



SIQUEM

NOVIEMBRE 2020 N°68

¿No te notas
DISTINTO?

Autor : VAN GOGH VINCENT / Fecha: 1889 / Material: Oleo sobre lienzo/ Lugar donde se encuentra: Museo de Cleveland



6

ACTUALIDAD

La LOMLOE, o Ley Celáa, crea un derecho a la educación pública que no se compadece con la Constitución, suplanta la decisión de las familias, limita la oferta educativa a un único modelo, anula la competencia de los profesores y los centros e idiotiza a los alumnos otorgándoles la titulación aunque sus conocimientos no concuerden con los objetivos de la enseñanza.



4

CARTA DEL DIRECTOR

En "La sombra del ciprés es alargada", de Miguel Delibes, se nos transmite que en la vida hay que arriesgarse y comprometerse...



8

CULTURA

Estrenamos nuevo colaborador en Siquem, D. Nunziante Rusciano, gran estudioso y apasionado de la historia, que hoy trae a esta sección la explicación de la relación entre la fiesta de Todos los Santos y el Año Nuevo Celta.



ARTE

El museo Thyssen-Bornemisza presenta una exposición dedicada al expresionismo alemán procedente de la colección del Barón. Este movimiento artístico de comienzos del Siglo XX supuso una reacción ante la situación de los años que preceden a la Primera Guerra Mundial, un arrebato contra el orden establecido.



5

EDITORIAL

Esta pandemia, nos ha afectado a nuestras vidas de una forma, que quizá ahora no seamos capaces de ver, pero nos ha dejado una huella imborrable en lo más profundo de nuestros corazones.



27

A MI BOLA

En estos días la sensación más extendida en la actualidad puede nombrarse con la palabra incertidumbre y, tal vez, haya llegado el momento de vivir el abandono, la confianza, en el sentido de una actitud de espera pacífica.



22

FRANCISCRÓNICAS

Las Audiencias Generales desde el 7 de octubre se han centrado en la oración algo que el Papa define de la siguiente forma: “La oración no es un encerrarse con el Señor para maquillarse el alma: no, esto no es oración.



24

ECONOMÍA

Desde el Libro del Éxodo, la expresión “maná” se ha utilizado para describir situaciones donde algún tipo de ayuda externa, generosa y gratuita permite in extremis la supervivencia de una comunidad humana.



26

LITERATURA

En esta ocasión Laura Olalla dedica la sección como homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer con una pieza bajo el título “A la ilusión que provoca el amor...”



18

ENREDADOS

El “Procedimiento de actuación contra la desinformación” aprobado por el Consejo de Seguridad Nacional, supone un primer paso para que el pensamiento único se extienda de forma generalizada. Una censura supuestamente velada que trata de poner puertas al campo de una opinión que circula por las redes a una velocidad y por unos canales impensables hace apenas un puñado de años.

OTRAS SECCIONES

9 **ACTIVIDADES**

16 **FOTOGRAFÍA**

20 **TEKNAUTA**

21 **FAMILIA**

28 **LUCES Y LIBROS**

30 **HUMOR**

31 **AGENDA**



11

HABLAMOS DE

Aunque en esta sección, ya hemos hablado en otras ocasiones de Juan Duns Scoto, es forzado, cada mes de noviembre, recordar a este gran filósofo, cuyo nombre lleva la Asociación que edita y publica esta revista.

Sombras de cipreses

ALARGADAS

Hace no mucho tiempo tuve que ir a Ávila. Una ciudad que tiene para mí un significado especial. Allí, hace ya unos cuantos años, en ese magnífico Convento de San Antonio, tomé una decisión que cambió, sin duda, mi vida. Tenía yo 17 años. Allí, a pesar que desde mi infancia en el colegio de los franciscanos Capuchinos en el que me educé, había conocido la figura de alguien que cambió, no sólo la Iglesia, sino la humanidad, el gran Francisco de Asís; entendí que yo quería abrazar esa vida y vivir desde lo que Francisco de Asís sigue proponiéndonos como estilo de vida.

Al pasear de nuevo por sus calles y plazas, con olor a espiritualidad, arte, a tardes de bruma otoñales, a silencio habitado; me vino a la cabeza una novela que nos obligaban a leer en las clases de literatura, que tuve la gran suerte de tener un excelente profesor. Esta novela es “la sombra del ciprés es alargada” Una novela, que como muy bien saben, su primera parte está ambientada, íntegramente, en la ciudad de Ávila.

El novelista crea un ambiente físico y emocional para hacer vivir sus personajes, para encauzar sus obsesiones, para determinar los grandes temas de la amistad y la muerte. Es la historia de aquel niño llamado Pedro, joven adulto después, que fue confiado a la tutela de un maestro que marcará el horizonte del pequeño. Don Mateo Lesmes, el maestro, proyectará el pesimismo propio en la mirada del chaval, y esto determinará buena parte de su vida. Son los ojos prestados, que cuando se hacen deudores de un escepticismo voraz, acaban por eclipsar la luz más clara y robar los más vivos colores de la realidad que no sabe sólo de blancos, negros y grises. El ámbito de esta ciudad será el mejor espacio para que sucedan las cosas como sucedieron, para determinar la existencia de unos seres que anhelan ser parte de la vida, alejarse de una muerte que de forma certera les acecha, fundiéndose paisaje urbano y paisaje espiritual en un mismo personaje.

En estos días de comienzo de noviembre, la sombra del ciprés sigue siendo muy alargada. Son sombras aciagas ante la impostura de una pandemia que siembra a diario la muerte en tantas personas, hiere a los contagiados que

luego tendrán secuelas, mientras astilla a médicos y sanitarios y cuantos los ayudan de tantos modos, hasta la extenuación más dura. Medidas hay que tomarlas, incluso drásticas y audaces para intentar paliar y parar el mal que nos atenaza. Pero, creo y es mi humilde opinión, ante las noticias que, al menos para los que no queremos perder la idea de que la libertad es posible, a todos los niveles; nadie debería ampararse en la sombra del ciprés de nuestros males, para imponerse impunemente con sus leyes ideológicas y sus formas mentirosas, confinando nuestros derechos y conculcando nuestra libertad. Bienvenidas las medidas inspiradas en el consejo de personas competentes por su saber científico, epidemiológico y de seguridad ciudadana, no en trágicas políticas y partidistas.

Sé que, quizás, no es políticamente correcto decir esto, pero a mí me da igual porque, creo, tengo esa inmensa libertad de decir lo que pienso, sin estar sujeto a ningún postulado ni atado a ninguna ideología concreta, más allá de la de la búsqueda de un mundo un poco más humano y más pacífico; que es muy peligroso mezclar la responsable ayuda y las urgentes medidas necesarias con un abusivo atrincheramiento fuera de todo control parlamentario durante meses, porque tiene ribetes de preocupante deslizamiento hacia formas tan poco democráticas que arriesgan en convertirse en dictatoriales

La sombra del ciprés es siempre alargada, pero la enfermedad y la muerte no tienen la última palabra. A lo largo de la historia se ha repetido, con diferentes ropajes y en diversos escenarios, estos intentos de matar la libertad o imponer ideologías. No cabe duda, con este libro de Miguel Delibes, se nos dice que en la vida hay que arriesgarse y comprometerse, que merece la pena no dejar que determinadas sombras de ciertos cipreses sean tan alargadas que ahoguen nuestros derechos y la libertad.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

¿Tú no te sientes ***DISTINTO?***

Cierre perimetral, toque de queda, estado de alarma, inmunidad de grupo, saturación de oxígeno, nueva normalidad, distancia de seguridad, confinamiento... Son frases que llenan nuestras conversaciones en estas fechas, a diferencia del año pasado, que estaríamos hablando de donde hemos pasado los “puentes” de noviembre, de ir anticipando compras de Navidad, y de en casa de qué familia vamos a pasar la Nochebuena y la Nochevieja... ¡Cuánto han cambiado nuestras vidas y nuestras costumbres en pocos meses!

No saldremos mejores, como se preveía hace unos meses, sino distintos. Esta pandemia, nos ha afectado a nuestras vidas de una forma, que quizá ahora no seamos capaces de ver, pero nos ha dejado una huella imborrable en lo más profundo de nuestros corazones y ha trastocado nuestras costumbres, haciendo que, la vida, ya sea distinta para siempre.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Totalitarismo y educación: *Ley Celáa*



Primero vinieron a buscar a los comunistas y no dije nada porque yo no era comunista.

Luego vinieron a por los judíos y no dije nada porque yo no era judío.

Luego vinieron a por los sindicalistas y no dije nada porque yo no era sindicalista.

Luego vinieron a por los católicos y no dije nada porque yo era protestante.

Luego vinieron a por mí pero, para entonces, ya no quedaba nadie que dijera nada

Martin Niemöller

Al sentarme a escribir este artículo están en pleno recuento en EE.UU. aunque parece que Joe Biden puede convertirse en presidente, aunque entre sombras de pucherazo y ante el descrédito de las encuestas y los medios de comunicación que daban por amortizado a Donald Trump. El Gobierno de España ha anunciado un Ministerio de verdad al más modo orwelliano para controlar la desinformación (sic) sin control judicial sino simplemente administrativo, lo que en otras épocas llamaríamos censura, pero que en los tiempos de la posverdad llamamos 'control de las fakenews' definidas por el poder al que se controla desde la prensa libre. Los presupuestos gene-

rales del Estado más fantásticos (por fantasiosos e irreales) han llegado al Congreso donde parece que los partidos que sustentan al Gobierno van a aprobarlos... para terminar de arruinarlos. Un presupuesto expansivo con subidas de impuestos cuando vamos a una recesión sin precedentes no parece obedecer a la ortodoxia económica.

La segunda ola de la pandemia del Covid-19 ha despertado en toda España cuando Madrid ha comenzado a salir un poco de ella y muchas Comunidades quieren *confinar* a la población, arruinando lo que quede muchos sectores, contraponiendo salud y economía como si fueran antagónicas. Uno de los socios de este Gobierno social-comunista tiene problemas judiciales que pretende acallar tomando por asalto el Consejo General del Poder Judicial, aunque en Europa le hayan mostrado preocupación a Sánchez por ello y haya olvidado de momento esa intención de cambiar la forma de elección fuera del marco constitucional. La verdad es que no sabía uno por dónde empezar... porque como dice la maldición china "ojalá vivas tiempos interesantes" que tiene su contrapeso en aquello de que "Dios te libre de vivir tiempos interesantes".

Pero finalmente, por las implicaciones que tendrá en el futuro de la sociedad, por lo que supone de ataque a la libertad de las familias, de abuso de poder, de empobrecimiento en buscar alternativas pedagógicas a los diversos problemas educativos, me he decantado por analizar la que, si no pasa nada, será la enésima reforma educativa (curiosamente todas menos una -la LOMCE- hechas por gobiernos socialistas) que tendrá España desde la democracia, la LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de

la Ley Orgánica de Educación... que obvia la posterior LOMCE como se ve en su título).

Aspectos aberrantes

Mucho se está escribiendo sobre esta ley que tiene aspectos absolutamente aberrantes: permitir que las Comunidades Autónomas puedan promocionar de curso a un alumno con asignaturas suspensas e incluso dar el título de Bachillerato con asignaturas suspensas; que puedan acceder a la carrera docente pública profesionales sin pasar la consiguiente oposición, y lo que supone uno de los graves ataques a la libertad de educación que se recuerdan, *inventarse* el “derecho a la educación pública” conculcando un artículo de la Constitución como es el 27 que en su apartado 3 dice literalmente: “Los poderes públicos garantizan el derecho que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones”¹ y en el 9 se dice: “Los poderes públicos ayudarán a los centros docentes que reúnan los requisitos que la ley establezca”. Las diversas sentencias del Tribunal Supremo y Constitucional han aclarado que la *libre elección de centro* es uno de los requisitos que se encuentran en ese apartado 3 citado. Parece lógico: si una familia quiere dar una formación marxista a su familia, pongamos por ejemplo, deberá poder elegir un centro cuya orientación esté inspirada en los principios docentes del filósofo alemán. Ítem más, si queremos que ese derecho sea efectivo, los poderes públicos deben garantizar que, como se hace con la sanidad, la falta de recursos económicos no limite ese derecho de elección.

Conciertos educativos

Tras muchos intentos y discusiones, parece que se había llegado a un *equilibrio* entre la izquierda más intervencionista y la derecha más liberal: los conciertos educativos (que curiosamente trajo un presidente socialista) que lo que hacían era otorgar recursos públicos (de los impuestos de todos los ciudadanos, no del gobierno) a aquellos centros que, reuniendo las condiciones de espacio y docentes adecuados, tuvieran alumnos suficientes para llenar las aulas que demandaran. Así, los padres cada año *examinan* a los colegios sea quien sea su administrador (el Estado a través de las Autonomías o un privado que posee un colegio) con su elección. En puridad no hay nada más democrático: la familia elige un centro por su calidad, su ideario, sus instalaciones deportivas, su oferta extraescolar, su cercanía al domicilio, su nivel de inglés... o lo que sea que considere. Si el centro cuenta con la confianza de las familias para acoger a sus hijos en él, recibirá los fondos públicos que permitan, sea cual sea el nivel adquisitivo de la familia o su nivel socioeducativo, abrir sus puertas y funcionar. Si un centro pierde esa confianza irá cerrando líneas empezando por los primeros cursos hasta su cierre. Es lo que la llamada *Ley Wert* llamaba “demanda social”. Pues ni usando un término tan socialista como ese parece que a la izquierda radical terminó de gustarle el concepto de los conciertos escolares.

1 <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229#:~:text=Art%C3%ADculo%207&text=Todos%20tienen%20el%20derecho%20a,los%20derechos%20y%20libertades%20fundamentales.>

2 Idém

Hijos del Estado

Cierto, que aunque el PSOE siempre ha amenazado a la enseñanza concertada, nunca ha terminado de ir más allá de “apretar las condiciones” (puede ser porque son los socialistas los primeros que llevan a sus hijos a esos colegios de los que echan pestes) porque es un sistema que funciona. Pero la izquierda comunista (PCE, IU o ahora Podemos/Más País/Compromís/Bildu...) siempre ha deseado sustituir a las familias en la educación. Para ellos, los hijos son ante todo del Estado y los padres podrán pagar un colegio pero no decidir sobre lo que aprenden sus hijos³. Pero esta lucha por la capacidad de elegir un colegio para nuestros hijos no es exclusiva de las familias que quieren una educación diferente de la ofertada por el Estado, sino que el modelo que se quiere imponer ahora fija un simple mecanismo burocrático para asignar escuela o instituto a los alumnos: al principio se les sacará de los colegios concertados para *rellenar* los huecos que tenga la pública, pero finalmente, cuando el objetivo de lograr la desaparición de la concertada se haya producido, se forzará a los alumnos a llenar cada colegio según un criterio de distribución administrativa. Todo parte del error de suponer que *todos los profesores son iguales* y tienen las mismas capacidades: igualitarismo socialista. En la Sanidad la izquierda ya intentó esto mediante *los hospitales de referencia* o *el médico de referencia*: no importa qué médico te toque, ya que todos son médicos obviando que como en cualquier profesión hay buenos y malos. Hoy lo trasladan a la educación *igualando* a todos los profesores y centros y obviando los deseos de los responsables de la educación que son los padres y no el Estado.

Por tanto, esta ley no es un ataque a tal o cual modelo educativo, ni siquiera una *batalla* entre derecha e izquierda. Esta ley es puramente *liberticida*, afecta por igual a todos, crea un *derecho a la educación pública* que no se compadece con la Constitución, suplanta la decisión de las familias, limita la oferta educativa a un único modelo, anula la competencia de los profesores y los centros convirtiéndolos en *fábricas de personalidades idénticas* e *idiotiza* a los alumnos otorgándoles la titulación aunque sus conocimientos no se compadezcan con los objetivos de la enseñanza. Cualquier persona de bien debe desear para los demás lo mismo que desearía para sí mismo: que cada cual pueda educar a sus hijos según sus criterios, que cada niño o niña encuentre su lugar en la escuela (y para ello debe haber multitud de escuelas) y que todos podamos vivir en libertad sin que los recursos económicos supongan una cortapisa insalvable. Pues bien, nada de eso lo permite la *Ley Celáa*.

Miguel Angel Almela Martínez

3 <https://okdiario.com/espana/iu-enloquece-adoctrinamiento-sexual-padres-no-pueden-decidir-sus-hijos-temas-sexo-3517172>

La Fiesta de Todos los Santos y el Año Nuevo Celta



Tenemos la gran suerte de estrenar un nuevo colaborador en nuestra Revista, **D. Nunziante Rusciano**. Gran estudioso y apasionado de la historia. Vive en Nápoles y es un hombre que podríamos definir “del renacimiento”, por su impresionante sabiduría en diferentes campos y apasionado de la cultura. Autor de numerosos libros y artículos en diferentes revistas y publicaciones de prestigio. Es un auténtico honor contar con su firma y artículos en nuestra revista.

El 1 de noviembre es la línea divisoria entre un año agrícola y otro.

Al final de la temporada de frutas, la tierra, que recibió las semillas de trigo destinadas a renacer en primavera, entra en el período de hibernación: «Para Todos los Santos sean los granos sembrados y los frutos vuelven a casa», aconseja un proverbio. Para los cristianos, en estos días se celebran dos fiestas importantes, el Día de Todos los Santos y el Conmemoración de los muertos.

Pero una vez, en las tierras habitadas por los celtas, eso sí extendido de Irlanda a España, de Francia al norte de Italia, de Panonia a Asia Menor, este período de transición fue el Año Nuevo: se llamó Samuin en Irlanda y fue precedida por la noche todavía conocida hoy en Escocia como Nos Galan-gaeaf, noche de invierno Calendas, durante la cual entraron los muertos comunicación con los vivos en una reorganización cósmica general, como ya es observado en otros períodos críticos del año. Fue una gran celebración para los celtas, al igual que las celebraciones del solsticio de Año Nuevo para los celtas. Romanos, y todavía se celebraba a principios de la Edad Media. Para cristianizarlo el episcopado franco instituyó la fiesta de Todos los Santos el 1 de noviembre, a la que se extendió Alcuin (735-804), el consejero autorizado de Carlomagno, contribuyó sobre todo. Unas décadas más tarde, el emperador Luis el Piadoso, a petición del Papa Gregorio IV (827-844) inspirado a su vez por los obispos locales, lo extendió a todo el reino franco. Pero hoy todavía se necesitaron varios siglos para que el 1 de noviembre se convirtiera en toda la Iglesia la fiesta de Todos los Santos en Occidente: fue el Papa Sixto IV quien la hizo obligatoria en 1475.

La tradición de celebrar a todos los santos, incluso los desconocidos, no surgió sin embargo en Francia. Desde la segunda mitad del siglo II en Oriente y la tercera en Occidente la Iglesia celebra cada año el aniversario del dies natalis de cada mártir, o el día de su renacimiento en el cielo que coincidió, como ya se ha explicado, con la muerte.

En griego *mártir* significaba testigo; y el primero de los mártires, el modelo, había sido el Cristo mismo, “el testigo fiel”, como Juan, il. Lo había llamado en el Apocalipsis que, sin embargo, había dado el mismo título a Antipas, asesinado en Pérgamo por su fe (1). Ciertamente no fue una contradicción ya que el mártir que confiesa su fe en Cristo hasta el sacrificio extremo se convierte en una sola realidad con el Crucifijo Resucitado y da al Padre el mismo testimonio de fidelidad que le dio el Hijo: hijo en el Hijo, en misterio de la comunión celestial.

En los primeros siglos, el mártir fue recordado en su tumba con la celebración de la Eucaristía. Inicialmente oramos al Señor por él, luego comenzamos a orar a su considerarlo un intercesor ante Dios, como atestigua el graffiti romano de la Memoria apostolorum que se remontan a aproximadamente 260.

La costumbre de celebrar a cada mártir en su dies natalis llevó a las Iglesias locales a compilar una lista con la fecha de la muerte y el lugar de depósito del cuerpo, es decir de la muerte, según lo prescrito por San Cipriano, obispo de Cartago (que murió en 258) (2): de modo que a partir de mediados del siglo III nacieron los primeros bocetos de los calendarios y dioses cristianos martirologos.

El primer *depositio martyrum* que hemos recibido está contenido en el mencionado Cronógrafo. Filocaliano (354), así llamado porque fue compuesto por Furio Dionigi Filocalo, artista griego y inventor de personajes de rara elegancia que luego usaría para hacer talla las inscripciones dictadas por su maestro, el papa Dámaso, en las tumbas de los mártires. Los Cronógrafo, que estaba destinado a un cristiano, como lo demuestra la dedicación (Floreas in Deo, Valentine: que florezcas en Dios, Valentine) contiene en la primera parte un calendario con las glorias romanas, seguido de los siete días de la semana con sus propiedades

astroológico; en el segundo, el *fasti consular*, el catálogo de los prefectos de la ciudad, el descripción de Roma y, finalmente, algunos textos cristianos, incluido el *depositio martyrum* con la indicaciones esenciales: por ejemplo, el tercer día de los Idus de agosto, es decir, el 11, leemos Laurenti in Tiburtina, o Lorenzo en la Via Tiburtina. Lo informamos a continuación poniendo la traducción en fechas modernas de las romanas entre paréntesis:

item *depositio martyrum* (25 diciembre): VIII Kal. Jan. Natus Christus in Bethleem Judeae. Mense Januario (20 gennaio): XIII Kal. feb. Fabiani in Calisti et Sebastiani in Catacumbas. (21 gennaio): XII Kal. feb. Agnetis in Nomentana. Mense Februario (22 febbraio): VIII Kal. mart. Natus Petri de cathedra. Mense Martio (7 marzo): Non. mart. Perpetuae et Felicitatis, Africae. Mense Maio (19 maggio): XIV Kal. jun. Partheni et Calogeri in Calisti, Diocletiano IX et Maximiano VIII cons. (304). Mense Junio (29 giugno): III Kal. Jul. Petri in Catacumbas et Pauli Ostense, Tusco et Basso cons. (258). Mense Julio (10 luglio): VI id. Jul. Felici

et Filippi in Priscillae; et in Jordanorum Martialis, Vitalis, Alexandri; et in Maximi, Silani; hunc Silanum martyrem Novati furati sunt; et in Praetextati, Januari. (30 luglio): III Kal. aug. Abdos et Sennes in Pontiani, quod est ad Ursum pilatum. Mense Augusto (6 agosto): VIII id. aug. Xysti in Calisti, et in Praetextati, Agapiti et Felicissimi. (8 agosto): VI id. aug. Secundi, Carpophori, Victorini et Severiani in Albano; et Ostense VII ballistaria, Cyriaci, Largi, Crescentiani, Memmiae, Julianae et Smaragdi. (9 agosto): III id. aug. Laurenti in Tiburtina. (13 agosto): id. aug. Ypoliti in Tiburtina et Pontiani in Calisti. (22 agosto): XI Kal. sept. Timotei, Ostense. (28 agosto): V Kal. sept. Hermetis in Bassillae, Salaria Vetere. Mense Septembre (5 settembre): Non. sept. Aconti in porto, et Nonni et Herculani et Taurini. (9 settembre): V id. sept. Gorgoni in Labicana. (11 settembre): III id. sept. Proti et Jacinti in Bassillae. (14 settembre): XVIII Kal. oct. Cypriani Africae, Romae celebratur in Calisti. (22 settembre): X Kal. oct. Bassillae, Salaria vetere, Diocletiano IX et Maximiano VIII cons. (304). Mense Octobre (14 ottobre): prid. id. oct. Calisti in via Aurelia, miliario III. Mense Novembre (9 novembre): V id. nov. Clementis, Semproniani, Claudii, Nicostrati in comitatum. (29 novembre): III Kal. dec. Saturnini in Trasonis. Mense Decembre (13 dicembre): id. dec. Ariston in Portum.

El cronógrafo también contiene un *depositio episcoporum* porque cada Iglesia local mantuvo actualizada la lista de sus obispos para certificar su filiación apostólica e de ahí su legitimidad. El lugar de enterramiento también fue indicado para los obispos porque el obispo en el cargo podría visitar la tumba de su predecesor con un bebé en la fecha señalada delegación de clérigos y fieles. Entre los obispos, desde el siglo IV en adelante, la gente comenzó a ser honrada, aunque no hubiera sido martirizado, había demostrado que era un testigo de Cristo, o “confesor”. Este término, originalmente sinónimo de mártir, se aplicó en el siglo III a la Cristianos encarcelados, condenados a prisión perpetua o torturados por su fe, que sin embargo, habían logrado escapar de la condena. Luego, entre los siglos IV y VI asumió el significado de “mártir blanco”, o del que había sacrificado su propia vida a la ascesis. Finalmente, con la Edad Media habría sido reemplazado por el santo pagano que en Latín - *sanctus* - significaba sagrado, digno de respeto religioso, aceptar a los dioses.

Era lógico que incluso los no mártires fueran venerados porque con la época de Constantino las persecuciones habían disminuido y los fieles habían comenzado a honrar otras formas de testimonio evangélico, como el de los Padres del desierto, de los ascetas, de los fundadores. del monaquismo, de vírgenes o viudas que se habían consagrado a Cristo, y finalmente de los pastores que mejor habían dado testimonio de su fe. Para que a partir del siglo V sí fusionados en una sola lista mártires y confesores: nacieron los primeros martirologos que, a diferencia de los calendarios, cuya función era indicar el esplendor local de las diversas Iglesias, ordenaron por orden de días todos los nombres de los santos pertenecientes a la Iglesia universal que el autor pudo conocer. El más antiguo que sobrevive es el llamado

Martirologio Jerónimo, erróneamente atribuido a San Jerónimo. La copia, que se remonta hasta 592, fue compi-

lado en Auxerre, Francia, pero el original, escrito en Italia septentrional y perdido, probablemente se remonta a mediados del siglo V.

El Gerónimo había obtenido la información del citado Cronógrafo Filocaliano, de un Martirologio sirio del 411 (inspirado a su vez por un martirologio griego escrito en Nicomedia hacia 360), del calendario de Cartago, también del siglo V; y otras noticias que el escritor había sacado de las iglesias del norte de Italia, Galia, España y Bretaña.

A finales del siglo VI, San Gregorio Magno supo de su existencia porque escribió a Eulogius, patriarca de Alejandría: «Reunidos en un libro, tenemos los nombres de casi todos mártires, con sus pasiones marcadas todos los días, y todos los días celebramos misas en su honor. Sin embargo, la forma de su pasión no se indica en este volumen. Ahí está sólo el nombre, el lugar y el día de la muerte» (3).

El monje inglés Beda el Venerable (fallecido en 735) solucionó la brecha al principio del siglo VIII compuso un martirologio menos lleno de nombres pero con una breve noticia para cada uno, derivado del acta, el *Passiones* *martyrum* y leyendas posteriores. Así nacieron los martirologos clásicos, entre los que usó de Saint-Germain (865) que se leería a lo largo de la Edad Media en los capítulos oficios canónicos y monasterios, y poco a poco se iría enriqueciendo con otras novedades.

Este texto, cotejado con el de Beda y otro de Adonis de Viena (860), fue utilizado para la preparación del martirologio romano querido por Gregorio XIII para poner orden en la gran confusión de fechas, a menudo infundadas o en contradicción entre sí.

La primera edición del Martirologio Romano, que salió con una carta oficial de Gregorio XIII en 1584, sin embargo, no fue perfecta. Muchos otros siguieron, revisaron y corrigieron hasta la de Benedicto XIV en 1748 que sirvió de base para reimpressiones posteriores con la adición de los nuevos santos.

Si el culto de los mártires y santos individuales se remonta a los primeros siglos, a partir de finales de

En el siglo IV se sintió en Oriente la necesidad de celebrar a todos los santos, conocidos o desconocidos, en

una sola fiesta: la Iglesia siríaca durante la Pascua, la Iglesia bizantina los domingos después de Pentecostés.

El nacimiento de lo que luego se convertiría en la fiesta de Todos los Santos se remonta a Roma en cambio, el 13 de mayo de 610, cuando el Papa Bonifacio IV dedicó el Panteón a la Virgen María y todos los mártires (*Sancta Maria ad martyres*). Más tarde intentaron introducir en la ciudad también la fiesta bizantina que cayó el domingo siguiente a la Pentecostés; pero la nueva fecha no duró mucho porque una antigua tradición impuesta a los romanos el ayuno solemne de la Tempora que terminó con la vigilia del domingo.

Con la Edad Media, la fiesta franca del 1 de noviembre establecida en el siglo IX, como hemos dicho,

se extendió gradualmente desde el reino franco a otros países hasta que el Papa Sixto IV lo hizo obligatorio para toda la Iglesia Occidental.

El Día de Todos los Santos se considera una solemnidad en el nuevo calendario litúrgico, es decir, es parte

de las fiestas más importantes porque según la constitución *Sacrosanctum Concilium* del Vaticano II «en el aniversario de los santos, la Iglesia proclama el misterio pascual realizado en los santos los que han sufrido con Cristo y con Él son glorificados». Ellos son los que tienen asimilado al Cristo “modelo”, habiendo ofrecido su propia vida con el martirio “rojo” (i mártires reales) o con los “blancos” (los ascetas), participan ontológicamente en la naturaleza divina: a través de la puerta estrecha de la “gran tribulación”, como escribe Juan, alcanzado el gozo de la comunión, presentado a la presencia inexpresable e inefable de Dios. Lo contemplan en su misterio de amor de Padre, Hijo y Espíritu Santo (4). “Todos estuvieron ante el trono y el Cordero”, está escrito en el Apocalipsis “envueltos en vestiduras blancas, y llevaban palmas en sus manos”: símbolos de resurrección, victoria sobre el mal y la gloria.

Los Hijos de Dios en el Hijo se convierten en canales de gracia en el cuerpo místico del Redentor donde

todos son felices cuando un miembro está gozoso y sufren cuando sufre; y entonces, no pudiendo permanecer insensibles a las necesidades espirituales de los hermanos, interceden ante el Señor para que la gracia solicitada sea concedida. Sin embargo, como establece la constitución reconciliar la *Lumen gentium* con la Santa por excelencia, la Virgen salvador y mediador, el recurso a ellos «debe entenderse de tal manera que nada desvirtúe añadir a la dignidad y eficacia de Cristo, único mediador» (5).

El 1 de noviembre, que celebra la muerte de todos los santos como el día de su “nacimiento”, de su victoria, de su ascensión a la comunión divina, cristianizó la cabeza el año celta no contradice el espíritu porque, si comparamos los santos con los granos de trigo, descendió en la temporada de otoño en la tierra para renacer como plantas en primavera, puedes comprender mejor las palabras que Cristo le dijo a Andrés y Felipe: “De cierto, de cierto te digo, que si el grano de trigo que cae en tierra no muere, permanece solo; si muere, da mucho fruto. Quien ama su vida la pierde y quien odia su vida en este mundo, la guardará para vida eterna. Si alguien me quiere servir síganme, y donde yo esté, allí también estará mi siervo. Si alguien me sirve, el Padre lo honrará” (6).

Nunziante Ruscino

Notas al texto

1. Cfr. Apocalisse 1, 5 e 2, 13.

2. Epistula 12.

3. Epistula 8, 29.

4. Cfr. al respecto también Giovanni Marchesi, *El Evangelio de la esperanza*, comenta el leccionario festivo, año B, Roma 1987, p. 514.5. *Lumen gentium* 62.

6. Giovanni 12, 24-26.

Hablamos de...

JUAN DUNS SCOTO

Aunque en esta sección, ya hemos hablado en otras ocasiones de Juan Duns Scoto, es forzado, cada mes de noviembre, recordar a este gran filósofo, cuyo nombre lleva la Asociación que edita y publica esta revista.

Duns Scoto es uno de los franciscanos más influyentes a lo largo de los siglos.

Nació en Duns en el condado de Berick, Escocia, de donde toma su nombre, ya que "Scotia" es el nombre latino de Escocia.

Juan (John), procedía de una figura de agricultores e ingreso en la orden de los Frailes Menores en Dumfries, donde su tío, era el superior de la orden. Después de su noviciado, estudio en Oxford y en París y fue ordenado sacerdote en el año 1291. Scoto, asumiendo la riqueza de la tradición agustino-franciscana, aprecio la sabiduría de Tomas de Aquino, Aristóteles y los filósofos musulmanes, pero aun así logro ser un pensador independiente, lo que le llevo en el año 1303, a ser expulsado de la Francia, ya que cuando el Rey Felipe el Hermoso trato de tener a la Universidad de París de su lado, en una disputa con el Papa Bonifacio VII, Duns Scoto, disintió y fue expulsado de la Soborna

Después de una corta estancia en la Universidad de Oxford, Scoto regreso a París, donde se doctoro en el año 1305. En el año 1307 defendió la Inmaculada Concepción, cuyo dogma es a él debido. En ese mismo año, el ministro general le envió a la escuela franciscana de Colonia, donde Juan murió en 1308, el día 8 de noviembre, ciudad, en la que está enterrado en la iglesia franciscana cerca de la Catedral de Colonia. En la fecha de su temprana muerte (falleció con 43 años), estaba en el esplendor de su madurez. Su excepcional legado intelectual comprende obras de gran envergadura como *Ordinatio* (Opus oxoniense) y *Reportata parisiensa* (Opus parisiense), así como el Tratado del Primer Principio.

El Beato Juan Duns Scoto es conocido por el axioma de Eadmer inspirado en San Anselmo: "Potuit, decuit, ergo fecit (Podía, convenía, luego lo hizo)", que Scoto desarrolló dejando claro que la Madre de Dios había sido preservada del pecado original desde el mismo instante de su concepción. Ella fue agraciada por la redención de Cristo antes de ver la luz del mundo.

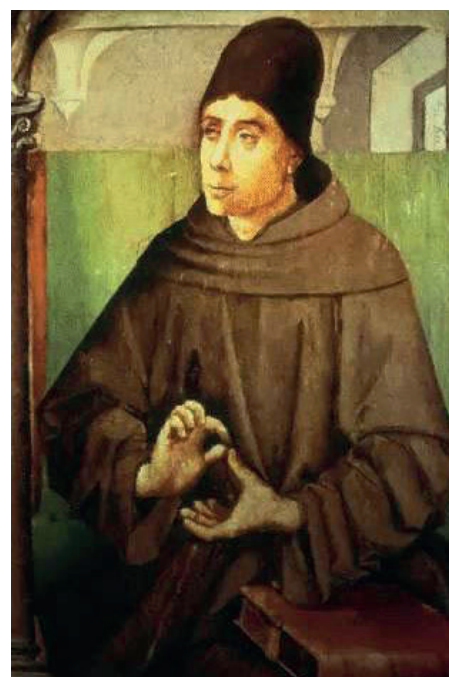
Basándose en la obra de Scoto, el Papa Pío IX definió solemnemente la Inmaculada Concepción de María en 1854, por ello es conocido como "Doctor mariano" y "Doctor del Verbo Encarnado" Scoto fue beatificado en 1993.

Estos pequeños datos biográficos, nos revelan la gran figura que fue Duns, el padre Charles Balic, OFM; que es la principal autoridad sobre Scoto del siglo XX, ha escrito: "Toda la teología de Scoto está dominada por la noción de amor. La nota característica de este amor es su absoluta libertad. A medida que el mayor se vuelve más perfecto e intenso, la libertad se vuelve más noble e integral, tanto en Dios, como en el hombre" (New Catholic Encyclopedia, Vol. 4, ° 1105).

Scoto nos enseña que no es el hombre quien conoce a Dios, sino Dios quien se deja conocer libremente por el hombre. Scoto, elaboro dos conceptos, el del ente univoco y el de la esencia divina, para garantizar la libertad de Dios y el conocimiento del hombre al mismo tiempo. Para Scoto el fin de Dios, o, el fin de su obrar, "ad extra" fue el de crear un Reino (de amistad plena) en el que su amor de amistad para quien es distinto de El reciba una respuesta de amistad correspondiente, reciproca tanto en la historia como en el más allá.¹

La libertad y el amor, son dos de los conceptos que más se repiten en la doctrina filosófica elaborada por el también llamado "doctor sutil".

Juan Pablo II lo beatificó el 20 de marzo de 1993, aunque ya había confirmado su culto "ab inmemorabili tempore" el 6 de julio de 1991.



M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

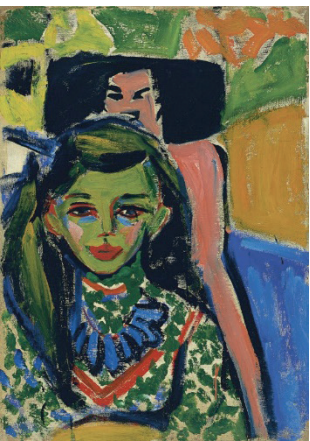
¹ Guzmán Manzano, I, "El primado absoluto de Cristo, piedra angular de la Cristología", *Carthaginesia*, Volumen XXXVI. N° 70

El Expresionismo ALEMÁN

Como muchos de ustedes sabrán, el museo Thyssen-Bornemisza está presentando una exposición dedicada al expresionismo alemán en la colección del Barón Thyssen-Bornemisza. El mismo coleccionista de arte, a quien tanto debemos y tenemos que agradecer esta colección que podemos disfrutar en Madrid, decía: “Fue a principios de los años sesenta cuando compré mi primera obra de un expresionista alemán. Se trataba de una acuarela de Emil Nolde de hacia 1931-1935 que mostraba a una pareja joven. Me llamó inmediatamente la atención su audaz gama de colores y la atmósfera tan particular que emanaba de ella.”



Cuando en mayo de 1961 el barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza adquirió Joven pareja, de Emil Nolde, iniciaba un cambio de rumbo en el coleccionismo de la saga Thyssen. Si durante el periodo de entreguerras su padre, Heinrich Thyssen, había reunido una extraordinaria colección de maestros antiguos, entre los años setenta y noventa del pasado siglo él desarrolló una intensa actividad coleccionista de los principales movimientos artísticos del siglo XX, entre los que el expresionismo ocuparía un lugar primordial.



Por ello, creo, el artículo de este mes no puede estar dedicado sino a esta gran exposición. Yo he ido ya a verla dos veces y, créanme, que merece la pena. Cuando uno entra en ella es una experiencia muy interesante de lo que este tipo de arte es y que, quizás, tan poco acostumbrados estamos a verlo. Es una explosión de color, sentimientos, emociones etc. que, por otra parte, es lo que pretendieron los artistas expresionistas. Por ello les invito a que no se la pierdan, a que vayan a verla; no se arrepentirán.

Por ello, en el presente artículo, voy a intentar dar una pequeña introducción a lo que es el expresionismo alemán y, posteriormente, transcribirles la presentación de esta exposición realizada por su comisaria, Dña. Paloma Alarcó, para que les pueda servir este artículo de preparación a la hora de ir a visitar la exposición.

INTRODUCCIÓN. ¿Qué es el expresionismo alemán?

Estoy convencido que cualquier movimiento artístico no es fácil de definir, ya que, más allá de unas características comunes en las que se pueden englobar a los diferentes artistas de un periodo; cada movimiento está realizado por artistas muy diferentes. Al menos así yo lo creo. Si esto es verdad con la mayoría de los movimientos o periodos artísticos a lo largo de la historia; es más verdad con los expresionistas y, en general, con el arte que denominamos de las Vanguardias.



El movimiento expresionista se manifestó sobre todo en Alemania, como un fenómeno nacional reflejo de la situación que se vivía en el imperio a comienzos del siglo XX, donde bajo el gobierno de Guillermo II las diferencias sociales se acentuaban en contradicción con la modernidad y los ideales de gloria, individualidad y supremacía propios de la nación teutona. Es pues una reacción ante la situación de los años que preceden a la Primera Guerra Mundial, un arrebato contra el orden establecido, una corriente que responde a las cargas sociales pero también a las inquietudes propias del artista como individuo, pues si bien hay características compartidas, cada uno tendrá sentido propio para su producción.

Desde el punto de vista artístico había una oposición, como sucedía con los otros movimientos vanguardistas, a la utilización de formas y espacios tradicionales y se buscaba un acercamiento con la realidad. En general podemos dividir esta corriente en dos grandes grupos y periodos: El grupo Die Brücke (El Puente) y el del Der Blaue Reiter (El Jinete Azul).

El expresionismo viene a ser una **deformación de la realidad** para expresarla de forma más subjetiva (aunque, en definitiva, esa puede ser una definición válida del arte: una deformación de la realidad...). Se quieren mostrar sentimientos, emociones, algo que ilustre la naturaleza y el ser humano. Estéticamente el expresionismo alemán se guiará básicamente por una búsqueda de la esencia de las cosas, viendo en la materia una envoltura que cubre e incluso engaña. Por lo mismo había que desconfiar de las apariencias y mostrar —si bien valiéndose del exterior— el interior. Por ello, a modo de resumen podemos dividir este periodo en 4 etapas:

1. Etapa pre-expresionista: Dos figuras abrieron la puerta al expresionismo años antes que los jóvenes alemanes: Munch en Noruega y Ensor en Bélgica fueron pioneros en mostrar lo grotesco y lo extraño. En definitiva, la disección del alma humana. Otro de los autores que influyeron e inspiraron sin duda el movimiento expresionista fue Van Gogh y

2. Die Brücke: (El puente). En 1905 nace en Dresde «un puente para sentar las bases de un arte de futuro». El grupo Die Brücke, liderado por Kirchner, pretendió influir en la sociedad destruyendo las viejas convenciones, dejando a la inspiración fluir libre y dando expresión inmediata a las presiones emocionales del artista. Un poco de crítica social los convirtió en enemigos número 1 de la juventud alemana... y ya sabemos lo que le gusta a la juventud los enemigos N°1. El color y sus temas fueron las herramientas para ello: obras angustiosas, marginales y desagradables. También las técnicas: les interesaban las obras gráficas ásperas como la xilografía, con la que podían plasmar su concepción del arte de una manera directa, dejando un aspecto inacabado, bruto, salvaje, cercano al primitivismo que tanto admiraban.



3. Der Blaue Reiter: (El jinete azul). Surgió en Múnich en 1911, agrupando a artistas con una determinada visión del arte, en la que imperaba la libertad creadora y —otra vez— la expresión personal y subjetiva de las obras. Distaban de Die Brücke por no tener una actitud tan



temperamental, una plasmación casi fisiológica de la emotividad. Der Blaue Reiter pretendían ser más refinados y espirituales, pretendiendo captar la esencia de la realidad a través de la purificación de los instintos. En vez de deformar, optaron por depurar, llegando así a la abstracción.

4. Finalmente hay que citar aparte el **expresionismo libre de la Escuela de París**, un grupo de gentes aún más variopinta que se crió en ese caldo de cultivo que fue el París de entreguerras (1905–1940). Como esponjas que eran, chuparon de todos los estilos habidos y por haber, incluido el expresionismo. Pululando por Montmartre y Montparnasse, los expresionistas de París vivían una vida mísera y bohemia —fueron conocidos como «les maudits» (los malditos)— y crearon un arte heterodoxo, generalmente bohemio y torturado.

LA EXPOSICIÓN (Texto tomado nota dada a los periodistas por el museo Thyssen-Bornemisza)

Expresionismo alemán en la colección del barón Thyssen-Bornemisza está comisariada por Paloma Alarcó, jefa de Pintura Moderna del museo, quien ha articulado esta nueva visión

de las obras en torno a tres conceptos: el proceso de creación de las pinturas, su temprana recepción por parte de la crítica y el público, hasta su denigración por el régimen nazi y su ulterior rehabilitación en la posguerra, y por último, la relación del barón con sus marchantes y los proyectos expositivos que organizó para difundir su colección en el contexto internacional.



Los artistas: proceso de creación y difusión

“Yo sentía en este arte un espíritu distinto, un espíritu de libertad que rompía totalmente con la tradición académica.”

Las pinceladas expresivas, los colores antinaturales y contrastantes de los expresionistas atrajeron de inmediato la mirada del barón Thyssen. Su interés se centró, en primer lugar, en las obras del grupo Die Brücke (el Puente), de Dresde, y más tarde en los componentes del Blaue Reiter (el Jinete azul), activos en Murnau y Múnich, y en otros expresionistas que desarrollaban su actividad paralelamente. Todos compartían una misma forma de entender

el arte que partía de la visión interior del artista y sustituía la imitación de la realidad por la invención de una realidad nueva.



Los expresionistas del Brücke aspiraban tender un “puente” entre las esencias del pasado germánico y un futuro utópico, pero también entre la vida y el arte. El taller fue para ellos un laboratorio de nuevas ideas, decorado con esculturas cercanas a las de los pueblos primitivos, batik estampados o muebles rústicos fabricados por ellos mismos, para reivindicar

una era preindustrial pura y sin contaminar. También fue

esencial para este movimiento de vanguardia la relación entre el hombre y la naturaleza, y el paisaje se transformó en su estudio al aire libre.



Ernst Ludwig Kirchner. *Cocina alpina*

Obras como *Fränzi ante una silla tallada* (1910) y *Desnudo de rodillas ante un biombo rojo* (1911-1912), de Ernst Ludwig Kirchner, o *Ante la cortina roja* (1912), de Erich Heckel, ilustran en la primera sala de la exposición, Talleres, ese papel protagonista del estudio del pintor en sus cuadros, mientras que *Verano en Nidden* (1919-1920), de Max

Pechstein, *Puente en la marisma* (1910), de Emil Nolde, o *Fábrica de ladrillos* (1907), de Eric Heckel, forman parte entre otras de Exteriores, tercer capítulo de la muestra. Entre ambas, un espacio dedicado a los Referentes culturales, en el que las pinturas de los jóvenes expresionistas cuelgan junto a *Les Vessensots en Auvers* (1890), de Van Gogh, *Atardecer* (1888), de Munch, o *Idas y venidas* (1887), de Gauguin, para mostrar el interés que despertaron en ellos estos pioneros de la modernidad, cuya obra pudieron conocer de primera mano a través de publicaciones y exposiciones organizadas en diversas ciudades alemanas. La forma de expresar las emociones internas por medio del color de Van Gogh, el componente exótico y primitivo del arte de Gauguin y su nueva forma de vivir en libertad, y el expresionismo existencial y radical de Edvard Munch fueron algunos de los principales aspectos que despertaron su admiración. Así lo recordaría años más tarde Max Pechstein: “Con gran orgullo nos sentíamos portadores de

una misión, vinculada artísticamente al holandés Van Gogh y al noruego Edvard Munch.”

Mucho más místico y simbólico es el expresionismo de los artistas del *Blaue Reiter*, Wassily Kandinsky, Franz Marc, August Macke, Paul Klee, Lyonel Feininger, Alexej von Jawlensky o Johannes Itten, entre otros, que fueron paulatinamente derivando hacia postulados cada vez más abstractos.



Paul Klee. *Casa giratoria*

La conexión entre tradición y modernidad a través de la abstracción de las formas es una de las características que muchos de ellos tuvieron en común y que se recogen en el siguiente capítulo de la exposición, Aires populares, con obras de Kandinsky como *Bagatella n.2* (1915), *Casa giratoria* (1921) de Paul Klee, *Húsares al galope* (1913) de August Macke o *El velo rojo* (1912) y *Niño con muñeca* (1910) de Jawlensky, quien años más tarde afirmó: “Mi alma rusa estuvo siempre cercana al arte ruso antiguo, a los iconos, al arte bizantino, a los mosaicos de Rávena, Venecia y Roma y al arte románico. Todas estas formas artísticas causaron en mi alma una profunda vibración, pues sentía en ellas el verdadero lenguaje espiritual.”

La mayoría de estos artistas escribieron manifiestos y organizaron muestras programáticas como vehículo de divulgación de sus ideas artísticas y poco a poco fueron alcanzando cierto reconocimiento de crítica y público. En el siguiente capítulo, Difusión, se reúnen algunas de las obras que acabaron formando parte de la colección Thyssen y que fueron incluidas en las primeras exposiciones tanto colectivas como individuales del Jinete Azul; entre ellas, *Vista de una plaza* (1912) de Paul Klee, *Pintura con tres manchas* (1914) de Kandinsky, *Circo* (1913) de Macke y *Barcos* (1917) de Lyonel Feininger.



Kandinsky. *Pintura con tres manchas*, n. 196,

La creciente difusión pública de los expresionistas se vio interrumpida con el inicio de la Gran Guerra. Hacia 1913 el grupo inicial del Brücke ya se había dispersado y cada artista siguió su trayectoria por separado; Macke y Marc fallecieron en el frente; Kandinsky volvió a Rusia; Jawlensky se refugió en Suiza... En la década siguiente, mientras que algunos de ellos como Feininger, Itten, Kandinsky o Klee

se trasladaban a Weimar y luego a Dessau para trabajar en la Bauhaus, otros, como Grosz o Beckmann, traducirían plásticamente la descomposición interna de la sociedad alemana añadiendo a sus pinturas una potente carga alegórica y un ácido sarcasmo.

La política: persecución y estigmatización



George Grosz. *Metrópolis*,

El hecho de que estos artistas habían sido oprimidos por el régimen nacionalsocialista y arte etiquetado oficialmente como degenerado fue para mí un aliciente adicional para coleccionarlos. Los expresionistas sedujeron al barón Thyssen por su colorido y por su fuerza expresiva, pero también por razones políticas. El coleccionismo era para él una forma de recuperar la memoria de un cuadro, una manera de salvarlo del peligro del olvido.

Desde la subida al poder de Hitler, el régimen nacionalsocialista puso en práctica su política de depuración artística y organizó diversas exposiciones de condena, entre las que *Entartete Kunst* (Arte degenerado) es la que más ha quedado marcada en la memoria histórica del arte del siglo XX. Se abrió en Múnich, la capital del nazismo, en julio de 1937, y recorrió diversas ciudades del país.

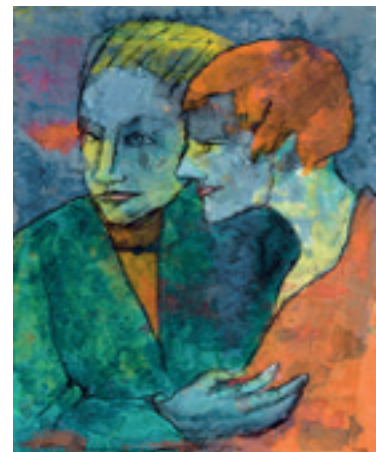
Varias pinturas hoy en las colecciones Thyssen y que entonces formaban parte de los fondos de los museos alemanes fueron requisadas y denigradas por los nazis. Entre ellas, la más destacada sin duda es *Metrópolis* (1916-1917), de George Grosz. El cuadro, adquirido en 1924 por la Kunsthalle de Mannheim, fue confiscado e incluido en la mencionada exposición difamatoria de 1937, en la que, sobre las pinturas de Grosz, podía leerse: "Arte como herramienta de propaganda marxista contra el servicio militar".

Cuando todavía no había terminado la itinerancia de esta muestra, los nazis decidieron sacar al mercado algunas de las obras incautadas para recaudar fondos para la guerra. Así fue como salieron a la venta, por ejemplo, *Nubes de verano* (1913) de Nolde o *Retrato de Siddi Heckel* (1913) de Erich Heckel, que más tarde serían adquiridas también por el barón Thyssen y que ahora se reúnen de nuevo en este capítulo de la exposición.

Los marchantes: rehabilitación y recuperación

Tras la guerra, la rehabilitación de los expresionistas fue prácticamente inmediata. En los primeros años de la posguerra se puso en marcha una intensa labor de recuperación del arte moderno alemán para intentar redimir el infortunio sufrido durante el nazismo. Los museos ale-

manes volvieron a adquirir sus obras y se multiplicaron las publicaciones y exposiciones sobre este movimiento para devolverle la dignidad ante el público alemán. La primera exposición dedicada a recuperar la memoria del Brücke se organizó en 1948 en la Kunsthalle de Berna, pero la muestra más relevante fue la gran retrospectiva presentada en el Museum Folkwang de Essen, en 1958. Entre las obras expuestas estaban seis óleos que posteriormente entraron en la colección Thyssen, como *Fränzi ante una silla tallada* y *Doris con cuello alto* (h.1906), de Kirchner, o *Sol sobre un pinar* (1913), de Karl Schmidt-Rottluff.



Emil Nolde. *La joven pareja*

Es relevante destacar que Hans Heinrich comenzó a adquirir obras de los expresionistas justo en los inicios de su revalorización y que, con su actividad coleccionista, contribuyó en gran medida a su rehabilitación. A *La joven pareja* (1931-1935) de Nolde, su primera compra a Ketterer en mayo de 1961, siguieron otras ese mismo año como *Casa en Dangast* (1908) de Heckel o *Feria de caballos* (1910) de Pechstein, hasta llegar a adquirir a través suyo una treintena de pinturas en años sucesivos. En 1987, *La cala* (h.1914), de Kirchner, sería la última venta de Ketterer al barón. Pero en aquellos años también tuvo relación con otros marchantes de arte alemán del siglo XX como Leonard Hutton, quien le vendió *El sueño* (1912), de Franz Marc, y diversas obras de otros artistas del *Blaue Reiter*.

Durante años había intentado sin éxito encontrar en el mercado una obra importante de Franz Marc. Finalmente, mi insistencia se vio recompensada cuando pude comprarle 'El sueño', de 1913, a Leonard Hutton en Nueva York. Hutton es otro marchante al que debemos elogiar por conceder a los expresionistas alemanes el lugar que merecen.



Franz Marc. *El sueño*

El catálogo de la exposición está lleno de todas estas pequeñas o grandes historias que se esconden detrás de cada una de las pinturas, resultado de un minucioso trabajo de investigación que ha permitido recopilar los detalles de sus 'biografías', antes y después de ser adquiridas por el barón.

Como ven una exposición sumamente interesante. En estos tiempos en los que nos hace tanta falta ilusionarnos, llenar la vida de algo que no sea siempre lo mismo, virus, virus y más virus; merece la pena visitarla.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

“¿Sigues tú camino?”



Poner **PUERTAS** al **CAMPO**



La intención de todo gobernante es que su tiempo en el poder sea lo más tranquilo posible, pero la actualidad, con una pandemia que dista mucho de estar bajo control, unas circunstancias económicas que no auguran nada bueno, una recesión más que notable, un paro donde todo apunta a que se puede desbocar y una población, no sólo desanimada, sino desencantada, parece estar las antípodas de esa pretensión.

Estas circunstancias son el caldo de cultivo perfecto para que esa intención pase a ser una tentación y para no caer en ella se debe ser, tanto cabal, como demócrata. Por sufrir una tentación no pasa absolutamente nada, lo malo viene cuando se da el paso de caer en ella plena y conscientemente.

Me refiero al autoritarismo. La tentación de controlar todos los poderes del Estado puede ser muy grande, sobre todo si se tiene en cuenta que una parte del Gobierno no se ha recatado en afirmar, ni en el pasado, ni en el presente, que su modelo de estado no es precisamente el de la democracia constitucional de la que disfrutamos actualmente en España.

Matar el mensajero

Pero un paso fundamental para lograr ese control es la falta de crítica o, en su defecto, ausencia pública de la misma, es decir, lo que se ha conocido desde siempre como “matar al mensajero”. La loa al amado líder no es suficiente para quien cae de lleno en esa tentación, se trata de lograr la eliminación total de cualquier voz discordante y para lograrlo, nada mejor que certificar una “verdad” única que emana del propio poder.

Esto, por si todavía queda algún despistado, es el control del denominado “cuarto poder”, es decir, de la prensa libre. Ya no basta con un coro mediático que glose las grandezas del gobernante, sino que se debe ir un paso más allá acallando cualquier crítica. La descalificación del adversario da paso a la descalificación de quien critica, puesto que se opone a esa “verdad revelada” desde la jerarquía.

La construcción de un relato perfectamente armado es fundamental para ello y nada mejor que tachar de bulo, o “fake new” como se les denomina ahora, todo aquello que vaya en contra de las intenciones dictadas por la nomenclatura. Pero falta el vehículo con el que dictaminar qué es correcto y qué no, qué se ajusta a la “verdad” y qué comentario está fuera de lugar.

Procedimiento

Para ello, nada mejor que contar con un “[Procedimiento de actuación contra la desinformación](#)” aprobado por el Consejo de Seguridad Nacional y publicado en el Boletín Oficial del Estado con una Orden Ministerial del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, cuya titular, además, ostenta la vicepresidencia primera del Gobierno. Algo a lo que, ni por asomo, se aproximaba la propuesta remitida al Congreso hace apenas un par de años por el partido que ahora está en la oposición y que en su momento fue tachado de intento de montar “Ministerio de la verdad” por quienes ahora están presentes en los órganos que velan por la seguridad nacional.

Composición

No es sólo que la tentación sea fuerte, es que esa “comisión” que se organiza desde el poder para perseguir a quien falte a la verdad a quien intente manipular la opinión de los ciudadanos. No hay más que ver su composición ([BOE Núm. 292](#), de jueves, 5 de noviembre de 2020. Sec. III. Pág. 96680):

“La Comisión Permanente contra la desinformación se establece con objeto asegurar la coordinación interministerial a nivel operacional en el ámbito de la desinformación. Será coordinada por la Secretaría de Estado de Comunicación y presidida de forma ordinaria por el Director del Departamento de Seguridad Nacional que a su vez ejercerá las funciones de Secretaría”. A ella se unen responsables del Centro Nacional de Inteligencia; Secretaría de Estado de Transformación Digital e Inteligencia Artificial; Gabinete de coordinación y estudios Secretaría de Estado de Seguridad y Dirección General de Comunicación, Diplomacia Pública y Redes.

“El marco institucional de la lucha contra la desinformación se complementa con las autoridades públicas competentes en la materia, estos son: – Secretaría de Estado de Comunicación. – Presidencia del Gobierno (DSN). – Centro Nacional de Inteligencia. – Gabinetes de comunicación de Ministerios, y otros organismos relevantes”.

Objetivo

Y todo ello con el muy loable objetivo de luchar contra las campañas de desinformación que puedan producirse. Ahora bien, eso sí, con matices desde que se conoció esta noticia a principios de noviembre. Desde el Gobierno se insiste en que es un mecanismo de identificación de situaciones y de apoyo para luchar contra la desinformación, pero, insisto en la tesis inicial, la tentación de dictar desde el poder qué está bien o qué está mal y quién y cómo se pueden decir las cosas puede ser muy grande.

No seré yo quien dude de las buenas intenciones de nadie, pero desde mi condición de periodista debo analizar todos los puntos de vista y estos, desde luego, me conducen a una la conclusión de que esa tentación de “verdad dictada” puede sobrevenir en cualquier momento y que esta Orden Ministerial establece el “Procedimiento” para que algo así pueda suceder.

Igual no se pretende “matar al mensajero”, pero si tener mecanismos para callarle o cuando menos, tratar de poner puertas al campo, algo que con los nuevos medios de comunicación digitales se me antoja que no va a ser tan sencillo. Otra cosa es que se intente.

Isidro Soriano
@iSorianov

Encuentra tu canción

“Nanana”

El último iPhone, el SE, vino en abril. Había por tanto ganas de novedades en la vertiente que más expectación genera en el universo Apple. Por fin, en el segundo evento online de la compañía estadounidense en algo menos de un mes, ha llegado el momento de los iPhone 12. Una serie con la que se han cumplido la mayoría de las características esperadas en este intenso periodo de rumores y filtraciones, empezando por la presencia de cuatro integrantes, los tres tamaños de pantalla (5,4; 6,1 y 6,7 pulgadas) y las denominaciones: iPhone 12 mini, iPhone 12, iPhone 12 Pro y iPhone 12 Pro Max.

Una de las funciones más curiosas que Google ha lanzado recientemente es “Hum to search”, que podemos traducir literalmente como “tararear para buscar”. En pocas palabras, esta función es capaz de encontrar esa canción que tenemos incrustada en la cabeza y que no dejamos de cantar, pero cuyo título no recordamos, tarareándola. Funciona sorprendentemente bien y, aunque parezca arte de magia, lo cierto es que es una inteligencia artificial la que se encarga de darle vida.

No es algo estrictamente nuevo per se, si nos paramos a pensarlo. Aplicaciones como SoundHound ya contaban con esta función desde hace tiempo. Google también permitía encontrar el título de una canción en Search o usando la función Now Playing de los Google Pixel, pero ambas requerían que sonase la música original, que puede distar (y mucho) del audio tarareado por una persona que no recuerda bien la letra. ¿Cómo funciona? Vamos a verlo.

La clave centrarse en la melodía

Una canción tiene instrumentos, letra, ritmo, tempo... un tarareo es más confuso. Puede que la persona no recuerde bien el ritmo, puede que tampoco sepa cuándo hacer énfasis en agudos o graves, o puede que simplemente no sepa tararear del todo bien. Para solucionar este problema, el modelo de machine learning de Google se centra en la melodía.



Google tiene una base de datos de 50 millones de imágenes con aspecto similar (de 50 millones de canciones) y el modelo debe encontrar, usando la imagen de la izquierda, la que coincide con una de esas 50 millones. Por eso lo que hace es centrarse en la “melodía dominante”, de forma que tiene que ignorar las voces de fondo, los instrumentos, el timbre de la voz y todo el ruido intruso propio de grabar un audio con el móvil.

Para ello, Google modificó los modelos de reconocimiento de Now Playing y Sound Search, que ya llevan operativos un buen tiempo, y entrenó la red neuronal con pares (audio tarareado y audio grabado), generando así una incrustación para cada uno. Para reconocer el tarareo, la red debe “producir incrustaciones para las cuales los pares de audio que contienen la misma melodía estén cerca el uno del otro”. En la imagen inferior podemos ver cómo los resultados del procesamiento (los números de abajo) del tarareo y del sonido original no coinciden, pero son bastante similares. A eso se refiere Google.

De esa forma se entrena a la red neuronal que, tras ser expuesta a estos pares millones y millones de veces, es capaz de generar una incrustación del tarareo similar a la de la grabación de referencia, es decir, la canción. Luego es solo cuestión de buscar coincidencias en una base de datos y dar con el resultado. No es una tarea fácil, pero Google asegura que el sistema es capaz de encontrar cuatro de cada cinco canciones.

Miguel Chavarría Sánchez

Cómo entender el **ESTUDIO** de los hijos

Como suele ocurrir, no hay reglas fijas, depende del carácter y posibilidades de los padres, de las aptitudes y necesidades de los hijos, del número de hermanos, etc.

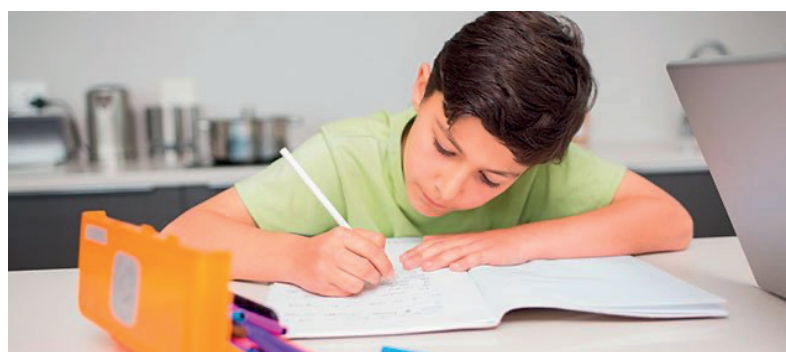
Para muchos padres, atender el estudio de los hijos se reduce a castigarles cuando traen malas notas, o prometerles jugosos premios si aprueban. En el otro extremo se sitúan los padres que no dejan a su hijo “ni a sol ni a sombra”; se sientan con ellos a estudiar, les explican, les ayudan a realizar las tareas y fácilmente acaban sustituyéndoles en el esfuerzo: el padre hace el esfuerzo intelectual y el hijo el mecánico. Sin llegar a los extremos, encontramos toda una gama de padres que su atención a los estudios consiste en tratar de convencer a sus hijos para que estudien cuando se presenta la ocasión.

Por lo general, los padres prefieren hablar a escuchar. Bien —me podrías decir— eso de escuchar a los hijos está muy bien, pero ¿qué tiene que ver con el objetivo de conseguir que sea mejor estudiante? Sencillamente, que si deseas que tu hijo estudie mejor no tienes que convencerle con la palabra, reaccionará más favorablemente cuando le escuches primero. Se sentirá más comprendido y entonces estará más dispuestos para hacer lo que le sugieres.

Escuchar bien significa **escuchar con esfuerzo**. Requiere tiempo, autocontrol, no valorar continuamente sus apreciaciones como buenas o malas. Además, debes estar preparado para aceptar las impertinencias y opiniones contrarias a las tuyas.

Antes de que puedas convencer a tu hijo de que le conviene cambiar su forma de estudiar, tu hijo tiene que sentirse frustrado por su forma de estudiar. Por mucho que te empeñes, si tu hijo no ve problema en cómo estudia, e incluso está satisfecho, no hará nada por cambiar, a no ser que le obligues y un cambio así no suele ser consistente.

Para conseguir que tu hijo quiera esforzarse por ser mejor estudiante, debes conseguir que manifieste su insatisfacción y preocupación por su actual forma de trabajar. Esto es muy importante para persuadirle del cambio de estrategia en el estudio. Para lograrlo **debes dialogar; hacer que tu hijo piense** y sea capaz de llegar a conclusiones.



Con sus conclusiones, **ayúdale a concretar objetivos estableciendo prioridades**. Con el apoyo del colegio, determinad un plan y comprometeros seriamente a seguirlo, sabiendo que habrá momentos en los que decaerá y habrá que estar atentos para recomenzar.

Es importante, establecer objetivos concretos que puedan ser evaluados diariamente y sean asequibles para el estudiante. Empieza primero por pequeñas cuestiones para llegar a las grandes decisiones. Es probable que obtengas mejores resultados procurando mejorar sus hábitos cotidianos de estudio que diciendo en tono autoritario: “¡quiero que saques buenas notas en este curso!”.

Amenazando e intimidando se puede conseguir que los hijos cambien, por la cuenta que les trae. Pero también se puede lograr con ello temores, recelos, disgustos y “rebotes”. A largo plazo es arriesgado, aunque se puede lograr el objetivo. Lo que si es seguro a corto plazo, es el ambiente de ansiedad y tensión emocional que se genera en la familia.

Sin caer en idealismo, es necesario que mantengas una **actitud positiva**. Tienes que descubrir detrás de un suspenso o un bajo rendimiento, una oportunidad para que tu hijo mejore. Te equivocas si consideras una nota baja como una derrota. Si se sabe aprovechar, es una forma estupenda de progresar.

Carmen Perdices Gonzalez



Construir la civilización de la armonía y la unidad

Las Audiencias generales <http://www.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2020/index.html#audiences> desde el 7 de octubre se han centrado en la Oración:

“Elías es el hombre de Dios, que se erige como defensor del primado del Altísimo. Sin embargo, él también se ve obligado a lidiar con sus propias fragilidades. Es difícil decir qué experiencias fueron más útiles: si la derrota de los falsos profetas en el monte Carmelo (cfr. I Re 18, 20-40), o el desconcierto en el que se da cuenta que “no soy mejor que mis padres” (cfr. I Re 19, 4).

En el alma de quien reza, el sentido de la propia debilidad es más valioso que los momentos de exaltación, cuando parece que la vida es una cabalgata de victorias y éxitos. En la oración sucede siempre esto: momentos de oración que nosotros sentimos que nos levantan, también de entusiasmo, y momentos de oración de dolor, de aridez, de pruebas. La oración es así: dejarse llevar por Dios y dejarse también golpear por situaciones malas y tentaciones. Esta es una realidad que se encuentra en muchas otras vocaciones bíblicas, también en el Nuevo Testamento, pensemos por ejemplo en San Pedro y San Pablo. También su vida era así: momentos de júbilo y momentos de abatimiento, de sufrimiento”.

“La oración no es un encerrarse con el Señor para maquillarse el alma: no, esto no es oración, esto es oración fingida. **La oración es un encuentro con Dios y un dejarse enviar para servir a los hermanos.** La prueba de la oración es el amor concreto por el prójimo. Y viceversa: los creyentes actúan en el mundo después de estar primero en silencio y haber rezado; de lo contrario su acción es impulsiva, carece de discernimiento, es una carrera frenética sin meta”.

“Leyendo la Biblia nos encontramos continuamente con oraciones de distinto tipo. Pero encontramos también un libro compuesto solo de oraciones, libro que se ha convertido en patria, lugar de entrenamiento y casa de innumerables orantes. Se trata del Libro de los Salmos. Son

150 salmos para rezar. Forma parte de los libros sapienciales, porque comunica el “saber rezar” a través de la experiencia del diálogo con Dios. En los salmos encontramos todos los sentimientos humanos: las alegrías, los dolores, las dudas, las esperanzas, las amarguras que colorean nuestra vida. El Catecismo afirma que cada salmo «es de una sobriedad tal que verdaderamente pueden orar con él los hombres de toda condición y de todo tiempo» (CIC, 2588). Leyendo y releendo los salmos, nosotros aprendemos el lenguaje de la oración. Dios Padre, de hecho, con su Espíritu los ha inspirado en el corazón del rey David y de otros orantes, para enseñar a cada hombre y mujer cómo alabarle, cómo darle gracias y suplicarle, cómo invocarle en la alegría y en el dolor, cómo contar las maravillas de sus obras y de su Ley. En síntesis, los salmos son la palabra de Dios que nosotros humanos usamos para hablar con Él.”

“Cuando nosotros rezamos, lo hacemos porque sabemos que somos valiosos a los ojos de Dios. Es la gracia del Espíritu Santo que, desde dentro, nos suscita esta conciencia: de ser valiosos a los ojos de Dios. Y por esto se nos induce a orar”.

“El Señor escucha”: a veces en la oración basta saber esto. Los problemas no siempre se resuelven. Quien reza no es un iluso: sabe que muchas cuestiones de la vida de aquí abajo se quedan sin resolver, sin salida; el sufrimiento nos acompañará y, superada la batalla, habrá otras que nos esperan. Pero, si somos escuchados, todo se vuelve más soportable”.

A continuación te dejo el enlace de la Carta de la Congregación para la Doctrina de la fe, **Samaritanus Bonus**, sobre el **cuidado de las personas en las fases críticas y terminales de la vida**, leerla nos da más razones para defender la vida, para explicarlo, hablarlo con nuestros amigos:

http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_20200714_samaritanus-bonus_sp.html

También te dejo de nuevo, el link de la **encíclica del Papa Francisco** y unas palabras de un comentario en web que nos puede ayudar a aprovechar mejor su lectura:

‘Fratelli tutti’ <http://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/docu->

[ments/papa-francesco_20201003_enciclica-fratelli-tutti.html](https://www.vatican.va/holy_father/francesco/encyclicals/encyclicals_francesco_20201003_enciclica-fratelli-tutti.html)

“La tercera encíclica del Papa Francisco Fratelli tutti, sobre la fraternidad y la amistad social es una encíclica social, escrita desde las “convicciones cristianas” y ofrecida en diálogo a todas las personas de buena voluntad.

Esas convicciones cristianas están recogidas en la referencia al concilio Vaticano II: “Los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias de los hombres de nuestro tiempo, sobre todo de los pobres y de cuantos sufren, son a la vez gozos y esperanzas, tristezas y angustias de los discípulos de Cristo” (Gaudium et spes, I).

Por tanto, arranca desde una mirada al mundo que “es más que una aséptica descripción de la realidad”. Supone un “intento de buscar una luz en medio de lo que estamos viviendo”, una búsqueda abierta al diálogo y con el fin de “plantear unas líneas de acción” (56). El método es el propio del discernimiento ético y pastoral, que trata, como indica la palabra, de distinguir el camino del bien para encauzar, superando los riesgos de las polarizaciones unilaterales, el obrar personal en el contexto de la sociedad y de las culturas.

https://iglesiaynuevaevangelizacion.blogspot.com/2020/10/fratelli-tutti-amistad-y-fraternidad.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+blogspot%2FmXlxV+%28Iglesia+y+Nueva+Evangelizaci%C3%B3n%29

Otra de las muchas oportunidades de informarse, formarse, saber y rezar por lo importante que nos da la tarea incansable del Santo Padre son sus **videos mensuales**, en los que nos pide oración concreta por un tema: Por si te perdiste el de octubre “[Mujeres en las instancias de responsabilidad de la Iglesia](#)” y el de noviembre “[La inteligencia artificial](#)”.

Aquí tienes unos puntos que, en la tarde del 15 de octubre de 2020, en un evento de la Pontificia Universidad de Letrán de Roma, pudimos oír en el [mensaje en video del Papa Francisco](#) en el que llama a un **Pacto Educativo Mundial**.

“Cuando los invité a iniciar este camino de preparación, participación y planificación de un pacto educativo global, no imaginábamos la situación en la que se desarrollaría: el Covid ha acelerado y amplificado muchas de las urgencias y emergencias que habíamos constatado, y ha manifestado muchas otras. A las dificultades sanitarias se sumaron después las económicas y sociales. Los sistemas educativos de todo el mundo han sufrido la pandemia tanto a nivel escolar como académico.

“...Según algunos datos recientes de organismos internacionales, se habla de una “catástrofe educativa” —es un poco fuerte, pero se habla de una “catástrofe educativa”—, ante los aproximadamente diez millones de niños que podrían verse obligados a abandonar la escuela a causa de la crisis económica generada por el coronavirus, aumentando una brecha educativa ya alarmante —con más de 250 millones de niños en edad escolar excluidos de cualquier actividad educativa—.

Ante esta dramática realidad, sabemos que las medidas sanitarias necesarias serán insuficientes si no van acompañadas de un nuevo modelo cultural. Esta situación ha hecho incrementar la conciencia de que se debe realizar un cambio en el modelo de desarrollo. Para que respete y proteja la dignidad de la persona humana, debe partir de las oportunidades que la interdependencia mundial ofrece a la comunidad y a los pueblos, cuidando nuestra casa común y protegiendo la paz.

“...En este contexto, vemos que no son suficientes las recetas simplistas o los vanos optimismos. Conocemos el **poder transformador de la educación**: educar es apostar y dar al presente la esperanza que rompe los determinismos y fatalismos con los que el egoísmo de los fuertes, el conformismo de los débiles y la ideología de los utópicos quieren imponerse tantas veces como el único camino posible.

“...También somos conscientes de que un camino de vida necesita una esperanza basada en la solidaridad, y que cualquier cambio requiere un itinerario educativo, para construir nuevos paradigmas capaces de responder a los desafíos y emergencias del mundo contemporáneo, para comprender y encontrar soluciones a las exigencias de cada generación y hacer florecer la humanidad de hoy y de mañana.

Creemos que **la educación es una de las formas más efectivas de humanizar el mundo y la historia**. La educación es ante todo una cuestión de amor y responsabilidad que se transmite en el tiempo de generación en generación.

Hoy es necesario un nuevo periodo de compromiso educativo, que involucre a todos los componentes de la sociedad. Escuchemos el grito de las nuevas generaciones, que manifiesta la necesidad y, al mismo tiempo, la oportunidad estimulante de un renovado camino educativo, que no mire para otro lado, favoreciendo graves injusticias sociales, violaciones de derechos, grandes pobreza y exclusiones humanas.

El Papa continua su mensaje: “Por estos motivos nos comprometemos personal y conjuntamente a:

- Poner en el centro de todo proceso educativo formal e informal a la persona, su valor, su dignidad, para hacer sobresalir su propia especificidad, su belleza, su singularidad y, al mismo tiempo, su capacidad de relacionarse con los demás y con la realidad que la rodea, rechazando esos estilos de vida que favorecen la difusión de la cultura del descarte.

- Segundo: Escuchar la voz de los niños, adolescentes y jóvenes a quienes transmitimos valores y conocimientos, para construir juntos un futuro de justicia y de paz, una vida digna para cada persona.

- Tercero: Fomentar la plena participación de las niñas y de las jóvenes en la educación.

- Cuarto: Tener a la familia como primera e indispensable educadora.

- Quinto: Educar y educarnos para acoger, abriéndonos a los más vulnerables y marginados.

- Sexto: Comprometernos a estudiar para encontrar otras formas de entender la economía, la política, el crecimiento y el progreso, para que estén verdaderamente al servicio del hombre y de toda la familia humana en la perspectiva de una ecología integral.

- Séptimo: Salvaguardar y cultivar nuestra casa común, protegiéndola de la explotación de sus recursos, adoptando estilos de vida más sobrios y buscando el aprovechamiento integral de las energías renovables y respetuosas del entorno humano y natural, siguiendo los principios de subsidiariedad y solidaridad y de la economía circular.

Así tenemos que seguir: todos juntos, cada uno como es, pero siempre **mirando juntos hacia adelante**, hacia esta construcción de una civilización de la armonía, de la unidad, donde no haya lugar para esta virulenta pandemia de la cultura del descarte. Gracias.

Y para este mes de noviembre:

La Iglesia extiende las **indulgencias para los difuntos a todo noviembre** Decreto de la Penitenciaría Apostólica, las indulgencias plenarias para los fieles fallecidos se prorrogarán durante todo el mes de noviembre, con la adecuación de las obras y condiciones para garantizar la seguridad de los fieles.

http://www.vatican.va/roman_curia/tribunals/apost_penit/documents/rc_trib_appen_pro_20201022_decreto-indulgenze_sp.html

Candí Cueto Braña

ESPAÑA

y el maná Europeo

El maná es, según el libro del Éxodo, una especie de fruto o semilla que Dios hacía bajar del cielo para alimentar al pueblo de Israel durante su larga travesía por el desierto, en los 40 años que van desde el cruce del Mar Rojo hasta la llegada a la Tierra Prometida. Desde entonces, la expresión “maná” se ha utilizado para describir situaciones donde algún tipo de ayuda externa, generosa y gratuita permite in extremis la supervivencia de una comunidad humana. En los últimos meses una gran parte de la prensa económica española no ha dudado en calificar de esta manera los fondos que la Unión Europea concederá a España en los próximos años, con el objetivo de recuperar la maltrecha economía del país.

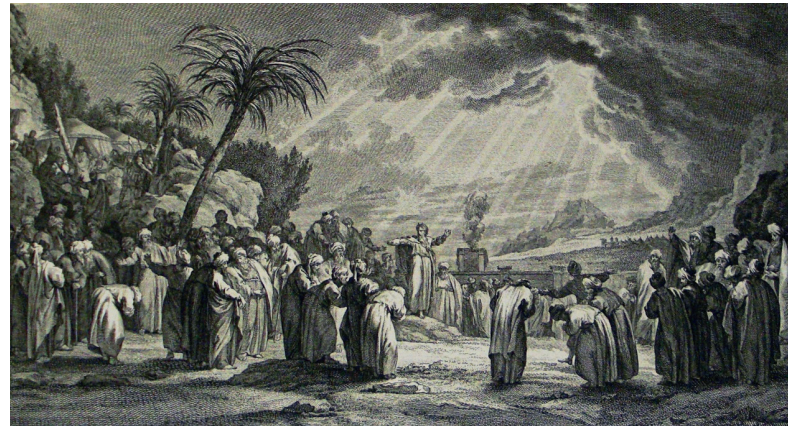
Estos recursos saldrán directamente de la UE y se financiarán con impuestos y emisión de deuda pública comunitaria, y se repartirán a partes prácticamente iguales entre préstamos a los países (es decir, deuda que contraen los estados con la UE) y transferencias directas (no sujetas a reembolso). La asignación de las cuantías se ha realizado teniendo en cuenta factores como la población, el PIB y la tasa de desempleo. Concretamente, según el acuerdo alcanzado en Bruselas en julio a España le corresponderían 144.000 millones de euros, un 12% del PIB de 2019.

La concesión de estos fondos fue celebrada por el gobierno y aplaudida en sus medios afines, pero el desconcierto ha sido mayúsculo cuando el mismo ejecutivo el 19 de octubre renunciaba a los 70.000 millones que se iban a conceder como préstamos, es decir la mitad del monto total. Este anuncio fue matizado más adelante aclarando que no se cierra la posibilidad de acudir a ellos en un futuro, pero que de momento España solamente hará uso de las transferencias directas. ¿Cómo puede entenderse esta decisión? Veamos primero la lógica de este mecanismo para recuperar las economías europeas.

Árboles en lugar de aceras

Decía el economista británico John Maynard Keynes que en tiempos de crisis el gobierno debería contratar a los desempleados para que cavaran zanjas en el suelo y luego volvieran a taparlas. Se trata sin duda de una simplificación, pero desde entonces la premisa de que el Estado debe promover la recuperación económica gastando más ha quedado impresa en el ideario de buena parte de la clase política occidental. En España hemos visto un ejemplo muy claro en 2009 con el Plan E, cuyo mayor (y quizás único) legado ha sido cubrir casi todas nuestras aceras de esas baldosas cuadrículadas de color rosado que ya parecen ser un elemento indispensable del paisaje nacional.

La lógica detrás del Plan E estaba basada en la premisa keynesiana que hemos mencionado en el párrafo anterior: si la actividad del sector privado había caído, era necesario un aumento del gasto público en obras de infraestructura. De esa manera, el desempleo se reduciría y tanto los proveedores del Estado como los nuevos contratados verían aumentada su renta y a su vez podrían incrementar su gasto en otros sectores, extendiendo la recuperación al resto de la economía. Este fenómeno



se denomina “multiplicador del gasto público”, y es defendido por muchos economistas en la actualidad como un instrumento eficaz para combatir los efectos de una crisis.

El gran problema de esta afirmación es que no parece tener un sustento válido en los datos, ya que hasta la fecha estos planes de estímulo han cosechado más reveses que éxitos, al menos en lo que respecta a generar una recuperación sostenible en el tiempo. El *New Deal* aplicado en Estados Unidos durante la Gran Depresión es un ejemplo de ello. El propio Plan E también fue un sonoro fracaso, dejando al país más endeudado, con la economía en caída libre y siendo incapaz de detener la destrucción de millones de puestos de trabajo.

Sin embargo, este malogrado historial no parece haber desanimado a las autoridades económicas europeas, que han apostado por regar el Viejo Continente de dinero público para mitigar los efectos de la pandemia sobre las economías. La principal diferencia con el Plan E radica en los sectores a los que estos fondos irán dirigidos, ya que ahora se destinarán preferentemente a proyectos medioambientales, digitalización de empresas e innovación tecnológica.

Esto podría parecer *a priori* una diferencia sustancial con respecto a los planes de estímulo de 2009 pero no lo es tanto si nos atenemos a la lógica del multiplicador del gasto público. Nuevamente se apuesta por un efecto expansivo del gasto del Estado que nunca ha podido ser demostrado a largo plazo, y otra vez la asignación de los fondos se deja al libre arbitrio de la clase política.

EXISTE UNA SERIA POSIBILIDAD DE QUE LOS FONDOS MEDIOAMBIENTALES EUROPEOS DEJEN POCO MÁS QUE ÁRBOLES PLANTADOS SOBRE LAS ACERAS DEL PLAN E

En el caso del sector medioambiental, donde existe una mayor regulación estatal y proliferan empresas y ONG ligadas directamente a partidos políticos, existe un riesgo notable de que los fondos se acaben concediendo más por proximidad al poder que por criterios técnicos. La posibilidad de que el dinero europeo acabe pagando redes clientelares y favores políticos es

realmente alta, y quizás en esta clave debamos entender por qué el gobierno español ha rechazado delegar en una agencia independiente la asignación de los fondos. Si esto finalmente ocurre, podremos decir que el “maná” europeo no habrá sido más que una reedición verde del malogrado Plan E.

En resumen, es muy probable que los fondos destinados a proyectos medioambientales acaben malgastándose y no sean capaces de generar un rendimiento económico que permita devolverlos. Bajo este supuesto, apenas se podrán crear algunos empleos a corto plazo y su principal legado serán seguramente miles de árboles plantados sobre las aceras de 2009, pintando así sobre nuestro paisaje la tragicomedia de esos dos fracasos.

Distorsiones en el mercado

Otro error conceptual de estos planes de estímulo es creer que suponen una inyección de riqueza en los mercados, como si ésta se pudiera crear por decisión política. En realidad, de lo que se trata es de expropiar la riqueza generada por algunos sectores de la economía para entregarla a otros, lo que supone que la actividad y el empleo en determinadas áreas se verán castigadas injustamente. Concretamente, la Unión Europea ha anunciado que estas políticas se financiarán con nuevos impuestos y con emisión de deuda. Veamos un ejemplo que nos pueda ilustrar el primer caso.

EL PLAN DE ESTÍMULO A LA ECONOMÍA DIGITAL SE BASA EN UNA PREMISA TAN INJUSTA COMO CASTIGAR LA DIGITALIZACIÓN DE TODAS LAS EMPRESAS PARA FAVORECER LA DE UNAS POCAS

Uno de los impuestos que se pretende crear es la llamada “tasa Google”, un gravamen sobre los servicios que ofrecen algunas de las grandes plataformas digitales (Google, Amazon, Facebook, etc.). Como es natural, esto significa que sus servicios serán más caros para el cliente, y que por tanto las empresas que quieran anunciarse a través de estas plataformas serán castigadas a través de precios más elevados. Mientras tanto, el dinero recaudado por este impuesto irá dirigido en parte a financiar proyectos de digitalización de empresas en toda Europa.

Dicho de otra manera: para financiar la digitalización de unos pocos se castigará la de todos. A la hora de digitalizarse, aumentará la brecha entre quienes puedan acceder a las ayudas europeas (en su mayoría grandes empresas) y quienes deban sufrir el nuevo impuesto, muchos de ellos pymes y autónomos. El Estado interviene así en el mercado generando una fuerte distorsión, ya que el criterio de asignación de los recursos destinados a la economía digital ya no será la rentabilidad de cada negocio sino su afinidad con el político que reparta los fondos.

Algo similar ocurre con la emisión de deuda, que supone un desvío de recursos futuros al presente. Más allá de la distorsión de los mercados financieros (en la medida en que una emisión masiva de deuda pública suele reducir los recursos disponibles para la inversión privada), lo cierto es que en el futuro los ciudadanos europeos deberán sufrir recortes para pagar las políticas actuales. Estas medidas podrán traducirse en sacrificios sobre el nivel de vida individual (si se aumentan los impuestos) o en peores servicios públicos (si se reduce el gasto), pero serán recortes igualmente.

¿Hemos renunciado al “maná”?

Es evidente que estas objeciones no son compartidas por nuestros gobernantes, al menos si nos atenemos a los aplausos con los que los diputados oficialistas recibieron al presidente del gobierno en julio, cuando llegó al Congreso para anunciar el acuerdo con la UE para la concesión de los fondos. Precisamente por eso se hace tan difícil entender que ahora ese mismo ejecutivo decida renunciar a la mitad de ellos.

El motivo anunciado oficialmente es que, dado que las ayudas se estructuran en dos partes, una mitad como préstamos de la UE al Estado y otra como transferencias no reembolsables, se ha optado por acceder solamente a la segunda (al menos de momento). De esta manera podrán llegar algo más de 70.000 millones de euros y a cambio no se verá incrementada la deuda pública.

Un gran número de analistas ven otra razón de más peso, concretamente la condicionalidad de los fondos. Es interesante que los medios de comunicación afines al gobierno hayan celebrado el acuerdo con la UE pero apenas hayan informado de que la llegada del dinero europeo irá ligada a medidas de ajuste presupuestario que serán monitorizadas desde Bruselas. El problema es que esto choca frontalmente con el “fin de la austeridad” tan repetido por el ejecutivo, y por este motivo es lógico que se pretenda reducir el volumen de las ayudas. En otras palabras, la idea es que mientras menos dinero reciba España menos control tendrá la UE sobre la política económica nacional, y por tanto más libertad tendrá el gobierno para llevar a cabo su proyecto bolivariano.

Aún así llama la atención que se renuncie a nada menos que la mitad de los fondos concedidos en principio y que supondrían alrededor de un 6% del PIB. En este sentido el punto de contradicción es que, si el efecto multiplicador del gasto público es cierto, y realmente los planes de estímulo van a recuperar la economía, entonces deberían invertirse en ellos todos los recursos disponibles. Por el contrario, renunciar a 70.000 millones de euros argumentando que se convertirán en deuda supone reconocer que nunca podrán devolverse, y que por tanto no serán invertidos de forma productiva como el propio gobierno afirma.

La conclusión es que el gobierno español defiende en público la necesidad de un plan de estímulo para nuestra economía, pero a la hora de la verdad no está dispuesto a asumir ningún compromiso sobre su éxito. Por el contrario, no tiene ningún problema en acceder a las transferencias europeas que serán pagadas directamente por los ciudadanos de la UE. La diferencia es evidente, ya que en el primer caso estas políticas deberán pagarse con recortes en el Estado y en el segundo reduciendo el nivel de vida de las personas. En resumen, se trata de un plan cuyo éxito es indudable pero siempre y cuando lo paguen los contribuyentes, no las redes clientelares ni los organismos públicos inútiles que con tanta dedicación han construido nuestros políticos.

En cualquier caso, es indudable que referirse a los fondos europeos como un “maná” es una manipulación del lenguaje, ya que como hemos mencionado el alimento que Dios enviaba a los israelitas era gratuito pero el dinero de la UE saldrá del bolsillo de los ciudadanos. Se trata entonces de una repetición del viejo engaño de que el Estado puede crear riqueza de la nada, cuando lo único que hace es quitar por la fuerza a unos para premiar a voluntad a otros.

Pero hay otra manipulación aún peor, porque si recibimos un maná debe existir también una voluntad superior que lo envíe, una inteligencia indescifrable capaz de decidir quién sobrevive y quién no y a cuya caridad debemos quedar ligados en eterno agradecimiento. No podemos sorprendernos de que este ente decidido a guiar nuestras vidas sea el Estado, desde el cual nuestra clase política tan orgullosa de su aconfesionalidad pretende sustituir nada menos que al Dios de Israel. Al fin y al cabo, todo avance hacia un reparto más colectivo de la riqueza es necesariamente un retroceso de la libertad personal, y el mérito propio es desplazado por la voluntad arbitraria de los gobernantes. Como advertía Chesterton, “cuando abolimos a Dios, el Estado se convierte en Dios”.

Federico Caballero Ferrari

El rincón literario de LAURA OLALLA

A LA ILUSIÓN QUE PROVOCA EL AMOR...

(Homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer. Sevilla, 1836. Madrid, 1870)

"Mi adorada de un día, cariñosa.

—¿En qué piensas? —me dijo.

—En nada... —En nada, ¿y lloras? —Es que tengo

Alegre la tristeza y triste el vino.

G. A. Bécquer

*En la noche abrigada tu paso me viene a buscar;
tus caricias son alas de polvo estrellado
al son de unos labios que anidan los míos en recreo de amor...*

*Más oídos escuchan las notas que exhala tu alma,
y apresan el ritmo cincelandó tu nombre en mi corazón.
En el brocal de una copa sedienta, jilguero y alondra planean bañarse...*

*En la premura de este enveleso hallo tu despertar.
La Mirada está a la altura de las pulsaciones.
Escucho tu palabra, sin pronunciarte.
Veo tu rostro aun en la distancia.
Acaricio tu ser sin tocarte.
Dime tú qué presientes visionando cascadas de puro color....*

*He querido en tus ojos medir mis deseos,
aunar los sentidos para no perderme,
calibrar el futuro, mas sin pretensiones.
En la voz de mis pupilas cobijo tu anhelo.
El laurel se diluye, se vierte en el cosmos,
en los rayos del alba que exhala tu cuerpo.*

*¡¡Hoy podría robar la luz a los almendros
y convertirme en flor a tu llamada!!*

*Recréate en la hermosa noche en la que estamos.
Mi nombre es luz..*

*Autora: Laura Olalla
(Madrid- España. Octubre - 2020)*

Laura Olalla

A mi BOLA...

El día 7 de noviembre conmemoramos al beato Juan Duns Scoto, fraile franciscano del que toma su nombre la Asociación Cultural que hace posible esta revista Siquem. A estas alturas, nuestra revista va ya por el número 68 y esto se ha ido haciendo realidad con el esfuerzo y el cariño de todos los que aportamos nuestro grano de arena a través de las diversas secciones. Somos personas que nos dedicamos de manera desinteresada a poner blanco sobre negro diferentes caras de la realidad cultural, que nos parecen interesantes: arte, educación, familia, literatura, tecnología, actualidad. Y este pequeño rincón desde el que un servidor reflexiona de manera libre sobre diversos temas sin un hilo conductor claro, sin una temática concreta.

El beato Juan Duns Scoto, nace en un pueblo de Escocia allá por el siglo XIII, es alumno en la Universidad de Oxford, profesor en la Universidad de París y finalmente termina sus días en Colonia, donde se pueden venerar sus restos mortales en la Iglesia conventual Minoritenkirche.

Es, junto a Santo Tomás de Aquino y a Guillermo de Ockham, uno de los tres filósofos más importantes de la Baja Edad Media.

Conocido como el Doctor Sutil, debido a la elegancia y el refinamiento de sus planteamientos en teología, sentó las bases del dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María y defendió que la Encarnación de la segunda Persona de la Santísima Trinidad en Jesucristo fue motivada por un acto de amor desinteresado de Dios Padre, más que por una intención redentora. De manera que Cristo se hubiera hecho hombre, aunque no hubiera habido pecado que redimir ni pena que conmutar.

Y el hombre moderno, ese hombre hijo del pensamiento ilustrado y de la filosofía de la sospecha puede pensar que nada tiene que ver con nosotros el conocimiento de los pensadores y de los teólogos medievales. Que se trata de

paradigmas propios de otras épocas y de otra humanidad que nada tiene que ver con nosotros. Incluso nos podemos plantear que nuestros antepasados eran poco menos que inferiores, y dedicaban parte de sus vidas y de su esfuerzo a cosas inexistentes. Que lucharon y vivieron y murieron por acotar doctrinas y por construir realidades (la Cristiandad europea), que son absurdas. Que estaban en una época infantil en cuanto al desarrollo humano. Gracias a que poco después, la ciencia, la sociología, la técnica nos han sacado de ese estado de ignorancia.

Pero el conocimiento de la realidad es fundamental para vivir una vida sin tensiones y para construir un relato vital coherente y satisfactorio. Por esto, considero que la cosmovisión es fundamental para instalarse ante y entre las cosas, para hacer de la realidad un mundo. Considerar una realidad en la que sólo la materia explica de manera acabada lo que nos rodea, nos sitúa ante una realidad inexplicada. La trascendencia es una dimensión clave para entender y para entendernos. La existencia de un Dios causa eficiente y causa final, motor inmóvil, ser necesario y perfecto es algo que todas las culturas han intuitido y ya en Grecia entendieron como parte fundamental del conocimiento del mundo. Vivir y pensar de espaldas a esta evidencia es sencillamente una insensatez. Como también lo es tener un conocimiento equivocado de ese Dios o ignorar la razonabilidad de la fe.

El pensamiento exige alejarse del materialismo estéril y alinearse con la razón y con esas razones que tiene el corazón y que la razón ignora. No pararse a pensar ni un minuto en que somos seres “almados” y que este hecho nos sitúa en un escalón cualitativamente superior al resto de lo creado es renunciar a lo más esencial que poseemos. Es renunciar a nuestra posesión más cara: que somos criaturas y por eso tenemos un sentido y una finalidad. Seguiremos por aquí en el próximo número.

Ricardo Gómez Alonso

LIBROS

**DIOS NO VA CONMIGO**

Autor: Holly Ordway

Dios no va conmigo es un relato autobiográfico de crisis y refiguración, en la que la autora muestra de modo cautivador que si uno desea hacerse inteligible a sí mismo y ante los otros ha de componer una narración plausible y verdadera de cómo se ha llegado a ser quien se es. Y esto lo hace la autora desde su cualidad de excelente comunicadora.

Pero toda la maestría literaria-comunicativa no distrae, sino que juega a favor de la invitación a que el lector participe en este itinerario de transformación espiritual que abarca la seriedad de lo intelectual, junto con lo afectivo y lo corporal. Entre otros logros, la autora tiene la delicadeza y la finura espiritual para contar persuasivamente las luces y las sombras del proceso, para detectar y llamar por su nombre a las trampas de la soberbia intelectual.

Los méritos de esta obra son muchos y eficaces: sobresale el juego de contrapunto entre dos narrativas, la del proceso desde el ateísmo al cristianismo, y una segunda, más fragmentaria, del camino y llegada a la comunión con la Iglesia Católica;

en su alternancia, los capítulos de ambas se espolean mutuamente hasta fundirse, y la lectura se carga de intensidad. Pero también aportan valor sus símiles precisos e ingeniosos, la plasticidad de las descripciones de momentos cotidianos que apuntan a la trascendencia, la construcción clara y dinámica de los párrafos, los finales de capítulo como zonas doradas donde deposita con elegancia la novedad alcanzada y siembra la expectativa de lo por venir, los diálogos bien medidos y contundentes consigo misma y expresivos con Josh —su profesor de esgrima y su virgilio hacia la conversión—, que refuerzan la vibrante textura dramática de la narración.

Una lectura muy recomendable, por lo luminosa y estimulante, en ambientes de formación universitaria.

Ricardo Gómez Alonso

Este libro, elegido por el New York Times como uno de los diez mejores de 2019, reúne nueve narraciones: siete ya publicadas y ganadoras de los premios más importantes de la ciencia-ficción, y dos nuevas.

“El comerciante y la puerta del alquimista” tiene tono de relato árabe de las mil y una noches y habla de viajes en el tiempo de unos personajes que, por una u otra razón, desean hablar con sus yoes más jóvenes. Da título al libro “Exhalación”, la grabación en la que un ser de otro mundo habla de cómo su mundo desapareció. Es cortito “Lo que se espera de nosotros”, un cuento acerca de un artefacto, el Pronostic, que demuestra que no existe el libre albedrío.

Otros relatos tienen como protagonistas a criaturas virtuales, están concebidos como ensayos históricos, alternan narraciones situadas en épocas distintas o se ambientan en mundos diferentes al nuestro.

Chiang es un gran narrador que gana lectores porque consigue que las historias más improbables e intrincadas parezcan posibles. Su talento se nota también en

que varía el tono y el punto de vista de cada una, por más que, dados los escenarios futuros o extraños en los que se sitúan, así como los asuntos tecnológicos que plantea y describe, ha de buscar siempre la forma de dar explicaciones.

Luego, como se deduce de los breves argumentos, y como es tan habitual en el género, los dilemas morales y los conflictos emocionales de sus personajes son barrocos, óptimos para discutir interminablemente, y artificiosos, lejanos de cualquier problema o preocupación real.

Ricardo Gómez Alonso.

**EXHALACIÓN**

Autor: Ted Chiang

PELICULAS



ADAM

Director: Maryam Touzani

Esta ópera prima de Touzani se puede definir como una película netamente femenina, tanto en su fondo como en sus formas. El primero analiza la precaria situación de la mujer en un país de tradición musulmana, pero no se limita a la protesta hueca de un feminismo de baratillo, sino que ahonda en cuestiones de profundo calado para el alma femenina, expresadas en términos de contraste: la maternidad, con sus éxtasis y sus conflictos, la sororidad a medio camino entre identificación y competitividad, la relación ambivalente con el propio cuerpo o el juego de cercanía y distancia respecto de los varones. El discurso, por otra parte, está inundado de fisicidad y de belleza. Abundan, por ejemplo, los insertos que se centran en una parte del cuerpo (el rostro, las manos que amasan, el vientre que alberga una nueva vida) como

expresión de un estado de ánimo, que es compartido o se quiere compartir con otra mujer. La sutileza y la intuición con las que se transmite esta interrelación entre cuerpo y alma encuentran un importante punto de apoyo en la formidable fotografía de Virginia Surdej. Cine desnudo que, a través de lo cotidiano, lo repetitivo y lo físico sabe trascender lo visible y acercar al espectador al misterio invisible de la existencia humana.

Ricardo Gómez Alonso

Adaptación de la novela de Jane Austen, del mismo nombre, esta cinta refleja fielmente el contenido y el ambiente, muy británico y decimonónico, del original. Película de impecable factura, fresca y divertida, para disfrutar del buen cine, del cine bien hecho. Principios del siglo XIX. Aristocracia rural de Inglaterra. Emma (Anya Taylor-Joy) es una chica buena, guapa, rica, lista, mordaz, sarcástica y metepatas; cree saber y entender más de lo que realmente sabe y entiende, pero es suficientemente humilde para reconocerlo y pedir perdón, incluso a quien socialmente está por debajo de ella. Vive con su padre, eterno hipocondriaco, que soporta mal entregar a sus hijas al matrimonio y verlas apartarse apenas 10 kilómetros de su mansión. En su pequeño mundo, Emma se

divierte haciendo de casamentera en el pequeño ambiente donde viven, donde las conexiones sociales, y la renta se alzan como verdaderos impedimentos de matrimonio y donde los impulsos del corazón se ven acompañados siempre con las consideraciones acerca de las posibilidades económicas del enlace.

Ricardo Gómez Alonso



EMMA

Director: Autumn de Wilde

¡Me parto DE RISA!



“EXPRESIONISMO ALEMÁN. MUSEO NACIONAL THYSEN-BORNEMISZA. HASTA EL 14 DE MARZO 2021”

Esta exposición, reúne, las obras del expresionismo alemán de la colección Thyssen con él con el conjunto de pinturas expresionistas que quedó en manos de Carmen Thyssen-Bornemisza, y sus hijos.

El barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza (1921-2002), entre las décadas de los años 70 y 90 del pasado siglo, desarrolló una intensa actividad coleccionista de los principales movimientos artísticos del siglo XX, donde el expresionismo ocuparía el lugar protagonista.

En 1993, el Estado español se hizo con la mayor parte de la colección Thyssen y una significativa selección de obras del expresionismo alemán que paso a manos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Esta exposición altera la habitual distribución cronológica en las salas del expresionismo para ofrecer al público una visión renovada articulada sobre tres conceptos: el proceso de creación de las pinturas, su éxito de público y crítica y, por último, la relación del barón con sus marchantes y los proyectos expositivos que organizó para difundir su colección en el contexto internacional.

“LA REALIDAD DE UNA ESPERANZA. GALDOS, LA MEMORIA Y LA POESÍA. INSTITUTO CERVANTES. HASTA EL 31 DE ENERO.”

Con motivo de las Jornadas Galdosianas y para culminar el Año Galdós, el Instituto Cervantes acoge una exposición dedicada al escritor de casi 120 piezas,

entre manuscritos, primeras ediciones, publicaciones periódicas y documentos procedentes de diversas instituciones y colecciones privadas del creador de los célebres Episodios Nacionales.

La muestra es una llamada de atención sobre el lugar que ocupa su memoria cívica y literaria en la poesía española contemporánea. Son 115 obras (98 libros, 6 manuscritos y 11 publicaciones periódicas) y 3 audiovisuales que incluyen lecturas de poemas a cargo de la actriz Ana Belén y los actores Carmelo Gómez, Juan Diego Botto, Alberto San Juan y José Manuel Seda. Unos trabajos que comprenden desde fin siglo XIX hasta la actualidad.

Con motivo de la exposición se editará una publicación con el estudio sobre Pérez Galdós bajo el título “La realidad de una esperanza. Galdós, la memoria y la poesía”.

“VIVAMOS LA MUERTE COMO SOLO MEXICO SABE HACERLO. INSTITUTO DE MÉXICO EN ESPAÑA. HASTA EL 25 DE NOVIEMBRE”

El Instituto Cultural de México en España (IMEX) acoge una exposición sobre la visión personal del Día de los Muertos de Gabriel Sánchez Viveros. En la Exposición, se podrá contemplar más de 50 obras del arquitecto y artista multidisciplinario mexicano.

La muestra, presenta un altar del Día de Muertos y más de 50 obras de mediano y gran formato realizadas sobre papel amate de fabricación artesanal así como pigmentos naturales, algunos provenientes de plantas representativas de México como el cempasúchil. Una exposición que combina lo tradicional con lo actual, ya que sus obras se entrelazan con la realidad virtual.

La exposición será itinerante y también se podrá ver de forma digital a través de la página oficial de Gabriel Sánchez Viveros

“TRIBUS. Teatro Valle Inclán. Del 6 de noviembre al 27 de diciembre”

Adaptación realizada por Jorge Muriel, sobre la tragicomedia escrita por la directora y dramaturga británica, Nina Raine, la cual profundiza en la pertenencia familiar y la comunicación. Se trata de una obra tan graciosa como cruel que acerca al espectador a un singular grupo familiar con sus recursos y limitaciones en las relaciones. Además, el espectáculo también se centra en explorar cómo la personalidad se crea y es juzgada según la comunidad de la que se forme parte.

Se ha organizado un encuentro con el público el día 17 de noviembre después de la representación. Asimismo, los días 3 y 4 de diciembre se habilitarán funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva y visual (con bucle magnético y audio descripción).

“SE INFIEL Y NO MIRE CON QUIEN. Teatro Amaya. Hasta el 29 de noviembre”

Tete Delgado y Josema Yuste protagonizan una nueva adaptación de esta famosa comedia de enredo que batió todos los récords de permanencia, espectadores y carcajadas de la historia del teatro español

Todo un éxito en los años 70, que fue llevada al cine. La función presenta a Luis y Álvaro, dos socios de una pequeña editorial de libros para niños que está sumida en la bancarrota. Desesperados por la mala situación que arrastran, se las arreglan para conseguir un contrato con la escritora española de más éxito del momento.

Pero la noche que se va a firmar el acuerdo, Álvaro le pide las llaves de su piso a Luis para pasar allí la noche con su amante. Pero al mismo tiempo, Rocío, la mujer de Álvaro, ha hecho lo propio pidiéndole prestado el apartamento a Bea, la esposa de Luis.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

