

SIQUEM

The background of the page is a reproduction of the painting 'Nativity with Saint Lawrence and Saint Francis' by Michelangelo Merisi da Caravaggio. The painting depicts the birth of Jesus in a dark, stable-like setting. An angel appears from the sky, holding a scroll that reads 'GLORIA IN EXCELSIS DEO'. Saint Lawrence, dressed in a yellow robe, kneels on the left, holding the head of a white donkey. Saint Francis, with a grey beard and a brown robe, kneels on the right, holding a wooden staff. The Virgin Mary is seated in the center, holding the infant Jesus. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

DICIEMBRE 2020 N°69

**¡FELIZ
NAVIDAD!**

AUTOR: Caravaggio / Título: Natividad con San Lorenzo y San Francisco / Año. 1600/ Lugar donde se encuentra: Hasta mayo de 1969, donde lo robo la mafia de "Cosa Nostra" en el Oratorio de la Iglesia de San Lorenzo de Palermo. Actualmente en Pradero desconocido.



6

ACTUALIDAD

Con la cantidad de cosas que han sucedido en 2020, y no sólo la Covid-19, es tiempo de valorar todo aquello que tanto nos ha costado conseguir a nosotros y a los que nos precedieron: libertad, paz, concordia.



16

FAMILIA

Para que la vivencia de 2020 no llegue a saco roto, deberemos mirar los aspectos positivos que toda circunstancia proporciona. Y es la generosidad de tantas y tantas personas que han dado su tiempo a los demás. Que se han dado ellos mismos. Miles de historias generosas. Por ello hay que educar para el voluntariado.

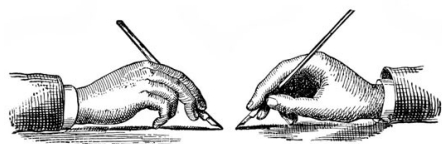


9

ARTE

La calle Serrano de Madrid es una de las calles más navideñas por su iluminación y por el glamur de sus tiendas, pero además en esa calle, en el número 13, hay un gran edificio, un gran museo, el MAN: Museo Arqueológico Nacional, completamente remodelado después de ocho años de obras.

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

Además de engalanar nuestras calles y poner guirnaldas de color, sabemos que hay un porqué, que hay un por quién en estas fiestas que nos llenan de alegría y esperanza.



5

EDITORIAL

La frase de moda es "Hay que salvar la Navidad"... Si por ello entendemos, celebrar el nacimiento del Hijo de Dios, en familia, con sencillez, sin convertir en una cena o comida pantagruelica la llegada de Jesús al mundo, bienvenida sea esa "salvación".



27

A MI BOLA

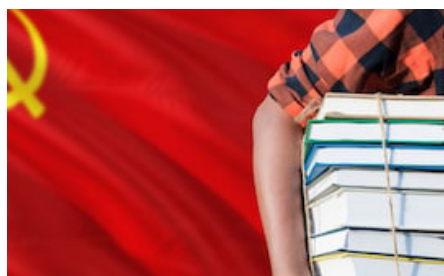
No pararse a pensar ni un minuto en que somos seres "almados" y que este hecho nos sitúa en un escalón cualitativamente superior al resto de lo creado es renunciar a lo más esencial que poseemos.



18

FRANCISCRÓNICAS

Querido lector hoy he seleccionado unos textos de la predicación del Santo Padre en la catequesis de sus audiencias y en los ángeles. Nos ayudan a hacer oración y nos dan pista de cómo hacerla. Después, te animo a leer la nueva encíclica.



20

ECONOMÍA

Si bien la mayor parte del debate sobre la nueva Ley Celaa ha pasado por cuestiones ideológicas, en este artículo nos centraremos en un aspecto que ha pasado inadvertido: la destrucción del capital humano en la economía española.



24

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección a un bello poema de esta autora, además se encuentra acompañada de una ilustración también realizada por la misma.



14

ENREDADOS

La necesidad de “vender” mejor los productos, de describir cualidades, funcionalidades y servicios, en definitiva, de vender online ha supuesto un resurgir de las “.com” y en ellas se puede encontrar multitud de información útil, tanto para acceder a información, como para comprar lo que se precise.



8

HABLAMOS DE

Este año, se hace quizá más duro que nunca. Con tantas personas muertas en nuestro país, es difícil que por culpa del Covid-19 no haya fallecido algún familiar o amigo o persona conocida. Pero también han fallecido personas famosas, que nos han dejado un gran vacío en distintos ámbitos.

OTRAS SECCIONES

12 **FOTOGRAFÍA**23 **TEKNAUTA**26 **HUMOR**28 **LUCES Y LIBROS**30 **AGENDA**

Al fin y al cabo, ES NAVIDAD

Durante todas estas semanas uno de los temas de conversación principal es cómo celebraremos este año la Navidad con este no-invitado que se nos ha colado, que es el virus, en espera de saber definitivamente las normas y recomendaciones de nuestros gobernantes y científico; que éstos últimos, a mi modesto entender, son los que verdaderamente saben del tema y quienes deberían establecer las pautas.

Que si sería mejor juntarse hasta un máximo de 6, que si sería mejor hasta 10, que si sólo familiares; a lo que otros añaden que, por qué no, también, allegados; y un largo etc. de opiniones y teorías a cuál más interesante. Se oye también hablar de que debemos salvar la navidad, espetan otros. Ante esto, me viene aquellas primeras palabras de esa magnífica canción que inmortalizó el gran dúo italiano, allá por el año 1972, Mina Mazzini y Alberto Lupo; y que, después, hizo una versión fantástica en español una de las cantantes más queridas para mí, icono de elegancia, distinción, humanidad y buena música; la gran Paloma San Basilio, quienes cantaban: "Parole, parole, parole". Por cierto, esta canción, hito internacional que pertenece ya a una de esas canciones que están metidas en el fondo cultural y popular de la tradición de un pueblo, se grabó la primera versión en español de esta pieza, titulada como «Palabras, palabras», por la cantante argentina Silvana Di Lorenzo y el actor Osvaldo Brandi, en el año 1972.

Por seguir un poco con la letra de esta canción, es curioso que lo que se canta es la incredulidad y el hastío de una mujer ante las palabras de siempre por parte de su amante. Han pasado 48 años y la vida, que diría Julio Iglesias, sigue igual. Unos repitiendo mentiras y muchos asqueados de las mismas. Unos repitiendo los mismos mantras y otros tomándonos por tontos. Por eso se me antoja que lo que debemos salvar, creo yo, no es la navidad; pues ella es la que nos salva siempre a nosotros, sino salvar vidas. Esto, creo yo, es lo definitivo e importante de las navidades de este año. Las normas, por buenas que sean, como no seamos todos responsables, no valdrán de nada.

El viejo sabio de Israel lo acertó a cantar con un texto bellísimo de la mejor literatura sapiencial hebrea: "Cuando un silencio todo lo envolvía, y la noche estaba a la mitad de su carrera tu Palabra omnipotente, Señor, se abalanzó a una tierra condenada al exterminio" (Sab 18,14-15).



Siempre nos volverá a conmover que en un silencio que nos envuelve, haya una palabra que rompa su mutismo, y que en una tierra rota y enfrentada esa palabra encienda una luz capaz de alumbrar, reconciliada, todos los caminos.

Así es la Navidad, siempre igual y siempre en trance de reestreno. Por eso, además de engalanar nuestras calles y poner guirnaldas de color en nuestro entrecejo, sabemos que hay un porqué, que hay un por quién en estas fiestas que nos llenan de alegría y esperanza. Un porqué y un por quién que tiene nombre, que logran encender de nuevo la humilde luz de Dios que nos alumbramos sin deslumbrar, que nos abraza sin posesión, que nos acompaña con paciencia y discreción.

Porque la luz que el Señor encendió necesita de candeleros de hoy en donde luzca, y la gracia que nos regala precisa de manos de ahora que la repartan. Es la Navidad continua, la que no tiene guirnaldas, la que nunca caduca, pero que llena de paz y bien cada carencia y cada entraña.

Como hiciera el mismo San Francisco de Asís con aquel primer belén viviente, deseo que la Navidad sea abrazo de Dios a nuestra vida, iluminación de nuestras oscuridades y salvación de nuestros callejones sin salida. Que esta Navidad, sea, o al menos tenga algo de cristiana y que nos llegue como el anuncio nuevo de la Buena Noticia que por venir de Dios nunca se gasta, siempre es nueva y siempre nos libera. Dios sea con nosotros. Feliz Navidad.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

“Hay que **SALVAR** **la NAVIDAD**”

La frase de moda es “Hay que salvar la Navidad”... Si por ello entendemos, celebrar el nacimiento del Hijo de Dios, en familia, con sencillez, sin convertir en una cena o comida pantagruelica la llegada de Jesús al mundo, bienvenida sea esa “salvación”. Sin alharacas, sin muestras pueriles de cariño o de felicitaciones huecas, con los íntimos, con los que tenemos trato, (sean seis o diez, o los que esos días nos indiquen), con los que cada día hacen que seamos prójimos, sin que sea necesario echarse a la calle o recorrer kilómetros en busca de unas luces innecesarias... Sera, entonces, como cada año, cuando la Navidad nos salve a nosotros, y nos inunde de paz y de felicidad, porque Jesús, se hace hombre en la tierra.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

¿Maldito 2020?



Durante este final de año, nuestros chats de Whatsapp o de Telegram se llenan con memes que nos invitan a despedirnos de este año maldito en el que hemos vivido el coronavirus, nos han confinado, se han arruinado muchas empresas (y lo que te rondaré, morena), parece que la agenda progresista avanza sin remedio hacia el éxito tras la posible derrota de Trump, la claudicación del PP de Casado, la llegada de la malhadada Ley Celaá y ahora la eutanasia... Y por si fuera poco, ¡nos ha abandonado hasta Sean Connery!! Desde luego el 2020 parece un *annus horribililis*. Y puede que haya muchas consecuencias negativas que veamos durante años, que van a venir años muy duros para la economía y para todos aquellos que amamos la libertad, que se va a ver amenazada en todo el mundo con el extremismo comunista que se alimenta en las crisis económicas ante el miedo y la incertidumbre de tantas personas que temen por su futuro y el de sus familias. Es comprensible ese miedo, pero es indecente que muchos poderosos se aprovechen de él para imponer una agenda liberticida.

No podemos obviar eso, pero creo que sería injusto no ver también en la crisis que se avecina una oportunidad para despertar de un *aleargamiento* que nos estaba invadiendo desde hace años y que hacía que cada pequeño paso que se daba hacia la cultura de la muerte, de la falta de libertad en educación o en economía o en ese *Estado del Bienestar* que ha terminado por “*drogarnos*” con su “*gratis total*” a cambio de nuestra vida y hacienda.

Hemos visto con estupor que *papá Estado* no puede pro-

tegernos de un simple virus (como muchos ya intuíamos), que después de quedarse con la mitad de lo que trabajamos¹ los carísimos sistemas sanitarios que mantenemos (junto con miles de asesores, coches oficiales, secretarios, subsecretarios, presidentes, vicepresidentes, observatorios y un largo etcétera) han colapsado y no son capaces de nutrir de material sanitario ni a los profesionales que trabajan en él. Muchos -confío en que cada vez más- han comenzado a desconfiar de los gobiernos, a poner en solfa sus arbitrarias decisiones (¿por qué los grupos para compartir mesa son de 6 y no de 5 o de 8? ¿Por qué hay que llevar mascarilla en medio del monte?) y a dudar de sus verdaderas intenciones.

Mientras estábamos tan tranquilos confiando en que la libertad de educación era algo propio de una sociedad democrática y libre, que la colaboración entre las administraciones y la iniciativa privada podría devenir en una mejora paulatina de la calidad educativa que permita que el *ascensor social* exista mediante el mérito y la capacidad de cada cual, el gobierno social-comunista de Sánchez e Iglesias nos ha desayunado (porque el debate no ha llegado ni a la hora del almuerzo acelerando todos los plazos para su aprobación²) con una ley de Educación -la Ley Celaá que ya analizamos aquí³- que se inventa un “*derecho a la educación pública*” (que los que vivimos en Rivas Vaciamadrid ya hemos visto como se intenta imponer a

1 <https://www.elmundo.es/economia/2020/06/29/5ef4ae0b21e-fa0580e8b45c7.html>

2 <https://www.lavanguardia.com/politica/20201209/6106245/sena-do-acelera-plazos-aprobar-ley-cela-a-no.html>

3 https://asociacionescoto.blogspot.com/2020/11/revista-siquem-n-68-noviembre-2020_74.html

golpe de construcción de colegios sin profesores⁴ y de emergencia educativa⁵) y que sustituye la voluntad de los padres por la de un burócrata que primero decidirá el tipo de educación para tu hijo (preferencia de la pública sobre la concertada) y más tarde cuál es el colegio o instituto que corresponde *administrativamente* por zona. No podrás elegir nada... como corresponde en una dictadura que se precie (aunque sea *amable* y *silenciosa*). Pero -y de ahí viene mi optimismo- gran parte de la sociedad se ha movilizad, familias enteras han salido a la calle para en un ambiente festivo reivindicar su derecho a educar a sus hijos y a elegir quién colabora con ellos en esa misión irrenunciable. Quizá ha hecho falta que *agredan* a millones de familias para que despierten de su letargo ante una agenda que llevaba años imponiéndose. De hecho, las prisas del Gobierno por aprobarla la víspera de Nochebuena tienen mucho que ver con el desgaste que esta ley está teniendo incluso entre sus propios socios de investidura⁶ que ven en algunos casos invadidas sus competencias y los derechos de sus votantes autóctonos.

“MUCHOS -CONFÍO EN QUE CADA VEZ MÁS- HAN COMENZADO A DESCONFIAR DE LOS GOBIERNOS, A PONER EN SOLFA SUS ARBITRARIAS DECISIONES”

Este Gobierno que padecemos también se ha empeñado en avanzar en la *cultura de la muerte* que inauguraron hace años con el aborto y cuyo siguiente paso es, siguiendo el modelo holandés⁷, la eutanasia. Lo que pasa es que en España siempre vamos un paso más allá y hasta la ONU ha solicitado que se enmiende cuanto antes una ley que todavía no ha entrado en vigor⁸. La ley española parece muy garantista, pero como en el caso del aborto y su *tercer supuesto* (enfermedad psicológica de la madre), es lo suficientemente ambigua⁹ para que todo entre. En Holanda ya hay médicos, incluso entre los que la practican¹⁰, que creen que se está superando con mucho el espíritu con el que se creó la ley. Es una pendiente de muerte que comienza con “unos pocos casos muy dramáticos” y que termina en un auténtico genocidio por causa de edad, pérdida de ganas de vivir o depresión. No se ayuda a la gente a *vivir dignamente* poniendo los enormes recursos que el Estado saquea de nuestros bolsillos, sino que se opta por *matarlos silenciosamente*... que parece más piadoso si no tenemos que verlo. Pero como en el caso anterior, puede que muchos que estaban adormecidos, que habían aceptado el aborto como “una decisión privada” (sic) vean con estupor como desde residencias de ancianos (aunque se

4 <https://www.madriidiario.es/rivas-responde-falta-centros-educativos-paralizacion-entrega-viviendas>

5 <https://www.rivasciudad.es/noticias/educacion/2020/02/03/emergencia-educativa-rivas-necesita-nuevos-centros/862600118630/>

6 <https://www.rtve.es/noticias/20201118/pp-cs-vox-enmienda-pnv-jxcat-educacion-concertada/2057683.shtml>

7 https://www.bioeticas.org/iceb/seleccion_temas/eutanasia/holanda.pdf

8 https://www.abc.es/sociedad/abci-condena-ley-permita-eutanasia-motivos-discapacidad-202012160120_noticia.html

9 <https://elpais.com/sociedad/2020-12-10/nueva-ley-de-eutanasia-que-se-regula-quien-puede-solicitar-el-suicidio-asistido.html>

10 https://www.religionenlibertad.com/vida_familia/358043794/Eutanasia-holanda-asusta-partidarios-medicos-practican.html

“CONFÍO EN QUE VALOREMOS AQUELLO QUE TANTO NOS HA COSTADO CONSEGUIR A NOSOTROS Y A LOS QUE NOS PRECEDIERON: LIBERTAD, PAZ, CONCORDIA”

ha negado que pueda hacerse, el hecho de regular el *homicidio asistido* (que no *suicidio* ya que es un tercero el que le da la dosis letal aunque no “se manche las manos”) en el domicilio abre una espita de complicado encaje que haga que cuando vayamos a ver al abuelo... este ya no esté entre nosotros. Al médico se le convierte en *agente de la muerte* y se pierde la confianza entre el médico (que debe cuidar del paciente) y el enfermo¹¹ y el respeto a su persona se degrada¹² hasta verlo como un estorbo en el *Estado del bienestar* (curioso que sea el verbo “estar” y no “ser” el que se utilice... para meditarlo). Que la sociedad, aunque sea poco a poco y con pereza, vaya saliendo de su adormecimiento para denunciar una ley como esta¹³, que los Obispos españoles alcen su voz contra esta ley y contra la de educación¹⁴ (cuando nos tenían últimamente acostumbrados a un extraño concepto de la *prudencia*) o que profesionales no necesariamente católicos se opongan frontalmente a estos atropellos a la ética, la moral, los derechos de las personas e incluso a la estética (lo de aprobar las leyes mientras estamos en Estado de alarma preocupados por la pandemia y en vísperas de los turrones y la lotería no es muy estético... pero ellos y ellas son así), es una muy buena noticia y que puede llenarnos de esperanza para que exista una resistencia lo suficientemente fuerte en la sociedad española que impida que esas leyes liberticidas puedan ponerse en marcha sin que nadie alce la voz.

Si bien es cierto que nos esperan tiempos difíciles, también creo que podemos mirar con cierto optimismo hacia el futuro, porque pensemos en muchas de las cosas que hemos vivido estos meses y veremos como quizá en nuestra familia, en nuestros hijos o en la relación con nuestra pareja muchas cosas han mejorado. Hemos madurado, hemos aprendido a valorar la vida, el poder movernos o salir a tomar una cerveza con amigos. Ahora vamos a pasar unas navidades más en *familia* si cabe, ya que no podremos probablemente juntar a varias generaciones en casa, y será tiempo de abrazarnos de nuevo a los que conviven con nosotros y echar de menos a los que solamente estarán detrás de una pantalla para hacer un *brindis virtual*... Y confío también en que, desde el punto de vista político y social, también valoremos aquello que tanto nos ha costado conseguir a nosotros y a los que nos precedieron: libertad, paz, concordia.

Feliz Navidad a todos y esperemos un 2021 sin virus... pero cojamos lo que este 2020 nos ha dado porque también es un don de Dios.

Miguel Angel Almela Martínez

11 <https://eldebatedehoy.es/noticia/entrevista/26/03/2020/martinez-selles-eutanasia/>

12 <https://www.20minutos.es/noticia/4512981/0/martinez-selles-dice-en-la-ucav-sobre-la-eutanasia-que-un-paciente-merece-un-maximo-respeto-y-una-dignidad-como-todos/?autoref=true>

13 <https://conferenciaepiscopal.es/eutanasia/>

14 <https://conferenciaepiscopal.es/sobre-la-nueva-ley-de-educacion/>

Hablamos de...LOS QUE NOS DEJARON EN 2020

Todos los años, en estas fechas, echamos la vista atrás y hacemos balance de aquellos que nos han dejado. Este año, se hace quizá más duro que nunca. Con tantas personas muertas en nuestro país, es difícil que por culpa del Covid-19 no haya fallecido algún familiar o amigo o persona conocida. Pero también han fallecido personas famosas, que nos han dejado un gran vacío en distintos ámbitos



ENNIO MORRICONE

El compositor de bandas sonoras Ennio Morricone falleció en Roma el 6 de julio a los 91 años tras varios días ingresado como consecuencia de una caída en la que se fracturó el fémur.

PAU DONES

Pau Donés nos dejaba el 9 de junio, tras cinco años de dura lucha contra el cáncer de colon. Cantante y compositor, era el vocalista del grupo musical "Jarabe de palo"

LUIS EDUARDO AUTE

Luis Eduardo Aute, el famoso cantante y compositor, y también poeta y pintor, falleció el 4 de abril a los 76 años, tras cuatro postrado en una cama después de sufrir un infarto.

KOBE BRYANT

Jugador de "Los Angeles Lakers" y su hija Gianna, de 13 años, fallecieron en un accidente de helicóptero el 26 de enero de 2020.

JOSE LUIS CUERDA

El cineasta, nos dejaba en el mes de febrero de 2020. Considerado uno de los mejores directores del cine español, también fue productor y guionista.

KIRK DOUGLAS

Douglas, leyenda de Hollywood, actor y productor, nos dejaba a los 103 años el 6 de febrero de 2020. Recibió un Oscar honorífico en 1996.

MICHAEL ROBINSON

Michael Robinson falleció en Madrid el 28 de abril a los 61 años y tras una dura batalla contra el cáncer. Fue futbolista y cuando se retiró, fue comentarista y presentador de televisión.

JUAN MARSE

El escritor, falleció a los 87 años. Novelista, de la generación de los 50, formó parte de la llamada "Escuela de Barcelona"

CAMILO SESTO

Una de las voces más importantes de España, fue cantante y compositor y nos dejaba en el mes de septiembre. Se estima que sus ventas superan los 70 millones de copias.

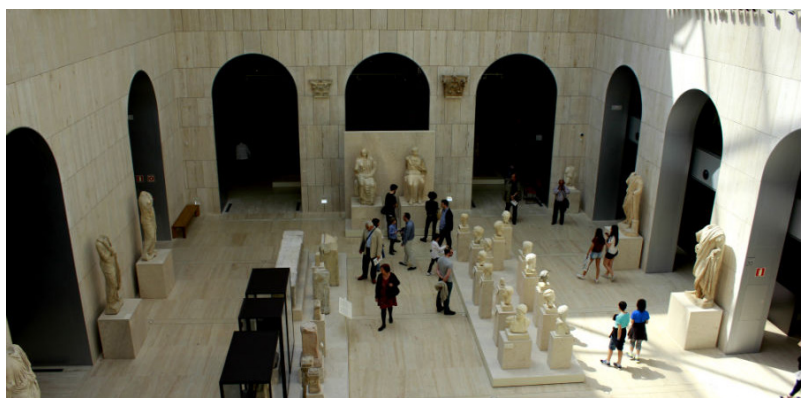
A estos rostros y nombres conocidos, no podemos olvidarnos de añadir, a nuestros queridos socios y colaboradores de la Asociación "Duns Escoto", Vicente Ramos Centeno y Carmen Perez Roldan, y al sacerdote D. Julio Atienza, que tanto cariño siempre tuvo a la Asociación y siempre apoyo nuestros proyectos y nuestra Revista.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Una visita al **MAN** en Navidad

Se acercan las fiestas de Navidad. La calle Serrano de Madrid es una de las calles más navideñas por su iluminación y por el glamur de sus tiendas, pero además en esa calle, en el número 13, hay un gran edificio, un gran museo, el MAN: Museo Arqueológico Nacional, completamente remodelado después de ocho años de obras. Cuando abrió de nuevo sus puertas, en marzo del 2013, para los que los conocíamos tanto antes, nos encontramos con un nuevo museo, no se parece en casi nada al anterior por dentro. Las mismas obras, lógicamente, pero expuestas con un concepto nuevo, más claro y más didáctico.

El MAN no es un museo de arte, es un museo de arqueología aunque hay muchos objetos artísticos procedentes de monasterios e iglesias por la Desamortización.



Podéis contemplar unos magníficos capiteles románicos, restos de retablos etc., pero estamos en Navidad y yo me he fijado en dos obras de tema navideño. Os aseguro que es una experiencia preciosa, para los amantes del arte, contemplarlas despacio, con una luz tenue, siempre con poca gente, seguro que disfrutáis.

La primera pieza en la que me he fijado para esta visita es un tríptico del último cuarto del siglo XV procede del Monasterio de Santa María de la Hoz de Duratón, Segovia.

La Anunciación a ambos lados del tríptico y en el centro la Asunción de María Magdalena. Son dos tablas de influencia de los primitivos flamencos con toda la iconografía de la Anunciación.



En la tabla de la izquierda, la representación de un paisaje detrás del Ángel recuerda a los Hermanos Van Eyck, el Ángel está en el exterior, los pliegues de la ropa, los brocados de los mismos son preciosos.

Yo os invito a que en estas fiestas navideñas de compras compulsivas, de estrés, de ruido y de mucha gente en todos los lugares, dediquéis una tarde a recorrer alguna de sus salas despacio, en silencio.



La gran protagonista del MAN es la Dama de Elche, algo así como las Meninas en el Prado. Pero es Navidad. Después de saludar a la Dama en la primera planta y visitar el gran patio convertido en Foro romano presidido por las magníficas estatuas de Livia y su hijo Tiberio, podéis dirigiros a la segunda planta Sala de los Reinos Cristianos.



La tabla de la derecha es un interior, fijaros en la cara de sorpresa de la Virgen, que se vuelve al escuchar la voz del Ángel y el haz de luz que le llega del Padre por el que descende el Espíritu Santo. María escucha, asiente y la Palabra se hizo hombre. Detrás de la Virgen, el dosel que suele colocarse detrás de un gran personaje se convierte en una cortina verde que llena de color y contraste con el azul del manto de la Virgen, que se descorre a los dos lados y da un sentido de perspectiva y profundidad del cuadro mostrándonos un paisaje a través de una ventana. Lo que está sucediendo en esta habitación afecta a todo el mundo, a las ciudades que vemos en el fondo, nos va a nacer un Salvador.

Las dos tablas que faltan según los historiadores serían: El encuentro de San Joaquín y Santa Ana delante de la Puerta Dorada de Jerusalén

3. La Anunciación por los ángeles de la maternidad de Santa Ana.

A finales de la Edad Media se entendió la devoción como una relación privada y personal con lo divino. Los devotos lo lograban con la oración mental ante pequeños retablos en capillas particulares. Algunos de estos retablos representan la vida de la Virgen como modelo y guía en una serie de escenas que son reflejo de la nueva realidad social de la mujer culta. La Virgen es siempre el personaje central de las escenas y se la muestra leyendo o estudiando, como corresponde a una mujer instruida y con un papel social relevante que antes era inusual. Más tarde la Contrarreforma volvió a colocar a la mujer en un segundo plano.



El retablo de Cartagena:

Es la segunda obra. Tiene como protagonista a la Virgen y se representan las principales escenas de su vida.

Estaba organizado en tres hileras de tres piezas cada una, ahora en el MAN están sueltas y colocadas en este orden

2. El Nacimiento de la Virgen
4. La Presentación de María en el Templo
5. Santa Ana enseña a leer a la Virgen
6. Los Desposorios con San José
7. La Anunciación
8. La Natividad de Jesús
9. La circuncisión del Niño

En la escena de la Anunciación.

Aunque está incompleta (falta el Ángel), María está representada como una reina medieval bajo un rico dosel. La composición tiene ya un sentido de profundidad, el naturalismo de la Virgen que se vuelve al escuchar al Ángel. Se conserva la policromía y el dorado del Padre, el haz de luz sobre el que descende el Espíritu Santo. El cielo separado de la tierra por la filatelia con las palabras escritas "Ave María gratia plena" que le dirigió el Ángel del que solo podemos ver las alas. Aún incompleta creo que es una pre



En la escena del nacimiento.

Vemos al Niño colocado dentro de una mandorla para señalar su divinidad como se le representa en los frontones de las iglesias románicas como el Todopoderoso, el Pantocrator. Pero la que ocupa el espacio central de la escena es la figura de la Virgen, magnífica, en actitud de oración, pero en su condición de madre de Dios, es la única que tiene halo de santidad.

El personaje representado de menor tamaño es, probablemente, la figura del donante del retablo.

Es un retablo de finales del siglo XV, de estilo gótico, hecho en alabastro, autor anónimo y realizado en Inglaterra, está constatado en esta época el comercio religioso entre España y el resto de Europa.

He analizado sólo dos piezas, en una visita al Museo podéis ver otra Anunciación y un precioso Nacimiento de la segunda mitad del siglo XVI.

Estas obras no son las más conocidas del MAN, pero merece la pena descubrirlas y contemplarlas despacio, meditar sobre ellas, “celebrar la Navidad” este año en este Museo.

Sobre todo son las obras con las que yo he disfrutado y con las que quiero desearos a todos los lectores de la revista, unas felices fiestas y deciros que me daría mucha alegría si supiera que gracias a estas líneas alguno ha visitado el MAN en esta Navidad. Os aseguro que las obras son mucho mejores en la realidad que en las fotos, haced la prueba, merece la pena, de verdad.

Y MUY FELIZ NAVIDAD

Carmela Sánchez Cardillo



“¿Ilusión...?”



A Belén pastores...



Todo se presenta diferente en una época marcada por la pandemia. No podremos juntarnos con todos nuestros seres queridos en las fechas más entrañables del año, bien por ser demasiados, bien por culpa de la distancia, bien por los confinamientos... o porque ya no están entre nosotros, pero esas dificultades no implican que vayamos a perder la Navidad. Por el contrario, es muy probable que la Navidad nos haya recuperado a nosotros.

El consumismo, el exceso, la falta de recogimiento, la cercanía física, pero la lejanía espiritual con los demás, han hecho de estos días más un recordatorio del solsticio de invierno y del cambio de dígito que la conmemoración del nacimiento de Jesús. Hubo un tiempo en que no se trataba de competir por cuál era el mejor regalo, sino en que eso que se ha dado en llamar el “espíritu de la Navidad” nos envolvía y hacía que estuviésemos con el corazón más pegado al prójimo.

Si en el complicado 2020 hemos vivido, probablemente, la Semana Santa con mayor recogimiento, emoción y espiri-

tualidad de nuestras vidas, donde nos hemos sentido más cerca del sufrimiento de Jesucristo y nos hemos acercado más a Dios, ¿por qué no podemos recuperar la solidaridad, el amor, y el deseo de paz y bien para todos en Navidad? Y digo Navidad, no solsticio de invierno, con todas las consecuencias.

Aprovechemos para estar con los que más cerca tenemos, pero también para acercarnos a los que están lejos. La distancia no puede ser un obstáculo para expresar lo que sentimos, ni para demostrar que nuestras vidas son algo más que turrónes, mazapanes, panderetas y cotillón.

Entre los dedos

Ahora es cuando, tras la disertación anterior, entra en juego la razón de ser de esta sección, porque paso a recomendar que dejemos de echar de menos a los demás y nos aproximemos con la fuerza que nos permiten las nuevas tecnologías. Tenemos multitud de canales de comunicación a nuestra disposición para poder hacer llegar a los demás que les queremos.

Estar a mucha distancia no implica estar separados. Si no podemos con palabras, utilicemos la imagen, que como dice el refrán: puede valer más que mil de ellas. Lo que hasta hace poco era un obstáculo insalvable por culpa de nuestra falta de habilidad tecnológica, hoy está al alcance de nuestra mano, y nunca mejor dicho. Los dispositivos móviles que todos sostenemos entre los dedos nos permiten ver a quien queramos a la velocidad de un *click*. Tenemos un abanico de Apps que nos permiten una conexión fluida y si no disponemos de datos suficientes apelemos ese espíritu navideño y seguro que alguien nos ofrecerá los suyos para que podamos estar con los nuestros,

También debemos tener presente que esa revolución tecnológica que hemos experimentado no nos debe alejar de quienes tenemos más cerca. Adentrarnos en el mundo virtual debe ser compatible con la vida en el mundo real y debemos cultivar más que nunca las relaciones directas con quienes sí podemos tenerlas. Y en esto la tecnología también nos puede ayudar y poner al alcance de nuestra mano entradas, rutas, sugerencias, etc. que podemos utilizar para abonar esas relaciones.

En las “.com”

En 2020 ha surgido un fenómeno extraño en relación con la información que se puede encontrar en la red. Al inicio del ejercicio había una tendencia generalizada en considerar que las webs tradicionales, si, las de “www”, también llamadas “.com” o “.es” eran algo obsoleto, casi del pasado. Se consideraba mucho más “moderno” utilizar otros canales de comunicación, sobre todo para las empresas con sus potenciales clientes, como Facebook, Instagram, Twitter, WhatsApp...

La necesidad de “vender” mejor los productos, de describir cualidades, funcionalidades y servicios, en definitiva, de vender *online* ha supuesto un resurgir de esas “.com” y en ellas se puede encontrar multitud de información útil, tanto para acceder a información, como para comprar lo que se precise. En este caso, y como sugerencia para acercarnos a quienes paradójicamente tenemos más cerca propongo en la parte práctica de esta sección un recorrido por los belenes de Madrid. Aquí se pueden encontrar páginas donde reservar horas, adquirir entradas, rutas, mapas y como decíamos anteriormente, todo a un click. Así que: “A belén pastores...” y Feliz Navidad.



Belenes

https://www.esmadrid.com/agenda/navidad-madrid/belenes?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F#

<https://www.navidadmadrid.com/previa/pagina/itinerario-de-belenes-de-madrid>

<https://diario.madrid.es/blog/2020/12/10/un-recorrido-por-los-belenes-municipales/>

<https://www.esmadrid.com/navidad-madrid>

<https://www.esmadrid.com/programa-navidad-madrid>

<https://guias-viajar.com/madrid/capital/exposiciones-belenes-navidad-horarios/>

<https://www.viajablog.com/lista-mapa-belenes-madrid/>

<https://www.navidadmadrid.com/>

<https://tienda.madrid-destino.com/es/centrocentro/belen-del-ayuntamiento-de-madrid/>

Isidro Soriano
@iSorianov

Cómo entender el **ESTUDIO** de los hijos

Terminamos este año 2020 con la misma alegría con la que lo empezamos. Pero entre una alegría y otra hay grandes diferencias. Muchas diferencias..., muchas personas..., unas que se nos han ido..... y otras que han luchado hasta la extenuación para que no nos sigamos yendo los que estamos. Y tampoco es exactamente la misma alegría. En la primera, teníamos esa alegría que va acompañada de ilusión, esperanza jubilosa. Y esta segunda está acompañada de cansancio, tristeza, recuerdos, esperanza dolorosa.

Sin embargo, para que esta vivencia no llegue a saco roto, deberemos mirar los aspectos positivos que toda circunstancia proporciona. Y es la generosidad de tantas y tantas personas que han dado su tiempo a los demás. Que se han dado ellos mismos. Miles de historias generosas.

Esto me hace pensar en cómo debemos transmitir este legado a nuestros menores. Que crezcan con ese espíritu sensible hacia las necesidades de los demás. Y mientras pienso en estas cosas en estos días, alrededor del Día Internacional del Voluntariado que es el 5 de diciembre, me encuentro con este artículo de José Iribas, cuyo blog ya conoce el lector de esta Revista Siquem <https://dametres-minutos.wordpress.com/>, y que me ayudará a transmitir

todo lo que pienso. Entre todos, padres, educadores y sociedad en general tenemos la responsabilidad de ayudar a nuestros menores a mirar el mundo actitud de servicio, y donde todos, absolutamente todos somos capaces de mirar así. Cada uno contribuyendo con las cualidades que tiene. Así lo vamos a ver en este artículo.

Una educación abierta al voluntariado

Señalaba el poeta estadounidense Walt Whitman: “Cuando yo doy, me doy a mí mismo”.

Traigo a colación lo de dar y lo de darse, ya que en esta entrada del blog pretendo abordar la importancia del voluntariado, en nuestro caso en el ámbito educativo, tanto para quienes prestan la actividad como para sus beneficiarios.

Al concluir, espero que compartas que, en el voluntariado, beneficiarios somos todos. Se cumple así lo que decía Lao-Tsé: “Da y tendrás en abundancia”.

Voluntariado y valores. Educación y valores.

La revista Participación Educativa, del Consejo Escolar del Estado, dedica este año su núm. 6 a “Valores, virtudes y éxito escolar” (enlace).

Dicho ejemplar, entre otros interesantes contenidos, cuenta con un artículo de dos profesionales navarros de la Educación, Andrés Jiménez Abad y Ángel Sanz Moreno. El mismo es relativo a “Hábitos y valores: un área de mejora para los centros”. En él se describe el sistema de indicadores del desarrollo de hábitos y valores publicado el pasado mandato por el Departamento de Educación de Navarra y destinado, separadamente, al alumnado de Primaria y al de Secundaria –anexo–.

No se puede hablar de educación –no aludo a la mera instrucción– sin referirse a los valores, a los hábitos positivos. Éstos se dan con frecuencia en la actividad voluntaria.

Me refiero a valores como el respeto (reconocimiento de la dignidad de todas las personas por el hecho de serlo, de sus derechos), la empatía o amabilidad (ponerse en el lugar del otro, ser sensible, afectuoso, agradable). O a





otros como la disposición hacia la justicia, la solidaridad, el compromiso social, la colaboración y cooperación, la generosidad, el altruismo, la gratuidad...

Estos valores con frecuencia se plasman en pequeñas acciones, de personas corrientes, en muchos casos anónimas. La inmensa mayoría, si no todas, desde el espíritu que describe R. Tagore: "La raíz escondida no pide premio alguno por llenar de frutos las ramas".

Por otra parte, tales valores exigen hacer uso a su vez de una libertad madura, de fortaleza, responsabilidad, prudencia...

Estas consideraciones, en una sociedad plena de periferias, propiciaron que con ocasión de uno de los encuentros de la **Asociación Educación Abierta** se abordase la posibilidad de potenciar el voluntariado en el seno de la comunidad educativa por las enormes posibilidades que ofrece en beneficio de todos.

Naturalmente, en el planteamiento surgieron diversas concreciones: por ejemplo, la del voluntariado y las personas con discapacidad o con necesidades especiales.

Personas con capacidad, voluntarias.

Deseo subrayar aquí algo relevante: aunque haya quien automáticamente e incluso de buena fe pueda pensar que las personas con discapacidad o NEE han de ser siempre sujetos pasivos de las actividades de voluntariado esto no es así: una chica con ceguera o un estudiante con paraplejia pueden perfectamente (aún diría más, tienen derecho a) hacer compañía, alegrar, apoyar, hacer la vida mejor a

otras personas que lo necesitan, que lo disfrutan e incluso que hasta lo pueden agradecer. Pretendo con lo que acabo de señalar dejar claro que la igualdad de oportunidades ha de hacerse posible también en este ámbito, favoreciendo la inclusión y fortaleciendo la autoestima de la persona afectada. Déjame que te regale el ejemplo que tienes en el vídeo:



https://youtu.be/z_BnaRpIHAU

Muchos ámbitos para el voluntariado educativo

Existen muchos ámbitos de actuación, de apoyo, de refuerzo... no es momento de concretarlos. Y muchas personas o grupos susceptibles de participar y crecer. Aquí, ganamos todos.

La Administración, las instituciones, la sociedad en su conjunto, tienen en ello un reto permanente: el que hoy quiero subrayar a través de una educación que, o es abierta y generosa, inclusiva, o no será.

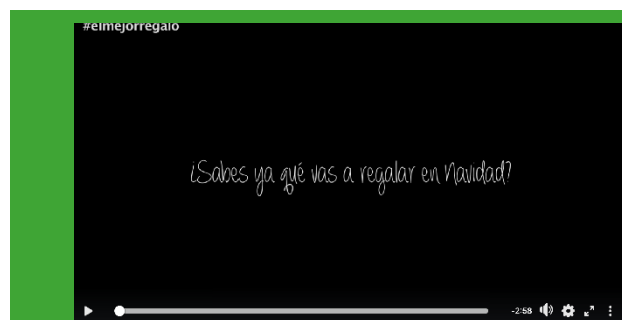
Y recuerda que educa la tribu entera. También tú. Por ello, estudiante, profesional -docente o no-, padre o madre, pensionista... ¡ánimate y súmate, con tus hechos, a promover o participar en iniciativas voluntarias.

Necesitamos personas comprometidas, no ya de palabra, sino de obra. Como escribía Cervantes "más vale un toma que dos te daré".

José Iribas. Miembro de la Asociación Educación Abierta

Piedad García

educación@revistasiquem.com



¿Sabes ya qué regalar esta Navidad?

En este video te damos algunas buenas ideas.

<https://www.facebook.com/familiaimporta/videos/1199607590110177/>

Dar razones de la esperanza que hay en nosotros

Querido lector hoy he seleccionado unos textos de la predicación del Santo Padre en la catequesis de sus audiencias y en los ángeles. Nos ayudan a hacer oración y nos dan pista de cómo hacerla. Después, si no lo has hecho ya, te animo a leer la nueva encíclica y termino con algunas palabras sobre el adviento. Todo esto para preparar la Navidad. Feliz Navidad, que Dios nazca en nosotros de nuevo cada día!!!

Audiencias. Jesús, maestro de oración

http://www.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2020/documents/pa-pa-francesco_20201104_udienza-generale.html

“Durante su vida pública, Jesús recurre constantemente a la fuerza de la oración. Los Evangelios nos lo muestran cuando se retira a lugares apartados a rezar. Se trata de observaciones sobrias y discretas, que dejan solo imaginar esos diálogos orantes. Estos testimonian claramente que, también en los momentos de mayor dedicación a los pobres y a los enfermos, Jesús no descuidaba nunca su diálogo íntimo con el Padre. Cuanto más inmerso estaba en las necesidades de la gente, más sentía la necesidad de reposar en la Comuni3n trinitaria, de volver con el Padre y el Esp3ritu.

El Catecismo afirma: «Con su oraci3n, Jesús nos enseña a orar» (n. 2607). Por eso, del ejemplo de Jesús podemos extraer algunas características de la oraci3n cristiana:

- Ante todo posee una primacía: es el primer deseo del día, algo que se practica al alba, antes de que el mundo se despierte. Restituye un alma a lo que de otra manera se quedaría sin aliento. Un día vivido sin oraci3n corre el riesgo de transformarse en una experiencia molesta, o aburrida: todo lo que nos sucede podría convertirse para nosotros en un destino mal soportado y ciego. Jesús sin embargo educa en la obediencia a la realidad y por tanto a la escucha. La oraci3n es sobre todo escucha y encuentro con Dios.

El camino cotidiano, incluidas las fatigas, adquiere la perspectiva de una “vocaci3n”. La oraci3n tiene el poder de transformar en bien lo que en la vida de otro modo sería una condena; la oraci3n tiene el poder de abrir un horizonte grande a la mente y de agrandar el coraz3n.

- En segundo lugar, **la oraci3n es un arte para practicar con insistencia.** Jesús mismo nos dice: llamad, llamad, llamad. Todos somos capaces de oraciones epis3dicas, que nacen de la emoci3n de un momento; pero Jesús nos educa en otro tipo de oraci3n: la que conoce una disciplina, un ejercicio y se asume dentro de una regla de vida. Una oraci3n perseverante produce una transformaci3n progresiva, hace fuertes en los períodos de tribulaci3n, dona la gracia de ser sostenidos por Aquel que nos ama y nos protege siempre.

- Otra característica de la oraci3n de Jesús es la soledad. Quien reza no se evade del mundo, sino que prefiere los lugares desiertos. Allí, en el silencio, pueden emerger muchas voces que escondemos en la intimidad: los deseos más reprimidos, las verdades que persistimos en sofocar, etc. Y sobre todo, **en el silencio habla Dios.** Toda persona necesita de un espacio para sí misma, donde cultivar la propia vida interior, donde las acciones encuentran un sentido. Sin vida interior nos convertimos en superficiales, inquietos, ansiosos - ¡qué mal nos hace la ansiedad! Por esto tenemos que ir a la oraci3n; sin vida interior huimos de la realidad, y también huimos de nosotros mismos, somos hombres y mujeres siempre en fuga.

- Finalmente, la oraci3n de Jesús es el lugar donde se percibe que todo viene de Dios y a Él vuelve. A veces nosotros los seres humanos nos creemos dueños de todo, o al contrario perdemos toda estima por nosotros mismos, vamos de un lado para otro. **La oraci3n nos ayuda a encontrar la dimensi3n adecuada, en la relaci3n con Dios, nuestro Padre, y con toda la creaci3n.**

- Y la oraci3n de Jesús finalmente es **abandonarse en las manos del Padre**, como Jesús en el huerto de los olivos, en esa angustia: “Padre si es posible..., pero que se haga tu

voluntad". El abandono en las manos del Padre. Es bonito cuando nosotros estamos inquietos, un poco preocupados y el Espíritu Santo nos transforma desde dentro y nos lleva a este abandono en las manos del Padre: "Padre, que se haga tu voluntad". Queridos hermanos y hermanas, redescubramos, en el Evangelio, a Jesucristo como maestro de oración, y sigamos su ejemplo. Os aseguro que encontraremos la alegría y la paz."

En el Ángelus cada domingo el Papa nos enseña a rezar con los textos del Evangelio:

"En esta solemne fiesta de Todos los Santos, la Iglesia nos invita a reflexionar sobre la gran esperanza, la gran esperanza que se funda en la Resurrección de Cristo: Cristo ha resucitado y también nosotros estaremos con Él. Los santos y los beatos son los testigos más autorizados de la esperanza cristiana, porque la han vivido plenamente en su existencia, entre alegrías y sufrimientos, poniendo en práctica las Bienaventuranzas que Jesús predicó y que hoy resuenan en la liturgia (cf. Mt 5,1-12a). Las Bienaventuranzas evangélicas son, en efecto, el camino de la santidad."

http://www.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2020/documents/papa-francesco_angelus_20201101.html

Y en el Ángelus del domingo siguiente, comentando la parábola de las diez vírgenes:

"Está claro que con esta parábola Jesús quiere decirnos que debemos estar preparados para el encuentro con Él. No solo para el encuentro final, sino también para los pequeños y grandes encuentros de cada día en vista de ese encuentro, para el cual no basta la lámpara de la fe, también se necesita el aceite de la caridad y de las buenas obras. La fe que verdaderamente nos une a Jesús es la que, como dice el apóstol Pablo, «actúa por la caridad» (Ga 5, 6). Ser sabios y prudentes significa no esperar hasta el último momento para corresponder a la gracia de Dios, sino hacerlo activamente de inmediato, empezar ahora. "Yo ... sí, luego me convertiré" — "¡Conviértete hoy! ¡Cambia tu vida hoy!" — "Sí, sí: mañana". Y lo mismo dice mañana, y así nunca llegará. ¡Hoy! Si queremos estar preparados para el último encuentro con el Señor, debemos cooperar con él a partir de ahora y realizar buenas acciones inspiradas en su amor."

http://www.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2020/documents/papa-francesco_angelus_20201108.html

Y sobre la parábola de los talentos el domingo 15:

"Esta parábola vale para todos pero, como siempre, especialmente para los cristianos. También hoy es muy actual, hoy que es la Jornada de los Pobres, en la que la Iglesia nos dice a los cristianos: "Tiende la mano al pobre, tiende tu mano al pobre". No estás solo en la vida, hay gente que te necesita; no seas egoísta, tiende la mano al pobre.

Todos hemos recibido de Dios un "patrimonio" como seres humanos, una riqueza humana, del tipo que sea. Y como discípulos de Cristo, también hemos recibido la fe, el Evangelio, el Espíritu Santo, los sacramentos, y tantas otras cosas. **Estos dones hay que emplearlos para hacer el bien, el bien en esta vida, como servicio a Dios y a los hermanos.** Y hoy la Iglesia te dice, nos dice: "Utiliza lo que te ha dado Dios y mira a los pobres. Mira, hay muchos, también en nuestras ciudades, en el centro de nuestra ciudad, hay muchos. ¡Haz el bien!"

A veces pensamos que ser cristianos es no hacer el mal. Y no hacer el mal es bueno. Pero no hacer el bien no es bueno. Tenemos que hacer el bien, salir de nosotros mismos y mirar, mirar a quienes tienen más necesidad. Hay mucha hambre, incluso en el corazón de nuestras ciudades, y tantas veces entramos en esa lógica de la indiferencia: el pobre está ahí y miramos para el otro lado. **Tiende tu mano al pobre: es Cristo.** Sí, algunos dicen: "Estos sacerdotes, estos obispos que hablan de los pobres, de los pobres... ¡Nosotros queremos que nos hablen de la vida eterna!". Escuchad, hermano y hermana, los pobres están en el centro del Evangelio. Es Jesús quien nos ha enseñado a hablar a los pobres, es Jesús quien ha venido por los pobres. Tiende tu mano al pobre. Has recibido muchas cosas, ¿y dejas que tu hermano, tu hermana, muera de hambre?

Queridos hermanos y hermanas, que cada uno diga en su corazón esto que Jesús nos dice hoy, que repita en su corazón: "Tiende tu mano al pobre". Y Jesús nos dice otra cosa: "Sabes, el pobre soy yo". Jesús nos dice esto: "El pobre soy yo".

La Virgen María recibió un gran don: Jesús; pero no se lo guardó para sí misma sino que se lo dio al mundo, a su pueblo. Aprendamos de ella a tender la mano a los pobres.

http://www.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2020/documents/papa-francesco_angelus_20201115.html

La encíclica que nos escribe el Papa, aunque está dirigida a todos los hombres, a los cristianos nos da pistas para vivir, para pensar. Fratelli tutti, en el marco de la doctrina social de la Iglesia, nos debe orientar en los verdaderos valores éticos y de comportamiento de las personas. Se apoya en la dignidad de la persona y en la realidad de que todos somos hijos del mismo Padre Dios y que "Para nosotros, ese manantial de dignidad humana y de fraternidad está en el Evangelio de Jesucristo" Te dejo el enlace por si te facilita su lectura. http://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20201003_enciclica-fratelli-tutti.html

En adviento, "La liturgia nos invita a vivir el primer "tiempo fuerte", el primero del año litúrgico, el Adviento, que nos prepara a la Navidad, y para esta preparación es un tiempo de espera, es un tiempo de esperanza. Espera y esperanza.

Para un cristiano lo más importante es el encuentro continuo con el Señor, estar con el Señor. Y así, acostumbrados a estar con el Señor de la vida, nos preparamos al encuentro, a estar con el Señor en la eternidad.

El Adviento es una llamada incesante a la esperanza: nos recuerda que Dios está presente en la historia para conducirla a su fin último para conducirla a su plenitud, que es el Señor, el Señor Jesucristo. Dios está presente en la historia de la humanidad, es el «Dios con nosotros», Dios no está lejos, siempre está con nosotros, hasta el punto de que muchas veces llama a las puertas de nuestro corazón. Dios camina a nuestro lado para sostenernos.

María Santísima, mujer de la espera, acompañe nuestros pasos en este nuevo año litúrgico que empezamos, y nos ayude a realizar la tarea de los discípulos de Jesús, indicada por el apóstol Pedro. ¿Y cuál es esta tarea? **Dar razones de la esperanza que hay en nosotros**

Candi del Cueto Braña

Una REFORMA **para ARRUINAR UN PAÍS**



El pasado 19 de noviembre el Congreso de los Diputados aprobaba una nueva reforma educativa para España suscitando un fuerte rechazo de la sociedad civil. Si bien la mayor parte del debate ha pasado por cuestiones como la eliminación de la educación especial y la asignación de plazas en la escuela concertada, en este artículo nos centraremos en un aspecto que ha pasado inadvertido: la destrucción del capital humano en la economía española. El motivo es que contrariamente a lo que muchos puedan imaginar, el efecto más devastador de la reforma no será la reducción de empleo en colegios concertados sino los millones de futuros trabajadores que se verán condenados al paro por una educación deficiente.

La importancia del Capital Humano

La teoría económica tradicional ha reconocido siempre la existencia de tres factores productivos esenciales: tierra, trabajo y capital. El primero de ellos va más allá de la superficie física que se utiliza para la actividad económica, ya que engloba también todos los recursos naturales. El segundo puede definirse como la aportación humana al proceso de producción en forma de esfuerzo físico e intelectual, tiempo y creatividad dedicados a la generación de bienes y servicios. Por último, entendemos por capital el conjunto de recursos que son necesarios como condición previa para que la estructura de producción sea posible.

Entre ellos se encuentra sin duda el dinero para pagar los otros dos factores, pero también las instalaciones físicas, las máquinas o instrumentos de trabajo y los propios conocimientos de los trabajadores, los cuales se definen como capital humano.

ES POSIBLE QUE PARA UN POLÍTICO SEA MUY DIFÍCIL ENTENDER EL CONCEPTO DE CAPITAL HUMANO YA QUE EN SU PROPIA ACTIVIDAD LA CALIDAD DE ESTE FACTOR ES ESPECIALMENTE BAJA

Si bien estos tres factores son válidos bajo cualquier sistema de organización económica, es evidente que el capitalismo pone en foco en el último de ellos, y a él debe su nombre. La razón es que a grandes rasgos es un sistema basado en intercambios voluntarios y beneficiosos para todas las partes generando ganancias, las cuales se traducen en acumulación de capital. Este proceso de reinversión, unido a la libre iniciativa de los empresarios, es lo que permite aumentar la productividad de los trabajadores y así mejorar su nivel de vida. No se trata de un sistema perfecto, pero es el que sin duda ha conseguido sacar a más personas de la pobreza a lo largo de la Historia.

Que el capitalismo pone el foco en la posibilidad de acumular capital es algo que incluso Marx reconocía. No obstante, sí existen profundas diferencias entre los economistas a la hora de definirlo. Para los clásicos y la mayor parte

de los marxistas, por ejemplo, el capital se relaciona con la maquinaria utilizada en la industria para convertir materias primas en bienes de consumo, o en los vehículos agrícolas que facilitan la cosecha. No entra en esa definición el capital humano, es decir los conocimientos y habilidades con las que cada uno cuenta para llevar adelante y mejorar el proceso productivo.

Es posible aventurar que el escaso interés de nuestros políticos en formar capital humano en España quizás se deba a ese error conceptual de la economía marxista, al menos si tenemos la deferencia de suponer que tienen algún tipo de formación en materia económica. También podríamos argumentar que para un político es muy difícil entender el concepto de capital humano ya que en su propia actividad la calidad de este factor es especialmente baja. En cualquier caso, es evidente que el debate actual en torno a la educación ignora este tema por completo para centrarse en otros aspectos más ideológicos como el igualitarismo, la impartición de contenidos morales o la situación de las escuelas concertadas.

Precisamente este último punto es uno de los más polémicos y el más ligado al problema del capital humano. La razón del debate es que la ley propuesta por el gobierno limita la posibilidad de los alumnos de elegir libremente un centro educativo y obliga a muchos de ellos a matricularse en colegios públicos, relegando a los concertados sólo para los casos en los que el Estado no pueda ofrecer plazas suficientes.

Esto significa que a partir de ahora los alumnos cuyos padres no puedan permitirse un colegio privado tendrán que conformarse con la educación que el Estado quiera darles, sin apenas posibilidad de elegir. Dado que los principales criterios de asignación serán la renta y la proximidad geográfica, las preferencias de los alumnos pasarán a ser irrelevantes.

Competencia y monopolio

¿Qué consecuencias podría tener esta reforma en el mercado educativo? El primer impacto es evidente: la eliminación total del concepto de competencia. Hasta ahora, los centros concertados tenían un fuerte incentivo para suministrar una educación de calidad porque hacerlo significaba ganar alumnos y así maximizar sus beneficios. En el sistema público esta competencia nunca llegó a funcionar, pero al menos la libertad de elección en algunas comunidades generaba grandes diferencias en las solicitudes de matriculación entre centros. De esta manera no había incentivos económicos a mejorar, pero al menos quedaba claro qué centros públicos daban una buena educación y cuáles no.

En otras palabras, la posibilidad de elegir un centro educativo no es otra cosa que una vía para que los alumnos puedan expresar sus preferencias. En este sentido, matricularse en un centro implica premiar sus buenos servicios a la vez que dejar de hacerlo en otro supone castigar una educación deficiente. De esta manera los colegios tenían la necesidad continua de mejorar y de ofrecer a los alumnos el tipo de educación que ellos realmente demandan, simplemente porque al hacerlo aumentan sus beneficios y

mejora su posición en los rankings regionales.

Por el contrario, limitar la libertad de elección supone impedir que los alumnos puedan expresarse al no existir mecanismos para premiar o castigar los servicios que reciben. Las personas que antes se encontraban en el centro del sistema se convertirán ahora en una clientela “cautiva” del Estado, que actuará como monopolista de la educación para personas de renta media y baja. Más allá de las objeciones morales al respecto, desde el punto de vista económico el problema es claro: por definición, los monopolios no tienen ningún incentivo para ofrecer servicios de calidad ya que los clientes no tienen ninguna competencia a la que acudir.

Adam Smith decía en su libro *La riqueza de las naciones*: “no es por la benevolencia del carnicero (...) que obtendremos nuestra cena, sino por su propio interés”. Lo que el economista escocés intentaba expresar es que, si bien un empresario puede ofrecer bienes y servicios de calidad por benevolencia, la competencia también lo obliga a hacerlo cuando esa buena voluntad no existe. Dicho de otra manera, es posible que nuestro carnicero de confianza sea una buena persona, pero incluso si no lo es y quiere prosperar estará obligado a tener contentos a sus clientes. Esto es posible gracias a la competencia, que permite a los consumidores expresar sus preferencias acudiendo a la carnicería que mejor se ajuste a su demanda real.

EN ECONOMÍA, LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS ESTÁ ASEGURADA POR LA COMPETENCIA, POR TANTO CUALQUIER REFORMA DE TENDENCIA MONOPOLÍSTICA ACABA PERJUDICANDO A LOS CONSUMIDORES

Supongamos en cambio un escenario donde en un pueblo aislado solamente existe un carnicero y por un privilegio legal solamente él puede dedicarse a ese oficio. Supongamos también que todos los habitantes del lugar están obligados por ley a consumir carne, de la misma forma que los niños de hoy deben ser necesariamente escolarizados. ¿Qué incentivo tendrá el carnicero para satisfacer las preferencias de sus clientes, si éstos deberán consumir sus productos por muy malos o caros que sean?

Ciertamente podríamos suponer que en algunos casos el carnicero puede ser una buena persona y hacer bien su trabajo no por interés sino por buena voluntad, pero ése no es el centro del debate. La cuestión que convierte esta reforma educativa en algo tan nefasto es que los clientes tienen derecho a no depender de la benevolencia del monopolista, aunque éste sea el mismo Estado.

Cómo arruinar un país

Se trata de un cambio fundamental, ya que el derecho a no depender de la arbitrariedad de los colegios supone la obligación de éstos a ofrecer una educación de cali-

dad. Por el contrario, suprimir ese derecho implica eliminar también el deber equivalente, es decir que el sistema educativo ya no tendrá ningún incentivo para ajustar sus servicios a lo que realmente demanda la sociedad.

La situación es aún peor si consideramos la repercusión sobre la distribución de la renta en el futuro, ya que como ha señalado repetidamente diversos organismos internacionales (ONU, OCDE¹, etc.) las diferencias en la calidad de la educación consolidan desigualdades sociales a largo plazo. En España, la reforma educativa supondrá que sólo las familias con ingresos suficientes para pagar un colegio privado podrán elegir la educación que realmente quieren para sus hijos, mientras que los demás tendrán que conformarse con el servicio que les quiera dar el Estado. En otras palabras, la libertad será más cara que nunca.

Es lógico esperar que como ocurre con casi todos los servicios ofrecidos en régimen de monopolio la calidad de la educación baje, o al menos que no refleje las preferencias reales de los beneficiarios. Este riesgo es especialmente grave en un entorno como el actual, donde una economía cambiante y globalizada cuestiona constantemente la capacidad de nuestro sistema educativo para nutrir al mercado laboral de trabajadores capacitados.

IMPEDIR QUE LOS FUTUROS TRABAJADORES PUEDAN APORTAR CAPITAL HUMANO A SUS EMPRESAS EQUIVALE A CONSOLIDAR EL DESEMPLEO Y LAS DESIGUALDADES SOCIALES

La historia económica demuestra que precisamente en momentos de cambio es cuando más se necesita flexibilidad, porque la iniciativa empresarial en el mundo de la educación permite explorar nuevas vías para mejorar el modelo existente y adaptarse a los cambios económicos. Ya ocurrió durante la Segunda Revolución Industrial, donde la economía alemana superó a la inglesa en parte gracias al mayor dinamismo de su sistema educativo. También ocurrió durante la Tercera Revolución Industrial, durante la cual los avances tecnológicos de Estados Unidos gracias a la libre iniciativa universitaria contrastaban con el estancamiento del modelo único de la educación soviética.

Podemos pensar que esto son sólo datos históricos sin relevancia presente pero no debemos olvidar que la economía actual transita una época de fuertes transformaciones. Fenómenos mundiales como la digitalización, la deslocalización a terceros países o el uso de robots están cambiando nuestra forma de trabajar hasta tal punto que la OCDE² prevé que más de la mitad de los empleos en España se verán afectados de forma directa o indirecta. Además, la mayor parte de esos trabajos serán de baja cualificación, precisamente los ocupados por las familias de renta media y baja que serán afectadas por la reforma educativa.



Es evidente que en un entorno donde el factor trabajo está siendo amenazado por la aparición de robots, la única manera de crear empleo es adaptarnos al cambio potenciando el capital humano, es decir las habilidades y conocimientos de los trabajadores que permiten aumentar su valor añadido al proceso productivo. De lo contrario corremos el riesgo de tener un mercado laboral partido en dos, uno con acceso a colegios privados que se van adaptando a las necesidades del mercado y otro con trabajadores formados en la rigidez de la educación pública y condenados al desempleo.

La pregunta que debemos hacernos por tanto es cuál es el mejor modelo educativo para potenciar ese capital humano que puede proteger a los trabajadores de las generaciones futuras. En este sentido, una economía cambiante no parece demandar un sistema rígido de corte bolchevique donde se impone la asignación del centro y hasta el idioma de estudio. Ya conocemos el resultado de esas políticas igualitarias en el este de Europa, cuyos trabajadores educados por el Estado acabaron condenados a la emigración o al desempleo en cuanto sus países se abrieron al mundo. Más bien al contrario, la solución parece mirar hacia modelos más libres como Suiza, Estados Unidos o Corea del Sur, cuyas economías están consiguiendo un éxito indudable a la hora de adaptarse al cambio tecnológico con empleo de calidad.

En resumen, la respuesta nunca puede ser un falso dilema entre libertad e igualdad, porque precisamente a través de la primera se aseguran instituciones tan fundamentales como la meritocracia y los mercados libres, y con ellas la prosperidad de todos. Por algo Dios nos ha hecho libres.

Federico Caballero

¹<https://www.elmundo.es/sociedad/2016/02/10/56ba-4fe1268e3e1b538b45bd.html>

²<https://www.businessinsider.es/4-millones-espanoles-riesgo-ir-paro-automatizacion-411223>

APP para felicitar la NAVIDAD

Cada final de año da lugar a una de las festividades más populares y esperadas: la Navidad. Es síntoma de que un año se acaba y que otro comienza, así como objetivos retos y metas personales. Se hace difícil felicitar la Navidad de una manera más original cada año, pero puede que las apps que tenemos en Android nos ayuden.

No es una tarea sencilla enviar tanto a amigos como a familiares una felicitación cariñosa, divertida y que tampoco nos cueste un día entero hacerlo. No obstante, estas aplicaciones que vamos a presentar hacen que sea mucho más fácil de lo que quepa pensar.

Christmas Dance, fotos y stickers para Año Nuevo

Es una aplicación para crear los clásicos videos en movimiento en los que se puede incluir la cara de familiares y amigos. Permite editar texto, añadir stickers, cuenta con siete fondos originales y se puede grabar al personaje favorito bailando. Ideal para hacer la felicitación lo más llamativa posible.

Elf Yourself

Es una aplicación clásica de cada Navidad, pero que incluye para estas fechas videos y efectos renovados. Permite cambiar la cara de los elfos por la que nos guste, ya sea amigos o familiares, para enviar un video bailando un villancico. La aplicación ajusta la cara de forma no exacta, pero sí de forma acertada dentro del marco con el montaje.

JibJab – Apps para felicitar Navidad

Esta página web ahora cuenta con su propia app para móviles, que tiene a su disposición un gran número de tarjetas navideñas. Permite personalizarlas todas, añadiendo nuestra cara (o de la persona que queramos) a los personajes que protagonizan las tarjetas. Podemos hacer montajes tanto de imágenes como de vídeos.

Greeting Cards Maker

Una app con la que se puede crear postales y felicitación específicas para Navidad y también

para otros momentos en el año. Tan sólo hay que elegir un fondo, una de las imágenes predefinidas y añadirle también emojis y stickers para hacerla más personalizada. Además, incluye herramientas de edición para cambiar la fuente de los textos.



iFunFace – Divertidas caras para Navidad

Permite dar un toque navideño a cualquier fotografía que se tenga en el smartphone. Dé rienda suelta a su imaginación y añada numerosos efectos, bigotes, sombreros y más a las caras de sus seres queridos. También incorpora plantillas navideñas predefinidas para que sólo haya que pegar en ellas la cara de los amigos o familiares.

Navidad Marcos Foto

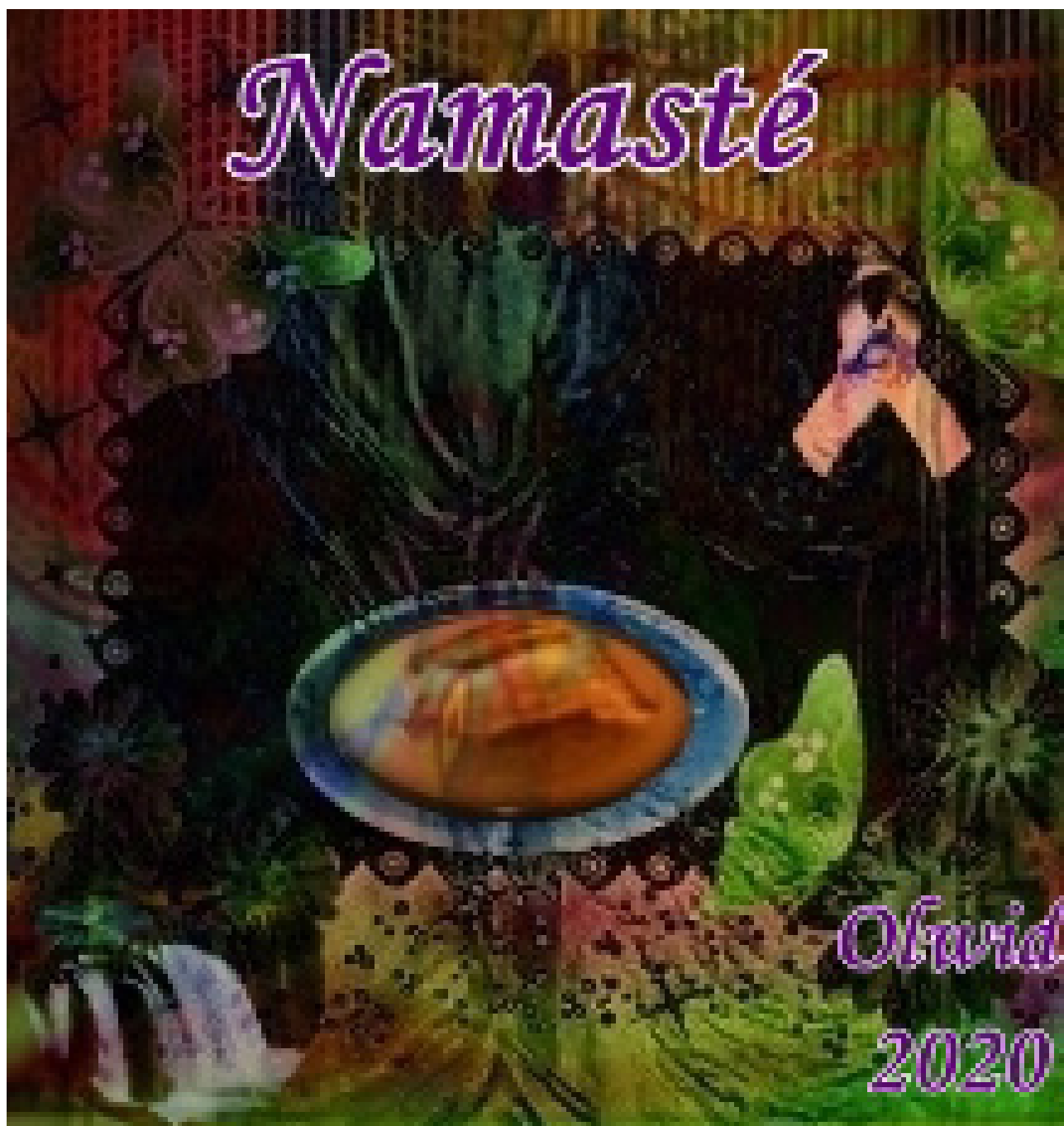
El manejo de esta app es muy sencillo, se elige una plantilla de entre más de 300 modelos elegantes. Posteriormente, se selecciona la foto de la galería o la cámara y se agrega el texto. Se puede configurar cada imagen resultante como un icono de contacto o fondo de pantalla y guardarla. Asimismo, permite enviar la tarjeta como mensaje o compartirla en redes sociales.

Crea tarjetas navideñas para felicitar

Esta aplicación permite descargar diseños muy trabajados para dispositivos Android. Hay muchas plantillas entre las que elegir que luego pueden ser personalizadas a gusto para crear una postal de Navidad diferente. Como otras tantas aplicaciones, permite añadir textos a modo de dedicatoria para felicitar a nuestros seres queridos.

Miguel Chavarría Sánchez

El rincón literario ***de LAURA OLALLA***



“ÁMERICA MADRE”

Despidiendo al año 2020--- Mosaico de Arte y Cultura

NAMASTÉ: “Mi alma saluda a tu alma”

“Yo honro el lugar dentro de ti donde el Universo entero reside...”

Comunidad Steemit

¿Qué será del molino en esta navidad?
 ¿Habrán pan para tod@s...?
 Seguir el calendario de las horas compartidas
 en resolución de vuelo será prioritario.
 La ventana de un lúgubre 2020
 cerrará su cancela a la pandemia vírica de la Covid 19
 y dará paso a un 2021 fértil en justicia, respeto, trabajo y paz.
 Seamos pacientes con su ADN que implora misterio de meditación;
 acunemos al mundo cuando la aurora Inaugure su sonoro canto.

Qué me traes, vigilia, dirá el anochecer cansado;
 la tertulia de los labios pronunciará su esmero
 en la práctica de la razón.
 La libertad, ostentando nombres, será hábito de luciérnaga
 adherido al vínculo de la memoria...

Tu llamada me repuebla alegría;
 tus palabras, cobijo silencioso.
 Te veo como un roble discreto que da sombra
 al caminante que brega con el saco de la soledad.
 La memoria transita, se hace luz en los brazos
 —tenue mirada la del recuerdo que asiste en tiempo récord—.
 La paz del olivo me visita...

...En el brocal de una copa sedienta,
 jilguero y alondra planean bañarse.
 Dime tú qué presientes visionando cascadas de puro color...

Mis oídos escuchan las notas que exhala tu alma
 y apresan el ritmo cincelando
 tu imagen en mi corazón.

En la noche tu paso me viene a buscar;
 tus caricias son alas de polvo estrellado
 al son de unos labios que anidan los míos en recreo de amor...

Conjugas la idea buscando mi mano,
 Arrecia el afecto que propagas en ella.
 Soy peregrina del viento adherida a la miel de tu voz.

Delicadas magnolias nos conducen
 por senderos que manan aguas cristalinas
 en vergeles sembrados de perdón.

El Cosmos nos acoge preñado de luz.

Laura Olalla

¡Me parto DE RISA!





A mi BOLA...

No pararse a pensar ni un minuto en que somos seres “almados” y que este hecho nos sitúa en un escalón cualitativamente superior al resto de lo creado es renunciar a lo más esencial que poseemos. Es renunciar a nuestra posesión más cara: que somos criaturas y por eso tenemos un sentido y una finalidad.

Tener un sentido quiere decir que no somos fruto del azar, ni de las fuerzas ciegas de la materia que en un devenir mecánico han llegado a engendrarnos tal como somos. Que no somos solamente el producto final de una evolución generada por la propia materia.

Tener un fin, ser una criatura con un “telos” y con un “logos”, es decir ser teleológicos, nos provee de una de las características más humanas que conozco: podemos tener esperanza. Es decir, podemos esperar algo, podemos esperar a alguien, podemos esperar de alguien, podemos, por tanto, esperar de nosotros mismos. Que es lo mismo que proclamar que somos, en una gran medida, constructores de nuestra propia vida. El azar, la fuerza ciega de la materia nos aniquila como personas, nos sitúa en el lado de la existencia como fatalidad, y, por lo tanto, como náusea.

Las filosofías contemporáneas, en la medida en que despojan a ser humano de lo que tiene de trascendente, buscan, en vano, una explicación. Buscan dar sentido a un misterio que no es desentrañable sino a través de la concepción creatural. De la certeza de que somos criaturas, seres creados con un sentido y con una finalidad.

Por este motivo, las filosofías contemporáneas renuncian al desarrollo de la metafísica y terminan siendo antropologías descriptivas y, rara vez, analíticas, y en el mejor de los casos, sociologías que terminan en ideologías. Y las ideologías, en la medida en que no son capaces de explicar la realidad que intentan ordenar, se convierten en instrumentos de dominio y de imposición. Vienen a ser esas

fuerzas ciegas, pero impuestas por otros que pretender, finalmente, someter la única realidad que se explica por sí misma: el hombre.

Y por esto, las ideologías son siempre planteamientos colectivistas que ignoran la singularidad de cada hombre y de cada mujer para diluirnos en un imaginario común que tendremos que asumir, queramos o no, nos guste o no nos guste.

Pero la realidad es que la sociedad es un instrumento que nos debe proporcionar las herramientas necesarias para ejercer nuestra libertad. Y si esto no es así: si la sociedad prevalece sobre el individuo, si la colectividad y como consecuencia las mayorías se imponen, y las personas, los individuos se diluyen detrás de una ideología, el hombre pierde su dignidad, pierde su autonomía.

Una economía, una política, una educación, un ocio, una organización social, en suma, que pierda de vista al individuo, a todos y cada uno de los individuos, genera una sociedad que no está hecha a la medida del hombre, que no responde a lo que el hombre es y anhela.

Estamos en pleno Adviento. Estamos a la espera de la venida de Cristo. Dios se encarna en la ciudad de Belén y así se “incrusta” en la historia y en la vida de los hombres. Y es Él el que nos muestra lo que es la humanidad, lo que somos y debemos ser cada uno de nosotros. Nos mira a los ojos y nos llama por nuestro nombre. No renuncies a esa llamada que te humaniza, no te diluyas en la masa, tú vales todo un Dios encarnado. Un Dios que viene a salvarnos a todos, a todos... y a cada uno. No lo olvides.

Ricardo Gómez Alonso

LIBROS

**LA CIUDAD DE VAPOR**

Autor: Carlos Ruiz Zafón

Carlos Ruiz Zafón concibió esta obra como un reconocimiento a sus lectores, que le habían seguido a lo largo de la saga iniciada con *La Sombra del Viento*.

«Puedo conjurar rostros de chiquillos del barrio de la Ribera con los que a veces jugaba o peleaba en la calle, pero ninguno que quisiera rescatar del país de la indiferencia. Ninguno excepto el de Blanca.» Un muchacho decide hacerse escritor al descubrir que sus invenciones le regalan un rato más de interés por parte de la niña rica que le ha robado el corazón. Un arquitecto huye de Constantinopla con los planos de una biblioteca inexpugnable. Un extraño caballero tienta a Cervantes para que escriba un libro como no ha existido jamás. Y Gaudí, navegando hacia una misteriosa cita en Nueva York, se deleita con la luz y el vapor, la materia de la que deberían estar hechas las ciudades.

El eco de los grandes personajes y motivos de las novelas de *El Cementerio de los Libros Olvidados* resuena en los cuentos de Carlos Ruiz Zafón —reunidos por primera vez, y algunos de ellos inéditos— en los que prende la magia del narrador que nos hizo soñar como nadie.

Ricardo Gómez Alonso

La literatura en torno al transhumanismo crece copiosamente de año en año, por lo que encontrar títulos que aporten valor no siempre es fácil. Este libro de Sara Lumbleras, profesora de ingeniería en la Universidad Pontificia de Comillas, es una grata excepción. Consigue mantener un tono divulgativo fácilmente comprensible para los no iniciados y, al tiempo, ofrece una síntesis muy lograda sobre un buen número de asuntos. Realiza una introducción general a los orígenes históricos del transhumanismo y expone las tesis de sus principales defensores en la actualidad. Asimismo, añade una valoración crítica sobre las posibilidades reales de postulados transhumanistas más fuertes, como la inmortalidad física y digital, y brinda un análisis ético en torno a las mejoras biológicas que promete el tecnoptimismo.

El ensayo explica muy bien cómo el hecho de conseguir que un ordenador pase el test de Turing (y, por tanto, que un observador no distinga, a la luz del resultado, si la operación ha sido realizada por una máquina o por un ser humano) está lejos de implicar que un ordenador

piense realmente. Una vez demostrado este punto, la autora trata de arrojar luz a una de las cuestiones más arduas de la antropología y la ciencia: la naturaleza de las relaciones entre la mente y el cuerpo. Esta es la parte más compleja del libro y sus argumentos probablemente serán más revisables a medio plazo, dada la limitación de nuestros conocimientos científicos actuales.

Ahora bien, hay que reconocer la valentía de la profesora Lumbleras al manejar ideas muy variadas con soltura. Por ejemplo, algunos elementos del pensamiento oriental —desde el mindfulness hasta las chakras del hinduismo y el budismo— y por supuesto la visión del cerebro de la medicina contemporánea.

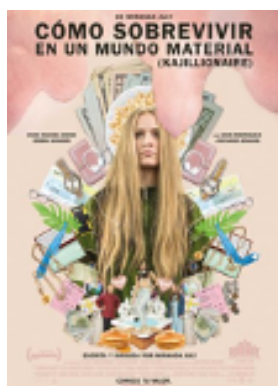
En resumen, estamos ante una obra que ofrece un buen mapa para adentrarse en las grandes cuestiones transhumanistas con un mínimo de profundidad y desde una perspectiva interdisciplinar.

Ricardo Gómez Alonso.

**RESPUESTAS AL TRANSHUMANISMO**

Autor: Sara Lumbleras

PELICULAS



CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL

Director: Miranda July

Theresa (Debra Winger) y Robert (Richard Jenkins) son dos estafadores profesionales que llevan 26 años formando a su única hija, Old Dolio (Evan Rachel Wood), para timar, estafar y robar a cada oportunidad que se le presente. Durante un golpe mal planificado y a la desesperada, la familia convence a una desconocida (Gina Rodriguez) para que se una a su siguiente fraude, algo que sin duda acabará poniendo patas arriba todo su mundo. Comedia de estafas en que los perpetradores se encuentran en las antípodas del glamour, el tercer largo de Miranda July arranca como una versión pobre de Ocean's Eleven, con esa familia de aspecto descuidado y su a priori muy interesante actitud de resistencia frente a la acumulación capitalista. Pero da un giro hacia la ruptura generacional cuando la hija a quien da vida una huraña Evan Rachel Wood inicia un proceso para desencallar sus emociones reprimidas por el estilo de vida familiar, a partir del encuentro con una extraña (Gina Rodríguez) que irrumpe en sus vidas. Cómo sobrevivir en un

mundo material reincide en esa cualidad del cine de July de llevar lo que podría quedarse en mera extravagancia gratuita hacia un territorio más incómodo, que aquí alcanza sus mejores momentos en la secuencia en la casa de un moribundo y en la concepción de los padres como unos tramposos irredentos.

Como representante aventajada de la corriente de la New Sincerity, Miranda July consigue un equilibrio finísimo entre dos polos a priori difíciles de armonizar. El primero es una sinceridad tan inocente como dolorosa, que se percibe -a través del personaje de Viejo Dolio- como el grito desolado de una generación a la que se le vendió que podía llenar el corazón con cosas. El segundo es una ironía manifestada a través de la caricatura de los personajes, que generan una sonrisa entre dientes porque, a pesar de su extravagancia, nos resultan demasiado familiares.

Ricardo Gómez Alonso

A finales del siglo XIX era casi imposible para las mujeres destacar en la ciencia e incluso poseer laboratorio propio. Marya Skłodowska (científica de origen polaco) empieza a estudiar, de una forma cuantitativa, la radiación emitida por las sales de Becquerel y otras sales que contenían uranio. La idea de esta investigación era de ella. De mente brillante y carácter tenaz, tras conocer a Pierre Curie, y una vez superadas las condiciones para trabajar juntos, pudo potenciarlo gracias a un instrumento inventado unos años antes por él y su hermano: el electrómetro. Este aparato era capaz de detectar corrientes eléctricas debísimas, y utilizándolo, Skłodowska descubrió algo sorprendente: cuando se dejaba una muestra de sales de uranio al aire, el aire mismo se convertía en un conductor de la corriente eléctrica. El término que Marya empleó es el que se utiliza hoy: el uranio era radioactivo, pero más lo era la pechblenda. Presentaron dos elementos nuevos hallados, el radio y el polonio, como resultado de sus investigaciones. Este trabajo fue una colaboración querida por ambos, admitida y que po-

tenciaba una nueva forma de trabajar en ciencia, de manera corresponsable. Algo que, sin embargo, el establishment científico tardó mucho en reconocer y aceptar.

Se trataba de una investigación tan fascinante que Pierre, ya convertido en el marido de Marya desde 1895, abandonó lo que estaba haciendo en ese momento y se une a la investigación de su mujer.

En 1903 la Real Academia Sueca de las Ciencias concedió el Premio Nobel de Física separadamente para Becquerel y para los Curie.

En un ejercicio de didáctica de la historia de la ciencia, Satrapi sitúa fenómenos posteriores donde los descubrimientos que en su día fueron cruciales para salvar vidas, se muestran destructivos.

Ricardo Gómez Alonso



RADIOACTIVE

Director: Marjane Satrapi

“THE STREET IS A CANVAS”. CÍRCULO DE BELLAS ARTES. HASTA EL 9 DE MAYO.

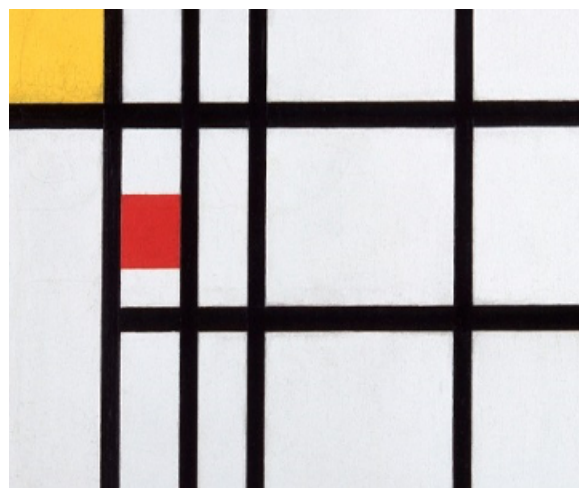
Esta exposición, de la obra de Banas, rodeada, como siempre de polémica, llega al Círculo de Bellas Artes. En sus orígenes, los famosísimos stencils del misterioso grafitero sorprendían en paredes, muros y espacios públicos por su potencia visual, su espíritu irónico y poético y su capacidad de denuncia. En la actualidad, sus obras se cotizan en subastas y alcanzan precios espectaculares. La intención del Círculo de Bellas Artes al traer la muestra The Street is a Canvas a sus salas es, precisamente, suscitar el debate y provocar la respuesta de público y crítica frente a la polémica. La exposición incluye más de cincuenta piezas en distintos soportes, incluyendo instalaciones y audiovisuales, gran parte de ellas procedentes de colecciones privadas y nunca antes vistas en España.

“OBJETOS DE DESEO. SURREALISMO Y DISEÑO 1914-2020”. CAIXA-FORUM. HASTA EL 14 DE MARZO.

Esta muestra, nos transporta hacia un universo onírico y plástico, donde nada es lo que parece y el sueño se funde con la realidad del día a día. La exposición incluye doscientas setenta y nueve piezas que conviven y dialogan entre sí, no tanto como obras únicas sino como parte de ambientes que permiten la interacción. La exposición ha sido coorganizada con el Vitra Design Museum e incluye piezas maestras de fama universal, realizadas por artistas de la talla de Salvador Dalí, Lee Miller, Marcel Duchamp y Meret Oppenheimer, así como arquitectos como Antoni Gaudí o Le Corbusier, entre otros.

“MONDRIAN Y DE STIJL”. MUSEO REINA SOFÍA. HASTA EL 1 DE MARZO.

El Museo Reina Sofía presenta una exposición que gira alrededor de la figura de Piet Mondrian, uno de los artistas de vanguardia más influyentes de las artes plásticas contemporáneas. El pintor holandés no es el único cuya obra se puede contemplar en el centro: los integrantes del movimiento De Stijl, surgido en 1917 en Holanda a través de la revista del mismo nombre, también son protagonistas de la muestra. Mientras Europa todavía mostraba los estragos de la I Guerra Mundial, los artistas holandeses que dieron vida al movimiento se dedicaron a fusionar las distintas disciplinas creativas para crear obras de arte integrales. Por primera vez en la historia, la pintura se fundía con la arquitectura; la escultura, con el diseño.



“LA GOLONDRINA”. Teatro “Infanta Isabel”. Hasta el 10 de enero

La obra, escrita por Guillem Clua, Premio Nacional de Literatura Dramática este 2020, cuenta con dirección de Josep Maria Mestres. Esta interpretada por Carmen Maura, y Dafnis Balduz.

La historia nos traslada a la casa de una profesora de música, interpretada por Carmen Maura. A la profesora le llegará un alumno, Dafnis Balduz, que quiere aprender a cantar La Golondrina para el funeral de su madre, ya que el tema tenía un significado muy especial para ella.

Lo que el alumno no sabe es que las reticencias a enseñarle la canción del personaje de Carmen Maura vienen de que la misma también cuenta con un significado oculto para la profesora, que se irá desvelando a lo largo de la representación.

Esta será la última temporada de la obra en Madrid, por lo que es la última oportunidad para emocionarse con el

buen hacer de Maura y Balduz en un texto imprescindible en las tablas de la capital.

“LOS MOJIGATOS”. Teatro “Bellas Artes”. Hasta el 10 de enero.

Esta divertida obra está basada en un texto de Anthony Neilson, versionada y dirigida por Magüi Mira. Con un divertidísimo Gabino Diego y una excelente Cecilia Solaguren como protagonistas, se trata de una obra que te hará repensar los códigos del amor y el sexo en la actualidad a la vez que te ríes a carcajadas.

En la obra, producida por Jesús Cimarro, seguimos a una pareja que lleva 9 años de relación pero que no ha hecho el amor en los últimos 14 meses. Por ello, necesitarán ayuda para recuperar esa chispa al no saber cómo llevar a cabo la renegociación sin ser unos mojigatos.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM



Duns Scotto


Asociación Cultural  Duns Scotto