

SIQUEM



SEPTIEMBRE 2020 N°66

Otoño de **ESPERANZA**

AUTOR DE LA FOTO: J ESCIF / TÉCNICA: STREET ART / AÑO: 2018 / LUGAR: VALENCIA

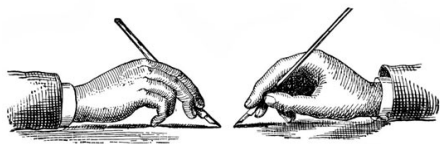


6

ACTUALIDAD

Análisis de la situación actual en el regreso a las aulas y a la actividad presencial en aquellos trabajos que temporalmente se desarrollaban desde fuera de las sedes empresariales y de las razones por las que ésta no es igual a la vivida en marzo pasado.

EDITORIAL

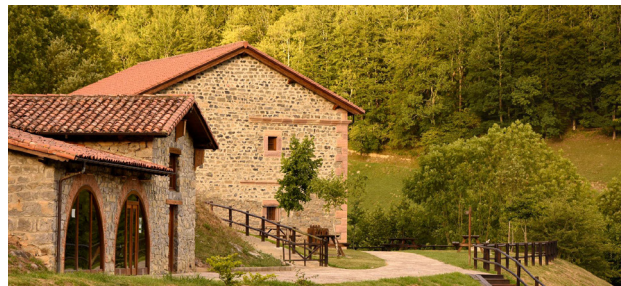


4

CARTA DEL DIRECTOR

Por mucho que estemos ahora en la era tecnológica, cibernética es necesario estudiar y leer autores clásicos, volver a poner el estudio de las humanidades en nuestro sistema educativo.

2 **SIQUEM - SEPTIEMBRE 2020**

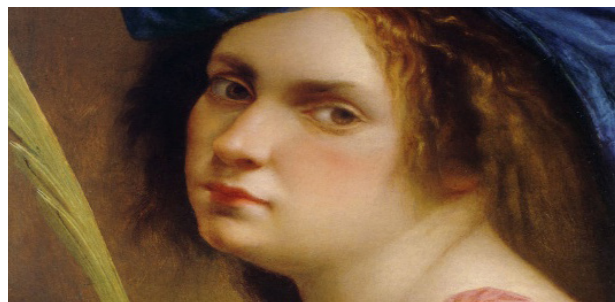


8

CULTURA

Viajar es una forma directa de adquirir cultura y este otoño debemos pensar en positivo y soñar con ese paréntesis antes del invierno que nos ayude a olvidar los duros momentos vividos y nos prepare para los gélidos días que vendrán.

En definitiva, ver lo que los pinceles, a simple vista, no nos



12

ARTE

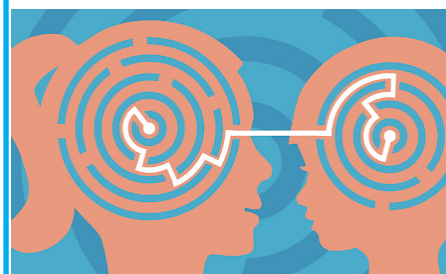
Merece la pena dejar que la belleza, la calidad, la técnica y la delicadeza penetren en nosotros al acercarnos a las obras de la gran Artemisia Gentileschi, una de las artistas italianas más importantes del siglo XVII.



5

EDITORIAL

Ante un otoño duro, triste, con hojas cayendo de los árboles alfombrando nuestra esperanza en una vacuna, nos quedamos con eso, con la ESPERANZA, en que esta pesadilla llegue a su fin.



29

A MI BOLA

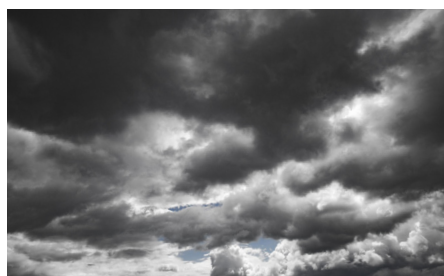
Es el momento de ser intolerantes, sobre todo con nosotros mismos. De no tolerar aquello que en lo que no te guste e intentes cambiarlo, y que no te tolere en lo que te guste e intentes fomentarlo. De practicar una aceptación activa que te ayude a mejorarte por dentro y por fuera.



22

FRANCISCRÓNICAS

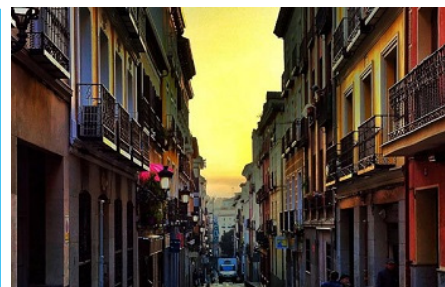
“¿Y vosotros quién decís que soy yo?”...y cada uno de nosotros debe dar una respuesta no teórica, sino que involucra la fe, es decir la vida, ¡porque la fe es vida! de junio: Eucaristía y Oración.



24

ECONOMÍA

El desorden de la desescalada tras el confinamiento vivido ha colocado al país ante un doble fracaso: ha generado una segunda ola de contagios sin poder tampoco salvar al sector turístico.



26

LITERATURA

Es hora de abandonar el mundo virtual y pasar al real para conocer el escenario de las distintas obras literarias que ha supuesto Madrid a lo largo de los siglos. Una ciudad presente en la literatura y en la vida de los autores.



18

ENREDADOS

Los últimos estudios del comportamiento de los españoles ante las redes sociales revelan que cada vez dedicamos más tiempo al consumo de imágenes y que el uso principal es el del entretenimiento.



OTRAS SECCIONES

16 **FOTOGRAFÍA**20 **TEKNAUTA**30 **LUCES Y LIBROS**32 **AGENDA**

9

HABLAMOS CON

En este número conversamos con Ricardo Gómez Alonso, colaborador habitual de esta revista y médico pediatra de profesión quien ha accedido a darnos su opinión y consejos sobre la pandemia que estamos sufriendo.

Reflexionando sobre **EDUCACIÓN** en tiempos de pandemia

El pasado domingo mientras compartía una agradable comida con una familia amiga de Nápoles que estos días está por España, al calor y al sabor de una buena paella; el padre, Nunzi, un hombre de una cultura grande, de una elocuencia, finura y clasicidad como sólo un Italiano las puede tener; un hombre de profesión y vocación historiador. En una conversación que con muy pocas personas se puede llegar a tener, conversando de diferentes temas de la actualidad de Italia y de España, de la educación, de personajes de la historia... Me hizo recordar y pensar en algunos autores que cuando teníamos que estudiarlos los odiábamos, pero que con el tiempo han sido esos personajes de nuestra mesilla, con todo lo que ello conlleva.

Uno de estos personajes, del que hablábamos y que tanto a su hija Claudia como a mí fue nuestro auténtico tormento y pesadilla en los años que estudiábamos Latín, porque sus traducciones eran imposibles por la calidad y profundidad de su lenguaje, era Séneca. Unos recuerdos que se agolpaban y compartíamos entre todos de aquellos profesores que, ciertamente que eran muy exigentes, pero grandes personas y al que tanto debemos en nuestras vidas; al menos yo.

Yo sé que esto no sólo no está de moda, sino que, tristemente, dadas las reformas educativas que tenemos y el nivel que nos gastamos en España en la educación, que por decirlo de una manera suave, no pasamos por nuestro mejor momento en la educación y con un nivel no muy bueno; hablar de estos temas es cosa de museos o de trasnochados.

Séneca, creo, es uno de los grandes filósofos de la historia, que cuando uno vuelve a leer sus escritos son de una actualidad increíble. Recién iniciada nuestra era, en el año 4, vino al mundo Lucio Anneo Séneca, en la ciudad de Córdoba (Hispania). Su padre había sido desde siempre un gran amante de la cultura y, pensando en ofrecer a sus hijos la mejor educación y las mayores posibilidades de desarrollar su carrera, se trasladó con toda la familia a Roma en el año 8 d.C. El ambiente que encontrarían en la "gran ciudad", tan diferente al que habían frecuentado hasta entonces, obligó a la familia a realizar un gran esfuerzo por

no abandonarse a las extravagancias y excentricidades que se daban en la sede imperial.

Quizás lo más conocido de este autor fue su muerte. Fue una víctima privilegiada. Su muerte, al igual que la de Sócrates, no fue un suicidio, sino un tipo de ejecución reservada a los aristócratas por el cual se le concedía a la víctima el privilegio de elegir el método para no tener que esperar el golpe del soldado. Murió bebiendo aquella copa de cicuta que le ordenó aquel Emperador excéntrico, asesino y que llevó a la perdición y al declive a la gran Roma, Nerón. Curiosamente Séneca fue preceptor de Nerón. La época que vive Séneca es un momento crítico de la antigüedad, en que el régimen imperial se consolidaba y establecía frente al republicanismo que estaba en la infraestructura de la sociedad. Habían mermado las libertades y el emperador actuaba como un déspota aunque con apariencia de libertad. La vuelta a las antiguas costumbres y libertades era impensable, de modo que la marginación de los que no pensaban lo mismo, era inevitable. La soberanía del pueblo se vio mermada y las viejas magistraturas eran manejadas por procuradores que eran agentes directos del poder imperial. Que actual también es esto, ¿verdad?, aunque con otros ropajes y otros nombres.

Por mucho que estemos ahora en la era tecnológica, cibernética y no sé cuantas cosas más; por esto es mismo que necesario es estudiar y leer estos autores, que necesario es volver a poner el estudio de las humanidades en nuestro sistema educativo, porque es verdad que saldremos sabiendo mucho de tecnologías pero sin un alma.

Quizás, esto es una reflexión mía, por eso a los que idean estas reformas educativas no les interesa que nuestros adolescentes y jóvenes lean estos personajes, no sea que les dé por pensar.

En fin, se abre para nosotros un nuevo curso, quizás con muchas incertidumbres y temores por esta maldita pandemia, pero un tiempo, creo, también magnífico y de grandes oportunidades para muchas cosas. Como decía nuestro gran genio de hoy: **"Enséñame lo limitado de mi tiempo, porque el bien de la vida no radica en su extensión sino en su uso"**.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista **Siquem**

Otoño de... Esperanza

En nuestro ultimo numero, denominamos a este verano que llega a su fin el “verano de la mascarilla”, y así ha sido: hemos ido a la playa con mascarilla, seguimos haciendo la compra con guantes y el gel hidroalcohólico ya forma parte de nuestras vidas... por no hablar de las toallitas limpiadoras, los pañuelos de papel y los filtros para la mascarilla.

Comenzamos este otoño, con desconcierto, con miedo, con pesadumbre.. No hay Feria del Libro en Madrid, Zaragoza ya ha suspendido las fiestas del Pilar, Cádiz, su carnaval para el año próximo y tantas y tantas fiestas y encuentros... Estamos, cada día, más asustados, con una grave crisis económica, con nuestros niños y jóvenes comenzando el masificado y no planificado curso escolar, con nuestros mayores, sin querer salir de casa.

Sera un otoño duro, triste, con hojas cayendo de los arboles alfombrando nuestra esperanza en una vacuna. Con estos nos quedamos, con la **ESPERANZA**, en que esta pesadilla llegue a su fin.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

CORONAVIRUS, ¿por qué no estamos igual que en marzo?

Parece imposible afrontar un artículo de Actualidad en septiembre sin referirse a la vuelta al colegio que durante este mes se producirá en todo el país bajo el fantasma de los contagios por COVID. Es un lugar común el que la vuelta al colegio puede ser un factor que desate una segunda oleada de la pandemia con efectos tan devastadores como la primera de marzo. Entonces, y por el periodo de tres meses, más de 50 mil personas perdieron la vida con respecto al mismo periodo de 2019 aunque el Gobierno solo contabiliza los fallecidos con prueba PCR¹ positiva, el dato de diferencia de muertes en el mismo periodo de tiempo con el único cambio apreciable de la pandemia parece mucho más exacto para entender el alcance del drama humano al que nos estamos enfrentando. Con ese dato desolador de muerte, con las imágenes del Palacio de Hielo de Madrid convertido en improvisada morgue, parece sensato preguntarse qué puede ocurrir si la sociedad vuelve a la normalidad, si los niños retornan a los colegios, a las actividades extraescolares, a los parques y jardines... y esparcen el virus por toda la geografía española.

El pesimismo se ha adueñado en su mayoría de los medios de comunicación. Las tertulias (esas mismas que en marzo no vieron riesgo en 'una simple gripe') se llenan de voces alertando de la barbaridad que es abrir los centros escolares cuando cada día hay más contagios entre la población infantil y juvenil. Son las mismas voces que tachan a los ciudadanos de irresponsables por ir a una terraza, invitar a la familia a comer a casa o salir de vacaciones para huir del confinamiento más largo de Europa (muchos no tenemos a nuestra disposición el palacio de La Marea o Doñana para disfrute de la familia). Pero, ¿de verdad la situación es tan preocupante como gobierno y medios de comunicación quieren hacernos ver? ¿Qué fue lo que provocó el confinamiento en marzo? Fundamentalmente el riesgo -que finalmente fue real- de colapso del sistema sanitario por

un número de casos graves que hicieran necesaria la hospitalización fue lo que provocó el confinar a la población en sus casas para que el virus dejara de propagarse. En marzo sólo se realizaban pruebas a aquellos pacientes que contaban con síntomas graves y que eran hospitalizados porque nuestro sistema sanitario no disponía de pruebas PCR para hacer a toda la población.

¿QUÉ FUE LO QUE PROVOCÓ EL CONFINAMIENTO EN MARZO? FUNDAMENTALMENTE EL RIESGO -QUE FINALMENTE FUE REAL- DE COLAPSO DEL SISTEMA SANITARIO.

Hoy la situación es diferente, y las pruebas se están extendiendo a los contactos cercanos de los contagiados de modo que se ha pasado de sólo hacer test a personas sospechosas a hacerlo a amplios sectores de la población. Si en marzo y abril prácticamente todas las pruebas que se hacían eran positivas, hoy la estadística es la inversa² (de más de 460 mil test realizados en la última semana de agosto sólo unos 47 mil dieron positivo en coronavirus, lo que representa el 8%) y son más los negativos que se detectan que los positivos. Por tanto, debemos seguir haciendo estos cribados de personas para descubrir los casos y aislarlos de modo que el virus se contenga. Pero podemos aducir que 47 mil casos en una semana era lo que se detectaba en marzo, ¿no corremos el peligro de volver a saturar el sistema sanitario? Pues los datos de nuevo parece que desmienten esa afirmación: sólo el 3,5% de los casos detectados requieren hospitalización (1.656 hospitalizados de esos 47 mil detectados). ¿Y las UCI's? ¿Están colapsadas? Pues parece que tampoco, ya que la tasa de ingresos en UCI por cada 100 hospitalizados es de 12 y el total de personas ingresadas en la UCI en España en el momento de escribir este artículo es de 846 (cuando en el pico de la pandemia nos íbamos a los veinte mil). Sigue habiendo decenas de fallecidos, la vuelta de las vacaciones hace presagiar que durante las primeras semanas de septiembre el número de contagios seguirá subiendo (porque los síntomas pueden aparecer hasta quince días después de la exposición al virus) y la presión sobre el

1 <https://gacetamedica.com/investigacion/como-funcionan-y-en-que-se-diferencian-las-pcr-y-los-test-rapidos-de-coronavirus/>

2 <https://www.libremercado.com/2020-09-01/habra-otro-confinamiento-los-5-datos-a-los-que-se-aferran-los-mas-optimistas-1276663234/>

sistema sanitario (principalmente el de Madrid) seguirá aumentando. Como bien han destacado algunos expertos³, el problema puede ser más político que técnico: los datos (sobre todo tras la oleada de marzo-abril) permiten anticiparse unos días para tomar las medidas sobre la población que reduzcan la velocidad de contagio sin llegar a la medida drástica del confinamiento de la población. Pero la decisión de tomar medidas es de los responsables políticos. Si pueden aducir que en marzo “no podía saberse” la virulencia del virus, hoy se conoce mucho más y se saben algunas cosas: que tiene una propagación rápida, que afecta gravemente a personas mayores y a personas con patologías previas, que el uso de mascarilla y aumento de la distancia entre personas es clave para evitar el contagio, que la higiene de manos y no tocarse boca u ojos evita la entrada del virus en el cuerpo, que el aire libre y evitar sitios cerrados es conveniente... Con todos esos datos parece que podía hacerse un plan de vuelta a la normalidad escolar y laboral tras el periodo vacacional. Ciertamente hay una variable que podía cambiarlo todo como es la propagación durante las salidas, y consiguiente relajación, a los lugares de vacaciones, pero desde hace semanas se venía alertando de la subida de los contagios y ha habido tiempo para ir adecuando las estructuras educativas y sanitarias a la situación que se avecinaba. Pero España es diferente. Aquí el *cainismo* político ha llevado a buscar culpables y a desgastar al otro más que a buscar soluciones. Tampoco ayuda mucho el que el Gobierno de la nación haga dejación de funciones (aunque no sé yo si alguien tiene clara la diferencia entre competencias *transferidas* y *propias*) y deje en manos de cada comunidad autónoma la gestión tras la pataleta del presidente porque tenía que retirar el estado de alarma. Así, los planes de vuelta al colegio son vaguedades en muchos casos (con cesión a los centros de las responsabilidades) o bien llegan tan tarde que obligan a cambiar sobre la marcha tanto la posibilidad de hacer test a los profesores⁴ como a cambiar las fechas de comienzo del curso⁵. La Comunidad de Madrid decide hacer test a todos los profesores antes del comienzo del curso... y tiene que suspender algunos de ellos por la aglomeración de profesores ante el inminente comienzo del curso.

PARA VOLVER A LA NORMALIDAD DEBEMOS SER PRECAVIDOS Y EXTREMAR LA PRUDENCIA, AUMENTAR LOS RECURSOS PARA LA DETECCIÓN Y AISLAMIENTO DE LOS CASOS Y LAS PERSONAS QUE SON DE RIESGO (MAYORES Y ENFERMOS) AISLARSE.

Son, por tanto, muchas las variables a destacar ante el comienzo de curso, pero corremos el riesgo de quedarnos solamente en algún aspecto (sobre todo si somos profe-



sionales de algunos de los sectores afectados) del problema y no lo analizamos de modo completo. Si nos quedamos con el aspecto puramente sanitario hace ya tiempo que estaríamos todos confinados de nuevo y sin salir de casa para frenar el contagio del virus. Si el análisis lo hace un economista o empresario dirá que hay que volver a la *normalidad* para que la economía no sufra más. Si lo hace un profesor se centrará en la importancia de que los niños vuelvan al colegio a aprender (si es buen profesor)... y así sucesivamente. Los políticos han descubierto en el miedo a la muerte una manera de dominarnos que es el objetivo de cualquier gobierno: extender su poder en todas las esferas del ciudadano, de la cuna a la muerte.

¿Cómo está en resumen la situación? Pues, pienso, que no debemos llegar a lo que vivimos en marzo, en parte porque los datos⁶ nos ayudan a ello. En la web citada, se observa como aunque aumenta el número de casos, no se produce una presión excesiva sobre el sistema de salud, y la letalidad es mucho más baja que entonces. Y creo que esa es la clave: reducir la letalidad. Hasta los 50 años está por debajo de 1, pero se dispara hasta el 22 por ciento conforme aumenta la edad del paciente.

En resumen, hay que volver a la normalidad porque el país no puede tener otro confinamiento, debemos ser precavidos y extremar la prudencia, aumentar los recursos para la detección y aislamiento de los casos y las personas que son de riesgo (mayores y enfermos) aislarse y cuidarse lo que puedan.

Si algo bueno podemos sacar de esta crisis es que el ingenio humano puesto a trabajar ha logrado descifrar el ADN del virus y generar vacunas en tiempo record (con la ayuda del *malvado* capitalismo que hace que todas las empresas quieran tener el suyo para ganar más con su venta -oferta alta de un producto- lo que al final redundará en beneficio de todos) que puedan protegernos en el futuro. Seamos pues optimistas porque no sé si saldremos *más fuertes* pero desde luego saldremos.

Miguel Angel Almela Martínez

³ <https://disidentia.com/puede-repetirse-la-pesadilla-de-marzo-en-madrid/>

⁴ https://www.abc.es/espana/madrid/abci-suspenden-pruebas-serologicas-docentes-paloma-ante-colas-y-aglomeraciones-202009021436_noticia.html

⁵ https://www.abc.es/sociedad/abci-segunda-lleva-cada-mas-comunidades-retrasar-vuelta-cole-202009020059_noticia.html

⁶ <https://www.porcentual.es/coronavirus-mapa/>

Lugares ÚNICOS

En esta sección, les recomendábamos, en nuestro número de verano, viajes para realizar en este atípico estío que ya esta llegando a su fin.

El otoño, siempre, es una buena estación para viajar, quizá, según los gustos, mucho mas atractiva, que el verano masificado, que siempre tiene precios mas caros y no tiene los matices de color y agradables temperaturas de estos meses que están por llegar.

Este otoño, no podemos olvidar que es distinto, que, quizá nuestro plan de una escapada otoñal, se frustre o no cumpla nuestras expectativas, dadas las limitaciones o restricciones que tengamos en la fecha elegida. Pero, pensemos en positivo, soñemos con ese paréntesis antes del invierno que nos ayude a olvidar los duros momentos vividos y nos prepare para los gélidos días que vendrán.

Aquí van nuestras propuestas:

1.- LAGO DE COMO



Uno de los mejores destinos para otoño en Europa es el Lago de Como en Italia. En esta época del año se puede disfrutar de los colores ocres del otoño en la gran vegetación de alrededor del lago. Una buena forma de conocerlo es cogiendo uno de los numerosos vuelos que hay a Milán, que

tiene una temperatura muy agradable en estos meses, y alquilar un coche: en poco menos de una hora se llega a pueblos tan bonitos como Bellagio o Vernazza..

2.- PARQUES NATURALES Y NACIONALES DE ESPAÑA

Visitar estos parques en otoño, es muy buena opción, al no estar tan llenos de visitantes como en verano. Entre nuestros favoritos, están:



- Parque Natural de La Laguna Negra y Circos Glaciares de Urbión (Soria, Castilla y León).

El Parque Natural de la Laguna Negra está situado en los Picos de Urbión, en la provincia de Soria. La mejor época del año para disfrutar

de este impresionante ecosistema es el otoño. Esta lleno de arroyos, prados, y lagunas que harán que esta visita sea muy interesante. Se encuentra dentro de la comarca de pinares, en las áreas de mayor altitud de los términos municipales de Duruelo de la sierra, Covaleta y Vinuesa.

-Parque Natural Saja-Besaya (Cantabria)

En el corazón de Cantabria, entre el río Saja y Besaya se encuentra este bello parque. Un paisaje lleno de bosques repletos de robles, hayas y avellanos que se ha convertido en los últimos años en un reclamo para los amantes de la naturaleza. Además, desde hace tiempo, el parque también está destinado a la realización de numerosas actividades deportivas como senderismo o ciclismo. Hay rutas guiadas por todo el parque para que el recorrido se nos haga mucho más fácil. Comprende los municipios de Cabuerniga, Los Tojos; Mazcuerras, y Riente.

-Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido (Huesca)

En Aragón se encuentra el Parque Nacional de Ordesa, uno de los primeros espacios protegidos de Europa. El valle de Ordesa es un entorno natural lleno de encanto y donde pueden realizarse numerosas excursiones. La excursión más popular es la que llega a la cascada de la Cola de Caballo, ya que es apta para todos los públicos. Durante el recorrido podremos disfrutar de buitres, águilas, marmotas, y por supuesto grandes bosques de hayas, pinos y ríos. La mezcla de colores de los árboles, hacen que sea un paisaje inigualable, donde también visitar preciosos pueblos como Torla, Broto o Fanlo.

3.- SELVA DE IRATI. NAVARRA

La Selva de Irati, es el segundo hayedo-abetal más extenso y mejor conservado del mundo, (después de la selva negra de Alemania) en el que se puede disfrutar de la naturaleza casi en estado virgen. Existen dieciséis senderos en la Selva de Irati completamente balizados aptos para poder hacer rutas todas las edades. Es una inmensa mancha verde de unas 17.000 hectáreas que se mantienen en estado casi virgen. Esta situada en el Pirineo oriental navarro, en una cuenca rodeada de montañas, en la cabecera de los pirenaicos valles de Aezkoa y Salazar



M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Hablamos con... **RICARDO GÓMEZ ALONSO**

En este número, hemos entrevistado a Ricardo Gómez Alonso, colaborador de esta Revista, desde el primer número y también miembro de la Junta Directiva de la Asociación “Duns Escoto”.



Ricardo es un conocido pediatra que ejerce en Rivas, y como el mismo se define “Pediatra de profesión, filósofo de ocasión, padre y esposo de vocación”, ha accedido en este mes a que le entrevistemos y darnos su opinión y sabios consejos sobre la pandemia que estamos sufriendo.

Para comenzar, explícanos tu opinión, sobre el origen del virus: ¿crees que es un virus de laboratorio o es algo totalmente imposible?

Los coronavirus son virus ya conocidos desde hace años. La mayoría de los virus de este género han sido detectados en animales y provocan diversas zoonosis. En el caso de los humanos, conocemos siete serotipos de coronavirus, de los que cuatro provocan enfermedades banales, no graves, y tres de ellos, entre los que se encuentra el causante de la actual pandemia, el SARS-Cov 2, patologías respiratorias que pueden llegar a ser graves y mortales. Todos estos serotipos han sido mutaciones inter-especie que han “saltado” al ser humano causando la enfermedad. En el caso de la COVID-19, el animal portador del virus en origen es una especie de murciélago, y como huésped intermedio tenemos al pangolín.

Tanto las características de apetencia por diversos receptores, el mecanismo de acción, como la secuencia genética del virus SARS Cov 2 indican que se trata de una mutación del virus del murciélago, y no indican que se trate de una “construcción” de laboratorio.

Los niños, apenas sufren el Covid-19 ¿Por qué afecta menos a los niños?

La respuesta a esta pregunta no la conocemos en su totalidad. El sistema inmune del niño se encuentra en desarrollo y adapta respuestas a diversas viriasis. Se trata de una inmunidad de tipo celular en los primeros años y de tipo humoral después, que aprende y genera anticuerpos, en ocasiones, muy específicos y en otras, más generales, contra un elevado número de antígenos infecciosos, especialmente de tipo vírico, durante los primeros años de vida. Es decir, se trata de una respuesta muy eficaz y potente en el desarrollo del sistema inmune. A esto se añade que el SARS Cov 2 tiene una afinidad grande a unos receptores que se encuentran en los pulmones (los receptores ECA 2) y que son muy escasos en la infancia, pero muy abundantes en la vida adulta. Tal vez, por estos dos motivos, las infecciones sean en los niños menos frecuentes y menos graves.

¿El virus lo transmiten los niños en igual medida que los adultos?

Los estudios realizados hasta la fecha han mostrado que la transmisión que hacen los niños del coronavirus es escasa y así lo ha constatado la Asociación Americana de Pediatría. Parece que los niños transmiten poco la enfermedad, la padecen en escaso número y, cuando la padecen es, en su gran mayoría, una enfermedad no grave. No obstante, todas estas afirmaciones no son verdades absolutas y los estudios de transmisibilidad y morbilidad en niños son escasos. La evolución de la enfermedad en el tiempo nos irá aportando más datos. Pero la experiencia hasta la fecha apunta a esto.

Este virus, ha matado a muchos de nuestros mayores, sobre todo en residencias de ancianos. ¿Por qué es tan letal para la gente mayor?

En términos globales, la enfermedad es leve en el 80% de los casos, grave o muy grave en el 15%, puede provocar la muerte en un 5% de los casos. Y en cuanto a la curva de mortalidad por edades, el 95% de la letalidad se concentra en personas de 75 o más años. Este hecho se puede deber, en primer lugar, a que las personas mayores suelen tener patologías crónicas que les hacen más vulnerables a esta o a cualquier infección. Además, como ya dije antes, el Cov 2 es un virus que se fija a la mucosa respiratorias y que tiene alta afinidad por los receptores de la enzima convertidora de la angiotensina de tipo 2 (ECA 2) y estos receptores van aumentando con el paso de los años de manera fisiológica, de manera que las personas mayores tienen más receptores de este tipo que los jóvenes o los niños.

El coronavirus provoca una neumonía intersticial bilateral que lleva a una insuficiencia respiratoria aguda y secundariamente genera una respuesta inflamatoria muy fuerte que es la que genera los fenómenos tromboembólicos que se han descrito como complicación, entre otras cosas. Esta respuesta inflamatoria también es mayor en los ancianos.

En estos últimos días, aumentan el número de personas contagiadas, por miles, ¿crees que estamos ante una segunda ola de contagios?

En mi opinión, no podemos hablar de una segunda ola. El virus siempre ha estado ahí, no se ha ido. Al inicio de la epidemia, la carga viral, es decir, la cantidad de virus circulante ha sido muy alta y esto ha provocado muchas infecciones y muy graves. Con las medidas de confinamiento y de evitación de los contactos interpersonales, el virus circulante ha disminuido y, por tanto, los contagios han descendido. Al volver a retomar las actividades de manera progresiva, los contagios han ido también reapareciendo de manera progresiva. Cosa que, creo yo, era de esperar. Pero la cantidad de virus circulante probablemente sea inferior a los meses de marzo/abril debido al propio ciclo biológico del virus y a las medidas barrera, de higiene y de

distanciamiento. Además, la gravedad de la enfermedad es inferior a la vivida en los meses previos.

Ahora queda ver la evolución en los meses fríos, comprobar si este coronavirus es un virus de invierno, como la gripe o el sincitial respiratorio o los para influenza, o, por el contrario, se mantiene con el actual nivel de transmisión.

Un tema que ha causado mucha controversia ha sido, la tardanza en tomar medidas por parte del Gobierno, en el mes de marzo, tu crees que si se hubieran tomado medidas antes del citado mes ¿hubiera sido menor la incidencia? ¿Crees que las autoridades respondieron tarde?

La respuesta colectiva a través de las indicaciones que dieron las autoridades sanitarias se tomó cuando la situación se vio que era realmente preocupante. No sé sinceramente si las cosas hubieran sido de otra manera actuando antes. La mayoría de los países de nuestro entorno tomaron las medidas aproximadamente a la vez y la evolución ha sido similar. Incluso en algunos de los países de Europa, las medidas no han sido tan restrictivas y, sin embargo, los niveles de morbilidad y de mortalidad no han sido tan altos como en España.

Creo que hay factores que desconocemos que marcan estas diferencias y que espero, seamos capaces de identificar. Pero no sé si los tiempos, semana arriba o abajo, han sido determinantes para la evolución de la pandemia en nuestro país.

Comienza el curso escolar, y es mucha la preocupación de las familias ante el retorno a las aulas. ¿Cuáles son las precauciones que tienen que tomar los niños en el colegio? Y cuando vuelvan a casa después del colegio ¿qué deben hacer?

Las medidas que deben tomar los niños son las ya conocidas y que se van a aplicar en todos los centros: el uso de mascarillas a partir de las edades indicadas, el lavado de manos frecuente y, en la medida de lo posible, el mantenimiento de las distancias de seguridad.

Los niños son un grupo en el que el cumplimiento de estas medidas es más difícil, sobre todo en los más pequeños. No obstante, hay que insistir en ellas y llevarlas a cabo lo mejor posible.

Al volver a casa, creo recomendable el cambio de ropa y calzado, la higienización de la ropa del colegio con soluciones viricidas que se puedan aplicar en tejidos y calzado y el lavado de manos. Y, también puede ser recomendable disminuir la socialización fuera del horario escolar.

Cuando los niños (y los no tan niños) vuelvan del colegio, el instituto o la Universidad. ¿Cómo proteger a los padres y abuelos cuando comience el curso?

Como ya he dicho anteriormente, con las medidas ya conocidas. En cuanto a los abuelos, aunque sé que esto puede ser difícil y no muy bien comprendido, yo creo que las primeras semanas podría ser adecuado que eviten el contacto con los niños, hasta ir viendo la evolución de los contagios.

Todos tenemos la esperanza puesta en la vacuna. ¿Crees que tardará mucho en llegar la vacuna? Y cuando ésta llegue, ¿será efectiva?

En la actualidad hay más de cien proyectos sobre vacuna contra el Cov 2 en desarrollo. Y algunos ya en fase 3 de investigación, es decir, probándose ya en un número significativo de personas, con el fin de ver su efectividad y la ausencia de efectos secundarios. Las dos más avanzadas, fuera de la vacuna desarrollada en Rusia y otra en China, de las que no conocemos los resultados de las distintas fases del proceso de investigación, son la vacuna de Oxford y la desarrollada por el laboratorio Moderna. Probablemente, alguna de estas dos estará disponible a finales de este año 2020 o principio del 2021.

No tengo duda de que las vacunas serán efectivas, aunque esto se podrá afirmar con certeza científica, como ocurre con el resto de las nuevas vacunas, tras meses o años de aplicación. Será entonces cuando veremos “in vivo” su efecto sobre la incidencia y la transmisión de la enfermedad.

Una pregunta que los padres comenzamos a hacernos: ¿deben los niños y adolescentes vacunarse de la gripe este año?

Yo creo que la vacunación de los grupos de riesgo, es decir, mayores de 65 años y pacientes con patologías crónicas, debe hacerse como siempre. Además, la vacunación de todos los niños y adolescentes sería de gran utilidad para intentar disminuir la incidencia de la gripe este invierno. Esto nos ayudaría a la hora de discernir sobre el diagnóstico de los procesos debidos al coronavirus, frente a procesos gripales que en ocasiones son muy similares.

¿Cómo ha sido la incidencia de la Covid en Rivas?

La incidencia en Rivas de la Covid ha estado dentro de la media general de incidencia de la enfermedad. En torno al 5-6 % de la población ha padecido la enfermedad y el grado de gravedad y las cifras de mortalidad han estado también dentro de la media a nivel nacional y de la Comunidad de Madrid.

Las últimas semanas, están llenas de noticias de personal de Atención Primaria, manifestando que están saturados y al borde del colapso. ¿Crees que está suficientemente dotada de medios y personal la Atención Primaria para hacer frente a esta pandemia?

Creo que el sistema sanitario está suficientemente dotado de medios y de personal para afrontar la salud de la población en condiciones de “normalidad”. En situación de pandemia todos los medios son pocos. La Atención Primaria (AP) es la primera línea de actuación y las ratios de paciente/sanitario son excesivamente altas. Nos falta personal.

Durante esta pandemia la AP de salud ha sido, en cierta medida la gran olvidada y todo el peso se ha volcado en los hospitales. Actualmente, estamos demandando más medios materiales y humanos para que la AP pueda hacer bien su labor. Creo que seríamos un muy efectivo dique de contención de la pandemia si se nos dotara de medios y se diseñaran unos protocolos de actuación claros y uniformes para todos.

Por ultimo, hemos visto manifestaciones en distintos puntos del plantea, de grupos que niegan la existencia del Covid-19 ¿Qué opinas de los negacionistas?

Negar la realidad no es bueno. Los números son claros. Los infectados por el virus y los fallecidos por la Covid 19 están ahí. Eso es una evidencia que no se puede negar.

Ahora bien, los datos hay que obtenerlos adecuadamente e interpretarlos adecuadamente. Decir que los fallecidos por coronavirus han sido sólo los que tuvieron una prueba diagnóstica realizada positiva no refleja la realidad de los muchos fallecidos con enfermedad muy sugestiva de Covid, pero a los que no se les pudo hacer ninguna prueba diagnóstica.

Por el contrario, hablar de “enfermos” de Covid, ahora que hacemos muchas PCR, incluyendo a los asintomáticos, tampoco refleja acertadamente la realidad. Tenemos ahora muchas pruebas diagnósticas positivas a coronavirus en personas que no padecen la enfermedad y una gran mayoría de pruebas realizadas que son negativas.

Negacionismo no, interpretación de los datos, sí.

Ha sido un lujo contar con la opinión experta de un profesional de la medicina para explicarnos, con claridad y precisión, todo aquello que en estos últimos meses nos preocupa, con su visión diaria de la Atención Primaria, que le hace estar en esa “primera línea” de atención al paciente.

Muchas gracias, por formar parte del personal sanitario, que tanto han hecho por nosotros en estos meses.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Artemisa

Gentileschi

Creo que no hay una mejor manera de reanudar estos artículos de arte que con una de las pocas artistas mujeres que han tenido fama en la historia del arte, ciertamente merecida, pues es una de las grandes. Me refiero a la gran Artemisia Gentileschi. Creo, puede ser una ocasión para dejar que la belleza, la calidad, la técnica y la delicadeza penetren en nosotros al acercarnos a las obras de esta autora.



Cómo suelo hacer con todos los artículos que compartimos de arte, tras una pequeña introducción para conocer un poco la biografía del artista y poner un poco el contexto de sus obras, analizaremos alguna obra de ella, que creo es lo más interesante, dejar que sus obras nos hablen. Espero que disfruten y descubran una artista que merece verdaderamente la pena. Espero que se enamoren de sus obras que seguro, una vez que la conozcan un poco más, luego buscarán donde se encuentran sus obras para ir a verlas.

INTRODUCCIÓN

Artemisia Gentileschi, una de las artistas italianas más importantes del siglo XVII. Curiosamente, también, una de las más desconocidas. Supongo que el hecho de ser mujer no jugó ciertamente a su favor, pese a ser claramente superior a muchos de sus compañeros. La podemos encuadrar, evidentemente, como caravaggista; su estilo barroco que tomó el dramatismo de su ídolo en ambiciosos cuadros históricos y religiosos. Esto me parece muy importante porque estos géneros estaban vistos como inadecuados para el espíritu femenino en esa época de claroscuros.



Tenemos que tener en cuenta que en mayo de 1606 fue cuando Caravaggio huyó de Roma acusado de asesinar a un joven. Entre sus

seguidores en la ciudad se encontraban Orazio Gentileschi, creador del estilo que se difundiría en Europa bajo el sobrenombre de caravaggismo, y su hija Artemisia, a quien Ward Bissell calificó como una de las dos caravaggistas más importantes que florecieron entre 1610 y 1620.

Artemisa nació en Roma. Su padre Orazio también era artista, así que creció en una familia rodeada de pintores y escultores en los últimos coletazos del Renacimiento, en la mejor ciudad posible para el arte. A los 16 años decidió hacerse aprendiz de su padre, pese a que era impensable que una mujer ejerciera tal oficio. Su padre, orgulloso, y sabedor que la chica era ya mejor que él y el resto de pintores de Roma, accedió a darle nociones académicas.

Pero la Vida de nuestra artista no fue de color de rosa, todo lo contrario. Hay un episodio que marcaría toda su vida y que creo marcó también muchos temas de como representar sus cuadros. Tras una infancia y primera juventud muy feliz, todo iba perfecto hasta un día en el que con 19 años fue violada por un violador en serie, que se suponía iba a ser su maestro. Aunque parezca un poco fuerte, ella misma contará como fue aquella experiencia. Escribe Artemisa: *“Sentí un fuerte ardor que dolió mucho pero no pude gritar porque él me tapó la boca con las manos... Le rasguñé la cara, le jalé el cabello y, antes de que me volviera a penetrar, agarré su pene con tanta fuerza que le arranqué un pedazo de piel”*. **Cómo vemos una mujer de un gran carácter también.**



Por si esto fuera poco, nuestra artista, además del daño que tuvo que sufrir por esa violación, a todos los niveles que uno se pueda imaginar por este abominable y aberrante crimen; fue torturada en el juicio porque, entre otras cosas sufrió un humillante examen ginecológico, para ver si decía la verdad o estaba mintiendo. El criminal fue condenado sólo a un año de cárcel. Este personaje que la violó fue el pintor Agostino Tassi,

Este episodio de su vida es muy importante, yo creo, porque cuando nos acercamos a su obra podemos comprobar como desde que le ocurrió todo esto su obra, como por otra parte no podía ser de otra manera, cambió radicalmente. Se volvió **más oscura y violenta, su pintura pareció centrarse en fantasías de venganza contra su violador.**



Después de una estancia en Florencia (1614-1620), se estableció en Roma entre 1620 y 1627, con breves viajes a Génova y Venecia. En 1630 se encontraba ya en Nápoles, donde situaría su taller, manteniéndose siempre en estrecho contacto con Stanzione. Allí desarrolló lo más fecundo de su producción, convirtiéndose en una de las figuras artísticas más importantes de la ciudad, influyendo en todo el medio napolitano, especialmente en el propio Stanzione, Finoglia y Cavallino.

Trabajó bajo los auspicios de Cosme II de Medici. En 1621 trabajó en Génova, luego se trasladó a Venecia, donde conoció a Antonio Van Dyck y Sofonisba Anguissola; más tarde regresó a Roma.

En 1638-1639 tuvo lugar un paréntesis de su estancia napolitana, pues viajó a Londres, donde se encontraba su padre. Allí no dejó de pintar, conociéndose sus trabajos para la nobleza inglesa. Su primera obra firmada y datada es una Susana y los viejos (1610), realizada con tan solo diecisiete años, que mostraba ya dos de las preocupaciones que serían frecuentes en su pintura: la representación de heroínas y el desnudo femenino. Sus numerosos viajes la situaron en lugar de privilegio para el conocimiento y la valoración tanto de la pintura contemporánea como de los máximos ejemplares del siglo anterior.

Gustó de utilizar unas entonaciones cromáticas y lumínicas de una forma que los caravaggistas no habían sabido trabajar hasta entonces. Esto la convirtió en protagonista de primera fila en la metamorfosis de la pintura napolitana a lo largo de la década de 1630, en la que partiendo del más estricto naturalismo se llegaba al aprecio de los valores atmosféricos y cromáticos del neovenecianismo.



Orazio murió repentinamente, cuidado por su hija, en 1639. Artemisia tuvo que cumplir sus propios encargos después de la muerte de su padre, aunque no hay obras que puedan asignarse con certeza a este período. Se sabe que Artemisia ya había abandonado Inglaterra en 1642, cuando se

producían las primeras escaramuzas de la guerra civil.

No se sabe mucho de sus movimientos posteriores. Se cree que partió definitivamente a Nápoles en 1642 donde pasó el resto de su vida. En 1649 estaba de nuevo en la ciudad partenopea, en correspondencia con Antonio Ruffo de Sicilia quien se convirtió en su mecenas y buen comitente durante su segundo período napolitano. La última carta conocida a su mecenas data de 1650 y deja claro que ella estaba aún plenamente en activo.³¹

Se pensó que Artemisia había muerto en 1653.⁴⁹ Evidencias recientes, sin embargo, muestran que aún aceptaba encargos en 1654,⁵⁰ aunque dependía cada vez más de su asistente, Onofrio Palumbo. Por lo tanto, puede especularse con su muerte en la devastadora plaga que asoló Nápoles en 1656. Su tumba se encontraba en la iglesia de San Giovanni Battista dei Fiorentini (**San Juan de los Florentinos**) de Nápoles, que fue demolida tras la Segunda Guerra Mundial. En su lápida estaba escrito **HEIC ARTEMISIA**. Después de su muerte fue prácticamente olvidada hasta el siglo xx

La artista es hoy considerada no sólo una de las más notables artistas del barroco italiano, **sino una adelantada al feminismo**. Supo pintar y representar la pintura simbólicamente, logrando un esfuerzo extraordinario de identidad en una época que ser mujer en el mundo del arte era una limitación: personajes bíblicos como Judith o Susana **poblaron sus cuadros como símbolos de lucha** ante una sociedad fuertemente machista e injusta.

ANÁLISIS DE ALGUNA DE SUS OBRAS

1. Susana y los viejos

Entre sus obras más tempranas destaca *Susana y los viejos*, firmada con la inscripción ARTE GENTILESCHI 1610, que evidencia rasgos de su evolución posterior. Realizada en Roma solo un año después que comenzara su carrera, tiene sus fuentes en representaciones similares de los miembros del círculo de los Carracci y en David y Goliat (1605-1610) de su padre, Orazio. Actualmente este cuadro se encuentra en Castillo Weissenstein, Pommersfelden (Alemania).



Esta obra quiere representar el intento de seducción de Susana, la mujer de Joaquín, por los dos ancianos. Un tema que era muy popular en Italia a finales del s XVI, pero la interpretación de Artemisia se aleja de la tradición. Sa-

cando a Susana del jardín, metáfora tradicional de la feminidad generosa de la naturaleza, la artista aisló la figura adosándola a un rígido friso arquitectónico que encierra el cuerpo en un espacio rígido y poco profundo.

La desnudez casi total de la figura transforma a Susana en una joven desamparada cuya vulnerabilidad queda realizada por el retorcimiento de su cuerpo. Otras representaciones de este tema en la pintura italiana, como la de Ludovico Carracci y la de Sisto Badalocchio, refuerzan la mirada masculina dirigiendo los ojos de los dos ancianos a la mujer. El guiño cómplice de uno de los viejos hacia el espectador en la versión de Artemisia es quizás único.



También produce un contenido psicológico más turbador, mientras que el triángulo inscrito por las tres cabezas, y la postura de los brazos, no solo hacen de Susana el foco de la conspiración, sino que también implican a un tercer testigo, un espectador que recibe el gesto del viejo, como si también quien contempla forma parte del espacio pictórico. La figura de Susana está fijada como una mariposa con un alfiler entre esas miradas, dos dentro del cuadro y la otra fuera, pero incorporada implícitamente a la composición. Abandonando las composiciones más tradicionales en las que la figura de Susana está descentrada siguiendo una línea diagonal u ortogonal que permite al espectador moverse libremente en relación con la imagen, Artemisia Gentileschi mueve la figura hacia al centro de la composición y echa mano de la posición del espectador ante el lienzo para fijar a la figura rigidamente en su sitio.

He querido comenzar con el análisis de este cuadro para poder ver la evolución de un artista, ya que en este cuadro, su obra más temprana todavía no encontramos aquí una excesiva influencia de Caravaggio, **pero la escena es de lo más tétrica y muestra a la perfección la repugnancia de la chica y el comportamiento desagradable de los viejos, pudiendo verse en gestos, poses y composiciones anatómicas.**

Esta pintura me parece magistral ya que siempre que me acerco a este cuadro para contemplarlo o estudiarlo me pregunto, cómo es capaz Artemisia de crear una atmósfera así, capaz de hacer del personaje que miramos



el cuadro un personaje más de este cuadro. Nosotros, queramos o no, ya somos partes de este cuadro. Es más, con esta intencionalidad, esta genial artista nos viene a decir que no podemos lavarnos las manos, o permanecer indiferentes ante tanta barbarie que sucede en este mundo y que ella fue una víctima más de todo esto con su violación. Inexorablemente nos pone Artemisa antes las cuerdas, nos plantea que hago yo ante tanta injusticia, mentira o manipulación a la que asistimos. Que postura tomo yo ante un tema tan actual, tristemente tan extendido hoy, una verdadera lacra, como es el maltrato y la violencia contra tantas mujeres.

2. El nacimiento de San Juan Bautista

Otro cuadro, uno de mis favoritos, es el que tenemos en nuestro Museo del Prado y que recientemente lo podemos observar en la exposición "reencuentro". Como experiencia personal puedo contar la emoción que sentí, después de abandonar esos tres meses de confinamiento en nuestras casas, cuando fui a visitar esta exposición y me encontré con esta joya que, curiosamente y no por casualidad, han puesto a lado de los Grecos. Si no han ido, les invito a visitarla porque la han prorrogado. Un cuadro que, confieso jamás lo he entendido lo tengan ahí, no se encuentra habitualmente en las salas del museo y por eso ordinariamente no lo podemos ver, pues se encuentra habitualmente guardado en los depósitos del museo. Me refiero al cuadro "el nacimiento de San Juan Bautista".



Este cuadro fue realizado para colgar en el Palacio del Buen Retiro, y allí se encontraba en 1701, en una serie de cinco pinturas, junto a las de Massimo Stanzione: *El nacimiento del Bautista anunciado a Zacarías*, *Predicación del Bautista en el desierto*, *Degollación de san Juan Bautista* y *San Juan Bautista se despide de sus padres*. El cuadro llamó la atención del historiador del arte Roberto Longhi (1890-1970), quien destacó el carácter de "intimidación hogareña". El experto lo consideró "el más bello efecto de interior doméstico de toda la pintura italiana del siglo XVII".

El cuadro que conserva El Prado está ampliado por la parte inferior y el lateral izquierdo, porque, según la hipótesis del museo, la pintora aprovechó una pintura que ya tenía realizada y fue ampliada para adaptarla a las medidas apuntadas en el encargo. Según ha dejado por escrito Andrés Ubéda, director adjunto del museo, es una obra de madurez de Gentileschi, cuando el **caravaggismo de su padre se atempera con delicado clasicismo y en el viraje, su hija se deja impactar por los nuevos mandamientos estéticos.**



Un cuadro que lo primero que podemos darnos cuenta, en contraposición a la otra obra que apenas hemos analizado de Susana, es su gran tenebrismo. Artemisia recurre a todos los artificios del Naturalismo para plasmar una escena llena de sabor cotidiano y fuerza expresiva. Su pincel es capaz de captar con el máximo realismo las facciones de los personajes y las texturas de los materiales. Resulta prodigioso ese mantón de tela en amarillo oro que lleva la mujer del turbante, así como los juegos de transparencias del agua en la palangana que retira la sirvienta que está de pie. La escena está compuesta de una manera curiosa.



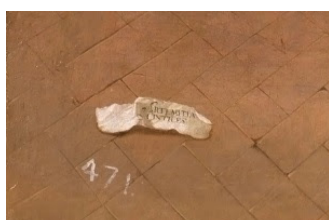
Un cuadro en el que se representa, como se describe ya desde el nombre que se le ha dado, en el momento en que Juan Bautista vino a este mundo. Una escena que sólo viene sugerido en los textos Sagrados pero que nada se dice de cómo fue este nacimiento, por lo que es muy curioso la manera en que nuestra artista lo imagina o lo representa tomando, seguramente, textos apócrifos donde sí se narra tal nacimiento. Vemos como en la escena

aparecen cuatro mujeres que atienden al pequeño Juan recién nacido, su padre Zacarías se retira a escribir e Isabel se retira a descansar. Artemisa se centra en las actividades del grupo de criadas, que lavan y atienden al rosado bebé, que destaca con fuerza por la luz orientada sobre él. El protagonismo se concede a esta labor femenina.



A la izquierda del cuadro, aparece el único hombre de la escena, además del niño. Es un adulto, con barba ya canosa, que aparece sentado sobre una mesa escribiendo en una tabla: se trata, por tanto, de Zacarías. Justo detrás de él, con un pincel más difuminado, y en penumbra, encontramos a Isabel, recostada sobre el lecho, agotada por el esfuerzo del parto, y siendo atendida por una de las mujeres. El peso de la escena cae sobre este primer plano en

que aparecen tres mujeres, además de la que está inclinada detrás, portando un barreño de agua, dedicadas a realizar los primeros lavados al niño. Una de ellas, la situada más a la izquierda, tiene en su regazo una tela enrollada que serviría para fajar posteriormente al bebé. En la parte inferior del cuadro, encontramos en un trozo de papel la firma de Artemisia, reivindicando su persona. Debajo de ella, la tela aparece hoy ampliada, en toda la zona inferior e izquierda, por una mano distinta de la de Artemisia, y también menos diestra.



En esta obra podemos observar algunas de las características pictóricas de Artemisia, como el uso de mujeres en sus composiciones, unidas y trabajando juntas. También, y gracias a su influencia en Caravaggio, la luz adquiere una dimensión dramática, y entra ampliamente, por diversos puntos, en la estancia interior en la que se encuentran, que dispone de una apertura hacia el exterior gracias a un balcón abierto a la derecha del cuadro. Las telas están representadas ricamente y con una gran maestría técnica, al igual que las demás decoraciones, como la silla más visible o los barreños de agua, que casi parecen mojar al espectador. Las distintas posiciones de los personajes responden al exhaustivo conocimiento del cuerpo que habría adquirido la artista.

Este tipo de escena puede corresponderse a una iconografía cristiana concreta, que es el parto con dolor. En numerosas imágenes, que corresponden, en este caso, al nacimiento de Cristo, la Virgen María aparece tumada sobre el lecho afligida tras dar a luz. Esta representación se habría dado, generalmente, durante el siglo XIV, cambiando en el siguiente a un parto sin dolor en el que la Virgen aparecería sentada o arrodillada frente al niño. En estos años, se iría depurando el tema, sin añadirse ya las parteras que asisten el alumbramiento ni el momento en que se lava al niño. Sin embargo, aquí Artemisia sí representa a ese conjunto de mujeres, y el aseo al recién nacido. Del mismo modo, y en los mismos años en que trabajó Artemisia (concretamente, en 1655), Murillo pintó a también un Nacimiento de San Juan Bautista en el que incluye, además de a toda esta serie de mujeres, a la madre dolorida en el lecho, recuperando de nuevo esta tradición iconográfica.



Artemisa, de mujer olvidada a icono del feminismo. Así la quieren definir hoy, pero ella es sobre todo artista. Es verdad que el arte, como otras facetas de la vida, se pueden leer e interpretar de muchas maneras, pero creo que jamás debemos etiquetar nada. No hay nada que más detesten los artistas de verdad, que manipulen sus cuadros o los etiqueten con miradas reduccionistas. Ella es Artemisa, un genio, una mujer que rompió moldes y que tanto nos enseña a los que hoy miramos sus cuadros.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

“Mirando desde la distancia...”



Cultura y redes sociales: hacia un mundo visual

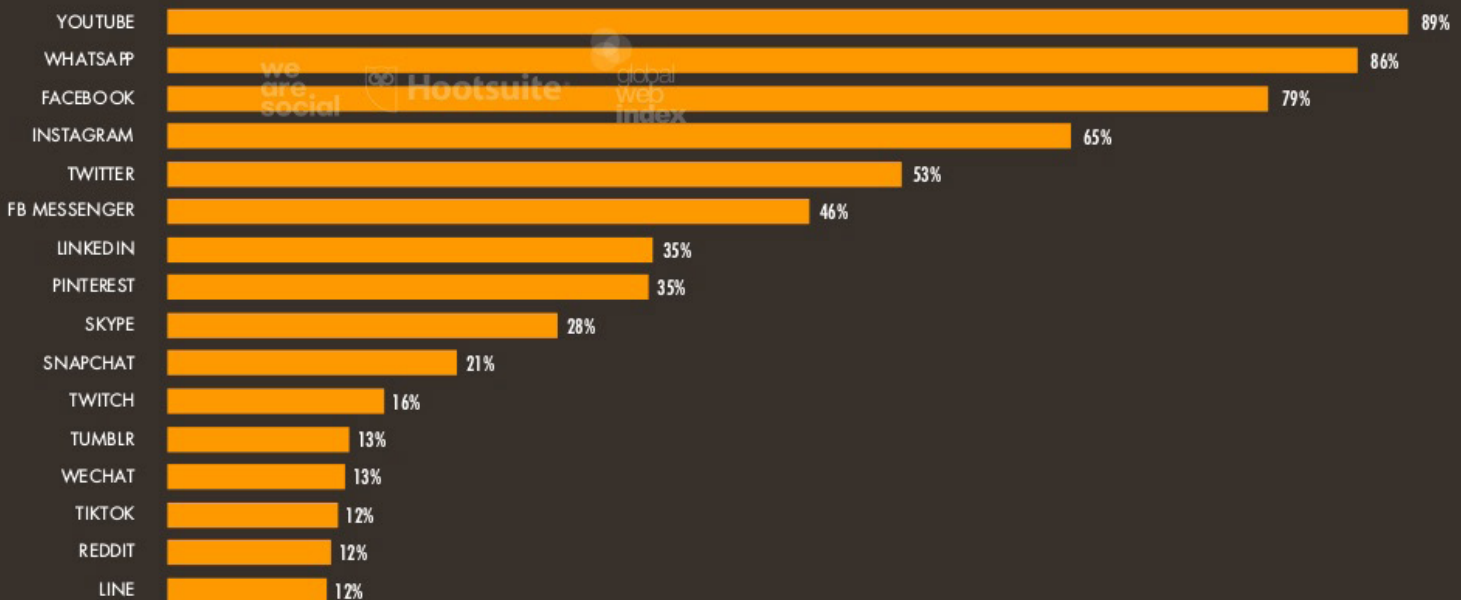
JAN
2020

MOST-USED SOCIAL MEDIA PLATFORMS

PERCENTAGE OF INTERNET USERS AGED 16 TO 64 WHO REPORT USING EACH PLATFORM IN THE PAST MONTH



SPAIN



Las nuevas generaciones, y las no tan nuevas, utilizamos las redes sociales de forma generalizada. Todos tenemos nuestras preferencias, pero si hay algo en común a todas ellas es que están contribuyendo a un cambio cultural que ha pasado de la letra a la imagen en muy pocos años.

Cada vez es más raro encontrar en estas “comunidades” largos párrafos o textos complejos en forma directa. Si se mantienen las recomendaciones, pero prima la inmediatez. De ahí que se utilicen los enlaces a páginas o blogs con contenidos más especializados.

Lo que se observa es una “especialización” de las redes por tipos de contenido y usuarios, algo que queda más claro al cruzar los datos de porcentaje de uso por tramos de edad y el grado de utilización general con el número de seguidores de las redes.

	2015	2016	2017	2018	2019
Facebook	22 millones	24 millones	23 millones	24 millones	22 millones
Twitter	4,4 millones	4,5 millones	4,9 millones	4,9 millones	4,4 millones
Instagram	7,4 millones	9,6 millones	13 millones	15 millones	16 millones

Porcentaje de uso

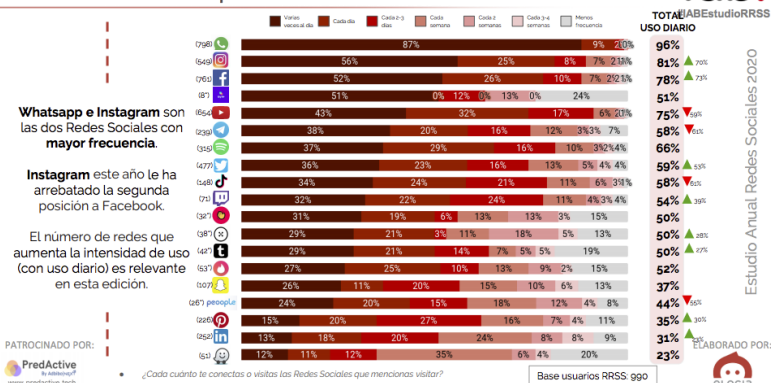
Desde [IAB Spain](#), rama española de la mayor asociación mundial de comunicación, publicidad y marketing digital, se elaboran distintos estudios sobre distintos aspectos referidos a las redes sociales, entre ellos un [estudio anual sobre redes sociales](#), cuya edición de este ejercicio vio la luz a mediados del pasado mes de junio. En el se puede ver que el 93 por ciento de la población española es usuario de internet, y de este conjunto, un 87 por ciento lo es de redes sociales dentro del espectro analizado de usuarios entre 16 y 65 años de edad y que porcentaje de mujeres y hombres está prácticamente igualado (51-49 a favor de las primeras).



Según las conclusiones de este estudio/encuesta, los hombres y los menores de 40 años son los que realizan un uso más intensivo de las redes y aquellas en las que los españoles pasamos más tiempo conectados son: Whatsapp, Twitch, Youtube, Spotify y HouseParty, mientras que People y TikTok son las que más han aumentado su frecuencia de visita.

La distribución del seguimiento es de un 96 por ciento al entorno más cercano, seguida de los influencers con un 56 por ciento. Mientras que los usos principales de las Redes Sociales son entretener (81 por ciento), interactuar (77 por ciento) e informarse (66 por ciento), de forma transversal.

Uso de redes | Frecuencia



Elegir una red

Tanto en el uso, como en la elección de la red influyen, desde la edad, hasta el tipo de público al que va dirigido. De las principales redes que operan en España se puede concluir, de la observación de este y otros estudios, como el de [The Social Media Family](#) o el de [Hootsuite](#), que los jóvenes optan por redes como Instagram o TikTok, donde prima la imagen por encima de todo, mientras que las franjas de mayor edad optan por Facebook o Twitter.

El tipo de contenido también influye en la elección. Así, Twitter, pese a ser una red de opinión, se ha convertido en el medio elegido por excelencia para buscar información. Esa tendencia es posible gracias a la fuerte actividad de los perfiles en esta red de las ediciones digitales de los medios de comunicación social convencionales: periódicos, radios y televisiones, que tratan de reforzar por esta vía sus canales de comunicación con unos usuarios a los que les cuesta entrar directamente en los .com o .es y que prefieren que se les presente la información de forma más directa y cómoda por medio de enlaces en su red social.

Esa "profesionalidad" es la que ha llevado a LinkedIn a crecer notablemente y mantener su posición dentro de las redes, pasando de ser un elemento de búsqueda de empleo a un foro de intercambios de pareceres entre profesionales de distintos sectores.

Contenido | Contenido consumido (II): video

- Prácticamente **9 de cada 10** declara que si que **consume videos en Redes Sociales**.
- El contenido videográfico más consumido son los tutoriales, seguido de los videos de humor y musicales.



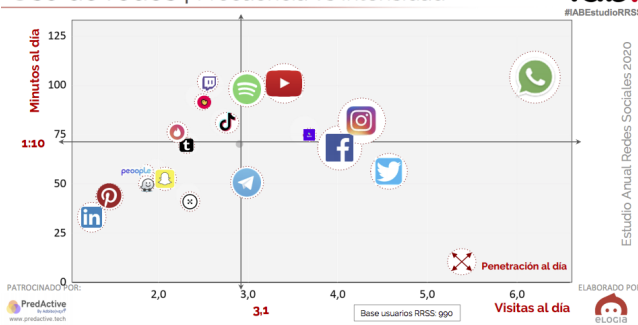
Entretimiento

En todo caso, la red preferida para comunicarse con el entorno más próximo sigue siendo, WhatsApp. De hecho es la que presenta una relación más directa de la variable frecuencia vs. Intensidad y a la que más tiempo (1:43h./día) dedicamos cada día los españoles, seguida de Twitch (1:40); Youtube (1:39) e Spotify (1:38), según la encuesta realizada en el estudio de IAB Spain.

El estudio de Hootsuite indica que la red más utilizada en España es Youtube, con un 89 por ciento sobre la población que usa este tipo de canales de comunicación, seguido de WhatsApp, Facebook, Instagram y Twitter, con un 86, 79, 65 y 53 por ciento, respectivamente.

En todo caso, lo que queda claro en todos los estudios es que lo más buscado en este tipo de canales es entretenerse (83 por ciento de los encuestados), seguido de interactuar (77 por ciento); informarse (66 por ciento); inspiración (33 por ciento); conocer gente (30 por ciento); seguir tendencias (30 por ciento) y seguir el mercado profesional (29 por ciento).

Uso de redes | Frecuencia vs Intensidad



En definitiva, todo indica que nos acomodamos en aquella red que nos ofrece un contenido más cómodo y fácil de alcanzar, al tiempo que nos permite una difusión inmediata de nuestras necesidades. No nos quedamos en una sola red y utilizamos distintos canales de comunicación en función de las necesidades que tengamos en ese momento.

Isidro Soriano
@iSoriano

La era de los nuevos **IPAD AIR**



A caballo entre el modelo accesible y el más avanzado, Apple ha presentado este martes su nuevo iPad Air, una versión intermedia cuyo diseño se ha inspirado directamente en el iPad Pro. En esta ocasión, su pantalla es más grande que la de sus antecesores: se ha alargado hasta las 10.9 pulgadas. También es compatible con lápices ópticos de la marca, el Apple Pencil.

La nueva tableta de la empresa estadounidense promete un gran rendimiento gracias a su microchip A14 Bionic, un modelo avanzado y actualizado en comparación incluso con el iPad Pro, el más avanzado de su catálogo. Obtendrá un 40% más de rendimiento respecto al iPad Air del año pasado.

De diseño sobrio y bordes más estilizados, el equipo ha desplazado el sensor de huellas dactilar, Touch ID, a un lateral en el botón de apagado. La nueva pantalla bautizada como Liquid Retina reproduce 3,8 millones de píxeles y tecnologías avanzadas como la laminación integral y una capa antirreflectante. Es compatible con el Magic Keyboard, un teclado adaptado a los iPad con un diseño flotante.

A diferencia del modelo superior, el iPad Air de nueva generación dispone de una única cámara trasera de 12 megapíxeles y un objetivo muy luminoso (apertura focal de F1.8). Y cuenta con una cámara delantera de 7 megapíxeles. Además es capaz de grabar vídeo en calidad 4K a 60 cuadros por segundo y en cámara lenta hasta 240 cuadros por segundo.

El nuevo diseño incluye altavoces estéreo en modo horizontal, por lo que los usuarios pueden disfrutar de una experiencia de sonido más envolvente cuando ven vídeos. También viene con un puerto USB-C, el estándar actual. El equipo estrenará la nueva versión del sistema operativo iPadOS 14 este mismo miércoles. Estará disponible en octubre desde 649 euros en cuatro colores (plata, gris espacial, oro rosa, verde y azul cielo).

Además, y siguiendo su nueva política comercial, Apple ha presentado en el mismo evento el iPad de octava generación con el chip A12 Bionic, que lleva sus prestaciones por primera vez al modelo más asequible. Tiene una pantalla de 10,2 pulgadas y autonomía para un día entero. Este estará disponible desde 379 euros a partir del 18 de septiembre.



Miguel Chavarría Sánchez





Acojamos el don de la esperanza que viene de Cristo

En el ángelus del domingo 23 el santo Padre nos presenta lo que anuncia el evangelio, la profesión de fe en Jesús de San Pedro, “eres el Cristo, el Hijo de Dios vivo” y comenta el Papa: “Esta respuesta, tan plena y luminosa, no le viene de su ímpetu, por generoso que sea —Pedro era generoso—, sino que es fruto de una gracia particular del Padre celeste. De hecho, Jesús mismo lo dice: «No te ha revelado esto la carne ni la sangre —es decir la cultura, lo que has estudiado— no, esto no te lo ha revelado. Te lo ha revelado mi Padre que está en los cielos»

“...Confesar a Jesús es una gracia del Padre. Decir que Jesús es el Hijo del Dios vivo, que es el Redentor, es una gracia que nosotros debemos pedir: “Padre, dame la gracia de confesar a Jesús”. Al mismo tiempo, el Señor reconoce la pronta correspondencia de Simón con la inspiración de la gracia y por tanto añade, en tono solemne: «Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del Hades no prevalecerán contra ella

“Hoy, escuchamos dirigida a cada uno de nosotros la pregunta de Jesús: “¿Y vosotros quién decís que soy yo?”. A cada uno de nosotros. Y cada uno de nosotros debe dar una respuesta no teórica, sino que involucra la fe, es decir la vida, ¡porque la fe es vida! “Para mí tú eres...”, y decir la confesión de Jesús. Una respuesta que nos pide también a nosotros, como a los primeros discípulos, la escucha interior de la voz del Padre y la consonancia con lo que la Iglesia, reunida en torno a Pedro, continúa proclamando. Se trata de entender quién es para nosotros Cristo: si Él es el centro de nuestra vida, si Él es el fin de todo nuestro compromiso en la Iglesia, de nuestro compromiso en la sociedad. **¿Quién es Jesús para mí? Quién es Jesucristo para ti, para ti, para ti... Una respuesta que nosotros debemos dar cada día.**

Con Jesús en el centro, siempre

“... es necesario que las obras de solidaridad, las obras de caridad que nosotros hacemos, no desvíen del contacto con el Señor Jesús. **La caridad cristiana no es simple filantropía sino, por un lado, es mirar al otro con los mismos ojos que Jesús y; por el otro, es ver a Jesús en el rostro del pobre. Este es el camino verdadero de la caridad cristiana, con Jesús en el centro, siempre.** María Santísima, beata porque ha creído, sea para nosotros guía y modelo en el camino de la fe en Cristo, y nos haga conscientes de que la confianza en Él da sentido pleno a nuestra caridad y a toda nuestra existencia”

Y después del Ángelus recordó la Jornada mundial en recuerdo de las víctimas de actos de violencia basados en la religión y en el credo, el décimo aniversario de la masacre de setenta y dos migrantes en San Fernando, Tamaulipas, en México. Recordó también el aniversario del terremoto que golpeó el centro de Italia, Reiteró su cercanía a la población del Cabo Delgado, en el norte de Mozambique, que está sufriendo a causa del terrorismo internacional. Y en la oración por todos ellos y sus familias no se olvidó de las víctimas del coronavirus.

Y el domingo siguiente recordó que el 1 de septiembre, se celebra la Jornada Mundial de Oración por el Cuidado de la Creación y el Jubileo de la Tierra, hasta el 4 de octubre. Recordó también la preocupación por las tensiones en la zona del Mediterráneo oriental, afectada por varios focos de inestabilidad, haciendo un llamamiento al diálogo y al respeto de la legalidad internacional.

Te he resumido sus palabras después del ángelus porque supongo que, como a mí, te ayudan a pensar en todo lo que hay que rezar por los demás, abriendo la perspectiva al mundo y la jornada de ayuno y oración por el Líbano.... Pedir, rezar por lo que reza el Papa.

El domingo 30 de agosto de 2020 comentó el evangelio del día que estaba unido al del domingo anterior: Después de que Pedro, en nombre también de los otros discípulos, ha profesado la fe en Jesús como Mesías e Hijo de Dios, Jesús mismo empieza a hablar de su pasión. A lo largo del camino hacia Jerusalén, explica abiertamente a sus amigos lo que le espera al final en la ciudad santa: preanuncia su misterio de muerte y de resurrección, de humillación y de gloria. Dice que deberá «sufrir mucho por causa de los ancianos, los jefes de los sacerdotes y los maestros de la ley; que lo matarían y al tercer día resucitaría» (Mt 16, 21). “

Para Pedro y los otros discípulos —¡pero también para nosotros! — la cruz es algo incómodo, la cruz es un “escándalo”, mientras que Jesús considera “escándalo” el huir de la cruz, que sería como eludir la voluntad del Padre, a la misión que Él le ha encomendado para nuestra salvación. Por esto Jesús responde a Pedro: «¡Ponte detrás de mí, Satanás! Eres para mí un obstáculo, porque tus pensamientos no son como los de Dios, sino como los de los hombres» Diez minutos antes, Jesús ha alabado a Pedro, le ha prometido ser la base de su Iglesia, el fundamento; diez minutos después le llama “Satanás”. ¿Cómo se entiende esto? ¡Nos sucede a todos! **En los momentos de devoción, de fervor, de buena voluntad, de cercanía al prójimo, miramos a Jesús y vamos adelante;** pero en los momentos en los que viene la cruz, huimos. El diablo, Satanás —como dice Jesús a Pedro— nos tienta. Es propio del espíritu malo, es propio del diablo alejarnos de la cruz, de la cruz de Jesús.

Dirigiéndose después a todos, Jesús añade: «Si alguno quiere venir detrás de mí, que renuncie a sí mismo, cargue con su cruz, y me siga» Así **el compromiso de “tomar la cruz” se convierte en participación con Cristo en la salvación del mundo.** Pensando en esto, hagamos que la cruz colgada en la pared de casa, o esa pequeña que llevamos al cuello, sea signo de nuestro deseo de unirnos a Cristo en el servir con amor a los hermanos, especialmente a los más pequeños y frágiles. La cruz es signo santo del Amor de Dios, es signo del Sacrificio de Jesús, y no debe ser reducida a objeto supersticioso o joya ornamental. Cada vez que fijemos la mirada en la imagen de Cristo crucificado, pensemos que Él, como verdadero Siervo del Señor, ha cumplido su misión dando la vida, derramando su sangre para la remisión de los pecados. Y no nos dejemos llevar a la otra parte, en la tentación del Maligno. **Por consiguiente, si queremos ser sus discípulos, estamos llamados a imitarlo, gastando sin reservas nuestra vida por amor de Dios y del prójimo.**

La Virgen María, unida a su Hijo hasta el calvario, nos ayude a no retroceder frente a las pruebas y a los sufrimientos que el testimonio del Evangelio conlleva para todos nosotros.

http://www.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2020/documents/papa-francesco_angelus_20200830.html

En las audiencias del 5 de agosto al 2 de septiembre, ha comenzado su catequesis “Curar el mundo”, <http://www.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2020.index.html> con estos temas:

- Introducción
- Fe y dignidad humana
- La opción preferencial por los pobres y la virtud de la caridad
- El destino universal de los bienes y la virtud de la esperanza
- La solidaridad y la virtud de la fe

En la Audiencia del 26 de agosto el Santo Padre nos decía: “Ante de la pandemia y sus consecuencias sociales, muchos corren el riesgo de perder la esperanza. En este tiempo de incertidumbre y de angustia, **invito a todos a acoger el don de la esperanza que viene de Cristo.** El nos ayuda a navegar en las aguas turbulentas de la enfermedad, de la muerte y de la injusticia, que no tienen la última palabra sobre nuestro destino final”

“La pandemia ha puesto de relieve y agravado problemas sociales, sobre todo la desigualdad que revelan...una enfermedad social; es un virus que viene de una economía enferma. Tenemos que decirlo sencillamente: la economía está enferma. Se ha enfermado. Es el fruto de un crecimiento económico injusto —esta es la enfermedad: el fruto de un crecimiento económico injusto— que prescinde de los valores humanos fundamentales. En el mundo de hoy, unos pocos muy ricos poseen más que todo el resto de la humanidad”

“...Cuando la obsesión por poseer y dominar excluye a millones de personas de los bienes primarios; cuando la desigualdad económica y tecnológica es tal que lacera el tejido social; y cuando la dependencia de un progreso material ilimitado amenaza la casa común, entonces no podemos quedarnos mirando. No, esto es desolador. ¡No podemos quedarnos mirando! Con la mirada fija en Jesús (cfr. Heb 12, 2) y con la certeza de que su amor obra mediante la comunidad de sus discípulos, **debemos actuar todos juntos, en la esperanza de generar algo diferente y mejor.** La esperanza cristiana, enraizada en Dios, es nuestra ancla. Ella sostiene la voluntad de compartir, reforzando nuestra misión como discípulos de Cristo, que ha compartido todo con nosotros”

Y esto lo entendieron las primeras comunidades cristianas, que como nosotros vivieron tiempos difíciles. Consientes de formar un solo corazón y una sola alma, ponían todos sus bienes en común, testimoniando la gracia abundante de Cristo sobre ellos (cfr. Hch 4, 32-35). Nosotros estamos viviendo una crisis. La pandemia nos ha puesto a todos en crisis. Pero recordad: de una crisis no se puede salir iguales, o salimos mejores, o salimos peores. Esta es nuestra opción. Después de la crisis, ¿seguiremos con este sistema económico de injusticia social y de desprecio por el cuidado del ambiente, de la creación, de la casa común? Pensémoslo. Que las comunidades cristianas del siglo XXI puedan recuperar esta realidad —el cuidado de la creación y la justicia social: van juntas—, dando así testimonio de la Resurrección del Señor. Si cuidamos los bienes que el Creador nos dona, si ponemos en común lo que poseemos de forma que a nadie le falte, entonces realmente podremos inspirar esperanza para regenerar un mundo más sano y más justo.

Y para finalizar, pensemos en los niños. Leed las estadísticas: cuántos niños, hoy, mueren de hambre por una no buena distribución de las riquezas, por un sistema económico como he dicho antes; y cuántos niños, hoy, no tienen derecho a la escuela, por el mismo motivo. **Que esta imagen, de los niños necesitados por hambre y por falta de educación, nos ayude a entender que después de esta crisis debemos salir mejores. Gracias.**

Tendremos una nueva Encíclica del Papa “**Hermanos todos**”, la firmará el 3 de octubre en Asís. El documento está subtítulo “**Sobre la fraternidad y la amistad social**”. El Papa lo firmará después de la Misa celebrada en la Basílica Franciscana. <https://www.vaticannews.va/es.html>

Candí Cueto Braña

La vuelta del INVIERNO



*Now is the winter of our discontent
made glorious summer by this sun of York;
and all the clouds that lour'd upon our house
in the deep bosom of the ocean buried.*

*Este es el invierno de nuestro descontento
convertido en verano por el sol de York;
y las nubes que pesaban sobre nuestra casa
yacen enterradas en el seno del océano.*

William Shakespeare (*Ricardo III, I. I*)

La obra teatral *Ricardo III* de William Shakespeare es posiblemente uno de los mayores hitos de la literatura universal a la hora de expresar el espiral de destrucción que se desarrolla alrededor de un país cuando sus gobernantes ponen siempre sus intereses particulares por encima del bien de sus súbditos. El primer acto, de hecho, comienza con un discurso abiertamente entusiasta del futuro rey tirano, el cual expresa su optimismo declarando que las nubes que simbolizaban sus desgracias han quedado hundidas para siempre en el océano. A partir de ese momento, el desarrollo de la obra consiste en demostrar cómo el egoísmo del gobernante y las malas decisiones acaban derrumbando ese falso triunfalismo.

La referencia a Shakespeare quizás pueda parecernos lejana *a priori*, pero no debemos olvidar que en España hace pocos meses el gobierno celebraba el anuncio de la desescalada animando a las personas a recuperar sus vidas y salir de vacaciones como si nada hubiera pasado. El mensaje no era muy diferente al de Ricardo III: el invierno y sus preocupaciones han quedado atrás, ahora ha llegado el momento del verano y de la brillante recuperación que nos espera. A pesar de haber sufrido miles de muertes y una caída histórica del PIB (22,1%, la mayor de Europa) en aquellos momentos se respiraba un optimismo generalizado, donde apenas unos pocos se atrevían a advertir de los

riesgos de llevar adelante una desescalada sin medidas básicas de prevención como test masivos a la población, más rastreos de contagiados y controles a turistas extranjeros.

El año perdido del turismo

La desescalada también estaba teniendo lugar en otros países, pero en España existía una fuerte presión para llevarla a cabo al principio del verano y así no perder el impulso de la temporada turística sobre el empleo y el PIB. Recordemos que el turismo español supone aproximadamente un 14% de la actividad económica del país, y en los últimos años se ha erigido como uno de los principales motores de crecimiento de nuestra economía.

La gran debilidad del sector turístico español es que en muchas regiones se concentra casi exclusivamente en el verano, lo que significa que las empresas del sector están obligadas a facturar en apenas tres meses un nivel de ingresos que les permita mantenerse durante el resto del año. En este sentido el turismo de sol y playa no es muy diferente de muchas actividades agrícolas, donde existe un periodo breve de cosecha del que dependerán los agricultores hasta el año siguiente. La posibilidad de prestar servicios en verano con relativa normalidad, por tanto, parecía vital para salvar al sector.

EL DESORDEN DE LA DEESCALADA HA COLOCADO AL PAÍS ANTE UN DOBLE FRACASO: HA GENERADO UNA SEGUNDA OLA DE CONTAGIOS SIN PODER TAMPOCO SALVAR AL SECTOR TURÍSTICO

Esta urgencia determinó en gran medida cómo se llevó a cabo la desescalada: si en otros países de Europa se pudo hacer de forma lenta y gradual pero ordenada, en España fue apresurada y caótica. El resultado, como no podía ser de otra manera, ha sido una aceleración alarmante del ritmo de contagios y una caída histórica del número de personas dispuestas a hacer turismo en España, incluso entre los turistas nacionales. Este fracaso no sólo ha demostrado la imposibilidad de salvar la temporada turística sino que también parece amenazar con nuevas medidas de distanciamiento social que pueden dañar aún más a la ya maltrecha economía española.

Al igual que ocurre con los años de malas cosechas, los problemas nunca llegan en la temporada de la recogida sino a lo largo del año siguiente. En la primera mitad de 2020 muchas empresas del sector turístico pudieron sobrevivir gracias a los excedentes acumulados en el verano de 2019, pero ese capital en muchos casos ya está consumido y no se ha recuperado en la temporada de este año. El desafío por tanto es llegar al próximo periodo estival sin el respaldo de unos ingresos previos y con un volumen de negocio en mínimos.

¿Llega el “maná” europeo?

En este contexto adverso puede parecer difícil comparar el optimismo del gobierno, pero algunos medios de comunicación aún insisten en hacerlo apoyándose en los 140.000 millones de euros que llegarán desde la Unión Europea en los próximos años. De esta manera, más de un 15% del PIB español entrará a la economía a través de préstamos y subvenciones para proyectos medioambientales y de digitalización.

El problema es que nuevamente el triunfalismo de estos medios ignora los aspectos más problemáticos del plan de estímulo europeo. En primer lugar, este programa agravará todavía más el equilibrio presupuestario ya que supondrá un aumento de la deuda pública y los fondos no irán dirigidos a financiar los gastos del Estado sino a proyectos del sector privado. Por otra parte, el hecho de que sean concedidos a través de la estructura burocrática estatal crea el riesgo de que se acaben distribuyendo más en función de la cercanía de las empresas con el poder político que con la rentabilidad real de los proyectos. Por último, incluso si esos recursos se invirtieran adecuadamente no está claro que impulsar el gasto público como medida de estímulo sea una medida efectiva a largo plazo para recuperar las economías: recordemos por ejemplo el fracaso del Plan E en 2009.

Adicionalmente, aún si admitiéramos que existe un efecto multiplicador sostenible en el tiempo del gasto público, la repercusión real que podrán tener los fondos europeos en el conjunto de la economía se verá limitada por las exigencias de equilibrio presupuestario de la UE. La razón es sencilla: si es cierto que el gasto público estimula la actividad económica, entonces ésta podrá crecer sólo en la medida en que la cifra total de éste aumente. Si se realizan inversiones desde el Estado pero por otro lado se recortan partidas como pensiones y sueldos de funcionarios para no alterar el gasto total, es evidente que el supuesto efecto multiplicador será muy reducido.

El dinero que seguramente sí llegará de la Unión Europea son los 20.000 millones de euros que el gobierno español ha solicitado a los fondos SURE, y que irán destinados a pagar los ERTes y ceses de actividad de autónomos. No obstante, se trata de un recurso limitado ya que este programa tiene un límite máximo (100.000 millones a repartir entre todos los países miembro) y no resuelve la incertidumbre sobre qué pasará con millones de trabajadores cuando los empresarios este otoño decidan cuánto personal necesitan realmente para afrontar el próximo año. El riesgo, en definitiva, es que parte de los ERTes se acaben convirtiendo en EREs, como ya está ocurriendo en algunas empresas.

Resucitando viejos fantasmas

Precisamente el estado de las finanzas públicas es, al igual que en la crisis de 2008, una de las grandes debilidades de la economía española: no sólo el gasto público se ha disparado por las necesidades sanitarias y los ERTes, sino que el hundimiento del PIB hace prever una fuerte caída de los ingresos. A ello se suma el empeño de la clase polí-

tica y de buena parte de la sociedad española en mantener un Estado más grande de lo que el sector privado puede mantener, mostrando una gran resistencia a cualquier medida de austeridad. El resultado, naturalmente, es que las cuentas públicas ya arrastraban antes de la pandemia un serio problema de déficit crónico, lo que dificulta aún más la situación actual.

LA REALIDAD ECONÓMICA AL FIN DEL VERANO AMENAZA CON DAR UN GOLPE DE REALIDAD AL TRIUNFALISMO DEL GOBIERNO Y SUS MEDIOS AFINES

Dicho de otra manera, el rechazo rotundo a hacer viable el Estado en tiempos de bonanza obliga a hacerlo en época de crisis, lo cual supone tomar medidas mucho más drásticas que las que se hubieran podido implementar hace pocos años. La situación es análoga a la de una persona que se niega a cuidar su salud durante mucho tiempo a pesar de que sólo le suponga pequeños sacrificios, y luego cuando acaba enfermando se ve obligada a tomar remedios mucho más amargos.

El desequilibrio de las arcas públicas presenta por tanto un auténtico reto: no caer en un déficit descontrolado sin subir impuestos sobre un sector privado ya demasiado castigado por la crisis ni descuidar las necesidades sanitarias del país. Se trata sin duda de un equilibrio extremadamente difícil y debido al cual muchos analistas están advirtiendo de la posibilidad de tener que acudir a un rescate de la Unión Europea en un futuro no muy lejano.

La amenaza del rescate vuelve a aparecer por tanto como un *déjà vu* de la crisis de deuda soberana de 2011, y a día de hoy no es una hipótesis que se pueda descartar con facilidad. Lo cierto es que el aumento histórico de la deuda pública obliga a medidas de corrección del déficit, y en este sentido será crucial la capacidad del Estado para asumir sacrificios análogos a los del resto de la sociedad y reducir el volumen de recursos que consume cada año. De ello dependerá en buena medida la necesidad de acudir a alguna fuente de financiación extraordinaria como los mecanismos de rescate que existen en la UE.

El triunfalismo irresponsable de nuestros políticos y sus medios afines podría acabar así derrumbado ante la realidad y amenazado por la sombra de viejos problemas que parecían olvidados. Los momentos finales de Ricardo III, en los que se ve rodeado por los fantasmas de los muertos a causa de su egoísmo y su afán de mantenerse en el poder a cualquier precio, no parecen muy diferentes. La enseñanza de la obra del *Bardo de Avon* es que el invierno que todos daban por superado al principio (metáfora de una época de desgracias) en realidad no se había ido nunca, y que el brillante futuro que esperaba al reino sólo existía en la cabeza del tirano que lo gobernaba, porque toda gestión irresponsable de una crisis siempre tiene un precio. Una lección muy valiosa para nuestros gobernantes ante este incierto fin del verano, y que sin duda podrían haber aprendido si en la universidad hubieran leído un poco más a Shakespeare y bastante menos a Lenin.

Federico Caballero Ferrari

PASEO por el “Madrid Literario”

Los libros hay que disfrutarlos con la propia lectura, pero más allá de esta evidencia se puede encontrar en la literatura un elemento más para descubrir una ciudad, un rincón o, simplemente, los lugares por donde deambularon y tomaron como fuente de su obra multitud de autores.

Jiménez, Gómez de la Serna, Ortega y Gasset, Aleixandre, Lorca, Cela, Fortún o Hualde, entre muchos otros.

AHORA QUE PARECE QUE ABANDONAMOS TÍMIDAMENTE EL MUNDO VIRTUAL, AUNQUE SEA CON TODAS LAS CAUTELAS, PARA ACERCARNOS AL REAL ES TIEMPO DE PASEAR POR ESAS CALLES DESCRITAS EN MULTITUD DE NOVELAS



Este es el caso del Madrid Literario. La primera aproximación en *Siquem* a este escenario tuvo lugar hace apenas unos meses cuando, con motivo del aniversario de Galdós, se recordaban en esta sección sus descripciones de Madrid y el encuadre de sus novelas en un marco descrito con brillantez y minuciosidad que hace ver al lector aquellos escenarios en que discurre la trama.

Ahora que parece que abandonamos tímidamente el mundo virtual, aunque sea con todas las cautelas, para acercarnos al real es

tiempo de pasear por esas calles descritas en multitud de novelas, por los mismos parajes en los que tantos escritores se han inspirado o por aquellas zonas e inmuebles que les sirvieron de refugio o morada. En definitiva, de salir y “vivir” esas novelas, sus personajes e incluso sus novelistas.

Pero para ello no es necesario abandonar definitivamente ese mundo virtual en el que hemos estado sumidos unos cuantos meses, sino utilizar aquello que de él hemos aprendido y, fundamentalmente, aquellos elementos que nos pueden ser de utilidad para el propósito de pasar esos conocimientos teóricos al plano práctico.

En este caso, el primer sitio al que acudir es al sitio oficial en internet de [Turismo de la Ciudad de Madrid](#), donde se ofrece gratuitamente la guía [Literatura en Madrid](#), que se puede descargar en pdf. Esta guía ofrece un inmejorable punto de partida y referencia para comenzar la andadura por las calles que frecuentaron Cervantes, Lope, Calderón, Tirso de Molina, Larra, Béquer, Coronado, Pardo Bazán, Galdós, Baroja, Unamuno, Valle-Inclán, Juan Ramón

Pero no sólo es ese paseo. Éste debe ser la excusa para aproximarnos a las obras y que sean ellas quienes con su magia compartan la atmósfera y los detalles de un tiempo y circunstancias distintos a las nuestras, quienes nos transporten a otros mundos a partir de este y del conocimiento que adquiramos del terreno con esas visualizaciones físicas.



Descubre

Para ti

Ver y hacer

Agenda

Organízate

Profesionales

COVID 19



Para ello, se pueden encontrar en la red más ayudas a la “navegación” por la Capital del Reino. Tal es el caso de [Carpetania Madrid](#), donde se proponen itinerarios con calles concretas, divididos por autores (Galdós; Lorca; Madrid Bohemio, Un lugar llamado Barrio de las Letras; En nombre de Lope; Vida y sueños de Calderón; Madrid Literario y Barrio de las Letras; Caminando con Quevedo; Gente y Madrid del 98 e inicios del Siglo XX; El Madrid de Ramón Gómez de la Serna; Rafael Alberti a la pintura y Cronistas de Madrid) y por novelas (Ladrones de tinta; El Rey Pasmado de Torrente Ballester; el Madrid del Capitán Alatriste, de Arturo Pérez Reverte; La Forja de un Rebelde de Arturo Baroja; Pólvora Negra; Calle de Valverde de Max Aub y Entorno a la figura de Andrés Carranque de los Ríos).

Incluso se pueden reservar visitas teatralizadas, como la que [Alcalá Turismo y Más](#) realiza al Barrio de las Letras.

La página oficial de Turismo de la Comunidad de Madrid ([Turismomadrid](#)) realiza cinco propuestas que pueden resultar muy interesantes dentro de la Comunidad: Barrio de las Letras; Casa Museo de Lope de Vega; Casa Natal de Cervantes; Paseo Aleixandrino y Ruta Lorca. Por el contrario, ["Wimdu"](#), se centra en obras concretas, con seis propuestas sobre Fortunata y Jacinta, de Benito Pérez Galdós; El árbol de la ciencia, de Pío Baroja; Luces de Bohemia, de Ramón María del Valle-Inclán; La Colmena, de Camilo José Cela; La voz dormida, de Dulce Chacón y El Corazón Helado, de Almudena Grandes.

PERO NO SÓLO ES ESE PASEO. ÉSTE DEBE SER LA EXCUSA PARA APROXIMARNOS A LAS OBRAS Y QUE SEAN ELLAS QUIENES CON SU MAGIA COMPARTAN LA ATMÓSFERA Y LOS DETALLES DE UN TIEMPO Y CIRCUNSTANCIAS DISTINTOS A LAS NUESTRA

Pero no todo son autores clásicos. Como figuraba en un promocional de la Comunidad de Madrid, que se ha convertido en emblema de "madrileñismo", "si vienes a Madrid, eres de Madrid" y por ello multitud de nuevos autores, sean o no originarios de la Capital, pero si moradores en ella, toman las calles de su ciudad como escenario para sus obras. Una muestra de ellos se puede encontrar en un artículo de [El País](#) de no hace demasiado tiempo.

Entre los autores citados, en su mayor parte por el apellido, por supuesto que se encuentran mujeres, pero si se quiere buscar algo más específico, en internet también puede encontrarse. La web oficial del Ayuntamiento de Madrid tiene en su Blog una serie de tres artículos destinados al [Madrid de las Escritoras](#). El primero que abarca desde el Siglo de Oro, hasta el final del Siglo XIX; el segundo que va desde finales del XIX hasta la primera mitad del XX y el tercero, que comprende las décadas de los 50, 60 y 70 del pasado siglo. Con autoras como Sor Marcela de San Félix, Vicenta Maturana, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado, Cecilia Böhl de Faber y Rosalía de Castro, en el primer bloque; Emilia Pardo Bazán y las escritoras de la conocida como Edad de Plata, en el segundo y Carmen Conde, Gloria Fuertes, Carmen Laforet y Carmen Martín Gaité, en el tercero.

Isidro Soriano
[@iSorianov](#)

El Madrid de las escritoras



Bloggin'madrid

El rincón literario ***de LAURA OLALLA***

CRISTAL DE LUNA

(De la Antología El abrazo del nogal de Daimuz)

HOMENAJE a Federico García Lorca

*"Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.."
(F.G. Lorca)*

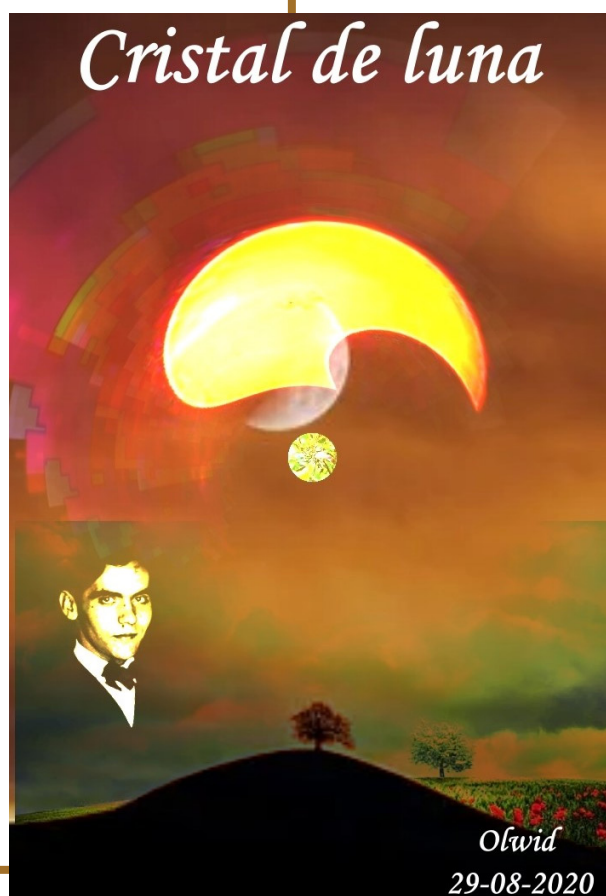
*Entre olivos y palmeras llama la voz que convoca...
La muerte viste de rojo; quebráronse las magnolias.
Cuando el fusil, obligado, se va despertando a ciegas,
tu cuerpo se convertía en un granado de siembra.*

*De mi casa al valle oscuro donde duerme la amapola;
por riscos de seda libre, cuajados de caracolas,
la fatiga no me alcanza por el sendero que pasa
al aleteo del alma del mirlo que enamorara.*

*La antorcha que te venera es la de tantos poetas
-tú eres Arte de proclama que domina el horizonte-
que por delante llevaron tu signo como bandera.*

*Desde el cielo, conmovido, me dibujas un jardín...
En un atrio -tul de blanco- anida tu merecer.
Y en el cristal de mi pena, tu luna hecha raíz.*

(Autor: LAURA OLALLA. -D.R.)



Laura Olalla

A mi BOLA...

Lengo que reconocer que soy un intolerante. Y tengo que reconocer que lejos de sentirme y sentarme mal, me siento y me sienta de maravilla serlo. Cada vez me gusta más mi intolerancia. Soy de esos que practica, en la medida de sus fuerzas, la tolerancia cero.

La tolerancia, en los últimos tiempos, se viene considerando como un tipo de virtud. En esta sociedad y en esta época de relativismo, es decir, en esta manera de entender el mundo en la que todo vale, todo es igual, no hay baremos morales ni conductuales, hay que ser tolerante, es obligatorio ser tolerante.

Pero esta manera de proceder y de entender no responde ajustadamente a nuestro ser personal. Es, sencillamente, una confusión. Intentaré explicarme. Desde que el pensamiento es libre, desde que somos librepensadores, liberales en sentido amplio, parece muy recomendable (siempre se ha hecho) aplicar la hermenéutica a nuestra aproximación a la realidad, entendida esta en toda su extensión.

Es decir, el acercamiento a las cosas, a las ideas, a las personas debe, debería ser interpretativo, interpretado, analizado y puesto en contexto en dimensión. Esta es la aproximación hermenéutica. Pero esta aproximación hermenéutica, propia del pensamiento libre, está muy lejos de la aproximación relativista. No se trata tanto de que todo sea o dé igual, como de poner en contexto las cosas y sopesarlas en su verdad, o en su no verdad.

Por esto, en una cultura relativista, la tolerancia, es decir la suspensión del juicio, se considera algo meritorio. Y por esto, yo soy un intolerante.

Inevitablemente, creo que el juicio sobre las cosas, las personas y las ideas es sencillamente inevitable en tanto que

se aplique algo de razón. El juicio deberá ser ponderado, matizado por el amor, por la comprensión, si se quiere, pero ha de ser. Evitar el juicio, encogerse de hombros intelectualmente y sentimentalmente es sencillamente inhumano. El relativismo es inhumano. La tolerancia es inhumana.

Tolerancia CERO. Lo que es o se considera bueno, no se tolera: se fomenta, se estimula, se valora, se ama. Lo que considera malo, no se tolera: se combate, se refuta, se aísla, se reconvierte. Esta postura sí es humana, esta postura sí responde a lo que somos, y nos coloca en el camino de lo que queremos ser.

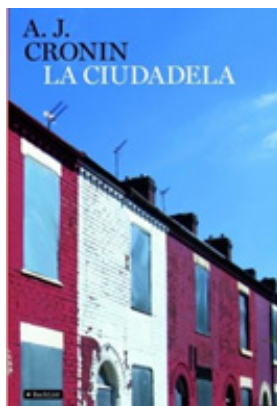
Por eso, te animo a que seas un intolerante, un maravilloso, una maravillosa intolerante. Y que lo seas, primero contigo mismo. Que no te tolere en lo que no te guste e intentes cambiarlo, y que no te tolere en lo que te guste e intentes fomentarlo. Que no te tolere, no que no te quieras, que no te aceptes. Practica una aceptación activa que te ayude a mejorarte por dentro y por fuera.

Y sé muy intolerante también con los demás, con las cosas que te rodean, con las ideas que flotan invisibles pero sumamente activas alrededor nuestro. No suspendas el juicio, toma parte, no te encojas de hombros. Más vale asumir el riesgo de equivocarnos que no hacerlo nunca por inacción.

Que no seas tú de esos que ante la pregunta de ¿qué te molesta más, la ignorancia o la indiferencia? Responden: Ni lo sé, ni me importa.

Ricardo Gómez Alonso

LIBROS

**LA CIUDADELA**

Autor: A. J. Cronin

Andrew Manson, un joven idealista recién licenciado en medicina, llega al pueblo minero de Drineffry en las montañas de Gales. Contratado oficialmente como ayudante del Dr. Page, Andrew se verá obligado, pese a su inexperiencia, a enfrentarse en solitario a las complicadas enfermedades y epidemias que sufren los habitantes del lugar, debido a la convalecencia del médico titular. Sin embargo, las dificultades puramente médicas no serán las únicas preocupaciones de Manson, ya que éste pronto descubrirá la negligencia profesional y la corrupción de sus colegas. La ciudadela ha disfrutado de una vida larga, siempre polémica y exitosa, ya sea cuando se publicó en su lengua original cuando se tradujo a numerosos idiomas. La maestría de Cronin a la hora de construir personajes y su habilidad eligiendo temas y situaciones, siempre vividas y cargadas de denuncia, convierten la lectura de La ciudadela en una experiencia apasionante.

«He escrito en La ciudadela mi opinión sobre la profesión médica, sus injusticias, su ambición sin límites, su testarudez, sus estupideces... Yo he sido testigo de todos los horrores que narro aquí. Con esta novela no quiero denunciar a ninguna persona en concreto, sino al sistema.» Archibald Joseph Cronin.

Ricardo Gómez Alonso

“Voy a comer”. Así se inicia este libro en el que Paloma Díaz-Mas (Madrid, 1954), novelista y catedrática de Literatura Española y Sefardí, cuenta de manera muy original su relación con todo lo que rodea al acto de comer. La autora se dispone a comer en casa un cocido castellano, y esa comida resulta ser el hilo conductor de una narración amena y sorprendente.

Poco a poco, desgrana los factores que intervienen en el proceso. Habla de dónde ha comprado los ingredientes para el cocido; de la disposición de los cubiertos, los manteles, el vaso y la copa; del pan, las legumbres, la carne, las verduras, la fruta, el café... Pero no se trata de un libro propiamente gastronómico, sino sobre todo de un libro de memorias, pues cada uno de los preparativos le remite a historias del pasado vinculadas a su vida familiar. La autora confiesa que para ella comer sigue siendo “una forma de comunicarse, de demostrar amor”, actitud que se va perdiendo frente a una visión más funcional y práctica.

Abundan, pues, los recuerdos de la autora ligados a anécdotas. Y recurre también al estilo ensayístico para explicar algunas cuestiones de variada índole, como la forma en que se acercan las diferentes culturas a la comida. Además, recoge historias folclóricas, romances, pasajes de clásicos como el Poema del Mío Cid o el Libro de Buen Amor. Y muchas referencias antropológicas vinculadas a otras costumbres y tradiciones.

El pan que como no es un libro de recetas de esos que se han puesto de moda. Estamos ante un original y amable ejercicio de memoria y costumbrista, lleno de curiosidades, escrito con un estilo elegante con el que busca transmitir cómo la comida —en su justa medida— puede hacernos más humanos, además de sacar lo mejor de sí de quienes se dedican a dar de comer a los demás.

Ricardo Gómez Alonso.

**EL PAN QUE COMO**

Autor: Paloma Díaz-Mas

PELICULAS



RESISTANCE

Director: Jonathan Jakubowicz

Durante la segunda guerra mundial un grupo de jóvenes boy scouts arriesgaron sus vidas cuidando a niños huérfanos judíos y ayudándoles a escapar de la Francia ocupada. Uno de aquellos jóvenes fue el famoso mimo Marcel Marceau, que aparece junto a otros célebres combatientes de la Resistencia francesa, como Georges Loinger, y a quienes se hace un meritorio homenaje en la película Resistencia. La historia, refleja con dureza la crueldad de la guerra desde la primera escena, donde un hogar judío se ve cruelmente sacudido por la irrupción de soldados nazis que asolan la vida familiar en cuestión de segundos con increíble brutalidad. A lo largo de la historia somos testigos de la dinámica inhumana del odio, que no sigue más lógica que la brutal persecución de quien es diferente. A las atinadas reflexiones de las que somos testigos en

varios momentos de la película, siguen violentos sucesos llenos de sinsentido. En medio de las conjeturas de varios personajes sobre cómo evolucionarán los acontecimientos, Francia es finalmente invadida y ocupada completamente en cuestión de meses. Los niños judíos no están seguros y son repartidos entre familias e instituciones que acceden a acogerles. Muchos de los boy scouts, viendo la deriva que toman los acontecimientos, entran a formar parte de la Resistencia francesa y se enfrentan a los soldados nazis, a cargo del jefe de las SS, Klaus Barbie, conocido como el Carnicero de Lyon. Película recomendable con una factura visual cuidada y buenas actuaciones

Ricardo Gómez Alonso

Lloyd Vogel, casado y con un bebé, es un periodista prestigioso pero tremendamente amargado. Cree que Jerry, su padre, se portó muy mal con él en el pasado, y no sólo es incapaz de perdonarle, sino que parece que el resto del mundo debe pagar también esos "platos rotos". Cuando la editora de la revista Esquire le encarga escribir un perfil para una serie de "Héroes contemporáneos" se revuelve, porque le asignan escribir sobre Fred Rogers. Se trata del popular presentador del programa infantil de la televisión pública "El Vecindario de Mister Rogers", donde al estilo de "Barrio Sésamo" o "Los Lunnis" se explican a los niños conceptos como el amor, la muerte, la guerra o la ayuda al prójimo. La narración pivota sobre Lloyd y el viaje transformador que le toca

realizar, donde la piedra de toque es el auténtico personaje de Fred Rogers, alguien que le desconcierta absolutamente. Porque aparece tan buena persona, brindándole además su amistad, que, piensa cínicamente, no puede ser real, en la televisión debe estar interpretando, y no mostrando de verdad quien es. Algo a lo que Rogers, como buen amigo que se esfuerza en ser, acaba dándole la vuelta, es precisamente Lloyd el que se ha construido una armadura para ocultar a los demás su fragilidad, la relación tóxica con su padre, que contamina todo lo que toca.

Ricardo Gómez Alonso



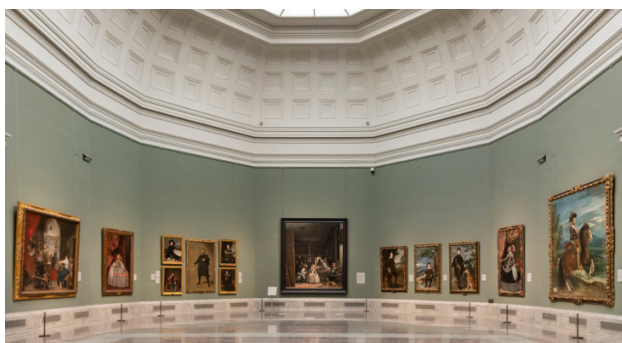
UN AMIGO EXTRAORDINARIO

Director: Marielle Heller

“REENCUENTRO”

El Museo del Prado ha prorrogado la exposición “Reencuentro”, de la que ya informamos en estas páginas, si bien finalizaba el 4 de octubre, ha sido prorrogada “sine die”.

Esta magnífica exposición, que ya han visitado más de 150.000 persona, recoge, en su Galería Central, un amplio espacio arquitectónico bañado con luz natural, y que se constituye en la columna vertebral de este nuevo recorrido con la exposición de buena parte de sus obras más emblemáticas para ofrecer una experiencia única e inédita. La Anunciación de Fra Angelico y El Descendimiento de Van der Weyden, reunidos por primera vez, dan la bienvenida a los visitantes en un recorrido generoso en diálogos excepcionales. No dejen pasar esta oportunidad de disfrutar de este montaje excepcional si todavía no lo han hecho.

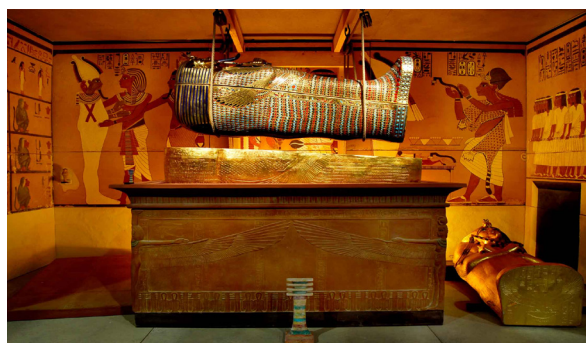


TUTANKHAMON: LA TUMBA Y SUS TESOROS

Feria de Madrid. Hasta el 2 de noviembre. En esta exposición podemos adentrarnos en el mundo de la arqueología del antiguo Egipto. Es un auténtico viaje en el tiempo donde se pueden descubrir las cámaras funerarias y los tesoros del Faraón tal y como fueron descubiertos por Howard Carter en 1922.

SOROLLA. FEMENINO PLURAL.

Esta exposición pone de relieve la presencia de las mujeres en la obra del pintor. Las representaciones de la familia no participan de esta muestra, y está centrada en mujeres de toda condición social. Sorolla fue un gran observador y admirador de las mujeres, que se refleja en las obras expuestas.



LAS NOCHES DEL CLUB DE LA COMEDIA. TEATRO RIALTO. Del 3 de octubre al 22 de mayo de 2021.

Directos, con los mejores cómicos y monologuistas del programa televisivo.

LA FUNCION QUE SALE MAL. Teatro Rialto. Desde octubre 2020.

Una comedia para todos los públicos que presenta a un grupo de teatro amateur, en el estreno de su obra de misterio, en la que todo lo que puede salir mal, sale mal. Esta obra ya ha sido vista por más de 8 millones en el West End de Londres, y ha cosechado éxitos cada noche, tras ser representada en más de 30 países y arrasar en Broadway.

LEHMAN TRILOGY BALADA PARA SEXTETO. Del 23 de septiembre al 18 de octubre. Teatros del Canal. Sala Verde.

Más de 120 personajes desfilan en esta obra de la mano de seis músicos-actores en un viaje que narra la historia de tres generaciones de la familia Lehman desde su ascenso hasta su caída.

LA FUNCION QUE SALE MAL



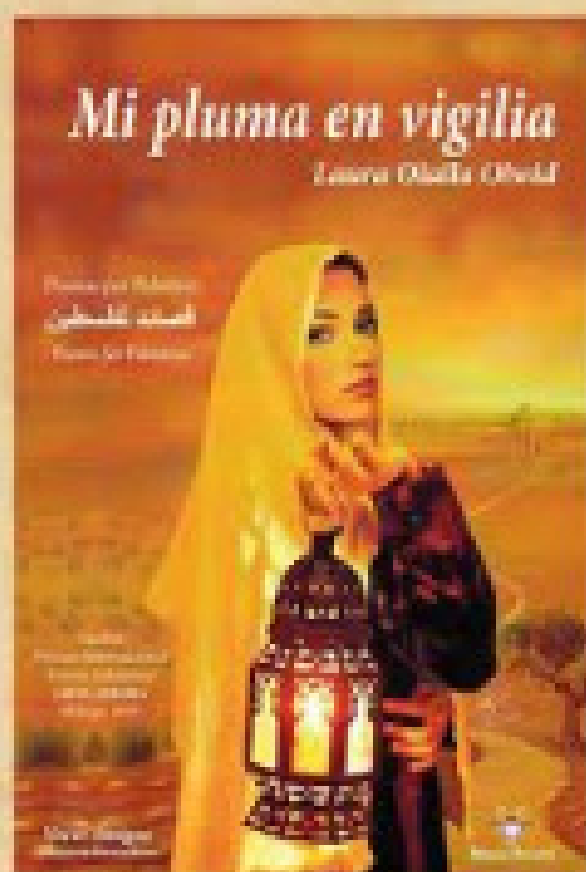
EL MIRADOR
LITERARIO DE

COVIBAR



Mi pluma en vigilia

de Laura Olalla Olwid



Todas las personas que quieran acudir a los actos programados en la Sala Miguel Hernández deberán inscribirse previamente enviando un correo a centrosocial@covibar.es, indicando nombre y apellidos.

Jueves 8 de octubre, 19:30 horas

Sala Miguel Hernández del Centro Social de **Covibar**
Avenida de Armando Rodríguez Vallina s/n

www.covibar.es



Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

