

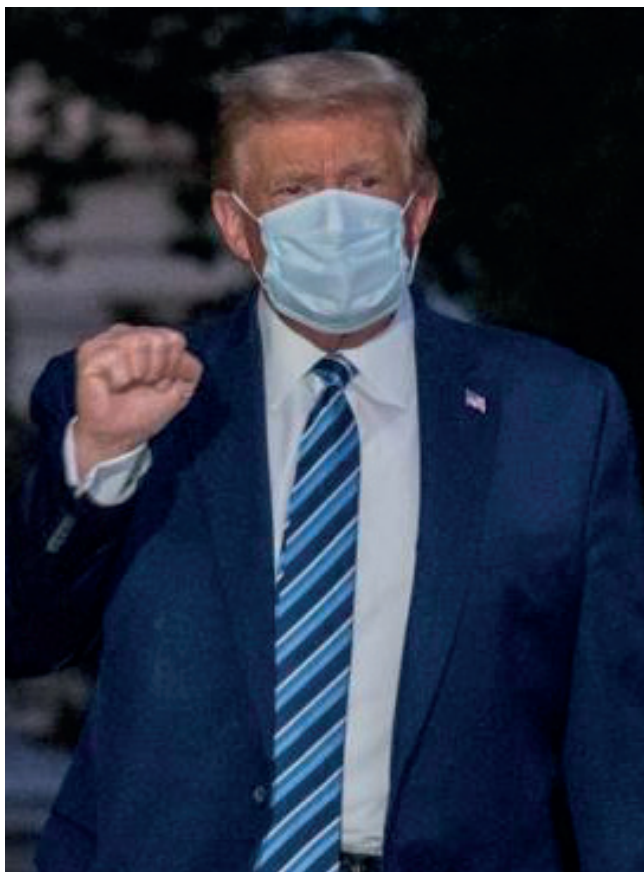


SIQUEM

OCTUBRE 2020 N°67

Tiempos de **ESPERAR**

LUGAR: PALACIO DE CRISTAL DE MADRID



6

ACTUALIDAD

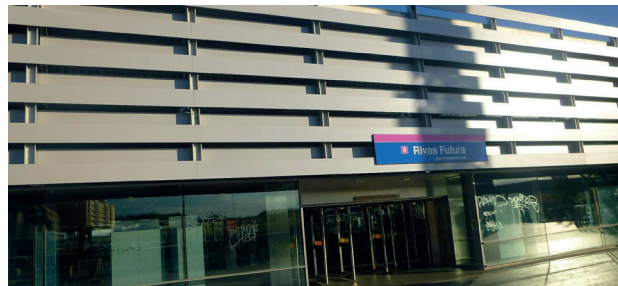
¿Puede Trump ganar las elecciones en Estados Unidos? Analizamos los pros, los contras y las circunstancias que rodean la campaña americana para concluir que todavía “hay parido” a pesar de lo que dicen las encuestas.



4

CARTA DEL DIRECTOR

Es tiempo de esperar con esperanza y de recordar esas palabras pronunciadas hace dos mil años: tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; fui forastero, y me recogisteis...



8

CULTURA

El primer lunes del mes de octubre se celebran en el mundo dos festividades que están relacionadas: la primera es el Día Mundial de la Arquitectura y la segunda, el Día Mundial del Hábitat. Ambas celebraciones comparten el mismo día por decisión de la Unión Internacional de Arquitectos



12

ARTE

Comentamos la “Anunciación” de Messina, pintor cuyo nombre original era Antonello di Giovanni d'Antonio, nació en Mesina, Sicilia alrededor de 1430 y que en esta obra renacentista, realizada en 1476, representa el momento en el que Jesús, el Hijo de Dios, se encarna en el seno de la Virgen María.



5

EDITORIAL

Vivimos en una “cultura de la queja”, pero en estos momentos, no podemos “quejarnos” de ello. Quejémonos, tenemos motivos para ello.



27

A MI BOLA

En estos días la sensación más extendida en la actualidad puede nombrarse con la palabra incertidumbre y, tal vez, haya llegado el momento de vivir el abandono, la confianza, en el sentido de una actitud de espera pacífica.



22

FRANCISCRÓNICAS

Este mes, nos acercamos a la Carta Encíclica Fratelli Tutti del Santo Padre Francisco sobre la Fraternidad y la amistad social, con una condensación de los principales párrafos y, por supuesto, con el enlace al texto completo.



24

ECONOMÍA

El pasado mes de septiembre el Congreso de los Diputados ha rechazado todas las enmiendas a la totalidad a una ley que pretende despenalizar la eutanasia en España.



26

LITERATURA

Este mes en “el rincón de Laura Olalla” encontramos tres bellos poemas de esta gran autora.



18

ENREDADOS

La vieja pretensión de muchas personas de vivir puertas afuera se ha elevado a la enésima potencia con las redes sociales. Aparentar lo que no somos, lo que no tenemos y estar pendientes de qué dirán puede amargar la existencia a más de uno.



OTRAS SECCIONES

9 **ACTIVIDADES**16 **FOTOGRAFÍA**20 **TEKNAUTA**28 **LUCES Y LIBROS**30 **HUMOR**31 **AGENDA**

10

HABLAMOS CON

El pasado jueves día 8 de octubre, en la sala Miguel Hernández de Covibar, de la mano del Ayuntamiento de Rivas, la Editorial Nueva Estrella y de nuestra Asociación Duns Scoto; presentaba nuestra colaboradora, amiga y mejor persona Laura Olalla su libro “Mi pluma en vigilia”. Aquí recogemos cómo fue el acto. También realizaremos una entrevista en profundidad a la autora.

Tiempos de esperar con **ESPERANZA**

Mientras escribo esta carta, ciertamente, que el paisaje que contemplo no es demasiado esperanzador: noticias de crecimiento de contagios, confinamiento de la gran capital que es Madrid, nuestros políticos que se tiran los trastos a la cabeza (creo unos con más culpa que otros), gente que sigue en los ER-TES o, simplemente, han perdido su trabajo, etc.

Yo, les confesaré, quizás sea un incauto, como ya hice en el mes de marzo-abril, he dejado de mirar los telediarios porque es siempre más de lo mismo, como monos de repetición de noticias calcadas con el mismo contenido. Es tanto así, he hecho un día esta comprobación, que, salvo el número de contagiados, son atemporales; podríamos ver la noticia del día anterior y sería lo mismo. Nada se aporta nueva o se trata de dar, al menos, una pequeña apreciación.

En medio de todo esto, como supongo será la experiencia de muchos de ustedes, surgen los profetas de calamidades y desgracias. Ciertamente que hay desgracias, que la situación es verdad que no es buena. Pero creo, al menos a mí, me sobran las personas que constantemente me están repitiendo las mismas evidencias. ¡Oiga, no somos tontos!, sé que la situación es mala, que la economía es ya un desastre y todo lo que se quiera decir; por eso no hace falta que me lo repitan.

Creo, en este momento que nos encontramos, que necesitamos personas de gran humanidad (que yo me las he encontrado), que siempre tienen esa palabra de ánimo, de seguir luchando y jamás resignarse; personas que tienen una paz y una luz interior tan distinta. Que son capaces de vivir, que esto es súper importante, sin tenerlo todo controlado y con las incertidumbres e inseguridades que son inherentes al hecho mismo de vivir y que nos reconcilian con nuestro ser vulnerable y frágil; que por otro lado es parte del encanto de la humanidad.

La Covid, si algo podemos sacar de enseñanza de ella, es que los seres humanos nos creemos que todo lo sabemos, que todo lo podemos y que podemos dominarlo todo; y, sin embargo, este virus, nos ha enseñado, al menos me lo pretendo aplicar a mí mismo, aunque a veces me es difícil, que tenemos que aprender a vivir con incertidumbre, pero llenos de esperanza. Es para mí toda una escuela de aprender a vivir, porque uno descubre que no siempre se

tienen certezas y seguridades, pero no por eso la vida es menos apasionante. Ciertamente que se pueden hacer las cosas distintas o mejores, pero estoy convencido que hay cosas que por muchos que nos quejemos o las repitamos una y mil veces, no van a cambiar sólo por eso.

Es posible, mis queridos lectores, hacer algo cada uno; pasar de la queja y la frustración a intentar llenar los espacios donde cada uno habitamos de una palabra distinta, de un lenguaje más amable y humano y no tanta queja, pesimismo o desesperanzas. Digo esto porque el gran triunfo de esta maldita Pandemia está siendo, no sólo las personas que se está llevando, inmisericordemente, por delante; sino si la dejamos que infecte nuestra alma, que infecte lo más bello que tenemos cada uno, que son nuestros sentimientos, nuestra vida.

Es cierto que hay personas que lo están pasando muy mal, gente muy golpeada económicamente, gente muy triste y con miedos; pero les invito a que nos preguntemos, empezando por mí, ¿Qué tal si en vez de estar todo el día lamentándonos o quejándonos, hiciéramos algo? ¿Qué tal que ayudemos cada uno con lo que podamos y no sea sólo un lamento y una compasión estéril? Es tiempo de hacer algo y no tantas palabras.

Es tiempo de arrimar el hombro, en eso nos diferenciamos, también, unas personas de otras, yo las veo cada día mi lado. Quizás de compartir lo que es necesario con esas personas que lo necesitan. Compartir no sólo, aunque también, nuestra comida o nuestros recursos materiales; sino un poco de alegría, de compañía ... Tantas cosas se pueden hacer.

Una vez alguien dijo, hace ya dos mil años: **tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; fui forastero, y me recogisteis; estuve desnudo, y me cubristeis; enfermo y en la cárcel, y me visitasteis.** Esta, ciertamente, es otra manera de vivir la Pandemia.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

¿Tú... *te quejas?*

Vivimos en una “cultura de la queja”, pero en estos momentos, no podemos “quejarnos” de ello. La situación que vivimos no avanza, la esperanza a la que implorábamos el mes pasado en nuestras páginas, va dejando paso a la incertidumbre y, cada vez más, a la resignación acompañada del miedo.

La economía se desploma; la salud, se quiebra; no hay una vacuna a corto plazo; la enseñanza online, no acaba de dar sus frutos; la ansiedad y la depresión comienzan a ser la “tercera ola”.

La situación política, no genera más que caos y confusión en unos momentos que necesitamos certidumbres y seguridades. Quejémonos, tenemos motivos para ello.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

¿Puede ganar TRUMP?



Si hay un personaje odiado por la izquierda globalista en todo el mundo, algo así como el satán redivivo, ese es el actual presidente de Estados Unidos, Donald Trump. Ciertamente que es un presidente un tanto atípico, bravucón, estrafalario y en ciertos momentos parece como si no estuviera en sus cabales. Es populista y desde el punto de vista de Europa, dispuesto a anteponer los intereses de los norteamericanos a los de ser policía del mundo y responsable de llevar a todo el mundo a la tierra prometida... siempre que ello no redunde en beneficio de Norteamérica. Pero resulta que el próximo 3 de noviembre no somos los europeos o los medios de comunicación (que tanto le odian) los que elegimos presidente sino los americanos y puede que, como ya pasó en 2016, decidan dejar su país en manos de alguien fuera del establishment de Washington en lugar de personajes ya tan conocidos como Joe Biden (vicepresidente con Obama) o Hillary Clinton (la encarnación de todo lo que es Washington para los americanos).

Si en 2016 sorprendió a muchos la victoria de Trump frente a Clinton (pese a que algunos pensábamos que podría ganar por lo mismo que Obama ganó: discurso *anti establishment*), parece que hoy la victoria del actual inquilino de la Casa Blanca sería aún más sorpresa que entonces. Pero, ¿tiene argumentos Donald Trump para imponerse al progresista de izquierdas Biden?

Algunos datos

Pues si hacemos referencia al día a día de los americanos, a eso que tantas veces se desprecia desde ciertos sectores de la izquierda, la economía, pues el presidente Trump puede sacar pecho. Veamos algunos datos¹:

El primero de ellos es el aumento del empleo. Ciertamente que los detractores de Trump comentan que ya había comenzado esa aceleración del empleo con Obama², pero las previsiones del equipo económico del anterior presidente han sido duplicadas durante la presidencia de Trump. Y eso pese a la pandemia, porque si nos situamos justo antes de la pandemia, EEUU estaba en lo que técnicamente se llama *pleno empleo*³. Y ese aumento en el empleo ha ido de la mano de la creación de nuevas empresas y fábricas como indica que se hayan abierto más de 12.000 durante el mandato actual por las 60.000 que se perdieron con el primer presidente de color de EEUU.

La tasa de crecimiento económico (variación anual del PIB) casi se ha duplicado con respecto a la anterior presidencia: del 1.6 en el último año de Obama al casi 3% del 2018 o el 2.1 del 2019 siempre con respecto al año anterior.

1 <https://www.libremercado.com/2020-02-14/datos-economicos-con-los-que-trump-saca-de-quicio-izquierda-1276652174/>

2 <https://datosmacro.expansion.com/paro/usa?sector=Tasa+de+desempleo&sc=LAB-&anio=2020>

3 Idem.

Este crecimiento explicaría la alta tasa de creación de empleo. Es importante recordar que de manera contraria a lo que ocurre en España (con un mercado laboral extremadamente rígido), cada décima de crecimiento económico se traduce rápidamente en creación de empleo (España necesitaba hasta la última reforma tasas del 2% del crecimiento del PIB para poder crear empleo neto), por lo que se traslada el crecimiento a la vida de los ciudadanos.

SI EN 2016 SORPRENDIÓ A MUCHOS LA VICTORIA DE TRUMP FRENTE A CLINTON PARECE QUE HOY EL TRIUNFO DEL ACTUAL INQUILINO DE LA CASA BLANCA SERÍA AÚN MÁS SORPRESA QUE ENTONCES, PERO EL ACTUAL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS, TIENE ARGUMENTOS

Además, el empleo se ha creado más fuertemente precisamente en aquellos sectores de población que, de creer a la prensa de izquierdas (que es casi toda), más castigada Trump con su política: los afroamericanos (sic) y los latinos. Pues bien, los primeros tienen la tasa de desempleo más baja de la historia, el 6.6% y los latinos del 4.4%. Curiosa manera de aplicar la xenofobia que tiene este presidente.

En clave económica

Evidentemente, tras la enorme caída del empleo durante la gran crisis del 2008, la creación de empleo ha multiplicado la renta disponible⁴ para los ciudadanos americanos sobre todo en la clase media. Esto permite un aumento del consumo y sobre todo que dejen de depender de la ayuda del Estado (algo de lo que siempre presume la izquierda, el número de subsidios entregados, como si no fuera un fracaso social y personal el que alguien no pueda ganarse la vida por sí mismo) como demuestra la caída de 10 millones a 3 de los llamados *food stamps* o cheques de comida que se entregan a las familias sin recursos. Del mismo modo el cincuenta por ciento más pobre ha visto aumentar su riqueza tres veces más que el 1% más rico lo que se traduce en una reducción de la desigualdad.

Curiosamente, el presidente bajo cuyo mandato más ganaron las empresas cotizadas en bolsa (y por tanto los ricos aumentaron su diferencia con los pobres) fue Barack Obama⁵. De nuevo con un presidente de izquierdas le va mejor a los ricos que a los trabajadores. El precio de la vivienda (que se desplomó durante la crisis) ha estado subiendo de forma constante y estable superando ya los niveles precrisis. Y un dato que puede ser esperanzador para el equipo electoral del presidente es que la 'confianza del consumidor' está en los niveles más altos desde hace más de dos décadas. Ciertamente que la pandemia todo lo trastoca, pero tras los primeros embates de ésta, parece que la economía vuelve a recuperarse y con ella la confianza de los americanos en la marcha de su país.

4 <https://www.eleconomista.com.mx/internacionales/15-graficos-sobre-la-economia-con-Donald-Trump-y-con-Barack-Obama-20190825-0004.html>

5 Idem. punto 5.

Activistas

Lo sorprendente es que con esos datos económicos un presidente pueda estar a punto de perder las elecciones, pero nunca ningún presidente se ha encontrado con un ejército de activistas en contra como el que actualmente puebla los medios de comunicación (cierto que menos exagerado que en España donde el panorama para las políticas liberales es simplemente desolador) norteamericanos. El ejemplo más claro lo tenemos con el reciente renacer del movimiento por los derechos civiles #BlackLivesMatter.

Durante el mandato de Obama también murieron a manos de la policía, fruto de la violencia policial (descerebrados hay en todos los sectores de la sociedad), pero mientras con Obama las protestas no se centraron en el presidente sino en las autoridades locales, aquí inmediatamente movimientos antisistema como *Antifa*⁶ han cobrado protagonismo poniéndose al frente del movimiento que ya tenía un origen marxista⁷. Ciertamente que Trump ha utilizado electoralmente el caso en su beneficio para ponerse al frente de la *gente común* contra los demócratas que son partidarios de políticas identitarias⁸ (de hecho, todo el programa de Biden se basa en un desarrollo de esas políticas con apoyos explícitos a negros, latinos, mujeres o colectivos LGTBI). Todos los medios de comunicación, actores, cantantes o deportistas⁹ atacan a Trump sin piedad tachándolo de poco menos que la reencarnación de Hitler, pero además Trump hace todo lo posible por buscar la gresca. Si le dará o no resultado es algo que desconocemos, aunque creo que no se mueve por rédito político sino por convicción frente a estos *nuevos ricos* que quieren 'salvar el mundo'.

UN DATO QUE PUEDE SER ESPERANZADOR PARA EL EQUIPO ELECTORAL DEL PRESIDENTE ES QUE LA "CONFIANZA DEL CONSUMIDOR" ESTÁ EN LOS NIVELES MÁS ALTOS DESDE HACE MÁS DE DOS DÉCADAS

En cualquier caso, hoy la ventaja que lleva Biden en las encuestas sobre Trump es grande, pero tampoco sabemos -con la presión mediática existente- cuánto voto oculto hay al actual inquilino de la Casa Blanca. Existe una América rural, trabajadora, alejada de los identitarismos de la izquierda que es probable que, como en 2016, se rebele y vote 'lo que le dé la gana' y no lo que le digan los medios de comunicación, lo que sería desde luego un fracaso más de esa *gauche divine* que lleva décadas diciéndonos lo que tenemos que hacer desde una supuesta superioridad moral que en muchos casos no tienen.

Miguel Angel Almela Martínez

6 <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-40936372>

7 <https://latribunadelpaisvasco.com/art/13329/tras-los-origenes-comunistas-de-los-movimientos-black-lives-matter-y-antifa> y <https://fee.org.es/articulos/es-black-lives-matter-marxista/>

8 https://es.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADtica_identitaria

9 https://us.as.com/us/2020/10/13/tikitakas/1602542577_713780.html

Día mundial de la ARQUITECTURA

El primer lunes del mes de octubre se celebran en el mundo dos festividades que están relacionadas: la primera es el Día Mundial de la Arquitectura y la segunda, el Día Mundial del Hábitat. Ambas celebraciones comparten el mismo día por decisión de la Unión Internacional de Arquitectos, quien en 1996 decidió vincular al gremio de arquitectos con el desarrollo urbano sostenible, propuesto por la comisión de hábitat de la ONU en 1985. La UIA ha dicho que los arquitectos pueden generar grandes cambios con pequeñas operaciones basadas en el sentido común, orientadas hacia el bienestar del ser humano, pero también del medio ambiente

Es un día que tiene gran importancia su celebración (no como otros más “extravagantes” como el 22 de enero: Día Mundial de Responder las Preguntas de tu Gato, o el 5 de febrero, día mundial del hombre del tiempo, por no mencionar, el 6 de marzo, Día mundial del pelo, o el 6 de mayo, Día mundial de saltarse la dieta...)

El Día Mundial de la Arquitectura pretende este año poner de relieve la importancia en la planificación de las ciudades, lo que está relacionado con la importancia que han adquirido nuestros hogares, durante la pandemia, siendo un espacio en el que podamos trabajar, estar en familia (o con quien compartamos vivienda) y a la vez, poder tener espacio para el ocio. Sin una vivienda adecuada, es imposible llevar a cabo el distanciamiento social y las buenas prácticas de higiene, que son indispensables para luchar contra el Covid-19 y alrededor del 20 por ciento de la población mundial, carecen de una vivienda adecuada. Hay mil millones de personas que viven en asentamientos informales y más de 100 millones de personas no tienen hogar. Para 2030, el número de personas con viviendas inadecuadas podría aumentar a 3 mil millones.

Cada año el lema de esta celebración cambia conforme a las necesidades del momento, el lema de 2019 fue **“Arquitectura... vivienda para todos”**, ya que el propósito que se persigue es la de dar cumplimiento al objetivo número 11 de la Agenda de Desarrollo Sostenible propuesta por la ONU para el 2030, el cual establece “hacer ciudades seguras, inclusivas y sostenibles”.

Para celebrar este día, se han planificado distintos eventos, con las limitaciones que la situación actual nos impone, y aunque se han suspendido muchas actividades presenciales, podemos disfrutar de este día acudiendo a visitar arquitecturas emblemáticas de nuestro entorno, si las limitaciones de movilidad, nos lo permiten...

Por ello, les proponemos, visitar alguno de los edificios más importantes de nuestra ciudad, que a la fecha de cierre de este artículo, no tiene ninguna limitación de movilidad. Edificios que vemos a diario y que tienen una gran importancia arquitectónica:

1. ESTACION DE METRO DE RIVAS FUTURA

Es una estación intermedia, entre las dos ya existentes en el municipio y era necesario, que no se interrumpiera el servicio de metro entre las dos estaciones mientras duraba su construcción al estar las otras ya en funcionamiento. Tiene un único vestíbulo de acceso y existía un fuerte desnivel a ambos lados de las vías, lo cual determinó la disposición de la estación en una doble altura cubierta por un único cuerpo. Los dos niveles dejan pasar la luz de forma continua.



2. CENTRO DE RECURSOS AMBIENTALES CHICO MENDES

El Centro de Recursos Ambientales Chico Mendes, dependiente de la Concejalía de Medio Ambiente, Parques y Jardines del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, se inauguró en junio de 2005. Es un espacio de referencia para el municipio en aspectos medioambientales ubicado en la antigua escuela de vuelo sin motor del Parque Forestal de Mazaladrid (en el Cerro del Telégrafo).



El edificio, es una de las construcciones más singulares de la ciudad. Edificado con materiales no agresivos para el medio ambiente, lleva el nombre de “Chico Mendes” en memoria del líder ecologista brasileño, que murió asesinado por significarse en la defensa de la Amazonía.

El Centro cuenta con una exposición permanente, “Rivas Vaciamadrid: en ruta hacia la sostenibilidad”, sobre buenas prácticas encaminar los hábitos de nuestra vida cotidiana hacia un desarrollo solidario y respetuoso con el medio ambiente: paneles informativos e interactivos que muestran el ciclo del agua, de dónde proceden nuestras energías, cómo modificar el paisaje del municipio o cuál es la separación correcta de los residuos.

El Centro ofrece un amplio abanico de actividades relacionadas con el medio ambiente.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

iii Felicitades LAURA!!!

El pasado jueves día 8 de octubre, en la sala Miguel Hernández de Covibar, de la mano del Ayuntamiento de Rivas, la Editorial Nueva Estrella y de nuestra Asociación Duns Scoto; presentaba nuestra colaboradora, amiga y mejor persona Laura Olalla su libro “Mi pluma en vigilia”

Creo recoger los sentimientos de todos los que estábamos allí acompañando a Laura, que fue una velada inolvidable, tanto por el ambiente que allí se creó, como por la magia de ser envueltos por la poesía recitada con esa voz impresionante, melódica, dulce y pausada de Laura.

En el acto intervinieron la editora, **Dña. Lidia**, que con un lenguaje que sólo alguien que ha emprendido un camino de atreverse a montar una editorial en este tiempo sabe hacer; nos contó el gran trabajo que lleva este libro que se presentaba, así como su experiencia tan bonita y enriquecedora de haber compartido la publicación de este libro con la autora. Destacó de ella, su corazón noble y bueno, su capacidad inmensa de trabajo, su alegría y lo que le ha enriquecido acompañar a Laura en las diferentes presentaciones que ya han realizado.

A continuación, tomó la palabra nuestro alcalde de Rivas, **D. Pedro del Cura**, que, con unas emotivas y bellas palabras, con un lenguaje muy cuidado y sincero (me permitirán decir entre estos paréntesis, poco común entre la mayoría de los políticos hoy, que dice mucho de la talla humana de nuestro burgomaestre, por rescatar un término del medievo), nos hizo emocionarnos, después de felicitar a la autora del libro y su magnífico trabajo, con una bonita reflexión sobre la importancia que tiene promover la cultura, apoyar las diferentes iniciativas de las personas y asociaciones dedicadas a la cultura en nuestro Municipio de Rivas Vaciamadrid. También dedicó unas bonitas palabras a nuestra Asociación Duns Scoto, que le agradecemos enormemente, pues tenemos el orgullo de tenerle como padrino de nuestra Asociación, socio de honor y, esperamos próximamente, algo más. Doy fe de la gran labor y esfuerzo que se está haciendo en Rivas de trabajar por la cultura y la tolerancia.

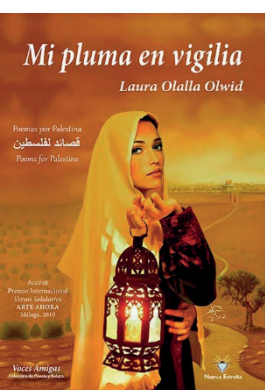


Acto seguido tomó la palabra **Dña. Valvanuz Peña**, Presidenta de nuestra asociación, quien, en nombre de toda la asociación, dirigió unas bonitas palabras a Laura, resaltando el gran valor del libro, cuya presentación nos ocupaba, con esa diversidad de lenguas en el que está escrito (Castellano, inglés y árabe) así como la variada temática y matices que nos encontramos dentro. Unas emotivas palabras, invitando, como lo habían hecho ya los anteriores intervinientes, a leer el libro.

La última intervención corrió a cargo de **Jesús de la Cruz**, este que les escribe, en calidad de director de esta revista, pero, sobre todo, como amigo; quien basándose en algunos de los poemas que se contienen en el libro, subrayó esa intimidad, sentimientos, gritos de dolor ante la guerra o la violencia sin sentido, traslucen esa Laura más íntima, luchadora por la igualdad social, pero, sobre todo, siempre provocando y creando una palabra de esperanza y grito por la libertad.

Desde nuestra revista *Siquem*: ¡GRACIAS, GRACIAS Y GRACIAS LAURA! No dejes de ofrecernos estos poemas cargados de vida. Es un honor tenerte como amiga y colaboradora en esta revista. Gracias por la velada que nos brindaste y congregar a tantos amigos el pasado jueves. Estamos ya a la espera de poder asistir a la presentación de un próximo libro

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com



Hablamos con...

LAURA OLALLA

El pasado jueves 8 de octubre, en el salón de actos de COVIBAR, tuvo lugar la presentación del último libro de Laura Olalla, colaboradora habitual de esta revista y socia de la Asociación "Duns Scotto", que Laura quiso que estuviera presente en este acto.

Laura se encarga de la sección de literatura de esta revista, y mes tras mes, nos deleita con sus creaciones: poemas, relatos cortos, cuentos y quiso compartir la mesa de presentación del libro conmigo, junto con el Alcalde de nuestra ciudad, D. Pedro del Cura; D. Jesús de la Cruz, Director de esta publicación, y la editora de su libro.

Fue una velada inolvidable, un oasis en este pandemico desierto que vivimos. La palabra suave y el texto delicado del libro de Laura, fue un respiro de cultura en estos tiempos yermos de toda actividad cultural. El momento perfecto, para hacer una entrevista a nuestra colaboradora.

Laura, ¿cuando empezaste a escribir?

Desde que entré a un internado en Madrid... Cuando tenía 9 años y comencé las clases de Ingreso, sólo escribía cartas, a mi madre sobre todo, pues al quedar huérfana de padre, a las dos hermanas mayores nos trasladaron a un internado de religiosas... Durante la adolescencia esas cartas se hicieron más abundantes, además de a mi madre y mis familiares, se hicieron presentes con mis amigos de infancia. Cuando salí del internado a los 16 años y tuve que ponerme a trabajar y a ir al Instituto Beatriz Galindo por la noche, lo que me rondaba en la cabeza era ser Actriz no escritora. De hecho, mi primera y única fotonovela "Sinfonía para un amor" de la Colección SELENE se la presenté a mis compañeras de clase el mismo día que se puso a la venta en los kioscos de Madrid. Fue una experiencia preciosa, un sueño cumplido a mis 17 años.

Y ¿como descubriste tu vocación de escritora?

Soñando despierta un abanico de posibilidades se extendía ante mí; eran tiempos de vivir en pensiones, conocer a gentes del teatro en el Café Gijón... Anotaba en una especie de diario todo cuanto sucedía a mi alrededor; también mis propias experiencias... Yo no me descubrí como escritora, me descubrió una Poeta al leer un relato navideño autobiográfico. Ese relato fue lo primero que escribí después de casarme a los 19 años. He sido una mujer incomprensida por mi esposo que era profesor de EGB. Mi mente era un torbellino de ideas que iban y venían en cualquier lugar de la casa o del trabajo, siempre con papel y bolígrafo para anotar las incoherencias que surgían de



mis pensamientos; esta especie de baúl recogía muchas palabras y como una gran sultana, de vez en cuando, mis niñas aún eran pequeñas, yo abría el baúl y me ponía a confeccionar cual un rompecabezas, quitaba, ponía, cortaba, buscaba los vocablos escritos, en un Diccionario porque no sabía el significado de ellos... Una amalgama de colores surgían de mis manos cuando la frase tenía coherencia.

En tu libro Laura, hay muchas citas, de Tagore, del Evangelio, de Séneca, son referencias muy diferentes y variadas, para hacer este tipo de referencias, esos versos tan elaborados, ¿Has hecho algún curso de escritura?

Si, empecé a ir a un taller de Poesía en el año 1993. Iniciamos el curso 8 personas (yo creía que no con seguiría editar jamás un poemario, demasiado difícil las reglas de la ortodoxia poética; abandonaron 6 y quedamos exclusivamente dos. Tras mucho esfuerzo conseguí hacer verso blanco, que va medido acentuado en ciertas sílabas y con ritmo, aprendí a contar con los dedos teniendo en cuenta todas esas reglas.

Y, aparte de esos cursos, ¿tienes más formación académica? Porque tus poemas, demuestran un gran conocimiento de la literatura.

Si, llegue a terminar Bachillerato Superior e hice la Revalida, como se llamaba antiguamente

Laura, me sorprende con sus respuestas, siempre es amable, paciente, tiene una voz cálida y sedosa, conversar con ella, es un placer. **Me cuenta que ha publicado siete libros** contando este último, que presento el día ocho, "Mi pluma en vigilia". Todos ellos de Poesía; además tiene alrededor de 40 Antologías compartidas, entre impresas y digitales; la mayoría son solidarias. Algún que otro relato y ahora quiero retomar mi primera novela.

Me sorprende la capacidad literaria de Laura, para cualquier escritor, y no digamos para un poeta, siete libros individuales y mas o menos cuarenta antologías, no es un numero desdeñable y ademas, Laura, me comenta que ha recibido numerosos premios por su obra, varios de ellos, a poemas sueltos: **Alcaraván** (Cádiz, 1996); **Dulcinea** (Castilla la Mancha, 1996); **Fray Luis de León** (Ávila, 2001); **Mi casa** (Alalpardo-Madrid, 2004), **Mención de honor: Premio "Clemente Rebora", Roma 2019**. Y también, ha sido nombrada **Embajadora del idioma español en el mundo**, por la F. C. Egidio. Y el Museo de la Palabra, en Marzo 2018.

Las facetas de Laura, son muchas, porque también pinta, me cuenta, que desde el año 2001, también se dedica a la pintura y que ambas disciplinas le gustan mucho, pero que, sin duda, la escritura; es su favorita, aunque últimamente le encanta hacer a la vez composiciones pictóricas que se conjuguen en armonía con el texto en verso o narrado.

Siempre me me produce gran curiosidad, como cada escritor, lleva a cabo su trabajo, por eso le pregunto a Laura, ¿Te pones a escribir a diario? ¿Con un horario? o eres de esas escritoras que solo escriben cuando tienen inspiración??

No. Mis responsabilidades familiares no me lo permiten. La narrativa es más de escribir con horario y diariamente, pero la poesía es un misterio que se adhiere a mi ser como una llama presa que quiere salir de su prisión y volar por el universo con luz propia. Cuando empieza a escribir, se olvida del desayuno y hasta de la comida y solo cuando le duele la cabeza, para comer algo. Su momento favorito para escribir, es el comedor de su casa, donde tiene su escritorio y el ordenador, pero también escribe en la cama, en la cocina, y como ella misma me responde "donde se tercié".

Esa huida de la realidad que aceptamos para asignarnos el papel creativo, ya sea por medio de la inflexión o por el estímulo llano, y que es algo intangible que se hará físico en el papel, esa huida hacia la interioridad del yo es la promotora de nuestra observación emancipada, de nuestra propia expresión literaria.

¡La Poesía!

Esa gran confección de alta costura es el búcaro que nos va atrapando en el subconsciente de su delirio. Es el don que planifica el silencio en el reducto de emancipación del alma. Y que se adhiere a la pedagogía del amor, a la pedagogía del dolor a través del inédito insistir de la palabra. La Poesía es terapéutica, curativa, mientras escribes nunca se está solo; el sujeto y el objeto son una misma cosa: la unidad en el amor...

(Yo necesito de ella como el mar sigiloso que recrea el abismo)

Como ven, queridos lectores, cualquier respuesta de Laura, es una poesía en si misma, Sigo preguntándole por **su poeta favorito y su pintor**. Laura me comenta, que no solo tiene un poeta favorito, ya que le gusta la buena poesía, le encanta la metáfora, la imagen construida, la innovada... tener un estilo propio es muy importante y creo que yo he encontrado el mío. Leí hace tiempo : "La última costa" de Francisco Brines, me encantó. He leído a los clásicos pero no es la poesía que me llame en exclusividad. Me gusta Wal Whitman, Lorca, Miguel Hernández, Vicente Aleixandre, León Felipe, Constantino Cavafis, Carlos Murciano (aún vivo)...

Tampoco tiene un pintor favorito, ya que le gustan varios: Sorolla, por su luminosidad; Wassily Kandinsky, por su colorido e impresionismo; Ramón Casas, porque domina el retrato y quedé maravillada al ver una de sus exposiciones en Madrid ... me emocionó el retrato de una niña vestida con un traje de organza blanco que parecía un ángel sonriendo, recuerdo que le hice un escrito a ese lienzo, era bellissimo.

Laura, me dice, que siempre ha querido ser ella misma, que no se ve siendo un personaje de ficción o real, por muy interesante que fuere, no le hubiera gustado ser personaje de ningún libro. Eso si el libro, que le hubiera gustado escribir, sería "El Quijote"

Como autora, le han influido en su obra Virginia Woolf porque comprende su tormentosa vida y su inteligencia que le hace conocer mi propia psicología; Elisabeth Kübler-Ross porque habla de la muerte como si fuera un amanecer... y la experiencia de la vida, sobre todo, es lo que mas influye en su obra.

Laura esta leyendo en la actualidad, "La sonrisa etrusca" de Jose Luis Sampedro, (bueno, mas bien, lo esta releendo), y de Marcia Grad "La princesa que creía en los cuentos de hadas, personaje con el tanto se identifica Laura...

Nuestra escritora, sigue escribiendo, en este momento, tiene entre manos un testimonio de vida, novelado... en el que lleva unas 260 páginas, aunque le quedan muchas más por escribir. Aunque me comenta, que la situación editorial en España, esta bastante colapsada, ya que la pandemia se deja vislumbrar en todos los ámbitos de la sociedad. Publicar no es nada barato y las buenas Editoriales no están al alcance de cualquier escritor o poeta que no tengan un buen poder adquisitivo.

Conversar con Laura, ha sido un placer. Es una persona de gran generosidad, los beneficios de su libro, van destinados al pueblo palestino, Iniciativas así, no son habituales en estos tiempos. Compartir paginas cada mes, en esta revista, es una auténtico orgullo.

Le deseamos mucho éxito con este libro, aunque para ella, el mejor premio, es compartir su palabra con sus amigos.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com



La Anunciación de ANTONELLO DA MESINA



En estos tiempos un poco difíciles y convulsos en los que vivimos por esta maldita pandemia, no sólo la de la Covid 19, sino otras pandemias que se han desencadenado a raíz de esta otra; poner un poco de belleza, de color, de armonía es tan necesario, al menos para mí, como el comer, que se dice.

Entre la abundantísima colección de obras de arte, pintores, movimientos artísticos etc..., me vino a la cabeza en seguida uno que, para mí, es de esos pintores que te dejan sin palabras. Ante la pregunta que me planteaba sobre que cuadro elegir para este artículo, no lo dudé, en seguida me vino a la cabeza una de mis cuadros favoritos, la anunciación de Messina. Un cuadro, ciertamente espectacular.

1.- ¿Quién era Antonello?



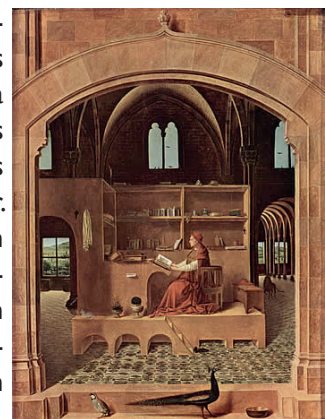
Creo, para poder acercarnos al comentario de una obra de arte es muy importante conocer, aunque sea brevemente el autor dicha obra.

Nuestro autor, para hacernos una idea de la calidad de este autor tan delicado, es el único italiano del siglo XV que emuló a los flamencos en el uso de la nueva técnica, y que la introdujo en la península a través de Nápoles.

Antonello da Messina, cuyo nombre original era Antonello di Giovanni d'Antonio nació en Mesina, Sicilia alrededor de 1430. Poco se conoce de su familia y niñez, pero seguramente empezó a formarse como pintor en su ciudad natal, la que abandona en 1446 para trasladarse a Nápoles, donde recibió una formación más sistemática con el pintor

Colantonio. En esta época todavía no se había extendido a Nápoles la pintura renacentista que ya en otras latitudes de Italia estaba en pleno apogeo, así que su influencia todavía estaba marcada por los modelos tardo medievales. De esta primera época es el influjo -aún prerrenacentista- que recibe de la escuela llamada "ibérico-provenzal", caracterizada por la importancia de la luz y la diaphanidad.

Se sabe que alrededor de 1450 empezó a trabajar en Milán a las órdenes de la familia Sforza, gobernantes de la región, donde realizó algunos encargos para retornar a Mesina unos años más tarde y establecerse en su propio taller. Es posible que en su estancia en Milán conociera algunas obras de los maestros flamencos, los cuales ejercerían gran influencia en su propia producción, caracterizada por la implantación de la pintura al óleo y la temática realista y minuciosa de sus modelos. Vasari afirmó que Antonello fue discípulo de Jan van Eyck, pero esto no parece posible ya que no consta que viajó a Flandes alguna vez. Lo que no se puede dudar en absoluto, según mi opinión, es que cuando uno estudia las obras de Antonello nos damos cuenta que desde sus primeras tablas se percibe la notable influencia de Van Eyck, aunque es verdad que nuestro artista las dotó de planos más continuos. Como ejemplo de esto podemos observar su fantástica obra de San Jerónimo en su estudio pintada hacia 1474-75.



A partir de 1460 su pintura se vuelve decididamente más italiana y plenamente renacentista ya que comienza a usar la perspectiva y dar más énfasis al claroscuro. Es en tal período que se nota influido por Piero della Francesca, influjo que le dota de un profundo entendimiento del sentido del espacio, de modo que las figuras que representa se destacan por sus volúmenes nítidos, llegando así a una logradísima síntesis del "particularismo" y detallismo flamenco y los pierfrancescanos planteos espaciales, tal cual se nota en La Virgen y el Niño.



Es muy interesante como la geografía, sobretodo en esta época del renacimiento, influye tanto en los autores. Por eso estoy convencido, también, que su ida y estancia en Venecia le proporcionaron a Mesina un cambio e ir encontrando su estilo propio, que le hizo un genio de la pintura. Sabemos que en 1475 se trasladó

a Venecia, donde ejecutó un gran retablo para la Iglesia de San Cassiano, del que, desgraciadamente, sólo conservamos unos fragmentos en Viena y algunas copias. Hace unos años tuve la gran alegría de poder ir al Kunsthistorisches Museum de Viena, donde se encuentra esta joya, y la verdad que me emocionó de tal manera verla, no sólo por la obra en sí, sino imaginando la joya que debería ser ese retablo. Es importante su estancia en Venecia porque, incluso, sabemos que con la llegada de Antonello a la ciudad de los canales, el joven Bellini dejó de imitar las obras de su cuñado Mantegna y varió su estilo, del mismo modo que lo hicieron Cima da Conegliano, Montagna y otros pintores venecianos de la misma generación.

A mediados de la década de 1470 era ya un reconocido maestro en toda Italia y fue requerido por Venecia para realizar varias obras en esa ciudad, ejerciendo influencia sobre los artistas locales. Una enfermedad le hizo regresar a Mesina, donde pasó su última época pintando algunos encargos.

Murió en esa ciudad, en 1479 de una pleuritis, sin haber podido finalizar las obras que le había encargado la Señoría y que finalizaron algunos de sus discípulos. También tenemos que decir, creo es muy importante, que es muy difícil seguir el itinerario artístico de este pintor, pues muchas de sus obras fueron destruidas por terremotos. En la actualidad se conservan de él solo unas 35 obras.

II.- ANÁLISIS DE LA ANUNCIACIÓN

1. Presentación e identificación de la obra



se localiza en el Museo Palazzo Abatellis. Palermo, Italia.

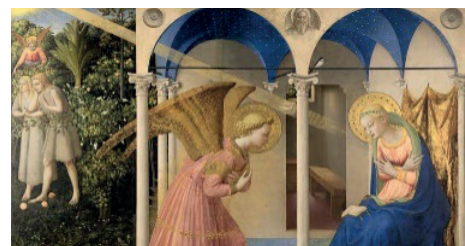
Se nos presenta para comentar una obra pictórica realizada en óleo sobre tabla, de estilo renacentista, titulada “anunciación”, realizada por Antonello da Messina hacia 1476. Actualmente la obra

2. Tema

Es una obra de tema religioso, una anunciación. Representa el momento en el que Jesús, el Hijo de Dios, se encarna en el seno de la Virgen María.

De acuerdo al Evangelio de San Lucas, el Arcángel Gabriel se le apareció a la joven María para anunciarle que sería la madre del salvador del mundo y ella, manifestando sorpresa y aceptación quedó encinta por gracia del Espíritu Santo. La iglesia conmemora este hecho el 25 de marzo de cada año, coincidiendo con la fecha en que nueve meses después nacería Jesús. El tema de la Anunciación ha sido muchas veces representado en la historia del arte desde la Edad Media. Empezó siendo muy popular en el arte bizantino, donde se representaba la escena de la Virgen, el Arcángel y también el Espíritu Santo en las entradas de las basílicas bajo el arco de entrada y también en Europa occidental, donde comúnmente se representaba en el reverso de los retablos. Ya a fines de la Edad Media y comienzos del Renacimiento, el tema de la anunciación se empezó a realizar autónomamente sin depender de su ubicación en el reverso de los retablos, apareciendo entonces como tema central.

Son famosas varias de estas representaciones como las de Fra Angélico, Guirlandaio y Leonardo da Vinci, en las cuales la iconografía es siempre la misma: el Arcángel se ubica a la izquierda y la



Virgen, que está a la derecha y sentada, está leyendo un libro piadoso sobre un atril y muestra una expresión de contenida sorpresa. El contexto de la escena es variado, porque mientras Fra Angélico representa la escena en un jardín al igual que Leonardo, en la pintura de Guirlandaio transcurre en el interior de una suntuosa residencia. Cómo vemos el tema de la anunciación es un tema que, a pesar de intentar representar lo que el relato Lucano nos dice, da pie a una gran creatividad y detallismo que lo ha desarrollado cada autor.

En el caso de la pintura que estamos comentando aquí, Antonello da Messina ha representado esta escena de una forma muy diferente a la de los demás artistas y con ello dio muestra no solo de una gran originalidad, sino también de una capacidad de penetración psicológica en el personaje de la Virgen y su relación con nosotros como observadores, dejándonos con varias interrogantes que solo se resuelven analizando la sutileza de la representación.

3. Análisis técnico

Observamos, sin duda, la influencia grande de los flamencos en esta obra, aunque, sin embargo, artísticamente logra resultados que son maravillosos como la perfecta comunión de las virtudes de la pintura flamenca con la quattrocentista italiana.



En esta obra encontramos el detallismo y el rigor típicos de los del norte, su armonía de tonos, la luminosidad y la delicadeza al realizar retratos con rasgos perfectamente trabajados. Esta pintura, realmente, es un retrato, que pinta sobre fondos sencillos

y oscuros para destacar los pequeños gestos, las emociones, la intimidad. A todas esas características o recursos de los flamencos, Antonello los combina con esa búsqueda italiana de las perspectivas, el volumen y el espacio.

Antonello da Messina pinta esta Madonna en Venecia. Y es allí donde influye mucho (básicamente con el tema del óleo y sus posibilidades) sobre Giovanni Bellini. Y éste a su vez inicia la tradición de la fabulosa escuela veneciana formando a pintores como Giorgione y Tiziano.

Hay un detalle del cuadro que vale la pena tener en cuenta: la sencillez con la que está representada la Virgen, sin brocados (telas de seda con hilos de plata y oro) o sobre fondo dorado, lujoso. Esta Virgen humilde se convierte en un antecedente para la manera en que será representada más adelante, durante la etapa más madura y plena del Renacimiento. Pensemos, por ejemplo, en la sencillez de la Madonna Sixtina de Rafael.

4. Análisis Iconográfico



No en vano muchos historiadores del arte y críticos denominan a esta pintura como “una revolución artística”.

En una ocasión, cuando me encon-

traba viviendo en Roma, esos años maravillosos que jamás olvidaré y marcó un antes y un después en mi vida; fui con un compañero y gran amigo a Sicilia. Cómo este amigo ya me conoce muy bien, él, que ya había estado en Sicilia, me dio la sorpresa una mañana, después de levantarnos, de ir a visitar esta galería de arte regional de Sicilia que se encuentra en Palermo, en el Palazzo Abatellis, donde está impresionante obra de Antonello.

Todavía hoy recuerdo aquel día que para mí fue inolvidable. Cuando llegamos ante este cuadro, me acuerdo perfectamente, comenzamos a hablar de la obra. Al decir que

era una “anunciación”, este amigo mío, ciertamente, según la lógica y lo que estamos acostumbrados a ver como “anunciación”, me miró con extrañeza y me dijo que no podía ser eso, pues sólo estaba la Virgen y nada más. A continuación, mira la cartela de la Obra y comprueba que es verdad que se llama así. A continuación, viendo que faltaba algo que él consideraba esencial, como era el ángel, me vuelve a decir: “seguro se ha estropeado la otra parte del cuadro”. Yo sonreí y le dije que eso precisamente lo que hacía a este cuadro apasionante y original, pues era una anunciación sin ángel; que así la había querido representar el autor. Creo esto es lo que, a muchos de ustedes, quizás les habrá pasado al ver en este artículo la foto de este cuadro y ver que faltaba el ángel.

Por eso les decía, mis queridos lectores, que esta obra supone una revolución artística, por la decisión del artista de representar a María en el momento de la Anunciación sin pintar al ángel, situándolo fuera del cuadro, delante. Por eso hemos de pensar que el ángel también está en la obra, aunque no lo pinte; debemos imaginarlo donde estamos nosotros observando el cuadro, está delante de nosotros, cara a cara con María. Este cuadro es, como dice una de sus mayores estudiosas y amante de este cuadro, Clara Mazzoleni, “es La eterna reiteración de un instante, la metáfora suprema de la pintura: cada vez que la contemplamos, la imagen susurra ante nuestros ojos”.

Por eso esta obra es impresionante porque la pregunta que nos podemos hacer, como se hacen tantos críticos del arte: “¿Cómo explicar con palabras la perfección de la Annunciata?”. Creo que sólo una respuesta es posible: es la eternidad fijada en un instante, en una mirada.

Perfilándose sobre un fondo oscuro, y enmarcado por un manto de color azul ultramarino hecho de lapislázuli mezclado con albayalde, el rostro perfectamente oval de María aparece concentrado, con su intensa mirada dirigida a la derecha, dirección de donde proviene esa luz que, jugando con las sombras, esculpe la figura. Intuimos que se encuentra ante una misteriosa presencia cuya llegada, como una brisa ligera, apenas ha movido las páginas del libro sobre el atril que tiene ante sí, unas hojas donde imaginamos escritas las profecías que precisamente en ese instante se están cumpliendo en ella.



Icono perfecto, magnética y extraordinariamente moderno, María es, al mismo tiempo, una mujer normal de la cual

Antonello, habilísimo retratista, es capaz de expresar la consistencia y la fuerza moral interiores, junto con un sentido del pudor que le lleva a sujetar, con el gesto de la mano izquierda, la solapa del manto que la envuelve.

No por ello María se cierra en sí misma. La mano derecha, tan perfectamente dibujada, define la dimensión del espacio, lo construye, con la complicidad del borde del atril y de esa pose ligeramente de tres cuartos tan propia de la pintura flamenca. Con su simple gesto, aparentemente inmóvil, María crea un movimiento que tiene algo de absoluto, expresando conscientemente ese “sí” que cambiará el curso de la historia.

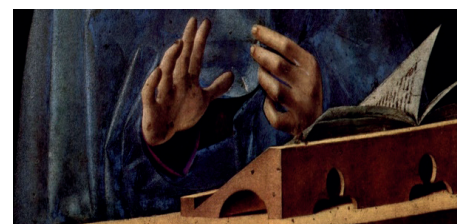


Otra cosa muy curiosa de este cuadro es que siempre, como parte esencial de una anunciación es la representación del Espíritu Santo. Y es esencial porque si hay algo constitutivo de este dogma de la Encarnación, es que aquel que se alojará en el Seno de la Virgen María y saldrá de él, no ha sido concebido según la manera natural de concebir la vida, sino, decimos en el credo y así lo creemos, “concebido por Obra del Espíritu Santo”. Al igual que pasa con el ángel, aparentemente nuestro autor no representa el Espíritu Santo. ¿Cómo será posible que en una anunciación no aparezca el Espíritu Santo? Claro que está. Fijense bien en el libro que está leyendo la Virgen María, las páginas están moviéndose por el viento. Ahí está representado el Espíritu Santo, es el viento, que ha pasado por medio de la Virgen María haciendo realidad la encarnación. No olvidemos que la palabra “Espíritu” la tomamos del hebreo que es “Ruah”, cuyo significado primero es sopro, aire, viento, respiración. Fijense lo impresionante de este autor de pintar los personajes sin estar realmente en el cuadro.

Sabemos que ya se ha producido la Encarnación. Me preguntarán, ¿cómo lo podemos saber? Hay dos detalles del cuadro, que si nos fijamos bien, nos lo dicen. El primero es la mano izquierda de María. Si nos fijamos bien la encontramos que se dirige hacia su vientre, en un gesto de querer coger la Virgen las solapas de su velo, resaltando su virginidad, como un gesto de pudor, para custodiar el bien tan precioso que ya lleva en su seno. El segundo dato lo encontramos en el mismo libro que María tiene de frente a sí. Son muchos los estudiosos que han dedicado su tiempo y su esfuerzo a intentar descifrar y entender los signos que están puestos en este manuscrito que Antonello ha representado, no por casualidad, delante de María. De estos estudios se ha podido concluir que nos encontramos delante del canto del Magnificat, como viene atestiguado por la “M” con que se abre el texto escrito en este libro. Lo que está escrito en negro sobre la página, también, evidencian residuos de algunas letras que deberían componer algunas frases iniciales del magnificat, como es: “*anima mea Dominum, et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo*”. Un canto, que según el Evangelio de Lucas es pronunciado por María una vez que ya concibió a Jesús y va a visitar a su Prima Isabel, embarazada de Juan el Bautista”



Otro rasgo que me llama mucho la atención es como que la Virgen no se descompone y la estupenda elegancia de su figura se mantiene inalterada. A partir de estos gestos y de la relación que Antonello ha establecido entre el espectador y la Virgen, se crea una atmósfera de suspensión y sutil enigmatismo, pero también de profunda y conmovedora intimidad.



El diálogo psicológico que se establece entre la magnífica pintura y el observador es extraordinariamente moderno, mientras que la belleza casi abstracta de la Virgen, que parece formar parte de un triángulo con el vértice hacia abajo, está perfectamente equilibrada. Una curiosidad a este respecto es que tras unos análisis de laboratorio se descubrió que, bajo la superficie, el cuadro esconde el rostro de otra mujer, más áspero y carente de la intensidad del de la Virgen.

El rostro de la Virgen está representado de tal manera que se elude una idealización de carácter místico, es el rostro de una bella siciliana real, tal realismo es obtenido casi imperceptiblemente con pequeños detalles (por ejemplo, el pliegue del velo que cubre a la virgen, es un pliegue como de pieza de lencería recién sacada de un cofre). Tal mujer se destaca por la piel contrastando con el velo azul, y, a su vez, el velo azul se destaca “sobre” un fondo absolutamente obscuro. Dándonos una atmósfera recoleta e íntima.



En fin, como ven aquí les dejo con esta joya que uno no se cansa de mirar. Pero les invito a hacer otra experiencia con este magnífico cuadro, miren de frente los ojos de María; es ella que nos mira y estoy seguro que bajo esta mirada uno no se puede sentir indiferente. Con estos ojos y esta mirada les dejo este mes.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

“Nuevas Costumbres...”



#VIRTUAL, la vida en función de la red



Hemos llegado a un punto en que nuestra vida online ha suplantado a nuestra vida offline, donde nuestro discurrir por las redes trata de proyectar una imagen virtual y no la real, cuando debería ser a la inversa. Las redes tendrían que formar parte de nuestra vida y no nuestra vida de las redes.

La vieja pretensión de muchas personas de vivir puertas afuera se ha elevado a la enésima potencia con las redes sociales. Aparentar lo que no somos, lo que no tenemos y estar pendientes de qué dirán puede amargar la existencia a más de uno.

Si hasta hace poco todos conocíamos a alguien que vivía fuera de la realidad y a quien calificábamos de “Antoñita la fantástica” porque las “cuenta y se las cree”, ahora no hay más que asomarse a las redes para comprobar que la apariencia de felicidad se ha convertido en el nuevo referente.

Ser los más...

Ese vivir de las apariencias en ocasiones adquiere unos leves tintes de “normalidad”, como la reciente tendencia en LinkedIn de poner una fotografía más informal, en contraposición con la que todo el mundo publicaba en su perfil con un aspecto más formal. Parece que es culpa del teletrabajo, pero también del cambio en las relaciones. A las compañías les preocupa cuál es nuestro comportamiento fuera de la empresa, sobre todo en tanto en cuanto les puede afectar en su reputación corporativa, aunque, en realidad, lo que pesa de verdad es nuestra productividad.

Esa informalidad en las redes ha llevado a que seamos los más felices, los más comprometidos, los más ecologistas, los más... Eso, tenemos que ser los más en todo. Nunca debemos descubrir a los demás nuestra realidad y menos si esta no encaja en los parámetros socialmente aceptados en la actualidad.

Uniformidad

Lo vacuo, joven y bello impera, pero cada vez son más las voces que se alzan contra una uniformidad de criterios y un pensamiento único con el que se nos bombardea, tanto desde los medios tradicionales, como desde los nuevos canales de comunicación, o, mejor dicho, de incomunicación y tratan de reivindicar valores, sabiduría, experiencia, reflexión, mérito y esfuerzo más allá del individualismo, la superficialidad, el excesivo valor de lo nuevo o la inmediatez.

EN LAS REDES CADA VEZ SE PUEDEN OÍR MÁS VOCES QUE TRATAN DE REIVINDICAR VALORES, SABIDURÍA, EXPERIENCIA, REFLEXIÓN, MÉRITO Y ESFUERZO MÁS ALLÁ DEL INDIVIDUALISMO, LA SUPERFICIALIDAD, EL EXCESIVO VALOR DE LO NUEVO O LA INMEDIATEZ.

Paradójicamente es donde mejor podemos alzar la voz. Aquellos canales que nos martillean constantemente son, precisamente, los que podemos utilizar para expresar que la experiencia es un grado y que ir en contra de lo establecido como “modernidad” y “socialmente aceptado” en esta “nueva sociedad de la comunicación” no puede ser tan malo.

Pero para ello quienes todavía creemos en la cordura y en las relaciones humanas, en los valores y en que el exceso abrumador de mensajes no significa estar mejor informado, sino, en muchas ocasiones, bien al contrario, debemos comenzar a trabajar como lo hacen los seguidores del pensamiento único. Debemos actuar como uno solo, como una voz integrada en contra de consignas dictadas y en favor de nuestra libertad.

Libertades

Los acontecimientos que estamos viviendo este año nos han traído, desde el punto de vista de la comunicación, un avance que hubiésemos tardado varios años en alcan-

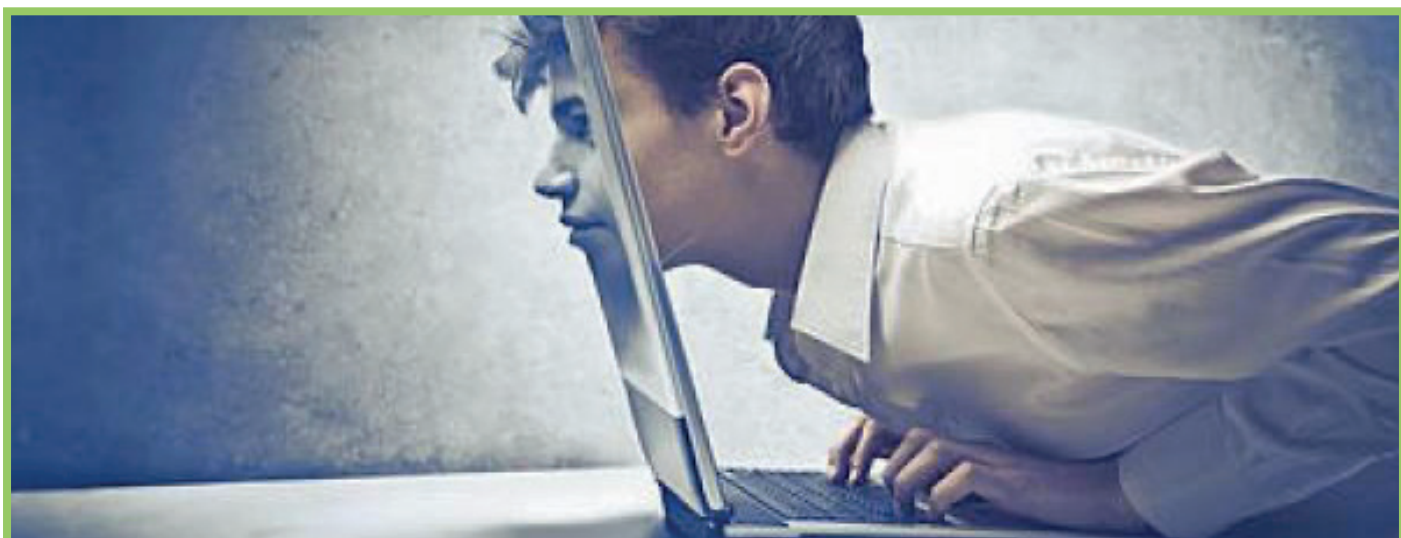
zar, pero también un retroceso en nuestras libertades, que tanto nos ha costado conseguir. No se trata sólo de las limitaciones de derechos como consecuencia de las necesidades de salud colectivas, sino lo que eso conlleva. Restringir derechos como los de reunión, manifestación y circulación pueden ser circunstanciales, pero el uso generalizado de las redes y la extensión del “pensamiento único” dentro de lo “políticamente correcto” hacen que cualquier disidencia de esas doctrinas suponga el escarnio público y el paso por lo que antes era la “pena de telediarlo” y ahora es la “pena en las redes”.

Y en esa situación tenemos todos nuestra parte de culpa. Tanto mostrar en las redes nuestra vida como si se tratara de un escaparate ha hecho que deje de ser tan privada y que cualquiera se crea con derecho, no sólo a opinar sobre la misma, sino a entrometerse incluso en nuestros pensamientos más íntimos, en nuestras creencias. Ahora parece que la masa dicta lo que tenemos que pensar, decir, creer o adorar más allá de nuestras convicciones y libertades.

AHORA PARECE QUE LA MASA DICTA LO QUE TENEMOS QUE PENSAR, DECIR, CREER O ADORAR MÁS ALLÁ DE NUESTRAS CONVICCIONES Y LIBERTADES.

Estamos llegando a un punto en el que una masa aparentemente informe, pero perfectamente dirigida, trata de tutelar nuestras vidas y nuestros pensamientos. Aldous Huxley o George Orwell podrían estar orgullosos de lo que han logrado sus muchachos: un Gran Hermano nos vigila y vela porque cada día nos faciliten nuestra ración de Soma en forma de papilla mediática en todas sus formas posibles en pro del pensamiento e ideologías únicos.

Isidro Soriano
@iSorianov



La era de los nuevos **IPAD AIR**



El último iPhone, el SE, vino en abril. Había por tanto ganas de novedades en la vertiente que más expectación genera en el universo Apple. Por fin, en el segundo evento online de la compañía estadounidense en algo menos de un mes, ha llegado el momento de los iPhone 12. Una serie con la que se han cumplido la mayoría de las características esperadas en este intenso periodo de rumores y filtraciones, empezando por la presencia de cuatro integrantes, los tres tamaños de pantalla (5,4; 6,1 y 6,7 pulgadas) y las denominaciones: iPhone 12 mini, iPhone 12, iPhone 12 Pro y iPhone 12 Pro Max.

En España, los respectivos periodos de reserva del iPhone 12 y del iPhone 12 mini comienzan este 16 de octubre y el próximo 6 de noviembre. El estándar parte de un precio base de 909 euros, mientras que el del pequeño se fija en 809 euros. Ambos contemplan 64, 128 ó 256 GB de almacenamiento interno. En los dos casos hay cinco posibles colores: blanco, negro, azul, verde y rojo.

Las citadas fechas aparecen en el horizonte relativo a los dos Pro, ya que las reservas del iPhone 12 Pro se abren el 16 de octubre y las del Pro Max, el 6 de noviembre. El Pro 12 tiene un precio mínimo de 1.159 euros, 100 menos que el hermano de mayor rango (1.259 euros). Con 128, 256 ó 512 GB, se comercializarán en cuatro tonalidades (grafito, plata, oro y azul pacífico).

Los cuatro modelos comparten procesador, el potente A14 Bionic, y el hecho de que representan la adscripción de la compañía estadounidense a la tendencia imperante de los smartphones con 5G. Todos ellos integran pantallas OLED.

iPhone 12 /iPhone 12 mini

Como mandan los cánones, Apple se ha detenido en primer término en el iPhone 12, tras el que ha mostrado su versión mini, definido por los de Cupertino como “el 5G más fino, pequeño y ligero del mundo”. En la práctica lo único que cambia entre estos dos dispositivos, además del peso (133 y 162 gramos), es el tamaño de la pantalla SuperRetina XDR, de 5,4 ó 6,1 pulgadas. En el reconocible notch de la marca aparece el sensor TrueDepth, de 12 MP.

Con Ceramic Shield en la parte delantera, material más resistente que el vidrio, y aluminio en los bordes, los dispositivos ‘normales’ de la familia exhiben un sistema de cámara dual en la trasera, en concreto un gran angular y un ultra gran angular de 12 MP. El Modo Nocturno funciona en ambos sensores. Junto a este destacan prestaciones como la estabilización óptica de imagen (el gran angular), la grabación en 4K y en HDR con DolbyVision hasta 30 f/s.

El iPhone 12 mini y el 12 estándar ofrecen una autonomía de hasta 15 y 17 horas de reproducción de vídeo. Al igual que sus mayores, la carga rápida permite recuperar el 50% de la energía en alrededor de media hora con un adaptador de 20 W o superior que se vende por separado. En los cuatro casos la carga inalámbrica se realiza mediante cargadores MagSafe y Qi.



mos), de 6,1 y 6,7 pulgadas así como en algunos matices en lo que se refiere a las innovaciones de las tres cámaras traseras. Disponen de la misma cámara frontal que la de sus hermanos.

Al gran angular y el ultra gran angular añaden un teleobjetivo, también de 12 MP, en un sistema potenciado por el escáner LiDAR, concebido para los retratos con el modo noche, el enfoque automático más rápido con poca luz y su uso con aplicaciones de realidad aumentada. El Pro cuenta con doble estabilización óptica de imagen y el Pro Max, con estabilización óptica de imagen por desplazamiento del sensor. La grabación de vídeo en HDR con DolbyVision es de hasta 60 f/s. Más adelante se introducirá para ambos el formato ProRAW.

La autonomía de la batería del iPhone 12 Pro y del iPhone 12 Pro Max implica hasta 17 y 20 horas de reproducción de vídeo.

Sin adaptador de corriente ni auriculares...

Como último apunte respecto a la gama completa, en la caja vendrá un cable USB-C a conector Lightning, no así el adaptador de corriente ni los EarPods. La justificación oficial es que así se reducen el embalaje y el número total de envíos con el consiguiente beneficio medioambiental. ¿Argumento convincente?

El HomePod mini

El Apple Event, segunda cita de estas semanas después de que en septiembre se dieran a conocer el Apple Watch 6, el Apple Watch SE, el iPad de octava generación y el iPad Air 4, ha supuesto asimismo la puesta de largo del HomePod mini. El asistente sale a la venta el 16 de noviembre desde 99 euros.



iPhone 12 Pro / iPhone 12 Pro Max

El iPhone 12 Pro y el iPhone 12 Pro Max, también con Ceramic Shield pero con acero inoxidable en lugar de aluminio en los bordes, se diferencian entre sí por el tamaño del panel (y, en consecuencia, en el peso, 187 y 226 gr

Miguel Chavarría Sánchez



Una forma de vida con sabor a Evangelio

Este mes, querido lector quiero acercarte con estas líneas a la Carta Encíclica **Fratelli Tutti** del Santo Padre Francisco sobre la Fraternidad y la amistad social. Nos cuenta el Papa que igual que san Francisco de Asís le inspiró a escribir la *Laudato si*, le ha vuelto a motivar para dedicar esta encíclica a la fraternidad y la amistad social. Un santo con un corazón sin confines, capaz de ir más allá de las distancias de procedencia, nacionalidad, color o religión.

Todo lo que leerás aquí son párrafos de la Encíclica

http://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/pa-pa-francesco_20201003_enciclica-fratelli-tutti.html

«Fratelli tutti», escribía san Francisco de Asís para dirigirse a todos los hermanos y las hermanas, y proponerles una forma de vida con sabor a Evangelio. De esos consejos quiero destacar uno donde invita a un amor que va más allá de las barreras de la geografía y del espacio. Allí declara feliz a quien ame al otro «tanto a su hermano cuando está lejos de él como cuando está junto a él». Con estas pocas y sencillas palabras expresó lo esencial de una fraternidad abierta, que permite reconocer, valorar y amar a cada persona más allá de la cercanía física, más allá del lugar del universo donde haya nacido o donde habite.

La fidelidad a su Señor era proporcional a su amor a los hermanos y a las hermanas. Sin desconocer las dificultades y peligros, san Francisco fue al encuentro del Sultán con la misma actitud que pedía a sus discípulos: que sin negar su identidad, cuando fueran «entre sarracenos y otros infieles [...] no promuevan disputas ni controversias, sino que estén sometidos a toda humana criatura por Dios»

Él no hacía la guerra dialéctica imponiendo doctrinas, sino que comunicaba el amor de Dios. Había entendido que «Dios es amor, y el que permanece en el amor permanece en Dios» (1 Jn 4,16). De ese modo fue un padre fecundo que despertó el sueño de una sociedad fraterna, porque «sólo el hombre que acepta acercarse a otros seres en su movimiento propio, no para retenerlos en el suyo, sino para ayudarles a ser más ellos mismos, se hace realmente padre». En aquel mundo plagado de torreones de vigilancia y de murallas protectoras, las ciudades vivían guerras sangrientas entre familias poderosas, al mismo tiempo que crecían las zonas miserables de las periferias excluidas. Allí Francisco acogió la verdadera paz en su interior, se liberó de todo deseo de dominio sobre los demás, se hizo uno de los últimos y buscó vivir en armonía con todos. El ha motivado estas páginas.

Las cuestiones relacionadas con la fraternidad y la amistad social han estado siempre entre mis preocupaciones. Durante los últimos años me he referido a ellas reiteradas veces y en diversos lugares. Quise recoger en esta encíclica muchas de esas intervenciones situándolas en un contexto más amplio de reflexión. Además, si en la redacción de la *Laudato si* tuve una fuente de inspiración en mi hermano Bartolomé, el Patriarca ortodoxo que propuso con mucha fuerza el cuidado de la creación, en este caso me sentí especialmente estimulado por el Gran Imán Ahmad Al-Tayyeb, con quien me encontré en Abu Dabi para recordar que Dios «ha creado todos los seres humanos iguales en los derechos, en los deberes y en la dignidad, y los ha llamado a convivir como hermanos entre ellos». No se trató de un mero acto diplomático sino de una reflexión hecha en diálogo y de un compromiso conjunto. Esta encíclica recoge y desarrolla grandes temas planteados en aquel documento que firmamos juntos. También acogí aquí, con mi propio lenguaje, numerosas cartas y documentos con reflexiones que recibí de tantas personas y grupos de todo el mundo.

Las siguientes páginas no pretenden resumir la doctrina sobre el amor fraterno, sino detenerse en su dimensión universal, en su apertura a todos. Entrego esta encíclica social como un humilde aporte a la reflexión para que, frente a diversas y actuales formas de eliminar o de ignorar a otros, seamos capaces de reaccionar con un nuevo sueño de fraternidad y de amistad social que no se quede en las palabras. Si bien la escribí desde mis convicciones cristianas, que me alientan y me nutren, he procurado hacerlo de tal manera que la reflexión se abra al diálogo con todas las personas de buena voluntad.

Asimismo, cuando estaba redactando esta carta, irrumpió de manera inesperada la pandemia de Covid-19 que dejó al descubierto nuestras falsas seguridades. Más allá de las diversas respuestas que dieron los distintos países, se evidenció la incapacidad de actuar conjuntamente. A pesar de estar hiperconectados, existía una fragmentación que volvía más difícil resolver los problemas que nos afectan a todos. Si alguien cree que sólo se trataba de hacer funcionar mejor lo que ya hacíamos, o que el único mensaje es que debemos mejorar los sistemas y las reglas ya existentes, está negando la realidad.

Anhelo que en esta época que nos toca vivir, reconociendo la dignidad de cada persona humana, podamos hacer renacer entre todos un deseo mundial de hermandad. Entre todos: «He ahí un hermoso secreto para soñar y hacer de nuestra vida una hermosa aventura. Nadie puede pelear la vida aisladamente. [...] Se necesita una comunidad que nos sostenga, que nos ayude y en la que nos ayudemos unos a otros a mirar hacia adelante. ¡Qué importante es soñar juntos! [...] Solos se corre el riesgo de tener espejismos, en los que ves lo que no hay; los sueños se construyen juntos» Soñemos como una única humanidad, como caminantes de la misma carne humana, como hijos de esta misma tierra que nos cobija a todos, cada uno con la riqueza de su fe o de sus convicciones, cada uno con su propia voz, todos hermanos. *Los capítulos de la encíclica son:*

- I. LAS SOMBRAS DE UN MUNDO CERRADO
- II. UN EXTRAÑO EN EL CAMINO
- III. PENSAR Y GESTAR UN MUNDO ABIERTO
- IV. UN CORAZÓN ABIERTO AL MUNDO ENTERO
- V. LA MEJOR POLÍTICA
- VI. DIÁLOGO Y AMISTAD SOCIAL
- VII. CAMINOS DE REENCUENTRO
- VIII. LAS RELIGIONES AL SERVICIO DE LA FRATERNIDAD EN EL MUNDO

En el capítulo I el Papa nos dice: Sin pretender realizar un análisis exhaustivo ni poner en consideración todos los aspectos de la realidad que vivimos, propongo sólo estar atentos ante algunas tendencias del mundo actual que desfavorecen el desarrollo de la fraternidad universal. Y algunos de sus epígrafes: Sueños que se rompen en pedazos, el fin de la conciencia histórica, sin un proyecto para todos, Derechos humanos no suficientemente universales, el descarte mundial, globalización y progreso sin un rumbo común, sin dignidad humana en las fronteras, información sin sabiduría...

Y al terminar el capítulo: Esperanza

A pesar de estas sombras densas que no conviene ignorar, en las próximas páginas quiero hacerme eco de tantos caminos de esperanza. Porque Dios sigue derramando en la humanidad semillas de bien. La reciente pandemia nos permitió rescatar y valorizar a tantos compañeros y compañeras de viaje que, en el miedo, reaccionaron donando la propia vida. Fuimos capaces de reconocer cómo nuestras vidas están tejidas y sostenidas por personas comunes que, sin lugar a dudas, escribieron los acontecimientos decisivos de nuestra historia compartida: médicos, enfer-

meros y enfermeras, farmacéuticos, empleados de los supermercados, personal de limpieza, cuidadores, transportistas, hombres y mujeres que trabajan para proporcionar servicios esenciales y seguridad, voluntarios, sacerdotes, religiosas... comprendieron que nadie se salva solo.

Invito a la esperanza, que «nos habla de una realidad que está enraizada en lo profundo del ser humano, independientemente de las circunstancias concretas y los condicionamientos históricos en que vive. Nos habla de una sed, de una aspiración, de un anhelo de plenitud, de vida lograda, de un querer tocar lo grande, lo que llena el corazón y eleva el espíritu hacia cosas grandes, como la verdad, la bondad y la belleza, la justicia y el amor. [...] La esperanza es audaz, sabe mirar más allá de la comodidad personal, de las pequeñas seguridades y compensaciones que estrechan el horizonte, para abrirse a grandes ideales que hacen la vida más bella y digna». Caminemos en esperanza.

Y antes de llegar a las oraciones finales que el Santo Padre nos invita a rezar con él, otros 7 capítulos de los que, si Dios quiere, hablaremos los próximos meses.

Oración al Creador

Señor y Padre de la humanidad,
que creaste a todos los seres humanos con la misma dignidad,
infunde en nuestros corazones un espíritu fraterno.
Inspíranos un sueño de reencuentro, de diálogo, de justicia y de paz.
Impúlsanos a crear sociedades más sanas
y un mundo más digno,
sin hambre, sin pobreza, sin violencia, sin guerras.
Que nuestro corazón se abra
a todos los pueblos y naciones de la tierra,
para reconocer el bien y la belleza
que sembraste en cada uno,
para estrechar lazos de unidad, de proyectos comunes,
de esperanzas compartidas. Amén.

Oración cristiana ecuménica

Dios nuestro, Trinidad de amor,
desde la fuerza comunitaria de tu intimidad divina
derrama en nosotros el río del amor fraterno.
Danos ese amor que se reflejaba en los gestos de Jesús,
en su familia de Nazaret y en la primera comunidad cristiana.
Concede a los cristianos que vivamos el Evangelio
y podamos reconocer a Cristo en cada ser humano,
para verlo crucificado en las angustias de los abandonados
y olvidados de este mundo
y resucitado en cada hermano que se levanta.
Ven, Espíritu Santo, muéstranos tu hermosura
reflejada en todos los pueblos de la tierra,
para descubrir que todos son importantes,
que todos son necesarios, que son rostros diferentes
de la misma humanidad que amas. Amén.

Candi Cueto Braña

DESCARTADOS

El pasado 10 de septiembre el Congreso de los Diputados ha rechazado todas las enmiendas a la totalidad a una ley que pretende despenalizar la eutanasia en España. De ser aprobada, nuestro país se convertiría en uno de los pocos de Europa en contar con una legislación de estas características y seguiría el ejemplo de los pioneros en esta materia, como Bélgica y los Países Bajos.

Es importante ser conscientes de cómo ha sido la experiencia en estos países para poder imaginar lo que nos espera: en Holanda al amparo de estas leyes ya han existido casos de eutanasia aplicada a bebés y numerosos informes (*Rommelink Report, 1991*) advierten de que frecuentemente se practica sin el consentimiento de los pacientes y en muchas ocasiones incluso a personas con problemas mentales. Se trata desde luego de una legislación más extrema que la española dado que incluye también elementos de suicidio asistido, pero muchos temen que la ley que avanza en el Congreso no sea más que un primer paso en esa dirección.

Es evidente que la mayor parte del debate pasa por una cuestión moral tan antigua como el poder del hombre para decidir sobre su propia vida y muerte, pero en esta sección nos centraremos en el aspecto económico, intentando analizar si existen también incentivos de este tipo a la despenalización de la eutanasia.

En manos de otros

Como todos sabemos una gran parte de lo que nos afecta no depende directamente de nosotros, y muchas decisiones que tomamos en la vida se corresponden más a reacciones ante situaciones dadas desde fuera que a iniciativas propias e independientes de nuestro entorno. Esto no significa que nuestra individualidad quede anulada: al contrario, la desarrollamos en el proceso de interacción con otras personas. En las economías libres esto se ve claramente a través del mercado, el ámbito donde cada uno es capaz de poner sus capacidades y habilidades al servicio de las necesidades del prójimo. El propio Benedicto XVI define el mercado de esa manera: "la institución económica que permite el encuentro entre las personas, como agentes económicos que utilizan el contrato como norma de sus relaciones y que intercambian bienes y servicios de consumo para satisfacer sus necesidades y deseos" (*Caritas in Veritate*, 35).

De esta manera cada persona tiene la oportunidad de ganar su sustento material por sus propios medios siempre y cuando lo que produzca sea demandado por los demás, lo que la obliga a interactuar con el prójimo y a entender sus necesidades. Su supervivencia material, por tanto, dependerá en gran medida de esta capacidad individual de generar riqueza para el resto de la sociedad. Una persona que haya conseguido prosperar ofreciendo bienes y servicios valorados por los demás, en consecuencia, podrá

ahorrar lo suficiente como para valerse por sí mismo incluso cuando decida retirarse del mercado laboral.

No obstante, esto no significa que las personas que hayan fracasado en ese intento quedarían completamente desamparadas, ya que en las sociedades libres existen instituciones para protegerlas. Tradicionalmente en todas las culturas la más importante de ellas ha sido la familia, pero en Occidente la Iglesia católica y numerosas iniciativas privadas asistenciales también han jugado un papel fundamental. Es así como se han creado ámbitos para practicar la auténtica caridad, es decir aquella en la que un individuo decide libremente ayudar a otro sin pedir nada a cambio, simplemente por amor al necesitado.



BAJO EL ESTADO DE BIENESTAR LA CREACIÓN DE RIQUEZA YA NO PASA POR LA CAPACIDAD PROPIA DE SERVIR LAS NECESIDADES MATERIALES DEL PRÓJIMO SINO POR LAS DECISIONES DEL GOBIERNO DE TURNO

Lamentablemente todo esto se ha ido desnaturalizando a raíz de la intervención de la clase política en las decisiones individuales de las personas y especialmente en lo que respecta a la construcción del Estado de Bienestar. Sustituyendo los donativos por impuestos ha desaparecido la grandeza de dar libremente, transformando la antigua caridad en la mal llamada *justicia social*. Lo recibido, por tanto, ya no se percibe como un regalo del otro que se deba agradecer, sino como un derecho que los demás tienen la obligación de financiar. De esta manera se rompe el vínculo directo entre el donante y el beneficiario, ya que son los contribuyentes quienes deben asumir ese esfuerzo económico de forma anónima y forzosa.

La consecuencia lógica de este proceso es que si bien es el conjunto de la sociedad quien paga el Estado de Bienestar, los servicios públicos son ofrecidos por éste a través del filtro del aparato burocrático estatal, que es quien decide en última instancia quiénes pueden ser beneficiarios de determinadas ayudas. Esto significa que el factor de peso a la hora de recibir algún tipo de beneficio del sistema ya no son las relaciones sociales sino la cercanía al poder político reinante. Dicho de otra manera, la supervivencia material de las personas más humildes ha pasado a depender completamente de las decisiones arbi-

trarias de los gobernantes, más que por sus propias capacidades para superar la pobreza.

Como si esto fuera poco, esta dependencia se ha extendido también a las clases medias, las cuales sufren una presión impositiva tan fuerte que les impide acumular ahorros para una pensión futura o para contratar libremente la salud y educación que prefieran. Si bien es cierto que pueden acceder a estos servicios a través del Estado de Bienestar, no debemos olvidar que el hecho de que participen en el sistema de forma coercitiva convierte también a estas personas en dependientes de la clase política.

La gran estafa

Es así como llegamos al problema de las pensiones, uno de los grandes desafíos de la economía española en los próximos años. Tratándose de un sistema esencialmente coercitivo, donde los trabajadores son obligados a pagar las pensiones de los jubilados actuales, queda muy poco espacio para el ahorro personal. Esto significa que a la inmensa mayoría de las personas en activo, que no tienen la capacidad económica suficiente para ahorrar a la vez para otros y para sí mismas, no les queda otra opción que no sea confiar su jubilación al sistema estatal. El sistema público de pensiones se ha convertido así en el mejor ejemplo de la dependencia completa de la sociedad española con respecto a sus políticos.

EL SISTEMA ACTUAL DE PENSIONES IMPIDE QUE LOS TRABAJADORES AHORREN PARA SU PROPIO FUTURO Y TAMPOCO GARANTIZA QUE SE LES DEVOLVERÁ LO QUE HAN PAGADO

Esta falta de libertad es aún más grave en la medida en que viene acompañada de una mentira repetida por todos los gobiernos de las últimas décadas, independientemente de su signo político. El mensaje es que los trabajadores no deben preocuparse porque sus contribuciones al sistema sean gastadas en las pensiones actuales en lugar de ser invertidas para su propia jubilación en el futuro, sencillamente porque cuando les toque jubilarse habrá otros trabajadores que serán obligados a contribuir. La capacidad coercitiva del Estado parece capaz de garantizar en todo momento la obtención de esos recursos, por lo que a priori la sostenibilidad del sistema debería quedar asegurada.

No obstante, hay algo que ningún político español puede cambiar a golpe de BOE: la evolución demográfica. En este sentido, todas las previsiones apuntan a una reducción de la población en edad de trabajar tan acusada en las próximas décadas que hará imposible mantener el nivel actual de las pensiones. La población trabajadora, por tanto, es víctima de un sistema que los priva de su ahorro personal a cambio de unos supuestos derechos que en el futuro el Estado seguramente no podrá garantizar.

Descartados

En este contexto parece evidente que una reducción del número de beneficiarios del sistema contribuye a su sostenibilidad. No debe sorprendernos por tanto que desde el Estado se construya un marco legal que facilita la muerte de receptores netos de rentas públicas, como son las personas mayores o con enfermedades crónicas. Esto no significa que los partidarios de la eutanasia lo sean por motivos económicos, pero sí añade un fuerte incentivo a que estas leyes sean promovidas por los gobernantes. Quizás muchos de nosotros ya estemos marcados por el escepticismo, pero después de tantas mentiras, engaños y manipulaciones resulta difícil creer en la sinceridad de medidas idealistas que de forma supuestamente colateral y no intencionada acaban beneficiando a nuestros políticos.

A ESTAS ALTURAS CREER QUE NUESTROS POLÍTICOS IMPULSAN POR CONVICCIONES MORALES UNA LEY QUE LOS ACABA BENEFICIANDO PARECE UN EJERCICIO DE EXTREMA CREDULIDAD

En un sistema de pensiones basado en el ahorro privado ciertamente podrían existir leyes de eutanasia, pero desde luego no habría incentivos para que ésta fuera promovida tan activamente desde el Estado. Las personas ahorrarían para su jubilación y al morir su riqueza pasaría a su propia familia, con lo que ningún tercero se vería beneficiado. Las personas serían independientes desde su entrada en el mercado laboral y al jubilarse no dependerían de otros por lo que nadie estaría interesado en facilitar su muerte.

Nuestro sistema actual de colectivización de las pensiones (llamado de *reparto*), por el contrario, sí se ve consolidado a medida que disminuye el número de personas que reciben prestaciones. Los jubilados se convierten así en una carga económica para el resto de la sociedad, en personas que se dedican a vivir a costa del trabajo de los demás. Pasan a ser simplemente un número, un capítulo más de gastos en las cuentas del Estado cuya reducción parece suponer un alivio económico para el resto de la sociedad.

Dadas las circunstancias es natural que existan leyes que promuevan lo que el Papa Francisco ha llamado *la cultura del descarte*, es decir la tendencia de la sociedad a deshacerse de las personas consideradas improductivas. La eutanasia es sólo un paso más en esa dirección, consolidando el egoísmo de una sociedad que desde hace mucho tiempo parece haber perdido sus valores.

La consecuencia es que millones de personas a las que su salud o edad les impide valerse por sí mismas pasan a clasificarse como *descartables*, como una carga económica molesta para el resto de la sociedad en la medida en que consume recursos que los más jóvenes podrían gastar viajando por el mundo o cambiando de coche. Este es el auténtico drama del Estado de Bienestar: divide a la sociedad entre contribuyentes y beneficiarios, entre *productivos* y *descartables*. El sistema que debería proteger a los más débiles acaba estigmatizándolos y facilitando vías para deshacerse de ellos.

Es paradójico que un modelo de prestaciones sociales basadas en el colectivismo, los impuestos progresivos y la redistribución de la riqueza en realidad acabe propiciando una sociedad más egoísta y menos protectora de los que ya no pueden valerse de su propio trabajo, pero ésa es la auténtica naturaleza original del Estado de Bienestar. En realidad, su razón de ser nunca fue proteger a los más débiles sino convertirlos en seres dependientes de la clase política. Lo expresó claramente su fundador, el canciller Otto von Bismarck, cuando declaró que creaba un sistema público de pensiones sencillamente porque “un hombre con una pensión cuando se jubile está mucho más satisfecho y es mucho más fácil de manipular que otro sin esa perspectiva”. Hoy vemos los resultados.

¹Taylor, A. J. P. (1955). *Bismarck. The Man and the Statesman*.

Federico Caballero Ferrari

El rincón literario ***de LAURA OLALLA***

El poder del amor

Palomas blancas le acompañan tras
un reguero de sangre por la paz.
La esperanza hace florecer
la primavera de los palestinos.
Atrás quedan los carros de combate.
El hombre nuevo se deja llevar;
la forja de su patria desgrana corazón,
alimenta la luz de la verdad.
Un sendero de rosas va creciendo en los hombres

EL DON DE LA VIDA

El don de la vida
es una mariposa que enlaza
corazones
en la lucha que envuelve a
Palestina;
la expresión voluntaria que denota acomodo;
la ira que se esfuma de los progenitores
en el diario acerbo de la melancolía;
unos rostros de niño de transacción idílica...
Ven a mí, Maestro de voluntades;
si reparo en mi dicha reconozco
ternura,
si en tu cuerpo, divina gracia.
Pon tus senos al viento, Santo Grial, diluvio
de amalgamados trigos.

Los dones de la vida son dedales de espíritu.

ESTAR AQUÍ...

*«Por isso, alheio, vou lendo. Como páginas, meu ser.»
(Fernando pessoa)*

...Es solo ese momento –preludio de un abrazo–
donde aprendemos a cerrar los ojos
para amar lentamente.
Son páginas que el viento consigue
voltear con un silbido frío, insensible.

Estar aquí...

Es ir cruzando poco a poco un río
con un fondo vidrioso, invisible;
una corriente falsa y poderosa
de infinitas promesas sin destino.

Estar aquí...

es otear tu orilla
en el sueño de un desconocido.



Laura Olalla

A mi BOLA...

Desde que irrumpió en nuestras vidas el coronavirus tipo 2 y se inició la pandemia que tanta enfermedad, tanta muerte y tanto dolor nos ha traído, hemos pasado y estamos pasando por diferentes etapas, hasta ahora desconocidas para muchos de nosotros.

Desde la sensación de invulnerabilidad en la que estábamos instalados antes de que todo esto sucediera, hemos vivido con la realidad cotidiana de nuestra debilidad, de la amenaza real sobre nuestras vidas, de que nada de lo que tenemos es perdurable y que cualquier cosa, desde la más sencilla a la más compleja, tiene un gran valor y, a la vez, es huidiza, contingente.

En los días en los que escribo este “a mi bola”, creo que la sensación más extendida en la actualidad puede nombrarse con la palabra **incertidumbre**. No sabemos cuánto tiempo durará esta situación, no sabemos lo que va a pasar en los próximos días, en las próximas semanas: si podremos acudir a nuestros trabajos si es que todavía mantenemos el nuestro, si podremos salir de nuestras casas, si el amenazador virus (esa amenaza oculta detrás de cualquier esquina) terminará por llamar a nuestra puerta de nuevo.

Intentaremos ser muy cautos, acatar y cumplir todas las medidas de seguridad que se nos aconsejan, y, aún así, no sabemos a ciencia cierta lo que nos va a ocurrir.

La incertidumbre es esa falta de certezas, que nos hace sentirnos inseguros a cada paso que damos. Una definición académica puede ser la siguiente: Se denomina **incertidumbre** a la situación de desconocimiento que se tiene acerca de lo que sucederá en el futuro. La **incertidumbre** es algo que siempre va a estar presente en la vida de las personas, es una sensación de inseguridad, de temor, de titubeo, que muchas veces hace que el individuo paralice momentáneamente alguna actividad, hasta tanto la situación sea más clara y confiable.

La incertidumbre, dice aquí, siempre va a estar presente en la vida de las personas, pero en la actualidad esta presencia es especialmente marcada y esto, inevitablemente, nos conduce a un cierto estado de parálisis, de suspensión de juicios y acciones, que, además, en este momento, no tiene fecha de reanudación.

Por lo tanto, esta situación nos lleva a tener obligadamente que “vivir al día”, pero también nos puede llevar a una actitud de rebelión frente a una situación que se nos presenta muy agresiva y que no comprendemos. Las personas queremos tener controlado nuestro entorno, nuestro futuro, nuestra vida. Esto es muy humano, no en vano, el hombre es el único que es capaz de proyectar y de diseñar su futuro y actuar en consecuencia.

Pero en estos días, la realidad es mucho más contundente que nuestra voluntad. Las cosas no dependen ya tanto de una voluntad individual o colectiva que, pensando en que todo terminará, lo haga terminar. Tal vez, haya llegado el momento de vivir el abandono, la confianza, en el sentido de una actitud de espera pacífica que, tomando el futuro como algo incierto, nos ayude a vivir con intensidad el hoy, nos mantenga alerta y nos haga valorar lo que tenemos hoy (personas y cosas) como algo con verdadero valor de eternidad.

Los sentimientos negativos (y esta incertidumbre lo es) deben transformarse en algo positivo, porque positivo es sabernos falibles, incompletos, generando una búsqueda serena, constante y perseverante de nuestro ser completo. Tal vez nuestra “completud” se encuentre, siempre se haya encontrado en el otro. Y no nos habíamos dado cuenta.

Ricardo Gómez Alonso

LIBROS



ALEGRÍA

Autor: Manuel Vilas

Una novela escrita desde el corazón de la memoria. Una búsqueda esperanzada de la alegría.

Desde el corazón de su memoria, un hombre que arrastra tantos años de pasado como ilusiones de futuro, ilumina, a través de sus recuerdos, su historia, la de su generación y la de un país. Una historia que a veces duele, pero que siempre acompaña.

El éxito desbordante de su última novela embarca al protagonista en una gira por todo el mundo. Un viaje con dos caras, la pública, en la que el personaje se acerca a sus lectores, y la íntima, en la que aprovecha cada espacio de soledad para rebuscar su verdad. Una verdad que ve la luz después de la muerte de sus padres, su divorcio y su vida junto a una nueva mujer, una vida en la que sus hijos se convierten en la piedra angular sobre la que pivota la necesidad inaplazable de encontrar la felicidad.

A medio camino entre la confesión y la autoficción, el autor escribe una historia que toma impulso en el pasado y se lanza hacia lo aún no sucedido. Una búsqueda esperanzada de la alegría.
Finalista del Premio Planeta 2019

Ricardo Gómez Alonso

La preponderancia del matrimonio indisoluble, fiel y abierto a la vida —sacramental o natural— es, a la luz de las estadísticas, un fenómeno decreciente. El número de divorcios y, sobre todo, la tasa de fecundidad, están llevando a una situación preocupante, que resulta casi dramática si se observa el ritmo al que están decayendo los matrimonios frente a otros tipos de uniones. Es una situación bien conocida, y que plantea una pregunta muy relevante: ¿Ha habido algún período en la historia reciente en el que el matrimonio no haya estado, más o menos, en crisis? O, dicho de otro modo, ¿sería posible remontarse hasta ese punto en el que todo comenzó a cambiar?

Scott Hahn, profesor de Teología y Sagrada Escritura, conferenciante y autor de multitud de libros —algunos tan exitosos como Roma, dulce hogar—, aborda esta cuestión en el contexto de su país. Para numerosos estadounidenses, en cierto momento indefinido de los años cincuenta del pasado siglo habría existido esa Arcadia familiar en la que las relaciones matrimoniales eran estables, fecundas y

honestas. Y, paradójicamente, a desmontar esa nostalgia dedica los primeros capítulos de La primera sociedad: nunca ha existido una situación idílica, ni siquiera en la Edad Media, en la que el matrimonio y la familia no estuviesen asediados, aunque no fuese de un modo tan abierto como en la actualidad.

Esa reflexión acerca del matrimonio como puente entre lo íntimo y lo social, o lo personal y lo político, aporta una de las líneas más sugerentes de esta nueva obra del teólogo americano.

Ricardo Gómez Alonso.



LA PRIMERA SOCIEDAD

Autor: Scott Hahn

PELICULAS



LA DIVINA MISERICORDIA

Director: Michał Kondrat

La divina misericordia se centra en la vida de Santa Faustina Kowalska y en su misión de descubrir al mundo una verdad luminosa y consoladora: el rostro esencialmente misericordioso de Dios.

La película presenta hechos desconocidos, documentos recientemente divulgados y análisis científicos que aportan nuevos datos sobre uno de los grandes misterios de nuestra fe. Las similitudes entre la imagen de la Divina Misericordia y la Sábana Santa de Turín refuerzan la veracidad de las apariciones de Jesús a Santa Faustina. El filme describe el proceso de elaboración del cuadro y explica cómo nació y se difundió por todo el mundo el culto a la Divina Misericordia.

Rodada en USA, Polonia y Lituania, la cinta incluye, además de sabrosos testimonios, diversas recreaciones de la vida de Santa Faustina y de sus seguidores, filmadas con ambientación de época.

Ricardo Gómez Alonso

Adaptación al cine en imagen real del clásico Las aventuras de Pinocho, de Carlo Collodi, esta vez bajo la dirección de Matteo Garrone.

La película sigue paso a paso el relato original: Gepetto hace una figura infantil de madera que cobra vida. El niño de madera, caprichoso, desobediente, vago y mentiroso -sobre todo mentiroso- vivirá distintas aventuras, más bien desventuras, que le harán cambiar de actitud hasta convertirse en el hijo responsable y cariñoso con el que sueña Gepetto. Pinocho, gracias a sus buenas acciones, finalmente será transformado en un niño real por el Hada Azul.

La película es una delicia por su dirección de producción, con unos personajes que se mueven entre lo oscuro -quizás en algunos mo-

mentos demasiado sombríos para el público más infantil- y lo tierno. La adaptación se ciñe a los personajes y episodios del libro original, pero con matices: el Gepetto iracundo de Collodi, por ejemplo, se transforma aquí en un carpintero paupérrimo, candoroso y paciente bajo la piel un Roberto Benigni que da lo mejor de sí. Pero realmente la historia está muy anclada en el relato de Collodi, como el propio Garrone manifiesta en una entrevista: "para mí la mejor manera de sorprenderlo [al espectador] es volver al libro original".

Ricardo Gómez Alonso



PINOCHO

Director: Matteo Garrone

¡Me parto DE RISA!



“INVITADAS. FRAGMENTOS SOBRE MUJERES, IDEOLOGIA Y ARTES PLASTICAS EN ESPAÑA (1833-1931). MUSEO NACIONAL DEL PRADO. HASTA EL 14 DE MARZO 2021.”

Esta exposición, comisariada por Carlos G. Navarro, conservador del Área de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado, es la primera que organiza el Museo desde su reapertura. Tiene como objetivo ofrecer una reflexión sobre el modo en el que los poderes establecidos defendieron y propagaron el papel de la mujer en la sociedad a través de las artes visuales, desde el reinado de Isabel II hasta el de su nieto Alfonso XIII. En este tiempo el Museo del Prado se convirtió en elemento central de la compra y exhibición de arte contemporáneo y desempeñó un papel sustancial en la construcción de la idea de escuela española moderna

“BILL VIOLA. ESPEJOS DE LO INVISIBLE. FUNDACION TELEFONICA. ESPACIO FUNDACION TELEFONICA. C/ FUENCARRAL, 3. HASTA EL 10 DE ENERO. ENTRADA GRATUITA, PREVIA RESERVA.”

Espacio Fundación Telefónica acoge una exposición monográfica que ofrece un amplio recorrido por la trayectoria de Bill Viola, uno de los artistas más destacados del panorama internacional. Una muestra donde se podrá ver una selección de sus primeras obras, así como las más actuales.

Considerado uno de los pioneros del videoarte, Bill Viola utiliza con maestría sofisticadas tecnologías audiovisuales para explorar y expresar una preocupación constante por la naturaleza del ser humano y la transitoriedad de la vida. Así, sus trabajos se centran en cuestiones universales como el nacimiento, la muerte, el dolor, la redención o el paso del tiempo. La exposición ofrece un amplio recorrido por la trayectoria del artista, que ha evolucionado paralelamente al desarrollo de la tecnología del vídeo a lo largo de los últimos cuarenta años, y abarcará desde obras significativas de sus inicios, como *The Reflecting Pool* (1977-1979), hasta creaciones recientes como las cuatro piezas de la serie *Martirios*.

“CONCHA JEREZ. QUE NOS ROBAN LA MEMORIA. CENTRO DE ARTE REINA SOFIA. HASTA EL 11 DE ENERO”

La obra de la artista plástica canaria Concha Jerez, es objeto de esta retrospectiva en el Museo Reina Sofía, que tiene como eje principal el tema de la guerra civil, la censura, la transición y la Memoria. Una muestra donde se podrán ver sus trabajos desde la década de los años 70 hasta la actualidad.

La muestra comisariada por Joao Fernandes, ocupa cuatro espacios, por primera vez en la historia del Museo: la tercera planta del Edificio Sabatini, la sala de Protocolo, la sala de Bóvedas, y las escaleras del centro, en las que se podrán ver cuatro instalaciones sobre la guerra civil y su represión posterior; la censura en la época de la transición, la reivindicación de las víctimas olvidadas, y la relación entre la memoria y su represión, entre otros asuntos.

“WHITNEY HOUSTON. HOLOGRAM TOUR. GRAN TEATRO BANKIA PRINCIPE PIO. Desde el 31 de octubre al 29 de noviembre.”

Un concierto que acoge todas las grandes canciones de la artista través de una revolucionaria técnica de holograma, haciendo que parezca que está de nuevo sobre el escenario en carne y hueso.

El montaje tiene la colaboración de Fátima Robinson, una directora de arte nombrada como una de las 100 personas más creativas en el show business, y Keith Harris, director musical ganador de un premio Grammy. Y todo ello, además, supervisado por la hermana de Whitney Houston.

LAS CRIADAS. NAVES DEL ESPAÑOL EN EL MATADERO. Desde el 9 de octubre al 8 de noviembre.

El director Luis Luque versiona la prestigiosa tragedia del dramaturgo francés, Jean Genet, la cual está considerada como uno de los grandes textos dramáticos del siglo XX.

El montaje está producido por Pentación Espectáculos y Teatro Español, y cuenta con la participación de Ana Torrent, nominada a los premios Goya 1996 a la Mejor actriz por *Tesis* de Alejandro Amenábar; Alicia Borrachero, muy conocida por su participación en las series *Periodistas* y *Bajo sospecha*, y Jorge Calvo, quien ha triunfado en el teatro de París (Francia) con *Ocho euros la hora*, de Sébastien Thiéry, y acompañando en escena al famoso actor y director galo, Dany Boon.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

