

SIQUEM

ABRIL 2021 N°73

PASCUA **FLORIDA**

AUTOR: Pericle Fazzino/ Título: Resurrección/ Año. 1975/ Lugar donde se encuentra: Aula Pablo VI. Estado Vaticano



6

ACTUALIDAD

Este mes, no queda otra de hablar de la gran contienda política que se cierne sobre Madrid. Bajo el título “libertad o comunismo” nos realiza un completo análisis de todos los hechos acontecidos desde que se convocó las elecciones.



15

A MI BOLA

Seguro que habréis escuchado que la lucha personal y la voluntad de hacer o de superar situaciones desfavorables hace posible que estas se solucionen y se superen. ¿Pero esto en realidad es así?



9

ARTE

Que mejor que en tiempo de primavera, de vida nueva y renacida, se me ocurra dedicar el artículo de este mes de arte, a mirar un cuadro sobre la Resurrección de Jesús. Un tema muy representado y del que tenemos auténticas joyas a lo largo de la historia del arte en este último segundo milenio.

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

“Al Alba de la Humanidad” este bello título es el que encabeza la carta de nuestro querido Director D. Jesús de la Cruz Toledano.



5

EDITORIAL

La editorial de abril nos anima a disfrutar del buen tiempo que hallegado con la primavera con el fin de que aprovechemos para: pasear, el tardeo o madriñear...



29

AGENDA

En este número de Siquem vienen a esta sección exposiciones en el Museo Reina Sofía y el Centro de la Villa, con las dos últimas propuestas centradas en teatro.



20

FRANCISCRÓNICAS

Este mes nuestra sección "franciscrónicas" ofrece a nuestros apreciados lectores una variada recopilación de mensaje que nos ha hecho llegar nuestro summo pontífice durante la Semana Santa,



14

EDUCACIÓN

"Educar en libertad" es el tema que trata este mes nuestra sección educativa, podría pensarse, que es un eslogan más de la campaña electoral en la que nos hayamos sumidos, pero no es así. Os animamos a descubrir a que nos referimos.



25

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a un bello poema de esta autora, además se encuentra acompañada de una ilustración también realizada por la misma.



18

ENREDADOS

Las redes sociales han llegado para quedarse, esto es indudable. Cada día se abre más el abanico de las redes sociales existentes. Esto sumado a que se han convertido en una herramienta para diversos usos hace que su futuro este asegurado. Puedes descubrir más sobre este tema en nuestro artículo de este mes.



8

HABLAMOS DE

Este mes hablamos de la primeras profesoras que tuvo la Universidad Complutense de Madrid. En estos días dicha universidad le rinde tributo a través de una exposición temporal que ha preparado.

OTRAS SECCIONES

16 **FOTOGRAFÍA**22 **ECONOMÍA**24 **TEKNAUTA**26 **LUCES Y LIBROS**28 **HUMOR**30 **DUNS ESCOTO**

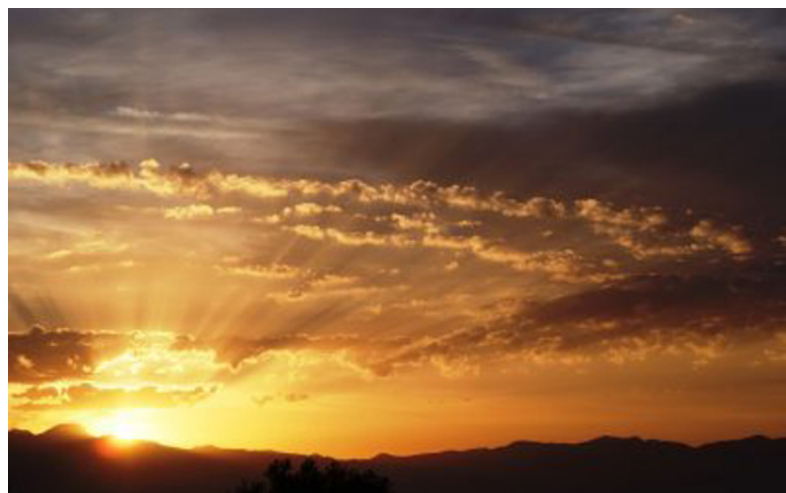
Al alba de la **HUMANIDAD**

Mes de abril, de olor a azahar y primavera. A pesar de la maldita pandemia, todo huele a vida, a renacer, a algo nuevo, a esperanza. Para los creyentes es un mes con sabor a Resurrección, que por más que “la muerte”, en el sentido más amplio del término, no sólo la corporal y postrera, quiera acorralar nuestra vida y decir que todo lo acaba y lo termina; sabemos que no es así, que la vida es tan bella y tan grande que tiene visos de eternidad.

A este respecto, me viene a la cabeza aquellos versos hechos canción, por el ya fallecido cantautor Luis Eduardo Aute, titulado “Al Alba”. Un alegato al alba desde la espesura de todo lo oscuro, lo sórdido, lo que nos acorrala y destruye: estrellas que amenazan, lunas que sangran con el filo de su guadaña, hambres atrasadas, miles de buitres que extienden sus alas. Así va desgranando Aute su desgarrador poema con una música que se te clava en el alma. Pero hay una frase que repite, y que salva la desesperación llena de abismo y tragedia: que cuando tras la noche venga la noche más larga, “quiero que no me abandones, amor mío, al alba”. Qué maravilla de estribillo, porque nos viene a decir que ese amor, es un alba más poderosa que todas las noches juntas.

Esto es lo que la tradición cristiana ha reconocido en la pascua. Todo parecía acabado, todo perdido con la peor de las tramas. Se fue tensando lo que decía el Maestro y algunos preveían tan fatal desenlace: hubiera sido mejor que no hablara. Pero Él habló, con su ternura acostumbrada o con palabras de fuego que levantaban las ascuas, e hizo signos que salvan. Fue libre y asumió el precio sin caer en la complacencia soberbia de la lisonja ante el aplauso, ni en la tentación cobarde de la fuga ante el desprecio. Cada mañana madrugaba o cada tarde trasnochaba para escuchar en su Padre la palabra que luego narraba, y para abismarse en la belleza que con sus divinas manos repartía hasta llegar a reestrenarla.

Esto es para mí lo más apasionante de la Pascua. Que hubo alguien en la historia que se atrevió a pensar, a ser libre y a luchar por la libertad de los otros. Que hubo alguien que,



a pesar de los poderes políticos del aquel Imperio Romano de Tiberio, o de las autoridades religiosas de turno, que querían erigirse ellos en la verdad y manipular las conciencias de otros poniendo por pretexto a Dios, optó por devolver a la humanidad la verdadera vida, esa que Dios había creado. Que hubo alguien que se atrevió a decir que son Bienaventurados los pobres, los que trabajan por la paz, los que tienen hambre de justicia... Por eso era Jesús, tan incómodo y lo sigue siendo.

Por eso aquella voz no se podía apagar, ni tan siquiera, el intento de aquellos verdugos que lo mataron. ¿Sería posible -se preguntaban destrozados-, que en aquellos labios hubieran enmudecido para siempre sus palabras? ¿Sería posible que aquellas manos hubieran dejado ya de bendecirnos desde que las vimos a la muerte clavadas?

Pero llegó el Alba, y con el, de nuevo, aquellos labios y aquellas manos que volvían a darse y a acoger. Comenzó, así, un canto dulce, apasionado, con un brindis de triunfo que no se hace triunfalista. Cristo había vencido con su resurrección bendita su muerte y la nuestra. Fue al alba, sí, sucedió al alba, cuando el amor no nos abandona.

Glosando las palabras de Aute, “quiero que no me abandones, amor mío, al alba”, y Jesús no nos abandonó, volvió a la vida para seguir compartiendo su vida con la nuestra...

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

“Pascua

Florida”

En estos días de “Pascua Florida”, aprovechemos el mes de abril. Como decía un cantautor granadino, “Abril para vivir, abril para cantar, abril flor de la vida al corazón, abril para sentir, abril para soñar, abril la primavera amaneció”.

Ha llegado el momento de disfrutar, en la medida de lo posible, y de hacer lo que nos proponen esos nuevos vocablos, surgidos en estos tiempos de pandemia: “terraceo”, “tardeo”, “madriñear”... Vivamos la primavera, que no nos la quiten ni las mascarillas, ni las vacunas no puestas, ni las próximas elecciones, ni el lamentable espectáculo de la caza de votos.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

La batalla de Madrid: libertad o comunismo

El dos de mayo de 1808, el pueblo de Madrid se lanzó a la calle en varios puntos para evitar que José Bonaparte trasladara al último Borbón que quedaba en España -Francisco de Paula- al exilio de Francia donde Napoleón ya había llevado, en situación de casi prisión, al resto de la familia Real española. Si realmente Napoleón lo pretendía o si simplemente se trató de un rumor que recorrió la capital como un reguero de pólvora es algo que dependiendo de las fuentes se puede inclinar en uno u otro sentido. El caso es que al grito de “¡que nos lo lleven!”, el pueblo de Madrid salió a defender al último representante de la soberanía nacional que quedaba y a vengar a los muertos que invasor francés había provocado entre los madrileños. José Bonaparte nunca entendió España y los soldados franceses se comportaron como conquistadores de un pueblo que, aunque no pasaba por su mejor momento, había sido la primera potencia mundial y está formado por gente orgullosa y de honor. Ese cóctel hizo que durante todo el día dos de mayo los madrileños se enfrentaran al ejército más poderoso del momento con técnicas de lucha callejera. Pero el general francés Murat, con una crueldad que Goya reflejó en su célebre colección sobre el levantamiento del dos de mayo, consiguió hacerse con el control de Madrid y redoblar la tiranía a la que fue sometida España. Pero ese primer levantamiento fue la chispa que prendió en el pueblo español y que llevó a Napoleón a la ruina (muchos historiadores afirman que Napoleón sólo cometió dos errores: invadir Rusia y menospreciar al pueblo español) y a su primera derrota militar meses después en Bailén ante un ejército muy inferior al francés.

Este próximo 4 de mayo se celebran en la Comunidad de Madrid elecciones autonómicas en un entorno político que desde hace años (concretamente desde la llegada de Rodríguez Zapatero al poder en marzo de 2004) se ha ido polarizando de forma muy preocupante, con una crisis económica que derivó en política por la aparición de un partido político de extrema izquierda antisistema cuyo ob-

jetivo es doble: por un lado la voladura de todo el sistema constitucional de 1978 para sustituirlo por una república al modelo bolivariano y por otro la expulsión de la derecha liberal conservadora de ese nuevo sistema político. Como podemos, valga la redundancia, observar, el riesgo para dejar a media España fuera de la vida pública (como ya ha ocurrido en Cuba, Venezuela, Argentina, etc.) y someter a España a la misma falta de libertades que nuestros hermanos latinoamericanos vienen sufriendo desde hace décadas (en el caso de Cuba desde hace más de medio siglo) es muy real. Siempre ha existido en España un sector de la población de extrema izquierda antisistema pero su *potencia electoral* era siempre testimonial. Algunos factores han hecho que eso haya cambiado, con un peligro real para nuestra libertad y nuestra democracia. Algunos los hemos ido tratando en esta misma revista, pero conviene sintetizarlos así sea brevemente:

Primero, la llegada de José Luis Rodríguez Zapatero al poder en 2004 comenzó un movimiento de escoramiento hacia la izquierda del partido que había encarnado la socialdemocracia en España, el PSOE. Zapatero optó por buscar pactos con los partidos más radicales del Congreso (lo que en sí mismo no tendría nada de particular si fuera puntual) e incluso firmó con ellos el compromiso público de no pactar en ningún lugar de España con la derecha política nada de nada. Convertir al segundo partido de España y llamado a ser la alternativa en un *apestado*, en alguien con quien no se puede pactar nada. Como vemos, uno de los puntos coincidentes con la política de Podemos, pero que inició en su día el mismo PSOE que intenta pasar por *moderado*.

ESE PRIMER LEVANTAMIENTO FUE LA CHISPA QUE PRENDIÓ EN EL PUEBLO ESPAÑOL Y QUE LLEVÓ A NAPOLEÓN A LA RUINA Y A SU PRIMERA DERROTA MILITAR MESES DESPUÉS EN BAILÉN ANTE UN EJÉRCITO MUY INFERIOR AL FRANCÉS.

Segundo, en 2008 se inició una crisis económica que en España fue especialmente dañina por algunos factores, aunque básicamente podríamos resumir en dos: la alta dependencia del mercado inmobiliario en la inversión de los españoles y la banca en hipotecas por encima del 100% del valor de mercado (y por tanto muy susceptibles de riesgo ante cualquier variación a la baja del mercado) y el enorme gasto público y deuda que cuando se produjo la crisis de deuda soberana dejó las cuentas españolas *al desnudo*. Si a eso sumas que cuando comenzó la crisis, en lugar de aplicar políticas de contención del gasto el gobierno socialista optó por gastar más en la creencia que ante una caída de la demanda privada había que compensarla con una mayor demanda pública... pero sin dinero en la caja y contra deuda. La *tormenta perfecta*.

Y eso nos lleva al tercer punto. Finalmente, para evitar la quiebra de la quinta economía de la Unión Europea, nuestros socios europeos decidieron meter en vereda al *casquivano* presidente español obligándole a sanear las cuentas en tiempo récord para recuperar la confianza en España y en la UE. Claro, eso supuso realizar una política económica en la que Zapatero y sus socios no creían. A partir de ahí, que surgiera un grupo de extrema izquierda (al que el propio PSOE había alimentado con políticas y retóricas tomadas de ellos) que recogiera el *malestar* de aquellos que se sentían engañados por el *pequeño burgués* socialismo patrio, era sólo cuestión de tiempo. Y surgió Podemos, un partido formado por intelectuales y profesores universitarios de extrema izquierda y que habían sido todos ellos asesores de las dictaduras bolivarianas de hispanoamérica y con el conocimiento del modo en el que podían recoger ese descontento (similar al de las crisis política y económica en Venezuela, Argentina, Ecuador, etc.) y explotar de modo electoral para, una vez alcanzado el poder, terminar con el sistema democrático. Por tanto, la hoja de ruta la tenían y las condiciones se habían dado ya.

El resto es conocido y como el PSOE ha ido aguantando las embestidas del comunismo bolivariano aunque haya aceptado (sin rechistar mucho es cierto) parte de su contenido -sobre todo porque le favorece lo del control de los medios, la justicia, gobernar por decreto...- y hoy parece que va retrocediendo en cada una de las contiendas electorales (Generales, gallegas, vascas, catalanas...) y está en muchos sitios cercano a la desaparición.

EL MACHO ALFA DEL COMUNISMO QUE ABANDONAR SU CÓMODO ALOJAMIENTO EN LA VICEPRESIDENCIA DEL GOBIERNO PARA EVITAR QUE SU PARTIDO PUDIESE DESAPARECER EN MADRID (LO QUE SUPONDRÍA EL FINAL POLÍTICO DEL PROYECTO).

Por eso ha tenido el *macho alfa* del comunismo que abandonar su cómodo alojamiento en la vicepresidencia del Gobierno para evitar que su partido pudiese desaparecer en Madrid (lo que supondría el final político del proyecto).

Madrid lleva siendo desde hace más de 25 años el oscuro objeto de deseo de la izquierda. En su mitología Madrid significa la última ciudad que sucumbió a Franco, una especie de tierra sagrada que la derecha mancha con su presencia en el gobierno. Pero Madrid no es ya la ciudad de comienzos del siglo XX: hoy es, dentro de una España intervencionista¹, un reducto de libertad económica², de libertad de elección de los servicios públicos, donde a nadie se le pregunta su origen y simplemente se le deja en paz con sus costumbres, su forma de vivir (sea cual sea, y eso vale para todo el mundo). Por eso cada empeño de la izquierda suele darse de bruces con la realidad sociológica de un nuevo Madrid. E incluso con la pandemia sobre nuestras cabezas, Madrid ha sido capaz de resistir mucho mejor económicamente que el resto de España³.

MADRID PUEDE SER EL COMIENZO DE LA RECUPERACIÓN DE UNA ESPAÑA DONDE EXISTAN PARTIDOS QUE CAPACES DE LLEGAR A ACUERDOS EN LO FUNDAMENTAL O PUEDE SER EL COMIENZO DEL ENTIERRO DE ESPAÑA (YA NO QUEDARÁN MUCHOS MÁS DIQUES) EN MANOS DE UN COMUNISTA CRIMINAL.

El 4 de mayo hay elecciones en Madrid. Como hace más de cien años, los madrileños debemos decidir qué queremos ser: un paraíso de libertad (que no fiscal) o una cheká comunista. ¿Exagero? No tenemos sino que ver las propuestas que la parte más radical de ese posible gobierno de izquierdas propone. Y la historia nos dice que los *mencheviques* que buscaron acordarse con los *bolcheviques* terminaron fusilados del mismo modo que antes lo fueron los zares y los *blancos*. La extrema izquierda no hace prisioneros, aniquila. Madrid puede ser el comienzo de la recuperación de una España donde exista un partido (o más) de derechas que se alterne con un partido (o más) de centro izquierda al modo occidental y que sean capaces de llegar a acuerdos en lo fundamental (las reglas del juego, la política exterior y de defensa, la organización del país, la lealtad a la Constitución y a la Corona...) o puede ser el comienzo del entierro de España (ya no quedarán muchos más diques) en manos de un comunista criminal como es Pablo Iglesias que, no lo duden, aún siendo el quinto partido del parlamento se haría con el poder.

El 4 de mayo decidimos si queremos libertad o queremos la esclavitud comunista. Tenemos que elegir. Nos jugamos demasiado y toda España estará esperando nuestra decisión.

Miguel Angel Almela Martínez

1 <https://www.libremercado.com/2021-02-28/madrid-crecimiento-cuarto-trimestre-ayuso-salud-economia-6713998/>

2 <https://www.libremercado.com/2021-03-07/daniel-rodriguez-asesio-madrid-motor-economico-empleo-espana-6716193/>

3 <https://www.libremercado.com/2020-11-27/datos-dan-razon-ayuso-se-recupera-economia-madrid-confinamiento-coronavirus-6684538/>

Hablamos de...

LAS PRIMERAS PROFESORAS DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

En estos tiempos de feminismo trasnochado, de slogans carentes de sentido y de gracia, de manidas manifestaciones moradas, les recomiendo la visita a la exposición “Las primeras profesoras de la UCM”, en el hall de las Facultades de Filosofía y Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Este es el punto de partida de una exposición itinerante que se llevará a cabo en las distintas facultades del campus universitario. Es un proyecto de carácter divulgativo, estando previsto que los 20 paneles informativos vayan aumentando su número y vayan rotando a lo largo del año.



La exposición está organizada por la Unidad de Igualdad de la UCM y tiene como objetivo dar visibilidad a las pioneras que ejercieron la docencia y la investigación en las distintas ramas del conocimiento del ámbito académico de la Universidad Complutense, reconocer su trabajo y darles el valor de referentes que poseen, pues se han convertido en ejemplos para las futuras generaciones de mujeres que han seguido su camino.

La muestra recoge un total de 20 paneles explicativos, cada uno de los cuales nos presenta a una profesora en su rama de conocimiento, en ellos se hace una breve reseña sobre la formación de estas académicas y su incorporación a la Universidad Central, nombre que recibía la Complutense en aquellos años, así como las asignaturas que impartieron

y en que facultad lo hicieron. Los nombres de las estas protagonistas son, en Filología Emilia Pardo Bazán (1851-1921) y María Luisa Fuertes Grasa (1913-1995); en Filosofía, María Zambrano (1904-1991) y Matilde López Serrano (1899-1994), Geografía e Historia, Elena Amat Calderón (1910-2006), Juliana Izquierdo Moya (1888-1966), María Ugarte España (1914-2011); Arqueología, Encarnación Cabré Herreros (1911-2005); Educación, M^a del Carmen Gayarre y Galbete (1900-1936); Pedagogía, María de Maeztu y Whitney (1906-2009); Psicología, M^a Eugenia Romano Pérez (1917-1987); Geología, Josefa Pérez Mateos (1904-1994); Biología, Elena Paunero Ruiz (1881-1948); Física, Felisa Martín Bravo (1898-1979); Química, Piedad de la Cierva Viudes (1913-2007); Matemáticas, Carmen Martínez Sancho (1901-1995); Medicina, M^a Teresa Salazar Bermúdez (1909-1982) y Carolina Zamora Herrador (1911-1998); Derecho, M^a Emilia Casas Baamonde (1950).

El Proyecto de Investigación en el que se enmarca, titulado “Académicas UCM”, intentara dar a conocer las primeras mujeres universitarias, licenciadas, doctoras, investigadoras que ejercieron la docencia y la investigación en la Universidad Complutense de Madrid; y abarca desde el principio del siglo XX, cuando se comienza a admitir a las mujeres en la Universidad, hasta la llegada de la democracia.

Para mí, fue todo un descubrimiento, ver las mujeres que me precedieron y abrieron camino en la docencia universitaria y comprobar que hay proyectos, que desde el buen gusto, la seriedad y el rigor, luchan por la Igualdad de la mujer, sin necesidad de ruido mediático.

Una modesta exposición de paneles, que nos demuestra la importancia de la educación como imprescindible herramienta para luchar por la igualdad, y donde se recogen retazos de las vidas de estas pioneras, unas muy conocidas (como María Zambrano o Emilia Pardo Bazán) y otras no tanto, pero que fueron unas auténticas abanderadas de la lucha por la igualdad de la mujer.

M^aValvanuz Peña García
vp@revistasiquem.com

EL “POLÍPTICO AVEROLDI”

Introducción

Estando en este tiempo tan bonito, a pesar de esta maldita pandemia que nos sigue acorralando y que parece no darnos ni una pequeña tregua. Tiempo de primavera, de vida nueva y renacida, se me ocurría dedicar el artículo de este mes de arte, a mirar un cuadro sobre la Resurrección de Jesús. Un tema muy representado y del que tenemos auténticas joyas a lo largo de la historia del arte en este último segundo milenio.



Sin duda que no es fácil, para mí, elegir una obra de arte sobre este tema porque hay tantas joyas que bien merecen nuestro comentario. Pero entre todas ellas debo confesar que hay una por la que siento debilidad y que, en una ocasión que tuve la oportunidad de ir a verla, me dejó con la boca abierta, lo cual hace que sea mi favorita entre las muchas que hay sobre la Resurrección de

Jesús. Me refiero a la obra del maestro Tiziano de “la Resurrección de Brescia”, comúnmente llamada y conocida como “el políptico Averoldi”

Breve reseña biográfica sobre Tiziano

Aunque sea a modo de introducción, para poder entender un poco esta obra, creo sea necesario una pequeña aproximación y contextualización de esta obra. Nada mejor que dar un pequeño apunte sobre Tiziano.

Mientras a finales de agosto de 1576 era enterrado Tiziano en la iglesia de Santa María Gloriosa dei Frari, en Venecia, en la ciudad la peste hacía estragos; pocos días después moría su propio hijo Orazio y la casa del pintor en Biri Grande, un rincón de San Canciano en Venecia era saqueada por las turbas. De esta forma se perdieron documentos irremplazables para conocer detalles de la vida y

obra del pintor. Pero no es extraño que saquearan su casa en plena época de peste; solía ocurrir a menudo, cuando una mansión se abandonaba bien sea por la muerte de sus moradores o por haber abandonado estos la ciudad a causa de la entonces mortal epidemia.

Es por ello que, ahora, algunos aspectos de la vida del pintor permanecen en la oscuridad, incluida la fecha de nacimiento, ocurrida entre 1488 y 1490. Tiziano nació en el seno de una importante familia de Cadore. Hacia 1500-1502 llegó a Venecia, donde formó parte del taller de Gentile Bellini, aunque después entró en el de su hermano Giovanni. En torno a 1507, sin embargo, se asoció con Giorgione y juntos decoraron las fachadas del Fondaco dei Tedeschi, almacén de los comerciantes alemanes en Venecia; apenas se conserva algo de los frescos originales. En 1511, y tras la muerte de su colega un año antes, trabajó en la Escuela de San Antonio de Padua pintando los frescos que representaban ciertos milagros atribuidos al santo.



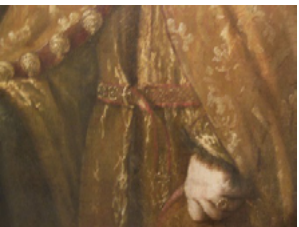
En 1513 rechazó la invitación de Pietro Bembo para instalarse en Roma y prefirió prestar sus servicios al gobierno veneciano; de hecho, tras la muerte de Giovanni Bellini en 1516, acaparó todos los encargos públicos de envergadura. Ese año pintó El tributo de la moneda (Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister) para el duque de Ferrara, Alfonso I d'Este, quien años después le encargaría varias obras para el estudio que tenía en su residencia de Ferrara: Baco y Ariadna (Londres, The National Gallery), La bacanal de los andrios y Ofrenda a Venus (ambas en el Prado). En 1518 entregó La Asunción de la Virgen para el altar mayor de la iglesia veneciana de Santa María Gloriosa dei Frari y comenzó la Pala Pesaro para decorar el altar de la capilla de esa familia en la misma iglesia. Ambas obras, junto con El martirio de san Pedro Mártir, pintado en 1526 para un retablo de la iglesia de Santi Giovanni e Paolo y conocido sólo por copias, constituyen su esencial aportación a la renovación del género del cuadro de altar.

Poco después comenzó a trabajar para Federico II Gonzaga, marqués de Mantua, quien a su vez le presentó al emperador Carlos V. Es probable que retratara a este último hacia 1530 en ocasión de su coronación en Bolonia y

volvería a hacerlo tres años después, inaugurando así una relación que lo ligó con la casa de Austria durante más de cuarenta años, pues sus pinturas se adecuaron perfectamente a las necesidades políticas, cortesanas, devocionales o meramente artísticas de ciertos miembros de la familia y algunos de sus cortesanos más allegados. En 1533 fue nombrado Conde Palatino y Caballero de la Espuela de Oro por Carlos V, pero rechazó en varias ocasiones las invitaciones para establecerse en la corte hispánica.

También fue auspiciado por pontífices como Pablo III (Nápoles, Museo Nazionale di Capodimonte) e instituciones religiosas como la iglesia de Santa María delle Grazie de Milán, para la que pintó La coronación de espinas (París, Musée du Louvre). Tras una longeva existencia, murió el 27 de agosto de 1576 mientras la peste asolaba Venecia.

Características de la pintura de Tiziano



Creo que es muy importante, más que dar muchos datos sobre este autor, intentar individualizar, si es que se puede, las características que marcaron un poco, en líneas generales, lo que fue el estilo y el ingenio de Tiziano. Hay un autor que es una eminencia en los temas del Renacimiento, por eso lo que aquí

diré está tomado de este gran autor que es Antonio Forcellino. En un libro muy interesante, que si tienen la ocasión les invito a leer, que se titula en castellano “1545. Los últimos días del Renacimiento”. Forcellino crea una narración-análisis acerca de este año en el que terminara el Renacimiento, laminado por las ideas de Trento. En este libro repasa, también, algunas características de Tiziano. Extraigo, tal cual, los textos de este autor.

Las texturas

No hay nada que pueda explicar la pintura de Tiziano como ese interés suyo, casi maniático, por la consistencia aparente de los objetos inanimados (...) Tiziano sacaba a la superficie el alma de las cosas inanimadas.

La nueva idea del paisaje



La recreación de esa atmósfera idealizada por una visión sentimental, penetraba y reproducía un aspecto muy importante de la Antigüedad imaginaria que sus contemporáneos se afanaban en resucitar. Un mundo perdido y añorado que, gracias a él, revivía con la dulzura de una evocación

onírica, alejada de la realidad y aún así creíble como lo son los sueños para su durmiente

El color frente a la línea

Nunca se interesó por la composición de historias (...) Menos aún le interesó el dibujo, que en definitiva era un modo convencional y abstracto de recrear el mundo. Él prefería recrear lo que veía sirviéndose de los colores sobre la tela, sin otros pasos de tipo intelectual (...) Reproducir con exactitud lo esencial de la naturaleza, y no sólo en lo tocante a la brillantez de las telas y metales, sino sobre todo la pulsación de la carne y la vibración del aire

El nuevo papel del dibujo.

Dibujaba para seleccionar los aspectos significativos que debían mantenerse intactos en la recreación pictórica. (...) Podía estudiar durante meses y meses una armadura, un vestido o una joya, y sólo cuando había captado su esencia significativa pasaba a recrearlo mediante el color. Sin el conocimiento profundo de la estructura interna de las cosas que le proporcionaba el dibujo no habría podido reproducirlas en color.



La técnica (la pincelada suelta)

Hacía grandes esbozos en la tela, que dejaba secar durante semanas antes de comenzar a darles forma concreta (...) El color sustituía por completo la matriz del dibujo; su extensión era lenta y escrupulosa, en ligeras veladuras superpuestas con variaciones mínimas de la tonalidad cromática, de forma que produjera el efecto de una vibración colorista. Un mismo color declinado en todas las tonalidades y las mezclas posibles, como si el mundo estuviera hecho de una única materia resplandeciente

Hacia una pintura sentimental

El espectador se encontraba transportado a un mundo encantado, en el que, con una evidencia táctil, se sustituía la brutalidad de la naturaleza por la sensualidad del sentimiento.

COMENTARIO AL “POLÍPTICO AVEROLDI”

Esta obra de la Resurrección de Cristo, es un óleo sobre tabla, está hoy en la iglesia de Santi Nazario y Celso en Brescia. Forma parte de un retablo, un políptico, denominado “Políptico Averoldi” porque fue el cardenal de este



mismo nombre quien lo encargó a Tiziano, precisamente para esta misma iglesia en donde hoy todavía se venera. No hay duda alguna de la fecha a pesar de la pérdida de los documentos de la casa de Tiziano: está fechado en la columna y dice "Tizianus faciebat/MDXXII". El cardenal Averoldi desde el año 1517 era el nuncio apostólico en Venecia y tenía el despacho en la iglesia de San Samuele, y justamente en este lugar estaba trabajando Tiziano en obras diversas. Por esta razón se le encargó este políptico.

El políptico tiene una escena central, la Resurrección y cuatro laterales; en la parte superior izquierda está el ángel de la Anunciación mientras que a la derecha está María, que recibe la noticia divina de que engendrará un hijo sin intervención de varón. Este hijo es obra de Dios y ella será el receptáculo. En la tabla baja, a la izquierda, se encuentran los santos a los que está dedicada la Iglesia, San Nazario y San Celso. Delante de ellos, orando de rodillas, el comitente de esta obra, el cardenal Altobello Averoldi. En la tabla baja, a la derecha, está representado este impresionante San Sebastián.



Parte Central de la tabla. El Cristo Resucitado

Lo primero que nos llama poderosamente la atención es cómo es posible que Tiziano hiciera una obra así, con una estructura ya muy antigua y en desuso. Pero tenemos que decir

para entender este tipo de tabla, que ciertamente no es del estilo más genuino de Tiziano, pues responde a una manera de hacer pintura ya muy superada en ese tiempo, como era una pintura dividida en escenas y ventanas. A Tiziano no le queda otra que hacerlo de esta manera porque era lo que el Cardenal Averoldi quería y así se lo encargó. La genialidad de Tiziano es que a pesar de ser un políptico. Logra crear una unidad impresionante de todas las escenas, como si fuera una única escena, una única tabla, gracias a los claroscuros y esas composiciones magistrales de color.

Otro dato muy a tener en cuenta es que esta obra quiere ser toda una confesión de fe frente a todo el Luteranismo que estaba en plena efervescencia en esa época. Es más en los años sucesivos a la Reforma Luterana, Brescia era considerada como la región más herética de Italia. Por eso al Cardenal Averoldi, enviado como Legado Pontificio de León X, uno de los encargos que se le encomienda es tener una especial vigilancia sobre esta región para combatir la herejía. De ahí que le encargara una obra a Tiziano que mostrara claramente la doctrina y la fe católica frente al luteranismo. Por eso tiene toda su coherencia que encargara una obra en forma de políptico. Por un lado la anunciación en parte superior para hacer ver, que ese Jesús Resucitado era verdadero hombre, Y no sólo esto, sino que al ponerlo en relación a la Resurrección, del que la fe Luterana derivará todas las cosas, se afirma que ese resucitado fue concebido por una Virgen, que permaneció tal durante toda su vida, cosa que negará el protestantismo.



Sin duda que el centro de esta pintura y lo más importante e impresionante lo encontramos en esta tabla central. En ella aparece Cristo Resucitado. La verdad que impresiona, sobrecoge este Cristo Resucitado, para mí el más bello que se haya podido representar. Aparece un Cristo muy enérgico, lleno de pura energía. Nos damos cuenta de las influencias, pero a la vez la magnífica interpretación que Tiziano le da a las mismas. Por una parte la gran influencia que tiene la postura de este Cristo de una escultura clásica. Que ciertamente revolucionó la historia del arte y que, en gran medida, contribuyó mucho a la llegada del Renacimiento, como fue el Laocoonte. Una escultura he-

nística que se encuentra en el museo Vaticano y que fue descubierta el 14 de enero de 1506. Basta con comparar las imágenes y darnos cuenta que éste ha sido el modelo. Laoconte es el sacerdote al cual los dioses castigan, enviando la mortal serpiente, por haberse atrevido a revelar la verdad a los hombres. Cristo es también el mensajero que ha revelado la verdad de Dios a los hombres y por ello ha muerto crucificado. Un paralelismo que es toda una clara intención.

Podemos observar ese Cristo que tiene una gran potencia, está lleno de energía, sube victorioso, llevando en su mano la bandera de la victoria, el estandarte del triunfo de la fe. Otro dato muy curioso es la mano de Cristo que es como el Cristo de Piero della Francesca. Otra de las influencias que podemos observar en las que se basó Tiziano. Es el cuerpo de Jesús un cuerpo atlético, potente, que vence las fuerzas de la naturaleza; pero a la vez es un cuerpo real, físico verdadero, propio de la representación de la anatomía del Renacimiento. Tiziano, por eso crea magistralmente, esa sensación de victoria, de triunfo, gracias a ese cuerpo en movimiento, con su gran torsión.

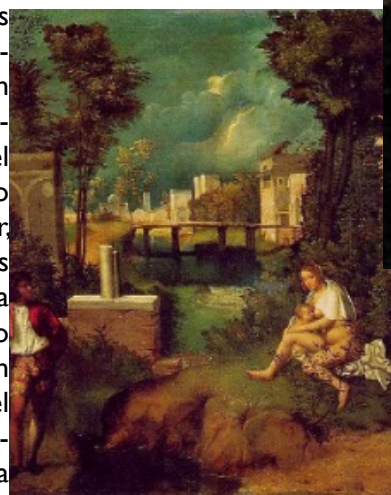


Abajo, a los pies de Jesús encontramos los soldados que custodiaban el sepulcro de Jesús, tal como nos lo relata el Evangelio. Unos soldados que permanecen en penumbra, para contrastar esa luz del Resucitado. Para poder expresar que sucedió al alba, para crear ese contraste de la muerte del sepulcro con la luz nueva del Resucitado. Los soldados representan su muerte, la falsa de su crucifixión, de todos aquellos que dieron muerte a Jesús. Por eso, en este claro contraste entre Cristo y ellos, lo que se viene a decir que esta batalla se la ha ganado Jesús, que ha vencido a la mentira, a la oscuridad y la muerte. Otra curiosidad de esta pintura es que estos soldados no permanecen dormidos, como narra el texto evangélico, sino que ellos están despiertos, son también testigos de esta resurrección. La luz crepuscular se refleja en sus armaduras y uno se

agarra a un tronco mientras el otro contempla la ascensión con un rostro preso de sorpresa. Aquí Tiziano se ha inspirado en otro gran maestro: Rafael Sanzio. Esta vez su modelo han sido los soldados que custodiaban la cárcel de Pedro en Roma, cuando el ángel lo liberó. También allí es de noche y la luz del ángel libertador se refleja sobre la armadura. Estos reflejos de luz son los inicios de la pintura tenebrista que décadas después desarrollaría Caravaggio. Es el claro-oscuro al que tanto contribuyó Rafael. El modelo pues estaba en las estancias papales del Vaticano, no lejos de la Capilla Sixtina.



Otra de las maravillas, al menos para mí, de esta pintura es el paisaje. No es el cielo típico de un paisaje normal, no es un cielo psicológico, no es, ni tan siquiera, el cielo acogedor de Dios Padre. No es ese cielo que Tiziano suele pintar, por ejemplo, cuando pinta esos cielos sobre la laguna de Venecia o de la llanura Padana. El cielo que está aquí representado en esta Resurrección es un cielo del atardecer, tempestuoso, dramático. Un cielo como jamás se había visto. Ciertamente en este paisaje



Tiziano se ha superado a sí mismo. No cabe duda que se nota, también, en este paisaje la influencia del Giorgione. No podemos olvidar que Tiziano estuvo trabajando para este autor con lo que con toda seguridad era conocedor de esa obra emblemática del Giorgione y considerada como el inicio de la importancia e independencia del paisaje en la pintura como fue su obra "la tempestad". En esta "Resurrección" de Tiziano vemos una clarísima influencia de este pintor en Tiziano.



En la parte alta de la tabla nos encontramos con esa magnífica anunciación. En la parte superior izquierda está el ángel de la Anunciación mientras que a la derecha se encuentra María, que recibe la noticia divina de que engendrará un hijo sin intervención de varón. Lo que Tiziano nos viene a decir al insertar esta escena en este cuadro es que este hijo es el Hijo de Dios y del que ella fue su receptáculo, es el mismo que ha Resucitado. El ángel, con túnica blanca, refulgente, con un foco de luz que produce un claroscuro impresionante, casi irreal y que contrasta con la virgen, una chica joven con mirada humilde, también inundada por la luz, sobre un fondo oscuro, para que contraste.



En la parte baja a la derecha nos encontramos con el bellísimo San Sebastián. Su cuerpo está totalmente en torsión, destaca su fuerte musculatura como la de un joven atleta. La espalda, el torso y el brazo en alto; la postura de las piernas nos hace recordar y ver la gran influencia del “esclavo moribundo” obra del gran Miguel Ángel. Vemos como a San Sebastián so lo le atraviesa una flecha, atributo de este santo con el que se hace referencia a su martirio. Su rostro es melancólico y con sus ojos hacía bajo, como si quisiera pintar unos versos de poética humanidad. Está apoyado sobre un trozo roto de una columna que está en el suelo en donde Tiziano ha querido dejar aquí su firma y el año en el que acabó este políptico. A la izquierda, en un segundo plano de esta escena encontramos también la figura pequeña de un angelito que intenta socorrer a San Sebastián.



El hombre que encontramos a continuación del ángel, también en segundo plano es San Roque. Es muy común ver a estos dos santos juntos en la iconografía cristiana porque eran los dos santos protectores de la peste.



Como pueden observar, bien podemos calificar esta obra como una de las más bellas sobre la Resurrección de Cristo. Como hemos podido analizar Tiziano utiliza un sofisticado juego de espacios, formas, cuerpos, miradas, luces y gestos que se contraponen y se reclaman unas a otras superando la división espacial en la que le obligaron a realizar este cuadro, dándole una unidad y modernidad increíble. Por otra parte. Es esta mezcla genial de Miguel Ángel, Giorgione, Rafael y la soberbia escultura del Laoconte, es lo que contribuyó a que la obra de Tiziano alcanzara una fama que perdura hasta hoy y éste cuadro, pintado cuando tenía 34 años, fue un peldaño importante en su carrera a la inmortalidad y queda para siempre como una de las grandes joyas en la historia del arte.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

Educar para la LIBERTAD

Qué gran capacidad tenemos los padres para proteger a nuestros hijos. Al menos eso pretendemos de manera consciente e inconsciente. Porque viene de serie proteger a la prole, cual leones ante los posibles atacantes de nuestros pequeños. Además de venirnos de serie, como personas que somos, pensamos que ante el ambiente externo deberemos enseñarles a protegerse. Este miedo a que alguien o, cualquier circunstancia, haga sufrir a nuestros pequeños nos pone en una situación de tristeza y, a la vez de defensa. Miedo a que se equivoquen y sufran. Esto también nos pone ante la mirada de que no van a saber defenderse.

Visto así, la educación se convierte en una instrucción de autodefensa. Percibiendo peligros en toda ocasión. Y si no existen, los suponemos para así, darles un mejor entrenamiento. Como si tuviésemos que simular dificultades, para que cuando lleguen, las conozcan y no les pillen de sorpresa, lo que nos parece que garantiza su respuesta de autodefensa.

En fin, que educar así, además de ser muy, muy cansado, es muy triste. Nos lleva a ver peligros donde no los hay. A sospechar siempre de las personas. A reservarnos siempre para hablar, sentir, por el “por si acaso”. En definitiva, se educa así con la mirada puesta en el suelo, mejor dicho, en el propio ombligo (centro del eje vertical de una persona)

Como esto no es educar, quiero mostrar a través de un buen amigo, Juanjo Javaloyes, que nos dejó en el mes de enero, la alegría que supone educar para la libertad.



Juanjo era maestro, licenciado y doctor. Publicó gran cantidad de libros; tenía en preparación “La persona: fundamento de la educación”. Investigador riguroso, ponente brillante y ameno, consultor y congresista muy estimado, miembro de asociaciones profesionales prestigiosas. Director de Centros Docentes. Profesor Universitario. Auditor de calidad educativa en centros docentes de Latinoamérica y Europa.

Y su último proyecto, IDENTITAS, cargado de toda su personalidad. Desde donde ha formado a miles de personas: docentes, padres y madres de familia, empresarios. Aquí sí que dio el giro a la educación, con sus propuestas innovadoras teniendo la mirada siempre puesta en LA PERSONA, protagonista de la educación.



Siempre le he visto disfrutar de la educación y hacer que todos la disfrutasen.

Gran conocedor de la Persona.

Cuando trataba a matrimonios y parejas que iban a su consulta porque tenían problemas, decía: “se quieren, pero no lo saben”. Siempre iba con el ánimo de ayudarles a descubrirlo.

En fin, educar a los hijos es ayudarles a desplegar sus capacidades, para que sean lo que ya son potencialmente, y para que florezcan según su modalidad propia.

Deberán llevar su propia maleta, que serán las responsabilidades que quieran asumir y que los lleven a la felicidad amando a los demás.

El propósito final es la conquista de su libertad

Te echamos de menos. ¡Hasta siempre Juanjo!!!!!!!!!!!!!!

M^a Piedad García

Quieres saber más...

En este video te damos algunas buenas ideas.

<https://youtu.be/NcswaLeS5Wl>

A mi BOLA...

A MI BOLA...

Es bastante frecuente escuchar que la lucha personal y la voluntad de hacer o de superar situaciones desfavorables hace posible que estas se solucionen y se superen. Es decir, una suerte de “voluntarismo” que conduce y soluciona las situaciones desfavorables de manera satisfactoria, simplemente por el hecho de proponérselo.

Cuando a alguien le diagnostican una enfermedad grave, la voluntad de querer superarla nos hará superarla. O esta situación desfavorable que vivimos desde hace ya más de un año, debido a la pandemia del coronavirus, se va a superar en virtud de una suerte de voluntad colectiva que nos va a llevar a que todo termine bien.

Este planteamiento basado en que la voluntad o la intención de alguien particular o de un grupo es suficiente para superar situaciones adversas, tiene un alto grado de visión positiva de las cosas, pero, a mi modo de ver, también dos vertientes no tan positivas, la primera es una especie de ingenuidad infantil basada en que todo lo que nos proponemos, por el mero hecho de proponérselo, se va realizar y, por otro lado, una fe total en que la voluntad y la intención del hombre son las que dominan y modelan la realidad.

Ojalá las cosas fueran tan sencillas y tan lineales como pretende este planteamiento, que yo, escucho habitualmente. Reza un antiguo adagio que hay que pedirle a Dios fortaleza para cambiar las situaciones que puedo cambiar, aceptación para las que no puedo cambiar y sabiduría para distinguir unas de las otras.

Creo que tenemos que tener claro que hay cosas que no depende tanto de nosotros, que las situaciones adversas hay que intentar revertirlas, pero que no siempre podemos revertirlas, que nuestra voluntad y nuestra intención no son, tantas veces, suficientes para cambiar las cosas y que es sabiduría de la vida saber distinguirlas, poner los medios para que las cosas vayan bien y, siempre, aceptar

que hay una parte importante de lo que nos acontece de la que no somos dueños ni aurigas. Y eso, lejos de ser una postura pesimista o de vencidos, es una recto conocimiento de las cosas.

Si pensamos y vivimos como si todo dependiera de nuestra estricta voluntad o de nuestras intenciones, corremos el riesgo de permanecer de manera habitual en el terreno de la frustración. Porque la experiencia cotidiana es tozuda y nos sitúa ante lo que acontece, que, como bien sabemos, aunque no queramos admitirlo, no siempre acontece como nosotros querríamos.

Admitir las cosas como son, luchar por cambiarlas en la medida de nuestras posibilidades y fuerzas y tener la firme determinación de seguir adelante pase lo que pase, es una fuente de paz interior, y también de paz exterior personal y colectiva, que tenemos la obligación de conquistar.

Espíritu de lucha, sí; convicción de que todo depende de nosotros, mejor con matices.

Cuando las cosas no salen como nosotros queremos o esperamos, tendremos sentimientos negativos y estos sentimientos, lejos de ser una maldición, pueden y deben ser una bendición, porque nos deben llevar a reconocernos finitos e imperfectos y a aceptarnos como lo que somos, personas que no dominamos todo lo que nos rodea, y que saben vivir y aceptar la vida con sus luces y con sus sombras. Verdadera sabiduría de vida.

Ricardo Gómez Alonso

***“¿Seguro, que
no nos podemos
entender...?”***





REDES SOCIALES, entre la novedad y la consolidación



Que el uso de las redes sociales se ha generalizado en España es un hecho. Incluso con aquello que ni siquiera considera el usuario que se trata de una red social, como por ejemplo, WhatsApp o Telegram. Las empresas hacen uso de ellas como una herramienta más de comunicación y los influencers campan a sus anchas por un terreno abonado y entre un público, normalmente el más joven, haziendo de un tipo de contenidos monótonos en los medios tradicionales.

El último informe “[Top Tendencias Digitales 2021](#)” de IAB, se afirma algo que ya se ha adelantado hace tiempo en esta sección y es que 2021 “se consolidará como el año de

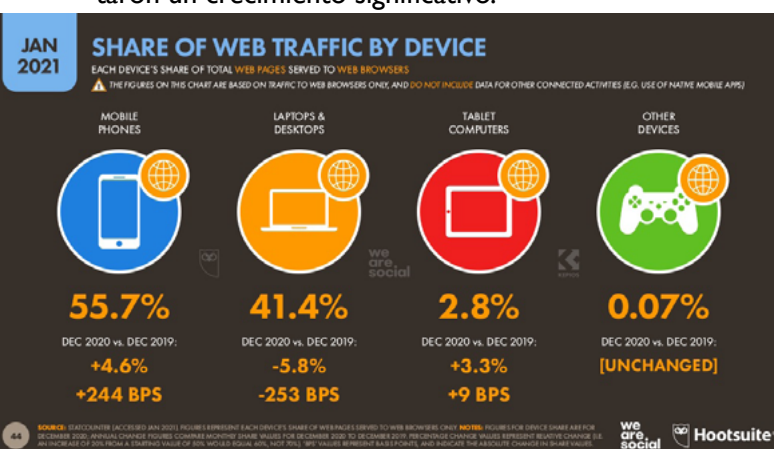
las redes sociales como fuente de información. De hecho, ya ocurre que la mayoría de las visitas directas a la página web de los medios españoles llegan a través de las redes sociales - desde Facebook y Twitter, principalmente. Siguiendo esta línea, Facebook continúa trabajando en crear una sección exclusiva para las noticias, donde solo puedan publicar

medios oficiales. Esta actualización ya está disponible en Estados Unidos, y no tardará en llegar a Europa. Además, a este grupo de redes sociales informativas se está sumando, poco a poco, Instagram, donde la mayoría de los medios de comunicación tienen al día a sus seguidores sobre temas de actualidad usando todas las herramientas disponibles (Stories, Reels, IGTV, fotos...).”

Esta tendencia no se observa tan sólo entre los medios de comunicación y sus perfiles en Facebook y Twitter, sino entre las grandes compañías, que han puesto a trabajar a sus equipos de comunicación en la consolidación de las redes como parte fundamental de las estrategias de comunicación. Las entradas a los medios tradicionales por RR.SS. han supuesto que en muchas ocasiones o bien se adelanten las informaciones destinadas a la prensa por los nuevos canales, o bien se utilicen únicamente estos para la relación con los periodistas. En la gestión informativa de la #BorrascaFilomena el pasado mes de enero hubo compañías que multiplicaron por cuatro la tendencia habitual de crecimiento mes a mes en sus redes tan sólo por ofrecer información puntual de cómo estaba afectando el temporal a sus servicios. Hubo quien optó por combinar la información clásica con los nuevos canales, con especial

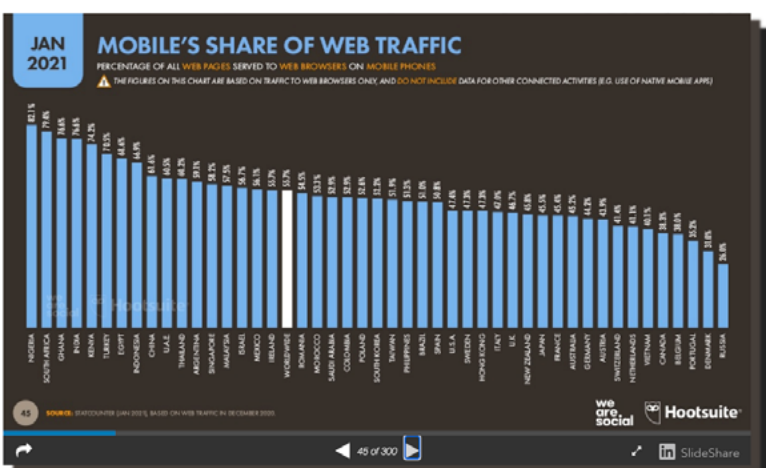
hincapié en estos últimos y quien, como Aena, únicamente utilizó las redes para comunicarse con su público objetivo, incluidos los periodistas y no emitió ninguna nota de prensa como tal.

Otros informes abundan en una tendencia similar. El “encierro” que hemos sufrido en el último año ha incrementado de forma notable el uso de internet en todo el planeta y el modo en que nos relacionamos. Las redes sociales y los contactos “virtuales” se han generalizado. Incluso ha cambiado nuestra forma de navegar o de acceder a las redes. Así lo apunta el informe “[Digital 2021](#)” realizado en asociación entre [We Are Social](#) y [Hootsuite](#), que “revela que la tecnología conectada se convirtió en una parte aún más esencial de la vida de las personas durante el año pasado, y que las redes sociales, el comercio electrónico, el contenido de transmisión y los videojuegos experimentaron un crecimiento significativo.



Algunos de los temas clave a buscar en los informes de este año incluyen:

- ✓ Cambios en la forma en que las personas buscan información y marcas.
- ✓ La evolución demográfica de las audiencias en línea.
- ✓ La creciente importancia del comercio electrónico.
- ✓ Por qué el móvil es esencial, pero no la única respuesta.
- ✓ Por qué es hora de cambiar las métricas que guían la ‘combinación’ de redes sociales del marketing.”



De hecho, el modo de acceder a la red ha cambiado por completo y casi el 60 por ciento de las entradas en el mundo se realizan a través de dispositivos móviles

En España el comportamiento de las redes no difiere en exceso de la tendencia general, tanto en el modo de acceder, con algo más de la mitad de entradas a internet desde móviles, como en el comportamiento en la evolución de las redes sociales durante el pasado ejercicio. En su “[VII estudio sobre los usuarios de Facebook, Twitter, Instagram y LinkedIn en España 2021](#)” la compañía [The Social Media Family](#) sobre las RR.SS. en nuestro país, se puede observar que Facebook y Twitter mantienen su descenso, mientras se constata la consolidación de LinkedIn como red profesional y un fuerte incremento en el uso de Instagram. Las dos primeras por desgaste, la tercera red por la aparente necesidad de contactos profesionales en un momento de aislamiento social, además de por el interés de muchos usuarios en situación activa de búsqueda de empleo, y la cuarta por la incorporación de usuarios con una mayor franja de edad.

	2016	2017	2018	2019	2020
Facebook	24 millones	23 millones	24 millones	22 millones	22 millones
Twitter	4,5 millones	4,9 millones	4,9 millones	4,4 millones	4,1 millones
Instagram	9,6 millones	13 millones	15 millones	16 millones	20 millones
LinkedIn					14 millones

Instagram vive un desplazamiento de usuarios y una madurez de contenidos. Ese deslizamiento se está produciendo hacia la App china TicToc, donde el público más joven ha encontrado su nicho, al menos por el momento, mientras que la aplicación de Facebook ha asentado contenidos hasta el punto de que cada vez más medios de comunicación y empresas lo utilizan como una plataforma más entre sus herramientas de difusión de contenidos, adaptando estos a un formato más audiovisual y de duración más corta.

Más de la mitad de los usuarios de Facebook tienen más de 40 años, mientras que en Instagram, la franja de edad entre los 40 y los 65 años representa el 36 por ciento del total. Twitter se consolida como una red urbana, con un crecimiento en el número de perfiles en 8 de las 10 ciudades más pobladas de España, cuando el número de perfiles activos en el conjunto del país ha caído en un 33 por ciento en un año.

LinkedIn se ha consolidado como la red profesional y urbana. De hecho, los perfiles en las 50 ciudades más pobladas de España representan el 70 por ciento del total. El estudio indica que “el retrato robot del usuario de LinkedIn español sería hombre, de 25 a 34 años, con más de 11 años de experiencia y empleado en una empresa con menos de 500 trabajadores ubicada en Madrid (70 por ciento de los perfiles publicados en esta red social) o Barcelona”.

Isidro Soriano
@iSoriano



La razón de nuestra esperanza: Jesucristo vive para siempre y Él es el Señor

Quiero lector te recojo como cada mes algunas frases del Papa, todas sus intervenciones en Semana Santa las tienes en el enlace

<https://www.vatican.va/content/vatican/es/special/2021/settimanasanta2021.html>

Ya en la AUDIENCIA GENERAL. Miércoles, 31 de marzo de 2021 nos decía:

Queridos hermanos y hermanas, también este año viviremos las celebraciones pascuales en el contexto de la pandemia. En muchas situaciones de sufrimiento, especialmente cuando quienes las sufren son personas, familias y poblaciones ya probadas por la pobreza, calamidades o conflictos, la Cruz de Cristo es como un faro que indica el puerto a las naves todavía en el mar tempestuoso. **La Cruz de Cristo es el signo de la esperanza que no decepciona; y nos dice que ni siquiera una lágrima, ni siquiera un lamento se pierden en el diseño de salvación de Dios.** Pidamos al Señor que nos dé la gracia de servirle y de reconocerle y de no dejarnos pagar para olvidarle.

SANTA MISA CRISMAL Homilía del Santo padre en la Basílica de San Pedro el Jueves Santo, 1 de abril de 2021

http://www.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2021/documents/papa-francesco_20210401_omelia-crisma.html

“...nos causa estupor comprobar que la Cruz está presente en la vida del Señor al inicio de su ministerio e incluso desde antes de su nacimiento. Está presente ya en la primera turbación de María ante el anuncio del Ángel; está presente en el insomnio de José, al sentirse obligado a abandonar a su prometida esposa; está presente en la persecución de Herodes y en las penurias que padece la Sagrada Familia, iguales a las de tantas familias que deben exiliarse de su patria.

Esta realidad nos abre al misterio de la Cruz vivida desde antes. Nos lleva a comprender que la Cruz no es un suceso a posteriori, un suceso ocasional, producto de una coyuntura en la vida del Señor. Es verdad que todos los crucificadores de la historia hacen aparecer la Cruz como si fuera un daño colateral, pero no es así: la Cruz no depende de las circunstancias. Las grandes y pequeñas cruces de la humanidad —por decirlo de algún modo— nuestras cruces, no dependen de las circunstancias.

¿Por qué el Señor abrazó la Cruz en toda su integridad? ¿Por qué Jesús abrazó la pasión entera, abrazó la traición y el abandono de sus amigos ya desde la última cena, aceptó la detención ilegal, el juicio sumario, la sentencia desmedida, la maldad innecesaria de las bofetadas y los escupitajos gratuitos...? Si lo circunstancial afectara el poder salvador de la Cruz, el Señor no habría abrazado todo. Pero cuando fue su hora, Él abrazó la Cruz entera. ¡Porque en la Cruz no hay ambigüedad! La Cruz no se negocia.

Pidamos al Señor la gracia de sacar provecho de esta enseñanza: hay cruz en el anuncio del Evangelio, es verdad, pero **es una Cruz que salva.** Pacificada con la Sangre de Jesús, es una Cruz con la fuerza de la victoria de Cristo que vence el mal, que nos libra del Maligno.

Del modo como abrazamos la Cruz al anunciar el Evangelio — con obras y, si es necesario, con palabras — se transparentan dos cosas: que los sufrimientos que sobrevienen por el Evangelio no son nuestros, sino «los sufrimientos de Cristo en nosotros» (2 Co 1,5), y que «no nos anunciamos a nosotros mismos, sino a Jesús como Cristo y Señor» y nosotros somos «servidores por causa de Jesús» (2 Co 4,5).

Quiero terminar con un recuerdo. Una vez, en un momento muy oscuro de mi vida, pedía una gracia al Señor, que me librara de una situación dura y difícil. Un momento oscuro. Fui a predicar Ejercicios Espirituales a unas religiosas y el último día, como solía ser habitual en aquel tiempo, se confesaron. Vino una hermana muy anciana, con los ojos claros, realmente luminosos. Era una mujer de Dios. Al final sentí el deseo de pedirle por mí y le dije: “Hermana, como penitencia rece por mí, porque necesito una gracia. Pídale al Señor. Si usted la pide al Señor, seguro que me la dará”. Ella hizo silencio, se detuvo un largo momento, como si rezara, y luego me miro y me dijo esto: “Seguro que el Señor le dará la gracia, pero no se equivoque: se la dará a su modo divino”. Esto me hizo mucho bien: sentir que **el Señor**

nos da siempre lo que pedimos, pero lo hace a su modo divino. Este modo implica la cruz. No por masoquismo, sino por amor, por amor hasta el final.

VIGILIA PASCUAL EN LA NOCHE SANTA Homilía del Papa Francisco. Basílica de San Pedro - Altar de la Cátedra Sábado Santo, 3 de abril de 2021

http://www.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2021/documents/papa-francesco_20210403_homelia-veglipasquale.html

Este es el primer anuncio de Pascua que quisiera ofrecerles: **siempre es posible volver a empezar, porque siempre existe una vida nueva que Dios es capaz de reiniciar en nosotros más allá de todos nuestros fracasos.** Incluso de los escombros de nuestro corazón —cada uno de nosotros los sabe, conoce las ruinas de su propio corazón—, incluso de los escombros de nuestro corazón Dios puede construir una obra de arte, aun de los restos arruinados de nuestra humanidad Dios prepara una nueva historia. El nos precede siempre: en la cruz del sufrimiento, de la desolación y de la muerte, así como en la gloria de una vida que resurge, de una historia que cambia, de una esperanza que renace. **Y en estos meses oscuros de pandemia oímos al Señor resucitado que nos invita a empezar de nuevo, a no perder nunca la esperanza.**

El segundo anuncio de Pascua: la fe no es un repertorio del pasado, Jesús no es un personaje obsoleto. El está vivo, aquí y ahora. Camina contigo cada día, en la situación que te toca vivir, en la prueba que estás atravesando, en los sueños que llevas dentro. Abre nuevos caminos donde sientes que no los hay, te impulsa a ir contracorriente con respecto al remordimiento y a lo “ya visto”. Aunque todo te parezca perdido, por favor déjate alcanzar con asombro por su novedad: te sorprenderá.

Por último, el tercer anuncio de Pascua: **Jesús, el Resucitado, nos ama sin límites y visita todas las situaciones de nuestra vida.** El ha establecido su presencia en el corazón del mundo y nos invita también a nosotros a sobrepasar las barreras, a superar los prejuicios, a acercarnos a quienes están junto a nosotros cada día, para redescubrir la gracia de la cotidianidad. Reconozcámoslo presente en nuestras Galileas, en la vida de todos los días. Con Él, la vida cambiará. Porque más allá de toda derrota, maldad y violencia, más allá de todo sufrimiento y más allá de la muerte, el Resucitado vive y el Resucitado gobierna la historia.

Hermana, hermano si en esta noche tu corazón atraviesa una hora oscura, un día que aún no ha amanecido, una luz sepultada, un sueño destrozado, ve, abre tu corazón con asombro al anuncio de la Pascua: “¡No tengas miedo, resucitó! Te espera en Galilea”. Tus expectativas no quedarán sin cumplirse, tus lágrimas serán enjugadas, tus temores serán vencidos por la esperanza. Porque, sabes, el Señor te precede siempre, camina siempre delante de ti. Y, con Él, siempre la vida comienza de nuevo.

MENSAJE URBI ET ORBI del Papa Francisco. Basílica de San Pedro Domingo, 4 de abril de 2021

http://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/urbi/documents/papa-francesco_20210404_urbi-et-orbi-pasqua.html

Queridos hermanos y hermanas: ¡Feliz Pascua! Una feliz, santa y serena Pascua. Hoy resuena en cada lugar del mundo el anuncio de la Iglesia: “Jesús, el crucificado, ha resucitado, como había dicho. Aleluya”.

El anuncio de la Pascua no muestra un espejismo, no revela una fórmula mágica ni indica una vía de escape frente a la difícil situación que estamos atravesando. La pandemia todavía está en pleno curso, la crisis social y económica es muy grave, especialmente para los más pobres; y a pesar de todo —y es escandaloso— los conflictos armados no cesan y los arsenales militares se refuerzan. Y este es el escándalo de hoy.

Ante esto, o mejor, en medio a esta realidad compleja, el anuncio de Pascua recoge en pocas palabras un acontecimiento que da esperanza y no defrauda: “Jesús, el crucificado, ha resucitado”. No nos habla de ángeles o de fantasmas, sino de un hombre, un hombre de carne y hueso, con un rostro y un nombre: Jesús. El Evangelio atestigua que este Jesús, crucificado bajo el poder de Poncio Pilato por haber dicho

que era el Cristo, el Hijo de Dios, al tercer día resucitó, según las Escrituras y como El mismo había anunciado a sus discípulos.

Los testigos señalan un detalle importante: Jesús resucitado lleva las llagas impresas en sus manos, en sus pies y en su costado. Estas heridas son el sello perpetuo de su amor por nosotros. Todo el que sufre una dura prueba, en el cuerpo y en el espíritu, puede encontrar refugio en estas llagas y recibir a través de ellas la gracia de la esperanza que no defrauda.

Cristo resucitado es esperanza para todos los que aún sufren a causa de la pandemia, para los enfermos y para los que perdieron a un ser querido. Que el Señor dé consuelo y sostenga las fatigas de los médicos y enfermeros. Todas las personas, especialmente las más frágiles, precisan asistencia y tienen derecho a acceder a los tratamientos necesarios.

El Crucificado Resucitado es consuelo para quienes han perdido el trabajo o atraviesan serias dificultades económicas y carecen de una protección social adecuada. Que el Señor inspire la acción de las autoridades públicas para que todos, especialmente las familias más necesitadas, reciban la ayuda imprescindible para un sustento adecuado.

Y recordó el sufrimiento en Haití y a los jóvenes que se han visto obligados a pasar largas temporadas sin asistir a la escuela o a la universidad, y sin poder compartir el tiempo con los amigos, sintiéndose cercano a los jóvenes, especialmente los de Myanmar, que están comprometidos con la democracia, haciendo oír su voz de forma pacífica, sabiendo que el odio sólo puede disiparse con el amor.

Que la luz del Señor resucitado sea fuente de renacimiento para los emigrantes que huyen de la guerra y la miseria. En sus rostros reconocemos el rostro desfigurado y sufriente del Señor que camina hacia el Calvario. Agradezco a los países que acogen con generosidad a las personas que sufren y que buscan refugio, especialmente al Líbano y a Jordania, que reciben a tantos refugiados que han huido del conflicto sirio.

Recordó al pueblo libanés, a Siria, Yemen, Libia, Jerusalén para implorar al Señor que le conceda paz y seguridad. Irak donde estuvo el mes pasado pidiendo que pueda continuar el camino de pacificación.

Le pidió al Señor resucitado por los pueblos de África que ven su futuro amenazado por la violencia interna y el terrorismo internacional, especialmente en el Sahel y en Nigeria, así como en la región de Tigray y Cabo Delgado. Que continúen los esfuerzos para encontrar soluciones pacíficas a los conflictos, en el respeto de los derechos humanos y la sacralidad de la vida, mediante un diálogo fraterno y constructivo, en un espíritu de reconciliación y solidaridad activa.

Recordó las “demasiadas guerras, demasiadas violencias en el mundo” “Que el Señor, que es nuestra paz, nos ayude a vencer la mentalidad de la guerra. Que conceda a cuantos son prisioneros en los conflictos, especialmente en Ucrania oriental y en Nagorno-Karabaj, que puedan volver sanos y salvos con sus familias, e inspire a los líderes de todo el mundo para que se frene la carrera armamentista. Hoy, 4 de abril, se celebra el Día Mundial contra las minas antipersona, artefactos arteros y horribles que matan o mutilan a muchos inocentes cada año e impiden «que los hombres caminen juntos por los senderos de la vida, sin temer las asechanzas de destrucción y muerte». ¡Cuánto mejor sería un mundo sin esos instrumentos de muerte!”

Queridos hermanos y hermanas: También este año, en diversos lugares, muchos cristianos han celebrado la Pascua con graves limitaciones y, en algunos casos, sin poder siquiera asistir a las celebraciones litúrgicas. Recemos para que estas restricciones, al igual que todas las restricciones a la libertad de culto y de religión en el mundo, sean eliminadas y que cada uno pueda rezar y alabar a Dios libremente.

En medio de las numerosas dificultades que atravesamos, no olvidemos nunca que somos curados por las llagas de Cristo (cf. I P 2,24). A la luz del Señor resucitado, nuestros sufrimientos se transfiguran. Donde había muerte ahora hay vida; donde había luto ahora hay consuelo. Al abrazar la Cruz, Jesús ha dado sentido a nuestros sufrimientos. Y ahora recemos para que los efectos beneficiosos de esta curación se extiendan a todo el mundo. ¡Feliz, santa y serena Pascua!

Candi del Cueto Braña

¿Cuál es la función social de la **propiedad privada**?

En los últimos meses la polémica en torno a las ocupaciones ilegales, la fiscalidad progresiva y la redistribución de la riqueza ha intensificado el debate acerca de la propiedad privada. Más concretamente, se discute sobre el rol que esta institución debe cumplir en nuestra sociedad, es decir si se trata de un derecho natural o sólo de un medio para conseguir los objetivos de la política económica. En otras palabras, ¿tiene una función social la propiedad privada?

La ambigüedad constitucional

En la Constitución española la protección de este derecho es algo confusa y hasta contradictoria, y quizás ello explique los numerosos atropellos que ha sufrido en las últimas décadas. Textualmente, el artículo 33 dispone lo siguiente¹:

“1. Se reconoce el derecho a la propiedad privada y a la herencia.

2. La función social de estos derechos delimitará su contenido, de acuerdo con las leyes.

3. Nadie podrá ser privado de sus bienes y derechos sino por causa justificada de utilidad pública o interés social, mediante la correspondiente indemnización y de conformidad con lo dispuesto por las leyes.”

Como podemos observar, el problema consiste en que si bien el texto comienza reconociendo el derecho a la propiedad, seguidamente lo condiciona a una “función social” que en ningún momento se define. Solamente se limita a aclarar que esta función estará presente en las leyes, lo cual equivale a admitir que los políticos pueden emplear su poder para limitar o redefinir los derechos individuales de propiedad incluso contra la voluntad de los mismos propietarios.

La raíz del problema se encuentra por tanto en la definición de la función social de la propiedad privada. Dado que según la Constitución ésta es quien delimita su contenido, parece razonable definir la propiedad conociendo primero lo que marca sus límites, para poder adentrarnos después en su justificación como derecho.



El consenso intervencionista

No debe sorprendernos el sesgo intervencionista de nuestra Constitución. En realidad, su redacción fue fruto del consenso entre franquistas, socialistas y comunistas, los cuales si algo tienen en común es la idea de un Estado fuerte que pueda condicionar la vida de las personas. Esta idea es expresada aún más claramente en el artículo 128, el cual establece que “toda la riqueza del país en sus distintas formas y sea cual fuere su titularidad está subordinada al interés general”².

Dicho de otra manera, nuestro marco constitucional no reconoce la propiedad privada más que como un derecho secundario subordinado a la voluntad mayoritaria de la ciudadanía. La facultad de poseer y disfrutar el rendimiento de su propio trabajo, por tanto, no es un derecho natural de la persona ante los demás sino una concesión del Estado hacia ella.

SEGÚN LA CONSTITUCIÓN SON LOS POLÍTICOS, NO CADA CIUDADANO, QUIENES TIENEN LA ÚLTIMA PALABRA SOBRE CÓMO DEBE ADMINISTRARSE EL PATRIMONIO DE LOS INDIVIDUOS

Es esencial que entendamos esta diferencia, porque si consideramos la propiedad como un derecho fundamental del individuo el Estado debe asumir la obligación de proteger su patrimonio, incluso de las injerencias del propio gobierno. Por el contrario, si la definimos como una concesión del Estado al individuo, éste puede revocarla o redefinirla unilateralmente cuando lo considere oportuno, invocando una función social lo suficientemente ambigua como para justificar casi cualquier expropiación.

En otras palabras, según la ideología de las personas que redactaron la Constitución española una persona puede beneficiarse de los frutos de su propio trabajo sólo en la medida en que el Estado se lo permita. Esto significa que son los políticos (no cada ciudadano) quienes tienen la última palabra sobre cómo debe administrarse el patrimonio de los individuos.

Por lo tanto, según este razonamiento los políticos estarían autorizados a expropiar bienes privados siempre que la utilidad pública esté justificada, aunque lamentablemente, tampoco se define cómo ni ante quién se debe presentar esa justificación. Lo que sí sabemos es que al amparo de ese artículo se han expropiado de terrenos para obras públicas, viviendas para políticas sociales y hasta material sanitario durante la pandemia.

El principal problema de este punto de vista es que es imposible poner un límite al atropello del Estado sobre la propiedad individual. En realidad, si los gobernantes tienen el poder de delimitar un derecho a través de leyes, nada les impedirá reducirlo cada vez más mientras tengan votos suficientes en el Parlamento. De esta manera los ciudadanos no pueden esperar que un gobierno asuma la obligación de proteger su propiedad, sino como mucho que se abstenga de expropiarla. Dicho de otra forma: deberíamos estar agradecidos a nuestros políticos porque nos dejan disfrutar de una parte del dinero que nosotros mismos hemos ganado.

Propiedad y derecho natural

Por el contrario, existe una visión de la propiedad radicalmente diferente a la expuesta. Este punto de vista ha sido defendido por una tradición intelectual tan amplia que abarca desde el liberalismo clásico de Locke (*The Second*, 44) hasta el conservadurismo católico de la *Rerum Novarum* (apartado 7³). En esencia, el planteamiento es que cuando el hombre convierte un bien de la naturaleza en un recurso aprovechable, lo hace añadiéndole su propio esfuerzo o ingenio, de tal manera que liga su personalidad al producto resultante y así lo hace suyo.

Este enfoque además suele considerar que la propiedad privada es la mejor manera de delimitar los derechos de cada uno y de esa manera evitar conflictos en la sociedad. Lógicamente, esto implica que el patrimonio personal debe estar protegido contra cualquier injerencia ajena, incluyendo la estatal.

Por tanto, si la propiedad es un derecho natural del hombre y además es anterior al Estado, la conclusión es que los gobernantes tienen el deber de proteger ese derecho y garantizar que nadie (ni siquiera ellos mismos) podrán violarlo. De esta manera el objetivo de la sociedad deja de ser la redistribución de la riqueza “desde arriba”, y pasa a ser la proliferación de la propiedad privada entre el mayor número posible de individuos. Podríamos decir que este cambio de mentalidad implica desear una sociedad de propietarios, más que una de beneficiarios del Estado.

La razón es muy sencilla: si una persona puede procurarse su propio bienestar, su supervivencia material no dependerá de nadie más. Incluso si no puede hacerlo y recibe

algún tipo de asistencia caritativa tampoco será deudora de nadie, ya que estas ayudas son gratuitas por naturaleza. En cambio, si sus condiciones de vida dependen de un subsidio estatal o de alquileres protegidos el miedo a perder esos beneficios podrán condicionarla más fácilmente a la hora de votar.

La verdadera función social de la propiedad

No se trata de una especulación teórica. Lo hemos visto en repetidas ocasiones en todo el mundo a lo largo del siglo XX y también en las primeras décadas del XXI. Todos los regímenes populistas de distinto sesgo ideológico (desde la Italia de Mussolini hasta la Venezuela de Maduro, pasando por la Argentina de Perón) convergen siempre en el mismo punto: la subordinación de la propiedad privada al supuesto interés general. De esta manera pueden ampliar su base electoral repartiendo bienes ajenos y transformando a los trabajadores humildes en dependientes del Estado.

Podemos decir que si en la Edad Media los campesinos juraban vasallaje a los señores feudales prometiéndoles trabajo a cambio de protección militar, la base social de los regímenes populistas promete apoyo electoral a sus líderes a cambio de protección económica. Se genera así una relación desigual de dependencia que el protegido sólo puede resignarse a aceptar, dado que abandonar el pacto supondría perder automáticamente los beneficios estatales que sustentan su nivel de vida.

EL RESPETO A LA PROPIEDAD PRIVADA SUELE IR LIGADO A LA LIBERTAD, MIENTRAS QUE SU ATROPELLO DEGENERA EN SERVIDUMBRE

La propiedad privada es lo que permite a las personas romper con esta dinámica. Ya en la Edad Media, la proliferación de comerciantes y pequeños campesinos independientes fue el germen de las primeras ciudades libres, mientras que en el campo el vasallaje seguiría existiendo durante siglos. Más adelante y al otro lado del Atlántico, una revolución en defensa de la propiedad privada daría lugar a la primera democracia moderna: Estados Unidos.

La evidencia histórica nos demuestra así que el respeto a la propiedad privada suele ir ligado a la libertad, mientras que su atropello degenera en servidumbre. Por tanto, proteger el patrimonio de una persona de las injerencias de sus vecinos y del Estado no solamente le permite ser más independiente, sino que ayuda a construir una sociedad más libre para todos: esa es la auténtica función social de la propiedad.

Federico Caballero Ferrari

¹<https://app.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=33&tipo=2>

²<https://app.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=128&tipo=2#:~:text=Art%C3%ADculo%20128,p%C3%BAblica%20en%20la%20actividad%20econ%C3%B3mica>

³http://www.vatican.va/content/leo-xiii/es/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html

¿Qué son los TRAFFICKER DIGITAL?

En un contexto de crecimiento de los negocios digitales, muchos proyectos interesantes terminan por fracasar por la falta de visibilidad en internet. Por eso, el perfil del trafficker digital es uno de los más demandados por las empresas en 2021.

El trafficker digital es el encargado de planificar y gestionar la publicidad en internet de una compañía. Es decir, de transformar en ventas las visitas a una web que provienen de la publicidad. Tal y como explica el consultor Rubén Máñez en su blog, este tipo de profesionales se encarga de cuatro grandes áreas: planificación, implementación, medición y optimización.

Dentro de la profesión de trafficker digital, existen especializaciones en diferentes plataformas: redes sociales, Google Ads, tiendas online, negocios físicos o el lanzamiento de infoproductos. En este caso, ya no basta con lanzar un curso o un ebook y esperar a triunfar. “Cada vez hay más competencia en este sector y ello implica tirar de ingenio y crear estrategias más sólidas e ingeniosas”, explica Máñez.

En este sentido, existen agencias especializadas en marketing que tienen en su plantilla diferentes tipos de trafficker digital, que se adaptan a cada tipo de cliente. Sin embargo, esta profesión también cuenta con una sólida base de profesionales freelance, por lo que es una alternativa interesante para emprender en un mercado con posibilidades de crecimiento.

Un trafficker digital debe contar con formación en áreas tan diferentes como marketing, analítica web y, por supuesto, la compra de tráfico en internet. Además, para triunfar en este sector los expertos enumeran otras capacidades: saber medir el momento del tráfico, conocer al cliente, saber experimentar o hacer networking de forma constante son algunas de ellas.



El trafficker digital, objetivo de los falsos gurús

Como en todas las profesiones emergentes, los falsos gurús de internet están apareciendo para ofrecer sus cursos de formación, que venden como imprescindibles y que resultan no ser más que un timo. El caso del trafficker digital no es una excepción, y también está siendo el foco de estos estafadores en la red.

Para convencer a su público, en sus anuncios hacen gala de superdeportivos o mansiones en las zonas más caras de España -y del extranjero-, y achacan el éxito a un supuesto método infalible de triunfar como trafficker digital. En este sentido, formarse en una institución oficial o con un profesional contrastado puede marcar la diferencia.

Además del trafficker digital, otros nuevos perfiles profesionales están destacando por presentar una alta demanda en 2021. En este sentido, los analistas de datos, especialistas en ciberseguridad, Inteligencia Artificial o blockchain se llevan la palma, con salarios que alcanzan los 60.000 euros anuales.

Miguel Chavarría Sánchez

El rincón literario ***de LAURA OLALLA***

!!!PRIMAVERA DE VERDES CANTILES...!!!!

Te he buscado en el recóndito azahar del tiempo.
Si me has soñado, no me dejes ir.
No te restaré horas, te las obsequiaré.
Y cuando veas por ti mismo que soy pan y dulce vino,
amarás el haberme encontrado...

Llegas a mí cual colibrí en primavera.
Me asusta la oblación de tu mirada,
y el miedo que es mi amigo y me tutea,
se aleja gustoso de cederme el paso.
Así pues estamos tú y yo solos
en la jungla de los elementos
—narcisos entre paredes de hiedra
escalando montañas agrestes
cual rapto de Proserpina —.
Me alojo en tu palabra como la brisa del mar
que emana de las mitologías griegas.

Prendida a ti me desconecto del mal y sus secuaces,
musa de todas mis estaciones;
hogar plácido de recreo.
Entre lirios que me aprehenden, azucenas se pasean
y la Madre Tierra acoge esta dicha estacionaria:
¡Primavera de verdes cantiles,
hacedora de luz y belleza,
me repites tu anual misiva
para de ti repoblarme toda.

Envuelve mi espíritu en tu manto exuberante
y haz con mi alma un sagrario que permanezca.
Descalza voy...
Mis manos tiemblan de dicha
por acercarse a las tuyas.

No me arrepiento de nada que por voluntad divina hiciera.
Atesorad las vivencias que el mismo Cristo os envía.
Envuelta en alba regreso a ese lugar de origen,
sin principio ni fin, al círculo de fuego
donde nada urge y todo se planifica
—vitalidad, sabía sabiduría—.
Reverberan los montes cifrados por la cálida luna
y en esponsales me acoges cual reina de tu colmena.

Donde se halla la dicha allí está el ser humano;
el que trabaja; el que cuida; el que exhorta;
el que protege; el que acoge;
el que enseña la verdad del perdón;
el que abraza la vida de quienes le rodean.
Me prendo a la vigilia de su ser y velo su salud.

Si Dios creó la vida y la muerte,
¡qué plácidas las magnolias que me llevan!.

Autora: Laura Olalla



LIBROS



EL SIGLO DEL POPULISMO

Autor: Pierre Rosanvallon

El populismo sigue siendo un fenómeno preocupante, como muestra la publicación de estos dos libros. El escrito por Pierre Rosanvallon está llamado a ser una obra de referencia en la bibliografía de lo que algunos han llamado la ideología del siglo XXI, aunque, en realidad, tal y como apunta su autor, historiador y politólogo francés, no se trata de una ideología ni finalizada ni desarrollada. Después de todo, el populismo se inscribe en la categoría no del pensamiento racional, sino en la de las emociones, particularmente las de las masas. A diferencia de los fascismos, que pretendían abolir la democracia liberal, los populistas pueden perfectamente conservar de ella la estructura formal y construir lo que Rosanvallon califica de “democraduras”, una especie de democracias plebiscitarias que cuestionan el Estado de Derecho y las libertades fundamentales.

Según Rosanvallon, el gran teórico del populismo actual fue el argentino Ernesto Laclau (1935-2014). Este politólogo dejó siempre muy claro que el populismo es un modo de construcción de lo político, una forma de movilizar a “los de abajo”. El populismo pretende abarcar el conjunto de las demandas sociales, aunque necesita además de un factor aglutinante: la búsqueda de un enemigo común, al que se responsabiliza de todos los males: casta, oligarquía, élite, sistema...

Fuente: Aceprensa

Ricardo Gómez Alonso

Llévame a casa es una historia familiar que se desarrolla en dos generaciones de padres e hijos, “con los lazos que los unen y las heridas que los distancian”. En una comarca toledana vecina a Extremadura esta familia vive las tensiones de compaginar las necesidades personales y el desarrollo de la propia biografía de los hijos, con la debida atención a sus padres cuando comienzan a aparecer las limitaciones de la vejez. Parece, pues, un argumento no demasiado ilusionante, que incluso puede amenazar con tópicos al uso de escenarios cerrados con una deprimente temática psicosocial.

Pero no es así porque el autor, con estos ingredientes, ha escrito una historia muy humana y llena de contenido. Para conseguirlo, ha empleado una tensión narrativa muy bien trabada, un buen arte para dibujar la psicología de los personajes y una ambientación sociológica y costumbrista útil y realista. Además, su estilo es sobrio, discreto y elegante.

Carrasco acierta a conjugar con maestría las emociones, los afectos y los valores humanos. Su novela anima a entender la fuerza interior de los personajes, que puede estar agazapada entre pasiones, amores y valores humanos con los que afrontan las dificultades de la existencia personal y de la relación con los demás. Una buena novela, que tiene tensión narrativa, es esperanzadora, genera buenas sensaciones y deja poso.

Ricardo Gómez Alonso.



LLÉVAME A CASA

Autor: Jesús Carrasco

PELICULAS



EL AGENTE TOPO

Director: Maite Alberdi

Sergio es un espía chileno. O algo parecido. Al menos, se le ha ofrecido este trabajo después de un casting organizado por el detective Rómulo, un investigador privado que necesita a un topo creíble para infiltrarse en un hogar de jubilados. La cliente de Rómulo, una hija de una residente, sospecha que su madre podría estar siendo maltratada, por lo que le contrata para descubrir qué es exactamente lo que está sucediendo en la residencia. Sergio, sin embargo, tiene 83 años y no es precisamente el agente 007, por lo que no le resulta nada fácil aprender a manejar la tecnología y la metodología de espionaje. Mientras trata de recolectar pruebas, Sergio entabla amistad con algunos de los jubilados y se da cuenta que la supuesta terrible verdad que buscaba no tiene absolutamente nada que ver con lo que tanto él como Rómulo habían sospechado.

Un documental que adopta la forma de una película de espías para ir transformándose en una lectura sobre la soledad de nuestros mayores. Una obra humilde, delicada y, en su primera mitad, muy divertida

Ricardo Gómez Alonso

Una mujer (Frances MacDormand), después de perderlo todo durante la recesión económica, y de vivir su drama personal, se embarca en un viaje hacia el Oeste americano viviendo como una nómada en una caravana. Tras el colapso que afectó también a su ciudad en la zona rural de Nevada, Fern toma su camioneta y se pone en camino para explorar una vida fuera de la sociedad convencional como nómada moderna. Nomadland es un drama sobre los desposeídos, las nuevas pobreza de Estados Unidos, pero podrían ser de cualquier parte del mundo. Una mirada llena de poesía y dignidad, de los que tienen más de 60 años y viven en sus coches-casa, desahuciados del sistema, trabajando como temporeros.

Historia cargada de entereza y sensibilidad. McDormand en la cumbre del hermetismo más expresivo. Una película que se va construyendo a partir de sucesos cotidianos que llegan a convertirse en luz.

Ricardo Gómez Alonso



NOMADLAND

Director: Chloé Zhao

¡Me parto DE RISA!



CHARLOTTE JOHANNESON. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. DEL 7 DE ABRIL AL 16 DE AGOSTO.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía organiza del 7 de abril al 16 de agosto la primera exposición monográfica en España de la artista sueca Charlotte Johannesson. Un evento comisariado por Lars Bang Larsen y Mats Stjernstedt que cuenta con una selección de sus obras textiles y cinco piezas realizadas expresamente para la ocasión.

Sus iniciativas se exhiben sobre dos soportes: impresos sobre papel o mediante proyecciones digitales, permitiendo observar al espectador la evolución experimental de sus imágenes y su investigación con el color y la línea de la producción computerizada.

En 1978 Johannesson cambió su telar por un Apple II Plus, la primera generación de ordenadores personales. Aprendió a programar y utilizó las mismas dimensiones en la computadora que en el tejido: 239 píxeles en el lado horizontal y 191 píxeles en el vertical.

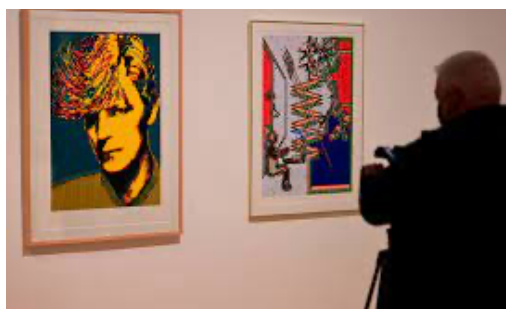
CARLOS SAURAY LA DANZA. SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO CULTURAL "FERNÁN GÓMEZ", DEL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. DEL 1 DE ABRIL AL 30 DE MAYO.

Es un homenaje a Carlos Saura, para recordar sus producciones cinematográficas de danza y se exhiben una serie de piezas, que nunca han sido vistas por el público y se muestran de forma retrospectiva y temática. Así, se va detallado la relación que durante sus más de seis décadas de carrera Saura mantuvo con el baile. La galería cuenta con fotografías, dibujos, fragmentos de cine y teatro, fotosaurios (fotografías pintadas), guiones, manuscritos, capturas de rodaje, carteles y materiales documentales.

ONDAS EL ESPACIO. CENTRO CULTURAL COREANO. Pº DE LA CASTELLANA, Nº 15. (MADRID). DL 7 DE ABRIL AL 14 DE JUNIO. LA GALERÍA HAN-UL DEL CENTRO CULTURAL COREANO REABRE SUS PUERTAS CON UNA EXPOSICIÓN DEL PINTOR SURCOREANO PARK CHELHO.

Una muestra compuesta por diez obras de serigrafía y acrílico sobre lino. Esta exhibición busca evocar la filosofía oriental profundizando en la idea de que la humanidad es una pequeña parte del universo, al tiempo que se insta a disfrutar de la armonía con la naturaleza. Entre los cuadros que se pueden observar se encuentran piezas de sus etapas anteriores, de las series Desesperación y Esperanza, realizadas entre los años 1997 y 2000, y de Onda, llevada a cabo desde 2017. Trabajos que se basan en conceptos como la creación, la extinción, la instantaneidad y la eternidad.

Debido a las restricciones de la pandemia de la Covid-19, también se ha organizado un recorrido online por la exposición al que se podrá acceder a través de la página web del centro, pudiendo visitar cada obra de manera virtual.



PUERTAS ABIERTAS. Teatro Español. Hasta el 2 de mayo

Abel Folk dirige una obra dramática en el Teatro Español del 1 de abril al 2 de mayo protagonizada por la famosa actriz Cayetana Guillen Cuervo y Ayoub El Hilali, que reflexiona sobre el miedo y el terrorismo islamista.

La función presenta un París inmerso en el caos, ya que varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La policía ha cerrado la ciudad. Las calles están cortadas, el transporte público no funciona y se ha impuesto el toque de queda.

Ante el colapso generado, los vecinos del centro de la ciudad abren las puertas de sus casas e invitan a pasar la noche a los que se han quedado atrapados en las calles sin poder regresar a sus respectivos hogares.

Eso mismo es lo que hace Julie, quien abre su apartamento a los necesitados, pero hasta su puerta se acerca un joven de origen magrebí lleno de misterio e interrogantes. Su buena fe le hace enfrentarse a sus propios prejuicios en medio de un momento donde dos grandes comunidades sociales se encuentran enfrentadas. Así, durante su conversación se suceden las confesiones y las mentiras.

EL ABRAZO. Teatro Bellas Artes. Hasta el 2 de mayo

Magüi Mira escribe y dirige una versión del texto de la escritora sueca Christina Herrström. Una tragicomedia protagonizada por María Galiana, Juan Meseguer y Emilio Bualde que explora la paternidad y el amor tras el paso de los años.

Entremezclando el realismo y la fantasía, la función presenta a Rosa y a Juan, dos personas de avanzada edad que una vez fueron amantes y que después de muchos años logran reencontrarse. Ambos se funden en un abrazo y narran sus últimas experiencias vitales. Los dos recuerdan sus momentos juntos y el deseo que albergaban de tener un hijo en común.

Pero ese mismo día un hombre aparece en la puerta de Rosa y ahora los dos protagonistas se ven en la obligación de dilucidar si esta aparición supone una bendición como respuesta a sus deseos o un problema de enormes dimensiones.





Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

