SIQUEM

JUNIO 2020 N°64

Viviendo en la INCERTIDUMBRE

FOTO: VISTA DE VENECIA / AUTOR DE LA FOTO: Jesús de la Cruz Toledano./ AÑO: 2018

SUMARIO

6

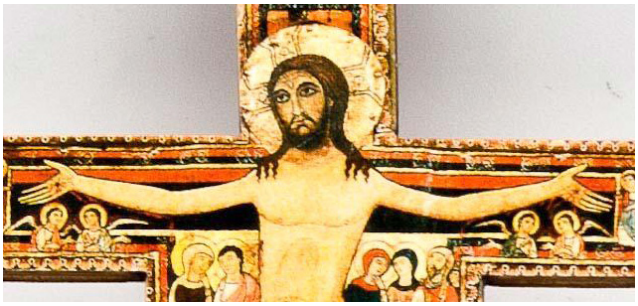
ACTUALIDAD

Jean Jacques Rousseau afirmaba: “Pueblos libres, recordad esta máxima: Podemos adquirir la libertad, pero nunca se recupera una vez que se pierde.” Es por ello que debemos estar vigilantes contra el miedo y por la libertad ante la deriva de los gobiernos que logran diluir las democracias ante el avance del miedo, de la indignación o de la pobreza.

8

CULTURA

Este mes continuamos con la serie que comenzamos hace varios números de las bibliotecas más bonitas del mundo.



10

ARTE

Hoy viene a esta sección el mundo de los iconos. Un arte cuya técnica ha perdurado en el tiempo desde que comenzaran a aparecer en los siglos V y VI. Pero hablar de los iconos es hablar de algo más que de una simple experiencia estética.

4

CARTA DEL DIRECTOR

Estos tiempos marcados por el Covid-19 Es verdad que son de muchas incertidumbres, pero no tengamos miedo, porque la vida es eso ¡VIDA! Y debemos vivirla.

5

EDITORIAL

Con la “nueva normalidad” nos encontramos una sociedad, más pobre, más egoísta , fracturada, que no ha podido velar a sus muertos, que ha perdido un curso escolar y que tardara, quizá lustros en volver a la “antigua normalidad”.

29

A MI BOLA

Este mes desde “A mi bola” queremos acercar a los lectores una serie de reflexiones de los cambios que puede generar el coronavirus a nosostros mismos.

20

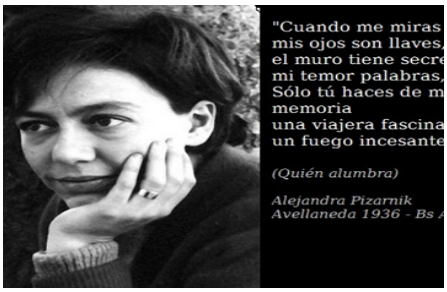
FRANCISCRÓNICAS

Si en el pasado número invitaba a todos los lectores a estar al día escuchando al Santo Padre, este mes de mayo nos invita a que viviamos una pascua llena de esperanza.

22

ECONOMÍA

De esta crisis en la que hemos entrado como consecuencia de la inactividad y el aislamiento #NoSalimosMasFuertes. Las consecuencias económicas de las heridas provocadas serán graves y su análisis viene a esta sección.



24

LITERATURA

Vienen a estas páginas dos "poetas malditos", de esos que pasan su existencia peleando contra el peor enemigo imaginable: ellos mismos, pero donde el reflejo de esa lucha da lugar a las más bellas estrofas.

16

ENREDADOS

Mucho cuidado con el teléfono. Ya se sabe que es una prolongación de nuestra mano y que en esta "nueva normalidad" nos será útil para consultar la carta de un restaurante o entrar en un centro comercial, pero también puede dar todos nuestros datos.

OTRAS SECIONES

14 FOTOGRAFÍA
18 TEKNAUTA
26 FAMILIA
30 LUCES Y LIBROS
32 AGENDA

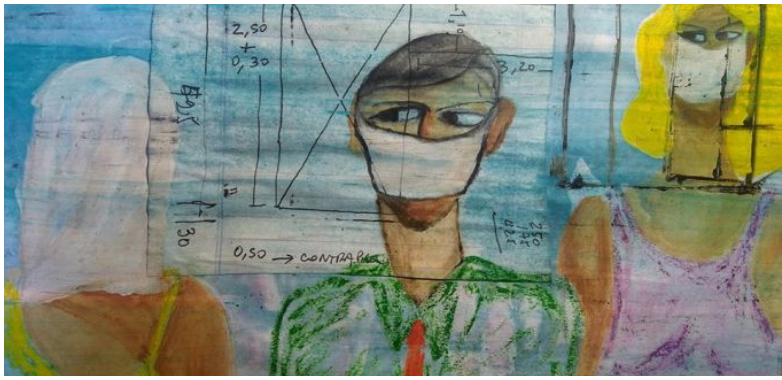
7

HABLAMOS DE

Este mes, hemos querido dejar en blanco el nombre de aquellos de quienes hablamos... Porque son muchos... miles....Desgraciadamente, y no podemos siquiera saber la cifra exacta.

Seguir VIVIENDO en medio de la INCERTIDUMBRE

Ni en la peor de nuestras pesadillas hubiéramos imaginado que de cara a un verano, previsiblemente, en el kit veraniego, junto con la sombrilla, la tumbona y el bronceador; nuestro nuevo complemento, no sé si de "Cristian Dior", todo se andará, será una mascarilla y una cierta distancia de seguridad si nos queremos ver libres de este inquilino que nadie esperábamos, y mucho menos, habíamos invitado. El maldito Covid 19. Además, según me contó el otro día, amenaza de momento con no irse.



Mirando hacia atrás, desde aquel fatídico 14 de marzo que se nos confinó en nuestra casa a golpe de decreto, ciertamente demasiado tarde ya, sobre todo para muchos que les ha costado la propia vida; en mis recuerdos siempre quedará el silencio, las paredes de mi casa, que no se me cayeron encima gracias, a mis grandes compañeros del camino de vida, que son mis libros. Pero me digo una y otra vez, cómo cantaba el gran poeta Antonio Machado: "Caminante no hay camino, se hace camino al andar". Es decir, toca mirar hacia adelante y aprender a vivir con la incertidumbre, algo que es, al menos para mí, lo más positivo que he sacado de este tiempo de pandemia.

Y digo que es positivo, quizás alguno me diga estoy un poco loco y, lógicamente llevará razón, porque estamos tan acostumbrados a dominarlo todo, domesticarlo todo, amaestrarlo todo y preverlo todo, que, en cierto sentido, en la vida merece la pena dejar espacios en los que vivir en "la interperie", volviendo a redescubrir la fragilidad y nuestra vulnerabilidad, que como dirá San Pablo, con una sabiduría inmensa, "porque cuando soy débil, entonces soy fuerte" (2 Cor 12, 10). Qué maravilla esto de San Pablo.

Porque ciertamente que como decía un amigo mío hay alarmas que nos hacen prudentes y precavidos, y las hay que simplemente nos jalean, nos controlan y amedrentan. En un mundo como el que dibujaba el sociólogo Zigmund Bauman presentándolo como una "sociedad líquida" en la que no hay tierra firme sobre la que construir ni fundamentar nada que valga la pena y que pueda durar razonablemente, los estados de alarma empiezan a ser ambiguos por las distintas significaciones que se le pueden dar y las diversas manipulaciones de las que pueden ser objeto. Desde la significación más objetiva y aceptable, a la más torticeras y demagógica. La historia a corto plazo, nos retratará a todos los alarmados y a los alarmantes; de esto no tengan duda.

Es verdad que son tiempos de muchas incertidumbres, pero no tengamos miedo, porque la vida es eso ¡VIDA! Y debemos vivirla. ¡Cómo se agradece, al menos para mí, volver a nuestras parroquias, a normalizar poco a poco nuestra vida y recuperar despacio el espacio que llena de lumbre y luz las penumbras que han sembrado de dolor nuestros días imponiéndonos la negrura de nuestra vulnerabilidad más desarmada! No somos dioses, por más que tantas veces nos lo hemos creído. Ha bastado una pandemia de este calibre, para recordarnos el barro del que fuimos hechos. Polvo seremos, más polvo enamorado, como decía nuestro agudo Quevedo. Con el equipaje más ligero hemos vuelto a la casa.

Ojalá, aunque no crean que yo estoy del todo convencido, que esto nos haya servido para darnos cuenta de algo y no ser tan ingenuos, que todo no es como aparenta o nos dicen. Si no basta haber oído ciertas cifras o el slogan de un gobierno sin rumbo: "salimos más fuetes!, dígaselo usted a quienes ha muerto o a quienes no tienen ni para ir al supermercado a hacer una compra. Desde luego yo admiro a estos creadores del humor negro. Quizás ustedes sí, pero me ahorro decir porque ustedes han salido más fuertes. Pero, ¿sabe que les digo?, que me dan igual. Yo alistaré en mi maleta mi mascarilla, por si acaso, no vaya a ser que me digan que ya se ha ido la que parecía ser una simple gripe.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

¿Normalidad...?

Cuando estas palabras vean la luz estaremos, seguramente, en lo que se denomina la "nueva normalidad". Nadie sabe bien que será, a lo mejor, es esa nueva vida que comenzara con el final de la reclusión, y "que nos ha hecho mejores", la que nos obliga a mantener "distancia social", la realidad que nos ha hecho ver lo imprescindibles que son los cajer@s de supermercado, los transportistas y los reponedores. La evidencia, que sorprendentemente, nos ha descubierto que los médicos y enfermeras, bailan y cantan cuando se sale de la UCI, y lo imprescindible que es, para algunos, ir a la playa y a las terrazas de los bares.

Pero esa no es la "nueva normalidad Mr. Wonderful" que nos quieren vender. La realidad es una sociedad, más pobre, más egoísta, fracturada, que no ha podido velar a sus muertos, que ha perdido un curso escolar y que tardara, quizá, lustros en volver a la "antigua normalidad"

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamdrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
Mª Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Contra el MIEDO y por la LIBERTAD

"Pueblos libres, recordad esta máxima: Podemos adquirir la libertad, pero nunca se recupera una vez que se pierde."
Jean Jacques Rousseau

En noviembre de 1975 fallecía el general Francisco Franco quien desde 1939 había ocupado la Jefatura del Estado tras vencer en una cruenta guerra civil al gobierno de la República que había hecho dejación de sus funciones de gobierno permitiendo (cuando no alentando) los desórdenes públicos y la violencia de las masas contra la población de derechas, católicos o que simplemente iban a Misa. A la guerra civil siguieron los años de una dictadura que fue ablandándose con los años en las libertades personales pero a la que le faltaba la libertad política plena que se alcanzó con la Transición gracias a la labor de 'desmonte' del régimen de la dictadura para pasar a una Constitución, la de 1978, que nos ha permitido disfrutar de paz, prosperidad y libertad desde entonces. Cierto que no es un sistema perfecto, que tiene sus lagunas, que es mejorable, que no ha contado (como esperaban los padres constituyentes que sucediera) con la lealtad de los nacionalismos pese a darles más autonomía de la que nunca gozaron o de la que gozan países federales como Alemania o EEUU. Pero con esta Constitución los españoles hemos gozado de autonomía regional, de elecciones libres, de cambios de gobierno incruentos, de prosperidad o de plena participación entre las naciones libres de Europa y el mundo.

PAGAMOS IMPUESTOS PARA QUE EL ESTADO PROTEJA NUESTRA LIBERTAD, NO PARA QUE NOS LA CERCENE POR NUESTRO BIEN.

Si repasamos la historia de España (esa que ya no se estudia en casi ningún sitio y menos sin apasionamiento partidista) vemos que desde la expulsión de los franceses a comienzos del siglo XIX, los diversos cambios de gobierno, de régimen se habían realizado de modo violento o 'revolucionario'. A un general que protagonizaba una *asonada* seguía una revolución y tras ella otra *asonada militar*. Los Borbones en al menos tres ocasiones tuvieron que salir *por pies* ante los avances de las diversas revoluciones y en algunos casos para evitar una guerra. La II República comenzó mal (se redactó una Constitución contra la mitad al menos de la población) y la izquierda española conspiró junto con los nacionalistas vascos y catalanes para dinamitar el sistema existente (que la derecha aceptó pese a no ser del todo de su agrado) e imponer una dictadura marxista al soviético modo (¿les suena de algo?). El caso es que la República terminó siendo un *Estado fallido* donde no se respetaba la vida y la propiedad de los ciudadanos que no pensaban como los partidos del gobierno (todos ellos se convirtieron en *fascistas*, *contrarrevolucionarios* y *antidemócratas* -¿les suena?-). Así que como dice el dicho popular, 'lo que mal empieza, mal acaba' y la República española terminó en Guerra Civil. Y tras ella sólo podía salir una dictadura: o militar por parte del general Franco o comunista dirigida por un 'hombre de paja' del Kremlin. No era un futuro halagüeño la verdad. El caso es que tras esa dictadura (que salvo los primeros años de los *maquis*[1] fue muy plácida para el general Franco) los españoles decidieron olvidar sus rencillas, dejar a los muertos en paz y comenzar un futuro de paz y prosperidad. Así, el secretario general del Movimiento, Adolfo Suárez, proponía la vuelta de los partidos políticos (incluido el Partido Comunista), elecciones libres y una Constitución donde unos y otros cedieron cosas para llegar a un acuerdo. El recuerdo de la lamentable Constitución de 1931[2] estaba fresco en la memoria y no se quisieron cometer los mismos errores aunque algunos jóvenes políticos (que luego serían importantes actores de la democracia española) eran o bien partidarios de la ruptura o bien de un mayor mantenimiento del régimen saliente de la dictadura. El caso es que los españoles votamos mayoritariamente un cambio tranquilo: 'de la ley a la ley' como defendía Torcuato Fernández Miranda[3] y sin revoluciones o sobresaltos.

España ha disfrutado desde ese 1978 de los años de mayor libertad y prosperidad. De hecho, muchos no hemos conocido sobresaltos mayores que las crisis económicas de 1993 y 2008 (que aunque duras no tienen nada que ver con las crisis de comienzos del siglo XX o tras la Guerra Civil o la II Guerra Mundial) de las que los españoles hemos salido, pese a la propaganda de la extrema izquierda, bastante bien parados. Todas las crisis suelen traer consigo el riesgo de estar dispuesto a vender la libertad a cambio de un poco de seguridad. Lo vimos -y lo sufrimos- tras los atentados del 11S en EEUU cuando el control en aeropuertos y aduanas se hizo exhaustivo y la *Patriotic Act* redujo algunos derechos civiles en aras de la seguridad nacional. Lo mismo ocurre en las crisis económicas: ante el riesgo de desahucios o de paro de larga duración, la

1 https://okdiario.com/curiosidades/quienes-fueron-maquis-3080250

2 https://www.abc.es/historia/abci-verdad-sobre-escalada-violencia-segunda-republica-mas-muertos-calles-202002170106_noticia.html

3 https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fernandez_miranda.htm

tentación de renunciar a la libertad económica y política buscando seguridad es cada vez más fuerte. Pero es una dicotomía falsa: la libertad puede ser segura (y en cualquier caso, pagamos impuestos para que el Estado proteja nuestra libertad, no para que nos la cercene *por nuestro bien*).

ESPAÑA HA DISFRUTADO DESDE ESE 1978 DE LOS AÑOS DE MAYOR LIBERTAD Y PROSPERIDAD. DE HECHO, MUCHOS NO HEMOS CONOCIDO GRANDES SOBRESALTOS.

Ya en el último artículo[4] advertíamos de que la tentación del gobierno (de todos los gobiernos) sería aprovechar el miedo a la pandemia y sus consecuencias para limitar la libertad de los ciudadanos. Esto incluye la *autocensura* por miedo al contagio y a la muerte. Al poco de comenzar el confinamiento, una amiga me mandaba un texto que ha corrido como de C.S. Lewis (sin serlo) pero sí que podría ser una carta apócrifa de Escrutopo (el diablo que escribía cartas a su sobrino) a su sobrino Orugario. Lo copio porque creo que define muy bien la situación que estamos viviendo:

> *"- ¿Y cómo lograste llevar tantas almas al infierno en aquella época?*
> *- Por el miedo.*
> *– Ah, sí. Excelente estrategia; vieja y siempre actual. ¿Pero de qué tenían miedo? ¿Miedo a ser torturados? ¿Miedo a la guerra? ¿Al hambre?*
> *- No. Miedo a enfermarse.*
> *- ¿Pero entonces nadie más se enfermaba en esa época?*
> *- Sí, se enfermaban.*
> *- ¿Nadie más moría?*
> *- Sí, morían.*
> *- Pero, ¿no había cura para la enfermedad?*
> *- Había.*
> *- Entonces no entiendo.*
> *- Como nadie más creía o enseñaba sobre la vida eterna y la muerte eterna, pensaban que solo tenían esa vida, y se aferraron a ella con todas sus fuerzas, incluso si les costaba su afecto (no se abrazaban ni saludaban, ¡no tenían ningún contacto humano durante días y días!); su dinero (perdieron sus trabajos, gastaron todos sus ahorros, ¡Y aún se creían afortunados siendo impedidos de ganarse el pan!; su inteligencia (un día, la prensa decía una cosa y al día siguiente, se contradecía, ¡Y aún así se lo creían todo!), su libertad (no salían de la casa, no caminaban, no visitaban a sus parientes...¡Era un gran campo de concentración para prisioneros voluntarios! ¡Jajajajajaja!). Aceptaron todo, todo, siempre y cuando pudieran prolongar sus vidas miserables un día más. Ya no tenían la más mínima idea de que Él, y sólo Él, es quien da la vida y la termina. Fue así. Tan fácil como nunca había sido."*

La frase que encabeza este artículo es quizá bien sufrida por muchos de los que nos leen y que en estos días nos advierten sobre la deriva de los gobiernos (no solo el español). Venezolanos, cubanos o guatemaltecos han visto cómo sus democracias se iban diluyendo ante el avance del miedo, de la indignación o de la pobreza. Así,

siguen siendo países inseguros, corruptos o pobres… y además dictaduras criminales. No podemos dejar que el miedo termine por paralizarnos. La historia se repite una y otra vez: el miedo lleva a dejar nuestra vida en manos que jamás debieron tener ese poder. La historia reciente de Europa tiene algunos de esos *líderes carismáticos* que solo han traído ruina, dolor, guerra y tiranía: Lenin, Hitler, Mussolini, Stalin… o Pablo Iglesias.

AHORA QUE ESTAMOS SALIENDO DE LA CRISIS SANITARIA VEMOS COMO LOS POLÍTICOS LE HAN COGIDO GUSTO A DOMINAR NUESTRAS VIDAS.

Ahora que estamos saliendo de la crisis sanitaria, que el número de muertos y contagiados comienza a caer vemos como los políticos le han cogido gusto a dominar nuestras vidas. Tenemos que estar atentos al BOE para saber a qué hora podemos salir a pasear, cuántos nos podemos juntar para celebrar un cumpleaños o hasta dónde podemos desplazarnos en nuestro coche. Los medios de comunicación ya están permanentemente *regañándonos* por insensatos (hasta circulan textos de supuestos sanitarios que nos advierten de lo mal que lo hacemos) porque había veinte personas en una playa celebrando una despedida de soltero o porque vamos por la calle sin usar mascarilla aunque usarla en la calle tenga muy poco sentido[5]. No parece que nuestros gobiernos estén dispuestos a devolvernos nuestra vida tan sencillamente. Lo que en 1976 hicieron unos políticos con altura de miras, hoy tiene poco futuro. Esperemos que al menos los españoles estemos a la altura para evitar que nuestra vida se convierta en el infierno del que nos habla Lewis. Recordemos que la libertad, una vez perdida, es muy difícil de recuperar. Que se lo pregunten a las víctimas del comunismo.

Miguel Angel Almela Martínez

4 https://asociacionescoto.blogspot.com/2020/04/revista-siquem-n-62-abril-2020_19.html

5 https://www.abc.es/espana/catalunya/abci-inviable-mascarilla-forme-parte-nuestra-vida-para-siempre-202006021300_noticia.html

Las BIBLIOTECAS más impresionantes del MUNDO (III)

En los dos números anteriores, hemos mostrado desde esta sección, algunas de las bibliotecas más bonitas del mundo, para poder visitarlas, ahora que ya, en pocos días podremos comenzar a viajar.

Pero hemos dejado para esta última entrega, mostrar, algunas de las bibliotecas más bonitas de España.

Ya que este verano, se nos aconseja pasar las vacaciones en nuestro país, para reactivar la maltrecha economía, no estaría mal, incluir en nuestra ruta estival, visitar alguna de ellas. Aquí van, tan solo unos ejemplos:

1.-Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid

Fundada en 1565 por el Rey Felipe II, esta biblioteca contiene alrededor de 1.400 manuscritos de códices latinos (llegaron a ser 4.000 antes del incendio del 7 de junio de 1671) que forman la parte más valiosa de sus fondos. Cuenta también con miles de otros manuscritos griegos, árabes, hebreos y castellanos bien como múltiples salones de paredes y techos cubiertos con frescos. También conocida como la Laurentina o la Escurialense, hoy en día cuenta con unos 40.000 volúmenes, 600 de los cuales son incunables y unos 4.000 manuscritos de incalculable valor. Felipe II dono su propia colección de escritos y documentos. También contiene una galería de arte con obras de Rogier Van der Weyden y El Bosco. Es Patrimonio de la Humanidad

2.- Biblioteca Menéndez Pelayo. Santander

Esta biblioteca es parte de la casa-museo Menéndez-Pelayo y fue inaugurada en 1923. Más de 42.000 volúmenes entre manuscritos y correspondencia de legados de 17 autores distintos hacen de esta una de las más completas bibliotecas cantábricas en patrimonio de los siglos XVIII y XIX. Su colección responde a las inquietudes investigadoras de un especialista en Humanidades, Bibliografía y Pensamiento histórico y literario. En su testamento la donó, junto con el edificio con jardín en que se hallaba, a la ciudad de Santander. También dejó dispuesto que a partir de su muerte (ocurrida en 1912) no se incluyeran nuevos fondos.

3.-Biblioteca Universitaria de Salamanca

En la Universidad más antigua de España, encontramos esta maravillosa biblioteca. El edificio es de arquitectura renacentista. Es la cuarta biblioteca universitaria española en número de puestos, ya que dispone de 5.379 puestos. Entre sus fondos se encuentran primeras ediciones de Cervantes y de Quevedo. Cuenta con un amplio fondo histórico conteniendo códices, manuscritos y fragmentos, bien como un fondo exclusivamente salmantino con publicaciones anteriores a 1958. Nacida en 1254 (36 años después de la fundación de la Universidad), es una de las más antiguas de España.

Mª Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Hablamos de...

Este mes, hemos querido dejar en blanco el nombre de aquellos de quienes hablamos...

Porque son muchos...miles....Desgraciadamente, y dada la ineptitud de nuestros gobernantes, no podemos siquiera saber la cifra exacta. Otro despropósito más, para mí, quizá el más indignante (si es que hay alguno que no lo sea) de los que vivimos estos días.

A fecha de cierre de este articulo, el número oficial de fallecidos por el COVID-19 es de 27.127 muertos, pero, quizá, antes de terminarlo, hayan variado. No me creo esas cifras, ni yo, ni la mayoría de los españoles. Las estimaciones, son de 50.000 fallecidos. A ellos, va dedicado este espacio.

Hace unos días, el prestigioso periódico, New York Times, considerado uno de los diarios impresos más prestigiosos del mundo, publico una portada que muestra: sin imagen alguna, el nombre, la edad y una brevísima biografía de 1000 víctimas del coronavirus en Estados Unidos."Las muertes en Estados Unidos se acercan a 100.000, una pérdida incalculable", reza el titular principal, a todo ancho de la página. Posteriormente, el diario explica que "no eran simplemente nombres en una lista. Eran nosotros mismos""Estas mil personas" —prosigue el diario— "reflejan sólo el 1% del total. Ninguno era un simple número".

The New York Times

Late Ed

... No. 58,703 NEW YORK, SUNDAY, MAY 24, 2020

DEATHS NEAR 100,000, AN INCALCULABLE L

No pretendemos "copiar" al rotativo, pero si, rendir un pequeño homenaje, a todos aquellos que se nos han ido... Don Julio, Carmen, Vicente,....tantos y tantos nombres que cada lector podrá incluir en estos puntos suspensivos. Casi todos hemos perdido a un ser querido (o varios) en esta pandemia. O hemos conocido a alguien que ha fallecido.

No hemos tenido duelo. No nos hemos podido despedir de ellos. No hemos tenido la oportunidad de asistir a su entierro, darles el último abrazo, sujetar su mano en sus últimos momentos. Han sido días de desesperación hasta que te entregaban de manera fría los restos de tu familiar. No hemos tenido despedidas, ni besos, ni abrazos, ni manos, lo cual, ha añadido más dolor si cabe a la pérdida.

El luto oficial, ha llegado tarde, muy tarde. Eso no reconforta. Nuestros muertos merecían otro trato, otra despedida. No ha sido posible para evitar el contagio. Detrás de cada numero, hay una persona, una historia, una familia a la que no hemos podido trasmitir nuestro afecto, amor o agradecimiento al final de la vida o después con los ritos de despedida (funeral, homenajes..).

No es tarde para ello.

Desde estas páginas de "Siquem", va nuestro más sentido pésame a todos aquellos que han perdido a algún ser querido.

Mª Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

El icono de SAN DAMIÁN

Quisiera dedicar el artículo de este mes a un tema, que creo es muy interesante, como es el mundo de los iconos. Un mundo que, curiosamente, de aquí creo que también su atractivo, debido a la nula importancia del artista y su originalidad, las fórmulas y técnicas de los iconos casi no han evolucionado, siendo en la actualidad prácticamente las mismas que las adoptadas en el siglo V-VI que comenzaron a aparecer.

Cómo siempre digo, al menos para este tipo de artículos, creo que lo más interesante, más allá de dar una pequeña introducción sobre las características generales y sus contextos; es tomar una obra y dejar que esa obra nos hable y nos ayude a hacer un pequeño ejercicio para poder, después, ser cada uno quienes, con las herramientas necesarios, saber mirar este tipo de arte y de técnica.

Por esto mismo he escogido un icono que para mí no es sólo una obra de arte más, sino, como trataré de mostrarles, una obra de arte muy especial y querida para millones y millones de personas a través de los siglos. Me refiero al Cristo de San Damián, el Cristo que habló a San Francisco.

INTRODUCCIÓN

Antes de adentrarnos en este icono de San Damián, quisiera hacer esta pequeña introducción sobre que entendemos por icono y cual serían las características generales que, de una u otra manera, podrían definir a los mismos. Siendo muy conscientes que este mundo del Icono es, a pesar de su aparente uniformidad y que parecieran todos iguales, hay sus diferencias, dependiendo de la tradición que provienen, así como de las zonas donde son pintados y la tradición a la que pertenecen.

Quizás, a modo de introducción para darnos cuenta del inmenso valor que tienen estas pinturas, podríamos comenzar con unas palabras del Papa San Juan Pablo II, quien afirmaba que: "***Así como la lectura de los libros materiales permite la comprensión de la palabra viva del Señor, del mismo modo el icono permite acceder, a través de la vista, a los misterios de la salvación".***

Por eso, hablar de los iconos es hablar de algo más que de una simple experiencia estética. Tal vez esté en juego en ellos la comprensión de lo que podríamos llamar la integridad de la experiencia cristiana. Si bien se pueden indagar los rasgos propios de la iconografía desde las primeras imágenes de la historia cristiana, esta tradición alcanza su mayor fuerza con la paz y aceptación oficial de la Iglesia de Cristo, que trae la conversión del emperador Constantino. El Icono va a prevalecer y aparecer en oriente a partir del siglo VI y evoluciona hasta el Pantocrátor del arte bizantino. Lo mismo sucede con la imagen de la Madre de Dios *(Theotokos)*, la de los santos y las escenas sagradas, que van encontrando paulatinamente los cánones en los que son popularizados y, a la vez, aceptados por la Iglesia.

Los íconos tienen en el siglo VI y VII una enorme difusión. Los encontramos presidiendo los juegos del hipódromo, marchando al frente de los ejércitos y ganando batallas con su sola presencia. Las imágenes sagradas llegan a tener una presencia notable en todos los aspectos de la vida cotidiana, convirtiéndose en factor importante de la vida individual, familiar y ciudadana. Es, sobre todo, en Bizancio donde los íconos llegan a adquirir esa notable función de intermediarios, entre el fiel y la comunión de los santos. Luego de la victoria sobre los iconoclastas, esta postura se hace aún más marcada, llegando todavía hasta nuestra época su espíritu, fulgor y serenidad, sobre todo en los países con mayor presencia de la Iglesia ortodoxa, aunque no solamente en ellos.

Por eso, en sentido estricto, el Iconógrafo (se llama así a quien pinta un Icono) no puede ser cualquiera sino quien tiene una experiencia de fe. Es más, desde la más antigua tradición hasta hoy, fíjense lo import ante de este tema, quien pinta un icono lo hace primero con una preparación

personal y espiritual de incluso algún día en ayuno que antecede a poder pintar la obra. Es tanto así que, se llega a afirmar que sin el conocimiento de Cristo, la pintura de iconos sería sólo producto de la imaginación y de las especiales dotes del pintor. Por ello Florenski puede afirmar con tanta naturalidad: "Existe la Trinidad de Rubliev, luego Dios existe" ya que este ícono sólo podría haber sido pintado gracias a una auténtica experiencia trinitaria, es decir, no pudo haber sido fruto sólo de una idea brillante, sino que necesariamente debe ser fruto de una experiencia de vida. Esto para darnos una idea de la importancia y particularidad del icono.

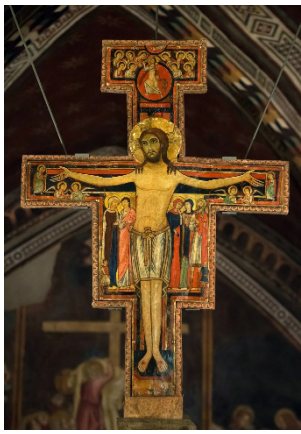
Para poder esto ser entendido, pues para muchos hoy les puede ser difícil de entender, el iconógrafo no pinta para que su talento individual resalte como lo primero en ser visible. Su talento principal consiste en dejar ver un rostro y no una simple pintura. Su virtud como iconógrafo radica en presentar una persona, no en crearla, para que, finalmente, la oración se dirija a una persona de la cual el icono es un medio de comunicación, un tipo que remite a su prototipo. Para ello, el pintor de íconos trabaja sobre una serie de formas canónicas e indicaciones transmitidas por tradición, las que no son vistas como obstáculos para la creatividad ni limitaciones a la libertad de su trabajo (Gombrich, 2014: 248)

Por todo esto, como muy bien lo podemos observar en cualquiera de los iconos que observemos, son desde el punto de vista artístico, imágenes muy planas, muy simples, sin nada de profundidad. El Icono, por hacer un análisis comparativo, nos podemos dar cuenta como en la pintura heredera de los grandes maestros del Renacimiento ya no es ícono porque, más que el intento de mostrar los rasgos representativos de la persona del santo, nos muestra la especial idea o la especial reflexión e intuición que el artista ha tenido de ese santo o de esa escena bíblica. La nueva pintura posterior al Renacimiento no remite directamente al prototipo representado, sino al juicio personal del artista sobre un aspecto de la fe, a lo divino entendido como mero contenido de la conciencia humana. Para el iconógrafo esto es impensable, sólo debe acercar tal cual lo que quiere representar sin ser fruto de ninguna reflexión o intelectualización de lo que desea pintar.

Uno de los rasgos más llamativos (por lo que tiene de conceptual) es el empleo de la **perspectiva inversa**, en donde las figuras delanteras pueden ser más pequeñas que las traseras. Esto se debe a que el icono es un lugar intermedio entre el espectador y la divinidad, invirtiéndose así el punto de fuga, que ya no se encuentra en el fondo del cuadro (pensad en las Meninas) sino en el propio ojo del espectador.

Quizás lo más característico de ellos sea su **fondo dorado**, hecho con delgadísimas laminillas de oro denominadas pan de oro que se pegan sobre el soporte. Con ellas el paisaje natural se elimina, sustituyéndose por una luminosidad difusa que tanta influencia tendrá sobre toda la pintura gótica que lo utilizará hasta que el Renacimiento redescubra el paisaje. Técnicamente se trataba de una **pintura sobre tabla** (ligeramente curvada hacia dentro y cubierta por una tela enyesada) **al temple** (diluyendo los colores en huevo). Es también habitual la **adición de materiales y piedras preciosas** para la creación de nimbos, detalles de las vestiduras... que pueden llegar a cubrir totalmente el fondo (**riza**), dejando a la vista tan sólo la imagen principal.

EL CRISTO DE SAN DAMIÁN



Un ejemplo de uno de estos Iconos es el famoso "Cristo de San Damián". El crucifijo de San Damián es un icono de Cristo glorioso; y como cualquier Icono y ya ha quedado dicho en la introducción anterior, es el fruto de una reposada meditación, de una detenida contemplación, acompañada de un tiempo de ayuno.

El icono fue pintado sobre tela, poco después del 1100, y luego pegado sobre madera. Obra de un artista desconocido del valle de la Umbría (Italia), Es de estilo románico con influencia del arte oriental-siríaco. Se ha descubierto que durante siglos en la ciudad de Espoleto vivieron monjes siriacos, cuya huella artística influyó sobremanera en el arte italiano de la época medieval. No conocemos al autor del crucifijo de San Damián. En la catedral de Espoleto existe un crucifijo similar y coetáneo al Cristo de San Damián firmado por el artista Alberto Sozio. Esta cruz, de 2'10 metros de alto por 1'30 de ancho, fue realizada para la iglesita de San Damián, de Asís. Quien la pintó, no sospechaba la importancia que esta cruz iba a tener hoy para nosotros. En ella expresa toda la fe de la Iglesia. Quiere hacer visible lo invisible. Quiere adentrarnos, a través y más allá de la imagen, los colores, la belleza, en el misterio de Dios. El de San Damián es, se dice, el crucifijo más difundido del mundo.

La pregunta que nos hacemos ahora es: ¿qué tiene de especial este Crucifijo? ¿De dónde le viene su fama y su inmensa difusión hasta día de hoy? La respuesta es sencilla y con una gran carga afectiva y personal para muchos. Su importancia y peculiaridad, más allá de su técnica artística y lo que en esta tabla se pinta, que es bellísimo y muy profundo; es que es un Cristo muy unido a la vida de San Francisco de Asís. Vamos a dejar que sea uno de sus biógrafos quien nos cuente que le pasó a San Francisco con este Cristode San Damián. Nos lo cuenta Tomás de Celano (1190-1265):

"El joven Francisco está pasando una grave crisis espiritual, lleno de dudas, incertidumbres y tinieblas. En ese estado de ánimo, «guiado por el Espíritu» entra en la iglesita de San Damián, se postra suplicante y devoto ante el Crucifijo, y, tocado de modo extraordinario por la gracia divina, se siente totalmente cambiado. La imagen de Cristo crucificado le habla desde el cuadro: «Francisco -le dice, llamándolo por su nombre-, vete, repara mi casa *(domum meam)*, que, como ves, se viene del todo al suelo *(destruitur)*». Francisco queda estupefacto y casi pierde el sentido por las palabras que ha oído. Pero inmediatamente se dispone a obedecer y todo él se concentra en el mandato recibido" (2 Cel 10).

Desde aquel momento Francisco de Asís, coincidiendo con su nuevo estilo de vida que daría lugar a la fundación de la Orden Franciscana, con sus propias manos se puso a restaurar esta capilla que contenía este Cristo que le habló, que aún hoy podemos contemplar. Sin embargo, con el paso del tiempo se dio cuenta que ese "restaurar mi Iglesia que amenaza ruina" no era solo aquella capilla sino la Iglesia que fundó el Señor, como desde luego después hizo por su ejemplo y estilo de vida. Otro dato importante de este lugar es que cuando se fundó la Orden de las Clarisas, con Santa Clara a la cabeza, ellas fueron a vivir allí y bajo la mirada de este icono de San Damián vivió siempre Santa Clara, murió la santa y comenzó también la vida de las clarisas. En 1257, cuando las clarisas abandonaron San Damián, se lo llevaron consigo al nuevo monasterio de Santa Clara construido para ellas en Asís, donde lo conservaron durante siglos en la sacristía. En 1958, 20 años después de ser restaurado por Rosario Aliano, fue expuesto al público en la capilla de San Jorge. Después del terremoto de septiembre de 1997 el icono ha sido sometido a una nueva restauración, y allí sigue expuesto a la devoción de todos, libre ya del vidrio y del marco que antes lo contenía, donde todos podemos ir a verlo y a rezar ante el.

Análisis del cuadro

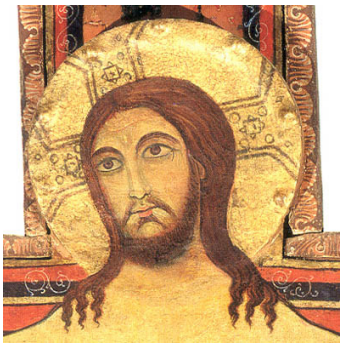
La figura central: Cristo. Es el personaje dimensionalmente más importante. Tapa gran parte de la Cruz. Además, y sobre todo, se destaca sobre el fondo: Cristo, y sólo Él, está repleto de luz. Todo su cuerpo es luminoso. Resalta sobre los demás personajes, está como delante. Tras sus brazos y sus pies, el color negro simboliza la tumba vacía: la oscuridad es signo de las tinieblas. El Cristo de San Damián está vivo y sin corona de espinas, pues es el Cristo resucitado y glorioso que ha vencido a la muerte. Estamos ante un Cristo inspirado en el evangelio de san Juan. Es el Cristo Luz, y también el Cristo Glorioso. Sin tensiones ni dolor, está de pie sobre la Cruz. No pende de ella. Su cabeza no está tocada con una corona de espinas; lleva una corona de Gloria.

El paño de lino orlado de oro recuerda las vestiduras de los sacerdotes del Antiguo Testamento (Ex 28, 42). Pero si nos damos cuenta en los nudos con que está atado este paño de pureza, se han realizado algunos estudios en donde se ha concluido que es imposible de desatar. El autor ha querido hacer referencia al sacrificio de Isaac, representado así a Jesús como es Cordero inocente que ha sido llevado al matadero, que es la cruz, para que todos fuéramos salvados.

Cristo denota también donación, abandono confiado en el Padre. Dice en el evangelio de san Juan: «... Yo doy mi vida... Nadie me la quita; yo la doy voluntariamente... Nadie tiene mayor amor que el que da su vida por sus amigos» (Jn 10,17-18; 15,13). He aquí al Cristo que se entrega, que se da. Parece ofrecerse, dispuesto a todo, confiado en el Padre.

Personalmente, después de haber pasado, no sólo estudiándolo muchas horas, sino contemplándolo y rezando ante él cada día; lo que más me impresiona de este icono que cautivó al mismo San Francisco de Asís, es su postura que expresa un gesto de acogida y parece abrazar a todo el universo. Sus manos permanecen abiertas, como para cobijarnos y anidarnos en ellas. Están también abiertas hacia arriba, invitándonos a mirar, más allá de nosotros, en dirección al cielo. ¿No están abiertas también para ayudarnos, para sostener nuestros pasos y levantarnos tras nuestras caídas? Curiosamente algo que el Bernini, siglos después quiso expresar con su famosa columnata en la Plaza de la Basílica Vaticana, expresando que la Iglesia, como Cristo, debe estar siempre con los brazos abiertos.

El rostro de Cristo



Otro dato que es muy curioso es como el rostro de Cristo es un rostro sereno, sosegado. En línea con la bella tradición de los iconos, tiene los ojos grandes, pequeña la boca, casi invisibles las orejas. ¿Por qué? En la contemplación del Padre, en el mundo de la Gloria, ya no hace falta la palabra, ni hay ya que escuchar. Basta con ver, con mirar, con amar. Como Cristo contemplando a su Padre. sus ojos no miran al espectador, sino que se dirigen al Padre, invitándonos también a nosotros a hacer lo mismo mediante la conversión. Cuando uno se deja mirar por él en este icono, al menos para mí, es como si saliera de sus bocas aquellas palabras del Evangelio de Mateo: **«Ésta es mi sangre derramada por *vosotros*»** (Mt 26,28). Con su mirada alcanza a todas las generaciones, a los hombres de hoy, a todos los que serán. Viene a salvarlos a todos.

Parte superior del Icono

En primer lugar, de abajo arriba, una inscripción sobre una línea roja y otra negra, con las palabras: «Iesus Nazarenus Rex Iudeorum», **«Jesús Nazareno, el Rey de los judíos». Este texto nos remite explícitamente al evangelio de san Juan (**Jn 19,19)

Sobre el rótulo, un círculo. En el círculo, un personaje: el Cristo de la Ascensión. Cristo sube al cielo, vestido de blanco, con estola dorada y una cruz luminosa en la mano, señal de victoria. Parece subir una escalera. Abandona el sepulcro, representado en la oscuridad que cerca al círculo. Va hacia su Padre. Lleva en la mano izquierda una cruz dorada, signo de su victoria sobre el pecado. Alarga la mano derecha en dirección al Padre. La cabeza de Cristo está fuera del círculo. Y eso que el círculo, en la iconografía, es símbolo de perfección, de plenitud. Pero la perfección y plenitud humanas no pueden abarcar a Cristo. Cristo rebasa toda plenitud. Por eso está su rostro por encima del círculo.

Un poco más arriba nos encontramos con un círculo rojo, vemos a la mano del Padre, en lo más alto del crucifijo, se encuentra en un semicírculo. La otra mitad no se puede ver, pues Dios Padre no tiene rostro, es un misterio. Para mi esta es la clave principal de lectura de este Icono: Dios que ha bendecido la obra de su Hijo, y en él, a toda la humanidad, representada en los 33 personajes que lo rodean y que representan la comunión de los santos de todos los tiempos. No es casual este número, pues son los años con los que murió Cristo.

Los dos dedos pueden tener un doble significado: recuerdan las dos naturalezas de Cristo, hombre y Dios. Así es el Hijo del Padre. O bien, indican al Espíritu Santo. Decimos en el *Veni Creator:* «Digitus Paternae dexterae»: **«El dedo de la diestra del Padre». Así se denomina al Espíritu Santo. En su discurso de apertura del Concilio IV de Letrán, en tiempo de Francisco, Inocencio III habla del Espíritu Santo llamándolo dedo de Dios.**

Laterales de Cristo

Los personajes bajo los brazos de Jesús están todos en la luz, son hijos de la luz. Tienen todos la misma estatura, pues son "hombres perfectos", que han alcanzado "plenamente la talla de Cristo" (Ef 4, 13).

Si se mira bien, sus rostros son como el de Cristo, pues en ellos ha sido restaurada la "imagen y semejanza de Dios" original.

Juan y María están en el puesto de honor, a la derecha de Cristo. El discípulo muestra y recoge la sangre del costado de Cristo. María manifiesta dolor, pero también serenidad y admiración por la resurrección y por el nuevo hijo que su Hijo le acaba de encomendar. El manto blanco de la Virgen simboliza pureza, y las piedras preciosas que lo adornan son los dones del Espíritu Santo. El vestido rojo oscuro representa el amor. La túnica morada bajo el vestido recuerda que María es la nueva Arca de la Alianza (la del Antiguo Testamento estaba cubierta con un paño de ese color).

María, grave el rostro, está serena: ningún rastro exagerado de dolor; la suya es realmente la serenidad de la creyente que espera confiada al pie de la cruz y cuya esperanza no queda defraudada. Acerca su mano izquierda hasta el mentón. En la tradición del icono, este gesto significa dolor, asombro, reflexión. Con la mano derecha señala a Cristo. Juan hace el mismo gesto y mira a María como preguntándole el sentido de los hechos. Creo, después de mirar este icono, que este gesto de María tapándose la boca y señalando a Jesús, recuerdan esas palabras de María en las bodas de Caná: "Haced lo que él os diga" (Jn 2, 5). Aquí, estoy convencido, María y Juan representan la Iglesia, que nos viene a decir, con ese gesto de María, que la única Palabra de la Iglesia, como fue la de María, es Cristo, por eso se tapa la boca y le señala a él. La misión de la Iglesia no es hablar de ella misma, sino mostrar a Jesús, no con palabras, sino con la vida. Curiosamente esto es lo que hizo Francisco de Asís y con ello reformó la Iglesia.

A la izquierda de Jesús están María Magdalena y María de Santiago, que parecen preguntarse: ¿Quién nos abrirá el sepulcro?. Junto a ellas, el Centurión confiesa la humanidad y divinidad de Cristo: "Verdaderamente, este hombre era el Hijo de Dios". Detrás del Centurión asoma el rostro de quien encargó el crucifijo y otras tres personas que evocan al Pueblo de Dios. Bajo los personajes mayores, hay dos pequeños, uno a cada lado, que representan a los romanos y j udíos que crucificaron a Jesús: el romano es un soldado con la lanza y la esponja.

La sangre de Cristo chorrea sobre los personajes que lo rodean, para indicar que han sido lavados y salvados por su Pasión.

Los pies de Cristo

En el pie de la cruz, a la derecha, hay dos personajes: Pedro, con una llave, y Pablo. Debía haber otros. El tiempo los ha borrado. Eran, quizá, santos del Antiguo Testamento, o san Damián, patrono de esta iglesita, tal ve z también san Rufino, patrono de la catedral de Asís. La sangre de las llagas se difunde sobre ellos y los purifica

Sobre Pedro, a media altura frente a la pierna izquierda de Cristo, un gallo en actitud desafiante. Evoca la negación, la de Pedro y las nuestras. Es el símbolo, igualmente, del alba nueva. Saluda con su canto los primeros rayos del sol y nos invita a todos a salir del sueño para adentrarnos en la luz de Jesús resucitado.

Francisco miró, interrogó con detención a este crucifijo. Y se le convirtió en camino que lo condujo a la contemplación de su Señor. Fue el punto de partida de su Misión: «Ve y repara mi Iglesia». ¡Que esta meditación nos ayude a amar al Crucifijo de San Damián, a este ICONO!

Ante este Icono Francisco compuso una oración que le acompañaría toda su vida y nos invita también a nosotros a rezar, y con ella quiero terminar el artículo de este mes

"Oh Sumo y Glorioso Dios, ilumina las tinieblas de mi corazón,dame fe recta, esperanza cierta y caridad perfecta sentido y conocimiento, Señor, para cumplir tu santo y veraz mandamiento"

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

“Ya es tiempo de reinventarse. Nada será igual que antes”

“Nueva normalidad”, NO SIN MI MOVIL

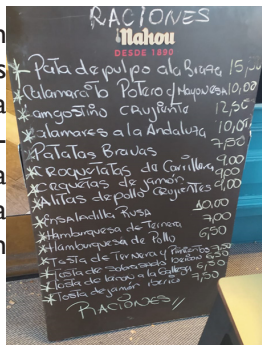
Muchas personas pueden tener la sensación de que el peligro ha pasado y de que el virus se ha marchado. Nada más lejos de la realidad. No hay más que echar una mirada alrededor para darse cuenta de que no todo es tan “normal” como antes. Mascarillas, distancias de seguridad, reservas hasta para tomar una cerveza, colas por todas partes… Es aquí donde entra un elemento fundamental: el móvil.

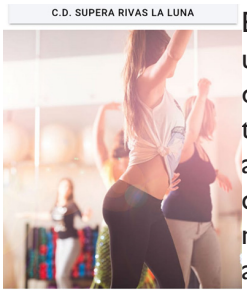
En esa “nueva normalidad” nuestro smartphone se ha convertido en una pieza imprescindible. Si hasta ahora nos había permitido conectarnos con los nuestros por medio de llamadas, videollamadas, chats y redes sociales, ahora es casi una extensión de nuestro brazo. ¡Vale!, ya lo era, pero ahora más… y si no, pasen y vean.

En ese mundo de la interconexión, ha decidido entrar hasta Google, con una nueva funcionalidad dentro de Gmail, como es Gogle Meet, gratis y a disposición de todo aquel que tenga una cuenta de correo en este buscador.

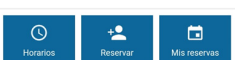
Smartphone y restaurante

Pero eso no es todo. Ahora no dan cartas en en muchos bares y restaurantes. En algunos se ha vuelto a la clásica pizarra de toda la vida y a falta de memoria, buena es la cámara del móvil, así, quienes están de espaldas a ella en la mesa no tienen que girar la cabeza como en las películas de terror, basta con que quien esté frente a ella tome la imagen.





En otros, se ha optado por mostrar un código QR a la entrada que lleva directamente la carta a la pantalla del teléfono del usuario, mientras que en algunos bares han optado por potenciar sus páginas web, donde, precisamente, está la carta, y así lo indican a los comensales nada más sentarse a la mesa.



Aforos

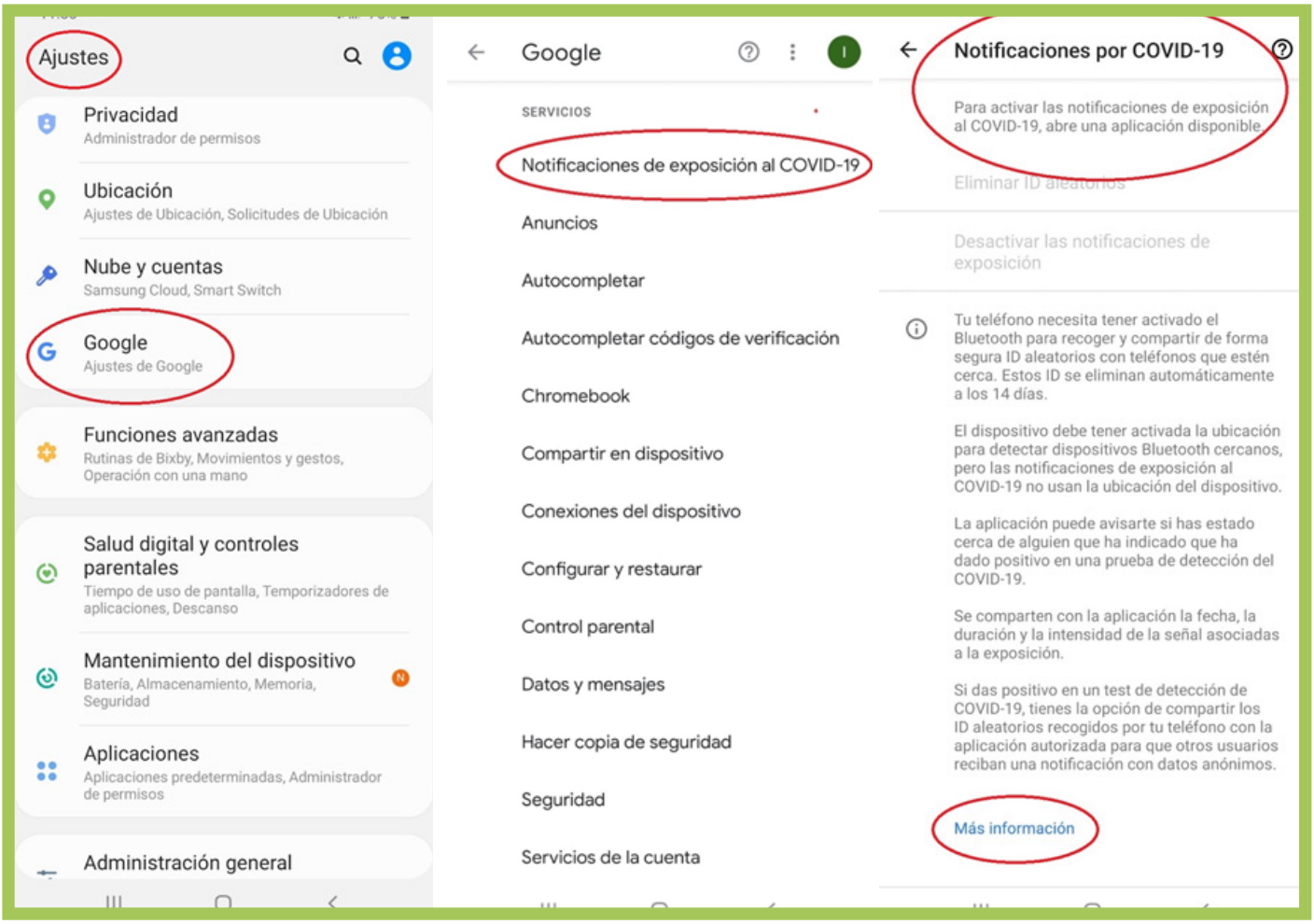
Pero esa no es la única novedad que afecta a ese nuevo apéndice electrónico que ha crecido en la mano de todos. Los aforos en los lugares públicos también tienen que ver con las funciones de los teléfonos inteligentes. Entrar en un gimnasio, en un centro comercial o en un museo cuentan con una regulación a través de aplicaciones de capacidad. Las medidas de distancia social se han impuesto y estas herramientas ayudan a controlar los nuevos requerimientos de capacidad en los lugares públicos. La responsabilidad de cada uno es ineludible, pero la tecnología puede ayudar.

Rastreo

Eso sí, hay que tener cuidado con cmo se usa y a qué y para qué se otorgan permisos. Los sistemas de rastreo para aquellas aplicaciones que controlen los movimientos de las personas por Covid-19, ya están implantados en todos los teléfonos, al menos en los que utilizan sistema Android. En las últimas actualizaciones se ha introducido una novedad que no se ha publicitado a bombo y platillo como en otras ocasiones por parte del operador estadounidense.

En esencia, los Android ya están preparados dispuestos para poder compartir datos aleatorios sobre el Covid-19 en cuanto alguna aplciación se lo solicite. La buena noticia es que, por el momento, la activación de las mismas debe hacerse de forma voluntaria y esas App también lo son. En caso de que fuesen obligatorias por causa de fuerza mayor, como la reactivación de la pandemia, podría rozarse el límite de la legalidad, puesto que invaden derechios individuales y la intimidad de las personas, pero eso, es otra historia a la que, deberan estar atentos todos los internautas, sobre todo si se pretende que las libertades alcanzadas se mantengan inalterables

Isidro Soriano
@iSorianov



¿Conseguir tener... 1.000.000.000.000$?

Desde el pasado 30 de mayo, hay un nombre del que se ha hablado en todas las casas: Elon Musk. Hay quien dice que es el Tony Stark de nuestro planeta o que es el sucesor de Steve Jobs, sin duda este sudafricano con nacionalidad americana es una persona que quiere conseguir que la humanidad sueñe despierta.

Para las personas que no le conozcan es el dueño y presidente de Tesla, la empresa más importante de coches eléctricos y de SpaceX, la empresa que pretende ser la aerolínea del espacio. Su primer proyecto fue Zip2, era un hosting centrado en medios de comunicación, el cual tras 3 años de trabajo junto con 2 de sus hermanos vendieron por 300 millones de dólares. Con este dinero fundó ese mismo año X.com junto a otros 2 emprendedores, para el nacimiento de lo que acabó siendo PayPal, su primer gran "pelotazo", invirtió 12 millones de dólares. En el año 2000 X.com se fusionó con Confinity(empresa dueña de PayPal) y generaron el monstruo que hoy es PayPal. En 2002 PayPal fue comprada por eBay por 1500 millones de los que Musk se llevó 180 millones USD tras impuestos.

Con ese dinero Musk fundó SpaceX, invirtiendo 100 millones. Invirtió 70 millones en Tesla y los 10 restantes los invirtió en fundar SolarCity.

SpaceX

Hoy SpaceX es el líder en el sector espacial, siendo una empresa privada, sus objetivos pasan por convertirse en una aerolínea espacial, es decir ser capaces de transportar a humanos por el espacio, llegando a colonizar Marte convirtiendo a la raza humana en una especie biplanetaria.

Desde que Barack Obama redujo a mínimos el presupuesto de la NASA, esta se ha visto dependiente de agentes externos para transportar a sus aeronautas. Al principio Rusia transportaba sus aeronautas por 25 millones USD cada uno, esto al principio porque año tras año el coste era mayor llegando a alcanzar los casi 100 millones USD. En este momento SpaceX empezaba a ser una alternativa cada vez más viable desde 2017 es esta empresa la encargada de mandar a los satélites y los aeronautas americanos al espacio.

Uno de los principales logros de la compañía es la construcción de cohetes reutilizables con los que han abaratado un montón los costes de cada lanzamiento.

Trillioner o Billonario

A parte de ser el presidente y accionista mayoritario de la empresa que está revolucionado el sector del coche eléctrico y la autoconducción que crece a un ritmo exponencial, y de la empresa más importante y prometedora del sector aeroespacial es dueño de otras múltiples empresas:

•**SolarCity**: es una empresa integrada en Tesla especializada en energía solar que provee de servicios de energía a particulares, empresas y organismos siendo una de las principales empresas en el desarrollo de la energía solar y las placas fotovoltaicas en Estados Unidos
•**The Boring Company:** es una empresa que trata de solucionar el problema de los atascos y el alto nivel de tráfico en las ciudades mediante la excavación de túneles. Están comenzando a construir túneles en grandes ciudades americanas como uno en Chicago.
•**Open AI:** es una compañía centrada en la investigación de inteligencias artificiales sin ánimo de lucro que intenta promover y desarrollar una inteligencia artificial amigable que beneficie a la humanidad en conjunto.
•**Neuralink:** es la empresa más "loca", se centra en el desarrollo de interfaces cerebro-computadoras implantables en nuestros cuerpos. Actualmente están desarrollando un chip implantable para el tratamiento de personas discapacitadas por desórdenes neurológicos mediante la estimulación cerebral.
•**Hyperloop:** es un modo de transporte que se basa en un tren de desplazamiento magnético que se desplaza a través de túneles de vacío. Este medio de transporte, del que ya hablamos en el número cincuenta y uno, el tren alcanzaría los 1.200 km/h o lo que es lo mismo hacer el trayecto Madrid- Barcelona en 35 minutos. El proyecto es de "hardware libre" es decir que cualquiera puede trabajar en el desarrollo de esta idea aunque la delantera la llevan Tesla y SpaceX

El futuro

Para el futuro tiene sin duda proyectos apasionantes. El primero de ellos es Starlink es un proyecto de la empresa SpaceX, el objetivo es brindar un servicio de internet de banda ancha, baja latencia y cobertura mundial a bajo coste. Esto lo hará, y lo está haciendo con la puesta en órbita de 11 943 satélites, estos estarían al completo en órbita para mediados de esta década. Los satélites ofrecerían latencias de entre 7 y 30 ms, comparables o inferiores a las redes de cable o fibra existentes. Se espera que el servicio comience a ofertarse en algunas regiones del mundo a lo largo del año.

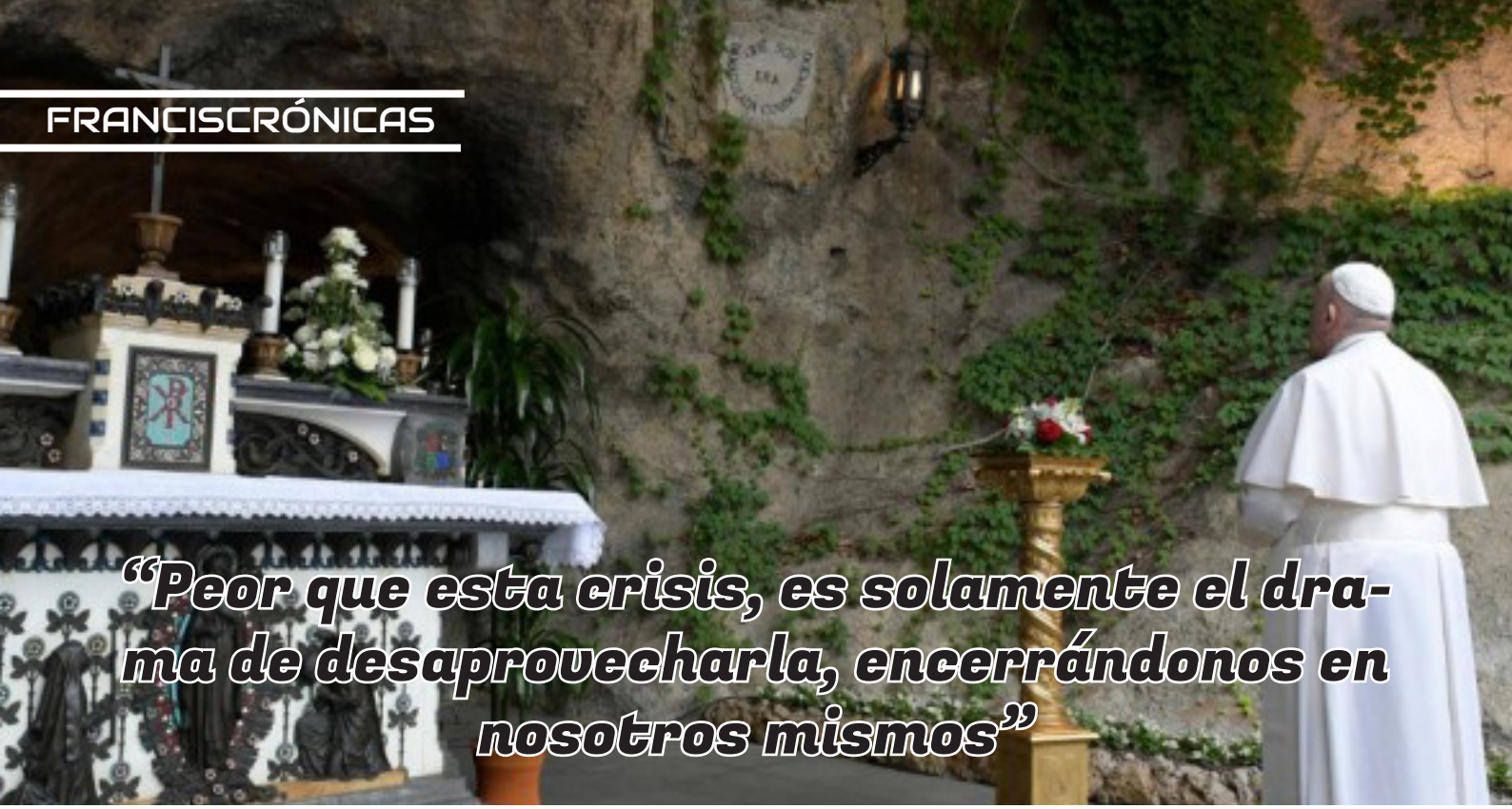
COMO VEN EL POTENCIAL ES ENORME Y HAY QUIEN AFIRMA QUE SERÁ EL PRIMER HOMBRE EN ACUMULAR UNA FORTUNA SUPERIOR A UN BILLÓN DE DÓLARES. Y LA VERDAD ES QUE NO ES TAN DESCABELLADO

Recientemente se ha anunciado el proyecto estadounidense Artemis, se trata de unos tratados que se están empezando a negociar el gobierno de Trump con la Agencia Espacial Europea, la japonesa, la canadiense y la de los Emiratos Árabes Unidos. Estos acuerdos pretenden repartir la luna entre las diferentes potencias espaciales para el establecimiento de bases permanentes y la extracción de minerales. Se rumorea que la base podría ser compartida entre este primer grupo de agencias. Además Trump ha creado un cuerpo especial en el ejército relacionado con el espacio.

Si este acuerdo llega a producirse SpaceX sería el ente privado más beneficiado, pues transportaría la mayor parte de los humanos y las mercancías que se fueran a transportar, por no hablar de la razón de fondo de estos tratados, establecer un trampolín desde el que saltar a Marte y realizar comercio interplanetario.

Como ven Elon Musk tiene proyectos alucinantes para la humanidad, lo que está por ver si todos se llegan a producir.

Javier Chavarría Sánchez



“Peor que esta crisis, es solamente el drama de desaprovecharla, encerrándonos en nosotros mismos”

El Papa Francisco ha continuado acompañándonos en estos días extraños, duros, dolorosos, pero para los que creemos en el amor de Dios, llenos de Esperanza.

Las crisis

El sábado dos de mayo en la Misa de santa Marta se preguntaba como reaccionar a tantas crisis como se presentan en nuestras vidas, la que vivimos también: *¿Cómo reaccionar en el momento de crisis? «Desde ese momento muchos de sus discípulos se volvieron atrás y ya no iban con él». Jesús toma la decisión de interrogar a los apóstoles: «Jesús dijo entonces a los Doce: “¿También vosotros queréis marcharos?”» Tomad una decisión. Y Pedro hace la segunda confesión: «Señor, ¿a quién vamos a ir? Tú tienes palabras de vida eterna, y nosotros creemos y sabemos que tú eres el Santo de Dios» Pedro confiesa, en nombre de los Doce, que Jesús es el Santo de Dios, el Hijo de Dios. La primera confesión — “Tú eres el Cristo, el Hijo de Dios vivo”— e inmediatamente después, cuando Jesús comenzó a explicar la pasión que vendría, él lo detiene: “¡No, no, Señor, esto no!”, y Jesús lo reprende (cf. Mt 16,16-23).* Pero Pedro ha madurado un poco y aquí no protesta. *No entiende lo que Jesús dice, eso de “comer la carne, beber la sangre” no lo entiende, pero confía en el Maestro. Se fía. Y hace esta segunda confesión:* ***“Pero a quién vamos a ir, por favor, tú tienes palabras de vida eterna”***

Es el momento de la fidelidad, de la fidelidad a Dios, de la fidelidad a las cosas [decisiones] que hemos tomado antes. Y también, es el momento de la conversión porque esta fidelidad nos inspirará algunos cambios para bien, no para alejarnos del bien.

Momentos de paz y momentos de crisis. Los cristianos debemos aprender a manejar ambos. Los dos. Algún padre espiritual dice que el momento de crisis es como atravesar el fuego para fortalecerse. ***Que el Señor nos envíe al Espíritu Santo para saber resistir a las tentaciones en tiempos de crisis, para saber ser fieles a las primeras palabras, con la esperanza de vivir después los momentos de paz****. Pensemos en nuestras crisis: crisis familiares, crisis de vecindario, crisis en el trabajo, crisis sociales en el mundo, en el país... Muchas crisis, muchas crisis. Que el Señor nos dé la fuerza, en los momentos de crisis, de no vender la fe.*

La oración

En la Audiencia del 6 de mayo comenzó su catequesis sobre la oración. ***“La oración es el aliento de la fe,*** *es su expresión más adecuada. Como un grito que sale del corazón de los que creen y se confían a Dios”*

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2020.index.html#audiences

La fe, como hemos visto en Bartimeo, es un grito; la no fe es sofocar ese grito. Esa actitud que tenía la gente para que se callara: no era gente de fe, en cambio, él sí. La fe es la esperanza de ser salvado; la no fe es acostumbrarse al mal que nos oprime y seguir así.

La oración pertenece a todos: a la gente de cualquier religión, y probablemente también a aquellos que no profesan ninguna. La oración nace en el secreto de nosotros mismos, en ese lugar interior que los autores espirituales suelen llamar “corazón” Lo que reza, entonces, en nosotros no es algo periférico, no es una facultad secundaria y marginal nuestra, sino que es el misterio más íntimo de nosotros mismos. Este misterio es el que reza. Las emociones rezan, pero no se puede decir que la oración es sólo emoción. La inteligencia reza, pero rezar no es sólo un acto intelectual. El cuerpo reza, pero se puede hablar con Dios incluso en la más grave discapacidad. Por lo tanto, es todo el hombre el que reza, si su “corazón” reza.

La paciencia de Dios con nosotros es la paciencia de un papá, de uno que nos quiere mucho. Yo diría que es la paciencia junta de un papá y de una mamá. Siempre cerca de nuestro corazón, y cuando llama lo hace con ternura y con tanto amor.

Tratemos todos de rezar de esta manera, entrando en el misterio de la Alianza. A meternos en la oración entre los brazos misericordiosos de Dios, a sentirnos envueltos por ese misterio de felicidad que es la vida trinitaria, a sentirnos como invitados que no se merecían tanto honor. Y ***a repetirle a Dios, en el asombro de la oración: ¿Es posible que Tu sólo conozcas el amor?*** *El no conoce el odio. Él es odiado, pero no conoce el odio. Conoce solo amor. Este es el Dios al que rezamos.* ***Este es el núcleo incandescente de toda oración cristiana. El Dios de amor, nuestro Padre que nos espera y nos acompaña****.*

Los hombres y las mujeres que rezan saben que la esperanza es más fuerte que el desánimo. Creen que el amor es más fuerte que la muerte, y que sin duda un día triunfará, aunque en tiempos y formas que nosotros no conocemos. ***Los hombres y mujeres de oración llevan en sus rostros destellos de luz: porque incluso en los días más oscuros el sol no deja de iluminarlos. La oración te ilumina: te ilumina el alma, te ilumina el corazón y te ilumina el rostro. Incluso en los tiempos más oscuros, incluso en los tiempos de dolor más grande.***

Todos somos portadores de alegría. ¿Lo habíais pensado? ¿Qué eres un portador de alegría? ¿O prefieres llevar malas noticias, cosas que entristecen? Todos somos capaces de portar alegría. Esta vida es el regalo que Dios nos ha dado: y es demasiado corta para consumirla en la tristeza, en la amargura. Alabemos a Dios, contentos simplemente de existir. Miremos el universo, miremos sus bellezas y miremos también nuestras cruces y digamos: "Pero, tú existes, tú nos hiciste así, para ti". Es necesario sentir esa inquietud del corazón que lleva a dar gracias y a alabar a Dios. Somos los hijos del gran Rey, del Creador, capaces de leer su firma en toda la creación; esa creación que hoy nosotros custodiamos, pero en esa creación está la firma de Dios que lo hizo por amor. Qué el Señor haga que lo entendamos cada vez más profundamente y nos lleve a decir "gracias": y ese "gracias" es una hermosa oración.

El 14 de mayo decía el Papa: *El Comité superior para la Fraternidad Humana ha convocado hoy una jornada de oración y ayuno, para pedirle a Dios misericordia y piedad en este momento trágico de la pandemia. Todos somos hermanos. Decía san Francisco de Asís: "Todos hermanos". Y por esto, hombres y mujeres de todas las confesiones religiosas nos unimos hoy en oración y penitencia, para pedir la gracia de la curación de esta pandemia.*

Que Dios detenga esta tragedia, detenga esta pandemia. Que Dios se apiade de nosotros y detenga también otras pandemias horribles: la del hambre, la de la guerra, la de los niños que no reciben educación. Y pedimos esto como hermanos, todos juntos. Que Dios nos bendiga a todos y tenga misericordia de nosotros.

Y el día 30, el Papa Francisco presidió el rezo del Santo Rosario al final del mes mariano en la Gruta de Lourdes de los Jardines Vaticanos. Rezando con millones de personas que se unieron a su oración.

Consiguió, para nosotros, la oración unida del mundo. Sigamos rezando con él.

La Esperanza

Y el domingo día 31 en su homilía del día de Pentecostés

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2020/documents/papa-francesco_20200531_omelia-pentecoste.html

"El secreto de la unidad en la Iglesia, el secreto del Espíritu es el don. Porque Él es don, vive donándose a sí mismo y de esta manera nos mantiene unidos, haciéndonos partícipes del mismo don. Es importante creer que Dios es don, que no actúa tomando, sino dando. ¿Por qué es importante? Porque nuestra forma de ser creyentes depende de cómo entendemos a Dios. Si tenemos en mente a un Dios que arrebata, que se impone, también nosotros quisiéramos arrebatar e imponernos: ocupando espacios, reclamando relevancia, buscando poder. Pero si tenemos en el corazón a un Dios que es don, todo cambia. Si nos damos cuenta de que lo que somos es un don suyo, gratuito e inmerecido, entonces también a nosotros nos gustaría

hacer de la misma vida un don. Y así, amando humildemente, sirviendo gratuitamente y con alegría, daremos al mundo la verdadera imagen de Dios.

Queridos hermanos y hermanas: Examinemos nuestro corazón y preguntémonos qué es lo que nos impide darnos. Decimos que tres son los principales enemigos del don: tres, siempre agazapados en la puerta del corazón: el narcisismo, el victimismo y el pesimismo. El narcisismo, que lleva a la idolatría de sí mismo y a buscar sólo el propio beneficio. El narcisista piensa: "La vida es buena si obtengo ventajas". Y así llega a decirse: "¿Por qué tendría que darme a los demás?". En esta pandemia, cuánto duele el narcisismo, el preocuparse de las propias necesidades, indiferente a las de los demás, el no admitir las propias fragilidades y errores. Pero también el segundo enemigo, el victimismo, es peligroso. El victimista está siempre quejándose de los demás: "Nadie me entiende, nadie me ayuda, nadie me ama, ¡están todos contra mí!". ¡Cuántas veces hemos escuchado estas lamentaciones! Y su corazón se cierra, mientras se pregunta: "¿Por qué los demás no se donan a mí?". En el drama que vivimos, ¡qué grave es el victimismo! Pensar que no hay nadie que nos entienda y sienta lo que vivimos. Esto es el victimismo. Por último, está el pesimismo. Aquí la letanía diaria es: "Todo está mal, la sociedad, la política, la Iglesia...". El pesimista arremete contra el mundo entero, pero permanece apático y piensa: "Mientras tanto, ¿de qué sirve darse? Es inútil". Y así, en el gran esfuerzo que supone comenzar de nuevo, qué dañino es el pesimismo, ver todo negro y repetir que nada volverá a ser como antes. Cuando se piensa así, lo que seguramente no regresa es la esperanza. En estos tres —el ídolo narcisista del espejo, el dios espejo; el dios-lamentación: "me siento persona cuando me lamento"; el dios-negatividad: "todo es negro, todo es oscuridad"— nos encontramos ante una carestía de esperanza y necesitamos valorar el don de la vida, el don que es cada uno de nosotros. ***Por esta razón, necesitamos el Espíritu Santo, don de Dios que nos cura del narcisismo, del victimismo y del pesimismo, nos cura del espejo, de la lamentación y de la oscuridad.***

Hermanos y hermanas, pidámoslo: Espíritu Santo, memoria de Dios, reaviva en nosotros el recuerdo del don recibido. ***Líbranos de la parálisis del egoísmo y enciende en nosotros el deseo de servir, de hacer el bien. Porque peor que esta crisis, es solamente el drama de desaprovecharla, encerrándonos en nosotros mismos. Ven, Espíritu Santo, Tú que eres armonía, haznos constructores de unidad; Tú que siempre te das, concédenos la valentía de salir de nosotros mismos, de amarnos y ayudarnos, para llegar a ser una sola familia.*** *Amén.*

Candi Cueto Braña

No salimos MÁS FUERTES

El pasado 25 de mayo la práctica totalidad de la prensa generalista española se sumaba en bloque a la campaña de comunicación del gobierno y abría las portadas de sus ediciones impresas con el mensaje #SalimosMasFuertes. De esta manera los periódicos de mayor tirada del país se han puesto al servicio del ejecutivo como vehículo de transmisión de un mensaje de optimismo, intentando difundir la idea de que España saldrá reforzada de la crisis actual. Sin embargo, la polémica generada al respecto demuestra que el entusiasmo de los grandes medios no parece ser compartido en igual medida por la población, ya fuertemente dividida y en muchos casos interpretando esto como un motivo más de indignación ante la gestión gubernamental de la pandemia.

Dejemos de lado el debate sobre la legitimidad de utilizar dinero público para que el gobierno de turno pueda lanzar mensajes de propaganda, un fin que nada tiene que ver con los servicios sociales que supuestamente justifican el pago de impuestos. Ignoremos también la discusión sobre qué autoridad tiene la clase política para entrometerse en el estado de ánimo de la población, una acción que también es completamente ajena a las funciones del Estado. Apartemos incluso el aspecto sanitario, ya que es muy discutible y casi cínico afirmar que un país es "más fuerte" después de haber perdido a decenas de miles de habitantes a manos de una pandemia. Centrémonos en el contenido del mensaje, porque en el plano económico éste es, además, rotundamente falso.

Campeones de Europa

Como todos sabemos la causa directa de la actual crisis económica son las medidas de distanciamiento social adoptadas por el gobierno para contener la propagación del coronavirus, después de que la pandemia hubiera llegado a nuestro territorio a principios de este año. Una cuarentena demasiado larga (al menos para la capacidad de resistencia de nuestros agentes económicos) sumada a una lenta desescalada ha confinado a millones de personas en sus casas y les ha impedido trabajar, dando lugar a un hundimiento de la actividad económica sin precedentes: en el primer trimestre del año (con sólo dos semanas de cuarentena) el PIB se contrajo un 5,2%, y las previsiones más optimistas elevan la caída al 9,6% para el final del año. Las noticias son aún peores para el empleo, ya que entre enero y marzo el número de ocupados se redujo en 285.600 personas y en los próximos meses se espera un fuerte repunte del paro por encima del 20%. La evolución de estas dos variables sitúa a España en el grupo de países de la Unión Europea cuyas economías se ven más golpeadas por la pandemia.

Los datos son preocupantes, pero en los medios más entusiastas afines al gobierno aún se oyen voces que hablan de una crisis coyuntural de la que el país podrá salir con relativa rapidez. Según su punto de vista podemos esperar que la caída de la actividad económica será compensada a medio plazo por un "efecto rebote" de igual magnitud: se trata de la tan repetida recuperación en forma de V, basada en el supuesto de que cuando termine la deses

calada la gente volverá a su rutina de trabajo habitual y la economía regresará a su estado anterior a la pandemia. Lo cierto es que si estas suposiciones futuras ya de por sí son discutibles, al menos la realidad actual no parece dar indicios en esa dirección: en marzo y abril han cerrado definitivamente 133.757 empresas, lo que significa que la cuarentena está causando daños permanentes en la economía que no se podrán reparar simplemente avanzando en la desescalada.

LOS DATOS INDICAN QUE LA RECESIÓN NO ES SIMPLEMENTE UNA CAÍDA COYUNTURAL DE LA ECONOMÍA, QUE YA ESTÁ MOSTRANDO DAÑOS PERMANENTES

Por otra parte, tampoco existen motivos para dar por supuesto que todas las empresas que consigan resistir a la cuarentena podrán recuperar sus niveles de facturación previos a la pandemia, por el simple hecho de que en muchos casos las preferencias de los consumidores habrán cambiado. En la medida en que los hábitos de distanciamiento social puedan repercutir sobre los patrones de consumo, es lógico esperar variaciones en la demanda de bienes y servicios a las que el tejido empresarial tendrá que adaptarse. Podemos visualizar este fenómeno en tendencias como el aumento de compras por internet, una mayor preferencia por alimentos no perecederos o la reticencia de muchos consumidores con respecto a la idea de acudir a bares y restaurantes, incluso si la desescalada ya les permite hacerlo.

Por último, en un entorno de incertidumbre económica también es previsible un aumento de la propensión marginal al ahorro, es decir que los individuos tenderán a ahorrar una proporción mayor de sus ingresos para afrontar posibles rebrotes del virus o situaciones eventuales de desempleo. Como es natural ello podría repercutir en una mayor cautela a la hora de abordar decisiones que supongan un aumento del riesgo (como endeudarse o invertir) y en una reducción del consumo a nivel agregado, aunque como hemos mencionado la contracción será dispar a nivel sectorial.

Todas estas razones llevan inevitablemente a la conclusión de que la economía española está recibiendo uno de los

golpes más duros de su historia reciente, y que la velocidad de la recuperación no dependerá tanto del fin de la pandemia en sí como de su capacidad para adaptarse a la nueva coyuntura. Es importante remarcar este hecho porque el optimismo de los medios afines al ejecutivo parece transmitir la idea de que el país podrá salir de la crisis simplemente sentándose cómodamente en casa esperando a que acabe la cuarentena, cuando en realidad las posibilidades de recuperación dependen en gran medida de la flexibilidad de la economía, una asignatura en la que nuestro país no ha destacado especialmente en las últimas décadas.

Conduciendo en sentido contrario

De hecho, si analizamos las tendencias de la política económica española en los últimos 5 años (es decir, incluyendo legislaturas encabezadas por diferentes partidos y hasta periodos de gobierno en funciones) las tendencias generales de la política económica española parecen haber estado dirigiendo al país precisamente en la dirección contraria de lo que ahora se necesita. El ejemplo más claro de esto es probablemente el problema del déficit público, que hasta hace poco era defendido por nuestros políticos como una especie de reivindicación nacional ante Bruselas, insistiendo en que las autoridades europeas permitieran a España prolongar su situación deficitaria para no tener que asumir el coste electoral de medidas de ajuste fiscal. Ahora que la pandemia traerá, según incluso las previsiones más optimistas, un aumento alarmante del déficit (hasta el 11% del PIB en 2020) no queda más remedio que observar con sana envidia a los países de nuestro entorno que previamente habían hecho los sacrificios necesarios y hoy pueden afrontar la crisis con unas cuentas públicas saneadas de antemano.

LA AUSENCIA DE UN PLAN SERIO DE REDUCCIÓN DE LA DEUDA PÚBLICA DESDE 2015 HASTA HOY HA DEJADO AL PAÍS EN UNA SITUACIÓN ESPECIALMENTE VULNERABLE

Algo similar ocurre con la deuda pública: si bien hasta cierto punto podría ser justificable un aumento de esta variable en el periodo 2007-2014 (donde pasó del 35,8% al 100,7% del PIB), lo cierto es que desde entonces los niveles se han mantenido relativamente estables, llegando al 95,5% en 2019. Esta lentitud en el proceso de reducción de la deuda implicaba que España a ese ritmo tardaría nada menos que 63 años en volver a los niveles anteriores a 2007. Dicho de otra manera, los políticos no han considerado que fuera necesario aprovechar los años de bonanza económica (2015-2019) para desendeudar al Estado, y tampoco parecían demasiado dispuestos a hacerlo a juzgar por el poco énfasis que se ha puesto sobre este problema en los últimos debates electorales. Más bien al contrario, las continuas subastas del Tesoro se solían vender como buenas noticias cuando conseguían colocar más deuda de la prevista, y hasta se repetía en diversos medios que era un buen momento para endeudarse. Como es natural, hoy también deberíamos sentir sana envidia ante los países que fueron lo suficientemente previsores como para reducir su volumen de deuda en los años de crecimiento, y ahora pueden endeudarse nuevamente sin tener que verse amenazados por la prima de riesgo o el fantasma del rescate.

El mundo laboral también parece haber estado evolucionando en la dirección equivocada: si en los últimos meses se fomentaba la presencia física y la rigidez del control horario, ahora se necesita más teletrabajo; si se intentaba volver a los convenios colectivos ahora el impacto dispar de la pandemia reclama la flexibilidad de la negociación a nivel empresa; si se subía indiscriminadamente el salario mínimo ahora el desempleo hará caer la renta media de los trabajadores y esas medidas actuarán como un freno a la contratación. A nivel general podríamos decir que en los últimos años se ha aprovechado una coyuntura favorable para lanzar proyectos ideológicos que reforzaran la rigidez del modelo productivo español, justo antes de una crisis cuya salida requiere precisamente más flexibilidad. Si la economía fuera un coche, podríamos afirmar que ha sido conducida por nuestros políticos durante demasiado tiempo en sentido contrario, y que ahora no debemos sorprendernos si sufrimos las consecuencias de un accidente.

#NoSalimosMasFuertes

¿Existen razones para la esperanza? Es cierto que la economía no presenta los desequilibrios estructurales que sufría en 2008, principalmente porque no ha habido una burbuja inmobiliaria que creara una dependencia excesiva con respecto a la construcción y viciara al sistema financiero con activos de baja calidad. También parece haber una mayor predisposición por parte de las autoridades europeas para actuar con rapidez, a lo que se suma la experiencia ya adquirida por la población sobre cómo comportarse en tiempos de crisis. Sin embargo, para que estos aspectos positivos se materialicen lo más rápido posible en una recuperación sólida la economía tendrá que ser lo suficientemente flexible como para aguantar el golpe y readaptarse, lo cual contrasta con la obsesión del ejecutivo actual por consolidar las rigideces heredadas de nuestro modelo productivo.

En este contexto, lanzar mensajes de esperanza a la población sin tomar medidas para resolver el problema es una grave irresponsabilidad en la medida en que pueda crear falsas expectativas. Más aún cuando cada semana cierran empresas (tenemos los ejemplos de las fábricas de Nissan y Alcoa), crecen los ERTEs y se alargan las colas de los comedores de Cáritas. Para las personas que viven en carne propia los efectos de la crisis, decirles que vamos a salir más fuertes sin presentarles soluciones concretas es de un increíble cinismo, es reírse de su sufrimiento.

ANUNCIAR QUE SALDREMOS FORTALECIDOS Y NO HACER NADA PARA QUE ESO SEA POSIBLE ES REÍRSE DE LOS QUE YA ESTÁN PADECIENDO LOS EFECTOS DE ESTA CRISIS

¿Tiene sentido decir entonces que el país saldrá fortalecido de la crisis actual, al menos en el futuro? Naturalmente es muy difícil predecirlo, pero la realidad actual convierte esa afirmación en un ejercicio desmesurado de optimismo. Como hemos comentado antes existen factores que pueden ayudarnos a salir de la crisis, pero para que esto sea posible será necesario tener una economía más flexible que pueda adaptarse con rapidez a la nueva coyuntura. Se trata en definitiva de desandar el camino de relajación emprendido en 2015 y retomar la disciplina de las reformas que quedaron incompletas entonces, aún asumiendo el riesgo de un mayor malestar social. Precisamente por este motivo la sociedad no merece promesas falsas como #SalimosMasFuertes, ya que el primer paso para resolver un problema siempre es admitirlo, y sólo siendo conscientes de esa gravedad podremos comenzar a plantear soluciones. En este contexto la verdad, por muy dura que sea, será el único remedio para hacernos libres de las mentiras de la propaganda oficial y guiarnos en la salida de esta nueva crisis económica.

Federico Caballero Ferrari

POETAS malditos

Esta cuarentena pandemica, la he aprovechado para leer màs poesía que en otras épocas. Quizá porque necesito menos concentración que para leer otro tipo de libros,como novela o ensayo, quizá, porque no hay que seguir un hilo argumental: me encanta abrir el libro por cualquier pagina y leer, aunque solo sean uno o dos poemas al día, del autor elegido, hasta terminar el poemario.

En esta primavera, he descubierto a dos poetas, que llevaba mucho tiempo con ganas de profundizar en su obra, el español **PeCasCor** y la argentina **Alejandra Pizarnik.**

Los dos están unidos por un trágico final, ya que ambos decidieron terminar voluntariamente con su vida, y esos finales infaustos, envueltos en soledad y misterio, siempre me han atraído, por su dureza.

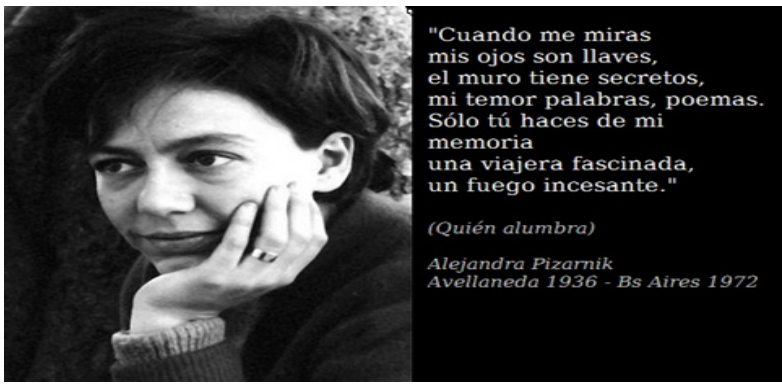
Pedro Casariego Córdoba (que firmaba PeCasCor), poeta y pintor, se dedicó a la escritura entre los años 1975 y 1988. En el año 1989 comenzó a pintar, algunas pinturas independientes y otras, incluidas en series, como la de las Manos, la de los Monstruos, o la de las Mesas. En 1993, terminó "Pernambuco, el elefante blanco", cuento ilustrado que escribió para su hija Julieta. El 8 de enero de ese año se suicidó.

Su obra poética se ha reunido en "Poemas encadenados", 1977-1987 (Seix Barral, 2003; hay en preparación una nueva edición conmemorativa por el 65 aniversario de su nacimiento que debería salir publicado a finales de este mes) , ,aunque también se encuentran editados libros de poemas por separado, el libro dedicado a su hija y un libro en prosa, "Verdades a medias".El también gran poeta. Ángel González escribió en el prólogo a la antología citada: «Es un artista intrigante y misterioso [que] en ningún momento se atuvo a los modos y las modas que caracterizaron el trabajo de sus contemporáneos. […] Su incuestionable originalidad no es algo buscado, sino un hecho que deriva de una actitud ante la escritura que, en el panorama de la literatura española de finales del siglo XX, no comparte con nadie». Un libro que desde esta sección, les recomiendo. El próximo, en cuanto este a la venta, prometo hacerles una reseña.

Sino se animan con el papel, pueden seguirle en las redes sociales, para un primer acercamiento , ya que desde el 1 de enero de este año y hasta el 31 de diciembre, todos los días, y con motivo del 65 aniversario de su nacimiento, se publica un fragmento de su obra literaria, en Instagram , en Twitter y en Facebok. Una forma sencilla y rápida de acercarnos a este gran poeta, que poca gente conoció personalmente, y uno de los mas misteriosos y singulares del panorama literario español. Como muestra, unos poemas de PeCasCor, que nos descubrirían su gran talento:

"Nuestras palabras
mundos, pero yo no estoy
nos impiden hablar.
morir?
Parecía imposible.
Nuestras propias palabras."

"Hay muchos
en ninguno. ¿sabre
Vivir no he sabido"



La otra poeta, que estoy leyendo en estos días de "reclusión menor",es la argentina **Alejandra Pizarnik**, que también, como PeCasCor , se quito la vida a los 36 años en su Buenos Aires natal.

Amiga de Rosa Chacel, Julio Cortàzar y Octavio Paz, descendiente de inmigrantes judíos y eslovacos afincados en Buenos Aires, marcada por una infancia acomplejada por su tartamudez y por padecer asma, Alejandra, es una de las voces mas personales en lengua castellana.

Toda su poesía es una búsqueda de identidad, de autoafirmaciòn que le concediera sentido a su vida. Es una poeta de culto de las letras hispanas, caracterizada por un hondo intimismo y una severa sensualidad, sigue siendo conocida como "la ultima poeta maldita de América".

Leerla es sumergirse en el romanticismo, el surrealismo, y el psicoanálisis, :***"Yo no se de pájaros/no conozco la historia del fuego./Pero creo que mi soledad debía de tener alas"***. Es una poesía llena de símbolos, de silencios, de locura, de la sombra de la muerte, de delirio. La poesía, según ella misma, era ese "lugar donde lo imposible se vuelve posible".

Comenzó estudios de filosofía y periodismo, que no termino, vivió cuatro años en París una vida corta, pero intensa.Le concedieron las becas Guggenheim y Fullbrigrh, pero no las disfruto, Sus crisis depresivas, su adicción a los barbitúricos y las anfetaminas y busquen de una algo que de sentido a su existencia no llegaba.

Su obra poética se compone de siete poemarios y algunas otras publicaciones menores, recogidas todas por Editorial Lumen, en una obra titulada "Poesía completa", un libro perfecto para este mayo sin primavera que nos viene impuesto. Gracias a la familia Cortàzar, que conservo todos sus escritos en París, hasta que la Universidad de Columbia se quedo con ellos, nos ha llegado su obra, ya que su familia los quería destruir.

El 25 de septiembre de 1972, aprovechando un permiso del hospital psiquiátrico donde estaba internada, termino con su vida con una sobredosis de pastillas.

"Entre otras cosas, escribo para que no suceda lo que temo; para que lo que me hiere no sea; para alejar al Malo. Se ha dicho que el poeta es el gran terapeuta. En este sentido, el quehacer poético implicaría exorcizar, conjurar y, además, reparar. Escribir un poema es reparar la herida fundamental, la desgarradura. Porque todos estamos heridos".

Mª Carmen de la Cruz

Literatura en tiempos de PANDEMIA

A MI QUERIDA BENEFACTORA Y AMIGA PILAR CHACÓN.
In memoriam: 31 DE MARZO DE 2020.
RECUERDOS DE HERRERA DEL DUQUE, AÑOS SESENTA…

En la leyenda de mi memoria está tu abrigo.
Con leña seca me calentaste el alma
cuando mis pies descalzos amasaron zozobra…
A mis padres donaste el incienso del pergamino hablado,
caridad cristiana, justicia de caballero…
o tal vez fuera luz glorificada en tu rostro
de mujer profunda que rebosa ofrenda por donde pasa.

Ya cruzaste a la otra orilla…
Ya cumpliste tu misión de amor en la tierra.
Ahora eres morada de diseño esculpida,
mariposa que poliniza los flancos de Dios.
Recoge nuestras imperfecciones
y obséquialas al Rey de la Verdad.
Arrópanos con tus nuevas alas…

Dolida imagen, también, la de Encarnita…
mas no estáis solas, ahora alumbráis con sándalo
el colorido de nuestras obras.

"Sea en la Tierra como en el Cielo"

Laura Olalla Olwid

DELICADO SUEÑO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

(Madrid 27-05-2020)

Dormía en un lugar desconocido, unas manos arroparon mi cuerpo hasta los hombros con una manta de extrema suavidad. Sentí el tacto del terciopelo cuya caricia se deslizaba desde el cuello hasta mis pies desnudos. Antes de que la generosa mano que sujetaba parte del cobertor se retirase a su propio descanso, ensamblado muy cerca del mío, como ave que anidara en pálpito de sed, la tomé, invitándola a mi lecho. Bajo este manto virginal apareció una imagen varonil, tan delicada como el mismo sueño que albergara mi corazón. El silencio se anegó de brisa... Lo reconocí por el candor de sus labios, y sus dedos coronados de salvia y miel que habitaron mi rostro cual Cristal de Morano. El sexo se pronunció en hábito de Verbo.

LAURA OLALLA

Laura Olalla

Educar la IRA Y LA FRUSTRACIÓN en los niños en tiempo de confinaminto

Está bien que tus hijos hagan los deberes mientras permanecen encerrados pero lo más importante es que se hagan personas.

No era necesario que tu hijo estuviera encerrado para que se irritara o se frustrara, pero el confinamiento puede ser una gran oportunidad para aprender a gestionar estas reacciones.

En estado de confinamiento las alternativas se limitan y los problemas derivados de la ira y la frustración se agravar, y la tentación de los padres, puede ser «dejarles en paz».

«Dejarles en paz», es dejar a los hijos a la deriva de su egocentrismo, de su capricho, de su tirano interior. **«Dejarles en paz» es deseducarles**, con el riesgo de que toda su vida permanezcan esclavos de su peor versión.

Qué significa ese *«déjame en paz»*

Bueno, he elegido *«déjame en paz»* como expresión universal pero puedes completar la expresión con la versión de tu hijo, que según sea su edad y contexto, puede ser una expresión más rica en matices.

Fundamentalmente, detrás de ese «déjame en paz», lo que hay es un «no quiero eso, quiero eso otro que no puedo tener». En definitiva, ira y frustración. Lo peor que podría hacer un padre o una madre, en particular en estas circunstancias, es sentirse culpables, por ese sentimiento inmaduro de su hijo.

Dejarle en paz no es la solución, la solución pasa por enseñar a vuestro hijo a afrontar sus estados de ira y frustración.

El confinamiento es una experiencia extraordinaria para aprender que en la vida. La libertad no consiste siempre en poder elegir lo que queramos, sino sobre todo, en aceptar lo inevitable con esperanza, alegría y apertura a los demás, procurando que todos estemos lo mejor posibles.

Nadie nos puede dejar en paz; la paz es algo que uno conquista cuando acepta por amor, el sufrimiento lleno de sentido.

Tu hijo, como todos, experimenta deseos y necesidades en su cuerpo y en su mente, y requiere que se satisfagan sus necesidades básicas: comida, refugio, agua, sueño, actividad física, pero el organismo y la mente piden más de lo que realmente necesitamos, y nos empujan a disfrutar más de lo que nos gusta y a evitar las cosas que no nos gustan.

Pero en nuestro cerebro, humano, no tiene que mandar las tendencias del propio organismo, ni los instintos; es pertinente que mande la conciencia que también tiene deseo y necesidad de darse, de entregarse a lo valioso, a lo que colme su vida de sentido. Pero si le dejas en paz, ahora que es tu hijo menor de edad, posiblemente nunca llegue a estar en paz.

No se trata de fastidiar a tu hijo, sino de invitarle a la mejor versión de sí mismo

Si estás invitando a tu hijo a su mejor versión y es él quien se resiste, tú sí que debes quedarte en paz. No obstante, conviene que sigas insistiendo en la invitación mientras sea tu misión.

La pregunta podría ser: ¿y cómo le invito a su mejor versión si lo que ve mi hijo es que le invito a lo que no quiere? ¿No será contraproducente? ¿No será mejor dejarle y ya veremos más adelante? Puede ser, habrá que ver en cada caso, pero te digo con Machado: "Ayer es *nunca jamás* y *hoy* es siempre *todavía*".

Dialogar: si confinados no habláis, vete pidiendo hora en el gabinete para cuando se pueda salir

Tu eres el adulto, debes ser la persona que aguante las impertinencias, las humillaciones y con paciencia, lograr sentarte con tu hijo a hablar. Reseteando todo, sin facturas, sin trapos sucios, sin deseos de mostrarte vencedor,

sino agradecido muy agradecido porque tu hijo acceda a hablar, y además, pidiéndole perdón por no haberlo hecho antes y dispuesto a no ser perdonado, incluso a ser herido, aprovechando la situación de vulnerabilidad a la que se has expuesto. Si te hieres será por tu egocentrismo, y no es malo que te lo hiera un poco, es algo que todo tenemos que ir sanando.

Llegado a un punto de encuentro, tu hijo es tu hijo, y te quiere, y desde que descubra que vas en serio, que le has perdonado de verdad, que le quieres incondicionalmente de verdad, entonces, las cosas cambiarán mucho y las conversaciones serán de lo más fluidas.

Esto puede durar semanas, meses y es posible que necesites ayuda para autoconocerte, descubriendo posibles malas disposiciones que tienes actualmente y que te dificultan hablar con tu hijo sin egocentrismo, sin miedos, sin necesidad de control, sin problemas de autoestima…

Pero pongámonos ya en esa situación en la que padre/madre e hijo/hija dialogan como tales, formando un nosotros auténtico, confiado, confiable, sencillo, humilde, auténticamente amoroso, sin posesiones, sin dependencias.

En ese momento, ayuda a tu hijo a reconocer el significado de su ira, de su frustración, que entienda sus anhelos de felicidad y cómo, los caprichos, los egoísmos, las vanidades, no serán el camino que se lo proporcionen. Sinceramente, no creo que consigas este paso, pues como dice un proverbio indio: *«la linterna de la experiencia, solo alumbra a quien la lleva»*.

Pero sí, le enseñarás a detectar que su ira le proporciona información y él mismo, poco a poco irá descubriendo que muchas veces «sufre» por caprichos y necedades que puede dejar ir, y que tiene muchísimas razones para sentirse agradecido y contento con lo que ahora tiene. En ese momento está aprendiendo a gestionar su ira y su frustración.

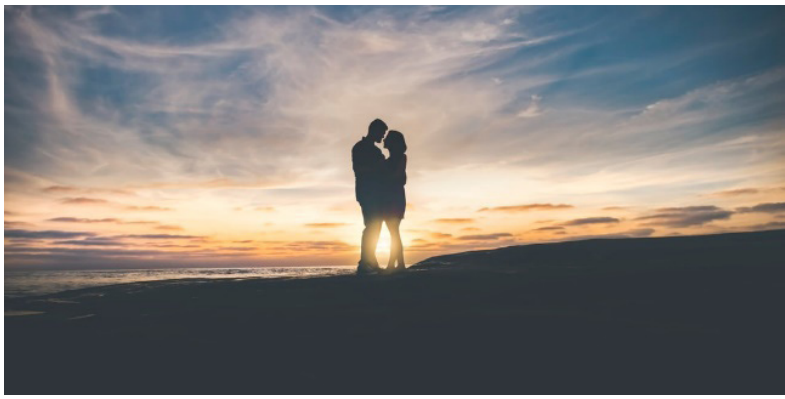
Luis Manuel Martínez Dominguez

Doctor en Pedagogía.

Profesor de Universidad

Tanto TIEMPO JUNTOS y todavía NO ME CONOCES...

Tanto tiempo juntos y todavía no me conoces". Esta frase "hecha" que en muchas ocasiones expresamos tiene su sentido en la dispersión que muchas veces tenemos en el enfoque de las cosas, en el enfoque de la vida, y en el enfoque de las personas. ¿O sería mejor decir el desenfoque? Si, creo que me voy a quedar con esta última expresión, DESENFOQUE.



Ante las situaciones concretas en las que nos encontremos, tenemos el trabajo de ir resolviendo el dilema de lo urgente y lo importante, de lo bueno y lo malo, de lo correcto y lo incorrecto. Pero si la mirada de los ojos y la mirada del alma la tengo desenfocada, la probabilidad de equivocarme es muy alta.

Así que, creo que ENFOCAR es anterior a toda toma de decisiones, que insisto, son muchas a lo largo del día. ¡No digo nada a lo largo de la vida!!!

Esto nos daría para un largo café tertulia, que por que no, querido lector, podemos tener en alguna ocasión.

Pero ahora traigo a colación una idea de este blog que ya conocéis, porque en otra ocasión ya vino a esta sección (además de haber presentado su libro "EnParejate", en una de las actividades culturales de la Asociación Duns Scoto)

Por Nacho Tornel

http://nachotornel.com/category/blog/

CIRCULOS CONCENTRICOS

Hace unos días di una sesión bajo este título, más tarde alguien me comentaba que no se entendía bien la idea, así, hablando sin más de los círculos concéntricos de la pareja. Por eso me he animado a escribir sobre eso precisamente ahora que empezamos a abrirnos a esos círculos.

Me refiero a todo aquello que nos va rodeando y nos va ciñendo la vida más y más…y que puede hacer que en un momento dado lleguemos incluso a olvidarnos del epicentro de esos círculos que sois vosotros dos como pareja. El primer círculo son los hijos. Que consumen nuestro tiempo y energía…además de nuestros recursos a todos los niveles. Está bien, está muy bien que nos entreguemos a ellos, pero sin olvidar que nosotros vamos por delante. Que la unión de la pareja es base fundamental para que ellos dos se sientan seguros. El segundo círculo lo forma nuestra familia de origen, a quien también procuramos atender. Sobre todo, en los momentos de la vida en los que sean más dependientes o vulnerables. Pero sin perder de vista que lo primero sois vosotros como núcleo familiar, desde el minuto cero de la creación de vuestro hogar. Vosotros dos sois el núcleo. Y vuestra familia queda atrás.

No ocurrirá, pero si tuvierais que elegir, la decisión está clara: del lado de vuestra pareja, para que lo siga siendo siempre. El tercero nuestras amistades, aficiones, relaciones sociales... que evidentemente no desaparecen, sino que quedan tamizadas por el otro. Ahora sois dos y las dedicaciones personales de cada uno de vosotros deben ponerse en relación con la vida de pareja y de familia que lleváis, y así articularlas. En fin, se trataba de incidir en vosotros dos como motor de vuestra vida, como centro de decisiones, como pilar fundamental de todo lo que os rodea, antes de empezar a rodar por esas carreteras.

Piedad García García

A mi BOLA...

El pasado 31 de Mayo terminamos el tiempo de Pascua que celebramos los cristianos en la alegría de la resurrección de Cristo. Lo terminamos con la fiesta de Pentecostés, en la que el Espíritu Santo desciende sobre los Apóstoles y les da la fuerza para iniciar la evangelización del mundo, y para transmitir, de manera muy activa, la buena noticia de la Resurrección de Cristo y, por tanto, de la resurrección de cada uno de nosotros, en el tiempo y en la carne.

Con la venida del Espíritu Santo se inicia el tiempo de la Iglesia que perdura hasta hoy y se nos ofrece la posibilidad de recibir sus dones. Dones que suponen un verdadero programa de vida, un conjunto de valores que bien puede dirigir la vida de los hombres y bien puede hacer de la sociedad, una comunidad de vida.

Uno de los dones del Espíritu santo es la sabiduría, y este término que a algunos puede resultar anticuado, propio de tiempos pasados, es, sin embargo, tan necesario hoy como pueden serlo las redes sociales o los avances tecnológicos.

La sabiduría es un carácter que se desarrolla con la aplicación de la inteligencia en la experiencia propia, obteniendo conclusiones que nos dan un mayor entendimiento, que a su vez nos capacitan para reflexionar, y nos dan discernimiento de la verdad, el bien y el mal. La sabiduría y la moral se interrelacionan dando como resultado un individuo que actúa con buen juicio. Algunas veces se toma a la sabiduría como una forma especialmente bien desarrollada de sentido común.

Probablemente, la clave de la importancia de la sabiduría sea su relación con la moral, que nos lleva a actuar con buen juicio. Que la inteligencia procese lo que conoce y, contando con la propia experiencia, lo convierta en buenas acciones es clave para el correcto desarrollo personal y social.

No es lo mismo, ser listo, que ser inteligente, que ser sabio. La sabiduría supone un proceso integrador a través del cual somos capaces de "hacernos cargo" de las cosas y dirigirlas hacia pensamientos que nos ayuden a conocer de verdad la realidad, y a realizar acciones que nos conduzcan al bien. Y para esto no es necesario ser muy culto, ni ser muy leído, ni ser muy bueno; se trata de una actitud abierta, sin prejuzgar situaciones y predispuesta al aprendizaje y al asombro. También ayuda hacerse uno muchas preguntas, cuestionándote tus motivaciones, tus porqués y viviendo tu tiempo como un tiempo siempre propicio para aprender. Ah, y ve más despacio. Dedica algo de tiempo al día a la contemplación, a la oración. He dicho al principio que este es un don, por lo tanto, te recomiendo que lo pidas, y Él te lo concederá.

También es bueno, escuchar bien antes de hablar. Para formarse una opinión sobre algo, o sobre alguien, conviene mucho la reflexión, la ponderación de factores. Nada es sencillo de analizar, aunque lo parezca y todos tenemos la obligación de reflexionar acerca de nuestras experiencias y de nuestros conocimientos. Y saber ser muy flexible, muy propenso al cambio y a la mejora.

Los otros dones del Espíritu son la ciencia, el entendimiento, el consejo, la fortaleza, la piedad y el temor de Dios. No pases por ellos como una lección que hay que memorizar y ya. Sé sabio y reflexiona sobre cada uno de ellos y mira a ver cómo vives esto. Que no sea sólo algo que nos dicen y olvidamos porque creemos que no va con nosotros, que es un cuentecillo para la catequesis de primera comunión. Los cristianos vivimos siempre en el tiempo del espíritu, que es el tiempo de la Iglesia. Somos, no lo olvides, el cuerpo místico de Cristo, es decir sus manos, sus piernas y su corazón. Todo un reto para estos tiempos "posmodernos y pos verdaderos".

Ricardo Gómez Alonso

LIBROS

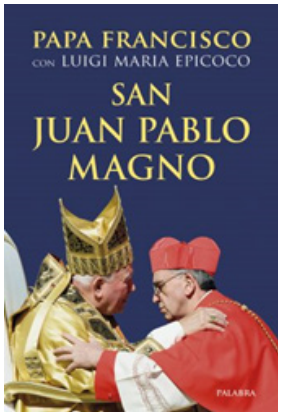
LA LIBRERIA AMBULANTE

Autor: Christofer Morley

Prepárese para entrar en un mundo único y lleno de encanto, donde el tiempo se ha detenido: estamos en la segunda década del siglo XX, en unos Estados Unidos todavía rurales y de paisajes idílicos, donde conviven los viejos carromatos y los novísimos automóviles; Roger Mifflin, un librero ambulante que desea regresar a Brooklyn para redactar sus memorias, vende su singular librería sobre ruedas (junto a su yegua y su perro) a la ya madura señorita Helen McGill, quien decide, harta de la monotonía de su vida, lanzarse a la aventura y recorrer mundo. A partir de ese momento se sucederán los encuentros y los desencuentros, y las más divertidas peripecias se darán la mano con las grandes enseñanzas que proporcionan libros y librero. Desde que este clásico de la literatura norteamericana se publicara en 1917 han sido muchos los lectores seducidos por su poder evocador, por el reconfortante humor que destila y, cómo no, por su atención a los pequeños detalles: estas páginas huelen a las hogazas de pan recién sacadas del horno; en ellas se siente el viento de otoño en los abedules.

Christopher Morley (1890-1957) nació en Haverford, Pensilvania y estudió en Harverford College, donde su padre trabajaba como profesor de matemáticas. Posteriormente, se matricularía en la universidad inglesa de Oxford para estudiar historia moderna durante tres años (época que contaría en su novela autobiográfica de 1931 John Mistletoe). En 1913, de vuelta en Estados Unidos, se instaló en Nueva York y comenzó a trabajar en la editorial Doubleday. Pocos años después se convertiría, recorriendo Estados Unidos como columnista y reportero, en uno de los periodistas más prestigiosos de su época. Su primera novela, La librería ambulante (Periférica 2012), fue publicada en 1917; en 1919 apareció su continuación, La librería encantada.

Ricardo Gómez Alonso



SAN JUAN PABLO MAGNO

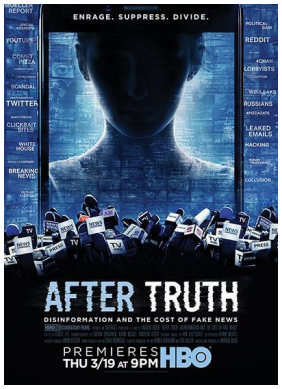
Autor: Papa Francisco/Luigi María Epicoco

En una extensa conversación con Luigi Maria Epicoco, el Papa Francisco revela la importancia que ha tenido para él su antecesor, de quien se celebra el centenario de su nacimiento. El libro, que intercala las palabras de Francisco en el repaso por la biografía y el magisterio de san Juan Pablo II, pone de manifiesto no solo las similitudes entre las dos figuras, sino también la sintonía que existe en sus enseñanzas. Wojtyła acercó a la Iglesia a las preocupaciones sociales, destaca el pontífice argentino. Junto con el trabajo, este libro, publicado originalmente en marzo, trata otros temas, como el celibato o el sacerdocio femenino. Además de dar a conocer sus encuentros personales y el impacto que le produjo ver orar a san Juan Pablo II, Francisco confiesa su admiración ante el "extraordinario" testimonio de fidelidad que ofreció en sus últimos momentos.

"Pienso –concluye el Papa en estas páginas– que la grandeza de este hombre se halla escondida en su normalidad. Nos mostró que el cristianismo reside en la normalidad de una persona que vive en comunión profunda con Cristo. Por eso, cada gesto suyo, cada palabra suya, cada opción suya tienen siempre un valor mucho más hondo y dejan la señal".

Ricardo Gómez Alonso.

PELICULAS



POSVERDAD

Director: Andrew Rossi

Andrew Rossi es un experimentado documentalista que tiene algunos títulos muy destacables; es el caso de Page One, un año en The New York Times y sobre todo The First Monday in May, un documental sobre la preparación de la Gala MET, uno de los eventos de moda más importantes del año.

Esta vez, Andrew Rossi analiza el fenómeno de la desinformación y las fake news y su peso en la política y la vida de los americanos. El documental comienza con el llamado Pizzagate, el espeluznante caso de una popular pizzería que ocultaba una red de pederastia. Una historia aterradora… y absolutamente falsa. Un cuento que casi acaba con la vida de los dueños.

A partir de este suceso, el documental va explicando la forma en la que se crean muchos de estos bulos, la motivación política o económica y la importancia de la tecnología para difundirlos. Para los no americanos, son fakes desconocidos, pero, con un poco de atención –un documental nunca ha sido producto para espectadores cómodos–, se sigue bastante bien el hilo de cada historia. Rossi se centra especialmente en los bulos políticos y, aunque hay de los dos bandos –republicanos y demócratas–, la balanza cae claramente en contra del entorno Trump. Material claramente no les falta, pero no deja de sorprender la mirada mucho más indulgente hacia las maniobras del bando demócrata.

Al margen de este sesgo, son muy interesantes las declaraciones de las diferentes personas que intervienen en el documental –abogados, politólogos, periodistas– porque es ahí donde más claramente se posiciona el reportaje, y es una posición que se refuerza con la primera palabra del título. El documental habla de fake news, de desinformación, pero habla sobre todo de posverdad, que es el clima donde echan raíces los bulos, la difamación y las conspiraciones.

El documental cierra con una fórmula que puede paliar los efectos de esta plaga: "Comunidad, familia –en el sentido de que son muchas veces los cercanos los que conocen la realidad de los hechos– y verdad". Puede ser una buena receta.

Ricardo Gómez Alonso.

ENTRE LA RAZÓN Y LA LOCURA

Director: Farhad Safinia

Ópera prima del iraní Farhad Safinia, en la que Mel Gibson encabeza un magnífico reparto en el que sobresale su cara a cara con Sean Penn. Película rodada en 2016, que por motivos de tipo legal sale a la luz en este año 2020.

A finales del siglo XIX, la Universidad de Oxford encarga la elaboración del diccionario completo de la lengua inglesa al escocés James Munray, un autodidacta que despierta los recelos del sector más elitista de la entidad. En el momento de mayor dificultad, encontrará la inesperada ayuda de un enfermo mental, recluido por matar a un hombre en medio de un delirio persecutorio.

Se trata de historias reales que, de haber sido inventadas para una novela o película, se considerarían demasiado inverosímiles para que el público las creyera. Sin duda una de ellas es la que nos ocupa, la relación entre James Munray y el militar americano William Minor, y paralelamente, la de este último con la viuda de su víctima.

Estamos ante una película impecable en lo narrativo y lo técnico: cuenta con eficacia una historia compleja, comenzando con las líneas paralelas de los dos personajes principales, que acaban uniéndose de forma sorprendente hacia la mitad del metraje. La ambientación, la fotografía, los diálogos…son de primera categoría, y seguramente ofrecerán un entretenimiento de calidad a quien solo busque eso.

Pero la película no se queda en eso, sino que profundiza mucho más, y nos ofrece una hermosa historia sobre la redención, el poder del amor y de la gracia para poder llegar a la reparación de una herida que parece imposible de cicatrizar. Del mismo modo, se subraya la importancia de la familia como núcleo de apoyo vital insustituible, tal como vemos en la hermosa secuencia final a través de la ventana de Munray.

Por último, el plato fuerte de la película es el encuentro de dos grandes de la interpretación como Mel Gibson y Sean Penn, que desde dos personajes radicalmente distintos consiguen una química que traspasa la pantalla.

En definitiva, uno de los estrenos más destacados de esta época de confinamiento, que podrán encontrar en la plataforma Filmin.

Ricardo Gómez Alonso

EXPOSICIONES

La buena noticia, para "reinagurar" esta sección, después de tanta visita virtual y descargas, es que los Museos de Madrid, comienzan su reapertura y podremos volver a disfrutar de ellos.

"MUSEO NACIONAL DEL PRADO, MUSEO NACIONAL THYSSEN BORNESMIZA, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA."

El sábado 6 de junio, las puertas de estos Museos volverán a reabrirse después de casi tres meses de cierre excepcional. Esta apertura será conjunta de los tres museos y la entrada, sera gratuita los días 6 y7 de junio.
Los Museos madrileños, han preparado una señalización especial, mamparas, alfombras desinfectantes, dispensadores de gel hidroalcohòlico, guantes, mascarillas, control de aforos, itinerarios recomendados, etc., para que nuestra visita sea segura, y lo más agradable posible.
Los tres Museos del Paseo del Arte de Madrid, nos recomiendan adquirir las entradas previamente, online o por teléfono, según los sistemas de cada uno. Nos recomiendan descargar en el móvil el plano del Museo y la información de las exposiciones, realizar las visitas de forma individual o con las personas con las que se convive, sin que por el momento, sea posible la reserva de grupos. También deberemos mantener la distancia de seguridad interpersonal de dos metros dentro del edificio y alguno de ellos, procederá a realizar un control de temperatura de los visitantes
El MUSEO NACIONAL THYSSEN BORNESMIZA, prorroga las exposiciones temporales, para que puedan visitarse durante el verano, la de Rembrandt y el Retrato en Amsterdam, 1590-1670, hasta el 30 de agosto y la Joan Jonas. Moving Off The Land II, hasta el 13 de septiembre.

"CAIXA FORUM"

Ha reabierto sus puertas el día 1 de junio, con similares medidas de seguridad que las expuestas para el resto de Museos del Paseo del Arte. Todas sus actividades, están, por el momento, suspendidas.

TEATRO

"TEATRO REAL"

El Teatro Real, tiene planificada su reapertura para el 1 de julio. Volverá con un clásico," La Traviata" de Giuseppe Verdi, título que tenía previsto estrenar el 9 de mayo para sus abonados antes de que el estado de alarma partiera su calendario. Pensaba repetirlo en julio para el público general. El coliseo se convierte así en el primer gran teatro de España donde volverán a escucharse los aplausos del público, lo que significa que sentará las bases para la reapertura del resto de espacios. Dado que, previsiblemente, Madrid se encontrará en la fase 3 en esa fecha, en principio podría acoger a un 50% de su aforo, aunque el número de butacas disponibles aún está por concretar. La orquesta estará al completo, aunque el coro tendrá reducida su movilidad.

upg@revistasiquem.com