

SIQUEM

ENERO 2021 N°70

AÑO DE NIEVES...

FOTO: Realizada por Jesus de la Cruz
Rivas Vaciamadrid 8 de enero 2021



6

ACTUALIDAD

Todas las ideas que tienen nuestros políticos para terminar con sus emergencias pasan por limitar la libertad de los ciudadanos, freírlos a impuestos o bien multar sin límite, por ello es urgente que tomemos las riendas de nuestra vida y de nuestra libertad.



4

CARTA DEL DIRECTOR

No sé si es más un deseo mío que una realidad lo de este refrán, “año de nieves, año de bienes”; porque no es que haya empezado muy bien este año, la verdad; pero lo deseo que sea un año de bien

2 **SIQUEM - ENERO 2021**



20

CULTURA

Nunziante Ruscino nos marca un recorrido por lo acontecido con los Reyes Magos que camina entre el mito y la leyenda y nos ofrece distintas interpretaciones de lo acontecido en tiempos de Jesús, lugares y hechos que no dejan indiferente en ningún momento a la inquieta mente del lector.



8

ARTE

En línea con el artículo de nuestra sección de cultura, a esta sección viene también la ilusión y la espiritualidad de los Reyes Magos, de la verdadera Navidad y analiza un cuadro del gran Lorenzo Mónaco, “La adoración de los Magos”.



5

EDITORIAL

Todo indica que nos encontramos ante un verdadero nuevo “año de la marmota”: vacunas que no llegan, incompetencia administrativa, dejadez sanitaria, contagios masivos, cierres perimetrales, confinamiento previsible, restricciones de movilidad.



25

A MI BOLA

Todos, sin excepción, ansiamos la felicidad. Y ¿en qué consiste esto de la felicidad? Bueno, la verdad es que esta pregunta es muy difícil de contestar, porque la felicidad es algo complejo, compuesto por muchos elementos y que, además, es diferente para cada persona.



16

FRANCISCRÓNICAS

Este mes te selecciono dos ángelus del Papa Francisco en este comienzo de año: el del día de la Epifanía y el de la solemnidad de Santa María Madre de Dios y algún párrafo del Mensaje para la Jornada Mundial de la Paz.



18

ECONOMÍA

La economía no ha sido indiferente los cambios que hemos vivido y por este motivo es frecuente oír que el año que acaba marcará un antes y un después en nuestra forma de trabajar, ahorrar y consumir.



23

LITERATURA

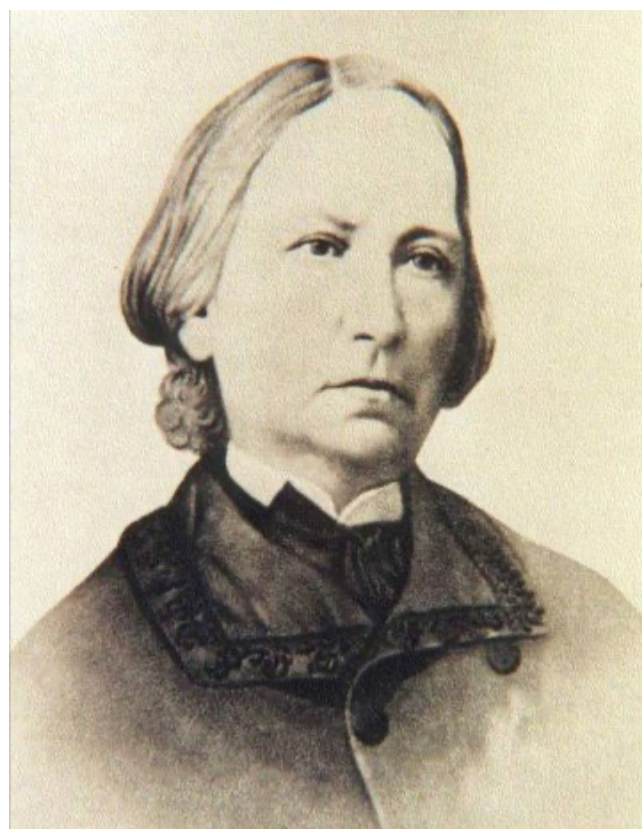
En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a un bello poema de esta autora, además se encuentra acompañada de una ilustración también realizada por la misma.



15

ENREDADOS

La solidaridad ha aflorado en medio de un manto de nieve. Los conductores de la asociación SOS 4x4 se han lanzado con sus todo terreno a las calles nevadas de Madrid en los primeros compases de 2021 para ayudar de forma altruista a quienes más lo necesitaban, y todo a través del contacto por las redes sociales.



OTRAS SECCIONES

12 **FOTOGRAFÍA**24 **TEKNAUTA**26 **LUCES Y LIBROS**28 **HUMOR**29 **AGENDA**

14

HABLAMOS DE

La Biblioteca Nacional, acoge una exposición, estos días, denominada "Concepción Arenal: la pasión humanista 1820-1893" y estará disponible en la Biblioteca Nacional de España hasta el 4 de abril de 2021.

“Año de NIEVES, año de BIENES”...

De las preguntas de nuestro corazón

Mientras escribo estas letras, fuera está nevando. Acabo de venir de dar un paseo por nuestro municipio de Rivas y la verdad que, a pesar del frío y la nieve cayendo, que se mete por todas las rendijas que deja libre la ropa, ha sido una experiencia tan bonita, que me ha dado para pensar y reflexionar sobre tantas cosas.

No sólo era bello el paisaje, las copas y ramas de los árboles totalmente blancas, que con alguna que otra ráfaga de viento iba cayendo, como si fueran sonrisas. Para mí, la verdadera belleza y alegría era ver la cara de los niños tirándose las preceptivas bolas de nieve, familias enteras deambulando por la nieve gastándose bromas y jugando juntos, entre caída y caída. Es el milagro de la nieve,

No sé si es más un deseo mío que una realidad lo de este refrán, “año de nieves, año de bienes”; porque no es que haya empezado muy bien este año, la verdad; pero lo deseo y espero de todo corazón. Que sea un año de bien para todos, especialmente para los que más han sido golpeados por este maldito virus.

Es en estos tiempos difíciles cuando uno se da cuenta como en la calle del cada día se pasean nuestras preguntas, nos persiguen los recuerdos, ensoñamos lo que no ha llegado todavía, y entre suspiros, amores y dolores, escribimos el presente con la tinta de nuestra libertad. Uno puede caer en la cuenta como hay en el corazón del hombre y la mujer una serie de exigencias que nos reclaman una respuesta cabal. No son preguntas que hayamos puesto nosotros, y no podríamos por nosotros mismos resolver, ni colmar, ni calmar. La gran pregunta del corazón coincide con la felicidad: ser felices de veras. Y por eso reconocemos en nosotros un ansia de belleza, de bondad, de verdad, que realmente nos acompañen en el empeño de llegar a la felicidad para la que hemos nacido, porque así lo dejó escrito en nosotros Dios. Al menos quienes intentamos ser creyentes, así lo creemos; quien no sea creyente,

estas grandes cuestiones que todos llevamos en nuestro corazón, lo creerán como inherente a la naturaleza misma del ser humano. Pero para unos y para otros las grandes cuestiones están ahí y las llevamos dentro.

Esto es lo que significa la Navidad. Acoger, o al menos, poder intuir a un Dios que se interesa por lo humano y por su verdadera libertad. Cristo salió al encuentro de esas preguntas y fue contándose a sí mismo a quienes a diario le veían y le escuchaban, mientras que las cosas sucedían en la vida real con su fecha y con su domicilio: niños que juegan en la plaza, viudas que pierden a un hijo como en Naím, ladrones del prójimo con dieta, coche oficial y cargo político como Zaqueo el de Jericó, buscadores de la verdad y del sentido como Nicodemo el nocturno clandestino, mujeres de moral distraída usadas y abusadas por sus cínicos usuarios abusadores como la Magdalena, pescadores de todo pelaje que fueron llamados por el Maestro a la verdadera pesca milagrosa que es el corazón de los hombres y su embargo de felicidad, amigos entrañables como los hermanos de Betania María, Lázaro y Marta, enemigos insufribles como los fariseos, y un sinfín de unos y otros en el vaivén cotidiano de la vida misma, de la realidad.

Esto es la verdadera fe cristiana, por mucho que algunos quieran hacer que es otra cosa y quieran desterrarla, a pesar que nuestros orígenes y fundamentos, tradiciones e identidad se la debemos a este Niño que nació en Belén. Cuando se quieren enterrar las huellas cristianas en nuestros días, hay muchos sepultureros trabajando a destajo en el empeño. Pero más allá de los torticeros vaivenes que estos fosores planean y ejecutan, la vida terminará por hacerse sitio para seguir diciendo que, a pesar de los errores, la historia cristiana ha logrado abrir caminos de libertad, de dignidad, bondad y de verdad. Esa vida cree en Dios y se sabe cristiana, capaz de seguir escribiendo nuevas páginas en favor de la humanidad y su libertad y dignidad.

Les deseo de corazón, un año de bienes.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

“Hay que **SALVAR** **la NAVIDAD**”

Creíamos, o al menos, esperábamos, que con el comienzo del nuevo año, aparecerían nuevas señales de esperanza. Pero no ha sido así. Nos encontramos ante un verdadero nuevo “año de la marmota”: vacunas que no llegan, incompetencia administrativa, dejadez sanitaria, contagios masivos, cierres perimetrales, confinamiento previsible, restricciones de movilidad.

No sabemos cómo avanzará 2021, quizá ya hayamos perdido la fe en el cambio, en la solución, en el fin, tal vez nos queden aun unos meses duros, muy duros, con una crisis económica galopante, un porcentaje de desempleo desesperante y una situación sanitaria que ya no sabemos ni que adjetivo ponerle, por lo deplorable de su situación. Solo nos queda la esperanza: Esta no podemos perderla.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

AÑO 2021, llego la hora de recuperar la libertad



Si por algo se ha caracterizado el 2020 que acabamos de dejar atrás, ha sido por la pérdida de libertades que el virus Covid-19 nos ha traído. Ciertamente afirmaremos que era necesario para controlar la pandemia y evitar más muertes, pero ¿de verdad es necesario crear una comisión de control de noticias para que funcione el sistema sanitario? ¿Es preciso limitar la movilidad, la libre empresa, el derecho de reunión para que el virus no avanza? ¿Es necesario tener un Estado de alarma casi indefinido, sin control parlamentario, con poderes excepcionales por más de seis meses para el Gobierno (el Central y el autonómico, que en España será por Gobiernos)? Porque es muy probable que ese ordeno y mando del gobierno funcione (tampoco sabemos qué hubiese pasado de haber optado -sobre todo tras la primera ola- por otras alternativas), pero creo que el problema al final será el recuperar las libertades y volver a una situación democrática de gobierno limitado. La posibilidad de acudir cada vez que surja una emergencia del tipo que sea a gobernar por decreto es una tentación que cualquier político sin escrúpulos y falta de talante democrático barajará con prontitud.

Teniendo en cuenta que los partidos políticos son lo más parecido a una secta que se conoce y donde el culto al

líder (hasta cinco minutos antes de caer, por supuesto, donde dejarán hasta de conocerle) es la norma, dar a un presidente de gobierno toda la autoridad ejecutiva es un camino expedito al caudillismo (costumbre por cierto muy española). Por todo ello, espero que este 2021, desde el punto de vista de la agenda política sea la recuperación de la libertad. Ciertamente que los primeros síntomas no son nada halagüeños: la victoria final de Biden en EEUU con un intento de *golpe de estado*¹ previo puede llevarle a gobernar por decreto o a usar cierto chantaje ante las cámaras legislativas; los diferentes rebrotes de coronavirus² están haciendo que se vuelva a los confinamientos, limitaciones de las libertades... al menos hasta que las vacunas surjan efecto, cosa que tampoco sabemos cuándo será y, en el caso de España, los presupuestos expansivos recién aprobados por el gobierno socialcomunista necesitan de *exprimir* más aún los bolsillos de los españoles³ convirtiendo a nuestro país en mucho menos competitivo (nadie va a acudir a un mercado a invertir donde el éxito se premia con la confiscación de tus beneficios). Y no olvidemos que el traspaso de renta de los ciudadanos a los gobiernos limita la libertad de los ciudadanos para elegir libremente ya que disponen de menos renta para dedicarla a lo

1 <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-55568590>

2 <https://es.euronews.com/2021/01/07/covid-19-europa-endurece-las-restricciones-de-cara-la-tercera-ola>

3 https://www.ondacero.es/noticias/economia/estos-son-impuestos-que-suben-partir-1-enero-2021_202012315feebb1abc50ef0001062982.html

que les plazca (sea ello crear una empresa, procurarse una educación y formación lejos de las manos manipuladoras de los políticos o simplemente gastarlo en aquello que crean conveniente... sobre todo teniendo en cuenta que es el fruto de su trabajo).

Pero creo que la paciencia de un pueblo -aunque sea uno tan domesticado como es el nuestro- tiene siempre un límite, un umbral que puede hacerle estallar y moverse hacia la búsqueda de la libertad. No es exagerado decir que en este último año las leyes aprobadas por el gobierno español, las decisiones que se toman en los organismos internacionales por parte de los burócratas bien alimentados de la UE, la ONU, la OMS, el Banco Mundial y el FMI y un largo etcétera de grupúsculos donde los políticos van colocándose para mantener el maravilloso tren de vida que sus compatriotas no pueden ni de lejos soñar; todas esas decisiones han ido siempre en detrimento de la libertad, de la propiedad o del propio sistema democrático. Pero puede que pequeñas cosas estén cambiando en las corrientes profundas de las sociedades occidentales que hagan que los ciudadanos quieran recuperar su vida, organizarse al margen de los políticos (la reciente nevada ha hecho que hayan surgido grupos de ciudadanos que con sus coches se ofrecen a llevar a otros a hospitales y durante la pandemia surgieron grupos para hacer la compra a las personas mayores o dependientes, para el cuidado de otros...) y darse cuenta de que lo que se puede esperar de ellos es "que molesten lo menos posible".

TODAS LAS IDEAS QUE TIENEN NUESTROS POLÍTICOS PARA TERMINAR CON SUS EMERGENCIAS PASAN POR LIMITAR LA LIBERTAD DE LOS CIUDADANOS, FREÍRLOS A IMPUESTOS O BIEN MULTAR SIN LÍMITE.

Hace unos días tuve una conversación en un supermercado justo cuando comenzaba a nevar copiosamente. Comentábamos que iba a nevar y coincidíamos en que era lo normal en enero y que no hacen más que darnos la matracca con el *cambio climático* pero el caso es que en invierno hace frío y en verano calor; con unas variaciones que puede que a nivel mundial se puedan notar; pero que unas décimas de media en el mundo tampoco es para montar la que se monta. Puede ser que no sea más que un indicio, un detalle pequeño, pero también es síntoma de que el hartazgo es ya más que evidente. Porque todas las ideas que tienen nuestros políticos para terminar con eso que tan pomposamente llaman *emergencia climática* (ahora cuando quieren darse importancia todo es "emergencia" y así las tenemos sanitarias, educativas, sociales y cualquier otra cuestión que un político o el lobby de turno tenga a bien advertirnos), pasan por limitar la libertad de los ciudadanos, freírlos a impuestos (curiosamente se les llena la boca con los pobres, *los de abajo* o la *mayoría social*, pero esos impuestos a quienes perjudican más es precisamente a ellos) o bien multar sin límite. Lo de explicar la situación de forma correcta para que nos hagamos una idea cabal de la cuestión, permitir que haya discrepancias para que podamos tener todos los argumentos, todo eso queda fuera de su agenda. Somos niños pequeños a los que tienen que imponernos y no ciudadanos libres que tomamos nuestras decisiones. Pues puede que nos estemos cansando de que nos traten como idiotas por parte de aquellos a los que les pagamos el sueldo y que se supone que son servidores públicos y que no sabemos en qué momento se convirtieron en señores feudales con todo tipo de derecho de pernada sobre nuestras vidas y haciendas.

ES URGENTE QUE TOMEMOS LAS RIENDAS DE NUESTRA VIDA Y DE NUESTRA LIBERTAD, AUNQUE ESO EN OCASIONES SUPONGA UN CIERTO VÉRTIGO POR LA RESPONSABILIDAD QUE CONLLEVA.

Es necesario que ante estos pequeños pero constantes abusos de los políticos (los últimos son el intento de elegir a los jueces que un día podrían juzgarles y terminar de ese modo con el único poder que no cae en manos de los políticos, una ley de educación que suprime el derecho a la educación o una ley de eutanasia que dejará en manos de los burócratas en qué momento terminará nuestra vida) los ciudadanos nos organicemos sin tutelas de los partidos políticos. Recientemente hemos recibido en nuestros correos una consulta del Ayuntamiento de Rivas en su concejalía de Participación titulada "repensando la participación ciudadana"⁴ en la que se nos preguntaba sobre cómo vemos la participación de los ciudadanos. Casi todas las preguntas pretendían llevarnos a que fuera esa concejalía la que dirigiera (bien directamente, bien como *asesor*, bien como coordinador) la participación de los ciudadanos. Pero, ¿qué tipo de participación y control es ese en el que el controlado dirige el control? ¿Tienen los políticos y funcionarios que regular aquellas cuestiones que nos interesan a un grupo determinado? Imagino que mis respuestas no serán del agrado de los políticos profesionales, pero no debe haber tutelas en el modo en el que los ciudadanos se agrupan para defender sus intereses y necesidades. La política es un modo muy noble de servir a los ciudadanos como bien ha recordado en varias ocasiones el Papa Francisco⁵, pero siempre que sea servicio y no un modo de ascenso social. Ver como nuestros representantes no serían capaces de ganarse la vida fuera de política y como cambian las famosas tres ces (coche, casa, compañera/o) en cuanto llegan a las altas magistraturas es de lo menos edificante. Es urgente que los ciudadanos tomemos conciencia de la necesidad de exigir a nuestros servidores públicos que sean eso, servidores. Que tomemos las riendas de nuestra vida y de nuestra libertad, aunque eso en ocasiones suponga un cierto vértigo por la responsabilidad que conlleva. Que dejemos de esperar de los gobiernos que nos solucionen nuestros problemas, entre otras cosas porque no suelen ser capaces y porque para ello requieren de toda una burocracia que se come *nuestro* dinero. Se trata de recuperar aquello que elogiaba el Quijote: "La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres"⁶.

Miguel Angel Almela Martínez

4 <https://participacion.rivasciudad.es/admin/consulta-repensando-la-participacion-ciudadana-en-rivas-2192>

5 <https://www.vidanuevadigital.com/2019/03/04/francisco-asegura-que-la-politica-es-una-vocacion-de-servicio/>

6 Miguel de Cervantes. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Parte II, capítulo LVIII

Un cuadro **APASIONANTE**: la adoración de los Reyes Magos de Lorenzo Mónaco



Coincidiendo con este mes de enero, como cada 6, hemos celebrado la fiesta, tan nuestra, tan arraigada en nuestra cultura, más allá de esas modas yanquis y superficiales de trajes rojos y barbas blancas; de sus majestades de Oriente, los Reyes Magos. Una tradición que ha sido creadora de arte, de ilusión, de espiritualidad, de verdadera navidad.

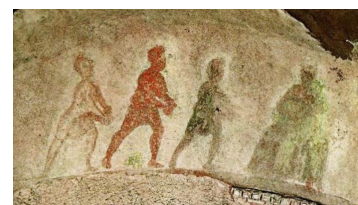
En línea con el artículo de nuestra sección de cultura, quisiera hoy dedicar mi sección de arte a analizar un cuadro del gran Lorenzo Mónaco, "La adoración de los Magos".

La representación de los Reyes Magos

El culto a los Reyes Magos, aunque nunca fueron incluidos

en el santoral, fue muy importante desde los primeros cristianos, similar al de los santos, con sus nombres admitidos por la Iglesia como nombres de pila, convertidos en patronos de varias ciudades, invocados por los peregrinos, con sus iniciales inscritas en las casas y en las campanas de las iglesias para mantener alejadas las tormentas, conjurados para proteger a animales y personas de demonios y fantasmas y para evitar maleficios, incendios e inundaciones.

Así, su historia se convirtió en una de las favoritas desde las primeras representaciones artísticas, desarrollada en distintas escenas formando un pequeño ciclo o como parte de los más grandes de la Infancia de Jesús o de la Vida de Cristo. El ciclo completo



está formado por el Anuncio a los Magos, el Encuentro de los Magos con Herodes, la Adoración o Epifanía, la más importante y muchas veces también representada de forma individual, el Sueño de los Magos, la Furia de Herodes y el Viaje de vuelta de los Magos a Oriente.



Si bien en el evangelio no se describe el número exacto, se ha asumido que fueron tres por los presentes entregados, tampoco aparecen ni sus nombres, ni razas, ni edades. Hay que buscar en los evangelios

Apócrifos, concretamente en el **Evangelio Armenio de la Infancia** (s.IV), en su capítulo XII, donde describe los nombres de los magos y su procedencia: “El primero era Melkon, rey de los persas; el segundo, Gaspar, rey de los indios; y el tercero, Baltasar, rey de los árabes. Y los jefes de su ejército, investidos del mando general, eran en número de doce. Las tropas de caballería que los acompañaban, sumaban doce mil hombres, cuatro mil de cada reino”.

Interpretaciones diversas que cambiaron a lo largo de los tiempos, entendieron que los tres reyes eran la representación de las tres edades del hombre, con lo que se simbolizaba que Cristo vino a salvar a los hombres de todos los tiempos. Al final de la Edad Media se reafirma esta idea convirtiéndolos en la representación de las tres razas conocidas entonces, que se correspondían con los tres continentes conocidos: el más anciano por Europa, el de mediana edad por Asia y el más joven por África, al que habitualmente se identifica con Baltasar.

En la noche del cinco de enero, desde el siglo XIX, los tres Reyes llegan en vistosas cabalgatas a las ciudades españolas, andorranas, checas y polacas, y a algunas mexicanas del estado de Guanajuato, o a la localidad portuguesa de Monção, abriendo los cofres de la ilusión y cerrando unas semanas de celebraciones que se repiten cada año.



Lorenzo Mónaco

Pero, ¿quién era este Lorenzo Mónaco? Creo que es una ocasión de oro, al hilo de acercarnos a algún cuadro, poder conocer un poco la biografía de quien fue el autor del mismo. En el artículo de hoy nos acercamos a uno de los genios, sin duda, de lo que podemos denominar “el gótico florentino”, y de toda la historia del arte: Lorenzo Mónaco.

Nació probablemente en Siena, Italia, hacia 1370. Nacido Piero di Giovanni, tomó el nombre de Lorenzo Mónaco al ingresar en el Monasterio Santa Maria degli Angeli, de la orden de los camaldulenses en 1391. Fue uno de los máximos exponentes del gótico internacional, en su pintura combinó la herencia recibida de la de Giotto di Bondone, con la tradicional de la escuela sienesa, por otra parte, estuvo atento a las novedades que surgían en la pintura florentina del siglo XV.

Se desconoce su origen, aunque se estima que podría ser sienés, y que se formó artísticamente con Agnolo Gaddi y como iluminador en el “scriptorium” de Santa Maria degli Angeli.



Por lo tanto sus comienzos en el mundo de la pintura era como miniaturista, cosa que siempre le acompañará en todas sus obras, como veremos, por los colores, la luminosidad, brillos de sus cuadros etc... Pintó sobre telas y realizó numerosas miniaturas y esporádicamente, algunos frescos.

En aquel tiempo fue considerado uno de los mejores pintores de temas sagrados de Florencia. Durante sus primeros años de vida monástica iluminó gran cantidad de manuscritos. En 1401 se exclaustró y abrió su propio taller. Hacia 1404, su estilo evolucionó hacia el gótico internacional, como se puede ver en sus muchos retablos, con el estilo típico de este estilo, con el movimiento de sus figuras vestidas con colores brillantes y ricos (abundantes en azules de lapislázuli y dorados) y sus composiciones arquitectónicas de gran originalidad.

En sus obras se distingue sobre todo la línea sinuosa del dibujo, el uso uniforme del color, aplicando sutiles combinaciones y rostros dotados de una gran dulzura. En ellas además se pueden apreciar claras influencias de su maestro, Agnolo Gaddi, las de Niccolò di Pietro Gerini, Gherardo Starnina y de Spinello Aretino. Di Giovanni sería el último pintor perteneciente a esta generación, ya se había pasado lo que supondría una de las mayores revoluciones del arte, el Renacimiento de Fra Angelico, que fue su alumno eclipsando al maestro, y de Masaccio.

Quizas su obra más importante, y la única firmada, es «La Coronación de la Virgen», pintada en 1413, para el altar de su convento y expuesta actualmente en la Galería de los Uffizi de Florencia.

Y de entre sus obras atribuidas más notables destacan,



el políptico de San Gaggio datado entre 1387 y 1388, actualmente repartido entre la Galleria dell'Accademia de Florencia, el Courtauld Institute de Londres y otras colecciones. Al final del siglo XIV pintó diversos retablos, entre ellos un políptico para el Carmine en Florencia.

De 1404 es el Cristo Varón de Dolores, que alberga actualmente la Galleria dell'Accademia, Florencia. Hacia 1420, su etapa final, realizó los frescos de la capilla Bartolini Salimbeni en Santa Trinità de Florencia, y el retablo de La Anunciación, para la misma capilla.

En Madrid, tenemos la suerte de contar con una obra suya, en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, y podemos ver una magnífica obra, «La Virgen y el Niño en el trono con seis ángeles» realizada entre 1415 y 1420.

Murió entre 1425 y 1430, dejando inconcluso un Descendimiento, actualmente en el Museo di San Marco de Florencia, que fue terminado por Fra Angelico, sobre quien ejerció una notable influencia.

La adoración de los reyes magos



Esta obra fue realizada hacia 1422 y es una de las más bellas de este monje -mónaco- camaldulense nacido en Siena, pero que trabajó en Florencia. Lorenzo Mónico comenzó como miniaturista en el convento de Santa María de los Ángeles,

por lo que asimiló el gusto por el color brillante, esmaltado y de tonos contrastados. Participa del arte llamado gótico internacional, precisamente porque posee los principios fundamentales de esa corriente pictórica.

También Florencia se mostró sensible a esas novedades llegadas desde el norte. La adoración de los Magos se narra como si la escena se reflejara en un espejo. Los personajes son alargados y con atavíos orientalizantes; los caballos están pintados con cierta complacencia, como es norma entre la escuela internacional, y así lo hacen también Pisanello y Gentile da Fabriano. Es de gran efecto la luz, irreal, dorada, que proyecta sombras verdosas en las figuras, en las rocas del fondo y sobre la escena de los pastores en la lejanía.

Si nos fijamos, en un primer acercamiento a su composición y distribución de sus personajes, podemos notar como se aleja bastante de lo que era esa composición de las Vírgenes en la pintura florentina del primer Quattrocento. Aquí la Virgen aparece sentada humildemente en el suelo, presentando a los Magos al Niño bendiciendo, mientras San José está representado, todavía, en un plano más inferior, como un personaje secundario, absorto en sus pensamientos.



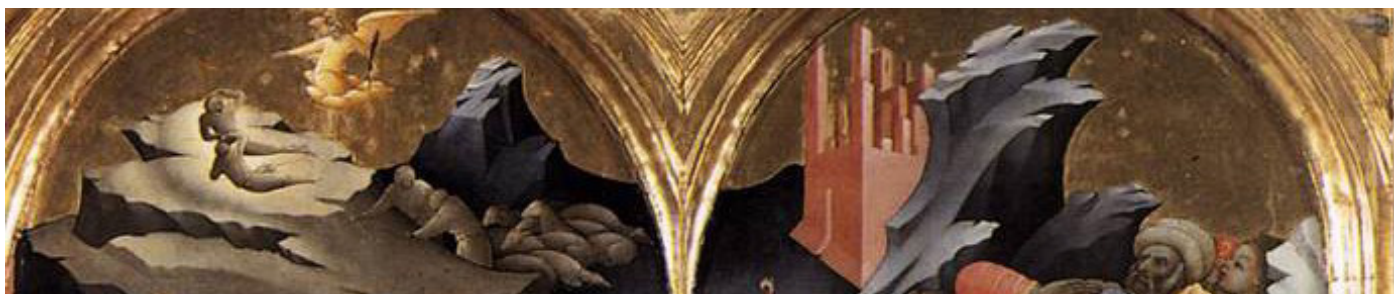
Detrás de este grupo principal podemos reconocer una arquitectura, como si fuese una caja, solo realizada por simples arcos de medio punto. Al interior de la misma nos encontramos con el buey y el asno. En su pared externa nos encontramos también, justo encima de la cabeza del Rey Mago que se encuentra de rodillas, un coro angélico arrodillado, sobre una nube.

El cortejo de los Magos está distribuido a lo largo del resto de la tabla. Vemos como los tres reyes, siguiendo la representación tradicional de estos personajes, ofrecen al Niño sus dones, después de haberse quitado y dejado en el suelo sus coronas; un gesto que no es anecdótico, sino de una profunda significación. Dos están arrodillados y uno permanece en pie. Sobre este último rey, que está de pie, sobre su manto verde se encuentran varios textos escritos en árabe antiguo.



También aparecen otros curiosos personajes vestidos a la manera oriental, entre los que podemos distinguir un muchacho joven de color. En el extremo derecho del cuadro, encontramos también algunos hombres a caballo que están señalando, sorprendidos, la aparición de los ángeles.

En el fondo podemos observar, en el horizonte, un paisaje formado por montañas cortadas. Es un paisaje áspero, árido. En la luneta central de esta tabla, arriba del todo, podemos observar al Arcángel San Gabriel haciendo el anuncio del Mesías a los pastores, que se encuentran tirados sobre unas rocas.

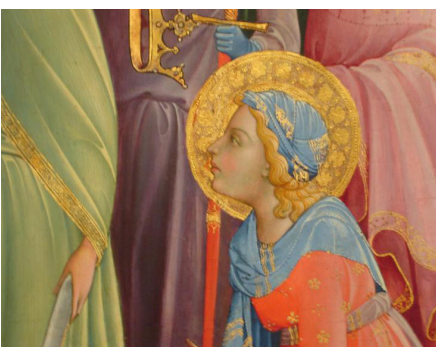


De todo lo antes descrito en lo que se contiene en este cuadro, nos damos cuenta que lo que hace Lorenzo Mónaco es volver a proponer el esquema compositivo general y tradicional del tema de los Reyes Magos, especialmente el que nos encontramos en el retablo de Gentile da Fabriano, pintado en estos mismos años, y en el que ciertamente se inspira; pero lo hace desde otra óptica y sentido, especialmente quitando el fasto y la elegancia de los personajes. Las figuras que aparecen en esta obra son, sin duda, de “cuento mágico”, agraciadas, muy refinadas en sus elegantes vestidos exóticos. Pero toda su estructura compositiva aparece fuertemente simplificada. Lorenzo elige, probablemente, enriquecer, añadir, a la gran tradición gótica, imágenes votivas, porque consideraba que así se adaptaba más lo que él quería contar, y el relato en sí, al significado religioso de lo que el Evangelio contaba. Según mi opinión, era una manera de representar y reflejar, de una manera más plástica y real lo que el Evangelio nos quería contar

en esta página bellísima del Evangelio de San Mateo, del episodio de los Magos. Para mí, desde luego, un primer signo y adelanto de lo que buscará la pintura del Renacimiento; de aquí una de las cosas interesantes que vemos en este cuadro que lo hace único. Bueno todas las obras de arte lo son.



Otro de los aspectos que algunos han considerado interesantes en esta pintura es la figura del Rey Gaspar, el más joven, que parece, ciertamente, una mujer. Es el rey que aparece en primer plano. No sólo observamos que tiene un rostro, más bien, femenino; lo cual se podría pensar que es común, lo vemos por otras pinturas, de esta época. Sino lo que, sobre todo, llama la atención es que sus vestiduras son ciertamente unas vestiduras femeninas. Lo podemos observar en ese vestido



hecho de terciopelo rojo, todo el bordado con hilo de oro, un cinturón, propio del vestido de las mujeres en la época, que nos recuerda un avnet. Esta persona es imberbe, con líneas femeninas muy marcadas. Lleva como una especie de gorro, similar a un turbante, que quizás es el único elemento masculino.

¿Qué explicación le podamos dar a esto, ciertamente extraño, de pintar un rey mago mujer; si es que lo fuera de verdad? Algunos estudiosos de este cuadro y de Lorenzo Mónaco, sostienen que es algo simbólico que ha querido representar Lorenzo. En contradicción con lo que nos

cuenta el texto canónico del Evangelio de Mateo y también los textos apócrifos, Mónaco quiere hacer referencia a una reina que está arrodillada en presencia del Niño Jesús, junto a los otros dos reyes magos. Ciertamente que esta es una manera de representar este tema muy extraña.

Mauro Zanchi, en un estudio realizado sobre este particular se pregunta: ¿Cómo puede ser posible que en la escena de la Adoración de los Reyes Magos pueda haber una reina? ¿Será que lo que ha querido hacer el autor es una referencia atemporal con el Antiguo Testamento, siendo esta mujer una referencia a la reina de Saba? ¿Será que se ha dado un salto en el tiempo, y la reina de Saba ha venido a rendir honores no a Salomón, sino a Jesús, que sería el descendiente más directo de la estirpe a la que pertenece esta reina? ¿Será esta reina maga, se sigue preguntando este autor, el que encargó esta obra “travestido de mujer” como si fuera una efigie? Preguntas ciertamente interesantes.

Lo que es verdad es a día de hoy no conocemos quien fue la persona que le encargó a Lorenzo Mónaco esta obra, ni hemos encontrado ningún documento que hable de esta pintura. ¿Es una mujer o no?, cada uno piense e investigue lo que desee. Personalmente creo, sin descartar la hipótesis que acabamos de relatar, que también podría explicarse ese cinturón, que muchos afirman es la prueba más clara que es una mujer; que podría tratarse del cinturón que llevaban los sacerdotes, al igual que esa rica vestidura. Yo, las veces que he ido a los uffizzi, donde se encuentra este magnífico cuadro, las manos también me parecen bastante delicadas, a decir verdad. Es también verdad y no se puede discutir que el rostro es más bien femenino, pero sabemos que cuando se representaba la juventud. Normalmente, eran rostros con facciones femeninas. Desde luego la elección de sustituir un rey por una reina es de una gran valentía para la época, si así fuera.



Otro detalle interesante es que vemos que los tres magos (o los dos magos y la maga) llevan una aureola de santidad.

Bueno esto es lo apasionante de un cuadro, poder discutir sobre estos detalles.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

“¿Es real...?”



Hablamos de...

CONCEPCIÓN ARENAL

La Biblioteca Nacional, acoge una exposición, estos días, denominada “Concepción Arenal: la pasión humanista 1820-1893” y estará disponible en la Biblioteca Nacional de España hasta el 4 de abril de 2021. La muestra se divide en dos salas que acogen 120 piezas originales, seleccionadas por las comisarias, Cristina Peñamarín y Anna Caballé, y que incluyen pinturas, fotografías, manuscritos, correspondencia y primeras ediciones, que ayudan a contextualizar el entorno que habitó la pensadora y activista gallega.¹

Al leer, la existencia de esta exposición, me ha parecido necesario rendir un pequeño homenaje desde las páginas de “Siquem” a la pensadora más importante del siglo XIX y una figura clave en la cultura española.

Concepción Arenal (Ferrol, 1820 - Vigo, 1893), fue la primera mujer que luchó por la dignidad de los presos, y por una reforma penitenciaria que llevara a cabo una verdadera reinserción social. Estudió derecho, cuando las mujeres no podían ir a la universidad (pero no la permitieron matricularse, ni licenciarse), fue la primera visitadora de cárceles y esta fue la actividad, por la que fue más conocida, pero detrás de ello, había un importante pensamiento filosófico que ha pasado desapercibido y que la exposición de la Biblioteca, quiere destacar. En ella, se quiere poner de relieve, la pasión por el conocimiento y por la contribución de Arenal para mejorar el mundo que la rodeaba; para ello, se ha preparado una muestra con variados recursos visuales y audiovisuales, para comprender a la persona y su pensamiento.

Concepción Arenal, no solo fue visitadora de prisiones, sino que también realizó tareas de cronista de guerra, inspectora de casas de corrección de mujeres, secretaria en los comienzos de la Cruz Roja, publicista, y elaboró numerosas recomendaciones para la mejora de la educación, de las cárceles (por lo que es conocida), y la lucha por la igualdad de la mujer y la erradicación de la esclavitud, (en un momento en el que todavía estaba vigente en las colonias españolas de Cuba y Puerto Rico) entre otras muchas actividades. También participó en tertulias políticas y literarias, y colaboró en el periódico “La Iberia”.

¹ Información relevante: La exposición está dividida en dos grandes espacios, que coinciden con dos hilos narrativos paralelos, en la Sala Hipóstila se muestran los hitos biográficos que forjaron el carácter de Concepción Arenal, vinculados a momentos históricos relevantes del siglo XIX. En el inicio de la Sala Recoletos se muestran los grandes temas que ocuparon a Concepción Arenal a lo largo de su vida. La duración de la visita tendrá una duración máxima de una hora por sala. Hay pases a la exposición cada hora y media. Entrada gratuita. Se recomienda la inscripción previa. No se permite la visita de grupos con guía propio. No hay visitas guiadas por la BNE.



Para ello, es importante, contextualizar el ambiente y época en el que vivió: lucha constante entre liberales y absolutistas, y poner en relación su trabajo y su obra, con otras mujeres de la época: Gertrudis G. de Avellaneda, Cecilia Böhl de Faber, la extremeña Carolina Coronado, entre otras, para ello, la exposición se divide en ocho espacios biográficos (Ferrol, Armaño, Madrid, Potes, Coruña, Madrid, Gijón, Vigo) en los que vivió, pensó, escribió, amó y reparando en textos, manuscritos, objetos e imágenes vinculados a su vida. Otros cuatro espacios temáticos se articularán con éstos, o se mostrarán en paralelo (amores y desamores; modelos y valores; ¿Quién soy yo? Retratos; Concepción Arenal activista, sus causas). Paralelamente a este recorrido biográfico, se mostrarán imágenes de la España de la época, que contextualizan las vivencias y actividades de Arenal.²

La Sala Recoletos está enfocada a los pilares fundamentales a los que se dedicó Arenal: esclavitud, cárcel, educación y los derechos de las mujeres. Esta sala es más transmedia que la anterior, y mediante fotografía, animación y vídeo proyecta el activismo de la pensadora. Algunas de las secuencias que se muestran son las de la película Concepción Arenal, la visitadora de cárceles (Laura Maña, 2012), protagonizada por Blanca Portillo. Esta sala también cuenta con ejemplares de Gertrudis Gómez de Avellaneda, Madame de Staël, Teresa de Jesús y Marie-Jeanne Roland de la Patière. “Las cuatro autoras favoritas de Arenal”, asegura Peñamarín.

Las Obras completas de Concepción Arenal abarcan 23 volúmenes. Están compuestas por escritos sociológicos y jurídicos, ensayo, narrativa, poesía y novela. Su trayectoria fue un continuo combate por la igualdad, por los derechos y, mediante esta labor empírica en la mitad del siglo XIX; fue precursora del trabajo social y de la perspectiva feminista a nivel nacional.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

SOLIDARIDAD 4X4, voluntarios en la RED

Como dice más de un “meme” de los que circulan por la red es para estar un poco harto de vivir acontecimientos históricos. Al innombrable año pasado, ese en que la pandemia del Covid-19 dominó todo el escenario de acontecimientos, se han unido en los primeros compases de 2021 la cresta de la segunda ola del virus; su cepas inglesa y brasileña; el inicio de una violenta tercera embestida; los problemas con los suministros de las vacunas y su calendario de administración; el asalto al Capitolio en Estados Unidos y una nevada sin precedentes que ha convertido buena parte de España y, sobre todo la Comunidad de Madrid, en un paisaje más propio de los países nórdicos que del Sur de Europa.

Estamos tan acostumbrados a ver esos hechos extraordinarios que ni siquiera nos hemos dado cuenta de que las redes sociales en esa gran #BorrascaFilomena y en la #OlaDeFrio han vuelto a aquello para lo que nacieron: poner en contacto a unas personas con otras. Por un espacio de tiempo breve las feroces críticas se han convertido en mensajes de ayuda y solidaridad y los vociferantes insultos habituales en muchos de los canales, en aplausos a quienes se dejaban la piel en el intento de que los demás recuperasen una cierta normalidad. No hemos visto aplausos en los balcones, sobre todo porque con ese frío cual-

quiera se asomaba a la ventana, pero si multitud de mensajes de agradecimiento y solidaridad con quienes han dado todo de sí mismos para que los efectos de una meteorología tremendamente adversa fuesen lo más llevaderos posible.

Ayuda necesaria

En este capítulo de la solidaridad ha destacado un grupo que con sus todo terreno han ayudado a quienes más lo necesitaban en los peores momentos del temporal de nieve: SOS 4x4. Nacieron en Telegram, aunque tienen también perfil en Facebook y acaban de registrarse en Twitter, como grupo de voluntarios para ayudarse entre sí con sus vehículos preparados para rescate en situaciones de dificultad de manera altruista, en un canal abierto en esta red social que tiene distintas ramas en función de la cobertura territorial. Sin embargo, esta “asociación” ha sido clave en la ayuda recibida por multitud de ciudadanos en esos días donde la nieve lo cubría todo y cuando era prácticamente imposible avanzar un par de metros con un vehículo convencional.

Hay historias de todo tipo, desde quienes han hecho labores de lanzadera entre las estaciones de metro y los centros hospitalarios para acercar a los sanitarios a sus puestos de trabajo, hasta quienes han acudido ante llamadas de socorro de personas anónimas que tenían que acudir a centros médicos o que se encontraban atascadas en la nieve. En este sentido hay multitud de historias que se han relatado ya en distintos medios de comunicación¹.

Labor intensa

Su labor ha sido tan apreciada que incluso se ha abierto una petición en Change.org² para que se conceda a este grupo de voluntarios la Medalla de la Comunidad de Madrid en reconocimiento a la altruista labor realizada durante la nevada.

Pero no todo han sido aplausos y mensajes de solidaridad. Cuando ya se retiraban los propietarios de estos vehículos porque las calzadas comenzaban a ser transitables y los vehículos de emergencia ya podían acceder a prestar ayuda a quienes lo necesitaran, varios de los 4x4 sufrieron ataques³ mientras sus conductores se ausentaban un momento a recoger a quienes habían solicitado ese “rescate”.

En un primer momento se llegó a plantear que los responsables podrían ser algunos conductores de otros medios de transporte para, posteriormente, dirigir la mirada hacia asfaltos con el objetivo de robar lo que hubiese en el interior de los todo terreno. Todo ello ha dado lugar a un comunicado oficial de la asociación al que se puede acceder en su página de Facebook⁴.

Lo seguro es que esos ataques han coincidido con la retirada y que el buen sabor de boca de la solidaridad se ha visto empañado por unos cuantos vándalos que únicamente piensan en su beneficio y no en el de quienes se han visto favorecidos por la ayuda desinteresada de los únicos que en ese momento podían prestarla.

Isidro Soriano
@ISorianov



GRUPO VOLUNTARIO DE RESCATE OFF-ROAD
Asociado a la Asociación de Usuarios de Todo Terreno (AUTT)

COMUNICADO OFICIAL

Tras el paso de la Borrasca Filomena, queremos hacer balance de todo lo que ha ocurrido hasta ahora.

Aunque las publicaciones hechas en redes sociales y medios de comunicación sobre lo acontecido se han realizado con la mejor de las intenciones, nos gustaría comentaros que, debido a la avalancha de información en la que nos hemos visto inmersos estos últimos días, se han producido errores de comunicación que, con la mayor transparencia, como siempre nos ha caracterizado queremos enmendar dichos errores.

En primer lugar, mostrar nuestra disculpa por las acusaciones que vertimos en redes y medios de comunicación, sin haber verificado antes la veracidad de estas. Somos personal voluntario, con recursos limitados, y teniendo en cuenta que los voluntarios de Madrid estaban en las calles ayudando y los grupos de Telegram los coordinaban voluntarios que no se encontraban en Madrid, gestionando de la forma más eficaz posible, pero con el hándicap de no estar en Madrid, no conocer la ciudad y pueblos, las infraestructuras y hospitales... Y, aun así, se crearon 15 grupos nuevos por zona geográfica u hospitalaria y fueron atendidos como tal.

Hemos gestionado miles de mensajes de toda índole con imposibilidad de contrastar la información, el viernes, el grupo de Madrid pasó de 700 usuarios a 6.700. La primera preocupación de SOS 4x4 RESCATE es ayudar, pero con la mayor seguridad posible de nuestros voluntarios.

Se transmitió información errónea sobre actos vandálicos a vehículos de voluntarios, información que, ante el tráfico de datos tan grande que había, no gestionamos de forma correcta, no contrastando o verificando las

[vando-vidas-por-la-crisis-de-filomena-2021/74382.html](https://www.vandando-vidas-por-la-crisis-de-filomena-2021/74382.html)
<https://www.autofacil.es/movilidad/transporte/2021/01/09/sos-4x4-madrid-propietarios-vehiculos/60232.html>
<https://elpais.com/espana/madrid/2021-01-10/los-angeles-de-la-guardia-llegan-en-4x4.html>
<https://www.elmundo.es/espana/2021/01/11/5f9c65321e1a0b33d8b4637.html>
https://www.abc.es/espana/madrid/abc-14ta-quitanieves-y-ambulancias-ciudadanos-sube-lle-vo-202101111438_noticia.html

² https://www.change.org/p/comunidad-de-madrid-medalla-de-la-comunidad-de-madrid-para-los-h%C3%A9roes-4x4-recruiter=65077875&recruited_by_id=f29dbc40-1605-0130-9122-38ac6f16cbb1

³ <https://www.marca.com/coches-y-motos/trafico/2021/01/13/5f9c65321e1a0b33d8b4637.html>
<https://www.autofacil.es/todoterreno/2020/01/13/voluntarios-4x4-obligados-retirarse-sufrir/60302.html>
<https://www.autofacil.es/todoterreno/2021/01/14/voluntarios-sos-4x4-desmienten-haber/60320.html>

⁴ <https://www.facebook.com/sos4x4rescate/photos/pb.1920036361658555.2207520000.72757659364562913/?type=3&theater>

A photograph of Pope Francis from behind, wearing his white cassock and zucchetto, standing in St. Peter's Square in Rome. He is gesturing with his right hand towards the colonnade. The square is filled with people, and the architecture of the square and the surrounding city is visible in the background.

Cada uno de nosotros trate de hacer que sea un año de fraterna solidaridad y de paz

Q

uerido lector, Feliz Año! Te deseo lo mejor!

Este mes te selecciono dos ángelus del Papa Francisco en este comienzo de año: el del día de la Epifanía y el de la solemnidad de Santa María Madre de Dios y algún párrafo del

Mensaje para la Jornada Mundial de la Paz.

Desde la Biblioteca del Palacio Apostólico el miércoles, 6 de enero de 2021

http://www.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2021/documents/papa-francesco_angelus_20210106.html

Queridos hermanos y hermanas, ¡buenos días!

Celebramos hoy la solemnidad de la Epifanía, es decir, la manifestación del Señor a todas las gentes: en efecto, la salvación realizada por Cristo no conoce confines, es para todos. La Epifanía no es otro misterio, es siempre el mismo misterio de la Natividad, pero visto en su dimensión de luz: luz que ilumina a cada hombre, luz que hay que acoger en la fe y luz que hay que llevar a los demás en la caridad, en el testimonio, en el anuncio del Evangelio.

¿Dónde está esta luz? El evangelista Mateo, al relatar el episodio de los Magos, muestra que esta luz es el Niño de Belén, es Jesús, aunque no todos acepten su realeza. Es más, algunos la rechazan, como Herodes. Él es la estrella que apareció en el horizonte, el Mesías esperado, Aquel a través del cual Dios realiza su reino de amor, su reino de justicia, su reino de paz. Nació no solo para algunos, sino para todos los hombres, para todos los pueblos. La luz es para todos los pueblos, la salvación es para todos los pueblos.

¿Y cómo tiene lugar esta “irradiación”? ¿Cómo se difunde la luz de Cristo en todo lugar y en todo momento? Tiene su método para difundirse. No lo hace a través de los poderosos medios de los imperios de este mundo, que siempre están buscando dominarlo. No, **la luz de Cristo se difunde a través del anuncio del Evangelio. El anuncio, la palabra y el testimonio.** Y con el mismo

“método” elegido por Dios para venir entre nosotros: la encarnación, es decir, hacerse prójimo del otro, encontrarlo, asumir su realidad y llevar el testimonio de nuestra fe, cada uno. Sólo así la luz de Cristo, que es Amor, puede brillar en quienes lo acogen y atraer a los demás. La luz de Cristo no se extiende solo con palabras, con métodos falsos, empresariales... No, no. Fe, palabra, testimonio: así se amplía la luz de Cristo. La estrella es Cristo, pero también nosotros podemos y debemos ser la estrella, para nuestros hermanos y hermanas, como testigos de los tesoros de infinita bondad y misericordia que el Redentor ofrece gratuitamente a todos. La luz de Cristo no se expande por proselitismo, se expande por el testimonio, por la confesión de la fe. También por el martirio.

Por tanto, la condición es acoger esta luz en uno mismo, acogerla cada vez más. ¡Ay de nosotros si pensáramos que la poseemos!, ¡ay de nosotros si pensáramos que sólo tenemos que “administrarla”! **También nosotros, como los Magos, estamos llamados a dejarnos siempre fascinar, atraer, guiar, iluminar y convertir por Cristo:** es el camino de la fe, a través de la oración y la contemplación de las obras de Dios, que continuamente nos llenan de alegría y de asombro, un asombro siempre nuevo. El asombro es siempre el primer paso para avanzar en esta luz.

Invoquemos la protección de María sobre la Iglesia universal, para que ella difunda en todo el mundo el Evangelio de Cristo, luz de todas las gentes, luz de todos los pueblos.

El 1 de enero, en la Solemnidad de la Madre de Dios nos decía:

http://www.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2021/documents/papa-francesco_angelus_20210101.html

Queridos hermanos y hermanas, ¡buenos días y feliz año!

Empezamos el nuevo año poniéndonos bajo la mirada materna y amorosa de María Santísima, que la liturgia hoy celebra como Madre de Dios. Retomamos así el camino a lo largo de las sendas del tiempo, encomendando nuestras angustias y nuestros tormentos a Aquella que todo lo pue-

de. María nos mira con ternura materna así como miraba a su Hijo Jesús. Y si nosotros miramos al pesebre, vemos que Jesús no está en la cuna, y me dicen que la Virgen ha dicho: “¿Me dejan tener en brazos un poco a este hijo mío?”. Y así hace la Virgen con nosotros: quiere tenernos entre los brazos, para cuidarnos como ha cuidado y amado a su Hijo. La mirada tranquilizadora y consoladora de la Santísima Virgen es un estímulo para que este tiempo, que nos ha dado el Señor, sea dedicado a nuestro crecimiento humano y espiritual, sea tiempo de suavizar los odios y las divisiones — hay muchas — sea tiempo de sentirnos todos más hermanos, sea tiempo de construir y no de destruir, cuidándonos unos a otros y de la creación. Un tiempo para hacer crecer, un tiempo de paz.

Es precisamente al cuidado del prójimo y de la creación que está dedicado el tema de la Jornada Mundial de la Paz, que hoy celebramos: La cultura del cuidado como camino de paz. Los dolorosos eventos que han marcado el camino de la humanidad el año pasado, especialmente la pandemia, nos enseñan lo necesario que es interesarse por los problemas de los otros y compartir sus preocupaciones. Esta actitud representa el camino que conduce a la paz, porque favorece la construcción de una sociedad fundada en las relaciones de fraternidad. Cada uno de nosotros, hombres y mujeres de este tiempo, está llamado a traer la paz: cada uno de nosotros, no somos indiferentes a esto. **Nosotros estamos todos llamados a traer la paz y a traerla cada día y en cada ambiente de vida, sosteniendo la mano al hermano que necesita una palabra de consuelo, un gesto de ternura, una ayuda solidaria. Y esto para nosotros es una tarea dada por Dios. El Señor nos ha dado la tarea de ser trabajadores de paz.**

Y la paz se puede construir si empezamos a estar en paz con nosotros mismos —en paz dentro, en el corazón— y con quien tenemos cerca, quitando los obstáculos que nos impiden cuidar de quienes se encuentran en necesidad y en la indigencia. **Se trata de desarrollar una mentalidad y una cultura del “cuidado”**, para derrotar la indiferencia, para derrotar el descarte y la rivalidad —indiferencia, descarte, rivalidad—, que lamentablemente prevalecen. Quitar estas actitudes. Y así la paz no es solo ausencia de guerra. La paz nunca es aséptica, no, no existe la paz del quirófano. La paz está en la vida: no es solo ausencia de guerra, sino que es vida rica de sentido, configurada y vivida en la realización personal y en el compartir fraterno con los otros. Entonces esa paz tan ansiada y puesta siempre en peligro por la violencia, el egoísmo y la maldad, esa paz puesta en peligro se convierte en posible y realizable si yo la tomo como tarea que me ha dado Dios.

La Virgen María, que ha dado a luz al «Príncipe de paz» (Is 9,6), y que lo acuna así, con tanta ternura, entre sus brazos, nos obtenga del Cielo el bien precioso de la paz, que con tan solo las fuerzas humanas no se logra perseguir en plenitud. Solamente las fuerzas humanas no bastan, porque la paz es sobre todo don, un don de Dios; debe ser implorada con incesante oración, sostenida con un diálogo paciente y respetuoso, construida con una colaboración abierta a la verdad y a la justicia y siempre atenta a las legítimas aspiraciones de las personas y de los pueblos. Mi deseo es que reine la paz en el corazón de los hombres y en las familias; en los lugares de trabajo y de ocio; en las comunidades y en las naciones. En las familias, en el trabajo, en las naciones: paz, paz. Y ahora pensemos que la vida hoy está organizada por las guerras, las enemistades, tantas cosas que destruyen... Queremos paz. Y esta es un don.

En el umbral de este comienzo, dirijo a todos mi cordial deseo de un feliz y sereno 2021. **Cada uno de nosotros trate de hacer que sea un año de fraterna solidaridad y de paz para todos; un año cargado de confiada espera y de esperanzas, que encomendamos a la protección de María, madre de Dios y madre nuestra.**



http://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/peace/documents/papa-francesco_20201208_messaggio-54giornatamondiale-pace2021.html

Recuerdo especialmente a los médicos, enfermeros, farmacéuticos, investigadores, voluntarios, capellanes y personal de los hospitales y centros de salud, que se han esforzado y siguen haciéndolo, con gran dedicación y sacrificio, hasta el punto de que algunos de ellos han fallecido procurando estar cerca de los enfermos, aliviar su sufrimiento o salvar sus vidas. Al rendir homenaje a estas personas, renuevo mi llamamiento a los responsables políticos y al sector privado para que adopten las medidas adecuadas a fin de garantizar el acceso a las vacunas contra el COVID-19 y a las tecnologías esenciales necesarias para prestar asistencia a los enfermos y a los más pobres y frágiles.

Es doloroso constatar que, lamentablemente, junto a numerosos testimonios de caridad y solidaridad, están cobrando un nuevo impulso diversas formas de nacionalismo, racismo, xenofobia e incluso guerras y conflictos que siembran muerte y destrucción.

Estos y otros eventos, que han marcado el camino de la humanidad en el último año, nos enseñan la importancia de hacernos cargo los unos de los otros y también de la creación, para construir una sociedad basada en relaciones de fraternidad. Por eso he elegido como tema de este mensaje: La cultura del cuidado como camino de paz. Cultura del cuidado para erradicar la cultura de la indiferencia, del rechazo y de la confrontación, que suele prevalecer hoy en día.

En este tiempo, en el que la barca de la humanidad, sacudida por la tempestad de la crisis, avanza con dificultad en busca de un horizonte más tranquilo y sereno, el timón de la dignidad de la persona humana y la “brújula” de los principios sociales fundamentales pueden permitirnos navegar con un rumbo seguro y común. Como cristianos, fijemos nuestra mirada en la Virgen María, Estrella del Mar y Madre de la Esperanza. Trabajemos todos juntos para avanzar hacia un nuevo horizonte de amor y paz, de fraternidad y solidaridad, de apoyo mutuo y acogida. No cedamos a la tentación de desinteresarnos de los demás, especialmente de los más débiles; no nos acostumbremos a desviar la mirada, sino **comprometámonos cada día concretamente para «formar una comunidad compuesta de hermanos que se acogen recíprocamente y se preocupan los unos de los otros».**

Candi del Cueto Braña

Y en el mensaje para la 54 Jornada de la Paz: **La cultura del cuidado como camino de paz**

2021, un AÑO para la HISTORIA

El año 2020 ha sido realmente atípico en la historia reciente, con la irrupción de una pandemia global que ha causado miles de víctimas y ha cambiado por completo nuestro estilo de vida. Como es natural, la economía no ha sido indiferente a estos cambios, y por este motivo es frecuente oír que el año que acaba marcará un antes y un después en nuestra forma de trabajar, ahorrar y consumir. Sin embargo, también existen razones para pensar que 2021 podría ser el año que realmente se recordará en las próximas décadas como un punto de inflexión en la realidad económica.

Nuestra economía a prueba

El motivo más evidente es que ahora los datos de PIB podrían ser una medida más fiable de la verdadera realidad que viven trabajadores y empresas. Es importante recordar que después de la fuerte caída de la actividad en el segundo trimestre del año, el tercero ha sido testigo de una reapertura de numerosos negocios, lo cual ha dado lugar a una tasa de crecimiento inusualmente alta debido a un “efecto rebote”. El cuarto trimestre también podría presentar datos algo distorsionados por el alza del consumo que suele observarse en Navidad.

Por tanto, es en el primer trimestre de 2021 cuando deberíamos poder medir con más exactitud la verdadera solidez de nuestra recuperación económica. Es posible que sea un periodo difícil dado que ya no contaremos con el impulso de la reactivación de la actividad ni de la campaña navideña, pero precisamente esa ausencia de factores distorsionadores podría ayudarnos a apreciar mejor la realidad, por muy negativa que pueda llegar a ser.

De esta manera los primeros meses del próximo año podrían ser esenciales para configurar la recuperación tan esperada por todos. Recordemos que el verdadero desafío de la economía mundial no es la reapertura de la actividad para volver a la situación prepandemia, sino encontrar nuevas vías de crecimiento sostenible en el tiempo bajo una coyuntura en la que los hábitos de la sociedad (y con ellos, las preferencias de los clientes) han cambiado por completo.

Esta dificultad quizás pueda ser atenuada si las vacunas tienen éxito y difusión suficiente, pero lo cierto es que ni siquiera el escenario más optimista puede erradicarla por completo. Más bien al contrario, podemos esperar que muchos cambios que se han acelerado con la pandemia como el teletrabajo o el comercio digital tiendan a consolidarse. Como es natural, todo ello conllevará cambios en el comportamiento de los consumidores al que las empresas se verán obligadas a adaptarse.

Por otra parte, el posible fin de los ERTes y el anuncio de algunos EREs a lo largo de 2021 también pondrán a prueba la capacidad de la economía española para absorber el desempleo generado por los sectores más golpeados por la crisis a través de actividades que se vean potenciadas bajo la nueva coyuntura. De esta manera la creación de empleo puede ser un indicador muy útil para comprobar la solidez de la recuperación.



La situación del mercado de trabajo plantea además una cuestión de mucho interés para los economistas. En la crisis anterior el desempleo se mantuvo en tasas muy elevadas durante años hasta que se puso en marcha una cierta desregulación del mercado laboral, a partir de la cual se pudo volver a crear empleo con intensidad. Los detractores de la reforma argumentan que la recuperación se ha debido a factores externos como la depreciación del euro, la caída del precio del petróleo y el plan de estímulo del Banco Central Europeo, y no a un mercado de trabajo algo más libre. Por este motivo, observar la evolución del empleo a partir de 2021 y compararlo con el periodo 2008-2012 quizás nos ayude a aclarar este dilema.

El falso rescate del Estado

Ya que hablamos de regulación también es importante mencionar el papel de nuestras autoridades en el proceso de recuperación. A día de hoy, las instituciones políticas y monetarias que rigen la economía española han prometido tres grandes planes de estímulo para el nuevo año que comienza: los Presupuestos Generales del Estado (por parte del Gobierno español), el Fondo Europeo de Recuperación y Resiliencia (Unión Europea) y las compras masivas de deuda pública (Banco Central Europeo).

LOS PLANES DE ESTIMULO SE BASAN EN LA PREMISA FALSA DE QUE EL ESTADO ES CAPAZ DE INYECTAR NUEVA RIQUEZA EN LA ECONOMÍA, CUANDO LO ÚNICO QUE HACE ES FAVORECER A DETERMINADAS PERSONAS PERJUDICANDO A OTRAS

Todos ellos son promesas de recuperación que parten de una premisa muy sencilla: en un entorno donde la actividad del sector privado está hundida, la solución es que el Estado pueda tomar su lugar inyectando dinero en la economía. De esta manera el consumo se recuperaría, las empresas ganarían clientes, se generaría un entorno positivo para la inversión y se volverían a crear puestos de trabajo.

A simple vista este razonamiento fácil de entender podría parecernos bastante creíble, o al menos lo es para millones de personas si tenemos en cuenta que gracias a él se han ganado incontables elecciones por todo el mundo. Pero lo cierto es que se sustenta sobre una premisa falsa: que el Estado es capaz de inyectar riqueza en la economía, cuando en realidad lo único que hace es mejorar el bienestar de determinados individuos con recursos que previamente le ha quitado a otros.

PODEMOS FINANCIAR ESTOS PLANES CON IMPUESTOS, DEUDA O INFLACIÓN, PERO EN CUALQUIERA DE ESTOS TRES CASOS LA SOCIEDAD SALE PERJUDICADA

Observemos el caso de los fondos europeos. Como hemos comentado en publicaciones anteriores, se trata de recursos que la Unión Europea invertirá en proyectos medioambientales y de transformación digital llevados adelante por empresas del sector privado. Si bien a priori podríamos suponer que se trata de una inyección de riqueza desde el Estado hacia determinadas empresas, lo cierto es que una gran parte de estos fondos se financiarán con nuevos impuestos sobre el conjunto de la sociedad, es decir que el sector privado no obtendrá ningún beneficio neto de estas medidas. Lejos de ello, se trata simplemente de reducir el bienestar de todos para favorecer el de unos pocos.

El ejemplo de los presupuestos del gobierno español para 2021 es similar: dado que también se proyecta un aumento histórico del gasto público bajo la premisa de que así el Estado puede acudir en rescate de la sociedad en tiempos tan difíciles. La diferencia es que en este caso las subidas de impuestos (al menos las anunciadas hasta la fecha) apenas cubren una pequeña parte del déficit público, por lo cual la cantidad restante se financiará con emisión de deuda. Como podemos observar, aquí tampoco existe un verdadero impulso del Estado a la economía, ya que es el sector privado quien se ve obligado a pagar su propio rescate. La única diferencia es que en lugar de subir los impuestos o aplicar recortes ahora se asume el compromiso de hacerlo en el futuro, cuando el Tesoro Público tenga que empezar a devolver el dinero que ha pedido prestado.

Precisamente hablando de deuda llegamos al tercer plan de estímulo, las compras masivas de títulos emitidos por los estados de la eurozona por parte del Banco Central Europeo (BCE). Naturalmente aquí no hay implícitas subidas de impuestos ni recortes futuros, pero sí un sacrificio impuesto a la población sobre su poder adquisitivo. ¿Cómo funciona? Es muy sencillo: el BCE no necesita extraer dinero de los ciudadanos porque puede crearlo. De esta manera, la autoridad monetaria europea genera dinero nuevo para los bancos que le venden deuda pública de la eurozona. La idea es que así los gobiernos pueden financiarse con más facilidad y a la vez el sistema bancario cuenta con más recursos para impulsar el crédito, fomentando el consumo y la inversión.

No obstante, este punto de vista presenta graves deficiencias que han sido expuestas por numerosos economistas a lo largo de la historia. En primer lugar, aumentar la cantidad de dinero sin un aumento equivalente de los bienes y servicios que permite comprar equivale a devaluar el propio dinero, es decir recortar el poder adquisitivo de la población. Este escenario suele caracterizarse por un repunte de la inflación y un descenso del nivel de vida de las personas más humildes, especialmente las que viven de rentas fijas que no pueden seguir el ritmo de escalada de los precios (pensionistas, desempleados, etc.). Las personas de clase media también suelen verse perjudicadas, ya que la inflación reduce el valor real de sus ahorros y dificulta la acumulación de capital.

Por otra parte, incluso si descartamos un escenario inflacionista para Europa a corto plazo (de hecho los índices generales de precios cerrarán 2020 en niveles cercanos a 0%), lo cierto es que la creación de dinero también puede generar otros desajustes en la economía. En general, podemos decir que el problema consiste en que la compra masiva de deuda pública distorsiona los mercados financieros, generando una demanda artificial sobre determinados títulos cuyo precio no refleja las preferencias reales de los consumidores. En otras palabras, se pueden desviar recursos hacia proyectos poco rentables (como financiar estados o empresas poco solventes) bajo la apariencia de que lo son, con el riesgo de que su demanda se hunda en cuanto este “espejismo” desaparezca. Se trata de un proceso que ha tenido lugar repetidamente a lo largo de la historia económica, y que suele denominarse con un término que a todos nos resulta familiar: burbuja.

2021, un año para la historia

Podemos concluir por tanto que no existe ninguna posibilidad real de que los gobiernos ni los bancos centrales rescaten nuestra economía, pero sí de que contribuyan a profundizar aún más su estado de crisis. Por este motivo, es posible que dentro de unos años haya que afrontar grandes recortes en servicios públicos o subidas masivas de impuestos para devolver la deuda que emitiremos en 2021, o que nuestros ahorros valgan menos por haber aumentado la cantidad de euros que circulan en el sistema. Si es así, muy a nuestro pesar podríamos decir que el año 2021 pasará a la historia.

Sin embargo, también hay motivos para la esperanza. La capacidad de innumerables empresas para adaptarse a la nueva coyuntura y reinventarse en medio de una pandemia es un claro ejemplo de ello. Incluso en el sector público, caracterizado tantas veces por una dirección deficiente, el esfuerzo extraordinario de numerosos empleados en sectores como la salud y la seguridad ciudadana ha permitido compensar al menos en parte la incompetencia de sus jefes. Sin olvidar por supuesto a los miles de voluntarios que a pesar del riesgo sanitario han atendido y alimentado a tantas personas que parecen haber sido olvidadas por el Estado de Bienestar.

Todo ello nos lleva a la conclusión de que si bien no podemos esperar nada positivo de nuestras autoridades políticas, sí podemos tener esperanza en la sociedad real y su capacidad para sobreponerse ante las adversidades. Por este motivo, si realmente queremos cambiar las cosas quizás deberíamos plantearnos trabajar más y mejor, en lugar de limitarnos a ver discursos en el Parlamento y meter un papel en una urna cada cuatro años.

Se nos ha repetido en numerosas ocasiones que en esta crisis tenemos que ser solidarios, y eso en economía depende de que cada uno aporte a la sociedad todo lo que le permitan sus capacidades. Se trata sin dudas de un gran sacrificio y no exento de dificultades, pero la sociedad española ya ha demostrado que es capaz de hacerlo: también en la crisis anterior las personas pudieron salir adelante a pesar de la pésima gestión política. Por eso podemos ver 2021 como una oportunidad para hacer ver al mundo una vez más que nuestra sociedad puede sobreponerse a una crisis no gracias a sus políticos, si no a pesar de ellos. Si lo conseguimos, es posible que 2021 sea un año para la historia.

Federico Caballero

Los Magos entre mito y leyenda

Los dones de los Magos tienen un fuerte significado simbólico: esotérico: se refieren a la naturaleza dual que debe tener un Dios, la humana y la divina: el oro porque es el don reservado para los reyes y según la profecía, ¿no era Jesús el rey de los reyes? Incienso, un testimonio de su naturaleza divina, porque el “salvador - Jesús” es Dios. Mirra, utilizado en el culto de los muertos, porque el “salvador - Jesús” es hombre y por lo tanto mortal. De los dones de los Magos a Jesús, surge la tradición, española, de llevar dulces y juguetes a los niños. Esta tradición se cruza con la leyenda de la “Befana, en Italia, que cuenta cómo los magos, de camino a Belén, se detuvieron en la casa de una anciana y allí la invitaron a unirse a ellos. La anciana no quiso seguirlos, luego, pensando en ello, decidió buscarlos, pero sin tener éxito. Desde entonces, en la oscuridad de la noche, deja a todos los niños un regalo, esperando que entre esos niños esté Jesús.



Se une a estas tradiciones la de una extraña leyenda—mito que añade un cuarto Rey Mago, el Príncipe Taor, que rechazar la invitación de Gaspar, Melchor y Baltasar de unirse a ellos en el viaje que los llevará a Belén para repartir los regalos y adorar al Rey de los Reyes. El príncipe

casi inmediatamente se arrepentirá de no haberlos seguidos e intentará por todos los medios alcanzarlos varias veces, llegando siempre un momento después de la partida de los tres magos.

El encuentro fatídico, como si estuviera escrito en las estrellas ocurrirá en Etam. Un lugar del que la historia ya nos había habalado, primero con Moisés y luego Sansón. Los Magos en el camino de regreso, se detendrán cansados y hambrientos cerca de los tres estanques artificiales conocidos como las “tinajas de Salomón”.

El príncipe Taor, que en cambio iba hacia Belén, en el agua de esos estanques se reconocerán y el príncipe sediento de noticias pregunta: “¿Lo has visto?”

- Lo hemos visto, dijo Gaspare Melchor y Baltasar:

¿Es un príncipe, un rey, un emperador rodeado de un magnífico número de seguidores? Preguntó Taor.

Es un niño nacido en la paja de una granja entre un buey y un burro, respondieron los tres.



El príncipe se quedó callado, petrificado por el estupor. ¿No era el rey de poderosos ejércitos? Los tres magos interrogados por mucho tiempo por el príncipe contarán uno a la vez su «llamada», la magnificencia de la estrella, que los ha guiado hacia la cabaña y los regalos que trajeron a esa frágil criatura, que no parece el hijo de un dios. El príncipe Taor fascinado por los cuentos sobre el Rey de Reyes, nacido en un pesebre, decidirá perseguir este sueño divino. Perseguirá a Jesús durante toda su vida, perdiéndolo todo, incluido su libertad.

Encarcelado cumplirá una larga condena. Después de treinta y tres años es liberado y ahora es un hombre viejo y débil. Esto no le paró en su deseo y sus planes, por eso reanudará su viaje porque, como le dijeron, aquel niño era ahora hombre, Rey de Reyes, que el 14 del mes de Nisan, según lo prescrito por la ley regresará a Jerusalén para celebrar la Pascua. EL Príncipe Taor sin más paradas comenzará a viajar de nuevo. Al llegar a Jerusalén se encontrará con muchas personas a los que siempre le hará la misma pregunta “¿Dónde está el Rey de los Reyes?”



- Está en la casa de José de Arimatea, le contestarán, allí arriba; y señalando un piso de una casa le dirán - allí se encuentra con sus amigos.

Tenía que darse prisa, su fuerza estaba a punto de abandonarlo. Corre Taor, se repetía a sí mismo, corre con las pocas fuerzas que aún te quedan. Subió frenéticamente las escaleras abrió la puerta y una vez más Jesús ya se había ido, solo habían quedado trece copas sobre la mesa, un fondo de vino en un jarrón y sobre la mesa esparcidas algunas migas de pan sin levadura, que los judíos comen para

conmemorar el éxodo de Egipto. Taor se sentó, mareado, hambriento y débil, extendió la mano hacia una taza, la llevó a los labios, luego tomó un pequeño trozo de aquel pan sin levadura y se lo comió. Los dos ángeles, que lo miraron y lo vieron tambalearse, hicieron que no se cayeran, lo recogieron con sus grandes alas.

El cielo nocturno se abrió de par en par, una luz inmensa hizo que los ojos del viejo príncipe se cerraran instintivamente y los ángeles se llevaron al que, después de haber sido el último, el eterno impuntual, fue el primero en recibir la Eucaristía.

La historia que cuento es una adaptación mía personal de la obra de tres “historias de mitos” diferentes extraídas de “La leyenda de los reyes Magos” de Johan von Hildesheim. El nombre del príncipe Taor proviene de una hermosa historia sobre la misma leyenda, que leí en 1991 cuyo autor Michel Tournier me inspiró a la investigación de este artículo, quién sabe por qué lo había guardado durante muchos años en el fondo de un cajón y nunca publicado. Creo sin duda que “nada sucede por casualidad” y ahora estoy seguro de que todo lo que escribí hace años probablemente lo escribí sin saberlo para vosotros.

Pero en realidad, esta no es la historia que quería contaros, la historia real comienza en un pequeño pueblo remoto: Jesús nació en Belén de Judea, en tiempos del rey Herodes. Algunos magos vinieron del este a Jerusalén y preguntaron: «¿Dónde está el rey de los judíos que nació? Hemos visto levantarse su estrella, y hemos venido a adorarlo».

Estos versos que he tomado de Mateo (capítulo II ver. 1, 2) es la única pista, que encontrareis en los evangelios “canónicos”. Sí, porque los evangelistas Lucas y Marcos no mencionan el episodio en absoluto mientras que Juan no trata de la infancia de Jesús. En los evangelios «sinópticos», por lo tanto, se menciona a esta aparición sin profundizar. Es probable que fueran censurados simplemente porque se consideraba imposible que tres Magos adoraran al Cristo. Deben haberse preguntado si los antepasados del infame Simon Magus derrotados por Pietro eran una especie de brujos, podrían compartir las páginas de aquel qué, siglos más tarde, sería el libro por excelencia de una religión, que tendría en el mundo millones de fieles. En cambio, encontrareis algunos de sus rastros en muchos manuscritos. Por ejemplo, Los códigos Hereford (H) y el Códice Arundel (A), el Papiro de Bodmer, El Protoevangelio de Santiago y el Evangelio árabe de la infancia e no voy a extenderme sobre eso.

En Persia, hace unos siglos, una casta sacerdotal (o solo simples eruditos ¿astrónomos?) anunciaba que las estrellas revelaban el nacimiento milagroso de un niño y que tres gobernantes o personas se habrían puesto en camino para ir a una tierra lejana para adorarlo. Tres “magos”, el número genéricamente se puede deducir también de los tres dones mencionados: oro, incienso y mirra. Los dones tienen un gran valor simbólico. Para muchos eruditos

representan metafóricamente la entera humanidad, mientras que para otros las tres diferentes razas humanas: el semítico - camítico - japítica; respectivos descendientes de Sem, Cam y Jafef, los tres hijos de Noé.

Razonamos, despejamos nuestra mente “modernista” y nos sumergimos en la civilización de la época. En el antiguo Egipto “Khem” (el tres) indicaba “la manifestación en el mundo del real del uno Trascendente”, es decir, la divinidad trascendente (que trasciende los límites definidos sobrenatural) que se

vuelve inmanente (permanece dentro de sus propios límites sensoriales-humano); concepto que está conectado con la epifanía de Cristo, Dios hecho hombre. En aquellos tiempos los nombres también tenían una gran importancia mágica, como lo demuestra el episodio bíblico en el que Adán por voluntad de su creador antes de tomar posesión de los seres vivientes tendrá que darle un nombre. Moisés incluso se atreverá a pedir a la voz de la zarza ardiente “¿quién eres tú?” queriendo tomar posesión del “nombre del ser” escondido en el fuego, creyendo así tomar posesión del conocimiento mágico, muchos textos traducen la respuesta dada a Moisés con “Yo soy el que soy”, pero la interpretación correcta es la hebrea - *eiè ascer eiè* «seré lo que seré». Es en la segunda traducción que “ser” aclara su naturaleza divina “el que es” lo encierra en una esfera limitada, “yo seré ese que yo seré “es por la eternidad. Gaspar, Melchor y Baltasar son los nombres con los que se conocen los magos. En Egipto en un monasterio copto, algunas imágenes antiguas representan a Melchor (del arameo Melech - señor, rey) como el mayor de los tres, Gaspar (señor de Saba, en griego se llamaba Galgalaq) y al final Baltasar (Balthazar, el legendario rey de Babilonia).

Pero ¿qué pruebas tenemos? ¿De qué ciudad empezaron a viajar: de Saba, de la ciudad de Sawah de Persia o como dicen los últimos estudios de “Ubar”?

Otro elemento mágico de esta historia reside en el número de días que los tres sabios tardaron en recorrer la distancia que los separaba de Belén. Los eruditos hablan de “trece” días y no hace falta decir que este número también tiene un significado esotérico preciso. Es el número sagrado de la divinidad lunar, por eso fue trasladado a la leyenda y será demonizado más tarde. Es el número de Judas, que traicionó a Cristo. La Cábala definió los trece espíritus del mal. Los caballeros y el mito de Camelot, Arthur traicionado por Mordred. Podría citar tantos mitos o creencias populares en los que este número se considera de mala suerte.



La pregunta final que todavía tenemos que plantearnos es que “trece” días no habrían sido suficientes para cubrir la distancia entre Irán y Palestina en camello. Los números adquieren en las leyendas y mitos una importancia absoluta, que son utilizados por los creyentes para dar confirmación y valor de historia a un mito, mientras que otros lo convierten en un simple estudio de textos poéticos.

Algunas historias quieren que Jesús nazca en una cueva, otras en una granja. Para muchos creyentes no hay diferencia, pero ambos son refugios para animales, la cueva es vinculada al útero y los cultos Ctonii (del griego Ctonie - subterráneo). Mithras, Minos y Dionysus nacen en la cueva, todos estos mitos nacen acerca de un solo “modelo narrativo”, el matrimonio entre dos divinidades que, representando las tradiciones humanas, representan el fundamento de una ley u orden cósmico. Otro elemento que une muchos mitos se trata de la estrella: “[...] ¿dónde nació el rey de los judíos? Porque hemos visto su estrella en Oriente y hemos venido a adorarlo [...]” “Estas son las palabras que los misteriosos Magos repiten continuamente, las estrellas siempre han fascinado a los hombres, su luz (la bien) atraviesa la oscuridad (mal) expresión eterna de la lucha entre la luz (conocimiento) oscuridad (ignorancia). En la antigüedad, era el cielo el que hablaba, guiando a la humanidad con sus signos, los fenómenos celestes se interpretaban y a través de ellos se



obtenían auspicios.

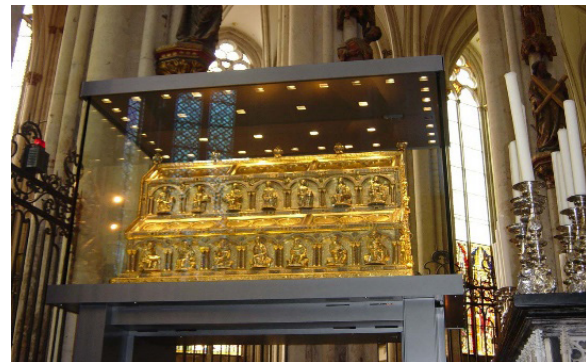
Imaginamos la aparición de un cometa (deberíamos detenernos en estas teorías con Kepler y otros estudios) fue percibido como un “prodigio”, algo misterioso que anunció el “nuevo tiempo”, la voluntad divina, y es siempre y sólo Mateo quien pone en relación entre la estrella y el nacimiento de Jesús. Hoy también se fortalece cada vez más el mito, que la raza humana proviene de las estrellas (y no estamos lejos de la verdad, si es verdad que un fragmento estelar hace millones de años chocando contra nuestro planeta ha llevado aquel último elemento, que desencadenó el proceso de la vida) ahora si la estrella es o no un hecho real no sabría decirlo, pero la estrella, el “cometa” es el centro o si queremos el punto alrededor del cual se tejió la trama de la historia.

Lucas, Mateo, Marco y Juan dan diferentes interpretaciones sobre el lugar de nacimiento, mientras que los dos primeros colocan la cueva en Belén, los segundos en Nazaret, los dos lugares están demasiado distantes entre ellos entonces aparece Bethelém Haglilit a pocos kilómetros de Nazaret, de esta forma se resuelven todas la diferencias entre los evangelistas sinópticos y las fuentes históricas. Luego se descubrirá, que



en Bethelém se adoraba a Adonis-Tammuz, una divinidad arbórea vinculada a la cueva y al ciclo de muerte y resurrección, que inevitablemente recuerda el evento terrenal, del misterio de Jesús. Aquí se construye el mito - leyenda, un Dios nacido de una Virgen en pleno solsticio de invierno (el 25 de diciembre fue una fecha también simbólica) y que al resucitar en el equinoccio de primavera, sin duda, se convertirá en el equivalente de todas las divinidades solares “dies natalis solis invicti - día del nacimiento del Sol Invicto” y cambiando su llegada unos días después del 21 de diciembre no se confundirá con nadie más. Los Reyes los magos siguen siendo las figuras que siguen fascinando a los eruditos de los mitos. Realmente, ¿eran reyes? Realmente pertenecían a una clase educada, eran sabios, ¿disfrutaban de una posición de privilegio o pertenecían a una clase social alta de la antigua Persia?

Surge otra pequeña leyenda sobre los cuerpos de los Magos, se dice que los portadores del sarcófago, llegaron a Milán, no pudieron llevar la pesada carga más allá de Porta Ticinese



y Eustorgio, entonces no tuvo dudas y autorizó el entierro en ese mismo lugar. Las reliquias de los magos fueron luego robadas y trasladadas a Colonia, en 1162, por el vencedor Federico Barbaroja, que derrotó a los milaneses. Posteriormente varios personajes históricos pidieron su devolución, sin conseguirlo. A principios del siglo XX, en enero de 1904, gracias a la amistad personal entre el cardenal Ferrari, Arzobispo de Milán, y el cardenal de Colonia, Fischer, parte de esos restos regresan a San Eustorgio y se volvieron a colocar en una urna de bronce, junto al antigua con la inscripción “Sepulcrum Trium Magorum”.

Nunziante Ruscino

Bibliografia essenziale:

- Bibbia Ebraica – Pentateuco e Haftaroth, Disegni Rav Dario; Ediz. Giuntina 1997.
- M. Centini, I Re Magi; Editore Piemme s.d.
- M. Bussagli ed altri, I Re magi - Realtà storica e tradizione magica; Editore: Rusconi, Milano 1985.
- G. Michanowsky, All'alba della civiltà; Ed. Nuovi Mondi 1980.
- N. Viora, La notte della Fenice. La cosmologia nell'antico Egitto; Editore Adda 1998.
- Roberto Hamza Piccardo, Corano. Ediz. Integrale; Newton Compton Editori 2015.
- Vangelo secondo Marco; a cura di: Conferenza episcopale italiana.

El rincón literario de LAURA OLALLA

CORTESÍA DE INVIERNO

(Monólogo para dos)

La soledad abraza compañía.
La ausencia es la estrategia del silencio
-moroso embaucador-
que me envuelve en su viento soberano.
Abiertas sus cortinas,
el perenne espectáculo es ahora un asombro;
un vergel busca su inocencia bajo
la invernal cortesía:
pájaros en bandadas renaciendo trayectos,
recreándose trémulos, agónicos,
en sus blancas praderas.

Esta promesa –nueva- que aprovecha su estancia
para venir a verme
con su purificante, sosegadora sábana
que no vence la rueda de la historia,
va mullendo la tierra.

Norte, Sur, Este, Oeste,
preñados de esa sal en atuendo de gala,
arroban la mañana con temblor inequívoco.

La yedra me desvela el aura de la nube,
suicida mariposa en estos brazos
que campean su cuerpo.
Encharcados los pies del barro de la vida,
no me niega el rocío el albor de su boca,
es un verde lo suyo, una alameda;
símbolo de caricia me repite tu nombre
porque sus signos son inconfundibles:
etéreos, reales
verbos en que trascienden voluntades insólitas.

Esta breve mudez –mocasín azulenco-,
cicerona ante mí,
me acorralla en su espacio,
me prende y, caminando, reposa mis huidas;
baraja nuestros ases, nada teme,
ha subido a la alcoba...
creyendo así memorizar tus siglas.

"Cortesía de invierno"



Hoy no hay luto en el alba,
la he visto pasearse con desnudo ceñido
reportando en sus frágiles
dedos, ufanos, tres
anillos como seis
deseos. ¡Cuánta anchura engarzaban sus manos!:
primero, la caída de a lluvia...
luego, la nieve herida en el asfalto,
los árboles, la yerba, los tejados
coronando su cúpula...

Hoy veintinueve de diciembre sí es
Navidad.

Un concierto se acerca a la ignorancia
-coraje reverente- de creencias felices
escondido en la espalda de la melancolía:
recorríste un sendero largo hasta
siempre. llegar a mi intemperie –no de agua- de agua

La hipnosis de la noche repite su bemol:
“despiértame otra vez con aquella sonata...”
(De mi primer libro : *Estirpe de Gacela...*)

El **APPLE WATCH** puede detectar el **COVID-19**



Se ha demostrado que el Apple Watch es capaz de indicarnos un posible contagio de coronavirus antes incluso de que aparezcan síntomas. Todo esto se debe al registro continuo de la frecuencia cardíaca y el oxígeno en sangre.

Varios estudios han determinado que los relojes inteligentes como Apple Watch, Garmin y Fitbit, entre otros y son capaces de detectar el contagio del Covid-19. Se debe a que estos dispositivos registran nuestros latidos las 24 horas del día y cuando detectan una anomalía, envían una alerta.

Este descubrimiento se ha llevado a cabo de forma independiente en dos instituciones distintas. Por un lado, en Mount Sinai Health System en Nueva York, demostraron que el Apple Watch detecta anomalías en el ritmo cardíaco hasta 7 días antes de dar positivo en coronavirus en una prueba oficial.

Este estudio siguió la vida diaria de 300 pacientes durante 5 meses, y las conclusiones del estudio son claras. En ese estudio pudieron predecir contagios antes incluso de que hubiese síntomas y antes de que las pruebas oficiales confirmaran la desagradable noticia.

Los investigadores comentan que la variabilidad del ritmo cardíaco es un indicativo de cómo está trabajando el sistema inmunológico del paciente. La frecuencia cardíaca varía en procesos inflamatorios, y el Covid-19 es una enfermedad muy inflamatoria.

Otro dato curioso es que las personas que dan positivo presentan leves variaciones de su ritmo cardíaco, frente a los negativos en Covid-19 que sí presentan variaciones claras, es decir, más normales.

Por otro lado, en la Costa Oeste de Estados Unidos, la Universidad de Stanford llevó a cabo otro estudio. Los investigadores fueron a tiro hecho y se centraron en los registros que hacen de nosotros los relojes inteligentes. En el estudio había diferentes marcas, como Apple Watch, Garmin y Fitbit, entre otras. En esa investigación, observaron que quienes dieron positivo en coronavirus, habían experimentado cambios en la frecuencia cardíaca estando en reposo.

Fuente: computerhoy.com

Miguel Chavarría Sánchez

A mi BOLA...

Hace menos de un mes que hemos comenzado el 2021. Todos teníamos muchas ganas de cambiar de dígitos habida cuenta lo malo que ha sido el 2020, lo mal que nos ha ido, tanto en lo personal como en lo colectivo.

Todos, sin excepción ansiamos la felicidad, y los hechos acontecidos en este año que ya ha terminado, nos han alejado de ella. A cada uno según los acontecimientos de su vida personal. Más lejos si ha habido pérdidas personales, de seres queridos, si ha habido pérdida de trabajo, o de negocios. En general, un mal año para todos.

Todos, sin excepción, ansiamos la felicidad. Y ¿en qué consiste esto de la felicidad? Bueno, la verdad es que esta pregunta es muy difícil de contestar, porque la felicidad es algo complejo, compuesto por muchos elementos y que, además, es diferente para cada persona.

Durante este año, si algo hemos aprendido, ha sido a dar valor a cosas distintas de las que se lo veníamos dando antes. Hemos aprendido, creo que, sin excepciones, a entender que la felicidad, muchas veces, se encuentra en lo sencillo, en lo cotidiano. Que no es necesario buscar metas muy complicadas para ser feliz y que el valor de las cosas y de las cositas está, tantas veces, oculto y toca a cada uno descubrirlo.

Cuando la mayoría de las cosas nos van bien, cuando tenemos cubiertas, de manera general, nuestras necesidades, buscamos la complicación para ser felices. Cuando la vida se nos pone de lado, como ha ocurrido en este 2020, empezamos a entender que para ser feliz no hace falta tanto. Desde luego, que el poseer, ayuda a encontrarse mejor, pero que no es la felicidad. Y desde luego, que la verdadera felicidad está en el otro o, sencillamente, no está.

Cuando no hemos tenido nada, muchos sólo nuestro tiempo de forzada inactividad, hemos comprendido que hacer algo por y para los demás, nos devolvía la alegría. Y todos aquellos que han tenido que redoblar sus esfuerzos en este periodo para intentar que la sociedad saliera adelante, han encontrado en su actividad un nuevo brillo que, tal vez, se encontraba oculto bajo una pátina borrosa de rutina y acostumbramiento.

No sé si de este periodo de prueba saldremos mejores, no sé tampoco cuanto va a durar todo esto, pero mi deseo para este año que hemos estrenado es claro: que cada uno reflexione sobre cuáles son las claves de su felicidad, que cada uno haga un reinicio, me permito llamarlo un examen de conciencia, a través del cual sepamos ver y encontrar aquello que nos va a ayudar a acercarnos más a nuestra felicidad.

Todo esto puede sonar, tal vez, muy ingenuo o, como diría alguien, muy “buenista”, sin embargo, supone un ejercicio valeroso, el desarrollo de una actitud honesta que nos debe llevar a cortar lo que haya que cortar y a dar y a conquistar lo que haya que conquistar. Y es un ejercicio valeroso porque tenemos una tendencia natural a “echar balones fuera” y pensar que lo que ocurre siempre es culpa de otro. Es un ejercicio valeroso, al que te animo, porque supone que tienes que mirarte dentro y renovarte y recortarte y transformarte.

Así, tal vez, este malhadado 2020, podamos recordarlo como el año en que supimos y pudimos ponernos en camino de encontrar nuestra felicidad.

Ricardo Gómez Alonso

LIBROS



MENOS TECH Y MÁS PLATÓN

Autor: Scott Martley

El autor, un fuzzy (estudiante de humanidades o ciencias sociales) cuya trayectoria profesional se ha desarrollado en un mundo de techies (estudiantes de ingeniería o ciencias computacionales), aboga por la imprescindible colaboración entre ambos perfiles, y lo demuestra valiéndose, en diferentes ámbitos, de ejemplos y situaciones en los que la complementariedad de visiones y aportaciones ha dado como resultado la resolución de problemas complejos o el lanzamiento de productos y servicios de éxito. Dar respuesta a los problemas y retos a los que se enfrenta la humanidad requiere tanto de las aportaciones que vengan de la mano de la tecnología, como de tomar en consideración criterios sobre su sentido y propósito. En definitiva, a medida que se van produciendo avances tecnológicos y nuevas herramientas derivadas de ellos, conviene dar importancia y valor a lo que pueden aportar las humanidades. Para Hartley, tan necesario es lo inmediato y oportuno, como lo intemporal.

Este libro podría ser una buena referencia para legisladores y orientadores en el ámbito educativo, ya que los casos reales y los resultados que se aportan son más que suficientes para poner en cuestión la separación, y no pocas veces diferente consideración, de ambos campos de estudio. No tiene sentido considerar a “los de ciencias” y a “los de humanidades” como perfiles opuestos. Será la combinación de ambos y la aportación de sus disciplinas lo que permita dar respuestas integrales a un mundo sometido a grandes y profundos cambios.

Ricardo Gómez Alonso

Esta novela, publicada en 1907, se ambienta unos cien años después, es decir, en la actualidad. Tres grandes bloques geopolíticos se disputan el poder global: América, Europa y Oriente. Cuando parece que la tensión generará una nueva guerra de grandes proporciones, un diplomático americano logra el milagro: la ansiada paz mundial. Felsenburgh, un hombre sin pasado es aclamado como el salvador y consigue llegar a la cúspide del poder. Es el “Señor del mundo”, una especie de mesías que es investido con plenos poderes para instaurar la nueva época de paz perpetua. Sin embargo, la nueva “religión de la Humanidad”, en teoría basada en los principios de la racionalidad y la tolerancia, pronto empieza a mostrar su cara totalitaria: comienzan las persecuciones contra los credos considerados contrarrevolucionarios, particularmente el catolicismo.

Uno de los mejores logros de Señor del mundo es la sabiduría con que están dosificados los ingredientes narrativos: la trama exterior, por un lado; el conflicto interior de los personajes por otro. Sin que la historia pierda impulso en ningún

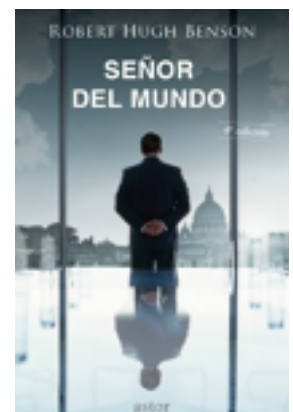
momento, Benson va trazando con maestría la personalidad de los protagonistas, entre los que destaca el padre Franklin, un sacerdote católico.

La conversión de R.H. Benson a los 32 años fue toda una noticia en la Inglaterra del momento. No en vano era hijo del obispo de Westminster (el primado de la Iglesia anglicana), y se había educado en el exclusivo colegio de Eton, junto a la flor y nata del establishment británico.

Fuente: Aceprensa.

Fernando Rodríguez Borlado.

Ricardo Gómez Alonso.



SEÑOR DE MUNDO

Autor: R.H. Benson

PELICULAS



EL PADRE

Director: Florian Zeller

Anthony (Anthony Hopkins) es un anciano de Londres aquejado de los primeros síntomas de una demencia/Alzheimer. La enfermedad parece progresar con rapidez y ya le cuesta reconocer en ocasiones a su propia hija o confunde personas, conversaciones y situaciones. Su hija única Anne (Olivia Colman) debe trasladarse a vivir a París, ya que ha conocido a un hombre con el que quiere darse una última oportunidad en el amor. Por tanto, debe buscar una solución para su padre, que no puede seguir viviendo solo, aunque él no lo reconozca. Para Anne cualquier solución es dolorosa, porque implica estar lejos de su padre. Este es el argumento de la británica *El padre*, una de las películas mejor valoradas del año por público y crítica. *El padre* se basa en la obra de teatro del dramaturgo francés Florian Zeller, que es además el guionista y director del filme. El lector puede estar pensando que ya se han filmado muchas películas sobre el Alzheimer u otras dolencias mentales de la tercera edad. Y no le falta razón. Pero

la originalidad de *El padre* estriba en que el punto de vista de la narración, que es el del anciano que padece la enfermedad. Gracias a este recurso, la confusión que experimenta el protagonista es la misma que la que sufre el espectador. Cuando Anthony cambia nombres, personas, ubicaciones..., y mezcla en su cabeza conversaciones y lapsos temporales... lo mismo sucede con el espectador. Si el protagonista experimenta una terrible soledad como consecuencia de haberse quedado sin certezas, el espectador empatiza con él perfectamente y consigue identificarse con sus sentimientos, miedos e inseguridades. Pero también por esto siente más dolor que en las películas precedentes. El director consigue de esta manera poner la mirada en la dignidad del enfermo, en su autoconciencia herida, de una manera muy original y artística. Cuando el duro y bravucón Anthony se derrumba, el espectador se derrumba con él y probablemente no pueda contener las lágrimas.

Ricardo Gómez Alonso

Perdida en una isla misteriosa donde el tiempo y el envejecimiento se han detenido, Wendy debe luchar para salvar a su familia, su libertad y al espíritu alegre de la juventud, del peligro mortal de crecer.

La obra es una personalísima revisión del cuento de Peter Pan de J.M. Barrie, desde el punto de vista de Wendy, pero con ligeras vueltas de tuerca y un cambio de perspectiva curioso y revitalizante, respecto a la brillante obra de Barrie. Aquí no veremos un Londres victoriano ni nada por estilo; tampoco veremos a un Peter Pan como lo retrató Spielberg en su tremendamente infravalorada *Hook* (1991); ni tampoco un barroco espectáculo de fantasía como en la sobrecargada obra de Joe Wright, *Pan* (2015). Nos encontramos en una isla caribeña, carne de imaginación, inventiva e ilusión, en la que su joven director Benh Zeitlin vierte toda su imaginación visual (que ya demostró con creces en *Bestias del sur salvajes*) para hablarnos de la muerte de la infancia y la idea de acabar con ese niño que llevamos dentro y sus fatales consecuencias. La tesis de la obra es de lo más estimulante: no podemos ne-

garnos a crecer y madurar, pero jamás debemos olvidar el poder de la fascinación por aquello que nos puede ofrecer la experiencia de la vida y de maravillarnos por la simple idea de poder ver, respirar, tocar, sentir. En ocasiones, toma una vertiente muy *El señor de la moscas*, por lo que no es muy aconsejable para ver con los más pequeños, aunque si con sus hijos preadolescentes, cuya generación es la que más peligro corre en el sentido de sufrir las consecuencias de una infravaloración de lo fantástico.

Ricardo Gómez Alonso



WENDY

Director: Benh Zeitlin

¡Me parto DE RISA!



“CURIOSIDAD RADICAL. EN LA ORBITA DE BOCKMINSTER FULLER”. ESPACIO FUNDACION TELEFONICA. HASTA EL 14 DE MARZO.

Esta exposición gira en torno a la trayectoria profesional del diseñador, arquitecto, pensador, filósofo y visionario norteamericano Richard Buckminster Fuller. El autor de la muestra es considerado una de las personalidades más fascinantes del siglo XX ya que operó con ideas del siglo XXI. Y es que sus principios en ámbitos como la movilidad, la vivienda o la educación anticiparon cuestiones que se hallan actualmente en el centro de la agenda mundial. La exposición recogerá sus principales trabajos de investigación, innovación y desarrollo en torno a ideas para hacer que el mundo funcione. En su recorrido, la muestra incluirá propuestas de artistas, diseñadores y arquitectos autores contemporáneos que parten de las estrategias del mismo autor.

“EL INSTANTE MASATS”. GALERIA BLANCA BERLIN. HASTA EL 20 DE MARZO.

Esta exposición acoge obras del artista catalán Ramon Masats, y ofrece un recorrido por la España de la postguerra y la dictadura franquista. Masats retrata la cultura oficial de la España que salía de la postguerra, ofreciendo estampas de su vida cotidiana, sus costumbres y sus aficiones. Además, este trabajo fotográfico coincidió con la apertura de la autarquía franquista y las primeras campañas turísticas del Ministerio de Información y Turismo en 1951 y 1953, el cual escogió el lema Visit Spain para atraer a visitantes internacionales. Así, sus fotografías brindan un viaje al pasado en el que se observan las actividades más castizas y folclóricas de la época, su férreo entroncamiento católico, la pobreza del campo y las distintas clases sociales que imperaban en España. Una muestra documental con una enorme carga social y política que ayuda a comprender cómo se vivía en aquellos años. La exhibición surgió durante el confinamiento, al desarrollarla como una muestra digital mientras la galería estaba cerrada al público. Ahora se ha transformado en presencial y se han añadido nuevas capturas, algunas todavía inéditas, otras vintage e incluso ciertas rarezas en color pocas veces vistas.

“DE MADRID A COLO. DE MADRID AL CIELO”. BIBLIOTECA REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. HASTA EL 28 DE FEBRERO.

La obra del dibujante Jesús Colomina Orgaz, “Colo”, hace un recorrido desde el pasado al futuro de la ciudad de Madrid. Cuatro secciones Pasado, presente: futuro y De Madrid al Cielo, siempre con Madrid como telón de fondo. En todas las secciones se expone material que ayudará a contextualizar y comprender la obra expuesta y su proceso creativo. El cuarto espacio es una historia sin palabras, en blanco y negro, desarrollada ex profeso para esta exposición. El dibujante de cómics e ilustrador publicitario nacido en Madrid, ha sido galardonado con el Premio Planeta de Cómic 2010 por su obra De perros y huesos. Madrid es su ciudad y una constante en su obra. Tiene un extenso currículum con más de 1500 películas publicitarias y todo tipo de campañas en el ámbito nacional e internacional. Además de profesor en la Escuela Superior de Dibujo Profesional, es colaborador en el semanal del diario el Mundo como dibujante de Las Historias de BoB y ha trabajado para la Federación de Mujeres Progresistas con un cómic para la sensibilización sobre la trata de mujeres y para Amnistía Internacional con el cómic El mundo puede cambiar, pero no va a hacerlo solo.

“MARAT-SADE” NAVES DEL ESPAÑOL-MATADERO- SALA FERNANDO ARRABAL. HASTA EL 14 DE FEBRERO.

Luis Luque (Todas las noches de un día o Las criadas) ofrece una versión de esta pieza de metateatro creada en 1963 por el dramaturgo y novelista alemán Peter Weiss. Una función con una gran carga poética y nihilista que incorpora elementos dramáticos de Antonin Artaud y Bertolt Brecht.

Se trata de una obra dentro de otra obra. Y es que su acción se produce en el asilo de Charenton en 1808. Allí, el Marqués de Sade dirige una producción teatral que tiene lugar durante la Revolución Francesa, a mediados de 1793, y culmina con el asesinato de Jean-Paul Marat. Los actores son los enfermos mentales de la institución y, de vez en cuando, los cuidadores deben entrar en escena para poner orden a la situación.

“RITA”. TEATRO FERNAN GOMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. SALA GUIRAU. HASTA EL 20 DE FEBRERO.

El texto es obra de la dramaturga barcelonesa, Marta Buchaca, y la función está protagonizada por los actores Carlos Hipólito (Premio Max al Mejor actor protagonista 2010 por Glengarry Glen Ross) y Mapi Sagasetta, vista en series como Hospital Central o Villarriba y Villabajo. Es una tragicomedia, que reflexiona sobre el peso de la muerte y la legitimidad para decidir por los demás.

Su historia tiene como protagonistas a Toni y Julia, dos hermanos muy distintos entre sí, ya que el primero es un hombre seguro de sí mismo al que no le tiembla el pulso a la hora de tomar cualquier decisión, mientras que ella es una mujer insegura a la que le cuesta decidir cualquier cosa.

Pero la seguridad de Toni se viene abajo de repente cuando el veterinario le aconseja brindarle la eutanasia a su perra, Rita. El hecho de tener que decidir sobre la vida de su fiel amiga le hunde en un profundo pesar, sobre el cual no es capaz de tomar partido.



Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:
WWW.REVISTASIQUEM.COM



Duns Scotto


Asociación Cultural  Duns Scotto