

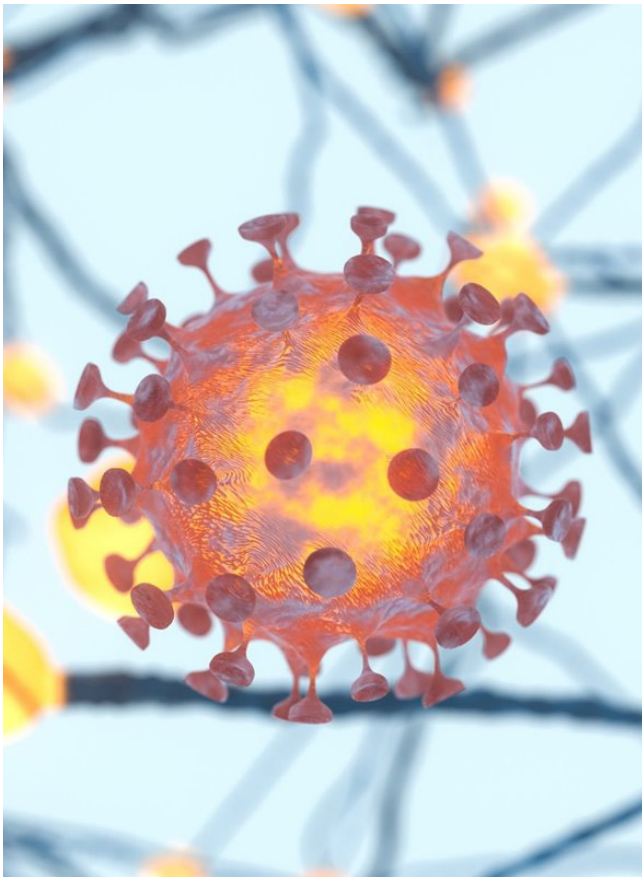
SIQUEM



VERANO 2020 N°65

Verano de **MASCARILLA**

FOTO: CAPADOCIA DESDE EL AIRE / AUTOR DE LA FOTO: Jesús de la Cruz Toledano. / AÑO: 2016

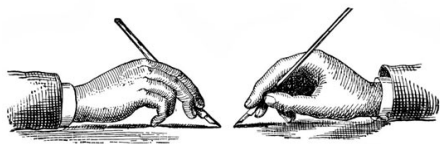


6

ACTUALIDAD

Si ha habido un entorno donde la pandemia del COVID-19 ha golpeado más fuertemente ha sido en las residencias de ancianos. Las cifras que se manejan sobre el número de fallecidos son escalofrantes y además incompletas, ya que en el momento álgido de la pandemia, cuando en España nos acercábamos a los casi mil fallecidos diarios, muchos morían sin saber bien a causa de qué.

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

Es verdad que las mascarillas nos roba gran parte de nuestra expresividad, pero quizás nos permiten descubrir las esencias, lo que en otro tiempo no somos capaces de ver,

2 **SIQUEM - VERANO 2020**



8

CULTURA

Que viajar es una forma de cultura, es una cuestión más que sabida y este año tenemos ante nosotros un periodo de descanso donde nos apetece olvidar lo pasado y vivir fuera del entorno donde hemos estado reclusos. Se recomienda viajar dentro de nuestro país, y por eso les proponemos unos destinos que nos sirvan para disfrutar de nuestra riqueza cultural, gastronómica y artística.



10

ARTE

Recordamos en estas páginas al gran Rafael en el quinto centenario de su muerte, que tuvo lugar en Roma un 6 de abril de 1520, cuando apenas tenía 37 años.



5

EDITORIAL

Que las ansias de salir, de aire libre, de caminar por el campo, de subir a la montaña, o de andar por la orilla del mar, no nos hagan irresponsables. Queremos que vuelvan todos nuestros lectores. Cuidense.



29

A MI BOLA

Dani Rodrik, es el premio Princesa de Asturias en Ciencias Sociales de este año, ha acuñado la expresión del «trilema» que, en su opinión, constituye el principal desafío: no se puede mantener a la vez un proceso de globalización extrema, una soberanía nacional y la democracia.



20

FRANCISCRÓNICAS

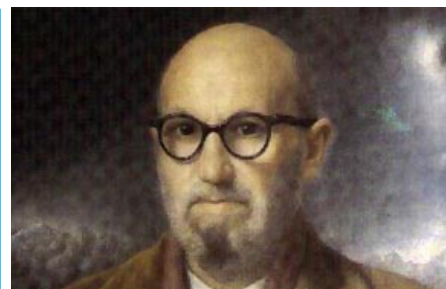
Este mes, entre todo lo que ha dicho o escrito el Santo Padre, hemos seleccionado unos párrafos de la homilía del Corpus Christi el domingo, 14 de junio y de la catequesis sobre la oración en las audiencias generales de junio.



22

ECONOMÍA

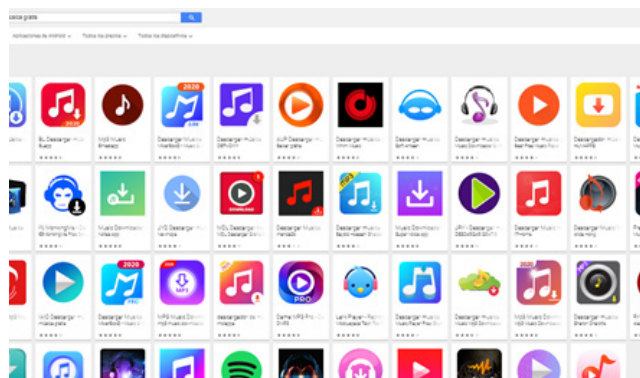
Tanto la teoría como la experiencia económica demuestran que en contextos de crisis las subidas de impuestos no sólo no son capaces de incrementar la recaudación, sino que además suponen un freno adicional a la inversión.



24

LITERATURA

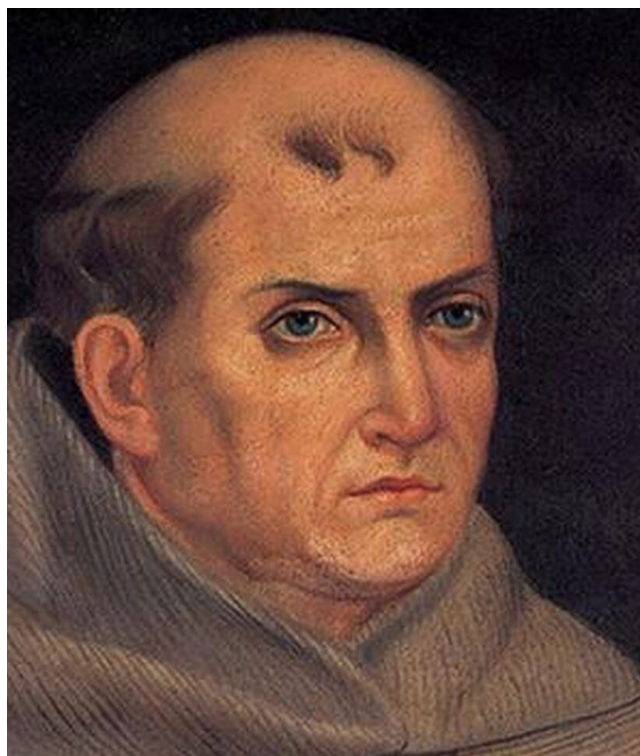
En la sección de Literatura de este número proponemos una doble llamada de atención a los sentidos. De un lado, la obra de León Felipe, poeta difícil de encasillar, aunque en ocasiones se encuadre en la Generación del 27.



16

ENREDADOS

Todos nosotros tenemos nuestra particular banda sonora de cada verano, al margen de modas y de canciones, pero nuestra manera de componerla ha cambiado. Hemos dejado atrás los discos y las cintas; los reproductores portátiles; las tarjetas y las memorias USB, para adentrarnos en un mundo online con el streaming como protagonista... y todo dentro del móvil.



OTRAS SECCIONES

14 **FOTOGRAFÍA**18 **TEKNAUTA**26 **FAMILIA**30 **LUCES Y LIBROS**32 **AGENDA**

7

HABLAMOS DE

La barbarie, la incultura y la violencia, han estallado en varios puntos del planeta al sucederse los actos de odio contra las figuras hispanas. Una de estas víctimas ha sido el misionero franciscano Fray Junípero Serra, cuyas estatuas se destruyen con el pretexto de que se trataba de un genocida y un racista, cuando en realidad, representa lo contrario.

El LENGUAJE en tiempo de MASCARILLAS

Una de las cosas, al menos para mí, que me ha enseñado el mundo de la creación artística, algo que ya había reflexionado sobre ello en mis años de estudiante de filosofía, es la capacidad que tenemos el ser humano de comunicarnos, de decírnos, de revelarnos.

Digo esto porque, paseando hace tiempo por una exposición que estaba dedicada a los retratos, caí en la cuenta como la cara, nuestra fisonomía, nuestros gestos etc... dicen tantas cosas que, incluso a veces, ni las palabras pueden revelar.

Por poner un ejemplo de uno muy famoso que conocemos todos, el cuadro de la joven de la Perla de Vermeer. Pocos retratos en la historia del arte han logrado un grado tal de fascinación como este. ¿Son los labios brillantes, la boca entreabierta? ¿Es esa postura inestable, con la cabeza ladeada? ¿Es esa mirada acuosa y enigmática? ¿O es la perla que flota en el centro del cuadro contando una historia que tan solo acertamos a sugerir? Vermeer consiguió con este retrato subyugar de tal manera al espectador que no pueda dejar de preguntarse: ¿qué nos está diciendo el retratado?

Si esto pasa con un simple cuadro, ¿qué no será el rostro que cada uno de nosotros tenemos? Por eso, ahora que todos vamos con la mascarilla puesta, mientras tomaba yo mi café y miraba por la ventana a las personas pasar, reflexionaba sobre esta cuestión. Es verdad que nos roba gran parte de nuestra expresividad, pero quizás, pienso en alto, nos permite descubrir las esencias, lo que en otro tiempo no somos capaces de ver, lo que también los ojos nos dicen de la otra persona, redescubrir la mirada, algo importante que nos puede hacer ganar en profundidad y en no mirar a las personas solo por la apariencia.

Por eso creo que dentro de lo terrible que es esta maldita pandemia podemos aprovechar este tiempo para aprender otra manera de decir, de comunicarnos y de mirar al otro. Como decía Friedrich Nietzsche **“Mentimos con la boca, pero decimos la verdad con nuestro cuerpo”**.

El psicólogo alemán Albert Mehrabian concluyó que, en el proceso comunicativo el 7 % es comunicación verbal y un 93 % es comunicación no verbal, correspondiendo un

38 % a la voz (entonación...) y el 55 % al lenguaje corporal (gestos, posturas, expresión facial...). Sin darnos cuenta, nuestro cuerpo es un perfecto espejo de nuestras emociones. Incluso cuando estamos en silencio, nuestro cuerpo habla; añadiría yo, nuestra mirada habla.

Se dice que la mirada es el espejo del alma porque refleja nuestras emociones. Generalmente las pupilas dilatadas indican que algo gusta y las contraídas son símbolo de hostilidad. Cuando experimentamos empatía con nuestro interlocutor tendremos ambos el mismo tamaño de pupilas, gracias a nuestras neuronas espejo. A nuestro cerebro no le gusta mentir, así que, aunque nuestra boca diga una cosa, nuestro lenguaje corporal y nuestra mirada dirá todo lo contrario. La mirada es uno de los fuertes de comunicación no verbal.

Reflexionaba también yo y me daba cuenta, a raíz del confinamiento que hemos sufrido y en el que hemos convivido de una manera más intensa y prolongada con nuestros familiares como nuestro día a día está lleno de emisión y recepción de mensajes, de ahí la importancia tan grande de tener una comunicación fluida y controlar los distintos elementos que intervienen en la comunicación son fundamental para evitar mal entendidos y conflictos.

Creo que las mascarillas, por tanto, a pesar de lo incómodas que nos puedan resultar a veces, nos pueden ayudar a pensar en la importancia que tiene una buena comunicación porque mejora la productividad en nuestros entornos laborales y familiares y esto hace que el clima laboral y familiar sea el idóneo para sentirse realizado. Dedicar tiempo en mejorar nuestra comunicación con los demás influye en nuestra calidad de vida y la de nuestro entorno. No dejemos que las mascarillas apaguen el brillo y la belleza de una mirada, silencien las palabras y hagan estéril nuestro corazón y nuestros sentimientos.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

Verano de...

Mascarilla

En este “verano de la mascarilla”, les recomendamos, como en todos los anteriores desde las páginas de esta Revista, que descansen, que intenten ser felices, que paseen, que lean, que compartan sobremesas de helados y sandía con los suyos,

Que las ansias de salir, de aire libre, de caminar por el campo, de subir a la montaña, o de andar por la orilla del mar, no les hagan irresponsables.

Que la sensación de libertad, de seguridad, no nos haga olvidar la pesadilla pasada, las miles de personas que este año no podrán disfrutar del descanso veraniego.

Y lo más importante, queremos que vuelvan todos nuestros lectores. Cuídense.



FELIZ VERANO

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

El invierno demográfico y el Coronavirus: UN COCTEL MORTAL

Si ha habido un entorno donde la pandemia del COVID-19 ha golpeado más fuertemente ha sido en las residencias de ancianos¹. Las cifras que se manejan sobre el número de fallecidos son escalofriantes y además incompletas, ya que en el momento álgido de la pandemia, cuando en España nos acercábamos a los casi mil fallecidos diarios, muchos morían sin saber bien a causa de qué. Teniendo en cuenta el comportamiento de la enfermedad y los sectores de población a los que más afectaba (ancianos mayores de sesenta y cinco años y con patologías previas) parece que aquellos lugares donde hubiera una alta concentración de población de riesgo, las muertes se multiplicaran. Y esos lugares han sido (y son) las residencias de ancianos. Podemos imaginar que el virus cuando entra en una de estas residencias va haciéndose fuerte y avanzando de persona en persona terminando con la vida de muchos. La gestión que las diversas administraciones (local, autonómica y central) han hecho de las residencias ha sido, cuanto menos, mejorable. Ciertamente que la virulencia del virus sobre los ancianos ha sido inusitada, pero tras lo peor de la pandemia, el ejemplo que han dado unos y otros culpándose de los muertos y no respondiendo de sus responsabilidades (¿tanto cuesta pedir perdón cuando algo no se hace bien?) ha sido un espectáculo lamentable. Unos no saben cómo actuar cuando los medios son escasos y los enfermos se amontonan, los otros cogen las riendas para marcarse el tanto de que lo solucionan (o de qué hacen cómo que lo solucionan) pero poco hacen sobre ello, después unos y otros se escudan en que la responsabilidad es del contrario... muy lamentable todo.

Pero no es el objeto de este artículo el analizar las responsabilidades que cada una de las administraciones haya podido tener en el control de las residencias de ancianos, aunque no podemos dejar de sorprendernos ante la utilización política de los muertos y olvidando algo que es evidente: las residencias de ancianos no son hospitales ni asimilados, aunque muchas de ellas cuenten con médicos o enfermeras en su plantilla. Son los hogares donde las personas mayores pasan sus últimos años cuando o bien no pueden valerse por sí mismos o bien cuando sus familias no pueden/quieren hacerse cargo de ellas.

Estudio CEU

Por esta razón, ha sido muy interesante (aunque se le ha prestado poca atención salvo por algún medio²) el estudio que la Universidad San Pablo CEU dirigido por Joaquín Leguina y coordinado por Alejandro Macarrón³ en el que se analiza lo que hubiera sucedido en España durante la crisis del coronavirus si la estructura familiar y demográfica se hubiera mantenido como en 1976 en lo referente a tres aspectos: fecundidad, estabilidad matrimonial y estructura de los hogares. Ciertamente que es *demografía ficción*, pero interesante para ver cómo esos cambios aparentemente imperceptibles, lentos pero definitivos se muestran en el comportamiento de una sociedad en un momento de crisis aguda como la que hemos vivido. Así se aportan algunos datos interesantes: si España hubiese mantenido las tasas de fecundidad de 1976 (2,8 hijos por mujer), hoy tendríamos 20 millones más de habitantes menores de 43 años y el daño del Covid hubiese sido menor, aunque sólo fuera porque esos 20 millones estarían entre la población de menor riesgo.

CON MÁS POBLACIÓN JOVEN, LA INVERSIÓN EN SANIDAD HUBIESE AUMENTADO POR LO QUE LA CAPACIDAD DE ATENCIÓN HOSPITALARIA

Pero, además, si la estructura familiar se hubiese mantenido (cuando los ancianos vivían fundamentalmente con sus hijos y no en centros especializados para su cuidado) de alguna manera, se calcula que entre 7000 y 10000 ancianos hubiesen salvado la vida, ya que los mayores de 75 años que han muerto en sus hogares ha sido mucho menor que en las residencias que por desgracia se han convertido en *ratoneras* para muchos de nuestros mayores. Un detalle que se incluye en este estudio es que con más población joven y en edad de trabajar, el PIB español hubiese sido más alto, la inversión en sanidad hubiese aumentado por lo que la capacidad para atender a la población que sufriera el virus hubiese sido mayor. Pensemos que los menores de 43 años apenas hubiesen recargado el sistema de salud durante la pandemia, pero hubiesen aportado previamente recursos suficientes para el aumento de la capacidad hospitalaria. Además, el PIB de España le hubiese situado entre las principales economías de la eurozona por lo que la capacidad de demanda de recursos

1 <https://www.rtve.es/noticias/20200625/radiografia-del-coronavirus-residencias-ancianos-espana/2011609.shtml>

2 https://www.abc.es/familia/padres-hijos/abci-habria-pasado-si-coronavirus-hubiera-ocurrido-1970-202006232135_noticia.html#vli=Alerta_Editorial&vso=El_coronavirus_en_Espa%C3%B1a&vmc=web&vca=web-push

3 <https://www.uspceu.com/prensa/noticia/espana-habria-sido-golpeada-covid-pautas-familia-hace-anos>

hubiese sido menor y en cualquier caso con más peso específico en la toma de decisiones (al final, Alemania manda porque pone el dinero). El número de mayores que viven solos (cuando no se tienen hijos, el futuro es claramente complicado ya que se tenderá a estar sólo si o no hay hijos con los que convivir o ese único hijo no puede atenderte) se hubiese reducido y con ello la dureza del confinamiento (esperemos ahora los problemas que en personas mayores que han pasado todo ese tiempo solas o acompañadas por una sola persona vayan a ir apareciendo).

Estructura familiar

Un aspecto que también ha afectado tanto en el cuidado de los mayores, como en la fecundidad y estructura de la población es la alta tasa de separaciones y divorcios con respecto a 1976 (cuando no existía ley del divorcio): la gente se casa menos, se separa más y por tanto se reduce los hijos que cada mujer tiene. Esto redujo el número de personas por hogar (familias monoparentales, con menos hijos con ellos, sin red de apoyo para los mayores, e incluso mayores separados que viven solos y no con su cónyuge). Por tanto, todo este *cóctel* demográfico ha dejado a muchos de nuestros mayores en residencias de ancianos: se calcula que sólo en Madrid, se han multiplicado por 7,5 el número de ancianos que viven en residencias con respecto a 1976 y no parece que sus condiciones de vida les hagan dependientes para no poder seguir viviendo en sus casas o en casa de algún familiar, pero el debilitamiento de la estructura familiar lo hace inviable.

El estudio (que puede descargarse aquí⁴) aporta multitud de datos y sobre todo sorprende porque quien lo dirige es un veterano socialista (Joaquín Leguina fue presidente de la Comunidad de Madrid por el PSOE) y no por un dirigente de una confesión religiosa, pero ante todo es científico, y la honestidad intelectual de los datos analizados le lleva a colegir que el *suicidio demográfico* que España (y no solo España, curiosamente el otro país más golpeado por el Covid es Italia con una tasa de fecundidad más o menos similar a la española) ha perpetrado desde hace años por pura ideología ha influido gravemente en la situación vivida.

Porque no podemos olvidar que, independientemente de las creencias de cada cual, el mantener una tasa de reposición de la población (fijada en al menos 2,5 hijos por mujer fértil, muy por encima de la actual 1,18) garantiza el aumento de la mano de obra y de la producción económica, mejora la red familiar de apoyo ante las crisis económicas o sanitarias. Y ese aumento del PIB que una mayor población con capacidad productiva produce se transforma en aumento de servicios necesarios (sanidad, educación) para el desenvolvimiento de la sociedad. Además de un aumento no sólo cuantitativo, sino que es cualitativo (¿cuántos *genios* hubiese habido entre esos 20 millones más de españoles?) y con ello quizá el PIB previsto sería mayor del cuantificado. Pero es imposible aumentar la natalidad con una tasa de separaciones tan alta como la española, una sociedad donde la estabilidad de las parejas no se ve como un bien (y por tanto poner recursos para que permanezcan y no para que se rompan con *divorcios express*) y que finalmente genera personas que viven solas tras numerosas rupturas en el camino. ¿Y qué decir del menosprecio

hacia el cuidado de los hijos o los mayores que es visto como una *opresión del heteropatriarcado* en lugar de como una realización de una vocación personal libremente elegida y que aporta riqueza a la sociedad? Eso nos lleva a *externalizar* fuera de la familia el cuidado de hijos y personas mayores con lo que nos encontramos con casos como las residencias de ancianos (independientemente de que la gestión de las mismas por parte de las administraciones sea mejorable) donde al entrar el virus ha acabado con miles de ancianos (pensemos que la tasa de mortalidad del virus en ancianos que viven en sus hogares es diez veces menor que en las residencias).

ES CONVENIENTE SACAR ALGUNAS CONCLUSIONES DE CARA AL FUTURO: FOMENTO DE LA NATALIDAD Y LA ESTABILIDAD MATRIMONIAL, APOYO A LA FAMILIA Y VALORACIÓN DEL TRABAJO DEL HOGAR, Y HOGARES MÁS ACOGEDORES

Cierto que es imposible pensar que la sociedad española vaya a volver de la noche a la mañana a la estructura social de 1976 (y probablemente tampoco es deseable), pero sí es conveniente sacar algunas conclusiones de cara al futuro: fomento de la natalidad entre nuestros jóvenes con ayudas a la familia equiparables a las de otros países donde esto viene realizándose desde hace décadas; apoyo a la unión matrimonial para hacerla realmente estable mediante el fomento de la mediación familiar (pero no para *arreglar* el divorcio sino para *sanar* esa unión); educación de la afectividad dentro de la responsabilidad personal para forjar personas capaces de tomar decisiones responsables en lo referente a sus uniones de pareja (y no ser un *picoteo* continuo de relaciones sexuales); valoración social del trabajo del hogar, quizá oscuro y escondido, que reporta cuidados y apoyo a nuestros niños y mayores (y no todo es cuestión de dinero, sino de prestigio social entre todos. No puede ser que una mujer sea vista como menos por dedicar los mejores años de su vida al cuidado de sus hijos o de sus padres); cambios en los planes urbanísticos para que los hogares estén preparados para acoger familias grandes y extensas (¿cuántos hijos -no hablemos de abuelos- pueden criarse en un piso de 50 metros?), con valoraciones de impuestos en base al número de personas que viven en una casa (¿por qué no se valora el valor catastral por persona que vive en el hogar en lugar del total?). Son solo unas ideas, quizá ambiciosas, pero que pueden ser lecciones que el Covid-19 nos haya dejado si queremos aprenderlas. De cada crisis puede salir una nueva oportunidad.

Miguel Angel Almela Martínez

4 <https://www.uspceu.com/portals/0/docs/prensa/noticias/original/9036.pdf>

Verano 2020

Que viajar es una forma de cultura, es una cuestión más que sabida, y a la que ya hemos hecho referencia, en otras ocasiones en esta sección.

Este año, tenemos ante nosotros un atípico verano, un periodo de descanso, donde nos apetece a todos olvidar lo pasado y vivir fuera del entorno donde hemos estado reclusos.

Por ello, se nos recomienda viajar dentro de nuestro país, tanto por seguridad como para recuperar nuestro sector turístico, que está más débil que nunca. Por eso les vamos a proponer unos destinos para este verano, que nos sirvan para disfrutar de la riqueza cultural, gastronómica y artística de nuestro país.

El Covid, nos pone muy difícil viajar al extranjero este año, así que viajar en coche, es quizá la opción más acertada y segura para este estío 2020. Pónganse al volante y redescubramos las grandes maravillas de nuestra tierra, con estas cinco rutas que les proponemos.

1.- CABO DE GATA.ALMERIA



En esta ruta, de 60 km, podemos disfrutar de faros, acantilados, cuevas y calas que pertenecen al Parque Natural del Cabo de Gata-Níjar, que forman parte de la reserva de la biosfera. Se extiende entre los municipios de Carboneras y Níjar. Es una de las zonas protegidas de mayor

interés del Mediterráneo, por sus peces y fauna marina, pájaros, animales terrestres, su flora, también su complejo volcánico

2.-COSTA DE MORTE. GALICIA

Esta ruta comienza en el Carballo y finaliza en el faro de Finisterre, ubicada en la Costa de la Muerte, la cual, es conocida así por sus peligrosos acantilados. En este recorrido se pueden contemplar multitud de faros, contruidos la mayoría en el siglo XIX, con el fin de evitar la multitud de naufragios que había por la zona, muchos de ellos se conservan en perfecto estado desde entonces, como el de Cabo de Vilán o el de Finisterre, uno de los más conocidos. Además, también podremos disfrutar playas kilométricas casi desiertas y de su inmejorable gastronomía.

3.-LOS PUEBLOS BLANCOS DE CADIZ

En el interior de la provincia de Cádiz se encuentran estos 19 pueblos blancos, que podemos comenzar en Prado del Rey, y seguir por El Bosque, Ubrique y Benaocaz, en el Parque Natural de la Sierra de Grazalema, en un itinerario de unos 27 kilómetros por las carreteras. En pocos minutos, se encuentra, Villaluenga del Rosario, con la Senda de Villaluenga, Grazalema y Zahara de la Sierra. Y para finalizar, Setenil de las Bodegas, uno de los pueblos renombrados de la region.



4-CANTABRIA

Cantabria es uno de los destinos más especiales de nuestro país. Un paraíso verde con paisajes preciosos donde contemplar playa y montaña en pocos kilómetros de distancia. La cultura, la gastronomía y una variedad de verdes hacen de esta región un destino perfecto para unas vacaciones con el coche.

5.-RUTA DE LA PLATA

La Ruta de la Plata, tiene más de 800 kms, y permite recorrer la parte oeste de la Península Ibérica, desde Sevilla hasta Gijón, pasando por las provincias que forman Extremadura y Castilla y León. Esta ruta debe su nombre a los romanos, que fueron quienes construyeron una parte de esta calzada para el transporte de mercancías y movimiento de tropas militares y comerciantes.

Hoy, aquella ruta es conocida como la autovía A-66, y supone una oportunidad de descubrir una buena parte de nuestro país, nuestra propia "Ruta 66". Comienza en Gijón y termina en Sevilla, y nos permite un recorrido a lo largo de nuestra historia y cultura.

M^aValvanuz Peña García
vp@revistasiquem.com

Hablamos de... **FRAY JUNÍPERO SERRA**

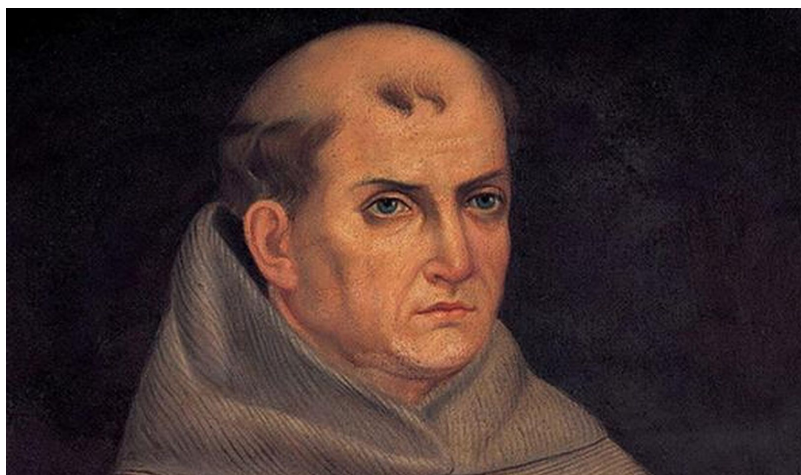
En estos últimos días, la barbarie, la incultura y la violencia, han estallado en varios puntos del planeta, y sobre todo en Estados Unidos, donde se han sucedido los actos de odio contra las figuras hispanas.

Una de estas víctimas ha sido el misionero franciscano Fray Junípero Serra, cuya estatua fue derribada en las ciudades norteamericanas de San Francisco y los Ángeles. En aquella ciudad, varios cientos de manifestantes indigenistas accedieron al Golden Gate Park para derribar diferentes estatuas, no solo la de este fraile, sino que Miguel de Cervantes fue otra de las víctimas, lo que demuestra la tremenda ignorancia de quienes cometen esos actos.

Las razones que esgrimen los que destruyen estas estatuas, es que Fray Junípero Serra, se trataba de un genocida y un racista, cuando en realidad, el franciscano representa lo contrario, ya que dedicó buena parte de su existencia a enseñar a los indios, y a fundar un total de nueve misiones que dieron lugar a muchas ciudades en California.

Fray Junípero Serra nació a comienzos del siglo XVIII en Mallorca y falleció con algo más de setenta años en Monterrey (California). En el año 1988, el Papa San Juan Pablo II le beatificó, para posteriormente, en 2015, ser canonizado por el Papa Francisco en Washington.

Fray Junípero, se formó como teólogo y filósofo. Tras varios años en México en 1767 cambió de destino hacia California junto a otros 15 franciscanos para atender a la población indígena y europea, después de que los jesuitas, que hasta entonces realizaban esta labor, fueron expulsados de los



territorios que componían el Virreinato de Nueva España. En esos años Fray Junípero Serra fundó las misiones de San Diego de Alcalá, la de San Carlos de Borromeo, la de San Antonio de Padua, la de San Luis Obispo de Tolosa o la de San Gabriel. Esta última se encuentra en lo que hoy es la ciudad de Los Ángeles.

Su gran trabajo, le llevó a ser el único español que cuenta con una estatua en el Salón Nacional de las Estatuas en el Capitolio, donde se encuentran las Cámaras Legislativas de EE.UU. en Washington. En ella aparecen representados los personajes más ilustres de la historia americana.

Una persona con esas capacidades y que dedicó su vida al pueblo indígena, sin embargo, ahora es vilipendiado y destruida su imagen por hordas de personas sin cultura ninguna y cegadas por mensajes y consignas que ni siquiera han elaborado ni comprenden.

Hasta en Mallorca, han destrozado su estatua. Una personalidad que jamás participó en ninguna conquista ni en la esclavitud de los indios ha sido reconvertido en un ser marginado y criticado más allá del charco y hasta en su propia isla nativa.

Una vez más la ignorancia y la estulticia, predominan en nuestro país y allende los mares.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com



El genio del dibujo y la pintura:

RAFFAELLO SANZIO

INTRODUCCIÓN

En medio de este calor del verano quisiera rendir, de nuevo, mi pequeño homenaje al gran Rafael en el quinto centenario de su muerte, que cómo saben le vine el Roma un 6 de abril de 1520 cuando apenas tenía 37 años.



Un centenario, que, como otras tantas cosas, se nos ha llevado el maldito virus de la Covid-19, teniendo que suspender numerosas iniciativas programadas por todo el mundo para conmemorar tamaña efeméride. Menos mal que, al menos, la gran exposición que se montó en Roma, en la scuderia del Quirinale, la podemos visitar hasta finales de agosto, al haber alargado su cierre, ya que en un inicio estaba prevista hasta el 2 de junio.

De Rafael se han dicho tantas cosas y, ciertamente, este centenario, creo, está sirviendo para redescubrir a uno de los grandes genios. No solo su excepcional talento convirtió a Rafael Sanzio en uno de los grandes genios de su tiempo, sino que también encarnó los ideales del humanismo renacentista. Amado y admirado por sus contemporáneos, su legado es uno de los más importantes de la historia del arte.

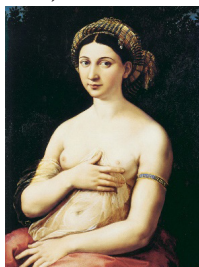
La trayectoria de Rafael Sanzio -también conocido como Rafael de Urbino o simplemente Raffaello- es una de las más brillantes de entre los artistas del Renacimiento: no solo su nombre ha alcanzado tanta fama como la de otros grandes maestros, sino que la logró en poco más de veinte años de carrera. Su prematura muerte a los 37 -el mismo día de su cumpleaños- privó al Renacimiento del que habría podido ser el mayor pintor de todos los tiempos; un genio que, a pesar de su juventud, logró sentar escue-

la de un modo que otros grandes artistas no lograron y avanzarse a los movimientos artísticos sucesivos.

Considerado por muchos de sus contemporáneos como un niño prodigio, su extraordinaria capacidad de asimilación unida a su propia creatividad se vieron reforzadas por su personalidad: Rafael es recordado como un hombre noble y amable, amado por sus discípulos y mecenas, lo que le diferencia de otros artistas de perfil más individualista, como su gran rival Miguel Ángel. Es por ello que el genio de Urbino encarna como ningún otro el ideal del humanismo renacentista.

Rafael pronto dio muestras de su extraordinario talento: en cinco años logró no solo trabajar codo a codo con Perugino, su maestro; sino realizar sus primeros trabajos en solitario hacia 1499. En los siguientes años su fama se extendió rápidamente y se convirtió en un pintor muy solicitado. Emprendió viajes a las ciudades en plena ebullición artística como Perugia, Siena, Florencia y Roma, entrando en contacto con los grandes artistas del momento: el gran talento del joven Rafael era, de hecho, el de empaparse del arte **de otros para después mejorarlo**. Eso podría haberle valido celos y envidias, pero su afable personalidad le granjeó la estima de mecenas y artistas consagrados como el veterano Pinturicchio, con quien le unió una sincera amistad y admiración a pesar de la diferencia de edad -el maestro tenía cincuenta años, Rafael apenas veinte-, una relación que le iba a abrir la puerta a posibilidades aún mayores.

Las causas de su súbita muerte nunca han sido esclarecidas, pero es posible que se debiera a alguna enfermedad venérea. Con su deslumbrante personalidad Rafael no era solo cotizado entre los mecenas, sino también entre las mujeres. Su supuesta amante era Margherita Luti, la hija adolescente de un panadero del barrio de Trastevere, a la que se considera la musa de su retrato La Fornarina (1518). Sin embargo, hoy en día se presume que habría podido tener varias aventuras, en una de las cuales habría podido contraer una sífilis aguda. Rafael murió el 6 de abril de 1520 con solo 37 años, a causa de una fiebre provocada posiblemente por una enfermedad venérea.

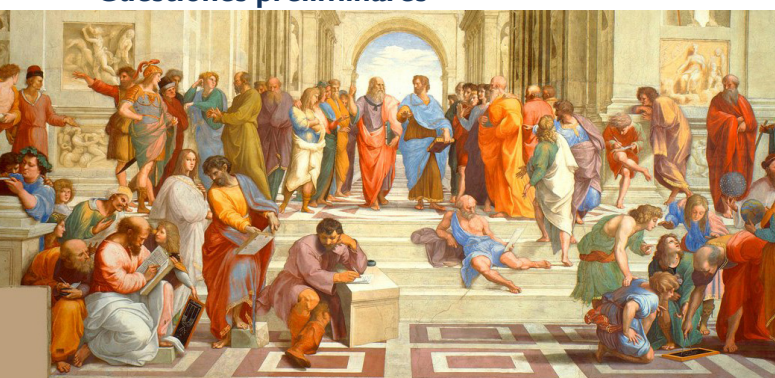


Su desaparición causó un gran estupor en Roma, pues era un personaje conocido y muy amado, hasta el punto que algunos lo consideraban casi divino. Según su deseo expreso, su cuerpo fue enterrado en el Panteón con el siguiente epitafio: “Aquí descansa Rafael, por quien la Naturaleza, madre de todas las cosas, temió ser vencida y morir con su muerte”.

Pero en este artículo me gustaría analizar dos obras de este genio, para dejar que nos hablen sus pinceles, que es la mejor manera de rendir este homenaje al artista. Analizaremos una de sus obras emblemáticas que para mí tienen una importancia particular: “la escuela de Atenas”;

LA ESCUELA DE ATENAS

Cuestiones preliminares



Rafael pronto dio muestras de su extraordinario talento: en cinco años logró no solo trabajar codo a codo con Perugino, sino realizar sus primeros trabajos en solitario hacia 1499. En los siguientes años su fama se extendió rápidamente y se convirtió en un pintor muy solicitado. Emprendió viajes a las ciudades en plena ebullición artística como Perugia, Siena, Florencia y Roma, entrando en contacto con los grandes artistas del momento.

Rafael ya había estado en Roma en 1503, con motivo de la elección del papa Julio II. Este pertenecía al linaje de los Della Rovere, una de las dinastías italianas más importantes de la época, duques de Urbino y emparentados con los Montefeltro, los mecenas que habían patrocinado a Rafael en sus primeros años de trabajo como artista independiente. El nuevo papa había inaugurado su pontificado con grandes proyectos de renovación urbanística de Roma y en particular del Vaticano, dando inicio a lo que sería la fundación de los Museos Vaticanos. Para ello llamó a los mejores artistas de Italia y fue uno de ellos, Donato Bramante -supervisor de la construcción de la actual Basílica de San Pedro, que sustituyó la antigua basílica paleocristiana-, quien le sugirió que contara también con el joven Rafael, cuyo nombre no le era ciertamente desconocido a causa de la excelente reputación que le precedía entre sus parientes de Urbino.

El Papa Julio II, en ese ánimo de renovación del Vaticano, decide decorar algunos ambientes de las llamadas

estancias vaticanas que se encontraban en el segundo piso del Palacio Apostólico. Rafael aparece como el artista más predis-

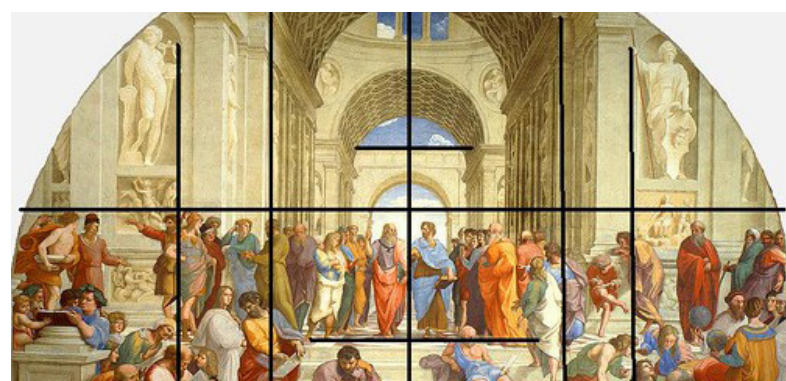


puesto a las exigencias de esa nueva sensibilidad puesto que había dejado atrás toda la tradición del quattrocento italiano. Además, tenemos que tener muy en cuenta el inmenso reto que suponía decorar semejantes ambientes ya que antes los habían decorado artistas como Piero della Francesca, Benedetto Bonfigli, Andrea del Castagno o Bartolomeo della Gatta. Sin embargo, Rafael fue capaz de sobreponerse a ellos y superar con sus pinturas a estos grandísimos artistas. Prueba de ello es la pintura que nos ocupa.

Por ello estamos ante una de las más famosas obras de **Rafael Sanzio**. Fue realizada en forma de boceto entre los años 1509 y 1510, y finalmente pintada entre 1510 y 1512. Por lo tanto, podemos afirmar que pertenece al Renacimiento italiano, concretamente al Cinquecento. La Escuela de Atenas es un fresco pintado sobre una de las paredes de la Sala de la Signatura, en el Vaticano. El período durante el cual fue pintada es conocido como la etapa clasicista de Rafael. Representa una escena con personas vestidas de una manera clásica, por lo que supone una vuelta a la Antigüedad.

Rafael, para la decoración de estas estancias pontificias tenía un programa muy bien definido y nadie mejor que él, esto se dio cuenta desde el principio Julio II, podía realizarlo con esa coherencia, belleza y precisión. Correspondía, por tanto, a las llamadas estancias del incendio, La estancia de la Signatura Apostólica, la estancia de Heliodoro y la estancia de Constantino. En ellas Rafael va a trabajar desde 1508 hasta el final de su vida en 1520.

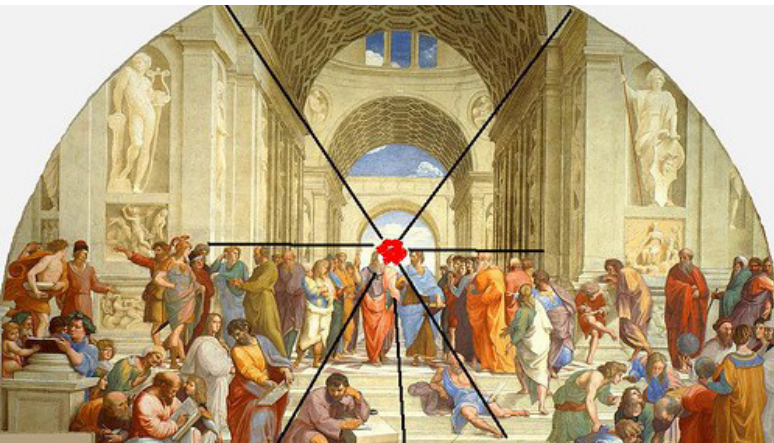
El Cuadro que nos ocupa, la Escuela de Atenas, se encuentra en la Estancia de la Signatura, y lo que quiere representar con este fresco nuestro artista de Urbino es celebrar el saber: La Teología, la Filosofía, la Poesía y el Derecho.



La composición: Es simétrica, con un gran eje axial que, pasando por Platón y Aristóteles, divide el cuadro en dos partes, y un eje horizontal que recorre la cabeza del grupo principal. Esta trama de líneas crea toda una forma ortogonal donde predomina la línea recta, el ángulo recto y las formas rectangulares y semicirculares. Es la geometría que organiza la percepción del mundo en formas armónicas y regulares.

Línea y color: Predomina la línea, el dibujo, como era propio de los autores del renacimiento florentino y romano, sobre el color. En general se puede hablar de detallismo, especialmente en los rostros y la descripción de la propia arquitectura.

En cuanto al color, como es típico de la época, se intenta compensar los fríos con los cálidos en un nuevo intento de crear armonía, como ya había hecho Masaccio en su Trinidad.



Luz natural con fines representativos (crear volumen por medio del claroscuro, luces y sombras). El foco es cenital (procede desde arriba) y procura distribuirla de forma homogénea, sin marcar excesivos contrastes ni intentar guiarnos por el cuadro. Perspectiva lineal creada a través de la arquitectura que nos conduce al punto de fuga central (encima de las cabezas de los dos filósofos) que vuelve a insistir en la idea de simetría y armonía. Líneas y punto de fuga. Figuras. Individualizadas (sus gestos, posiciones y distintos retratos hacen desaparecer la posible isocefalia (cabezas iguales) que pudiera producir una composición tan equilibrada), realistas (parten de un retrato aunque posiblemente idealizado), de canon proporcionado.

Análisis del fresco

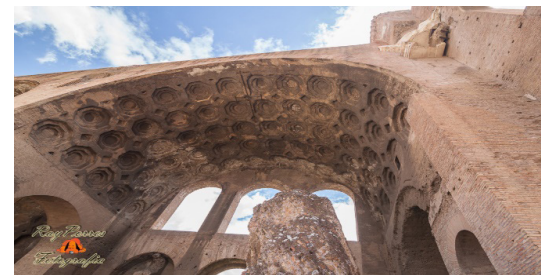
Antes que nada, hay que decir que este cuadro es sobre todo un homenaje de nuestro pintor a los diferentes artistas de su época como ahora veremos y analizaremos, ya que en el rostro de algunos personajes descubriremos el retrato de artistas famosos, así como en los elementos que él pinta será un homenaje a determinados arquitectos de la época.

Esta pintura, para mí, es de una importancia extraordinaria no sólo como obra de madurez pictórica de Rafael sino emblema de toda esta época. Y lo es porque nos encontramos ante una de las realizaciones cumbres del Renacimiento del Cinquecento, final y resumen de todo un siglo de búsquedas (el Quattrocento) y a punto de ingresar en el Manierismo.

Quizás cuando pensamos en Rafael lo pensamos en su vertiente sólo como pintor, pero al ver y estudiar este cuadro no podemos olvidar que también él era arquitecto, cosa que nos damos perfectísima cuenta al ver la Escuela de Atenas, que está hecha por alguien que conocía muy bien, también, la arquitectura. Algo que no es exclusivo de este cuadro, sino que lo podemos ver antes en otro de sus famosísimos cuadros como es "los Desposorios de la Virgen" que realizó para Città di Castello, ahora expuesto en la galería Brera de Milán.



Digo esto porque podemos comenzar analizando este magnífico cuadro de la Escuela de Atenas, fijándonos en sus magníficas arquitecturas que en ella se contiene.



Si nos fijamos bien en la gran arquitectura de planta central que aparece en el fondo de la escena nos damos cuenta que es un homenaje que Rafael hace al gran Bramante, en una de sus obras más importante como es el templete de San Pedro in Montorio de Roma. Aquí vemos como es evidente que la arquitectura del Bramante fue una de las fuentes de inspiración en la que se ha servido nuestro genio para establecer el contexto en el que disponer los diferentes personajes que van a protagonizar este fresco. Pero hay algo más, si nos fijamos bien también nos va a recordar esta arquitectura con la Basílica de Majencio, cuyos restos conservamos en el foro romano, lo cual está haciendo otro guiño al Bramante ya que este arquitecto fue el primero elegido para construir la Basílica de San Pedro del Vaticano que se inspirará para ello en la planta basilical, recordando la antigua basílica romana, aunque añadiéndole los brazos de la cruz griega.

Analicemos los personajes del fresco. En el centro de la escena se sitúa Platón y Aristóteles. El primero lleva levantado el dedo hacia arriba, indicando el mundo de las ideas, y sosteniendo sobre su otra mano el timón. Aristóteles lleva su mano hacia el suelo, es decir, hacia la realidad o el mundo terrenal, y sosteniendo con la otra mano el libro de la ética.





En la parte inferior tenemos a Pitágoras, Hipatia y Parménides. Pitágoras es un importante matemático griego. Pitágoras es la alegoría de la aritmética y la música, y aparece representado con una pizarra explicando sus teoremas a un grupo. Hipatia de Alejandría fue una filósofa neoplatónica versada además en geometría, álgebra y astronomía. Finalmente, Parménides, fue el fundador de la escuela Eleática. La única obra que aún perdura es un poema didáctico sobre la naturaleza. Sobre las escaleras encontramos a Heráclito, filósofo melancólico que sufría constantemente por la locura humana.

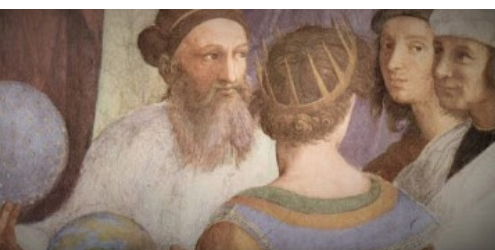


A la izquierda del grupo central, encontramos a Alejandro Magno, Esquines, Jonofonte y Sócrates. Alejandro Magno fue rey de Macedonia y alumno de Aristóteles. Se le ha representado vestido con indumentaria militar y escuchando atentamente a Sócrates. Sócrates fue maestro de Platón, y junto con Aristóteles, son los representantes de la filosofía de la Antigua Grecia. En la parte inferior de la esquina izquierda se ha representado a Epicuro, con una corona de hojas de parra. Este filósofo griego difundió que la felicidad radicaba en la búsqueda de los placeres de la mente.



Junto a la figura de Heráclito, se ha representado a Diógenes "el perro", descansando sobre la escalera. Diógenes odiaba las posesiones terrenales y vivió en un barril, de ahí el apodo canino. En la esquina inferior derecha se halla Euclides, matemático griego y discípulo de Sócrates. Se le ha representado exponiendo uno de sus principios geométricos.

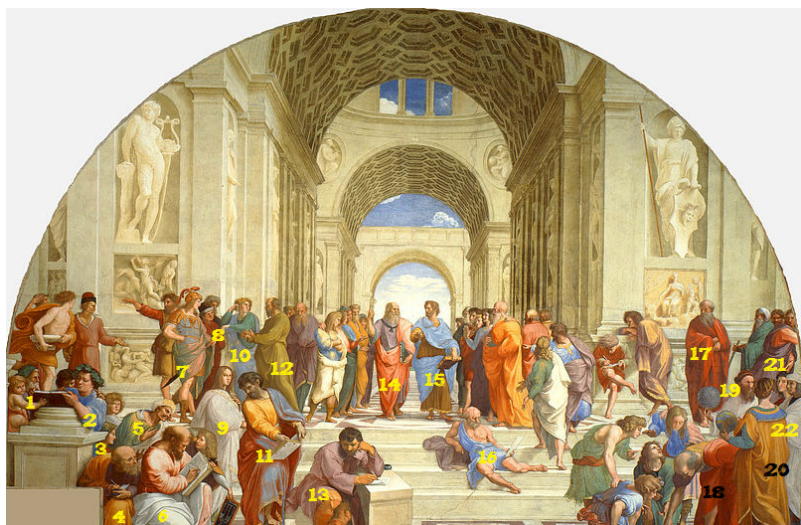
Junto a Euclides, encontramos a Ptolomeo, Zoroastro y el propio autorretrato de Rafael Sanzio. Rafael se ha retratado mirando hacia nosotros, para hacerse notar. Ptolomeo fue un astrónomo y geógrafo, representado sosteniendo un globo terrestre (hace alusión a la afirmación de éste sobre que la Tierra era el centro del universo). A su lado se halla Zoroastro, famoso profeta persa.



Finalmente, tenemos la figura del dios Apolo y de la diosa Minerva en los nichos que franquean a Platón. Apolo como alegoría de la armonía y sobriedad, mientras que Minerva como símbolo de la sabiduría.

Además de lo que hemos señalado con anterioridad, hay escondido en la escena distintos detalles fascinantes. Muchos de los retratados son hombres célebres de la época de Rafael: Platón se parece a Leonardo Da Vinci, Euclides a Bramante, o Heráclito a Miguel Ángel. Asimismo, tenemos a Hipatia de Alejandría, basada en Margherita Luti, amante del pintor. Además, la representación del Dios Apolo está basada en una escultura de Miguel Ángel, "el esclavo moribundo".

Finalmente, un último detalle curioso es la firma del pintor sobre el bordado del cuello de Euclides (que es el retrato de Bramante, su mentor). Es algo insólito ya que, en un encargo de la iglesia, el artista no podía dejar constancia de su autoría.



Después de admirar e intentar estudiar este fresco siempre me he preguntado: en realidad, ¿qué quería representar Rafael con este tema? De las interpretaciones que he encontrada y después de haber contemplado esta obra en algunas ocasiones en el Vaticano, creo, que lo que quiso Rafael representar y lo que este fresco simboliza es la verdad a través de la razón del hombre, mientras que el fresco que se titula LA DISPUTA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO simboliza la verdad revelada por Cristo. Por tanto, en el conjunto de la estancia razón y fe no tienen que estar enfrentados, uniendo el clasicismo grecorromano con la tradición cristiana. Como ven la pintura es algo magistral que nos dice y esconde tantas cosas.

Jesús de la Cruz Toledano

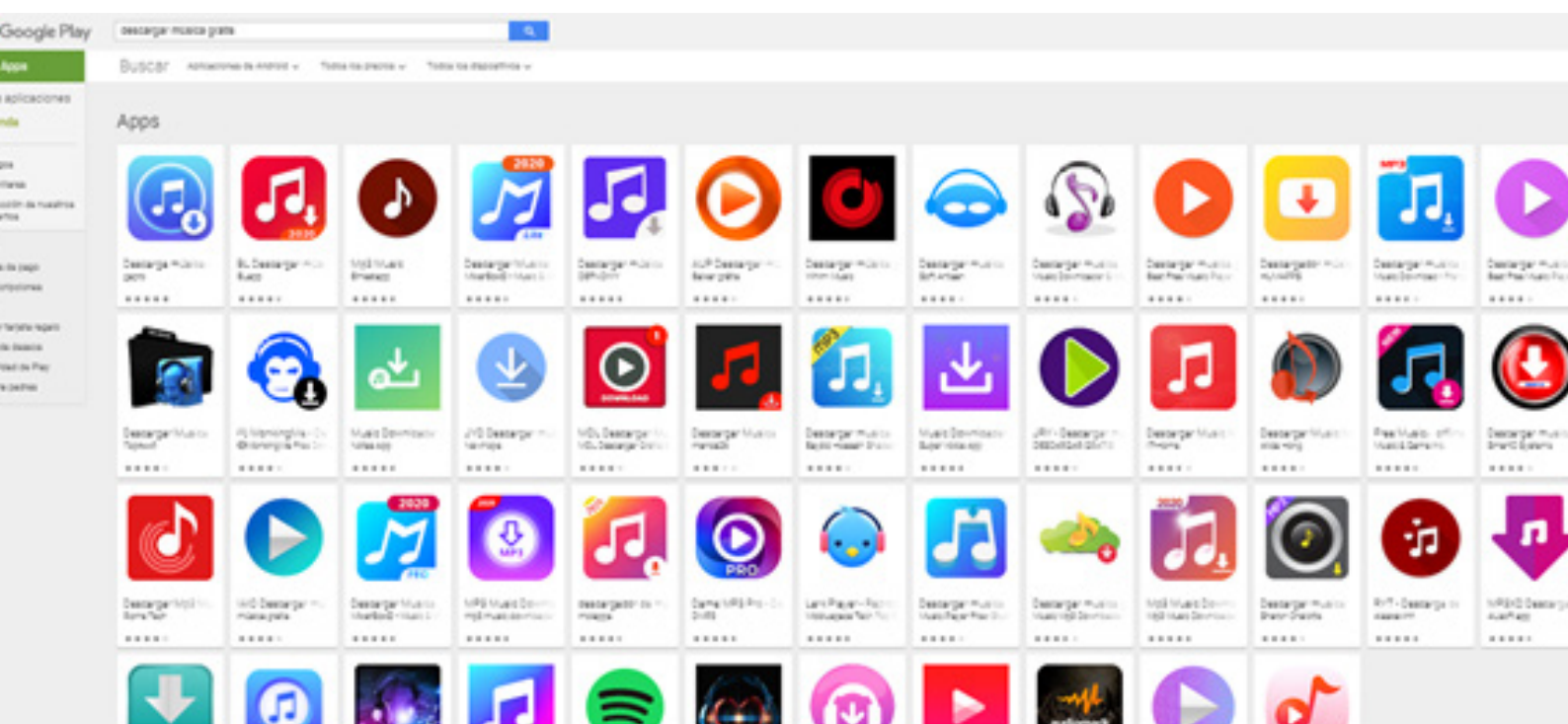
arte@revistasiquem.com



“¿Miedo al qué dirán?”

Alberto Schommer. La fecundidad de la naturaleza. Benjamín Palencia, 1974 © Fundación Alberto Schommer — Cortesía de PHotoEspaña

Vacaciones con música



Lo de estar en verano sin música es impensable para muchas personas. Asociamos el descanso con esos momentos en que nuestros acordes preferidos nos acompañan en los momentos más agradables del merecido descanso anual.

Tenemos nuestra propia banda sonora al margen de modas y de canciones del verano, pero nuestra manera de componerla ha cambiado. Hasta no hace mucho los discos ocupaban nuestro espacio, y nunca mejor dicho. Estos dejaron paso a los “enlatados” con tarjetas o memorias usb, pero la evolución tecnológica ha hecho que en un escaso intervalo de tiempo los teléfonos que tenemos entre las manos se hayan convertido, tanto en almacenes musicales, como herramientas de búsqueda en un universo casi infinito de canciones que las aplicaciones móviles ponen a nuestra disposición con un simple toque de nuestros dedos en la pantalla.

Radio

A herramientas que vienen de serie en nuestros terminales hemos añadido un buen número de App's que nos permiten seguir conectados a nuestra música o a las emisoras favoritas de radio. Cada emisora tiene su propia aplicación, pero siempre nos queda la posibilidad de acudir a la radio instalada en el teléfono o a aplicaciones menos habituales como TuneIn Radio o AccuRadio. Esta última, de música en streaming, nos permite elegir entre una gran gama de géneros musicales donde la tónica no es seleccionar canciones concretas, sino dejar que esta “emisora” las elija en continuo como si de un Dj de FM se tratase y se convierte en una excelente elección como música de fondo si lo que queremos es no pensar demasiado y relajarnos.

Manual

Por el contrario, si lo que se prefiere es la selección manual, quedan dos caminos: la memoria de

nuestro teléfono, eligiendo aquella App que mejor se adapte a nuestros gustos de reproducción, o las más conocidas aplicaciones de música en streaming. Prácticamente todas tienen una versión gratuita, pero si lo que queremos es no escuchar anuncios no queda más remedio que pasar por caja. La pelea por el mercado es tal que incluso Google ha sacado su propia competencia al poner al “enfrentar” directamente a Google Play Música y a Youtube Music en la dura carrera por conseguir más descargas y un mayor grado de utilización de sus aplicaciones. Todo sea por no verse desbancado por Amazon Music o, sobre todo, Spotify.

Mercado

El streaming ha hecho despertar a los gigantes, y, sobre todo, el incremento exponencial de un mercado que hasta hace muy poco parecía dormido. Los éxitos musicales ya no se miden en ventas, sino en enlaces y descargas. Los artistas ya no obtienen sus ingresos de la colocación física en las tiendas de sus obras, sino que esa distribución ahora es virtual. Es más, la mejor promoción son las redes sociales y

cuantos más seguidores, mejor.

La pandemia del Covid-19 que nos ha tocado vivir también ha cambiado el sector musical con elementos que parecían residuales y que ahora aparecen como fundamentales. Los conciertos en streaming, las colaboraciones desde distintos puntos del globo y las publicaciones en confinamiento se ha puesto a la orden del día. Ahora los conciertos serán mucho más reducidos en cuanto a sus referencias físicas, pero infinitamente mayores en difusión y público real, aunque este esté conectado, bien en directo, bien en diferido con la posterior explotación comercial de esas actuaciones.

Pero, disquisiciones aparte, en los capítulos adjuntos quedan algunas direcciones y artículos que pueden resultar útiles para conocer las distintas opciones con que se cuenta en ese inmenso mar de aplicaciones que configuran Google Play y Apple Store. Una vez hecho el símil estival no me queda más que desear un feliz y musical verano... hasta donde se pueda y nos dejen.

Isidro Soriano

@iSorianoV

ENLACES DE INTERÉS



Escucha

<https://www.xatakandroid.com/listas/mejores-apps-para-escuchar-musica-gratis-movil>
<https://es.digitaltrends.com/celular/las-mejores-apps-de-musica/>

<https://www.k-tuin.com/blog/apps-escuchar-musica-streaming>

Reproductores

<https://www.xatakandroid.com/listas/mejores-reproductores-musica-gratuitos-para-android-comparativa-a-fondo>

Off Line

<https://androidayuda.com/aplicaciones/listas/mejores-apps-musica-offline/>

Descargas

<https://play.google.com/store/search?q=descargar%20m%C3%BAsica%20gratis&c=apps&hl=es>
<https://www.androidsis.com/las-2-mejores-aplicaciones-descargar-musica-gratis/>
<https://plaitec.com/mejores-aplicaciones-android-para-descargar-musica-gratis-en-mp3/>
<https://aplicacionesandroid.es/mejores-aplicaciones-descargar-musica-mp3/>
<https://blog.masmovil.es/aplicaciones-para-descargar-musica-en-tu-android/>

Streaming

https://cronicaglobal.es/panol.com/cronica-directo/curiosidades/festivales-streaming-conciertos-online_277638_102.html
https://www.youtube.com/results?search_query=conciertos+en+streaming
<https://www.conciertosencasa.com/>
<https://www.festicket.com/es/collections/festicket-live/>

La era de los **ORDENADORES** con **PROCESADOR** de **MÓVIL**



La idea del Mac con ARM ha sobrellevado durante años la sede de Apple. Sin embargo, no ha sido hasta esta tarde, durante la conferencia inaugural de la WWDC 2020, cuando la empresa norteamericana ha confirmado su adiós a los procesadores de Intel, los cuales serán reemplazados por los chips Apple Silicon que actualmente incorpora en dos de sus productos más exitosos: el iPhone y el iPad.

Esta es la segunda gran transición que el Mac afronta en su historia. La primera comenzó en 2005, cuando Steve Jobs anunció durante la WWDC de aquel año que los ordenadores de Apple del futuro incorporarían chips fabricados por Intel —en lugar de los procesadores PowerPC que Apple utilizaba en aquel momento—.

Los beneficios de un Mac con ARM

mac con arm - apple - intel - apple silicon
Las razones por las que Apple ha decidido apostar por un Mac con ARM son múltiples. Entre los más importantes se encuentran los siguientes:

-Tienen la capacidad. En los últimos años, la empresa californiana ha logrado un importante avance en el desarrollo de SoCs ARM. Sus dos creaciones más recientes, conocidas como A13 Bionic y A12Z Bionic, ofrecen unos niveles de potencia, eficiencia y flexibilidad superiores a diversos chips de la competencia. En varias pruebas de rendimiento, de hecho, estos SoCs obtienen mejores puntuaciones que los procesadores de Intel presentes en el MacBook Air. Comercializar un Mac con ARM, por lo tanto, no implicaría un compromiso en potencia respecto a Intel.

-Intel no avanza al ritmo que Apple desea. La empresa con sede en Santa Clara no pasa por su mejor momento en lo que al desarrollo de nuevos procesadores se refiere. El uso de ciertas litografías se ha retrasado en varias ocasiones, AMD está haciéndole la competencia en áreas donde Intel parecía invencible, etc.

-Mejor integración entre hardware y software. Este probablemente sea uno de los factores más importantes detrás del cambio estratégico. Diseñar los procesadores que impulsan el futuro Mac con ARM permite a Apple controlar con precisión el rumbo de cada producto. Por ejemplo: si creen que el futuro del Mac pasa por la inteligencia artificial, los ingenieros pueden desarrollar un coprocesador que acelere este tipo de tareas. Esta es precisamente la estrategia que Apple ha seguido durante los últimos años con el iPhone, el iPad y el Apple Watch. Y esto, en última instancia, se traduce en productos mejores para el consumidor.

-Una plataforma, múltiples dispositivos. Los desarrolladores podrán crear aplicaciones compatibles con todas las plataformas de Apple (iOS, macOS y iPadOS). Dado que la arquitectura base es la misma, el proceso se simplifica para todos: usuarios, desarrolladores e incluso Apple.

El camino hacia el Mac con Apple Silicon

La transición hacia el Mac con ARM requerirá, según ha explicado Tim Cook, un total de dos años. En el futuro, **habrá una familia de SoCs para Mac que presumirán de una gran eficiencia energética**, ofrecerán una mayor potencia gráfica e integrarán elementos importantes como el enclave seguro (que almacena información sensible), el Neural Engine (que acelera procesos relacionados con inteligencia artificial) o el procesador de señales de imagen. Los chips ARM, además, pueden funcionar sin un sistema de ventiladores, lo que abre la puerta a MacBooks más delgados y ligeros.

Los desarrolladores comenzaron a adaptar sus aplicaciones desde el pasado 14 de junio. Tanto macOS Big Sur como la nueva versión de XCode integran

todo lo necesario para hacer las aplicaciones compatibles con el futuro Mac con ARM, que será presentado a finales de año, según ha anunciado el CEO de Apple.

La empresa californiana asegura que **la mayoría de desarrolladores podrán adaptar sus aplicaciones a ARM en cuestión de días**. Microsoft Office, Adobe Photoshop y Adobe Lightroom, de hecho, ya funcionan correctamente sobre la plataforma de desarrollo con un chip Apple Silicon (ARM) en su interior.

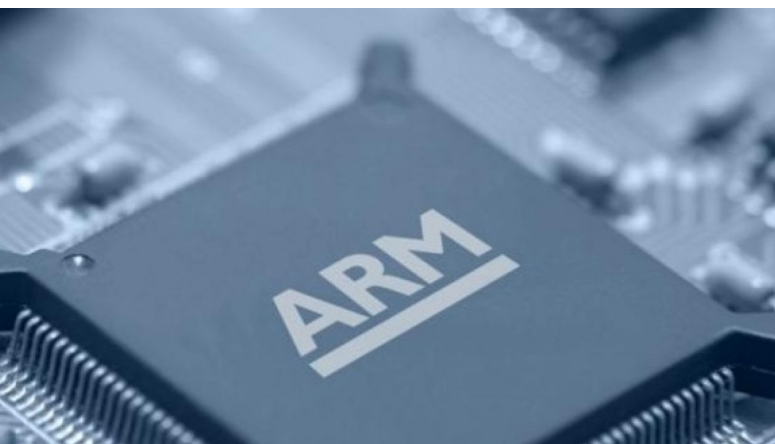
Los desarrolladores interesados en la transición a ARM podrán inscribirse en el programa Universal App Quick Start. En él encontrarán todo tipo de información sobre las nuevas herramientas, podrán contactar con responsables de Apple, etc. Otro de los beneficios de este programa es la posibilidad de obtener un kit de desarrollo. Este está compuesto por un Mac Mini con 16 GB de RAM, 512 GB de SSD y un chip A12Z Bionic como procesador principal. El programa tiene un coste de 500 dólares.

Mac con ARM - Apple Silicon - Intellmagen: Kentaro Toma. Para no abandonar las máquinas con procesadores Intel pero, a su vez, dar soporte a las futuras con Apple Silicon, la tecnológica estadounidense ha desarrollado **un nuevo binario bautizado como Universal 2**. Este puede correr sobre ambas plataformas, de forma que un desarrollador puede sacar el máximo partido tanto a las máquinas ARM como a las Intel.

Dado que la arquitectura base es **la misma entre todos los dispositivos**, los Mac con ARM también serán capaces de ejecutar las aplicaciones disponibles actualmente para el iPhone y el iPad. Durante la demostración, de hecho, el equipo de Apple mostró apps como Calm o Monument Valley corriendo sobre un Mac con ARM sin ningún inconveniente.

¿Y qué ocurrirá con las aplicaciones que no se actualicen rápidamente a la nueva arquitectura? Para ese escenario, Apple ha recurrido a una vieja conocida: Rosetta. Esta utilidad, creada durante la transición de PowerPC a Intel, sale de nuevo a la luz en una nueva versión. Con ella, los Mac con ARM podrán “traducir” y ejecutar las aplicaciones diseñadas para Intel. En principio, **esta solución no afectará en exceso al rendimiento de la aplicación**. De hecho, Apple ha mostrado cómo un A12Z Bionic era capaz de correr a la perfección el videojuego Shadow of the Tomb Raider utilizando Rosetta 2 —en lugar de una versión adaptada a la nueva arquitectura—.

Nicolás Rivera
hipertextual.com



Todo puede convertirse en una palabra dirigida al “Tú” que siempre nos escucha.

Este mes, querido lector, entre todo lo que ha dicho o escrito el Santo Padre, te he seleccionado unos párrafos de la homilía del Corpus Christi el domingo, 14 de junio y de la catequesis sobre la oración en las audiencias generales del mes de junio: Eucaristía y Oración.

“La Eucaristía nos trae el amor fiel del Padre, que cura nuestra orfandad. Nos da el amor de Jesús, que transformó una tumba de punto de llegada en punto de partida, y que de la misma manera puede cambiar nuestras vidas. Nos comunica el amor del Espíritu Santo, que consuela, porque nunca deja solo a nadie, y cura las heridas.

Él está feliz de tener intimidad con nosotros y **cada vez que lo recibimos nos recuerda que somos valiosos: somos los invitados que Él espera a su banquete, los comensales que ansía.**

Y no sólo porque es generoso, sino porque está realmente enamorado de nosotros: **ve y ama lo hermoso y lo bueno que somos.** El Señor sabe que el mal y los pecados no son nuestra identidad; son enfermedades, infecciones. Y viene a curarlas con la Eucaristía, que contiene los anticuerpos para nuestra memoria enferma de negatividad.

Con Jesús podemos inmunizarnos de la tristeza. Ante nuestros ojos siempre estarán nuestras caídas y dificultades, los problemas en casa y en el trabajo, los sueños incumplidos. Pero su peso no nos podrá aplastar porque en lo más profundo está Jesús, que nos alienta con su amor. **Esta es la fuerza de la Eucaristía, que nos transforma en portadores de Dios: portadores de alegría y no de negatividad.** Podemos preguntarnos: Y nosotros, que vamos a Misa, ¿qué llevamos al mundo? ¿Nuestra tristeza, nuestra amargura o la alegría del Señor? ¿Recibimos la Comunión y luego seguimos quejándonos, criticando y compadeciéndonos a nosotros mismos? Pero esto no mejora las cosas para nada, mientras que **la alegría del Señor cambia la vida.**

Esto hace Jesús, que viene a nuestro encuentro con dulzura, en la asombrosa fragilidad de una Hostia. Esto hace Jesús, que es Pan partido para romper las corazas de nuestro egoísmo. Esto hace Jesús, que se da a sí mismo para indicarnos que sólo abriéndonos nos liberamos de los

bloqueos interiores, de la parálisis del corazón.

Nos levanta de nuestro cómodo sedentarismo y nos recuerda que no somos solamente bocas que alimentar, sino también sus manos para alimentar a nuestro prójimo. Es urgente que ahora nos hagamos cargo de los que tienen hambre de comida y de dignidad, de los que no tienen trabajo y luchan por salir adelante. Y hacerlo de manera concreta, como concreto es el Pan que Jesús nos da. Hace falta una cercanía verdadera, hacen falta auténticas cadenas de solidaridad. Jesús en la Eucaristía se hace cercano a nosotros, ¡no dejemos solos a quienes están cerca nuestro!

Queridos hermanos y hermanas: Sigamos celebrando el Memorial que sana nuestra memoria, —recordemos: sanar la memoria; la memoria es la memoria del corazón—, **este memorial es la Misa. Es el tesoro al que hay que dar prioridad en la Iglesia y en la vida.**

En las Audiencias Generales. Catequesis sobre la Oración. El Papa, repasando los personajes de la Sagrada Escritura, nos va mostrando el camino de la oración para nuestras almas.

Miércoles, 3 de junio. Catequesis: 5. La oración de Abraham

Y Abraham parte. Escucha la voz de Dios y se fía de su palabra. Esto es importante: **se fía de la palabra de Dios.**

Leyendo el libro del Génesis, descubrimos cómo Abraham vivió la oración en **continua fidelidad a esa Palabra**, que periódicamente se aparecía en su camino. El Dios de Abraham se convierte en “mi Dios”, el Dios de mi historia personal, que guía mis pasos, que no me abandona; el Dios de mis días, el compañero de mis aventuras; el Dios Providencia.

Yo me pregunto y os pregunto: ¿nosotros tenemos esta experiencia de Dios? ¿“Mi Dios”, el Dios que me acompaña, el Dios de mi historia personal, el Dios que guía mis pasos, que no me abandona, el Dios de mis días? ¿Tenemos esta experiencia? Pensémoslo.

Hermanos y hermanas, aprendamos de Abraham. Aprendamos a rezar con fe: a escuchar al Señor, a caminar, a dialogar hasta discutir. ¡No tengamos miedo de discutir

con Dios! Voy a decir algo que parecerá una herejía. Tantos veces he escuchado gente que me dice: “Sabe, me ha pasado esto y me he enfadado con Dios” “¿Tú has tenido el valor de enfadarte con Dios?” — “Sí, me he enfadado” — “Pero esa es una forma de oración”. Porque solamente un hijo es capaz de enfadarse con su papá y luego reencontrarlo. Aprendamos de Abraham a rezar con fe, a dialogar, a discutir, pero siempre dispuestos a aceptar la palabra de Dios y a ponerla en práctica. **Con Dios aprendamos a hablar como un hijo con su papá: escucharlo, responder, discutir.** Pero transparente, como un hijo con su papá. Así nos enseña a rezar Abraham. Gracias.

Miércoles, 10 de junio. Catequesis: 6. La oración de Jacob

El Papa comienza por contarnos la historia de Jacob y su lucha en lo que el Catecismo explica: «La tradición espiritual de la Iglesia ha tomado de este relato el símbolo de la oración como un combate de la fe y una victoria de la perseverancia»

Luchar con Dios: una metáfora de la oración. Otras veces Jacob se había mostrado capaz de dialogar con Dios, de sentirlo como una presencia amiga y cercana. Dios lo devuelve a su verdad de mortal que tiembla y tiene miedo, porque Jacob en la lucha tiene miedo. Por una vez Jacob no tiene otra cosa que presentar a Dios más que su fragilidad y su impotencia, también sus pecados. Y es este Jacob el que recibe de Dios la bendición, con la cual entra cojeando en la tierra prometida: vulnerable y vulnerado, pero con el corazón nuevo.

Todos nosotros tenemos una cita en la noche con Dios, en la noche de nuestra vida, en las muchas noches de nuestra vida: momentos oscuros, momentos de pecados, momentos de desorientación. Ahí hay una cita con Dios, siempre. El nos sorprenderá en el momento en el que no nos lo esperemos, en el que nos encontremos realmente solos. En aquella misma noche, combatiendo contra lo desconocido, tomaremos conciencia de ser solo pobres hombres —me permito decir “pobrecitos”—, pero, precisamente entonces, no deberemos temer: porque en ese momento Dios nos dará un nombre nuevo, que contiene el sentido de toda nuestra vida; nos cambiará el corazón y nos dará la bendición reservada a quien se ha dejado cambiar por Él. Esta es una hermosa invitación a dejarnos cambiar por Dios. Él sabe cómo hacerlo, porque conoce a cada uno de nosotros. “Señor, Tú me conoces”, puede decirlo cada uno de nosotros. **“Señor, Tú me conoces. Cámbiame”.**

Miércoles, 17 de junio. Catequesis: 7. La oración de Moisés

En nuestro itinerario sobre el tema de la oración, nos damos cuenta de que a Dios le gusta tratar con personas a veces “difíciles”, y lo comprobamos con Moisés. Cuando Dios lo llamó, Moisés era humanamente “un fracaso”. El libro del Éxodo lo describe como un fugitivo en la tierra de Madián, después de haber defendido a uno de su pueblo. Sus sueños de gloria se esfumaron: Moisés ya no era un funcionario prometedor, sino un fracasado que pastoreaba un rebaño que ni siquiera le pertenecía. Y es precisamente en el silencio del desierto donde Dios se le reveló en la zarza ardiente: **“Yo soy el Dios de tus padres”**, le dijo, y le encomendó la liberación de Israel.

Moisés presentó a Dios sus temores, sus objeciones ante la misión que le confería, de volver a Egipto y de ocuparse de su pueblo que sufría. No se consideraba digno de esa tarea, tartamudeaba; no conocía el nombre de Dios para presentarse ante los israelitas. Su oración estaba siempre



cargada de “porqué”: ¿Por qué me enviaste? ¿Por qué quieres liberar a esta gente? Esta falta de confianza en Dios le impidió entrar en la tierra prometida.

Con estos miedos y vacilaciones, vemos en Moisés a un hombre como nosotros. Y Dios, sin embargo, le confió grandes responsabilidades y, a pesar de ellas, supo mantener lazos de solidaridad con su pueblo. **Moisés era tan amigo de Dios que hablaba con Él cara a cara;** y siguió siendo tan amigo de los hombres que tenía misericordia por sus pecados y rezaba por ellos. Su oración era de intercesión, siendo esta la verdadera plegaria de los creyentes, que a pesar de sus fragilidades tratan de ser “puentes” entre Dios y su pueblo.

Miércoles, 24 de junio. Catequesis: 8. La oración de David

En nuestro itinerario de catequesis sobre la oración, hoy encontramos al rey David. Predilecto de Dios desde que era un muchacho, fue elegido para una misión única, que jugará un papel central en la historia del pueblo de Dios y de nuestra misma fe. En los Evangelios, a Jesús se le llama varias veces “hijo de David”; de hecho, como él, nace en Belén.

David es ante todo un pastor: un hombre que cuida de los animales, que los defiende cuando llega el peligro, que les proporciona sustento. Cuando David, por voluntad de Dios, deberá preocuparse del pueblo, no llevará a cabo acciones muy diferentes respecto a estas. Es por eso que en la Biblia la imagen del pastor es recurrente. También Jesús se define como “el buen pastor”, su comportamiento es diferente de aquel del mercenario; Él ofrece su vida a favor de las ovejas, las guía, conoce el nombre de cada una de ellas.

Hay un solo hilo conductor, en la vida de David, que da unidad a todo lo que sucede: su oración. Esa es la voz que no se apaga nunca. **David santo, reza; David pecador, reza; David perseguido, reza; David perseguidor, reza; David víctima, reza. Incluso David verdugo, reza.** Este es el hilo conductor de su vida. Un hombre de oración. esa es la voz que nunca se apaga: tanto si asume los tonos del júbilo, como los del lamento siempre es la misma oración, solo cambia la melodía. Y haciendo así, **David nos enseña a poner todo en el diálogo con Dios: tanto la alegría como la culpa, el amor como el sufrimiento, la amistad o una enfermedad. Todo puede convertirse en una palabra dirigida al “Tú” que siempre nos escucha.**

Candí Cueto Braña

Los hermanos de JOSÉ

Como todos hemos podido comprobar, los últimos meses en España han sido testigos de un intenso debate político que cada vez tiene más dividida a la sociedad. Cada día aparecen en el Congreso, en los medios de comunicación y hasta en las redes sociales nuevas propuestas e ideas para superar la crisis económica que ya está afligiendo al país. Entre todas esas voces hay una que parece hacerse oír cada vez con más fuerza, la que reclama “que la crisis la paguen los ricos”. Esta corriente de opinión, adoptada como nueva bandera de los partidos de la coalición gobernante a la vez que se extiende con rapidez por el resto de la sociedad, defiende con vehemencia la idea de que la solución a los problemas económicos pasa por pedir esfuerzos adicionales a los ciudadanos de rentas más altas para proteger con esos recursos a los más desfavorecidos. En este espíritu se han hecho propuestas como la tasa Tobin sobre las transacciones financieras, la tasa Google sobre las tecnológicas, un nuevo gravamen sobre grandes fortunas, incrementos del IRPF y un aumento del Impuesto de Sociedades para bancos y grandes empresas. Todo ello lógicamente justificado en la legitimidad que otorga una mayoría parlamentaria cuya autoridad democrática nadie discute.

Tanto la teoría como la experiencia económica demuestran que en contextos de crisis las subidas de impuestos no sólo no son capaces de incrementar la recaudación, sino que además suponen un freno adicional a la inversión y el crecimiento, lo cual ralentiza la creación de empleo y de esta manera perjudica a las clases más empobrecidas. De esta manera las políticas de redistribución de la riqueza no se limitan a arruinar a quienes castigan directamente sino también a aquéllos que se pretende defender. Sin embargo, cuando se argumenta contra estas políticas en ocasiones se olvida por completo la dimensión ética del asunto, ya que la imposición de cargas adicionales a los ricos es profundamente inmoral además de económicamente ineficiente.

El riesgo moral de la democracia

Comencemos por la definición básica de la idea de que “deben pagar más los que más tienen”, una premisa que supuestamente justifica aplicar impuestos crecientes según aumenta el nivel de renta de un individuo, lo que comúnmente se denomina “fiscalidad progresiva”. Resulta evidente que esta explicación es falsa, ya que bajo un impuesto de tipo único y proporcional los ricos también acabarían pagando más: si se aplicara, por ejemplo, un gra-



vamen del 10% sobre todas las rentas, los contribuyentes más acaudalados deberían pagar más que los pobres, por el simple hecho de que su base imponible sería mayor. La fiscalidad progresiva no tiene nada que ver por tanto con la equidad que deriva de las diferencias en la capacidad de pago sino en imponer a determinados ciudadanos unas cargas relativas mayores que las que asume el resto de la sociedad.

LA REDISTRIBUCIÓN DE LA RIQUEZA SIEMPRE SE BASA EN QUE UN GRUPO DE CIUDADANOS SUFICIENTEMENTE NUMEROSO IMPONE A UNA MINORÍA UN ESFUERZO ADICIONAL QUE ELLOS NUNCA ACEPTARÍAN PARA SÍ MISMOS

El economista austríaco Friedrich von Hayek decía que el término *democracia* es inapropiado para las sociedades donde realmente se respeta el Derecho (considerando más adecuado el de *isonomía*), ya que la palabra expresa la legitimidad de un poder absoluto (*krátos*) ejercido por el pueblo (*demos*) y justificado por la opinión de las mayorías. La raíz de su preocupación es que como se ha demostrado en numerosas ocasiones a lo largo de la Historia la fuerza del número puede utilizarse para atropellar los derechos de minorías sociales e incluso de individuos que al contar con menos votos a su favor son incapaces de defenderse. De esta manera Hayek llegaba a la conclusión de que la redistribución de la riqueza que constituye la base del Estado de Bienestar es incompatible con el principio democrático de igualdad ante la ley, ya que para conseguir un resultado igual en ciudadanos que viven en situaciones de partida diferentes el Estado tendrá que someterlos a un trato necesariamente distinto.

Dicho de otra manera, se trata de utilizar la opinión de las mayorías para ejercer violencia sobre el derecho de propiedad de determinados individuos a través de esfuerzos adicionales que el resto de la sociedad jamás aceptaría. En este caso el criterio por el que el Estado discrimina a los ciudadanos es su nivel de renta, pero no olvidemos

que a lo largo de la Historia se han utilizado otros como la lengua, el color de la piel o las creencias religiosas, y en no pocas ocasiones con el apoyo de amplias mayorías sociales. Precisamente por este motivo Hayek dedicó una de sus mejores obras, *Camino de Servidumbre*, a alertar sobre los peligros de creer que el criterio democrático es superior a los derechos individuales, ya que son precisamente estas políticas aparentemente bienintencionadas (aunque no por ello menos coercitivas) las que preparan el terreno para los gobiernos totalitarios.

El primer economista de la historia

La Biblia, la obra que quizás mejor ha sabido recoger en sus páginas toda la complejidad humana, nos regala una explicación magnífica del problema a través de la historia de José. Hijo del patriarca Jacob, el Génesis nos cuenta que José tenía el inusual don de interpretar sueños, lo cual le valió tanto la estima de su padre como la envidia de sus hermanos. Un día ellos decidieron deshacerse de él, lo vendieron como esclavo y volvieron a casa diciendo que había muerto. José acabó en Egipto, donde su increíble habilidad lo acabó acercando al faraón y convirtiéndolo en uno de sus ministros. La historia bíblica acaba con nuestro protagonista perdonando a sus hermanos y acogiéndolos en el país del Nilo.

EL IGUALITARISMO DEMOCRÁTICO NO SOLAMENTE ES UN PELIGRO PARA LA ECONOMÍA, SINO QUE ADEMÁS ES INMORAL AL ROMPER EL DÉCIMO MANDAMIENTO

Analicemos en primer lugar la raíz del problema que desencadena el resto de la historia: no se trata de que *cada uno* de los hijos sea valorado de forma insuficiente por su padre Jacob, sino que lo son *menos* que su hermano José (recordemos que en las sociedades nómadas del Antiguo Testamento la estima paterna también tenía repercusiones materiales, como el reparto de las tierras de pastoreo, del ganado y de las herencias). No se trata por tanto de una cuestión de escasez sino de distribución, no es desear incrementar el bienestar personal por medios propios sino tomando por la fuerza parte de lo ajeno. El criterio es que los beneficios recibidos de la autoridad son un derecho colectivo, y que por tanto deben ser distribuidos por igual. Cualquier intento de acaparar una proporción mayor es en consecuencia un acto de egoísmo que puede ser castigado si así lo decide la mayoría.

En el momento histórico en el que se enmarca el relato bíblico aún no había nacido Moisés, pero si tomamos las enseñanzas de la Biblia bajo una perspectiva global veremos que considerar lo ganado por un individuo como un derecho del resto del grupo choca frontalmente con el mandamiento de no codiciar bienes ajenos. Ésta es la base del carácter inmoral de la redistribución forzosa de la riqueza, un aspecto que suele olvidarse cuando se rechazan los impuestos a los ricos bajo argumentos exclusivamente económicos. Como es natural, estas razones incompletas suelen parecer insuficientes a los ojos de la opinión pública, lo que refuerza el clamor por unas políticas de redistribución cada vez más agresivas.

EL CAMINO DE SERVIDUMBRE DE LOS HERMANOS DE JOSÉ COMENZÓ EN EL MISMO MOMENTO EN QUE DECIDIERON DESHACERSE DE ÉL

José fue víctima de este razonamiento. Su historia es la del rechazo al diferente, al que destaca entre todos, al que se atreve a tener cualidades excepcionales cuya recompensa despierta el celo gregario del resto del grupo. El ominoso acuerdo entre sus hermanos no es otra cosa que el triunfo del igualitarismo democrático frente al principio de equidad, es el talento individual arrollado por la fuerza bruta del número. La familia de Jacob creyó haber resuelto el problema deshaciéndose del odiado José, pero a precio de perder al único que los hubiera podido sacar de la crisis que se avecinaba.

La segunda enseñanza de esta historia es precisamente el precio de reprimir el talento: ya en Egipto, José aconseja al faraón que ahorre en los años de prosperidad para poder afrontar los periodos de crisis (del sueño del monarca deriva nuestra expresión actual de “vacas gordas” y “vacas flacas”), convirtiéndose quizás en el primer economista del que tengamos una constancia escrita. La propuesta funciona bien en Egipto, pero no así en Canaán dado que la familia de Jacob, al no contar con el talento de José, pronto se ve sorprendida por la escasez. Todos conocemos el desenlace: los israelitas emigran al reino del Nilo y son acogidos por José, pero a la muerte de éste y pasadas algunas generaciones acaban siendo esclavizados por los egipcios.

La conclusión es que el igualitarismo democrático acaba necesariamente en tiranía, ya que la represión de cualquier talento individual repartiendo sus ganancias entre los demás acaba generando situaciones de escasez generalizada cuya solución siempre parece estar en un poder cada vez más fuerte. La historia de los inocentes muertos a manos de la opinión de la mayoría es larga y va desde Sócrates hasta Lavoisier pasando incluso por Jesús de Nazaret, pero quizás no haya sido suficiente para que recordemos que los derechos de un individuo nunca pueden estar supeditados al llamado “interés general”. La opinión pública española y su rechazo ante cualquier forma de enriquecimiento individual a través de los “impuestos a los ricos” es un claro ejemplo. Es posible que estas propuestas salgan adelante con un amplio consenso social y por un tiempo no se vean consecuencias, pero es indudable que pagaremos un precio. Nos convertiremos en los hermanos de José. Castigaremos el talento, usaremos nuestra fuerza de grupo para reprimir al que destaca de la media general y cuando comencemos a sentir los efectos de la pobreza quizás sea ya demasiado tarde. Habremos dado el primer paso en nuestro propio camino de servidumbre, para acabar inevitablemente postrados a los pies de cualquier político con ínfulas de faraón egipcio de los que tanto abundan en nuestros días.

Federico Caballero Ferrari

POETAS malditos

Lo mismo que el gran Machado escribía “Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla y un huerto claro donde madura el limonero...” en su maravilloso libro “Campos de Castilla”, puedo decir, que mi adolescencia, son recuerdos de la Plaza de San Jorge de Cáceres.

La plaza, situada en pleno recinto amurallado, está enmarcada por la Iglesia de San Francisco Javier, la casa de los Becerra y la torre del palacio de los Golfines de Abajo. Hace años, cuando yo fui, su interior era un albergue, donde el Ministerio de Educación, ofertaba cursos de “Arte y Cultura”, como alternativa a otros tipos de actividades de ocio veraniego, como los “típicos” campamentos de verano. Y allí, me decidí a ir a pasar una quincena de verano en lugar de ir a esos campamentos donde había que jugar a la tirolina, hacer fuego de campamento y dormir en tiendas de campaña.

No les voy a aburrir con las distintas actividades que hacíamos, que incluían, hasta bailes regionales extremeños, pero que bien podían en la actualidad ser copiadas por nuestros Ayuntamientos y Colegios, sino que me voy a centrar, en lo que descubrí esos días: fue mi amor a la poesía y a uno de mis poetas favoritos, León Felipe.

Uno de los monitores, un exiliado español que había regresado de México, había sido amigo personal del autor y nos inculco su amor por el poeta en los talleres de literatura, desde entonces, León Felipe y su poesía siempre me han acompañado.

León Felipe, es un poeta difícil de encasillar, de un estilo muy personal, aunque a veces, se le incluya en la generación del 27. Su vida llena de peripecias fue muy agitada: farmacéutico, estuvo preso por un desfalco, actor en compañías de teatro itinerantes. administrador de hospitales, profesor de universidad, enriquecieron su vida personal y le llevaron a vivir en distintas ciudades y países.



Su obra poética comienza con Versos y oraciones del caminante (1920), cuya sencillez temática y estilística distanció al autor de las corrientes posmodernistas del momento. En el segundo volumen de Versos y oraciones del caminante (1930) vuelven los temas intimistas centrados en la experiencia cotidiana, donde se intuye la influencia de Walt Whitman, que tradujo el autor.

Su siguiente obra Drop a Star (1933), deja ver las influencias de Whitman, Machado, Miguel de Unamuno, y T.S. Elliot, que se funden con un modelo propio y característico de escribir. La experiencia de la guerra civil y el exilio posterior configuraron una voz poética combativa y rebelde, especialmente a través de La insignia (1937), El payaso de las bofetadas y el pescador de caña (1938), El hacha (1939), Español del éxodo y el llanto (1939) y El gran responsable (1940).

Más tarde escribió Ganaras la luz (1943), Parábola y poesía (1944), Antología rota (1947), que fue la obra más conocida. Más tarde, se publicaron España e Hispanidad (1947), Llamadme publicano (1950), y El ciervo y otros poemas (1958). Su último libro ¡Oh, este viejo y roto violín!, reflexiona sobre el tiempo, el sueño y la muerte.

Las composiciones de León Felipe tienen gran fuerza lírica y un gran contenido social, en el fondo, siempre subyace el drama de la guerra, la derrota y el destierro. Si es uno de mis poetas favoritos es por la sobriedad de su léxico, y por su ritmo amplio, sin dar mucha importancia a la métrica y a la rima, combinando, verso, prosa y diálogos. Es una poesía llena de sonoridad semejante a la de los versículos bíblicos, siendo la religión, la verdad y la moral, los temas más tratados. Por todas estas características, tuyas, desde aquel verano cacereño que les he relatado siempre me acompaña un libro tuyo.

Les dejo uno de mis poemas favoritos:

“Ser en la vida romero,

Solo romero que cruza siempre por caminos nuevos.

Ser en la vida romero,

Sin mas oficio, sin otro nombre y sin pueblo.

Ser en la vida romero, romero..., solo romero.

Que no hagan callo las cosas ni en el alma ni en el cuerpo,

Ligero, siempre ligero...”

Mª Carmen de la Cruz

El rincón literario de LAURA OLALLA

PARA ANTOLOGÍA DIGITAL "MADRE TERESA DE CALCUTA"

HOMENAJE a Beata madre Teresa de Calcuta- India

Agnes Goxha Bojaxhin : 26-089-1910 / 05-11-1997

MARIPOSA AZUL O ROSA BLANCA

¿Cómo hiciste, mariposa o flor, para preservar tus pasos en línea recta?
Alegria, constancia y estío, en tus brazos llevas como sueño iluminado,
tras vencer al gigante que puso trabas a la gran Obra de Dios a la que
fuiste llamada.

En silencio donas estabilidad a tus hijos, imadre sin haber parido...!
De tu incienso venerado beben las ramas caídas en estaciones de invierno
Esperanza das a quien se acerca, escucha, lee el albor de tu vocablo.

En el aire, perplejo de tu humanidad, exhalas el aroma de tus manos
encarnadas en misterio.

En tu pecho acunas el recreo del amor desde la infancia a la senectud;
ese amor creció por el Verbo que habita entre nosotros..., y la caridad
activó su trono.

De este amor incondicional se sirvió de ti para que tú sirvieras...

¡Calcuta te debe mucho!, el mundo mucho más!

Amaste al marginado, amorosos cuidados ofreciste a los excluidos de
nuestra sociedad...,

una sociedad convulsa donde el "Poder y la Gloria" priman en aforos
políticos, repoblando pobreza.

Tu huella dulce -pacífica voz- se estrena cada día en mi retina como salmo
que avanzara prodigando una sola regla: Amor.

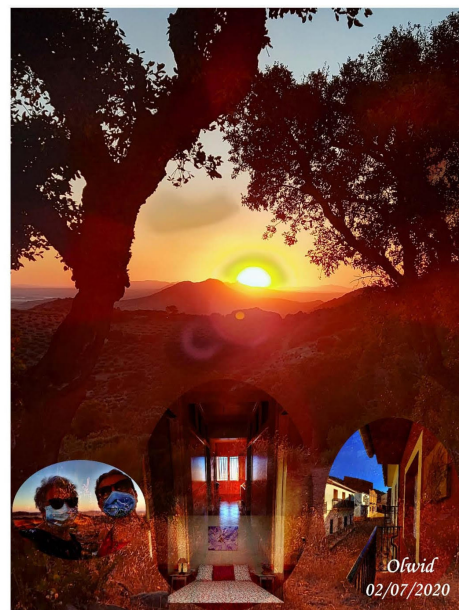
(Decidme, los profetas,
¿adónde va el regazo que ha partido con prisa?

Buscadlo en las honduras de la sangre trizada,
En la pausa tranquila del alero de trigo.
En la fosa que nombra una brizna de tiempo)

Laura Olalla Olwid

Atardecer en Garlitos, Badajoz, España. 02/07/2020

La Poeta Laura Olalla y su hermana Carmen, disfrutando, con prevención, de los
parajes maravillosos de su localidad natal en Extremadura.



Laura Olalla

Cuándo introducir a los NIÑOS en el MUNDO DIGITAL



Querido lector, ¡qué ganas de verano! Si, ya sé que han pasado muchas cosas. Sé que hay secuelas. Sin embargo, por lo que veo a mi alrededor y por lo que dicen los expertos sanitarios y psicólogos, es importante tomar un descanso, un cambio de aires, de escenario, de casa, de ritmo, de horarios.

La mente y el corazón hay que dejarles descansar.

Y siempre ha sido buen momento el verano, por lo que tiene de estival, con un mejor tiempo que permite tener más horas de luz, con un paisaje espléndido para respirar y oxigenarnos, y recrear la mirada con su belleza.

Estamos en tiempo de familia, porque el verano es el tiempo del calendario más largo que podemos dedicar a la familia.

Hemos llegado hasta aquí atravesando una situación muy dura y esta época nos brinda la oportunidad de un descanso.

Un descanso siempre en acción. La acción indirecta que supone “aprender en familia lo importante de la vida”.

Este tiempo atrás ha sido imprescindible la utilización de las redes tecnológicas para estudiar y trabajar. Y probablemente seguirán siendo así, en más ámbitos profesionales y académicos de lo que venía siendo hasta ahora. Y eso, a mi entender, está muy bien, y hay que aprovecharlo, por supuesto. Hemos descubierto que son aliados de las relaciones interpersonales y no elementos contrarios a ellas.

Pero todo tiene su momento. Y como comenzaremos el curso con un mundo más digitalizado, es este verano la oportunidad de relacionarnos en familia asentando y estrechando lazos afectivos, aumentar la comunicación verbal y corporal.

Todos, adultos, niños y jóvenes necesitamos el equilibrio emocional sostenido por la certeza de que nos quieren, para enfrentarnos a los desafíos digitales que están por llegar y que serán compañeros de viaje.

Y para ello he encontrado esta entrada al blog de M^a José Calvo (que ya el lector la conocerá por otros números de la Revista), que me ha parecido muy oportuno para lo que en este n^o quería expresar:

¡FELIZ VERANO!

Piedad García García

Esta página la escribo partiendo de unas entradas sobre tecnologías, porque me parece esencial percatarnos de este tema..., teniendo bastante conocimiento de la fisiología y maduración cerebral.

Usar pantallas en niños pequeños no es intrascendente ni banal... Se puede alterar el proceso de formación y maduración cerebral, y por tanto el aprendizaje a todos los niveles, si no tenemos en cuenta unas claves.

Las nuevas tecnologías son un medio imprescindible para la vida. Pero hemos tenido la ventaja de educarnos en un mundo analógico, y así poder descubrir sus posibilidades y limitaciones.

Nuestros hijos son «nativos digitales», y si no orientamos su introducción en el mundo virtual, ellos no podrán hacerlo. Por eso, hace falta guiarles, también en las nuevas tecnologías: que no nos pille en modo “off”, y los dejemos huérfanos digitales.

Hace tiempo leí un artículo de Manfred Spitzer, científico y psiquiatra, que me gustó especialmente, con mucho sentido, y hace reflexionar sobre el uso de este medio. Habla de la importancia del aprendizaje de cada persona, de la figura de los padres y del maestro para estructurar su conocimiento, de la capacidad del pensamiento, y del retraso de la maduración y del aprendizaje que pueden producir las pantallas. Por eso, es preciso usarlas de un modo saludable y adecuado, especialmente en niños pequeños y preadolescentes. Permitir la curiosidad y el asombro, el silencio, la imaginación y la creatividad tan propia de la persona, no darles todo solucionado...

La educación de una persona siempre es de tipo analógico. Hace falta aprender en familia lo importante de la vida, interactuar con las demás personas, mirar a los ojos, atender a los sentimientos, sentirse querido, saber sorprender, imaginar, ayudar... etc.

Hay que poner inteligencia emocional en las relaciones humanas. Y de esta forma, con cariño, y atendiendo a los intereses del niño, se puede enseñar algunas cosas más, cuando su cerebro está preparado. A leer y escribir,

a tomar notas, a trabajar en clase con el profesor, a estudiar... etc. Los niños aprenden con las relaciones personales. Además, las emociones tienen mucho que ver, y en especial el cariño que se recibe en la familia.

IDEAS DE LA ACADEMIA DE PEDIATRÍA

La Academia de Pediatría hizo unas recomendaciones sobre este punto, dirigidas a los gobiernos, colegios... etc. Y, se supone, que los padres debemos ser un poco más cautos en ello.

Por ejemplo, aconseja no usar tabletas en niños menores de dos años. (Posteriormente lo ha ampliado un poco, con algunas actividades específicas, pero recomienda atrasarlo lo más posible). Y luego, con algunas condiciones respecto al tiempo, respetando la vida familiar, las comidas, y cuidando el sueño. Es preocupante el tiempo que los niños están delante de alguna pantalla. Además, pocos contenidos son adecuados para lograr efectos positivos. Por eso, es vital la implicación de los padres.

Está comprobado que, un exceso de pantallas dificulta la interacción social, el saber mirar a los ojos y comprender, la empatía, el lenguaje gestual, el manejarse bien con los demás... etc.

Un dato más de la Academia: de los dos hasta los cinco años se pueden usar pantallas un máximo de dos horas diarias, pero con contenidos adecuados, y con unas normas concretas que regulen su uso. Por ejemplo, usando unas “coordenadas” de tiempo de conexión, lugar donde se interactúa, compañía y contenidos. Y siempre dando prioridad al juego sin pantallas. Pero, es mucho mejor si solo se usan el fin de semana... Siempre son los padres los que deben guiarles, verlo con ellos, para saber cuándo hablar o explicar algo, y cuidando que puedan jugar al aire libre, estudiar y descansar lo suficiente.

Para los mayores de seis años hay que establecer un plan concreto en familia, con un tiempo de ejercicio físico y un cuidado del sueño. Esto significa no usarlas dos horas antes de acostarse. Por eso, cada familia es la protagonista y debe establecer su planning, pero con sentido común, estando muy atentos para respetar sus ritmos naturales, su desarrollo cerebral, y su sueño reparador. Y conjugando tecnología con experiencias vividas.

Así como tenemos un proyecto educativo concreto con cada hijo, respecto a la adquisición de unos hábitos y un conocimiento, un atender a los sentimientos..., también debemos pensar cómo presentarle el mundo virtual, y enseñarle a manejarse en él. Y es vital ayudarle a ser crítico con lo que le llega.

Y los pediatras también alertan por la frecuencia de “calmar” a los niños con pantallas para que nos dejen tranquilos. No es bueno para ellos, puesto que interfiere



con el buen desarrollo cerebral, se habitúan, y cada vez requieren mayores estímulos, porque lo sensorial sigue una ley de tolerancia y rendimientos decrecientes. Por eso pueden crear conductas adictivas..., muy relacionadas con la recompensa que producen.



CÓMO FUNCIONA EL CEREBRO

No es como un ordenador, con una capacidad de almacenamiento concreta. No se trata de llenarlo de cosas sin más... Aprende partiendo de los datos percibidos, y estableciendo conexiones y redes neuronales, relacionando las experiencias en distintas zonas cerebrales, en base a lo ya asimilado. Y tienen mucho que ver las emociones.

Cuanto más sabemos mejor aprenderemos otras cosas nuevas, porque tenemos dónde asentarlo y relacionarlo.

El cerebro no es un almacén de datos, sino que los procesa, y se basa en la conexión de redes neuronales que relacionan la información que manejan. Por eso, ser inteligente es saber relacionar distintas cosas en el pensamiento. También hay distintos tipos de inteligencia, aunque el cerebro siempre funciona como un “todo”...

Pero hace falta tener una base experiencial, vivida, para aprender y construir el propio conocimiento. Y los niños necesitan una persona que vaya guiando y estructurando su aprendizaje. Primero son los padres, luego los maestros y profesores, ayudados de los padres: es un trabajo en equipo.

Además, el cerebro no solo maneja datos percibidos de la realidad, sino imágenes, recuerdos, y sobre todo sentimientos y emociones. Toda la realidad está inmersa en sentimientos, y la conocemos a través de nuestra afectividad. Y las emociones surgen en el mundo real, en el trato personal, sobre todo en familia, primera y auténtica «escuela emocional».

ASÍ APRENDEN LOS NIÑOS...

Un niño aprende cuando lo nuevo lo interioriza sobre lo que ya sabe, cuando lo relaciona con ello, y cuando establece un vínculo afectivo. Si no, no puede aprender. Los padres, y el profesor, van dando estructuras sobre las cuales construir lo nuevo. Y todo ello es posible gracias a la plasticidad sináptica neuronal.

Cuando su mente está un mínimo estructurada, se puede introducir el mundo digital, pero con algunas premisas. Antes, lo que puede hacer es retrasar el desarrollo y la maduración del niño. Impedirle aprender de las percepciones y vivencias, que forman una base de experiencias vividas, y son vitales para construir las primeras estructuras neuronales y sinápticas, que le servirán durante toda su vida.

No todo vale, ni es saludable en la red... Para recibir información, procesarla y valorarla, y luego gestionarla, es preciso tener formación. Hay que saber ser críticos y filtrar. Por eso, los hijos estarán “desarmados” si no les formamos previamente.

Inger Enkvist, experta sueca en educación, ya lo afirmaba hace muchos años, antes del boom de la tecnología. Las habilidades digitales son más bien un tipo de aprendizaje profesional, que se puede adquirir o perfeccionar en cualquier momento de la vida, pero no ayuda especialmente al desarrollo intelectual, ni a la capacidad de pensamiento del niño. Debemos cuidar su uso con los más pequeños, y ser coherentes con nuestro ejemplo... Bloquear tiempos familiares, incluso hacer un parking de móviles, y disfrutar y pasarlo bien juntos, que, además, es lo que ¡nos hará más felices!

M^a José Calvo

optimistaseducando.blogspot.com.es

[@Mariajoseopt](https://www.instagram.com/Mariajoseopt)





A mi BOLA...

Lema: Frase o enunciado que expresan una aspiración o ideal, o un pensamiento que sirve de guía a la conducta de alguien. Un lema es, por tanto, una guía segura, pero tiene un inconveniente grande: si el lema es erróneo o sencillamente malvado, la vida no merece la pena ser tenida en cuenta, viviremos en el error o, lo que es peor en la maldad o en la mentira.

Dilema: Situación difícil o comprometida en que hay varias posibilidades de actuación y no se sabe cuál de ellas escoger porque ambas son igualmente buenas o malas.

El dilema del prisionero es un problema fundamental de la teoría de juegos que muestra que dos personas pueden no cooperar incluso si ello va en contra del interés de ambas.

Los dilemas son casi siempre problemáticos, pero frente a la rigidez del lema y su falta de diversidad, el dilema siempre exige el ejercicio del pensamiento, de la ponderación y de la toma de decisiones, que, entendido en sentido amplio, es una de las características más humanas que poseemos en tanto que animales racionales.

Trilema: Un trilema es una elección entre tres opciones, que son (o aparentan ser) contradictorias entre sí, o bien, conducen aparentemente a resultados distintos. Un trilema se puede expresar de dos formas lógicamente equivalentes: como una elección entre tres opciones contradictorias en la que solo se puede elegir una, o como un problema con tres proposiciones aparentemente favorables pero en la que solo dos son posibles al mismo tiempo.

Dani Rodrik, es el premio Princesa de Asturias en Ciencias Sociales de este año. En España se dio a conocer al gran público gracias a su libro «La paradoja de la globalización» (2011), en el que analiza su tema favorito: el alcance de lo que llama la «hiperglobalización».

Rodrik ha acuñado la expresión del «trilema» que, en su opinión, constituye el principal desafío: no se puede mantener a la vez un proceso de globalización extrema, una soberanía nacional y la democracia, afirma.

El economista asegura que solo se pueden combinar dos de estos tres elementos: o una globalización democrática sin soberanía nacional, o una soberanía democrática sin globalización o bien una globalización con soberanía nacional, pero sin democracia.

Este trilema es el que explica el auge del populismo de derechas, al no haber encontrado la izquierda una respuesta satisfactoria, según las tesis de Rodrik, que define sus propias ideas como «no convencionales».

Lo que Rodrik llama el populismo de derechas casi siempre opta por la defensa de la soberanía nacional, en un intento de dar a los ciudadanos de un país, la sensación de pertenencia al grupo y así, una unión que proporciona fuerza o una sensación de fuerza.

El populismo de izquierdas, por el contrario, no ha encontrado una respuesta satisfactoria para este trilema, ni, digo yo, para nada que no sea una aplicación sistemática de lo que se podría llamar analógicamente, de tercio excluso. Cuando deciden alguna medida o algún avance en la aplicación de sus programas, alguien resulta segregado del proyecto. En España, casi siempre queda segregada, por supuesto, la idea de país y también el ideal de democracia en tanto que “se impone la imposición”. Y, además, el disenso y la otredad, se denostan como antidemocráticos. Como si la izquierda hubiera sido alguna vez democrática.

Ricardo Gómez Alonso

LIBROS



LA TRANSFORMACIÓN DE LA MENTE MODERNA

Autor: Jonathan Haidt/Greg Lukianoff

Estamos preparando adecuadamente

a los jóvenes para encarar la vida adulta o los estamos protegiendo demasiado? En este interesante ensayo, el psicólogo americano Jonathan Haidt y el experto en libertad de expresión Greg Lukianoff abordan esta pregunta y ofrecen pistas interesantes para padres y educadores. Cada vez en mayor número, muchos estudiantes se muestran reacios a exponer sus opiniones y a discutir las con franqueza en la universidad, donde asistimos en los últimos años a una restricción de la libertad de expresión. De un tiempo a esta parte, lo que debería ser el “gimnasio de la mente” está lleno de personas que rehúyen el debate y el pensamiento crítico, curioso fenómeno para la universidad. Los autores creen que esta situación se debe a tres ideas equivocadas que se han introducido en el subconsciente de muchos jóvenes, y no tan jóvenes, que creen defender una visión generosa e inclusiva de la educación. La primera: lo que no te mata te hace más débil (huir de toda dificultad). La segunda: debes confiar siempre

en tus sentimientos (siendo muy susceptible). Y por último: la vida es una lucha entre las personas buenas y las malas (y tú perteneces a los buenos).

Sin embargo, este libro valiente y riguroso muestra que esta forma de pensar, que puede parecer beneficiosa porque protege al individuo y halaga su propio instinto, contradice en realidad el bienestar del ser humano. Esa falsa cultura de la seguridad, que aleja de los argumentos que causan disgusto, interfiere en el desarrollo social, emocional e intelectual de los jóvenes. Y les hace más difícil recorrer el camino, con frecuencia complejo y tortuoso, que conduce a la vida adulta.

“Muchos jóvenes nacidos después de 1995, los que han ido llegando a las universidades a partir de 2013, son frágiles, hipersusceptibles y maniqueos. No están preparados para encarar la vida, que es conflicto, ni la democracia, que es debate. Van de cabeza al fracaso”, señalan en este ensayo, que reflexiona también sobre esa cultura terapéutica que se ha extendido en los campus.

Ricardo Gómez Alonso

Cualquier historia de Petros Márkaris supone una lectura amable, tranquila y llena de humanidad. Aunque son novelas policíacas con sus delitos, delincuentes y asesinatos, el autor griego lo cuenta todo con elegancia.

En este caso, Kostas Jaritos, que acaba de ser abuelo y tiene a su familia revolucionada con el niño, tiene que resolver un caso en el que los asesinos han actuado matando a su víctima con un coche bomba. Por el método, es un caso de terrorismo, pero por las circunstancias que lo rodean, se aleja del modelo. El asesinado es un empresario importante, que mantiene una residencia y una escuela de hostelería para estudiantes. A su alrededor todo son halagos por su labor y su forma impecable de relacionarse con la administración pública y sus empleados.

Cuando el comisario comienza las pesquisas, un desconocido “Ejército Nacional de Idiotas” reivindica el crimen en un extraño comunicado escrito a mano y con letra caligráfica. Esto desconcierta a la policía y trastoca la investigación.

Al primer asesinato sigue otro en la misma línea y con un comunicado similar. El comisario sigue adelante con sus averiguaciones, incansable, rebañando todas las posibles pistas. Solo al final, tirando de todos los hilos y gracias a un inesperado hecho, se precipita la trama.

Todas las novelas de Márkaris tienen un fondo social y político que, aunque se ciñan a la Grecia actual, es común a otros muchos países. El autor llama la atención sobre el descontento social, el aumento del paro, la situación penosa de la clase media, los desmanes de empresarios sin escrúpulos y las actuaciones interesadas de los políticos. Márkaris comprende las quejas de los que sufren y pretende ayudarles con la literatura.

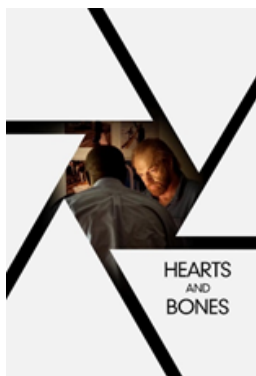


LA HORA DE LOS HIPÓCRITAS

Autor: Petros Márkaris

Ricardo Gómez Alonso.

PELICULAS



HEARTS AND BONES

Director: Ben Lawrence

El fotógrafo de guerra Daniel Fisher (Hugo Weaving) regresa a casa y, pese a las quejas de su pareja, decide prepararse para su próximo encargo al otro lado del mundo. Mientras tanto, comienza a articular una exposición del trabajo que ha realizado en sus distintos trabajos en zonas bélicas alrededor del mundo. Al mismo tiempo, un refugiado del sur de Sudán, Sebastian Aman, vive en paz con su familia en Australia. Cuando descubre que la exhibición de Daniel mostrará fotos de una masacre que tuvo lugar en su pueblo sucedida hace 15 años, Sebastian decide encontrarle para convencer al fotógrafo de que las omita de su exposición. Cuando se conocen, ambos entablan una relación de amistad que cambiará para siempre sus vidas.

La película consigue, con precisión y sutileza, mostrarnos las heridas interiores de los personajes, a la vez que va contándonos la relación de amistad entre Daniel y Sebastian. Una amistad que les reclama por entero, a mirarse sin miedo y a compartir las ansiedades y alegrías de la vida. Por ello, el tono y el ritmo de la película es pausado, propio de un drama bien llevado. Muy interesante las tramas que mezclan los “ataques de pánico” de Daniel o el recuerdo doloroso de Sebastian, con discusiones cotidianas con sus esposas, mostrando las dificultades propias de un matrimonio “real”.

Ricardo Gómez Alonso

Inga, una agricultora de mediana edad que vive en Islandia y acaba de sufrir una tragedia (la pérdida de su marido), decide cambiar las cosas y se enfrenta a una poderosa cooperativa que ostenta el monopolio de la producción y comercialización de la leche que se produce en la zona... La mujer no contará con muchos apoyos para luchar contra la cooperativa, por eso, tendrá que hacer prueba de imaginación, valor y fuerza de voluntad para hacerle frente ella sola. Intenta sumar apoyos entre los demás agricultores del lugar para denunciar la corrupción de la cooperativa, pero se encuentra con una sólida resistencia que le obliga a de

safiar la relación de dependencia y lealtad que vincula a la comunidad con el monopolio. Inga tendrá que utilizar todos sus recursos y toda su astucia para desembarazarse del control de la cooperativa y conseguir vivir de acuerdo con sus principios.

Drama con toques de comedia son los elementos que predominan en esta coproducción europea, entre los países de Islandia, Alemania, Dinamarca y Francia. Esta cinta sobre la vida rural está dirigida y escrita por el realizador islandés Grímur Hákonarson



ORO BLANCO

Director: Grímur Hákonarson

Ricardo Gómez Alonso

“LA NATURALEZA DE LAS COSAS” DE CHEMA MADDOZ. JARDÍN BOTÁNICO. HASTA EL 13 DE SEPTIEMBRE.

Reabre el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico con la muestra del artista Chema Madoz que reúne una selección de 62 fotografías producidas por el autor entre 1982 y 2018 en diálogo con la naturaleza. Galardonado con el Premio Nacional de Fotografía en el año 2000, el fotógrafo opera con los elementos de la naturaleza de la misma manera en que lo hace con los objetos, buscando asociaciones, desplazamientos, metamorfosis, parentescos, combinaciones, yuxtaposiciones, encuentros fortuitos.

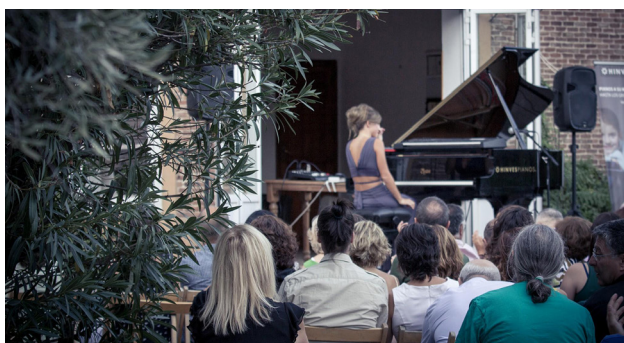
Además de las fotografías se presentarán objetos personales de su taller para explicar el proceso creativo del autor: desde la idea original a la reproducción en papel fotográfico. También se proyectará el documental Chema Madoz, Regar lo escondido, de Ana Morente producido por RTVE en 2012.

SAENZ DE OIZA. ARTES Y OFICIOS. MUSEO ICO. HASTA EL 23 DE AGOSTO.

El Museo ICO, reabre, y hasta el 23 de agosto presenta esta exposición, compuesta por planos, croquis, bocetos y maquetas de los proyectos más importantes del arquitecto navarro, Francisco Javier Sáenz de Oiza, en el aniversario de su nacimiento.

Además, la muestra también analiza la relación que Sáenz de Oiza mantuvo durante su carrera con artesanos y artistas, siendo acompañadas su mirada de la época y su estilo de diseño arquitectónico con obras de autores como Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Jorge Oteiza, Antonio López, Carlos Pascual de Lara, Alberto Schommer, Néstor Basterretxea o José Antonio Sistiaga.

Durante la exposición también se llevarán a cabo talleres educativos y visitas guiadas



LAS NOCHES CLASICAS DEL OLIVAR. El Olivar de Castillejo. Hasta el 12 de septiembre

En el Olivar de Castillejo, un jardín repleto de olivos centenarios situado en el distrito de Chamartín, se puede disfrutar de varios conciertos de música clásica al aire libre en un entorno único.

La Fundación Olivar de Castillejo organiza este ciclo pensado como una oportunidad para jóvenes valores que mostrarán su pasión por la música en un espacio natural. Un entorno especial con más de cien olivos centenarios junto con almendros, jaras, retamas y romeros.

Los recitales se llevarán a cabo cumpliendo con las normas de seguridad e higiene recomendadas y contará con un aforo reducido pensado para 100 personas.

disponibles aún está por concretar. La orquesta estará al completo, aunque el coro tendrá reducida su movilidad.

WE WILL YOU ROCK YOU. Gran Teatro Bankia Príncipe Pio. Del 7 de agosto al 11 de octubre.

Este espectáculo inspirado en las canciones de Queen regresa a los escenarios. Una obra que ha sido coproducida por los propios miembros de la banda: Brian May y Roger Taylor.

Su historia posiciona al espectador en un futuro distópico donde la individualidad es perseguida. Killer Queen es la responsable de una sociedad autoritaria en la que la música y cualquier otra forma de creación artística está prohibida.

La función cuenta con todos los grandes éxitos del grupo británico como We are the champions, I want to break free, Somebody to love, I want it all, Another one bites the dust, Bohemian rhapsody o el propio We will rock you.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

