiros en el campo. Entre sus motivos favoritos, los graneros, que le recordaban a su infancia en una granja de Wisconsin.



### 4. Flores y mundo natural

**“La mayoría de la gente en la ciudad corre de un lado a otro y no tienen tiempo para mirar una flor. Quiero que la vean, quieran o no”.**

La galería central de la exposición está dedicada a sus célebres pinturas de flores, uno de los temas sobre los que investigó de forma recurrente desde mediados de la década de 1920.

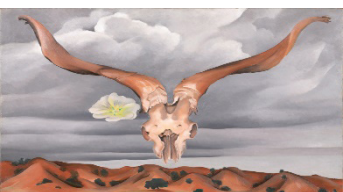
Lirios, amapolas, estramonios o aros comparten espacio con otros objetos naturales, como hojas o conchas, que la artista recolectaba durante sus paseos para después trasladarlos al lienzo.



En estas pinturas su interés radica, a veces, en abstraerse progresivamente de la forma natural, mientras que, en otras ocasiones, el enfoque nítido y el recorte cercano parecen recordar una ampliación fotográfica. Con estas atrevidas composiciones, con las que pretendía que los ajetreados habitantes de la ciudad se pararan a mirar los pequeños detalles, O’Keeffe se convirtió en una de las pintoras estadounidenses más aclamadas por crítica y pú-

blico. En 2014, en una subasta en Sotheby's, Estramonio. Flor blanca n.1 (1932), incluida en la exposición, alcanzó el récord de convertirse en la obra más cotizada hasta la fecha de una artista mujer.

### 5. Primeras visitas a Nuevo México



***“Cuando llegué a Nuevo México supe que era mío. En cuanto lo vi supe que era mi tierra. Nunca había visto nada así, pero encajaba conmigo exactamente”.*** En el

verano de 1929, Georgia O'Keeffe viajó al norte de Nuevo México, una experiencia que cambiaría su vida para siempre. El paisaje, la fuerte presencia de la cultura nativa americana y el pasado como territorio hispano de la región inspiraron una nueva dirección en su arte.

La espectacular orografía del lugar, la arquitectura vernácula, las cruces perdidas en la naturaleza, o los huesos de animales muertos que encontraba en sus caminatas, poblaron sus pinturas durante los años siguientes. Estas obras suponen el regreso a un paisaje que recuerda su experiencia temprana en Texas y coinciden con un interés creciente por la América rural por parte de la vanguardia artística, que buscaba una visión propia alejada de los cánones europeos.

### 6. Explorando Nuevo México



Durante las siguientes dos décadas, la artista pasó la mayoría de los veranos en Nuevo México. El paisaje que rodeaba su casa de adobe en Ghost Ranch, una zona en pleno desierto que había descubierto en 1934, se convirtió en protagonista de muchas de sus obras, junto a otros dos enclaves que fueron también con frecuencia objetivo de sus pinceles: el que llamaba 'White Place' y otro más alejado, dentro de la nación Navajo, que denominaba 'Black Place' y que fue objeto de representaciones especialmente abstractas. En estos años emprendió también una serie de pinturas de huesos de pelvis, retomando así un tema que le había fascinado desde su primer verano en Nuevo México. A pesar del carácter metafísico de muchas de estas obras, ella siempre negó que tuvieran relación con el surrealismo.

### 7. Viajes por el mundo

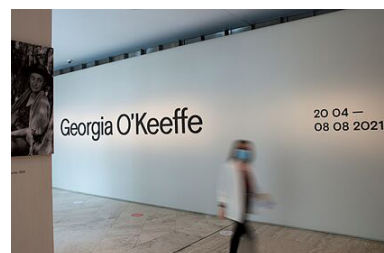


La penúltima sala reúne una selección de su obra final. Por un lado, se presenta la serie que dedicó a pintar el patio de la hacienda que adquirió en el pequeño pueblo de Abiquiú, en 1945, unos años antes de que Nuevo México se convirtiera en su hogar permanente, en 1949. Por otro lado, y en contraposición, se muestran algunos lienzos relacionados

con los múltiples viajes que realizó en el último tercio de su vida. Desde que visitara España en 1953 y 1954, la artista, que hasta entonces nunca había abandonado el continente americano y pocas veces Estados Unidos, comenzó a viajar por todos los continentes. Las largas horas de vuelo de estos viajes internacionales inspiraron una serie de vistas desde la ventana del avión. Junto a los horizontes de múltiples tonos, realizó unas abstracciones que recuerdan imágenes aéreas de ríos serpenteantes.

### 8. El taller

Al regresar de sus viajes y paseos, Georgia O'Keeffe entraba en su estudio, un lugar en el que le gustaba trabajar en soledad. Allí, alejada de otras miradas, continuaba un cuidado y meticuloso proceso creativo que se desvela gracias a la investigación de la técnica de



los cinco lienzos de las colecciones Thyssen-Bornemisza. Los resultados del equipo multidisciplinar, formado por restauradores, conservadores y químicos tanto del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza como del Georgia O'Keeffe Museum, se exponen en la última sala de la muestra junto a algunos de los objetos que se conservan de su taller, prestados para la ocasión. Este espacio final permite descubrir a una artista metódica, rigurosa, reservada, fascinada por el color y por las texturas, y preocupada por la conservación de sus cuadros y por garantizar que la intención primigenia de sus obras se mantuviera intacta para el futuro.

Como ven una exposición para no perdérsela. Yo les invito a que vayan a verla, a que la visiten, pues es una ocasión única de poder observar en vivo y en directo los cuadros de esta genial artista que es muy raro de poder ver una exposición así en España y tan cerca de donde vivimos. Se lo aseguro, no les defraudará.

**Jesús de la Cruz Toledano**  
arte@revistasiquem.com

# A mi BOLA...

A MI BOLA...



**E**sta sección, como su título indica, no va de nada. Escribo lo que me place y hago, o al menos lo intento, reflexiones acerca de diversos temas. En este número, no me puedo sustraer a lo más actual, a lo más inmediato que estoy viviendo. Se trata de la política. De esa faceta de la vida que muchos denostan, otros ignoran, pero que es inevitablemente vital, en tanto que nos implica las ideas, los sentimientos y que, sobre todo, influye tanto en nuestras vidas cotidianas; como que los políticos elaboran las leyes y, a través de ellas, la sociedad se configura influyendo en todo: desde el precio que pagamos por las cosas hasta como se ordena la educación de nuestros hijos o el trabajo con el que nos ganamos la vida.

Cuando escribo estas líneas hace apenas 24 horas que se han celebrado elecciones en la comunidad de Madrid. No voy a comentar nada referente a resultados y futuro. Pero sí me gustaría hacer comentarios acerca de las opiniones que he escuchado, sobre todo, de los que “han perdido” las elecciones. Un mensaje ha sido recurrente acerca de las motivaciones del voto en Madrid, del desprecio a la candidata que ha ganado, de la insensatez que muchos han tenido al elegir lo que han elegido.

Detecto que existe un sector importante de personas a los que no les gusta la libertad (la de los demás, claro), a los que no les agrada que los demás piensen distinto y decidan distinto. Lo que se considera una decisión y un resultado equivocado, no se debe al libre ejercicio de un derecho o al ejercicio de la libertad, en este caso, de elección, sino a motivaciones poco nobles que habría que corregir.

La democracia representativa que opera en los estados modernos, y el nuestro lo es, se rige por la elección de un parlamento del que sale un ejecutivo que gobierna. Y esa elección se realiza a través del sufragio universal. Y eso precisamente es la concreción de la libertad en este caso. Y ese resultado hay que acatarlo, aceptarlo y respetarlo.

No se puede decir que, cuando el resultado no te gusta, los electores han sido víctimas de un engaño o tienen una tara que les ha llevado a hacer algo inadecuado.

La democracia y la libertad son siempre imperfectas fuera del marco teórico, cuando se hacen realidad y carne. Todo en la práctica es perfectible, pero una de las necesidades que veo yo en este asunto es hacer práctica de la teoría: solo somos demócratas y defensores de la libertad cuando aceptamos en la práctica las reglas del juego y asumimos la realidad derivada de ellas.

Todos vivimos y experimentamos realidades en lo político que no nos gustan, que no compartimos. Tenemos la obligación de aceptarlas y de respetarlas, y de luchar, eso sí, contra lo que consideramos injusto, dentro del marco del respeto absoluto al otros en general y a la vida en particular. Si no, sólo tendremos de demócratas y de libres, la falsedad de las palabras.

Termino con un apunte de tipo ideológico que me sitúa, sin duda de un lado concreto.

Creo en el ordenamiento social derivado de la ideología liberal. Un liberalismo social que respete la libertad de todos y ayude a los más débiles a no rezagarse, a no excluirse. No entiendo los posicionamientos de tipo intervencionista, estatistas y que pretenden un igualitarismo “por abajo”. No creo, y ya lo digo, en el socialismo, ni en el comunismo, que han demostrado su ineficacia, que no han funcionado nunca, ni en ningún sitio. Ideologías contrarias al individuo.

**Ricardo Gómez Alonso**



***“Contra viento y marea...”***





*Cristo no está lejos, sino que está siempre en relación con nosotros. No hay aspecto de su persona divino-humana que no pueda convertirse para nosotros en lugar de sal-*

**D**esde octubre de 2020 el Santo Padre está dedicando su catequesis en las audiencias a la oración <http://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2021/index.html#audiencias> Recojo algunos párrafos de esa catequesis para animarte y animarme a rezar más. Razones tenemos los cristianos para ello.

#### Rezar en comunión con los santos (7 de abril de 2021)

Hoy quisiera reflexionar sobre la relación entre la oración y la comunión de los santos. De hecho, cuando rezamos, nunca lo hacemos solos: aunque no lo pensemos, estamos inmersos en un majestuoso río de invocaciones que nos precede y continúa después de nosotros.

**Los santos nos recuerdan que también en nuestra vida, aunque débil y marcada por el pecado, la santidad puede florecer.** Leemos en los Evangelios que el primer santo “canonizado” fue un ladrón y fue “canonizado” no por un Papa, sino por el mismo Jesús. La santidad es un camino de vida, de encuentro con Jesús, ya sea largo, corto, o un instante, pero siempre es un testimonio. **Un santo es el testimonio de un hombre o una mujer que han conocido a Jesús y han seguido a Jesús.** Nunca es tarde para convertirse al Señor, bueno y grande en el amor.

Este vínculo de oración entre nosotros y los santos, es decir, entre nosotros y personas que han alcanzado la plenitud de la vida, este vínculo de oración lo experimentamos ya aquí, en la vida terrena: oramos los unos por los otros, pedimos y ofrecemos oraciones... **La primera forma de rezar por alguien es hablar con Dios de él o de ella.** Si lo hacemos con frecuencia, todos los días, nuestro corazón no se cierra, permanece abierto a los hermanos. **Rezar por los demás es la primera forma de amarlos y nos empuja a una cercanía concreta.** Incluso en los momentos de conflicto, una forma de resolver el conflicto, de suavizarlo, es rezar por la persona con la que estoy en conflicto. Y algo cambia con la oración. Lo primero que cambia es mi corazón, es mi actitud.

La primera forma de afrontar un momento de angustia es pedir a los hermanos, a los santos sobre todo, que recen por nosotros. ¡El nombre que nos dieron en el Bautismo no es una etiqueta ni una decoración! Suele ser el nombre de la Virgen, de un santo o de una santa, que no desean más que “echarnos una mano” en la vida, echarnos una mano para obtener de Dios las gracias que más necesitamos. Si en nuestra vida las pruebas no han superado el colmo, si todavía somos capaces de perseverar, si a pesar de todo seguimos adelante con confianza, quizás todo esto, más que a nuestros méritos, se lo debemos a la intercesión de tantos santos, unos en el Cielo, otros peregrinos como nosotros en la tierra, que nos han protegido y acompañado porque todos sabemos que aquí en la tierra hay gente santa, hombres y mujeres santos que viven en santidad. Ellos no lo saben, nosotros tampoco lo sabemos, pero hay santos, santos de todos los días, santos escondidos o como me gusta decir los “santos de la puerta de al lado”, los que viven con nosotros en la vida, que trabajan con nosotros y llevan una vida de santidad.

#### La Iglesia, maestra de oración (14 de abril)

El hábito de la fe no es almidonado, se desarrolla con nosotros; no es rígido, crece, también a través de momentos de crisis y resurrecciones; es más, no se puede crecer sin momentos de crisis, porque la crisis te hace crecer: entrar en crisis es un modo necesario para crecer. **Y la respiración de la fe es la oración: crecemos en la fe tanto como aprendemos a rezar.**

Todo en la Iglesia nace en la oración, y todo crece gracias a la oración. Cuando el Enemigo, el Maligno, quiere combatir la Iglesia, lo hace primero tratando de secar sus fuentes, impidiéndole rezar. La oración es la que abre la puerta al Espíritu Santo, que es quien inspira para ir adelante.

Las mujeres y los hombres santos no tienen una vida más fácil que los otros, es más, ellos también tienen sus problemas que afrontar y, además, a menudo son objeto de oposiciones. **Pero su fuerza es la oración,** que sacan siempre del “pozo” inagotable de la madre Iglesia. Con la oración alimentan la llama de su fe, como se hacía con el aceite de las lámparas. Y así van adelante caminando en la fe y en la esperanza. Los santos, que a menudo a los ojos del mundo cuentan poco, en realidad son los

que lo sostienen, no con las armas del dinero y del poder, de los medios de comunicación, etc., sino con las armas de la oración.

La lámpara de la verdadera fe de la Iglesia estará siempre encendida en la tierra mientras esté el aceite de la oración. Es eso que lleva adelante la fe y lleva adelante nuestra pobre vida, débil, pecadora, pero la oración la lleva adelante con seguridad. Repito: podemos concluir que la lámpara de fe estará siempre encendida en la tierra mientras esté el aceite de la oración.

### **La oración vocal** (21 de abril)

La oración es diálogo con Dios; y toda criatura, en un cierto sentido, “dialoga” con Dios. **En el ser humano, la oración se convierte en palabra, invocación, canto, poesía...** La Palabra divina se ha hecho carne, y en la carne de cada hombre la palabra vuelve a Dios en la oración.

**La primera oración humana es siempre una recitación vocal. En primer lugar, se mueven siempre los labios.** Aunque como todos sabemos rezar no significa repetir palabras, sin embargo, la oración vocal es la más segura y siempre es posible ejercerla. La oración de los labios, la que se susurra o se recita en coro, sin embargo, está siempre disponible, y es necesaria como el trabajo manual “Enseñanos a rezar”, piden los discípulos a Jesús, y Jesús enseña una oración vocal: el Padre Nuestro. Y en esa oración está todo.

Todos deberíamos tener la humildad de ciertos ancianos que, en la iglesia, quizá porque su oído ya no está bien, recitan a media voz las oraciones que aprendieron de niños, llenando el pasillo de susurros. Esa oración no molesta el silencio, sino que testimonia la fidelidad al deber de la oración, practicada durante toda la vida, sin fallar nunca. Estos orantes de la oración humilde son a menudo los grandes intercesores de las parroquias: son los robles que cada año extienden sus ramas, para dar sombra al mayor número de personas. Solo Dios sabe cuánto y cuando su corazón está unido a esas oraciones recitadas: seguramente también estas personas han tenido que afrontar noches y momentos de vacío. Pero **a la oración vocal se puede permanecer siempre fiel. Es como un ancla: aferrarse a la cuerda para quedarse ahí, fiel, suceda lo que suceda.**

Por tanto, no debemos despreciar la oración vocal. Alguno dice: “Es cosa de niños, para la gente ignorante; yo estoy buscando la oración mental, la meditación, el vacío interior para que venga Dios”. Por favor, no es necesario caer en la soberbia de despreciar la oración vocal. Es la oración de los sencillos, la que nos ha enseñado Jesús: Padre nuestro, que estás en los cielos... Las palabras que pronunciamos nos toman de la mano; en algunos momentos devuelven el sabor, despiertan hasta el corazón más adormecido; despiertan sentimientos de los que habíamos perdido la memoria, y nos llevan de la mano hacia la experiencia de Dios.

### **La meditación** (28 de abril)

Hoy hablamos de esa forma de oración que es la meditación. Para un cristiano “meditar” es buscar una síntesis: significa ponerse delante de la gran página de la Revelación para intentar hacerla nuestra, asumiéndola completamente. Y el cristiano, después de haber acogido la Palabra de Dios, no la tiene cerrada dentro de sí, porque esa Palabra debe encontrarse con «otro libro», que el Catecismo llama «el de la vida». Es lo que intentamos hacer cada vez que meditamos la Palabra.

Meditar es una dimensión humana necesaria, pero meditar en el contexto cristiano va más allá: es una dimensión que no debe ser cancelada. La oración del cristiano es sobre todo encuentro con el Otro, con el Otro pero con la O mayúscula: el encuentro trascendente con Dios.

«Los métodos de meditación son tan diversos como diversos son los maestros espirituales. Pero un método no es más que un guía; **lo importante es avanzar, con el Espíritu Santo, por el único camino de la oración: Cristo Jesús**» Y aquí se señala un compañero de camino, uno que nos guía: el Espíritu Santo. No es posible la meditación cristiana sin el Espíritu Santo. Es El quien nos

guía al encuentro con Jesús. Jesús nos había dicho: “Os enviaré el Espíritu Santo. El os enseñará y os explicará. Os enseñará y os explicará”. Y también en la meditación, el Espíritu Santo es la guía para ir adelante en el encuentro con Jesucristo.

El Catecismo precisa: «La meditación hace intervenir al pensamiento, la imaginación, la emoción y el deseo. Esta movilización es necesaria para profundizar en las convicciones de fe, suscitar la conversión del corazón y fortalecer la voluntad de seguir a Cristo. La oración cristiana se aplica preferentemente a meditar “los misterios de Cristo”»

Esta es por tanto la gracia de la oración cristiana: Cristo no está lejos, sino que está siempre en relación con nosotros. No hay aspecto de su persona divino-humana que no pueda convertirse para nosotros en lugar de salvación y de felicidad. Cada momento de la vida terrena de Jesús, a través de la gracia de la oración, se puede convertir para nosotros en contemporáneo, gracias al Espíritu Santo, la guía. Pero vosotros sabéis que no se puede rezar sin la guía del Espíritu Santo. ¡Es El quien nos guía! Y gracias al Espíritu Santo, también nosotros estamos presentes en el río Jordán, cuando Jesús se sumerge en él para recibir el bautismo. También nosotros somos comensales de las bodas de Caná, cuando Jesús dona el vino más bueno para la felicidad de los esposos, es decir, es el Espíritu Santo quien nos une con estos misterios de la vida de Cristo porque en la contemplación de Jesús hacemos experiencia de la oración para unirnos más a El. También nosotros asistimos asombrados a las muchas sanaciones realizadas por el Maestro. Tomamos el Evangelio, hacemos la meditación de esos misterios del Evangelio y el Espíritu nos guía para estar presentes ahí. Y en la oración —cuando rezamos— todos nosotros somos como el leproso purificado, el ciego Bartimeo que recupera la vista, Lázaro que sale del sepulcro... También nosotros somos sanados en la oración como fue sanado el ciego Bartimeo, ese otro, el leproso... También nosotros hemos resucitado, como resucitó Lázaro, porque la oración de meditación guiada por el Espíritu Santo, nos lleva a revivir estos misterios de la vida de Cristo y a encontrarnos con Cristo y a decir, con el ciego: “Señor, ¡ten piedad de mí! Ten piedad de mí” —“¿Y qué quieres?” —“Ver, entrar en ese diálogo”. Y la meditación cristiana, guiada por el Espíritu nos lleva este diálogo con Jesús. **No hay página del Evangelio en la que no haya lugar para nosotros.** Meditar, para nosotros cristianos, es una forma de encontrar a Jesús. Y así, solo así, reencontrarnos con nosotros mismos. Y esto no es un encerrarnos en nosotros mismos, no: ir a Jesús y en Jesús encontrarnos a nosotros mismos, sanados, resucitados, fuertes por la gracia de Jesús. Y encontrar a Jesús salvador de todos, también mío. Y esto gracias a la guía del Espíritu Santo.

**Y para el mes de mayo,** recemos más, nos lo pide el Papa Francisco:

**Al comienzo del mes dedicado a la Virgen, nos unimos en oración con todos los santuarios del mundo, con los fieles y con todas las personas de buena voluntad, para poner en manos de nuestra Santa Madre a toda la humanidad, duramente probada por este tiempo de pandemia.**

Cada día de este mes de mayo te encomendaremos, Madre de la Misericordia, a las muchas personas que han sido tocadas por el virus y siguen sufriendo sus consecuencias: desde nuestros hermanos y hermanas fallecidos hasta las familias que viven el dolor y la incertidumbre del mañana; desde los enfermos hasta los médicos, científicos y enfermeros que están comprometidos en primera línea en esta batalla; desde los voluntarios hasta todos los profesionales que han prestado un valioso servicio en favor de los demás; desde las personas de luto y las que sufren, hasta las que, con una simple sonrisa y una buena palabra, han llevado consuelo a los necesitados; desde los que —especialmente las mujeres— han sufrido la violencia dentro de las paredes de sus casas debido al confinamiento forzoso hasta los que desean retomar los ritmos de la vida cotidiana con entusiasmo.

**Madre del Socorro, acógenos bajo tu manto y protégenos, sostenenos en la hora de la prueba y enciende en nuestros corazones la luz de la esperanza para el futuro.**

*Candi del Cueto Braña*

# ¿Vuelven los **RECORTES**?



**M**ientras se prepara la llegada de fondos europeos para impulsar la recuperación económica, el gobierno negocia con la UE medidas de ajuste presupuestario. El motivo es el deterioro de las cuentas públicas que desde esta revista ya habíamos advertido hace un año, cuando en los grandes medios de comunicación solamente había lugar para el optimismo. Ahora se vuelve a hablar de reformas, recordando en muchos aspectos a la crisis de 2008. ¿Podrían volver los recortes?

## **La escalera de la deuda**

Para poder entender el problema de la deuda lo primero que debemos recordar es que el endeudamiento público no es otra cosa que la consecuencia directa de la acumulación del déficit del Estado. Esto ocurre porque en las últimas décadas nuestras administraciones suelen gastar año tras año más de lo que ingresan, y por tanto se ven obligadas a emitir deuda para cubrir la diferencia. Con-

cretamente, desde la llegada de la democracia en 1978 las finanzas públicas españolas han cerrado 41 años en déficit y apenas 3 en superávit.

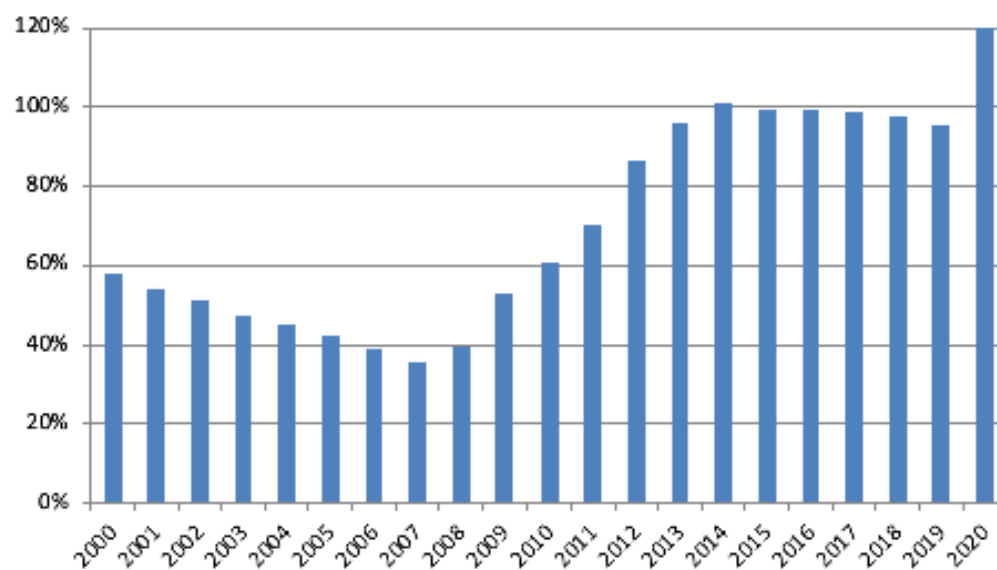
---

**DESDE LA LLEGADA DE LA DEMOCRACIA EL ESTADO ESPAÑOL HA CONOCIDO 41 AÑOS DE DÉFICIT Y SOLO 3 DE SUPERÁVIT**

---

Esta deuda pública puede medirse en términos absolutos, pero lo más frecuente es que se exprese en términos relativos, como porcentaje del PIB. No obstante, esta denominación tan extendida en los medios de comunicación encierra un engaño, ya que el PIB mide el conjunto de la economía, no los recursos del Estado para afrontar el pago de la deuda. En realidad, asumir que el Estado puede contar con todos los recursos del país para pagar su deuda equivale a suponer que puede implantar un impuesto al 100 % de la actividad económica, algo que no ocurriría ni siquiera en la Unión Soviética.

Por este motivo quizás sería más realista comparar la deuda pública con los ingresos del Estado, aún a riesgo de desvelar la poca solvencia de nuestras administraciones. En España, sin ir más lejos, la deuda a finales de 2020 suponía el 117,1 % del PIB<sup>1</sup>, pero si tenemos en cuenta que los ingresos públicos llegaron al 37,2 % del PIB<sup>2</sup>, entonces la deuda en 2020 era el 314,78 % de los recursos del Estado. En otras palabras, incluso si el Estado dejara de proveer servicios públicos y dedicara todos los impuestos a pagar la deuda necesitaría la recaudación completa de tres años.



*Ratio de deuda pública sobre PIB en España. Fuente: Eurostat.*

Un análisis de la gráfica nos permite entender la dimensión de este problema. Como podemos observar, el sector público español parece exhibir una gran facilidad para endeudarse en tiempos de crisis (2008-2013, 2020) pero una enorme dificultad para desendeudarse en años de bonanza económica (2014-2019). De esta manera la evolución de la deuda pública se va pareciendo peligrosamente a una escalera, alternando periodos de salto hacia arriba con otros de estabilidad, pero nunca de reducción. Esto implica que a la salida de cada crisis tenemos más deuda que al acabar la anterior.

## La estrategia del roll over

Como habíamos advertido en publicaciones anteriores<sup>3</sup> la causa inmediata de nuestro nivel tan alto de endeudamiento es la incapacidad del Estado español para reducir la deuda en los años previos a la pandemia, cuando las condiciones económicas eran idóneas para hacerlo. En lugar de eso, la práctica totalidad de los partidos políticos en 2019 estaban de acuerdo en que había que endurecer la postura ante la UE para que el sector público pudiera seguir siendo deficitario y retrasar aún más el equilibrio fiscal. Hace un año ya predecíamos desde esta revista que pronto nos tocaría pagar el coste de esa irresponsabilidad, y lamentablemente hemos acertado.

La consecuencia es que la negativa a hacer ajustes en tiempos de crecimiento nos obliga a hacerlos en medio de una de las mayores crisis de nuestra historia. Es inevitable ya que no solamente está aumentando la deuda como consecuencia del déficit, sino que a la vez se está reduciendo la capacidad del Estado para devolverla. De hecho, a día de hoy los vencimientos de deuda pública se cubren con la emisión de nuevos títulos, práctica que en economía se conoce como *roll over*.

El problema es que para los volúmenes actuales de deuda esta estrategia solamente puede funcionar mientras las tasas de interés sean bajas, porque de lo contrario cada refinanciación elevará la carga de la deuda. Si bien hoy este escenario puede parecer lejano debido al interés negativo de las letras del Tesoro, no debemos olvidar que esto se debe exclusivamente a que el Banco Central Europeo lleva años comprando masivamente deuda española en los mercados. Esto significa que al tener la demanda de deuda pública casi asegurada, el Tesoro no necesita ofrecer tasas más altas de interés para atraer a los inversores.

En resumen, podríamos decir que las finanzas públicas españolas son algo parecido a un neumático pinchado que para no desinflarse necesita permanentemente una bomba de aire que le inyecta de un lado lo que pierde del otro. Una situación que puede durar unos años, pero que evidentemente no es sostenible a largo plazo.

## Recortes en el horizonte

Esa es precisamente la lectura que han hecho las autoridades europeas, que han garantizado mantener las compras de deuda a la vez que reclaman al gobierno la implantación de reformas que corrijan el déficit para ir moderando el ritmo de endeudamiento. Volviendo al ejemplo anterior: seguiremos teniendo la bomba de aire, pero mientras tanto hay que ir arreglando el pinchazo.

¿Cuál es la magnitud del «pinchazo» del Estado español? El año 2020 cerró con uno de los déficits más altos del mundo, alrededor de 123.000 millones de euros (un 11 % del PIB). Como es evidente, es imposible suponer que este desfase puede ser cubierto por subidas de impuestos a las clases más altas, sobre todo si tenemos en cuenta que en 2020 el Estado recaudó por el IRPF de todos los españoles unos 87.419 millones<sup>4</sup>. Eso significa que el déficit debería ser pagado por todos, no solamente por los más ricos. De hecho, si optáramos por esta vía habría que subir casi un 50 % todos los impuestos, y eso bajo el supuesto imaginario de que al hacerlo aumentaría la recaudación y no se hundiría la actividad económica.

La magnitud del ajuste que requieren las cuentas públicas parece dejar como única alternativa posible la vía del gasto, aunque tampoco está exenta de problemas: recordemos que los polémicos recortes del gobierno popular no llegaron a 28.000 millones por año<sup>5</sup>, ni siquiera la cuarta parte del déficit actual.

De esta manera España parece abocada a décadas de recortes progresivos. Uno de los más inmediatos parece ser el de las pensiones, pero no debemos descartar que también puedan afectar a otras áreas. El motivo sigue siendo la magnitud del esfuerzo requerido, porque el gasto en pensiones previsto para 2021 es de unos 163.297 millones y lógicamente sería inviable cargar sobre ellas los 123.000 del ajuste necesario.

Se impondría por tanto una revisión del gasto del Estado a todos los niveles y en todas las áreas, especialmente en las no relacionadas con servicios esenciales. Tengamos en cuenta que en los rankings de la OCDE España se encuentra en los puestos más bajos de eficiencia del gasto público, lo cual indica que existe un amplio margen para reducir el gasto sin deteriorar el bienestar de los ciudadanos. Dicho de otra manera, una gestión más eficiente del dinero público podría hacer que necesitemos menos recursos para conseguir el mismo resultado.

Otra alternativa podría ser la venta del patrimonio del Estado para reducir la carga de la deuda, algo que ya se ha llevado a cabo en otros países como Italia. Esto incluiría no solamente los bienes inmuebles que albergan burocracia y no generan ningún valor real al contribuyente, sino también empresas públicas que no sean rentables. De esta manera no se reduciría directamente el déficit pero sí la deuda, un aspecto crucial para tener una economía sostenible en los próximos años.

### ¿Realmente queremos una economía sostenible?

Lógicamente un cambio de rumbo tan radical supondría replantear el papel del Estado en la sociedad y revisar cuáles de sus múltiples intervenciones generan una ganancia de bienestar real para quienes lo financian. En otras palabras, reducirlo progresivamente recortando todos aquellos servicios que la sociedad no considere esenciales.

**ES PARADÓJICO QUE CASI TODOS LOS PARTIDOS PROMETAN UNA ECONOMÍA MÁS SOSTENIBLE A TRAVÉS DE POLÍTICAS DE ESTADO, CUANDO LO MÁS INSOSTENIBLE ES EL PROPIO ESTADO DE BIENESTAR**

Quizás la idea pueda resultar extraña en una sociedad acostumbrada a contar con un Estado que provee toda clase de servicios, pero no debemos olvidar que el coste de continuar con la situación actual puede ser muy superior. Si emitir deuda pública equivale a sufrir recortes en el

futuro y para pagar el sistema sanitario el Estado necesita endeudarse, entonces estamos pagando nuestra sanidad a costa de la salud de nuestro hijos. Ante la incapacidad de nuestra economía de generar recursos suficientes imponemos el sacrificio a la próxima generación, que en su mayoría hoy ni siquiera tiene derecho a voto.



En una época de profunda concienciación medioambiental y donde la búsqueda de una economía sostenible es prácticamente un dogma social, la idea de que nuestro estilo de vida no debería comprometer el de nuestro hijos parece presente en todos los ámbitos menos en la política. De hecho, no deja de ser paradójico que casi todos los partidos prometan llegar a una economía más sostenible a través de políticas de Estado, cuando precisamente lo más insostenible es el Estado de Bienestar. En otras palabras: para los políticos los sacrificios por la causa de la sostenibilidad son necesarios, pero siempre y cuando el coste caiga sobre el bolsillo de los demás.

Si todo régimen político necesita basarse en un mito para ser aceptado por la sociedad, el de las democracias es que los ciudadanos son capaces de imponer decisiones a los políticos a través del voto. Quizás la gravedad de la situación pueda empujarnos a comprobar cuánto hay de realidad en esa afirmación. Si en la pandemia el Estado impuso a la sociedad que se limitase a los servicios esenciales, la crisis económica puede ser una buena oportunidad para invertir los roles y que los ciudadanos exijan ese mismo sacrificio a sus políticos en aras de la sostenibilidad que tanto predicán. ¿Seremos capaces de hacerlo?

**Federico Caballero Ferrari**

<sup>1</sup> <https://www.eleconomista.es/economia/noticias/11054695/02/21/La-deuda-publica-de-Espana-se-dispara-en-122439-millones-en-2020-y-alcanza-el-1171-del-PIB-maximos-de-118-anos.html>

<sup>2</sup> [https://www.elconfidencial.com/economia/2021-03-30/impuestos-resisten-crisis-espana-registra-mayor-presion-fiscal\\_3013080/#:~:text=La%20presi%C3%B3n%20fiscal%20\(recaudaci%C3%B3n%20de,balance%20de%20situaci%C3%B3n%20muy%20aproximado.](https://www.elconfidencial.com/economia/2021-03-30/impuestos-resisten-crisis-espana-registra-mayor-presion-fiscal_3013080/#:~:text=La%20presi%C3%B3n%20fiscal%20(recaudaci%C3%B3n%20de,balance%20de%20situaci%C3%B3n%20muy%20aproximado.)

<sup>3</sup> <https://asociacionescoto.blogspot.com/2020/06/revisita-siquem-n-64-junio-2020-economia.html>

<sup>4</sup> <https://www.hacienda.gob.es/Documentacion/Publico/GabineteMinistro/Notas%20Prensa/2020/S.E.%20PRESUPUESTOS%20Y%20GASTOS/27-10-20%20PRESENTACION%20DEL%20PGE%202021%20Consejo%20de%20Ministros.pdf>

<sup>5</sup> <https://datosmacro.expansion.com/estado/gasto/espana>

# Ruta familiar y vida de **SAN ISIDRO**

**E**n el año 1082 nace Isidro, en los alrededores del río Jarama y el Manzanares, en lo que se llamaba Magerit. Tres años después, en el año 1085, es conquistada esta ciudad por Alfonso VI de León, ya que estaba en manos de los almorávides. De esta manera pasó a formar parte del reino de León. La entrada en la ciudad se produjo mediante una estrategia eficaz y sencilla. La muralla de la ciudad, conocida como la Almudayna, fue trepada por un soldado. Tenía como misión subir hasta la torre donde estaba la bandera almorávide, para cambiarla por la de León. Y lo consiguió. De esta manera se originó el caos que sirvió para tomar la ciudad fácilmente. Debido a la agilidad de este soldado el rey le premió con el derecho a llevar como apellido “gato”, él y sus descendientes. Y por extensión a todos los habitantes de la ciudad.

Ese año, después de buscar una imagen de la Virgen, que sabían de su existencia, la encuentran en la muralla de la ciudad. Llevaba más de 300 años escondida. Con el tiempo sería proclamada como patrona de Madrid con el nombre de la Almudena.

Pero volvamos a nuestro protagonista. Sus padres eran campesinos y le enseñaron el oficio de labrador. Isidro se quedó huérfano a los 10 años.

## PUEDES VISITAR:

### La casa museo de San Isidro:

<https://www.madrid.es/portales/munima...>

### Colegiata de San Isidro, donde está su tumba:

<https://www.esmadrid.com/informacion-...>

### Ermita del santo:

<https://www.esmadrid.com/informacion-...>

Y empezó a trabajar para el señor Vargas como agricultor. La casa donde vivía el señor Vargas y trabajaba Isidro se puede visitar. Es el actual Museo de San Isidro. Pegado a la Iglesia de San Andrés.

Se casó con la que sería la conocida Santa María de la Cabeza, en un pueblo de Madrid llamado Torre- laguna. Tuvieron un hijo, Illán. Un día cayó Illán en un pozo de agua. Cuando estaba a



punto de morir ahogado fue salvado de manera milagrosa, al subir el caudal del agua, después de que sus padres rezaran con intensidad. Este pozo todavía se conserva en el Museo de San Isidro.

Isidro iba a Misa a diario y rezaba a la Virgen de Atocha, otro lugar que te recomendamos visitar.

Fallece en 1172. Su cuerpo está guardado en la colegiata de San Isidro. Está abierta al público. Por lo que también te podrás pasar por allí.

Al santo madrileño se le atribuyen muchos milagros en vida y después, muerto.

Como el de ángel que araba mientras él rezaba. O la emanación de agua, originando una fuente, que está todavía en la ermita del Santo. Accesible a todo el que vaya.

En el año 1622 se le nombra santo (canónico) y patrono de Madrid, en la plaza Mayor, junto con Ignacio de Loyola, Francisco Javier, Teresa de Jesús y Felipe Neri.

Se celebra su fiesta cada 15 de mayo. Ese día los madrileños se visten de chulapos y chulapas. Además se disfruta de la Verbena en la pradera de San Isidro. También se toman rosquillas listas y tontas.

Álvaro Gil

# ¿Sabes que son los **CHROMEBOOKS?**

**L**os Chromebooks son una categoría de ordenadores con entidad propia que lleva conviviendo con los portátiles convencionales desde hace ya diez años. Son equipos en los que, básicamente, el sistema operativo es el navegador web Chrome. Este es el encargado de permitir que ejecutemos los cientos de miles de apps que podemos encontrar en la nube, dentro de la tienda de apps de la **Chrome Web Store**, de la que podríamos decir que es el equivalente a la **Play Store** de Android.

Pero también los Chromebooks pueden hacer uso de la tienda de aplicaciones para dispositivos móviles de Google gracias a una evolución que ha ampliado su filosofía cloud a nuevas habilidades. Más recientemente, incluso se ha favorecido la integración de un entorno Linux o la emulación de aplicaciones de Windows 10.

Esto no quiere decir que traten de competir con equipos Windows o Mac. Lo que sucede es que Google ha ido aprovechando la ventana de oportunidad abierta por los procesadores y SoC actuales, que hacen posible extender la funcionalidad de los Chromebooks sin sacrificar su orientación online, su relación calidad/precio, su seguridad, su escaso grado de obsolescencia o su rendimiento independiente del hardware.

## La nube: el ADN de los Chromebooks

A diferencia de los equipos Mac o Windows, los Chromebooks basan el grueso de su experiencia en el uso de la nube. Las apps en la Chrome Web Store se ejecutan en los servidores web, aunque en muchas de estas aplicaciones podremos activar el modo “sin conexión” para que la actividad del usuario no se vea interrumpida a causa de la falta de conexión a internet.

## El teletrabajo en el nuevo escenario cloud

Uno de los fenómenos que más ha impactado en nuestro estilo de vida en los últimos meses ha sido el del teletrabajo. Y se da la circunstancia de que este teletrabajo se lleva

a cabo en muchos casos a través de herramientas cloud y conexiones de acceso remoto. Es decir, estamos beneficiándonos de recursos remotos a través de aplicaciones que se ejecutan en servidores en la nube.



Si nos decantamos por un ordenador Windows o Mac para teletrabajar, es probable que estemos desperdiciando capacidades del propio equipo, al tiempo que introducimos vectores de riesgo en el campo de la ciberseguridad. Uno de los eslabones más frágiles de la cadena del teletrabajo o la teleeducación es el de la seguridad. Y los Chromebooks, por su naturaleza cloud, eliminan la mayor parte de los riesgos de seguridad, como los ransomware. Por no hablar de que los equipos no almacenan información sensible y pueden incluso gestionarse a distancia.

## Rendimiento constante más autonomía prolongada y predecible

Otra de las ventajas de los Chromebooks, que los diferencia de los portátiles convencionales, es su rendimiento independiente del hardware. Si usamos aplicaciones en la nube, el rendimiento dependerá básicamente de la potencia de procesamiento del servidor y de la velocidad de la conexión a internet. Es más, incluso podremos experimentar con el tiempo que nuestro Chromebook “va más fino” si los servidores en la nube se actualizan o si las aplicaciones y servicios cloud reciben mejoras.

Al no depender del rendimiento local, el procesador, la memoria o el almacenamiento, funcionarán siempre a una velocidad inmejorable sin forzarla. Esto se traduce en un consumo energético constante, por lo que podremos predecir con gran precisión cuántas horas de autonomía tenemos. Que serán bastantes, a la vista de lo modesto de su equipamiento hardware.

**Miguel Chavarría Sánchez**

# ***El rincón literario*** ***de LAURA OLALLA***

SILENCIOS...

Quiero romper el hielo  
de las hojas que tiemblan en tu árbol  
y dibujar las ramas de tu rostro.  
Transportando su estela en broches de esperanza,  
haré calmar la sed de este insomnio sin límites  
que no oculta el sustento  
a nuestra savia,  
en hélice que agita  
el pulso dela historia.

Vibra calladamente tu caricia en la mía.

En su afán, van buscando corazones  
los silencios más hondos.  
Emisarios de gloria que poseen  
un universo en su extravío  
y en su ternura rinden cortesía.

Se acrecienta la sangre  
y en la memoria habitan.



(Laura Olalla. De mi libro : “Estirpe de Gacela” 1997)

## LIBROS



## LA COSMOVISIÓN...

Autor: Juan Arana

**L**a génesis de esta publicación está en un seminario organizado por la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno hace ahora casi dos años. El objetivo era profundizar sobre la vida y forma de pensar de los grandes científicos del siglo XX. En concreto, el volumen, dirigido por Juan Arana, analiza las aportaciones de 39 de ellos. Aunque al tratarse de un libro colectivo, los trabajos son variados, cada capítulo incluye algunas notas. El cometido habitual de la filosofía consiste en responder preguntas relativas a las fronteras del conocimiento, el sentido de la existencia, los principios de la acción humana o de la convivencia social. Sin embargo, en el siglo XX los filósofos adoptaron una actitud más precavida, buscaron formas de expresión más crípticas, pretendieron conseguir mayores cotas de rigor a cambio de recortar sus ambiciones. Por lo que se refiere a las cuestiones últimas, los científicos han compensado a menudo este retraimiento. Muchos de ellos se han atrevido a especular sobre asuntos tan controvertidos como el origen del universo y el destino

del hombre. Lo han hecho como colofón a investigaciones más concretas y empíricas, al hilo de escritos de alta divulgación, textos autobiográficos, ensayos, alocuciones o conferencias. Este libro recopila, expone y critica la cosmovisión de 39 autores escogidos entre los científicos contemporáneos más relevantes en todos los campos de la investigación.

Fuente: Aceprensa

Ricardo Gómez Alonso

**S**e suele hablar mucho —y bromear no menos— de los cambios en las leyes de educación, desde la reválida hasta las propuestas más actuales, pasando por la EGB. Lo que un tiempo parecía fundamental pasa a ser arrinconado... para ser redescubierto después como la solución a todos los problemas. ¿En qué debe centrarse la labor pedagógica? Este breve texto, que en su origen no era más que un artículo, ofrece una visión panorámica de los elementos centrales que responden a esta pregunta.

Romano Guardini parte siempre en sus reflexiones de la realidad, aceptando su complejidad. Esto se comprueba en las tres secciones que articulan el escrito. En la primera, reconoce que la pedagogía tiene un impulso y una tarea que le son propios, y que la distingue de otras disciplinas. En la segunda, expone los distintos planos que debe tener en cuenta, si quiere acercarse al desarrollo del ser humano: el plano del mero viviente, el de la libertad y el de la persona, que incluye la apertura a Dios. Para nuestro autor, sería “una comedia grotesca suponer que Dios existe y a la vez actuar pedagógicamente

como si no existiera. Existe; y una teoría de la formación que prescindiera de él acaba en un desastre más o menos encubierto”. La tercera sección es la más extensa. De acuerdo con la complejidad de la realidad, Guardini había desarrollado su método del contraste, que consiste en reconocer distintas nociones que permiten describir el objeto de estudio sin que sea posible reducir una de ellas a la otra. La tarea formativa se encuentra ante tres aspectos que no es posible eludir. Dos de ellos tienen que ver con la parte subjetiva de la formación; el tercero, con la objetiva. En el polo subjetivo, el primero es el de la forma, la estructura de la existencia concreta, que expresa “cómo debe ser el ente para ser plenamente él mismo”. El segundo es el movimiento, es decir, la capacidad de afrontar creativamente situaciones que ponen a prueba al sujeto. Estos dos aspectos se encuentran entre sí en una relación dialéctica y, a la vez, con el polo objetivo, componente también de la tarea formativa.

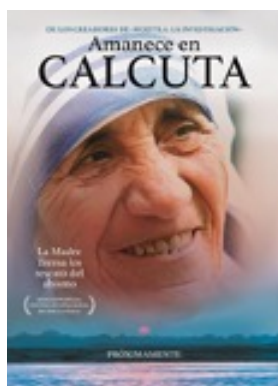
Ricardo Gómez Alonso.



## FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DE FORMACIÓN

Autor: Romano Guardini

## PELICULAS



### AMANECE EN CALCUTA

Director: Javier Zabala

**D**ocumental que muestra el legado de la Santa Madre Teresa de Calcuta, una pequeña gran mujer que dio su vida por los marginados de la tierra, por los más pobres entre los pobres.

Muchos consideran esta película como el mejor documental de Javier Zabala. El film se basa en los testimonios de personas muy diversas en cuyas vidas, de forma directa o indirecta, ha intervenido decisivamente Santa Madre Teresa de Calcuta. Es el caso, por ejemplo, de un sacerdote que trabajó muy cerca de ella o de un profesor de filosofía indio que creció en un orfanato de las Misioneras de la Caridad; también encontramos una enfermera dedicada a asistir abortos y que se convirtió gracias al encuentro con una religiosa de Madre Teresa, un jesuita que antes era budista y encontró la fe cristiana, una nadadora de élite cuya vida cambió el día que su cuerpo se achicharró en una explosión de gas y que ahora trabaja de voluntaria en las casas de las Misioneras en Calcuta, o una mujer cuyo marido se salvó de una muerte segura gracias a

un milagro de Madre Teresa. Todas estas personas relatan sus experiencias mientras se nos ofrecen imágenes de archivo de la santa o diversas fotografías de los entrevistados. Entre unas cosas y otras se va componiendo un poderoso mosaico de la vida de Madre Teresa, y sobre todo de su legado y su obra. Muchas de las historias cuentan con episodios conmovedores y sorprendentes. Como única pega, hay que decir que le hubiera venido bien al documental un ritmo más sosegado en las declaraciones, que a veces no dejan respiro al espectador. Una valiosa contribución a la devoción a Madre Teresa.

Ricardo Gómez Alonso

**E**sta película nos cuenta la historia de una niña, Armonía, y sus padres, que se mudan a la Patagonia huyendo de las imposiciones de la sociedad capitalista moderna. Un mundo alejado de todos que termina convirtiéndose en una "prisión al aire libre", donde pronto descubrirán que no todo es tan mágico ni tan "ideal" como ellos pensaban. Aun así, atravesarán un camino interior que les hará más fuertes, al menos, para afrontar la vida y las decisiones tomadas.

La película está contada desde el punto de vista de la hija, Armonía. Los planos y la posición de la cámara son elegantes en las descripciones y precisos en los conflictos, lo que aporta un ritmo especial al metraje. La fotografía eleva las intenciones de la directora a un plano casi místico, sobre todo cuando se trata de enfocar a la niña y la naturaleza; que contrasta con la forma de mostrar la ciudad, colores menos cálidos y más fríos. Aunque para algunos pudiera ser una película contemplativa o "lenta", presenta un guion redondo que consigue introducir los giros justo en el momento que necesitan los personajes y la historia. Además, el hecho

de contar la historia desde la mirada de una niña de siete años, permite al espectador no juzgar a los personajes sino empatizar con ellos, incluso en sus errores. Porque esta película, aparte de ser una historia personal de la directora, es un claro ejemplo de cómo la ideología puede truncar las exigencias de felicidad de la naturaleza humana y convertir en víctimas a sus seguidores. Si a todo esto se le añaden unas notables interpretaciones y un montaje eficaz, resulta una ópera prima de gran nivel.

Ricardo Gómez Alonso



### YO, NIÑA

Director: Natural Arpajou

# ¡Me parto DE RISA!



### GEORGIA O'KEEFE. MUSEO NACIONAL THYSEN-BORNEMISZA. HASTA EL 8 DE AGOSTO.

Es una de las exposiciones más importantes en Madrid este año. Muestra una gran retrospectiva de su obra, la primera realizada en nuestro país sobre la gran artista estadounidense. La exposición incluye sus famosas series de flores, captadas con una proximidad y una nitidez de línea y color que acerca el figurativismo a la abstracción. Estas series están acompañadas por sus lienzos sobre la ciudad de Nueva York, cuyas formas rectas y agresivas fascinaron a O'Keefe tanto como después lo harían los paisajes mexicanos, en cuyos desiertos vivió sus últimos años.

### ANTONIO LOPEZ EN SOL. REAL CASA DE CORREOS. HASTA EL 20 DE JUNIO.

La Real Casa de Correos homenajea al artista exponiendo sus dos últimas obras: las grandes esculturas Carmen Despierta y Carmen Dormida, retratos de su nieta. López solía guardar su material de pintura en el edificio, durante la época en la que se dedicó a pintar la emblemática Puerta del Sol; el edificio vuelve a acoger al artista, en este caso albergando y mostrando al público una obra terminada. La muestra, realizada en colaboración con la Galería Marlborough, es de acceso gratuito hasta completar aforo.



### MARINUS. PINTOR DE REYMER-SWALE. MUSEO DEL PRADO. HASTA EL 13 DE JUNIO.

No pierdan la ocasión, estas últimas semanas, de visitar el Museo del Prado y contemplar las obras del pintor flamenco Marinus van Reymer swale son famosas por su relación con la economía. Muchos de sus lienzos se han utilizado para representar transacciones y para simbolizar el mundo del comercio. El Museo del Prado dedica esta primavera una gran exposición monográfica a su figura, reuniendo sus obras más representativas (cinco de ellas pertenecientes a la propia colección del Museo, siendo la pinacoteca con mayor cantidad de obras atribuidas al pintor de todo el mundo). Las pinturas han sido restauradas e investigadas a fondo y se muestran junto con otras importantes obras en préstamo, algunas de ellas nunca mostradas antes en nuestro país. La muestra propone un nuevo enfoque de la figura de este artista, contextualizando las piezas pertenecientes a la colección y generando una nueva visión sobre la imaginería del pintor flamenco.



### "EL MENSAJE". TEATRO LARA. HASTA EL 10 DE JUNIO.

Esta obra nos plantea que pasaría si nos ofreciesen un millón de euros, a cambio de dejar que alguien expusiese nuestros secretos más vergonzosos delante de las personas que más queremos. ¿Compensa esa cantidad cuando hay que enfrentarse a la verdad? ¿Valdrá la pena? En el teatro, está la respuesta.

### "LOS HERMANOS MACHADO" TEATRO FERNAN GOMEZ. HASTA EL 6 DE JUNIO.

Es la conversación que nunca se tuvo, ese diálogo donde surge lo no dicho, lo callado, lo que está por decir. Es un recorrido por la relación fraterna, de celos, de cariño. Pocas familias literarias ejemplifican el desgarramiento que provoca una guerra civil como la española de los Machado. Antonio abrazó la causa de la República y falleció en el exilio en Colliure, mientras Manuel se adhirió al bando de Franco y le compuso losos. Durante tres años, los hermanos, que se sabían en bandos opuestos, no quisieron criticarse pero tampoco se hablaron. Y cuando Manuel quiso encontrarse con Antonio, el diálogo ya no era posible.

Antonio abrazó la causa de la República y falleció en el exilio en Colliure, mientras Manuel se adhirió al bando de Franco y le compuso losos. Durante tres años, los hermanos, que se sabían en bandos opuestos, no quisieron criticarse pero tampoco se hablaron. Y cuando Manuel quiso encontrarse con Antonio, el diálogo ya no era posible.

### "PONTE EN MI LUGAR". HASTA EL 27 DE JUNIO. TEATRO MUÑOZ SECA.

Alberto y Silvia llevan muchos años felizmente casados. Pero Alberto no ayuda en la casa y todas las tareas domésticas las tiene que hacer Silvia cuando regresa cansada del trabajo. "¡Ojalá te pusieras un solo día en mi lugar!" le dijo una noche a Alberto. A la mañana siguiente, ¡sorpresa!, su deseo había sido concedido: Alberto en el cuerpo de Silvia y Silvia en el cuerpo de Alberto... La comedia que hace reír a todo el mundo. ¡Después de tres años de gran éxito en París, ahora por fin en Madrid!

**Suscríbete**  
**GRATIS**  
**a la versión**  
**ONLINE**  
**de la revista**

**SIQUEM**

**EN:**

**WWW.REVISTASIQUEM.COM**







# Educar para la LIBERTAD

**Q**ué gran capacidad tenemos los padres para proteger a nuestros hijos. Al menos eso pretendemos de manera consciente e inconsciente. Porque viene de serie proteger a la prole, cual leones ante los posibles atacantes de nuestros pequeños. Además de venirnos de serie, como personas que somos, pensamos que ante el ambiente externo deberemos enseñarles a protegerse. Este miedo a que alguien o, cualquier circunstancia, haga sufrir a nuestros pequeños nos pone en una situación de tristeza y, a la vez de defensa. Miedo a que se equivoquen y sufran. Esto también nos pone ante la mirada de que no van a saber defenderse.

Visto así, la educación se convierte en una instrucción de autodefensa. Percibiendo peligros en toda ocasión. Y si no existen, los suponemos para así, darles un mejor entrenamiento. Como si tuviésemos que simular dificultades, para que cuando lleguen, las conozcan y no les pillen de sorpresa, lo que nos parece que garantiza su respuesta de autodefensa.

En fin, que educar así, además de ser muy, muy cansado, es muy triste. Nos lleva a ver peligros donde no los hay. A sospechar siempre de las personas. A reservarnos siempre para hablar, sentir, por el “por si acaso”. En definitiva, se educa así con la mirada puesta en el suelo, mejor dicho, en el propio ombligo (centro del eje vertical de una persona)

Como esto no es educar, quiero mostrar a través de un buen amigo, Juanjo Javaloyes, que nos dejó en el mes de enero, la alegría que supone educar para la libertad.



Juanjo era maestro, licenciado y doctor. Publicó gran cantidad de libros; tenía en preparación “La persona: fundamento de la educación”. Investigador riguroso, ponente brillante y ameno, consultor y congresista muy estimado, miembro de asociaciones profesionales prestigiosas. Director de Centros Docentes. Profesor Universitario. Auditor de calidad educativa en centros docentes de Latinoamérica y Europa.

Y su último proyecto, IDENTITAS, cargado de toda su personalidad. Desde donde ha formado a miles de personas: docentes, padres y madres de familia, empresarios. Aquí sí que dio el giro a la educación, con sus propuestas innovadoras teniendo la mirada siempre puesta en LA PERSONA, protagonista de la educación.



Siempre le he visto disfrutar de la educación y hacer que todos la disfrutasen.

Gran conocedor de la Persona.

Cuando trataba a matrimonios y parejas que iban a su consulta porque tenían problemas, decía: “se quieren, pero no lo saben”. Siempre iba con el ánimo de ayudarles a descubrirlo.

En fin, educar a los hijos es ayudarles a desplegar sus capacidades, para que sean lo que ya son potencialmente, y para que florezcan según su modalidad propia.

Deberán llevar su propia maleta, que serán las responsabilidades que quieran asumir y que los lleven a la felicidad amando a los demás.

El propósito final es la conquista de su libertad

Te echamos de menos. ¡Hasta siempre Juanjo!!!!!!!!!!!!!!

**Mª Piedad García**

## Quieres saber más...

En este video te damos algunas buenas ideas.

<https://youtu.be/NcswaLeS5Wl>

