

# SIQUEM

MAYO 2020 N°63

## Afrontando el nuevo **FUTURO**

FOTO: Desde el Palacio Ducal (Venecia) / AUTOR DE LA FOTO: Jesús de la Cruz Toledano. / AÑO: 2018



# 18

## TEKNAUTA

Este mes en Teknauta hablamos sobre el trabajo, esa tendencia del mundo laboral que se ha puesto en marcha a raíz de la pandemia del Covid-19. ¿Pero, el teletrabajo ha venido para quedarse o es algo pasajero?. A esto y más preguntas responderemos a lo largo del artículo.



# 8

## CULTURA

Este mes continuamos con la serie que comenzamos en el mes de mayo con los números de las bibliotecas más bonitas del mundo.

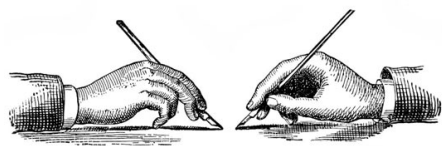


# 10

## ARTE

Este mes nos acercamos a la obra la “Virgen de las Granadas” pintada por Fray Angelico. Es una obra, poco conocida para el público en general ya que pertenecía a una colección privada pero desde hace cuatro años podemos disfrutarla en el Museo del Prado.

## EDITORIAL



# 4

## CARTA DEL DIRECTOR

Desde nuestra Revista Siquem, os queremos plantear una serie de cuestiones sobre la situación derivada del Coronavirus.



# 5

## EDITORIAL

La palabra “fake” se ha convertido en una muy utilizada en los últimos años: “fake news”, “mascarillas fake”.... Este anglicismo se ha convertido en una perfecta palabra para explicar la situación que vivimos.



# 25

## A MI BOLA

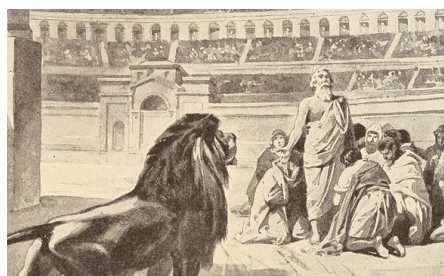
Este mes desde “A mi bola” queremos acercar a los lectores una serie de reflexiones de los cambios que puede generar el coronavirus a nosotros mismos.



20

## FRANCISCRÓNICAS

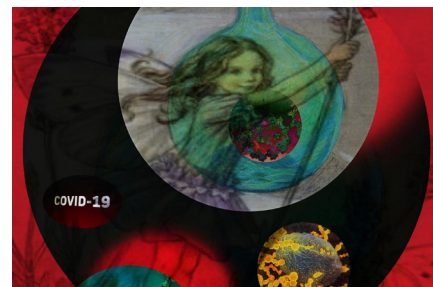
Si en el pasado número invitaba a todos los lectores a estar al día escuchando al Santo Padre, este mes de mayo nos invita a que vivamos una pascua llena de esperanza.



22

## ECONOMÍA

Llevamos meses viviendo con el “estado de alarma”, vndonos privados de nuestras derechos y libertades más fundamentales para paliar la crisis del coronavirus. Pero esto, lejos de tener efectos positivos esta logrando lo contrario.



24

## LITERATURA

Este mes, la amiga de esta redacción Laura Olalla, nos presenta en nuestra sección literaria uno de sus últimos poemas.



16

## ENREDADOS

Las redes sociales se han convertido en un elemento esencial para nuestro día a día, y más durante los últimos meses que nos hemos visto privados de poder relacionarnos con los demás.

Por ello, es importante que hablemos de la importancia de escribir correctamente en la red, este tema, lo trataremos a lo largo del artículo de este mes.



7

## HABLAMOS CON

Este mes queremos realizar un homenaje a todas las madres, por ello hablamos con Eva Nogueira Rojo. Ella además de una gran profesional, es madre de Paula, una niña con síndrome de Down.

## OTRAS SECCIONES

14 **FOTOGRAFÍA**26 **LUCES Y LIBROS**28 **AGENDA**

# No todo **VALE** bajo la excusa de una **PANDEMIA**

**S**upongo que ya estamos cansados de leer, escuchar, comentar el tema que nos tiene confinados más de dos meses en nuestras casas y que tantas vidas se está cobrando. Desde estas líneas y este foro quiero expresar mi más sincero pésame a las familias, que han visto cómo un familiar, un amigo, un ser querido o conocido, un día se iba a un hospital y jamás los volvieron a ver, ni tan si quiera nadie las ha dado la oportunidad ni de decirles un ¡adiós! Mi oración para todos ellos, desde la tristeza más honda que todos sentimos en estos momentos.

Parto del hecho que esta situación a la que nos enfrentamos no es fácil y que nadie tiene, por el momento, la solución; pero me niego a creer que cualquier cosa vale ante una situación como esta. Por eso en mi carta de este mes simplemente quiere compartir con ustedes alguna reflexión que yo me he hecho en relación a este tema, sobretodo según han avanzado los días y los meses, con la perspectiva que nos está dando el tiempo. Preguntas que quizás no tengan una fácil respuesta; o quizás sí, la respuesta sea mucho más sencilla de lo que creemos. Sinceramente creo, y de aquí quiero partir, que no todo vale bajo el manto de la excusa de una pandemia. Es más, bajo este manto, muy pocas cosas valen de verdad y hay muchos más derechos y seguridades que defender que en tiempos normales.

Yo estoy convencido y creo, salvo excepciones insignificantes por mucho que la televisión (prefiero en esta ocasión no poner adjetivos calificativos a la televisión que tenemos en España, sobre todo después de haber tenido la inmensa suerte en este tiempo de confinamiento de haber podido disfrutar de otras televisiones de otros países del mundo) hayan querido ponerlo como si fuera lo normal para que hablásemos de eso y quizás no de otras irregularidades mayores y más clamorosas; que no sólo nos hemos quedado en casa sino que hemos colaborado en todo lo que hemos podido. Es verdad que siempre es mejor que discutamos de unos bañistas que se han saltado las normas o de tres descerebrados que comparten botellón en un parque, que poner el foco en otras cuestiones mucho más importantes.

Por eso no todo vale en una pandemia. Ciertamente que lo primero y esencial es el tema sanitario y en virtud del

mismo hacemos todo lo que hacemos, pero yo me pregunto: ¿sólo lo sanitario es suficiente? Yo creo que no, sobre todo después de más de dos meses de confinamiento y viendo lo que otros países han hecho y las medidas que están tomando y sus cifras. Quizás las cifras desastrosas que tenemos sea culpa que España está al sur de Europa y al virus le apetece más nuestro sol como a cualquier turista. Ya está bien de bromas.

Pero bueno, creo que también hemos de tener esa mirada positiva, porque el virus no discrimina. Podríamos decir que nos trata por igual, nos pone igualmente en riesgo de enfermar, perder a alguien cercano y vivir en un mundo de inminente amenaza. Por cierto, se mueve y ataca, el virus demuestra que la comunidad humana es igualmente frágil, y por eso tenemos que ayudarnos en todo lo que podamos y colaborando al máximo para poder hacer que el impacto de este virus sea el menor posible<sup>1</sup>. Cómo decía un artículo publicado en el "New York Times", el 3 de marzo que me gustó mucho por Michael Marder: " *Whether we like it or not, we are all hosts for elements that are alien to us at every level of existence. Moreover, there is always a risk that hosts would be harmed by those they host. This risk is ineliminable. Rather than conjure up the specters of sovereign nation-states and autonomous individuals, we need to learn to live in a world that is interconnected not only ethereally or ideally, through communication technologies, but also materially, via direct embodied contact. In short, we must learn to live in a reality that may, at any moment, go viral*"<sup>1</sup>.

**Jesús de la Cruz Toledano**  
Director de la Revista Siquem

<sup>1</sup> "Nos guste o no, todos somos anfitriones de elementos que nos son ajenos en todos los niveles de existencia. Además, siempre existe el riesgo de que los hosts se vean perjudicados por los que alojan. Este riesgo es inevitable. En lugar de evocar los espectros de los Estados-nación soberanos y los individuos autónomos, necesitamos aprender a vivir en un mundo que está interconectado no solo etérea o idealmente, a través de tecnologías de comunicación, sino también materialmente, a través del contacto directo incorporado. En resumen, debemos aprender a vivir en una realidad que, en cualquier momento, puede volverse viral".

# Fake...

**U**na de las palabras más repetidas en estas últimas semanas es **"FAKE"**. Estamos viviendo una época **"muy fake"**: mascarillas fake, test fake, equipos de protección fake, noticias fake, cuentas de Twitter fake, unidos a **"BOTS"** en las redes sociales. Anglicismos muy útiles y descriptivos para resumir lo que estamos viviendo.

¿Quién de nosotros si los primeros días del mes de marzo hubiera visualizado nuestra realidad actual no hubiera pensado que era una **"fake new"**? Perros paseando hasta la extenuación a humanos con bozal, parques infantiles precintados, supermercados vacíos, celebraciones litúrgicas online, médicos y enfermeras bailando a la salida de las ucis, balcones con dibujos de arco iris...

Estos días, esperemos, quedaran en nuestro recuerdo como una pesadilla elaborada por un bot, en la era más llena de situaciones fake que hemos tenido: abrazos virtuales, empresas sin domicilio, exámenes no presenciales...Y esto, no ha hecho más que empezar.



# SIQUEM

## EDITA

ISSN: 2444-815X  
Asociación Cultural Duns Escoto  
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)  
[www.asociacionescoto.com](http://www.asociacionescoto.com)

## CONTACTO

C//Libertad, 17  
28521 Rivas Vaciamadrid  
[comunicacion@revistasiquem.com](mailto:comunicacion@revistasiquem.com)  
[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

## DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

## REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez  
Federico Caballero Ferrari  
Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez  
Candi del Cueto Braña  
Piedad García García  
Ricardo Gómez Alonso  
María V. Peña García  
M<sup>a</sup> Carmen Perdices González  
Ángeles Ramón Góngora  
Isidro Soriano Villar

## DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

## MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

## DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

## DESCÁRGALA

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

# Las **BIBLIOTECAS** más impresionantes del **MUNDO (II)**

**S**iguendo con la serie que empezamos en el mes de marzo y para ir abriendo boca para cuando podamos volver a disfrutar de estos maravillosos espacios para la lectura, la consulta y el estudio, vamos a mostrar algunas de las bibliotecas más impresionantes que nos están esperando para volver a ser utilizadas y contempladas..

## **BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA - o de San Marcos-(Venecia, Italia)**

La ciudad de Venecia, recibe miles de visitantes al día, y todos pasan por la imponente Plaza de San Marcos, pero pocos turistas entran en la Biblioteca Nacional Marciana, una de las más antiguas de Italia, llamada también Sansoviana en honor a Jacopo Sansovino, arquitecto autor de su diseño. Es un amplio edificio porticado situado frente al Palacio Ducal.

Las colecciones de la biblioteca tienen su origen en 1362, cuando el poeta y escritor Petrarca hizo donación a la República de Venecia de su colección personal de manuscritos, libros antiguos y cartas personales. Más tarde sus fondos se completaron con la donación de una colección de manuscritos reunida por el humanista, erudito, benefactor y coleccionista bizantino Cardenal Bessarion. En sus paredes cuelgan cuadros de Tintoretto y Verones.



## **BIBLIOTECA PUBLICA DE NUEVA YORK (Nueva York, Estados Unidos)**

Uno de mis sitios preferidos de la Gran Manzana, un remanso de paz y silencio en medio del trepidante ruido de Manhattan. Dos leones de mármol, Paciencia y Fortaleza, bautizados así por Fiorello La Guardia, alcalde de Nueva York durante la Gran Depresión, las dos cualidades que a su juicio deberían tener los neoyorquinos por aquel entonces. dan la bienvenida al magnífico edificio neoclásico que alberga la Biblioteca Pública de la ciudad neoyorquina, inaugurada a comienzos del siglo XX en Manhattan, en la Quinta Avenida con la calle 42. La biblioteca, ha aparecido en numerosas películas como “Desayuno con diamante”, “Cazafantasmas”, “El Día de Mañana”, y series como “Sexo en Nueva York”. Posee un inmenso fondo de más de 3 millones de ejemplares

## **BIBLIOTECA JOANINA (Coimbra, Portugal)**

La Biblioteca Joanina es una biblioteca de la Universidad de Coimbra, erigida en el siglo XVIII por el rey Juan V de Portugal, a quien debe su nombre. Situada en el patio de la Facultad de Derecho, forma parte de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra. Su estilo es marcadamente rococó, siendo reconocida como una de las más originales y espectaculares bibliotecas barrocas europeas. Alberga más de 70.000 volúmenes.



**M<sup>a</sup>Valvanuz Peña García**  
vpg@revistasiquem.com

# Hablamos de...

## EVA NOGUEIRA



**E**n este número, hablamos con Eva Nogueira Rojo, como homenaje a todas las madres, que a principios de mes, celebran su día.

Eva, aparte de una gran profesional del Derecho, es sobre todo una gran madre. Es mamá de Paula, una niña de dieciséis años, con síndrome de Down. y ha respondido a todas las preguntas que la hemos formulado, con una gran emoción y sinceridad.

### Eva ¿ como recuerdas el nacimiento de Paula?

Ahora que ya ha pasado el tiempo, no me cuesta hablar sobre ello, y me emociono todavía cuando pienso en su nacimiento, pero ahora me produce una alegría inmensa , y he de decir que es una de las cosas más maravillosas que tengo la suerte de tener en mi vida.

### ¿Cuántos hijos tienes?

Paula es la segunda de tres hermanos , la única chica, tiene 16 años, su hermano mayor 18 y su hermano pequeño 11, se ha llevado muy bien siempre con su hermano pequeño , aunque esté siente celos de ella aún a día de hoy, pero siempre han compartido más juegos juntos , quizás por el carácter que tiene mi hijo pequeño , más abierto que el mayor .

### ¿Como fue el embarazo de Paula?

El embarazo de Paula , fue diferente , solo se lleva 2 años con su hermano mayor, y hasta la semana 21 , fue todo más o menos normal , me hicieron el test para detectar que porcentaje tendría de tener un síndrome de Down y me dio más bajo que con mi hijo mayor , por supuesto no nos planteamos para nada hacernos otras pruebas como la amniocentesis, pero cuando estaba en la semana 21 y me iban a decir el sexo del bebé , el médico ecografo, que era el mismo que con mi hijo mayor , se detuvo bastante , a lo que le preguntamos mi marido y yo que si pasaba algo y el nos dijo que no se daba la vuelta, por fin se la dio y nos dijo que era una niña , pero salí de allí con una sensación rara, muy contenta porque era una niña , pero por otro lado algo me decía en mi interior que pasaba algo. Cuando fui a recoger los resultados a la consulta del ginecólogo , la ginecóloga me dio un papel a firmar como que yo había decidido no hacerme la amniocentesis , a lo que le pregunté, que ¿por qué?, si con mi hijo mayor no me dio nada y con este embarazo sí?, ella me contestó que se le olvidaría , eso me extraño y también me comentó que debía repetirme cada 15 días las ecografías porque el fémur y el húmero del bebé eran más cortos que su tamaño normal de gestación, en fin , no le deseo a nadie , lo mal que lo pasamos hasta que nació , no sabíamos lo que íbamos a tener , y cómo iba a nacer

### ¿Que paso cuando nació Paula?

Cuando nació Paula , le dijo la ginecóloga al neonatólogo en el paritorio, que la niña tenía el fémur y el húmero más cortos que su tamaño normal , a lo que yo pregunte que porque le decía eso , tampoco me dejaron ver a la niña se la llevaron corriendo , vino la matrona y yo solo preguntaba que si estaba bien , que si tenía brazos y piernas normales y la matrona me la trajo para verla , era como todos los recién nacidos, y se la volvieron a llevar , para decirme que se la llevaban a su padre que estaba en la habitación, cuando llegue allí , mi marido me comentó que a la niña la habían visto signos mongoloides pero que la tenían que hacer pruebas para confirmar con un cariotipo si era o no un síndrome de Down. Después de decírmelo yo no quería ver a mi hija , decía que esa no era mi hija .....

### ¿Como recuerdas aquellos momentos?

Yo ahora que ha pasado el tiempo creo que es mucho mejor que te lo digan en el embarazo, yo no me entere hasta que nació y eso creo que es peor , aunque ahí la ginecóloga me dijo que lo sospechaba pero no quiso decirnos nada por si luego no lo era , para nosotros no actuó bien, porque creemos que debería de habernos lo dicho, si lo sospechaba, incluso cuando nació nos dijo que en 15 años era el primer síndrome de Down que había tenido , en fin no volvimos a ir nunca más a esa ginecóloga , no actuó bien para nosotros.

### ¿Como recibieron la noticia vuestra familia y amigos?

La familia y amigos se volcaron la verdad , unos lo asimilaron mejor que otros , me decían que estos niños eran ángeles y que había venido a la mejor familia que podía venir , yo no quería saber nada de nada ni de nadie, a los veinte días nos confirmaron que tenían una trisomía del par 21, es decir un síndrome de Down ,mi marido no decía nada , pero al mes de nacer un día rompió a llorar y me dijo que el también estaba muy tocado con todo esto y que había sido un gran mazazo.



### ¿Que reacción se produjo en vuestro entorno?

Querían presentarme a gente y que conociera gente para ver cómo era su vida con un síndrome de Down y yo no quería ver a nadie.

### ¿Como se transformo vuestra vida familiar?

Desde que mi hija Paula tenía 15 días nos volcamos con ella ,yo



sacaba fuerzas de donde no las tenía , porque estaba enfada con la vida , con Dios y con todo el mundo , todos los días y a todas horas me preguntaba que porque me tenia que pasar esto a mi , que yo que había hecho de mal ,la llevamos a atención temprana , al Hospital “Niño Jesús” , a la Fundación “Síndrome de Down” y a todos los sitios donde podíamos, sobretodo su padre , yo quizás menos.

La que peor lo llevo al principio era mi madre , a mi me molestaba que le contara a todo el mundo que tenía una nieta con síndrome de Down , yo ahora se que ella lo había también para desahogarse , pero en ese momento no me gustaba nada .

### ¿Como era Paula cuando era pequeña?

A los 6 meses , la tuvimos que ingresar durante 3 meses, estuvo muy malita , en la uci en el Hospital de “San Rafael” , momentos también muy duros , tenía bronconeumonías de repetición provocadas por reflujo gástrico , nos la llevamos a casa con la bombona de oxígeno y el día de nochebuena tan poca cosa como un pajarito , pero ahí esta , siempre tan luchadora , tan contenta y con una sonrisa siempre en su cara que nos alegraba a todos , esa lección nos hizo cambiar y ver lo luchadora que era y sigue siendo la verdad , así estuvo en casa con oxígeno durante 6 meses y salió adelante , cada día nos sorprendía con sus avances , con cada cosa que hacía era para nosotros un gran logro , toda una lección de vida y esfuerzo .

### ¿Como es el día a día en vuestra casa?

En casa siempre la hemos tratado y la tratamos como una más , hablando del síndrome de Down con total normalidad, debemos de decir que también hemos tenido muchas suerte con ella, siempre esta alegre, siempre agradece todo a todos, se da cuenta cuando estas mal y viene a consolarte, es muy muy trabajadora y se esfuerza mucho por lograr lo que se propone y lo que la propones, para hacerlo todo lo mejor posible. Es un regalazo , tenerla en nuestras vidas , tan cariñosa ,un ejemplo para todos , como sabe disfrutar de cada momento y minuto de la vida, es muy feliz

### ¿Que les dirías a los padres que reciben la noticia que van a tener un hijo con síndrome de Down?

A los padres que van a tener un hijo/a con Síndrome de Down , que aunque ahora no lo vean , le den la oportunidad y el derecho a la vida , que nadie tiene porque quitárselo , que es un verdadero ángel y una bendición De Dios .

### ¿Que es para ti Paula?

Para mi es el motor de mi vida , la que me hace pensar cada día y me ayuda y da fuerzas para seguir adelante, doy muchas gracias a Dios por haberla puesto en nuestras vidas y por habérmela regalado, es simplemente Maravillosa , lo mismo dicen TODOS los que la conocen , abuelos , familia , amigos , se ha ganado todos , especialmente con su cariño .

### ¿Como es Paula ?

Paula a día de hoy es una chica adolescente , como puede ser otra , con sus cosas de adolescente , totalmente autónoma.

**En estos días, el Gobierno ha aprobado el proyecto de Ley orgánica de modificación de la LOE(LOMLOE), que entre sus disposiciones, contiene, una Disposición Adicional cuarta, en la que se prevé que en el plazo de diez años “Los centros ordinarios cuenten con los recursos necesarios para poder atender en las mejores condiciones al alumnado con discapacidad” y también pretender transformar los centros de educación especial en “centros de referencia y apoyo para centros ordinarios” quedando reservados para la escolarización de alumnos que requieran atención “muy especializada”, lo que puede suceder desde la entrada en vigor de la norma ¿cual es tu opinión?**



Nosotros decimos llevar a Paula a un colegio de educación especial, decisión que su padre que lo tenía más claro , que yo, porque pensamos por la propia opinión de nuestro entorno que podríamos sacar más partido de ella , puesto que las clases son más personalizadas y con menos alumnos , en ningún caso porque pensáramos que no podía ir a integración , puesto que ella estaba totalmente capacitada para hacerlo , como así nos lo habían dicho. Conocimos el Colegio de Educación Especial “María Corredentora “de causalidad pero nos hablaron maravillas de el, sobretodo de cara al Síndrome de Down e intentamos que Paula la cogieran allí , tuvimos mucha suerte , porque la cogieron y hasta el día de hoy estamos muy muy contentos con el colegio. Paula va feliz al colegio , lee deese hace mucho tiempo , suma , resta y empieza a multiplicar , aparte de ser más autónoma cada día en todo , aunque desde muy pequeña lo es.

Creo que la decisión de llevarla a un colegio de educación especial o de integración , es libre y compete a cada familia la libertad de decidir cómo y donde quieren llevar a sus hijos , lo que está haciendo este Gobierno es lamentable , en uno de los momentos más duros de la democracia y por la puerta de atrás , pretende que de aquí a diez años los Colegios de educación especial desaparezcan i dejarlos para casos muy severos o graves , algo realmente triste y aberrante , falta de un total desconocimiento de las necesidades especiales que necesitan estos niños y jóvenes , son centros realmente necesarios , donde los profesores sienten total y absoluta vocación por su profesión desviviéndose por sus alumnos y los alumnos por ellos, donde se les saca el mejor aprovechamiento y partido a cada alumno de manera personal e individualizada , algo que en un colegio convencional no podría darse por la escasez de este tipo de profesorado y la masificación de alumnos en las aulas . Es una lucha de los padre y profesores con hijos y alumnos con Necesidades educativas especiales, somos los padres los que debemos y tenemos que movilizarnos , para que esta sociedad se dé cuenta y nos apoye .

Después de esta entrevista con Eva, y de conocer más a Paula, que es una adolescente llena de alegría y con una sonrisa perenne en la boca, pienso igual que su madre, que es una verdadera estrella que Dios puso en su camino.

Sin olvidar la tramitación de la LOMLOE, en estado de alarma, que no tiene en cuenta que hay mas de 37.000 alumnos en España que necesitan una atención educativa muy especializada, que no puede ofrecerse en los colegios ordinarios.

**MªValvanuz Peña García**

**SIQUEM - MAYO 2020 9**



# La Virgen de la Granada de FRAY ANGELICO



## INTRODUCCIÓN

**V**amos a comentar una de las obras más bellas que desde hace muy poco tiempo, solo cuatro años, tenemos en el Museo del Prado, La Virgen de la Granada. Es una pintura al temple y oro labrado sobre tabla, de las primeras obras de Fra Angélico, de los primeros años de la década de 1420.

Antes de analizar la obra creo que es necesario tener en cuenta tres aspectos que influyen en ella como nosotros la vemos hoy.

- 1.- El nuevo lenguaje plástico que surge después del gótico y la influencia de Bizancio. Utilización del nuevo lenguaje que se inicia en Florencia en el siglo XIV
- 2.- El momento histórico y eclesiástico en el que se realiza la obra.
- 3.- La descontextualización del cuadro, en un museo, rodeado de otros cuadros, no en el lugar sagrado y recogido para el que se pensó la pintura.

## 1. UN NUEVO LENGUAJE PLÁSTICO

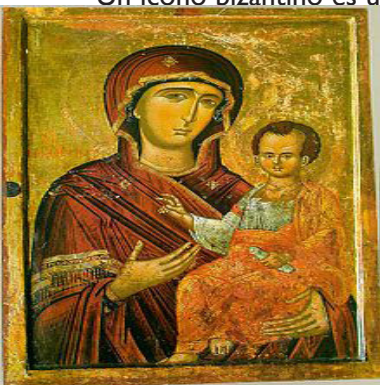
En cuanto al nuevo lenguaje pictórico del siglo XIV partimos de algunos pintores como Cimabue, maestro del Giotto y del mismo Giotto en su forma de representar a la Virgen con el Niño que arranca de formas bizantinas y llega a los inicios de la representación del mismo tema en la pintura florentina del siglo XIV pero con una clara evolución en el volumen, la tonalidad en el color, aunque aún una idealización de los personajes sagrados.

En los comienzos del siglo XV los pintores florentinos, Lorenzo de Mónaco con quien se forma Fra Angélico y el mismo Fra Angélico en esta pintura de la Virgen con el Niño conserva aún la herencia del gótico con la presencia del oro en las coronas, el paño de honor y el bordado en el ribete del manto de la Virgen.

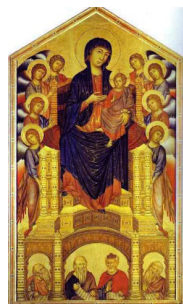
A partir del comercio llegó a Italia la influencia del arte bizantino, se aprecia en las vírgenes de Cimabue y Giotto. Fra Angélico avanza en la evolución de este lenguaje sobre todo en las tonalidades del color.

Para ver esta evolución tenemos que tener en cuenta el concepto de icono.

Un icono bizantino es una ventana desde la que nos mira la imagen, nos mira desde el infinito. El punto central es un objeto sagrado, emana desde dentro una religiosidad, no está sujeto al tiempo ni al espacio, la imagen está rodeada de oro, lo inmutable, de ahí que la representación en Oriente no ha evolucionado nada prácticamente a lo largo del tiempo, la pintura siempre es plana y la imagen idealizada, antinaturalista.



En Occidente la imagen se ve desde fuera del cuadro, somos nosotros los que miramos el cuadro y se genera la tridimensionalidad, aunque en los inicios del Renacimiento se mantenga como he dicho una influencia gótica y bizantina que irá cambiando a lo largo del siglo XV y de la carrera de cada pintor. Pero romper esto es difícil.



Con Giotto surge el realismo, sus cuadros son una caja con volumen. Este pintor sigue al inicio de su carrera como Cimabue el tipo de Virgen ODIGHITRIA (en griego, la que señala el camino). La madre señala el camino hacia su Hijo. El Niño es como un sacerdote, no hay espacio, no es realista, se pinta como hace 500 años y cuesta cambiar.

La evolución está en la empatía emocional, la Virgen mira al Niño, esto empieza a lograrlo Giotto pero lo consigue plenamente Fra Angélico.

En este nuevo lenguaje del Cuatrocento florentino tiene una gran importancia la permanencia del lenguaje bizantino pintando en el manto de la Virgen tres estrellas en la cabeza y en los hombros, el significado que se le da en Oriente es que la Virgen fue virgen en su vida antes del parto, en el parto y después del parto. En las vírgenes de Occidente solo se suele representar una estrella, pero arrancaríamos de la influencia bizantina, Fra Angélico lo hace en este cuadro de la Virgen de la Granada, muy visible y en otras representaciones de vírgenes. Frecuentemente la explicación que se le da en Occidente es de Estrella de la mañana (Stella matutina).



## 2.- EL MOMENTO HISTÓRICO

El momento histórico en el que se realiza la obra tiene que ver con la elección del tema de la granada con un gran simbolismo en la Historia de la Iglesia, fin del llamado Cisma de Occidente.

## 3.- DESCONTEXTUALIZACIÓN



En tercer lugar, ver este cuadro en un museo nos permite acercarnos y contemplarlo con mayor detalle que si lo viéramos en el lugar para el que fue pintado pero nos priva de algo fundamental en una obra de arte, no poder apreciar el contexto, el entorno primitivo y donde quizás debería permanecer.

Este cuadro no es solo una obra expositiva, es una obra devocional que iría unida a una arquitectura con una luz y un entorno de recogimiento que realzaría, sin duda el valor de la pintura, seguramente un oratorio particular por el tamaño.

## 4. ANÁLISIS DE LA OBRA



No es un cuadro cualquiera. La belleza serena, inmutable y distante será el prototipo de la representación de la Virgen y el Niño en lo sucesivo.

En cuanto a la obra en sí, no es un cuadro cualquiera, es una obra de extraordinaria calidad, la belleza serena inmutable y distante será el prototipo de representación de la Virgen y el Niño en lo sucesivo.

Se ven en el cuadro los ecos de la obra de Masaccio el altar de Santa Ana, la Virgen y el Niño, de 1423-24.



La Virgen de la Granada forma parte de una serie de Vírgenes con Niño que Fra Angélico pintó en la década de 1420 y que nos hacen ver un progresivo avance de la anatomía, la luz y el espacio, entre las que figura también la famosa Virgen de la Humildad del Museo Thyssen.

Si nos fijamos bien, la Virgen de la Granada, tal como la tenemos en la actualidad está cortada por arriba, parece que los ángeles que sostienen el paño de honor estarían acompañados por un tercero en una composición similar al cuadro de Masaccio ya aludido y de la Virgen de la Humildad del Thyssen.

La representación casi tridimensional del cuerpo de la Virgen, la caída del manto sobre las rodillas y la expresión distante del rostro con la mirada perdida que vemos en Masaccio tienen mucho que ver con esta obra.

El motivo del Niño Jesús que coge granos del interior de la granada que tiene su madre en la mano tiene varios significados.

- El primero es una clara alusión al futuro sacrificio de Cristo en la Cruz. Pero hay otros significados que se derivan del Antiguo Testamento y de la Exégesis cristiana:



- La granada es el motivo principal del ribete que decoraba el manto del Sumo Sacerdote Aarón que alternaba con campanillas de oro. Alusión a Jesús como Sumo Sacerdote (Éxodo, 28, 33-34)
- San Jerónimo ve la representación de la granada como símbolo de armonía y en términos cristianos como la unión de la iglesia. Se acabó el Cisma de Occidente con varios papas con la elección de Martín V en 1417 y se planteaba la unión de las dos iglesias de Oriente y Occidente.
- También la granada es potente símbolo de la Virgen, en algunas alabanzas del siglo XIII se la llama fruto de la granada aludiendo a su castidad.

Esta iconografía de la granada se difundió mucho en la Florencia del siglo XV. Botticelli y Leonardo da Vinci



**VIRGEN DE LA GRANADA DE LEONARDO**



**VIRGEN DE LA GRANADA DE BOTTICELLI**

Otro detalle que podemos observar en este cuadro muy interesante es el níspero que tiene el Niño en la otra mano es otro significado relativo a la Pasión como fruto áspero.



Se ignora para quien fue pintada la Virgen de la Granada, pero si se puede asegurar que fue un encargo excepcional debido a la extraordinaria calidad de los materiales empleados en su realización.

En primer lugar, la abundancia de oro. Fra Angélico sustituye un paisaje de fondo, como hace en la Anunciación, o un trono como el Giotto, por un paño de honor de oro posiblemente como señal de lujo de quien le encargó el cuadro pero también como herencia aún del lenguaje gótico con el predominio del oro como símbolo de lo imperecedero, de lo inmutable. Realmente es prodigioso el trabajo de buril en el pan de oro. Fra Angélico era miniaturista antes de empezar a pintar. Este trabajo se ve sobre todo en las dos coronas y en la textura del hilo de oro del paño de honor y en el bordado de letras de oro del ribete del manto de la Virgen.





Otro material de gran calidad y prestigio empleado en el cuadro como gran protagonista junto con el oro es el azul lapislázuli del manto de la Virgen.

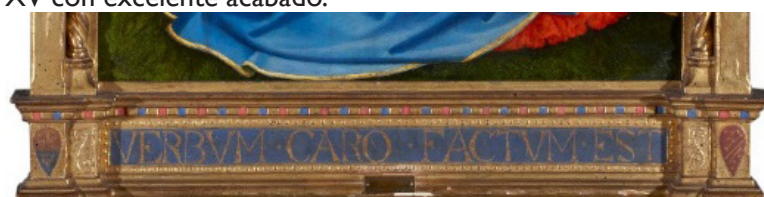
El lapislázuli es la piedra semipreciosa más cara y su utilización en pintura nos habla siempre de la riqueza del encargo, de la calidad del cuadro y de la importancia y el protagonismo del personaje que lleva este color, en este caso, la Virgen. Son asombrosas las tonalidades que Fra Angélico logra con este azul en el manto de la Virgen, que, ocupa un gran espacio en

la superficie total del cuadro, y de las que se sirve para conseguir un volumen y profundidad en la pintura.

Laurence Kanter, máximo especialista en el pintor escribió sobre la Virgen de la Granada que “figura entre las más bellas pinturas de toda la carrera de Fra Angélico”.

Para mí, es una de las más bellas obras del Museo del Prado y creo que debemos estar orgullosos de tener esta joya en nuestro museo y visitarla muchas veces, aunque como dije al principio la veamos fuera del contexto para el que fue realizada.

El marco actual no es el original, se realizó en Madrid en 1920, aunque se procuró que siguiera la estética del siglo XV con excelente acabado.



La pintura fue adquirida en [Florencia](#) en 1817 por [Carlos Miguel Fitz-James Stuart y Silva](#), XIV duque de Alba, y desde entonces permaneció en la colección del Palacio de Liria, residencia madrileña de los Duques de Alba hasta el año 2016.

En enero de 2016 La Virgen de la Granada fue adquirida por el Museo del Prado por 18 millones de euros con la colaboración del ministerio de Cultura 10 millones euros, La Fundación amigos del Museo del Prado 4 millones de euros y fondos del propio museo 4 de euros.

**Carmela Sánchez Cardillo**





# ***“Descubriendo...”***



# HABLAR bien en la RED

**E**sto de que la educación no está reñida con nada y que con ella se va a todas partes es cierto, pero parece que se nos olvida cuando estamos en ciertas redes. Lo de las abreviaturas y haber olvidado las vocales es más cosa de WhatsApp, una red social, si red social, donde cada vez está más extendido un lenguaje que relacionamos más con el antiguo Egipto.

cortas que buscan el divertimento de los fieles seguidores de aquellas tontadas que somos capaces de grabar con apenas unos segundos de duración. El mundo de la imagen y no del lenguaje escrito también domina Instagram, tanto en su vertiente fija, como móvil. Los directos cada vez cobran más fuerza y lo que se diga o se exprese por escrito, también. En este terreno Youtube tampoco se queda atrás, con un incremento de uso, tanto en consumo, como en emisión de contenidos, creciente como consecuencia del confinamiento que se vive en la práctica totalidad del planeta.

Eso sí, las redes pueden dejar momentos muy divertidos, como el del [sacerdote italiano que se le olvidó desactivar los filtros](#) de la red en su emisión a los fieles y que ha recogido el diario [ABC](#) en su edición digital.

España • Internacional • Economía • Sociedad • Madrid • Familia • Opinión • Deportes • Gente • Cultura • Ciencia • Historia • Viajar • Play • Bienestar • Más

CORONAVIRUS

## En video: Un sacerdote italiano olvida desactivar los filtros durante la retransmisión de una misa en directo

• El religioso, que se ha vuelto viral en las redes sociales, pensaba que alguno de los usuarios estaba gastándole una broma



Le ayudamos a gestionar la respuesta de su empresa ante situaciones difíciles.

COMENZAR

En este sentido, las faltas de ortografía y las “patadas al diccionario” son algo generalizado. En ocasiones, buscadas, pero en otras lo que revelan realmente es la ignorancia, o lo que es peor, la alienación de sus autores. Facebook resulta la menos agresiva en este sentido. Los usuarios tratan de ser más pulcros en su forma de expresión.

Twitter representa la gran paradoja. Es la red de opinión por excelencia, pero también donde la mayoría de los internautas acude cuando quiere obtener una información rápida. El problema surge en el contraste de la veracidad de lo emitido, de ahí el creciente papel que han adoptado los medios de comunicación tradicionales en esta red. Aparecen como el contrapunto a lo que tan acertadamente se define en la canción de Melendi “Déjala que baile”, cuando en una estrofa afirma, en voz de Alejandro Sanz, “...para poder desahogarnos hemos inventado Twitter”.

Pero ese desahogo puede tener una doble vertiente. De un lado ser letal para el uso correcto del lenguaje y de otro, la mar de divertido, porque el análisis de muchas de las aseveraciones allí vertidas pueden ser más que entretenidas. Para ello no hay más darse una vuelta y “bichear”,

Lo de escribir con emoticonos va más allá de un mero modismo. Se ha convertido en una costumbre que obliga al receptor a realizar en más una ocasión un esfuerzo desmesurado por traducir al idioma de Cervantes aquello que se le quiere transmitir. Los *emojis* están pensados para dotar de emoción a una conversación necesariamente breve en caracteres, pero no tan escasa como para reducirla a imágenes y donde se ahorran letras (sobre todo vocales) a la hora de escribir. Más bien parece sánscrito que el lenguaje con que Lope consiguió emocionarnos. Además, quien se crea más egipcio por usar más emoticonos está muy equivocado, porque resulta que aquellos dibujos resulta que eran letras como tales en la mayor parte de sus escritos.

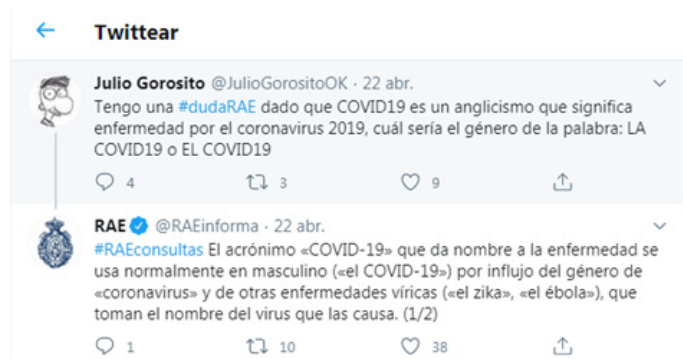
## Clasificación por redes

Si se deja a un lado esas redes más privadas, como puede ser WhasApp y el lector se acerca al terreno de las que cuentan con una difusión más pública, como Facebook, Twitter Instagram, o la últimamente tan aclamada TikTok se pueden observar ciertos rasgos específicos de cada una de ellas.

Esta última, no por recién llegada al estrellato es menos relevante, sino todo lo contrario, se centra en imágenes

como se dice en el argot, por esta red para encontrar que el confinamiento por culpa de la pandemia de COVID-19 ha dejado más de una perla.

Como muestra muchas veces basta un botón, pero lo mejor no es contarlos, sino verlos en los ejemplos que acompañan estas líneas como ilustración.



@RAEinforma

Pero lo que si merece la pena resaltar el espíritu de adaptación que ha caracterizado a una institución aparentemente tan inmóvil como aparenta la Real Academia. En ella se vela por la pureza del lenguaje, pero también por su adaptabilidad a lo que se usa realmente en la calle. Los nuevos tiempos digitales le han dotado de una agilidad que quedaba encorsetada por el papel y que ahora permite que su opinión se escuche incluso antes de que se acepten definitivamente determinados vocablos. Una herramienta que se encarga de ello es su canal de Twitter [@RAEinforma](#), donde, además de informar sobre su actividad, la Real Academia resuelve aquellas dudas que se formulan con la etiqueta #dudaRAE. Para que respondan se les debe nombrar y usar la etiqueta.

## Etimología



Pero el lenguaje de género está haciendo que se olviden hasta la etimología de las palabras. El ejemplo más reciente es el del uso creciente del término “monomarental”. Este acuña por primera vez en un programa electoral por parte del PSOE en el año 2011, tal y como se recoge en un [artículo](#) publicado entonces por el diario [El País](#), y se ha generalizado como diferencia entre familias con un solo progenitor cuya madre está al frente de la misma, por contraposición a monoparental, que sí está en el Diccionario de la RAE y tanto a familias con un solo padre o madre, ya que se considera que deriva de la parte masculina del binomio. Así se confirma en una [publicación](#) del 28 de marzo de 2019 de [eldiario.es](#), donde se expone esta tesis para reafirmar que “Monomarental no es un invento de Pedro Sánchez”. La defensa es elogiada, pero parte de un error de base desde el punto de vista lingüístico, y es que “monoparental”, no viene de un solo “padre”, sino de “progenitor” —proviene del latín *parentalis*, de *parens* (“padre o madre”), participio presente del verbo *parire*, “parir, engendrar”—, tal y como se refleja la [consulta](#) publicada por la [Fundación del Español Urgente](#) (Fundéu BBVA), en abril de 2015.

Lo ideal para realizar consultas como la anteriormente descrita es acudir a fuentes oficiales, pero existen entornos colaborativos, bien sean blogs o wikis que permiten a quien se empeña en lanzar neologismos, al menos hacerlo con el conocimiento previo de a qué se refiere. En este supuesto estaría [Blogolengua](#), que para “[monomarentales](#)” ofrece una opinión similar a la Fundéu.

Eso sí, la fiebre por el neologismo ha llegado a tal punto de constituirse canales y perfiles en las distintas redes. Si se quiere ahondar en este asunto no hay más que bucear un rato en el proceloso mar de internet y en los sargazos de las redes para encontrar contenido de todo tipo en este sentido.

Isidro Soriano  
@iSoriano

# EL TELETRABAJO

**T**oda crisis trae una oportunidad. Incluso la del Covid-19, una pandemia que asola el mundo y que ha sido especialmente virulenta en España. En estos dos meses, el virus ha obligado a cambiar los usos y costumbres de la población, también los laborales. El teletrabajo, de ser una costumbre marginal, se ha convertido en una necesidad en las empresas españolas que ha llegado para quedarse. ¿Está preparado nuestro país para este paso?

Lo cierto es que la base de la que parte el teletrabajo en España es pobre. Según Eurostat, solo el 7,5% de los ocupados españoles practica su jornada laboral de forma telemática, mientras que la media de la Unión Europea es del 13,5%. Y a pesar de que año a año España ha ido mejorando en este ámbito, siempre lo ha hecho por debajo de la media continental.

Es decir, que el potencial de teletrabajo que tiene nuestro país ha estado prácticamente inexplorado hasta el Covid-19. De hecho, según un reciente informe del Banco de España, el 30,6% de los españoles podría trabajar desde su casa. Y esta proporción se multiplica por dos, hasta el 60%, si se trata de las ocupaciones cualificadas.

Y la productividad no tiene por qué verse dañada, sino más bien potenciada. Así lo indican los estudios al respecto, que apuntan a un incremento de la productividad importante, de al menos el 13% según el propio Banco de España.

Eso sí: Para ello el trabajador tiene que estar dotado de herramientas tecnológicas suficientes y todo depende del sector y el tipo de trabajo. Mientras que el empleo telemático apunta a ser positivo para trabajos creativos, en el caso de las tareas urgentes y complejas puede ser incluso perjudicial.

## Cultura presencial

La llegada de la pandemia y del confinamiento por el coronavirus ha provocado que empresas y trabajadores hayan tenido que lanzarse en brazos del teletrabajo. Y todo ello



en contra de una cultura empresarial como la española, que no ha terminado de confiar en dar paso pasos en esta dirección en los últimos años.

“La revolución tecnológica para el teletrabajo ya existía. El gran obstáculo en España es la cultura empresarial: el presentismo. Es un obstáculo muy profundo para su extensión”, explica Carlos Gutiérrez, secretario de Juventud y Nuevas Realidades del Trabajo de Comisiones Obreras (CCOO).

Lo cierto es que fuentes del sector privado admiten que ha habido empresas ‘vagas’ en este asunto. “Hay que superar esta fórmula de gestión empresarial para pasar a otro modelo que es más positivo para todas las partes, también para los trabajadores: se evitan el gasto en tiempo y dinero del transporte, y se reduce el impacto negativo en el medio ambiente”. Un beneficio que también redunda en las compañías que ahorran costes, precisa Gutiérrez.

El Covid-19 ha obligado a la empresa española a ponerse las pilas. Una encuesta realizada por Hays revela que un 95% de las compañías han tenido que recurrir al trabajo telemático, que ha supuesto un parche indispensable para poder mantener su actividad.

Pero esto no acaba aquí. Conscientes de que el confinamiento se puede reproducir ante eventuales rebrotes del virus (de hecho, así lo considera la propia AIREF en sus escenarios económicos), el 56% de las empresas va a aumentar y revisar sus opciones de teletrabajo cuando llegue lo que se ha venido a llamar la ‘nueva normalidad’.

## Priorización

Con todo, este replanteamiento laboral difícilmente hubiera sido posible sin el propio confinamiento y las medidas gubernamentales. Tanto las comunidades autónomas como el Estado han ordenado que, allá donde sea posible, los trabajadores no acudan a sus centros de trabajo y que se priorice el teletrabajo.

Pero la implantación del teletrabajo no ha estado exenta de disturbios. “A pesar de que no han sido mayoritarias, en estas semanas han llegado a CCOO numerosas quejas de trabajadores cuyas empresas no han implantado el teletrabajo a pesar de poder hacerlo y que tiene que ser preferente. Se trata de un problema que sucedió sobre todo al principio”, explica Gutiérrez, uno de los responsables de este sindicato.

¿Qué hacer si se da este escenario, poco habitual según sindicatos y patronales? “Lo mejor que puede hacer el trabajador es acercarse a su organización sindical y, en el caso que corresponda, llevarlo a la inspección de trabajo”.

“En nuestra situación actual de pandemia, la empresa no puede permitir que se produzcan contagios ni exponer a sus trabajadores, por lo que el trabajo a distancia se ha impuesto, siempre que fuese posible, como medida de prevención del Covid-19”, insiste Galiana, quien avisa de que las empresas que no habiliten esta fórmula se arriesgan a infringir la ley de prevención de riesgos laborales y sufrir sus correspondientes multas. “Este tipo de sanciones oscila entre los 2.000 euros para la más leve hasta los 819.000 euros en las muy graves”.

## Modelo mixto y Diálogo Social

Hay un riesgo evidente de aislamiento social por esta causa. Un modelo que combine lo presencial y lo telemático debe ser el horizonte laboral de España.

“Una vez que podamos retornar a la ‘nueva normalidad’, yo abogaré más por tender a implantar un modelo mixto, en el que puedan convivir tanto el trabajo presencial como

el trabajo a distancia, con el fin de no sufrir las carencias de uno u otro modelo. Todo ello, claro está, en función de las circunstancias y posibilidades de cada puesto y empresa. No debemos olvidar que hay puestos de trabajo que no son susceptibles de realizarse a distancia, por lo que deberán convivir ambas modalidades de trabajo dentro de la empresa y buscar un equilibrio en la regulación de ambos”, valora a su vez María Jesús Galiana.

Desde la CEOE consideran que este es el camino. El teletrabajo, a pesar de que ha llegado forzado por el coronavirus, “no es que haya venido para quedarse, sino que es una evolución natural del propio mercado laboral”.

Respecto a la legislación futura, alertan que no se debe gestar de manera unilateral por parte del Gobierno o del Congreso. “Todo esto se debe plantear en el Diálogo Social”, donde se negociaría con sindicatos y patronales con el fin de dar con una respuesta que contente a todos... o que no termine de gustar a ninguna de las partes pero

En CCOO se muestran de acuerdo con esta perspectiva, pero consideran necesario avanzar hacia una precisión mayor por sectores. “Se puede establecer un marco general que establezca unos mínimos a través del Diálogo Social, pero la negociación colectiva de empresas y trabajadores es fundamental”, indica Gutiérrez. “La aplicación concreta por sectores la llevaremos patronales y sindicatos”.

Entre las cuestiones que se tendrán que abordar en el futuro inmediato estarán las disfunciones generadas por el teletrabajo. Bajo esta modalidad, los empleados españoles han trabajado dos horas más durante el confinamiento y han aumentado su jornada laboral media en un 25 %, según datos del proveedor de servicios VPN (Virtual Private Network) NordVPN.

Y todo ello a pesar de existir una legislación de control de jornada que, tal y como admiten las fuentes consultadas, se tiene que mejorar ante los tiempos presentes y los que están por venir.

Además, habrá de vencer la propia falta de confianza de los trabajadores ante la fórmula telemática. A tan solo 3,4 trabajadores de cada 10 les gustaría seguir teletrabajando, según una reciente encuesta de la Fundación de las Cajas de Ahorros (Funcas).

Sin embargo, los pasos dados, obligados por el Covid-19, ya son difícilmente ‘desandables’. Trabajadores y empresas tienen que adaptarse a una nueva realidad cuyas bases se están construyendo con rapidez y en la que el teletrabajo ya no es negociable sino necesario.

**Miguel Chavarría Sánchez**





## “Estamos en Pascua, una Pascua especial Llena de Esperanza”

**D**urante este tiempo extraño, duro, el Santo Padre nos está acompañando aún más de cerca. Tenemos cada día su oración diaria, en la Santa Misa, por un asunto en concreto. Sigue hablándonos en sus audiencias de los miércoles, en las homilías de los domingos o de las fiestas litúrgicas y nos sigue escribiendo cartas, a ti y a mí.

### El Papa reza por ti

En sus Meditaciones diarias 2020, en su Misa <http://w2.vatican.va/content/francesco/es/cotidie/2020.index.1.html> desde santa Marta ha rezado por los médicos, enfermeros, voluntarios, por todos aquellos que trabajan en los medios de comunicación, por todos los que ayudan hoy, por los que no tienen hogar, por los que están asustados, por los presos, por la gente que en esta época de pandemia comercian con los necesitados, por los que se aprovechan de las necesidades de los demás y los venden: los mafiosos, los usureros y muchos otros. Que el Señor toque sus corazones y los convierta.

Ha pedido a santa Teresa de Calcuta **que despierte en nosotros el sentimiento de la cercanía a tantas personas** que, en la sociedad, en la vida normal, viven escondidas, como los sin techo, pero, en el momento de la crisis, resaltan de esta manera.

Ha pedido por todas las personas que sufren una sentencia injusta a causa de ensañamiento, por los gobernantes, los científicos, los políticos, que han comenzado a estudiar el camino de salida, la post-pandemia, este “después” que ya ha comenzado: **para que encuentren el camino correcto, siempre en favor de la gente, siempre en favor del pueblo.**

Ha pedido para **que el Señor nos dé la gracia de la unidad entre nosotros.** Que las dificultades de esta época nos hagan descubrir la comunión entre nosotros, la unidad que siempre es superior a cualquier división.

Ha rezado por los ancianos, especialmente por quienes están aislados o en los asilos de ancianos. Ellos tienen miedo, miedo de morir solos. Nos ha contado que le dijeron que se había olvidado de los farmacéuticos y rezó por

ellos, por las mujeres que están embarazadas, mujeres encinta que se convertirán en madres y están inquietas, preocupadas. Rezó por los que están siempre al servicio de las personas con habilidades diferentes, que no tienen las habilidades que nosotros tenemos.

Por los hombres y mujeres que tienen vocación política: la política es una alta forma de caridad. Por los partidos políticos de los distintos países, **para que en este momento de pandemia busquen juntos el bien del país y no el bien de su propio partido**

En este tiempo hay tanto silencio. Incluso se puede oír el silencio. **Que este silencio**, que es algo nuevo en nuestros hábitos, **nos enseñe a escuchar, nos haga crecer en nuestra capacidad de escucha.** Y rezó por ello. Y también rezó, reza, por Europa, para que Europa logre tener esa unidad, esa unidad fraterna que soñaron los padres fundadores de la Unión Europea

Ofreció la Misa **por estas familias**, por los muchos niños de estas familias, por la dignidad de estas familias y recemos también por los usureros: que el Señor toque sus corazones y se conviertan. Por los profesores, por los estudiantes, por los que realizan los servicios fúnebres, **por todos aquellos que sufren la tristeza, porque están solos o porque no saben qué futuro les espera o porque no pueden sacar adelante su familia porque no tienen dinero, porque no tienen trabajo.** Mucha gente que sufre de tristeza, por los artistas, que tienen esa gran capacidad de creatividad y a través de la belleza nos muestran el camino a seguir. **Que el Señor nos dé a todos nosotros la gracia de la creatividad en este momento.**

En este momento, en el que comenzamos a tener disposiciones para salir de la cuarentena, rezó al Señor para que le dé a su pueblo, a todos nosotros, la gracia de la prudencia y de la obediencia a las disposiciones, para que la pandemia no vuelva

Rezó por Europa, por la unidad de Europa, **por la unidad de la Unión Europea: para que todos juntos podamos seguir adelante como hermanos.**

Y Rezó hoy por los muertos, los que han muerto por la pandemia; y también de manera especial por los muertos anónimos y los que han muerto solos y por sus familias.

## El Papa conoce todo el mal que hay en nuestro mundo

En su mensaje Urbi et Orbi, Francisco nos decía: Hoy resuena en todo el mundo el anuncio de la Iglesia: “¡Jesucristo ha resucitado! ¡Verdaderamente ha resucitado!”.

[http://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/urbi/documents/pa-pa-francesco\\_20200412\\_urbi-et-orbi-pasqua.html](http://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/urbi/documents/pa-pa-francesco_20200412_urbi-et-orbi-pasqua.html)

Esta Buena Noticia se ha encendido como una llama nueva en la noche, en la noche de un mundo que enfrentaba ya desafíos cruciales y que ahora se encuentra abrumado por la pandemia, que somete a nuestra gran familia humana a una dura prueba. En esta noche resuena la voz de la Iglesia: «¡Resucitó de veras mi amor y mi esperanza!»

Es otro “contagio”, que se transmite de corazón a corazón, porque todo corazón humano espera esta Buena Noticia. Es el contagio de la esperanza: «¡Resucitó de veras mi amor y mi esperanza!».

No se trata de una fórmula mágica que hace desaparecer los problemas. No, no es eso la resurrección de Cristo, sino la victoria del amor sobre la raíz del mal, una victoria que no “pasa por encima” del sufrimiento y la muerte, sino que los traspasa, abriendo un camino en el abismo, transformando el mal en bien, signo distintivo del poder de Dios.

El Resucitado no es otro que el Crucificado. Lleva en su cuerpo glorioso las llagas indelebles, heridas que se convierten en lumbreras de esperanza. A Él dirigimos nuestra mirada para que sane las heridas de la humanidad desolada.

Este no es el tiempo de la indiferencia, porque el mundo entero está sufriendo y tiene que estar unido para afrontar la pandemia. Que Jesús resucitado conceda esperanza a todos los pobres, a quienes viven en las periferias, a los prófugos y a los que no tienen un hogar. Que estos hermanos y hermanas más débiles, que habitan en las ciudades y periferias de cada rincón del mundo, no se sientan solos. Procuremos que no les falten los bienes de primera necesidad, más difíciles de conseguir ahora cuando muchos negocios están cerrados, como tampoco los medicamentos y, sobre todo, la posibilidad de una adecuada asistencia sanitaria. Considerando las circunstancias, se relajen además las sanciones internacionales de los países afectados, que les impiden ofrecer a los propios ciudadanos una ayuda adecuada, y se afronten —por parte de todos los Países— las grandes necesidades del momento, reduciendo, o incluso condonando, la deuda que pesa en los presupuestos de aquellos más pobres.

Este no es el tiempo del egoísmo, porque el desafío que enfrentamos nos une a todos y no hace acepción de personas...

Este no es tiempo de la división. Que Cristo, nuestra paz, ilumine a quienes tienen responsabilidades en los conflictos, para que tengan la valentía de adherir al llamamiento por un alto el fuego global e inmediato en todos los rincones del mundo. No es este el momento para seguir fabricando y vendiendo armas, gastando elevadas sumas de dinero que podrían usarse para cuidar personas y salvar vidas. Que sea en cambio el tiempo para poner fin a la larga guerra que ha ensangrentado a la amada Siria, al conflicto en Yemen y a las tensiones en Irak, como también en el Líbano. Que este sea el tiempo en el que los israelíes y los palestinos reanuden el diálogo, y que encuentren una solución estable y duradera que les permita a ambos vivir en paz. Que acaben los sufrimientos de la población que vive en las regiones orientales de Ucrania. Que se terminen los ataques terroristas perpetrados contra tantas personas inocentes en varios países de África.

Este no es tiempo del olvido. Que la crisis que estamos afrontando no nos haga dejar de lado a tantas otras situaciones de emergencia que llevan consigo el sufrimiento de muchas personas. Que el Señor de la vida se muestre cercano a las poblaciones de Asia y África que están atravesando graves crisis humanitarias, como en la Región de Cabo Delgado, en el norte de Mozambique. Que reconforte el corazón de tantas personas refugiadas y desplazadas a causa de guerras, sequías y carestías. Que proteja a los numerosos migrantes y refugiados —muchos de ellos son niños—, que viven en condiciones insoportables, especialmente en Libia y en la frontera entre Grecia y Turquía. Y no quiero olvidar de la isla de Lesbos. Que permita alcanzar soluciones prácticas e inmediatas en Venezuela, orientadas a facilitar la ayuda internacional a la población que sufre a causa de la grave coyuntura política, socioeconómica y sanitaria.

## Y nos propone un remedio sencillo, como todo lo que viene de Dios mismo, escribiéndonos una carta

Queridos hermanos y hermanas:

Se aproxima el mes **de mayo, en el que el pueblo de Dios manifiesta con particular intensidad su amor y devoción a la Virgen María**. En este mes, es tradición rezar el Rosario en casa, con la familia. Las restricciones de la pandemia nos han “obligado” a valorizar esta dimensión doméstica, también desde un punto de vista espiritual.

Por eso, **he pensado proponerles a todos que redescubramos la belleza de rezar el Rosario en casa durante el mes de mayo**. Ustedes pueden elegir, según la situación, rezarlo juntos o de manera personal, apreciando lo bueno de ambas posibilidades. Pero, en cualquier caso, hay un secreto para hacerlo: la sencillez; y es fácil encontrar, incluso en internet, buenos esquemas de oración para seguir.

Además, les ofrezco dos textos de oraciones a la Virgen que pueden recitar al final del Rosario, y que yo mismo diré durante el mes de mayo, unido espiritualmente a ustedes. Los adjunto a esta carta para que estén a disposición de todos.

Queridos hermanos y hermanas: **Contemplar juntos el rostro de Cristo con el corazón de María, nuestra Madre, nos unirá todavía más como familia espiritual y nos ayudará a superar esta prueba.**

**Rezaré por ustedes, especialmente por los que más sufren, y ustedes, por favor, recen por mí. Les agradezco y los bendigo de corazón.**

[http://www.vatican.va/content/francesco/es/letters/2020/documents/papa-francesco\\_20200425\\_lettera-mesedimaggio.html](http://www.vatican.va/content/francesco/es/letters/2020/documents/papa-francesco_20200425_lettera-mesedimaggio.html)

También podrás encontrar ahí, a continuación de esta carta las oraciones a la Virgen Santísima que el Papa nos propone. Feliz mes de Nuestra Madre. Que Ella te ayude especialmente.

*Candí Cueto Braña*

# El LEÓN enjaulado

**A** más de un mes de la declaración del estado de alarma parece evidente que la gestión del gobierno español de la crisis sanitaria y económica es una de las más deficientes del mundo desarrollado y que las medidas adoptadas, lejos de mejorar la situación, solamente servirán para profundizar los problemas que pretenden resolver. Un aspecto particularmente preocupante para la sociedad es el supuesto uso de los poderes extraordinarios que el Congreso ha concedido al Ejecutivo para atropellar derechos tan fundamentales como la libertad de expresión y de culto o la propiedad privada, lo que ha sido ampliamente denunciado en los medios de comunicación que aún se atreven a criticar al gobierno. En la mayoría de los casos se suele atribuir estos excesos autoritarios a factores coyunturales como el supuesto modo de ejercer el poder por parte de Pedro Sánchez o a la influencia de los ministros de Podemos, pero si hacemos un análisis desde la teoría económica socialista veremos que las causas son en realidad mucho más profundas.

## La raíz del problema

Como todos sabemos el socialismo actual no deriva de los mal llamados “socialistas utópicos” de principios del siglo XIX (la mayoría de los cuales como Owen, Saint-Simon o Fourier apenas tienen influencia directa en el pensamiento económico actual) sino que hunde sus raíces en los trabajos de Karl Marx y Friedrich Engels que construyeron lo que comúnmente se denomina “socialismo científico”. Es por tanto a estas fuentes originales donde debemos acudir si queremos entender el verdadero carácter del socialismo. En su *Manifiesto Comunista* (1848), por ejemplo, Marx decía que todas sus teorías “pueden ser resumidas en una sola frase: la abolición de la propiedad privada”.

Más adelante, la consolidación de estados liberales con amplio respaldo popular planteó la disyuntiva de cómo llegar al poder para alcanzar la sociedad sin clases tan anhelada por los socialistas, los cuales se vieron divididos entre los partidarios de la revolución (comunistas) y los de utilizar los medios democráticos para infiltrarse en las instituciones burguesas (socialdemócratas). En el primer grupo encontramos la figura de Lenin, arquetipo revolucionario por excelencia y admirado públicamente por miembros del actual Consejo de Ministros, para el cual el socialismo es “la propiedad social de los medios de producción y la distribución de los productos según la medida del trabajo de cada uno” (*The Tax Kind*, 1921). Contrariamente a lo que quizás podría esperarse, la definición de Eduard Bernstein (fundador de la socialdemocracia actual) no difería demasiado de la del tirano ruso: “Al igual que en la producción, las condiciones de existencia de los productores presionan hacia la socialización y la organización cooperativa de la producción y del trabajo” (*El socialismo evolucionista*, 1899).



La coincidencia de estas ideas hace que resulte evidente que el punto fundamental del socialismo se encuentra en la eliminación de diferencias sociales a través de la abolición de la propiedad privada y de la libre iniciativa empresarial, y que la existencia de diversas corrientes socialistas se explica más por las diferentes opiniones sobre los medios para llegar al poder que por sus fines últimos, donde parece haber una amplia convergencia. En este sentido el economista austriaco Ludwig von Mises entendía que las libertades individuales y el derecho a la propiedad son incompatibles en última instancia con el ideal igualitario, declarando que el socialismo significa “el control total del gobierno sobre cada esfera de la vida de los individuos y la supremacía sin límites del gobierno en su capacidad de órgano de gestión central de la producción” (*Socialismo*, 1922).

## De dictadura en dictadura

Pensemos por un momento en el programa de cualquier partido ligeramente inspirado en el principio socialista de redistribución de la riqueza, ya sea por medio de una fiscalidad progresiva y gasto público o bien de la gestión estatal de medios productivos de cualquier bien o servicio, incluyendo la educación y la sanidad. En la medida en que el fin buscado es siempre la reducción de la brecha entre ricos y pobres, las medidas más o menos radicales que se puedan tomar pasarán siempre por una colectivización de ciertos recursos. El problema es que normalmente los contribuyentes netos suelen ser contrarios a las soluciones colectivistas, lo que obliga a usar métodos coercitivos para obligarlos a participar contra su voluntad. La coacción estatal se convierte así en el único medio posible para redistribuir la riqueza, y por tanto cualquier tipo de socialismo, por muy democrático que pueda ser, siempre conllevará algún grado de violencia contra los derechos individuales fundamentales.

Tomemos como ejemplo el mercado de los servicios educativos. A pesar de tratarse de una actividad que existe

desde la Antigüedad y que siempre había sido ejercida de manera privada (ya fuera a través de maestros particulares contratados por grupos de familias o de instituciones como la Iglesia Católica), la irrupción de la socialdemocracia en Occidente dio lugar a una abrupta intervención pública en el sector. Las medidas hacia la colectivización han sido normalmente graduales pero continuas, comenzando por la provisión de servicios educativos por parte del Estado y acabando con la atribución a los políticos del poder para regular los contenidos impartidos por las escuelas privadas, hasta el extremo de que hoy en día para fundar una institución educativa es necesario el permiso expreso de la burocracia estatal. Todo ello en un marco regulatorio como el actual que impide la formación de precios claros por los servicios de educación pública e impone cargas fiscales a la privada, generando incentivos artificiales para que los ciudadanos prefieran la primera.

Lo ocurrido con la colectivización de los servicios educativos en la mayor parte del mundo desarrollado puede servirnos como ejemplo para ayudarnos a entender la evolución natural de la implantación de cualquier forma de socialismo, por muy moderado que pueda parecer *a priori*. El problema es que el control de la economía por parte de los políticos no se limita a una esfera más de nuestra vida sino al ámbito que según ellos más define nuestra existencia, ya debemos recordar que para los herederos del materialismo histórico marxista el hombre no es más que un animal productor, un ser esencialmente económico.

### **LA INTERVENCIÓN CRECIENTE DE LA ECONOMÍA GENERA UNA RELACIÓN DESIGUAL DE PODER ENTRE LA CLASE OPRESORA (LOS POLÍTICOS) Y LA CLASE OPRIMIDA (LOS CIUDADANOS)**

De esta manera las políticas colectivistas acaban generando siempre dependencia de las personas hacia el poder público, en la medida en que son desprovistas de sus propios medios materiales para procurar su bienestar. Se crea por tanto una relación desigual de poder donde el político tiene el control sobre la subsistencia del ciudadano, el cual como contrapartida sólo tiene (y en el mejor de los casos) un voto que cada cuatro años se difumina entre la masa. Como es natural esta dependencia facilita que una vez intervenida la economía los burócratas puedan extender la proyección de sus ambiciones hacia otros ámbitos de la vida privada, al no encontrar barreras materiales que protejan los derechos individuales fundamentales como la vida o la libertad de expresión.

De esta manera, toda forma de autoritarismo económico acaba derivando antes o después en autoritarismo político o social. Lo hemos visto en España: empezamos con proyectos de dictadura económica (el llamado Estado de Bienestar, que concentra en sus manos el 40% del PIB anual) y a medida que se llevaban a cabo nos íbamos acostumbrando a formas cada vez más autoritarias de dictadura social (lenguaje políticamente correcto, cuotas de género, implantación obligatoria de educación sexual en colegios aún contra las convicciones de los padres, etc.). Ahora con el estado de alarma y la suspensión de derechos fundamentales podemos vislumbrar algunas pinceladas de la tercera fase del proceso, la más deseada por los teóricos del marxismo: la dictadura política.

### **LA DICTADURA ECONÓMICA HA DEGENERADO EN DICTADURA SOCIAL, Y ÉSTA A SU VEZ EN DICTADURA POLÍTICA**

La implantación del socialismo como intromisión de la clase política en la vida de las personas a través de la violencia debe ser entendida por tanto de forma integral, como un proceso que se introduce en la esfera económica para acabar extendiéndose a la totalidad de la existencia humana. Sólo si comprendemos esta relación de poder crecientemente desigual entre el político y el ciudadano podremos entender la verdadera naturaleza del socialismo.

### **El león enjaulado**

Partiendo de esta base es difícil sorprendernos cuando leemos noticias tan preocupantes como la intromisión de la policía en misas católicas, la interrupción de la actividad normal del Congreso o la posibilidad de que el control de las *fake news* sea en la práctica una persecución a los medios opositores al gobierno. En realidad, dado el carácter esencialmente autoritario de cualquier ideología socialista lo que debería sorprendernos es que quienes se escandalizan por estos hechos no hubieran previsto solamente que *podían* ocurrir, sino que eventualmente *tenían* que ocurrir.

La historia reciente del socialismo español está marcada en gran medida por el viraje en los años 80 del marxismo clásico a la socialdemocracia, con un respeto parcial del libre mercado y el empleo de formas democráticas que pueden haber confundido a la mayor parte de la población, presentándole la falsa idea de que se trata de una ideología plenamente compatible con los derechos individuales de vida, libertad y propiedad. No obstante, si analizamos todos sus programas económicos en los últimos 40 años veremos que el objetivo sigue siendo una sociedad igualitaria. El hecho de que el método elegido sea la redistribución de la riqueza a través de leyes democráticas no significa que el socialismo español haya renunciado a sus sueños dictatoriales, sino que solamente ha apostado por medios más graduales para alcanzarlos al verse limitado por las garantías constitucionales. Ahora que disfruta de poderes extraordinarios muestra su verdadera naturaleza, y la incompatibilidad entre socialismo y democracia que reconocía una figura histórica del PSOE como Largo Caballero (discurso en Linares, 1936) parece más evidente que nunca.

Podríamos decir que la socialdemocracia española es algo así como un león que ha vivido enjaulado demasiado tiempo, tanto que quizás muchos han acabado pensando que se habría acostumbrado a la presencia humana y sería incapaz de hacer daño a nadie. Ahora que hemos abierto la jaula no debería sorprendernos si su sola presencia nos hace temblar: por mucho tiempo que haya vivido entre rejas nunca ha dejado de ser un león, y matar está en su naturaleza. Intentemos recordarlo en las próximas elecciones para que esto nunca vuelva a ocurrir, si para entonces ya no es demasiado tarde.

**Federico Caballero Ferrari**

# Regenerando FUTUROS



*Aquello era un remanso de paz,  
y mi ser, renacido, seguía el ritmo,  
pasando inadvertida entre los comensales  
repletos de sosiego.*

*En esa gran estancia de verdes horizontes  
y luces alumbrando el corazón humano,  
mi figura danzaba ajena a toda escucha  
que no fuera yo misma; concentrada,  
abriéndome un sendero por el que cada vez  
mis pies sentían más la agilidad del viento.  
Envuelta en armonía, mi imagen era pluma  
elevándose  
al misterio de la levitación.*

*Desde esta faceta de asombro  
volví a mi mundo enfermo de Covid-19...*

*...¡Os juro que pude tocar el techo  
del cielo sin dificultad!*

*En esta soledad sonora  
vi a los humanos –no infectados–  
poniendo a prueba  
su dignidad de vuelo...*

*En ese mismo instante  
puse mis alas  
al servicio de tod@s...*

*Estaba sola en casa  
y me encontré abonada de Universo.*

*Mis pasos encendían el camino  
de una ciudad sin nombre.*

*Una voz me llamaba...*

*Una mujer me dijo*

*que la siguiera.*

*La seguí hasta una mansión*

*de musicalidad*

*excelsa donde desapareció*

*a mi mirada.*

*La sonoridad del verso*

*se había ocultado en mi primer mundo;*

*no pude recitar para los invitados...*

**Laura Olalla Olwid**



## A mi BOLA...

**E**s difícil escribir en estos momentos y no dejarse llevar por el pensamiento y el sentimiento, casi único, de la situación que estamos viviendo: la pandemia del coronavirus. Una situación que genera una serie de “efectos colaterales” difíciles de obviar.

Más allá del estricto asunto sanitario y del sufrimiento que generan tantos enfermos y tantos fallecidos, la pandemia nos ha colocado a todos delante de nosotros mismos y hemos tenido y seguimos teniendo tiempo para pensar, para reflexionar.

Se nos anuncia que la salida de esta situación no va a ser la misma que dejamos hace ya dos meses, sino que va a ser una normalidad nueva. Y la verdad es que nadie sabemos en qué va a consistir esa novedad y qué consecuencias prácticas va a tener.

Todos tenemos un cierto miedo ante lo que vendrá, pero estamos seguros de que queremos salir de esta situación actual, que nos afecta en lo personal desde muchos puntos de vista: vemos amenazada nuestra salud y, tal vez, nuestra vida, tenemos gran incertidumbre sobre nuestro futuro económico, nuestro trabajo, vamos a tener que reinventar nuestras relaciones sociales y familiares. Oí hace poco a alguien decir, creo que, con acierto, que tendremos que hacer, a partir de ahora, menos celebraciones y más encuentros. Y todo esto nos genera un miedo a lo por venir, que, remedando la expresión de Horkheimer de la nostalgia del corazón a lo totalmente Otro, bien puede calificarse como “nostalgia del futuro”. Expresión que escuché en una de las homilías de las misas en las que participo desde mi casa.

Porque, dicho sea de paso, la Iglesia, nuestra Madre la Iglesia, sigue estando ahí con su consuelo, con su labor de

hacer a Cristo presente entre nosotros. Y, aunque ahora no podamos acudir al templo, ni recibir los sacramentos, el poder redentor del Señor no se ha acortado ni un centímetro. Ahora más que nunca sentimos, muchos de nosotros, que somos el cuerpo “místico” de Cristo. Sabemos que no estamos solos, que Dios sigue ahí. Estos días pueden ser especialmente propicios para repensar el misterio del dolor.

Así pues, esta nueva realidad, bien puede ser el espacio para el encuentro, bien puede ser el espacio para revalorar lo que vendrá, para dejar un poco de lado la superficialidad que tantas veces pilota nuestra vida y nuestras acciones, para sentirnos parte de algo que merece la pena, que merecemos la pena como personas individuales y como sociedad. Espacio para repensar la realidad misteriosa del dolor y poner en valor todas nuestras capacidades hacia nosotros mismos y hacia los demás, aprovechar para empezar a fomentar la empatía, a vivir lo cotidiano como la experiencia de que es lo más valioso que tenemos.

A partir de ahora, hay que estar vigilantes. Puede, en los próximos tiempos, que gane el amor o el miedo. Todos y cada uno tenemos nuestra responsabilidad para que gane el primero, para sacar de nosotros nuestro mejor yo y reestructurar nuestra escala de valores, para aportar a la vida de los demás, todo lo bueno que podamos dar. Y esto no es una cuestión de heroísmo, ni de hacer cosas grandes, simplemente, cada uno puede y debe hacer su “pequeño bien posible”. Eso que está al alcance de nuestra mano y que hace la vida de los demás un poco más agradable. Y así la nuestra, mejor.

**Ricardo Gómez Alonso**

## LIBROS



### LA SOCIEDAD DEL CANSANCIO

Autor: Byung-Chul Han

“**L**a sociedad del cansancio” es uno de esos libros que debemos leer. Escrito por el filósofo surcoreano afincado en Alemania Byung-Chul Han, presenta una visión alternativa e interesante de la sociedad en que vivimos para ayudarnos a bucear en nuestro interior y descubrir esos lazos apenas perceptibles pero muy fuertes que nos atan, dictan muchas de nuestras decisiones y, al final, determinan nuestra vida.

¿Cómo el exceso de positividad nos esclaviza? Cada época y sociedad tiene sus propios patrones de pensamiento, que inculca a sus miembros con letra de fuego. No podemos escapar a ellos. A menos que hagamos un ejercicio consciente de análisis y reflexión nos determinarán durante toda la vida porque se han convertido en los márgenes que limitan nuestro pensamiento, fuera del cual ni siquiera concebimos posible la realidad.

Nos ha tocado vivir en una sociedad que afirma que todos podemos llegar hasta donde nos proponamos solo con esforzarnos. Vivimos en una época en la que la

Psicología Positiva se ha popularizado y tergiversado, limitándose a una serie de frases motivadoras sin mucha sustancia que transmiten un mensaje claro: “¡Tú puedes!”.

Han indica que “la sociedad del siglo XXI ya no es disciplinaria, sino una sociedad de rendimiento. Tampoco sus habitantes se llaman ya ‘sujetos de obediencia’, sino ‘sujetos de rendimiento’. Estos sujetos son emprendedores de sí mismos”.

Ese cambio, que aparentemente empodera y resulta liberador, en realidad se convierte en un boomerang que no tarda en golpearnos con toda su fuerza porque esconde un gran riesgo psicológico del que no somos conscientes.

Ricardo Gómez Alonso

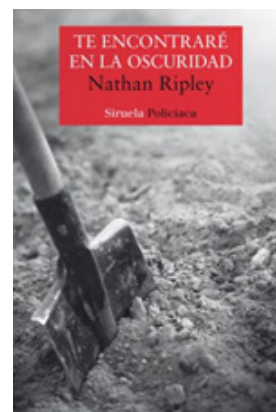
**M**artin Reese está casado con Ellen y tienen una hija de 14 años, Kylie. La familia vive conmocionada porque una hermana de Ellen, Tinsley, fue asesinada hace más de una década y no se encontraron sus restos. Tras retirarse de su trabajo, Martin vive con una aparente normalidad. Pero es solo una fachada, ya que a través de un policía que se ocupa de los archivos consigue los expedientes de los casos de asesinato en los que no se han encontrado los restos de las víctimas. Después de estudiar concienzudamente esos casos, logra desenterrar los restos y, con un humillante sarcasmo, se lo comunica anónimamente a la policía.

Sandra Whittal y su compañero Chris, dos policías de homicidios, están molestos con la situación, pues Martin está haciendo el trabajo que ellos no han sido capaces de concluir y sienten que Martin está dejándolos en ridículo. Por ello, comienzan a investigar. A partir de ese

momento, la novela es un enfrentamiento entre Martin y Sandra, dos personas inteligentes e intuitivas. Esa pelea se llevará hasta el final de la novela, aunque en escena irrumpe un tercer protagonista, un psicópata molesto por que Martin se dedique a esas investigaciones.

Los detalles escabrosos, que los hay, solo forman una mínima parte del decorado. El relato es intenso, nada artificioso, y mantiene en su desarrollo un tono moderado que no solo no hace perder intensidad, sino que da todavía más fuerza a la novela.

Ricardo Gómez Alonso.



### TE ENCONTRARÉ EN LA OSCURIDAD

Autor: Nathan Ripley

## PELICULAS



### INCENDIOS

Director: Paul Dano

Un joven de unos 14 años ve cómo el matrimonio de sus padres pasa por una crisis que pondrá a prueba a toda la familia. Aunque la película se adentra sin miedo en temas adultos como el adulterio, el desempleo, las discusiones familiares o la vida laboral, la película está contada desde el punto de vista de Joe, un joven que se verá obligado a madurar antes de tiempo.

La película está basada en la obra del autor canadiense Richard Ford y el guion está adaptado por el mismo director y su pareja en la vida real, la también actriz Zoe Kazan. Un guion sobrio y eficaz, con diálogos realistas que, junto a unas grandes interpretaciones, consiguen dar forma a una de las películas más interesantes del año.

Resulta muy interesante la utilización del “fuego” como símbolo; un incendio, como expresión de esos problemas de convivencia familiar que o se apagan a tiempo o pueden evolucionar en “incendios” mayores.

Ante el “derrumbamiento familiar” resulta esperanzador el comportamiento de este joven, con su sencillez, ternura y extraña madurez; será “la nieve” quien exprese visualmente este hilo de esperanza que siempre existe, incluso en el drama familiar más complejo

Ricardo Gómez Alonso.

El mundo del cine y del arte se unen con la finalidad de retratar al genio del Renacimiento, Michelangelo Buonarroti. Un hombre reservado así como también perturbado, capaz de marcados contrastes y de fuertes pasiones, pero también dueño de un gran coraje cuando tuvo que sostener sus creencias. Una personalidad inmortal, uno de los más grandes artistas que haya existido, creador de una rica y variada producción que después de varios siglos sigue deslumbrando al mundo. Esta asombrosa película, filmada con las tecnologías más avanzadas, rescata la principal producción escultórica y pictórica de Michelangelo, mostrando sus obras maestras más famosas: La bóveda de la Capilla Sixtina, La Piedad, El David, El Moisés, El Juicio Final y La Cúpula de San Pedro entre otras.

Michelangelo infinito es un «art tour film», un tipo especial de documental que incorpora algo de ficción para «contextualizar» la historia; en el caso presente un narrador, Vasari, contemporáneo y biógrafo de Miguel Ángel, y un par de «cuadros» que recrean algunos momentos de la historia del artista.

El resultado es apasionante: un repaso de la vida y obra del genio del Renacimiento italiano, que subraya el anhelo de perfección y trascendencia que persiguió toda su vida. La libertad de este cuasi documental le permite conseguir impactantes efectos visuales. Contiene además una serie de imágenes inéditas y casi desconocidas: unos dibujos al carbón en las paredes de un sótano florentino, descubiertas en 1975, y la reconstrucción de los cartones para un desaparecido fresco que realizó para competir con otro de Leonardo, también perdido.

Ricardo Gómez Alonso



### MICHELANGELO INFINITO

Director: Emanuele Imbucci

### “EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA”, “TEATROTECA” DE JUAN MAYORGA.

Una de las mejores obras de teatro online para ver en casa es «El chico de la última fila» del aclamado Juan Mayorga. Este texto ganó el Premio Nacional de Teatro en 2007 así como cinco prestigiosos premios MAX. Ahora puedes ver esta obra desde la comodidad de tu casa. Link : <https://youtube/JoqFEXbLZBK>

### “FUENTEOVEJUNA” DE LOPE DE VEGA. VERSIÓN DE JUAN MAYORGA

Interpretada por la Joven Compañía, podemos disfrutar de esta obra cumbre de nuestra literatura. Esta versión está realizada por Juan Mayorga y y ahora se puede ver desde su canal de Youtube. Dirigida por Jose Luis Avellano. Link: <https://youtube/TaIgLn8tjeo>

Esta es una de las webs en las que puede verse teatro online. Aquí pueden visualizarse obras de teatro clásicas que se han programado en los teatros del país pero, también, espectáculos infantiles, más modernos y obras de reciente creación. Se trata de un catálogo digitalizado de las obras que se han podido ver en los escenarios y totalmente gratis.

Solamente hace falta registrarte en su página web y se puede acceder a su catálogo online para disfrutar de los Entremeses de Cervantes, La dama boba de Lope de Vega o de otras producciones como La Cubana, T de Teatre, entre otras.

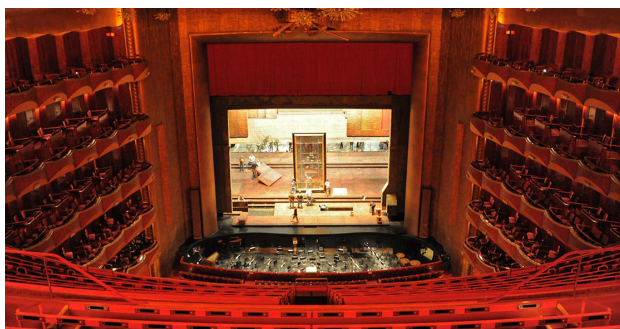
### “ARCHIVO DE TEATRO DE RTVE ”

RTVE también ofrece de forma libre y gratuita el acceso a todo su catálogo de teatro grabado. Se trata de la publicación de las obras que formaban parte de la programación Estudio 1 de TVE y que, ahora, se pueden ver. Reproducción de grandes obras clásicas como Edipo de Sófocles o Antígona, también de Sófocles, Fuenteovejuna de Lope de Vega, los Entremeses de Cervantes, etcétera. Un catálogo inmenso que ahora está disponible para que disfrutes del teatro en la cuarentena.

### “ÓPERA GRATIS GRACIAS AL MET OPERA HOUSE.”

El MET Opera House de Nueva York ofrecerá cada noche una ópera de forma gratis y desde su página web. Esta reproducción se realizará vía streaming y se ha bautizado con el nombre de “Nightly Met Opera Streams”.

La primera obra que podrá verse «Carmen» de Bizet y, después, se podrá disfrutar de otras producciones clásicas como La Bohème de Puccini, Il Trovatore de Verdi, Eugene Onegin de Chaikovsky o La Traviata de Verdi.



### “OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE”

La prestigiosa Universidad de Los Andes auspicia este curso sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible para América Latina y el Caribe. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) considera que el propósito de esos objetivos es ponerle fin a “la pobreza, proteger al planeta y garantizar que todos gocen de paz y prosperidad para el 2030”. Este curso está disponible completamente en español, con subtítulos en el mismo idioma, en la plataforma Coursera. La finalidad de este programa virtual es que las personas tengan un mejor entendimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y que conozcan muy bien cuál es su impacto en la región.

### “APRENDIENDO A APRENDER”

El IE Business School imparte este curso en línea que servirá para desarrollar herramientas y habilidades mentales que favorezcan tus procesos de aprendizaje en el futuro. La idea de este programa es intentar ser capaz de dominar temáticas complejas, y sobre todo, que siempre tengas la motivación personal necesaria para seguir aprendiendo por el resto de tu vida. Está disponible en Coursera y consta de 4 módulos en los que descubrirás en qué consiste el aprendizaje, de qué se trata la técnica de la fragmentación de ideas o conceptos, cómo vencer la procrastinación y cómo liberar tu máximo potencial de aprendizaje.

Está disponible en español con subtítulos en el mismo idioma y puedes realizarse en 11 horas de estudio.

**Suscríbete**  
**GRATIS**  
**a la versión**  
**ONLINE**  
**de la revista**

**SIQUEM**

**EN:**

**WWW.REVISTASIQUEM.COM**

