

SIQUEM

ABRIL 2020 N°62

Quedate en **CASA**

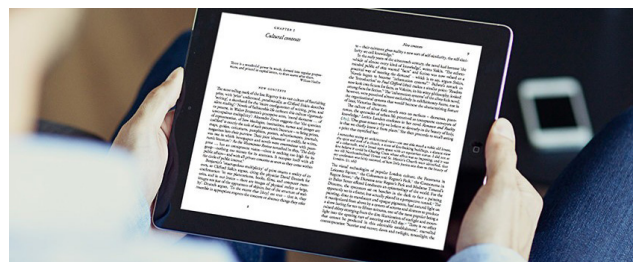
Autor: EDWARD HOPPER | Título: MORNING SUN | Año: 1952 | Se encuentra en: Columbus Museum of Arts Museum Purchase Howald Fund



6

ACTUALIDAD

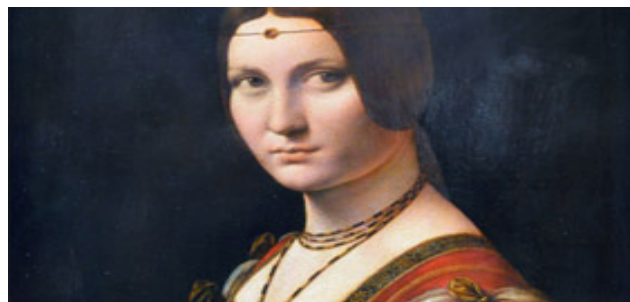
A la dureza de estos días, encerrados entre cuatro paredes, se une la incertidumbre de qué mundo podemos encontrarnos cuando se abran todas las restricciones a los movimientos y a la actividad económica. Desde luego, todo parece indicar que nada volverá a ser igual, que nuestra vida cambiará en muchos aspectos.



8

CULTURA

Este mes deberíamos continuar con la serie que comenzamos en el número del mes pasado de las bibliotecas más bonitas del mundo. Pero dada la situación en la que vivimos, dejaremos para otra ocasión esos maravillosos templos del conocimiento y en su lugar ponemos a disposición del lector un abanico de posibilidades digitales en todas las artes.

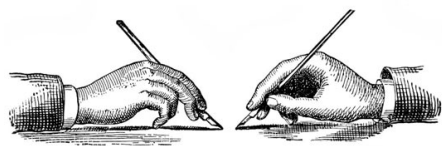


10

ARTE

Nos acercamos al mundo del retrato, a esa representación de la figura humana que nos ofrece la posibilidad de crear una expresión abreviada y reducida, sacada generalmente de una persona o ser viva y que lo hace revivir, sea en expresión plástica (pintura, escultura, fotografía), sea en expresión descriptiva o literaria.

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

Desde nuestra Revista Siquem, quisiéramos recordar a tantas personas que a causa de esta terrible pandemia nos han dejado, ha partido la barca de su vida hacia "la otra orilla".



5

EDITORIAL

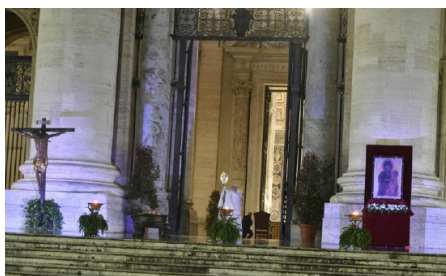
Lejos de videos, cadenas, canciones, audios, frases manidas...estos días nos han servido para darnos cuenta de quién está ahí y hemos de convenir que en muchos casos el resultado es sorprendente.



18

TEKNAUTA

Este mes desde teknauta queremos acercar a los lectores diferentes iniciativas solidarias que han nacido para hacer frente a la pandemia que esta asolando a nuestro país.



20

FRANCISCRÓNICAS

Si en el pasado número invitaba a todos los lectores a estar al día escuchando al Santo Padre, este mes de abril te invito a lo mismo, estarás al día, te llenarás de esperanza, tendrás luz y rezarás, junto con toda la Iglesia.



22

ECONOMÍA

El problema de la falta de medios que hemos visto estos días no solamente se limita al campo sanitario, sino que se extiende a las medidas económicas para paliar los efectos de la crisis que se avecina.



24

LITERATURA

En esta "Primavera con una esquina rota" de 2020, encontramos el título perfecto para estas semanas de confinamiento en la obra de Mario Benedetti, en este año en que se cumplen 11 de su fallecimiento

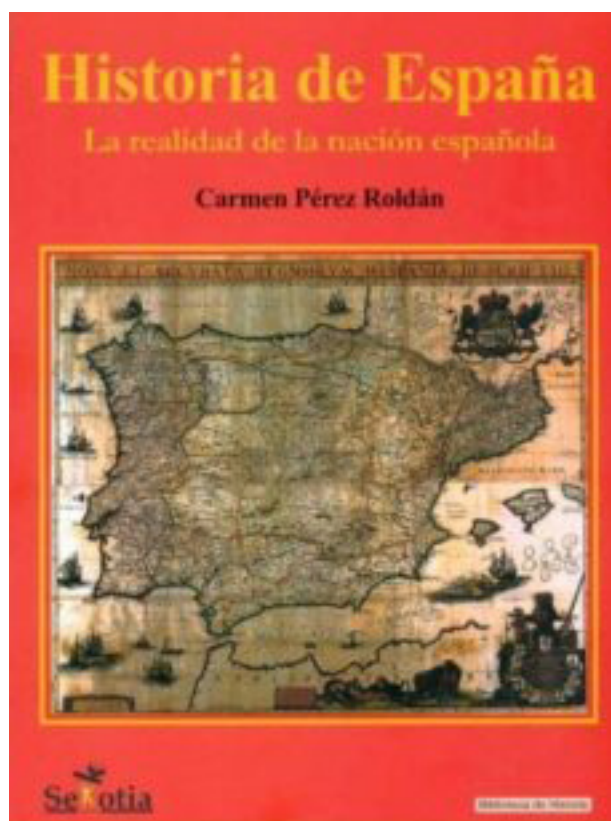


16

ENREDADOS

Abrimos en este número una nueva ventana virtual al mundo de la cultura, con guías y páginas especializadas en ofrecer contenidos digitales, tanto en su formato más clásico, como en el más atrevido e inmersivo de las visitas en 360°, o incluso las propuestas con gafas VR.

OTRAS SECCIONES

14 **FOTOGRAFÍA**26 **LUCES Y LIBROS**28 **HUMOR**29 **A MI BOLA**30 **FAMILIA**34 **AGENDA**

9

HABLAMOS DE

En esta ocasión la sección se dedica a una entrevista con Carmen y Vicente que nunca sucedió, a una conversación con dos socios de A.C. Duns Escoto cuya talla intelectual y compromiso les debería haber llevado a estas páginas, desde donde les queremos rendir nuestro más sentido homenaje.

IN MEMORIAM



Desde nuestra Revista Siquem, quisiéramos recordar a tantas personas que a causa de esta terrible pandemia nos han dejado, ha partido la barca de su vida hacia “la otra orilla”.

De una manera muy especial queremos rendir un homenaje sentido y agradecido a dos personas cuyas vidas nos han sido arrebatadas a causa de este maldito virus: Carmen Pérez Roldan y Vicente Ramos Centeno. Dos personas de gran corazón, amantes de la cultura; que dedicaron su vida a que este mundo fuera una casa habitable gracias a su dedicación a la enseñanza, y a sus artículos y libros que publicaban.

Dos personas que creyeron y apoyaron este proyecto fascinante de nuestra Asociación Cultural “Duns Scoto”, participando siempre en todas las actividades de la Asociación, como socios; y colaborando tantas veces dando alguna Conferencia, compartiendo sus artículos o presentando sus libros.

Vicente y Carmen, hermanos, compañeros de este viaje y amigos, ¡MUCHAS GRACIAS!, os echaremos tanto de menos. Que desde esa Casa del buen Padre Dios, a quien tanto queráis y a quien tanto esperabais ver, os acordéis de nosotros.

Hoy más que nunca, a ellos y a cuantos habéis perdido vuestra vida en esta guerra que vamos nosotros a vencer; con ese noble gesto que hacen los que desde un ruedo se enfrentan a la muerte llenos de vida, montera en mano y mirando al Cielo: ¡VA POR VOSOTROS!, vayan por vosotros estos versos:

Daba el reloj las doce... y eran doce golpes de azada en tierra...

...¡Mi hora! —grité— ... El silencio me respondió: —No temas; tú no verás caer la última gota que en la clepsidra tiembla.

Dormirás muchas horas todavía sobre la orilla vieja y encontrarás una mañana pura amarrada tu barca a otra ribera.

(Antonio Machado).

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

Confinamiento...

Supongo que a estas alturas, estarán ya saturados de vídeos, youtubers, chistes, cadenas de oración, aplausos, caceroladas, canciones repetidas hasta la saciedad, himnos varios, homenajes en los balcones, grabaciones caseras de familias de catálogo que disfrutaban haciendo gimnasia, teletrabajo, homeschooling.. tutoriales de manualidades, imágenes de televisión que se repiten varios días seguidos...

Y no digamos de frases tales como “esto nos va a hacer mejores”, “de esta vamos a salir”, “vamos a aprender mucho”, “la pandemia nos va a hacer mas fuertes”... La repetición de tópicos manidos llega a ser tediosa.

Simplemente, hay que quedarse con aquellas personas, que en estos días, te llaman a diario o te escriben un mensaje, preguntando ¿que tal estas? o ¿necesitas algo?, esta es la verdadera enseñanza del virus: quien de nuestros seres cercanos se ha puesto de perfil, o de frente. El resultado, puede sorprendernos.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Tras el confinamiento ¿AHORA QUÉ?

Mientras estamos confinados en nuestros hogares, a la incertidumbre y el temor al contagio cada vez que, por necesidad, tenemos que salir a comprar comida o medicinas, sacar la basura o al perro, se suma un temor al futuro por venir. Porque si estos días están siendo duros, si se nos hace pesado el estar encerrado entre las cuatro paredes de nuestra casa, no sabemos qué mundo podemos encontrarnos cuando se abran todas las restricciones a los movimientos y a la actividad económica. Desde luego, todo parece indicar que nada volverá a ser igual, que nuestra vida cambiará en muchos aspectos y no siempre a mejor.

De hecho, ya en esta cuarentena forzosa los diferentes gobiernos (Corea del Sur y China fueron los primeros pero ya le siguen otros países como España) han habilitado mecanismos para saber en todo momento donde se encuentra el ciudadano mediante la geolocalización de nuestros teléfonos móviles¹. Ciertamente podemos ver en ello unos efectos beneficiosos para evitar que el virus se transmita sin control en un momento donde los muertos se cuentan por millares y quizá los infectados por millones, pero no debemos olvidar nunca que la libertad es un bien por el que hay que luchar siempre y que los gobiernos siempre intentan limitar nuestra libertad; siempre por nuestro bien. Hoy tenemos limitado y controlado la libre circulación, no podemos abandonar nuestro entorno más cercano (hay que ir a comprar al supermercado más cercano, a eso que llaman 'comercio de proximidad'), el gobierno limita el pago con dinero efectivo (para evitar que el virus pueda trasladarse a los cajeros en los billetes o monedas), prohíbe a las empresas despedir y obliga a otras a ceder sus instalaciones y recursos a la Administración pública, limita la propiedad obligando a prorrogar los contratos de alquiler y a no garantizar las rentas a los propietarios...

Ciertamente son medidas temporales, que cuando todo esto termine volveremos a la normalidad, pero ¿estamos seguros de que la amenaza de un virus (el que sea) no quedará latente para que los gobiernos intervengan nuestras vidas? Los ministros de Hacienda de todo signo (aquí Montoro y Montero coinciden) siempre han querido limitar el pago en efectivo para combatir la economía sumergida y evitar que las transacciones económicas libres entre particulares puedan escapar al control (y pago) de Hacienda.



¿Quién nos puede asegurar que no aprovecharán el miedo a la enfermedad -actual y futura- para limitar aún más esa libertad de comercio? Podemos siempre haber manifestado su amor por lo que llaman 'el comercio de proximidad' queriendo obligarnos a que compremos en las 'tiendas de barrio' aunque eso pueda suponer para el consumidor un perjuicio en precio y/o calidad de los productos que adquiere. Hoy estamos obligados a comprar sin salir del entorno más cercano para que el coronavirus no se expanda más allá de nuestros barrios, pero ¿y mañana? ¿Nos autolimitaremos las salidas por miedo? ¿Aprovechará el Gobierno socialcomunista (con un ministro de consumo abiertamente comunista como Garzón) esta alarma para limitar el libre comercio y la libertad de elección de los ciudadanos? El presidente Sánchez y el vicepresidente Iglesias siempre han sido muy beligerantes con las diferentes reformas laborales que flexibilizaban el mercado laboral para permitir a las empresas adaptarse a la realidad cambiante y no estar sometidas a convenios de sector que no recogen la realidad de cada empresa. ¿Quién no puede asegurarnos que tras este estado de alarma que impide despedir no se vaya a ampliar durante meses o años limitando la capacidad de las empresas? Podemos siempre haber sido partidario del movimiento *okupa* y de considerar la vivienda como algo que no debería someterse a la libertad de mercado sino a que el Estado imponga precios y condiciones a los legítimos propietarios. ¿Podemos estar tranquilos en nuestra propiedad sabiendo que con la excusa de la inevitable crisis económica muchas familias deberán seguramente cambiar de vivienda por no poder ya pagarla? ¿No aprovecharán para prohibir los desahucios y limitar el precio en lo que llaman 'entornos tensionados'?

¹ <https://elpais.com/economia/2020-04-05/sanidad-podra-comprobar-mediante-su-aplicacion-movil-si-un-ciudadano-esta-donde-declara-estar.html>

La tentación autoritaria e intervencionista es consustancial al gobernante. Bien lo sabían los Padres Fundadores norteamericanos cuando diseñaron sus contrapoderes a modo de un relojero. Desconfiar de las intenciones de los gobiernos es algo muy saludable. La situación que estamos viviendo genera miedo y angustia y mucha impotencia porque no depende de nosotros el poder terminar con el sufrimiento y el dolor de tantos. Necesitamos poder confiar en alguien que nos sustente ante esta tribulación, alguien que sea más grande y poderoso que nosotros... y el riesgo de poner nuestra libertad y nuestra vida en manos del Gobierno (aunque eufemísticamente lo escudemos en el *Estado*) es cada vez mayor.

Y así los gobiernos van aumentando su poder de forma paulatina, sin contrapoder alguno en manos de los ciudadanos que, asustados, esperan que sea el gobierno el que les dé seguridad y certezas. Y estamos viendo también como estos días crece el poder de un gobierno global que a todos nos da instrucciones (con la excusa del coronavirus la UE ha ampliado su campo de actuación sobre la política de los países miembros² y las recomendaciones de la OMS³ casi son de obligado cumplimiento) y que es muy probable que cedamos más soberanía tras la crisis para hacer frente a futuras pandemias y a la crisis económica que seguirá a este confinamiento casi mundial. Porque si nos fijamos, todos los países estamos siguiendo al pie de la letra y sin ningún *espíritu crítico* las recomendaciones de la OMS y puede que sean las más correctas, pero sorprende que no hay ni una voz (salvo algunas pocas voces aquí⁴) que proponga alguna otra medida alternativa al confinamiento y parálisis de toda la sociedad. Y del mismo modo, la salida de la crisis económica se quiere que sea 'coordinada y solidaria' entre países muy diferentes y que han vivido situaciones diferentes. Eso, que podría ser fruto de una solidaridad universal de los pueblos del mundo, no es en muchos casos más que una falta de asunción de responsabilidades por la gestión de la crisis y por las medidas que habrá que tomar cuando haya que recuperar la economía.

Porque esa es la siguiente crisis a la que tendremos que hacer frente cuando podamos salir de nuestras casas (en muchos casos ya la están sufriendo como es el caso de los autónomos y aquellos que han sido introducidos en un ERTE u otra medida) y tengamos que activar la economía.

La tentación, lo mismo que indicaba arriba con otros aspectos políticos, es dejar en manos de los gobiernos la recuperación económica, en *incentivos*, en *subsidios*, en *ayudas al desarrollo* y demás supuestas ayudas contra el gasto público, y por tanto contra los impuestos de los ciudadanos. Porque es cierto que esos impulsos serán necesarios en un primer momento para que muchas empresas puedan tener la liquidez necesaria para pagar sus nóminas y acceder a los suministros imprescindibles para su actividad, mantenerlos artificialmente para evitar que empresas no eficientes y que ya no responden a la demanda de un mer-

cado que cambiará a buen seguro, se mantengan abiertas, solo hará que los impuestos crezcan de forma desaforada restando recursos a las empresas que se adapten a ese nuevo escenario para dárselas a otras que, en cualquier caso, terminarán cerrando. El ejemplo más claro es el de dar subvenciones a empresas multinacionales para que no deslocalicen su producción de España y que en el momento en el que se les retiran cierran sus fábricas ante la sorpresa y enfado de nuestros políticos que pensaban que pagando la diferencia (cediendo al chantaje, vamos) entre costes y beneficios esas empresas se ligaban de por vida a nuestro país. Del mismo modo, si una empresa no es capaz (tras un tiempo razonable de estímulo) de sobrevivir por sí misma, no tienen sentido el seguir *alimentándola* de dinero público porque en cualquier caso, morirá.

Esos incentivos, esa intervención de la economía que ha comenzado con el punto más álgido de la crisis sanitaria corre el riesgo de dilatarse en el tiempo cuando aparezca ante nosotros la crudeza de la crisis económica. La tentación de aplicar a una institución natural como es el mercado los criterios puramente ideológicos serán muy fuertes. Y aquí es indistinto que hablemos de derecha e izquierda, aunque es cierto que la izquierda es mucho más propensa a intervenir un mercado en el que no cree. El mercado funciona como *garante* de que la sociedad tendrá sus demandas de bienes y servicios cubiertas. Ciertamente habrá que ayudar y apoyar -y ahí tienen mucha importancia las *instituciones intermedias* y el *principio de subsidiariedad*⁵- a las personas que en un primer momento sufran las consecuencias del cierre de empresas, la necesaria renovación de profesiones que desaparecerán o cambiarán su modo de hacerse... pero tras ello, los recursos deberán emplearse ahí donde sean más productivos y ayuden a salir antes de la crisis. Los políticos deben dejar que sean los ciudadanos los que con su iniciativa (lejos de intervenciones burocráticas que sólo hacen que estorbar) estudien y analicen la mejor manera de salir de las dificultades que se nos presentarán. Y los ciudadanos debemos abandonar ese infantilismo que nos hace estar demandando de forma permanente a *papá Estado* que nos salve de nuestros problemas para no asumir ninguna responsabilidad.

Los tiempos de crisis como estos son también tiempos de oportunidad, y aunque negros nubarrones -sobre todo en cuanto a la permanencia de nuestras libertades- se ciernan sobre nuestras cabezas, está en nuestra mano el impedir que con la excusa del coronavirus venido de China se nos inocule otro mucho más peligroso: el del totalitarismo.

Miguel Angel Almela Martínez

2 https://ec.europa.eu/info/live-work-travel-eu/health/coronavirus-response_es

3 <https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019>

4 https://www.vozpopuli.com/espana/coronavirus-manifiesto-confinamiento-humillante-traumatizante-destructivo-fascista-ineficaz_0_1342667008.html

5 http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html#IV.%20EL%20PRINCIPIO%20DE%20SUBSIDIARIDAD

CULTURA en tiempos de Coronavirus

Este mes deberíamos continuar con la serie que comenzamos en el número del mes pasado de las bibliotecas más bonitas del mundo. Pero dada la situación en la que vivimos, dejaremos para otra ocasión esos maravillosos templos del conocimiento, ya que por ahora, no podemos visitarlos presencialmente.

Es difícil hablar de cultura cuando se está, en el mejor de los casos, confinado en casa. La cultura es movimiento. Hasta leer un libro que puede ser la actividad más “pasiva” que realicemos, conlleva, el placer de acudir a comprarlo o de esperar que nos los traigan a casa. La cultura es conocer, es ver, es contemplar, es tocar...y ahora no podemos. Pero aquí van algunas propuestas culturales para estos días, que pasaran, esperemos, rápidamente.

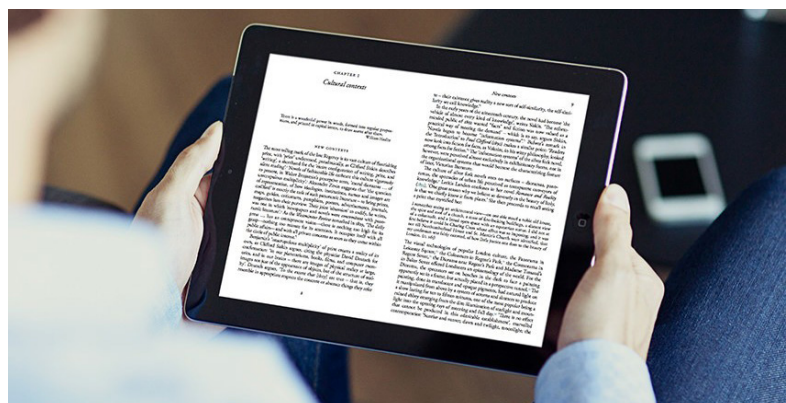
En cuanto a lectura:

-Editorial Planeta, ofrece eBooks gratis. Un total de diez libros entre los que se encuentran clásicos como “El código Da Vinci”, de Dan Brown; “Los hombres que no amaban a las mujeres”, de Stieg Larsson; “La sombra del viento”, de Carlos Ruiz Zafón; “El código Da Vinci” o “El tiempo entre costuras”, de María Dueñas. Los más jóvenes encontrarán, “Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario”, de C.S. Lewis; “Algo tan sencillo como tuitear te quiero”, de Francisco de Paula; “A todos los chicos de los que me enamoré”, de Jenny Han; “Mi nombre es Stilton”, Geronimo Stilton” y “Planeta Manga I”. Los amantes de la cocina, tendrán a su disposición “En familia con Karlos Arguiñano”, del conocido cocinero vasco. Podrán obtenerse a través de su página web.

-Nubico, ha anunciado que da dos semanas gratis para acceder a su catálogo de manera ilimitada. Entre los más descargados se encuentran “Yo puedo con todo”, de Patry Jordan; “Cocina light en dos horas para toda la semana”, de Caroline Pessin; “Dulces saludables”, de Jorge Saludable o “El poder de confiar en ti”, de Curro Cañete.

-Editorial Anagrama ha publicado cinco ebooks gratuitos: Años felices, de Gonzalo Torné; Las cosas que perdimos en el fuego, de Mariana Enriquez; Un buen detective no se casa jamás, de Marta Sanz; Fiesta en la madriguera, de Juan Pablo Villalobos y las once breves novelas que Alejandro Zambra recoge en Mis documentos.

-Roca Editorial, ha puesto catorce libros a cero euros a disposición de los lectores en las principales plataformas de libros electrónicos. Se puede leer La bodega, de Noah Gordon; La embajadora, de Pilar Tena; Derribar los muros; El secreto del orfebre, de Elia Barceló; El regreso de El Lobo, de Fernando Rueda; Asesinos de series, de Roberto Sánchez; Despiértame cuando acabe septiembre, de



Mónica Rouanet; Entre Ítaca e Icaria, de Àngels Barceló, Joan Tardà, Xavier Domènech; Esta es tu vida, de José Sanchlemente; Los últimos días del imperio celeste, de David Yagüe; Más allá de los volcanes, de Yolanda Fidalgo; Miel y almendras, de Maha Akhtar; Mujeres errantes, de Pilar Sánchez Vicente; Pacta con el diablo, de Loles Vives; y Tu maldita voz en mi memoria, de María Estévez.

Los amantes del deporte también disponen de Herr Pep, Martí Perarnau; De Rafael a Nadal, de Ángel García Muñiz y Javier Méndez Vega; y El fútbol tiene música, de José Antonio Martín Otín Petón.

Más allá de los libros electrónicos, también tenemos las siguientes propuestas:

-Teatroteca: El Centro de Documentación Teatral ha puesto a disposición del público un archivo de más de mil grabaciones de representaciones teatrales disponibles para ser vistas online gratis. Hay que darse de alta, pero es gratuito. Hay también una teatroteca con obras para niños.

-eFilm: Esta plataforma de préstamos de audiovisuales en streaming para usuarios de biblioteca ofrece cine gratuito y legal. Para acceder, sólo se necesita poseer un carné de tu biblioteca pública.

-Ebiblio: Es un servicio público y gratuito donde se puede acceder a libros, música y películas completamente gratis.

-Movistar+ Lite: Telefónica ha puesto disponible gratuitamente para clientes y no clientes su servicio de streaming. Allí se pueden ver además de los ocho canales en directo que ofrece habitualmente Movistar+ Lite (#0, #Vamos, Movistar Series, Movistar Seriesmanía, FOX, TNT, Comedy Central y AMC), también ocho canales infantiles hasta el 30 de abril: Disney Jr, Disney XD, Disney Channel, Nick Jr, Nickelodeon, Cartoon Network, Panda y Baby TV.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Hablamos de...

CARMEN Y VICENTE

Al escribir estas líneas, tengo entre mis manos el listado de socios de la Asociación “Duns Escoto”, donde figuran los datos personales de Carmen Pérez Roldán y Vicente Ramos Centeno. Sus correos electrónicos, sus teléfonos, su dirección, su fecha de nacimiento. Simples datos. Dos mas de los interminables listados de fallecidos por coronavirus. Pero para mi, no son frías estadísticas. Son dos entrevistas que nunca hice, dos personas que no llegue a conocer en profundidad. Y de ello me arrepiento enormemente. Esta sección tenía que haberse titulado “Hablemos con ..Carmen y Vicente” y tenía que haber recogido una entrevista a cada uno de ellos. Pero por timidez, por pudor, por prudencia, no la hice y ahora ya, no tiene remedio. Solo me queda redactar este sencillo y modesto homenaje a dos de nuestros socios mas antiguos y mas queridos que estuvieron embarcados en este proyecto desde el primer día.

No voy a decir que les conocía en profundidad, quizá muchos de los lectores de nuestra revista les conozcan mucho mejor que yo. Mi conocimiento limitado, si que me alcanzo a conocer a esta pareja de intelectuales, que siempre acudían juntos a la Eucaristía cada día, que participaban en todas las actividades parroquiales y siempre eran atentos y educados.

Tenían esa distinción que aporta la inteligencia, esa discreción que aporta la prudencia y no el postureo, como se dice ahora, ese saber estar que solo la sabiduría y el conocimiento aportan a la persona.

Carmen con su melena lisa, sus diademas y sus faldas. Vicente, siempre, como los buenos chicarrones del norte, con su jersey al brazo y bien abrigado; que los que somos del Norte, sabemos que siempre hay que ir bien previsto.

Hable con ellos muchas veces a la salida de Misa, siempre preocupados por los cristianos perseguidos, por seguir estando al día, por seguir escribiendo, e investigando. Acudían cada día al Ateneo de Madrid, a continuar alimentando su sabiduría. Les encantaba viajar a Tierra Santa.

Cuando yo redacte mi Tesis Doctoral, Carmen, generosamente, me resolvió algunas dudas que tenía de la Constitución de 1869 y 1871 y me regaló una recensión de su libro “El anticlericalismo en el siglo

XIX español: la política religiosa de los liberales”, que gustosamente cite en mi tesis y en el libro que a continuación se publicó. Era toda una experta en el siglo XIX, en concreto, en el anticlericalismo del siglo XIX español y la política religiosa de los liberales. Doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, era autora de varios libros y artículos en la materia. Siempre discreta, siempre amable y siempre con Vicente.

Vicente Ramos Centeno, era autor de 22 artículos de revistas, 6 colaboraciones en obras colectivas, una reseña. Era Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense, donde se doctoro en 1990, con una tesis acerca de la “Utopía y Razón practica en Ernest Bloch”. Publicó su ultimo libro titulado “La importancia del pensamiento de Ratzinger en la defensa de la razón” que me firmo en la Feria del Libro, en la caseta de la Biblioteca de Autores Cristianos. Siempre con ganas de charlar, de hablar de filosofía y siempre con Carmen.

Esta maldita pandemia nos ha privado de esta pareja, con pocos días de diferencia. Seguro que están juntos, porque lo suyo, era como dicen los expertos: un “amor de cisne”.

Les vamos a echar mucho de menos. Cuando llegue el próximo otoño y no nos traigan castañas de Zamora, nos acordaremos siempre, de su generosidad, que llenaba de castañas nuestros hogares. Y cada día, cuando contemplemos vacío el banco que juntos ocupaban en la Iglesia.

No conozco a su hija Inès, pero desde aquí, le quiero enviar un fuerte abrazo y que sepa que Carmen y Vicente, Vicente y Carmen, siempre estarán en nuestra memoria.

Nos quedan sus obras escritas, las fotos de viajes compartidos y el testimonio de dos personas buenas, a las que yo nunca hice una entrevista.

Su mejor foto, la que estoy segura que ellos hubieran querido que pusiéramos, son las portadas de sus libros. Descansen en paz.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Historia de España

La realidad de la nación española

Carmen Pérez Roldán



Se otia

Historia de España

VICENTE RAMOS CENTENO

Pensando con Ratzinger

Reflexiones filosóficas a partir del «Jesús de Nazaret»

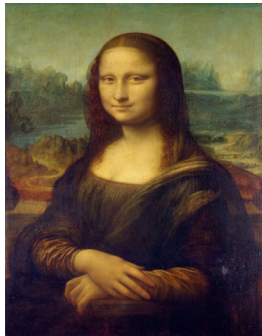


EDICIONES SÍMBOLO
= SÍMBOLO =
FELICIDAD Y CIENCIA

EL RETRATO

en el ARTE

Seguramente, creo que a muchos les habrá pasado, cuando visitamos un museo o una exposición, al llegar a las salas en donde encontramos retratos las pasamos rápidamente o simplemente nos las saltamos; a no ser que, tal retrato, sea de una firma muy conocida o cuadros de retratos muy emblemáticos o iconos de la historia del arte, como puede ser, por poner un ejemplo, la archiconocida Gioconda de Leonardo Da Vinci.



artística, mucho más lo es en el retrato, ya que, a través del mismo, podremos hasta percibir una riqueza inmensa de cosas que nos cuenta, desde la psicología del personaje hasta tantos mensajes cifrados que en él se encierran. Por esto cuando nos acercamos a este género pictórico del retrato tenemos que tener muy claro algo que ya Aristóteles decía sobre el arte que: **“El objetivo del arte no es presentar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interno; pues esto, y no la apariencia y el detalle externos, constituye la auténtica realidad”**. Es decir, un buen retrato representa la esencia interior del sujeto, no solo una apariencia externa; no se trata de una caricatura que pretende revelar el carácter a través de la exageración de los rasgos físicos.

Si quisiéramos definir lo que entendemos por retrato, sabemos que viene del latín “retractus”, participio del verbo “retrahere”, que en latín tenía dos acepciones: La primera quiere decir literalmente “hacer volver para atrás”, pero para los latinos esta palabra tiene otro significado que es reducir o abreviar, convertir algo en otra cosa de nuevo y sacarla de nuevo a la luz y hacerla revivir. Tomando este segundo significado es muy interesante, de acuerdo al origen latino de esta palabra, pues el retrato no es otra cosa que la posibilidad de crear una expresión abreviada y reducida, sacada generalmente de una persona o ser vivo y que lo hace revivir, sea en expresión plástica (pintura, escultura, fotografía), sea en expresión descriptiva o literaria.



En el arte, un retrato podemos denominarlo como la representación de la figura humana, principalmente el rostro, de manera tridimensional, cuando es una escultura, o en dos dimensiones, si es dibujo, pintura o fotografía. En el retrato predomina la cara y su expresión, muestran la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona.

EL RETRATO A LO LARGO DE LA HISTORIA

Me gustaría partir de una afirmación que es esencial a la hora de contemplar una obra de arte. Tenemos que tener muy claro que una de las características fundamentales de toda creación artística, sea la que sea, es decir algo, comunicar algo, mostrar algo. Si esto es así en toda creación

El retrato como expresión artística aparece en el siglo V antes de Cristo sobre las monedas de los reyes persas. El uso se expandió sobre todo desde la muerte de Alejandro Magno. Alcanzó un desarrollo considerable durante la época romana. Los primeros retratos de la historia fueron esculturas. Los cráneos humanos encontrados en Jericó, donde los rasgos se recrean con yeso y los ojos con conchitas, manifiestan la voluntad de reconstruir la persona del difunto.



En el Antiguo Egipto aparece un tipo de retrato con algunos acentos de diferenciación fisonómica debida al particular procedimiento de los escultores de elaborar, a partir de máscaras, en yeso modeladas con relieve en Creta con los rasgos de personas fallecidas. En el Imperio Nuevo, posterior a la reforma religiosa de Amenofis IV, se produjeron en Egipto auténticos retratos fisonómicos con acentos psicológicos, como los numerosos retratos de Akenatón y Nefertiti. Durante la tardía dinastía saíta (663-525 a. C.) se produce una nueva vuelta al retrato verídico, pero es una adecuación fisonómica superficial, ligada más al virtuosismo técnico que a la presencia de valores que expresar. Después de la conquista griega el retrato egipcio perdió las características propias para entrar en la corriente helenística.



En Mesopotamia, hasta la época sumeria hay una producción genérica de retratos intencionales que sólo pueden ser identificados por el nombre impreso, en los que se distinguen algunos atributos de

una clase de individuo, parecidos a los egipcios pero dotados de mayor libertad ideológica que caracterizaba a la sociedad de la época. Entre las mejores obras que han sobrevivido se encuentran algunos retratos de soberanos, impregnados de un esquematismo que pretendía evidenciar ante todo la majestad del soberano y su refinamiento, como es el de Hammurabi (1728 - 1686 a. C.) de la que queda su cabeza en el Louvre, en bulto redondo, caracterizada por una excepcional plasticidad del rostro, con las mejillas hinchadas, la boca pequeña y otros elementos que revelan una intención fisonómica.



La creación de un auténtico retrato fisonómico es obra de la civilización griega. El retrato griego tiene como punto de partida el ámbito religioso, pero a diferencia de las civilizaciones orientales, los griegos no tenían intermediarios con la divinidad, sino una relación directa y humana. Las primeras estatuas humanas como el kouros y la kore sirvieron para representar a los oferentes de un santuario o a un difunto sobre su tumba de manera impersonal, simbólica. En las inscripciones emergió progresivamente el concepto de representación individual como obra de arte: de los nombres de las personas que representan o de sus palabras en primera

persona, se pasó a añadir los nombres de los escultores.

El verdadero retrato fisonómico se ubica a mediados del siglo IV a. C., aunque no se ha podido determinar cuál es el más antiguo, si un herma (pedestal de piedra que sostiene un busto) de Temístocles que ha llegado a través de una copia realizada hacia el 480 - 460 a. C., o la imagen de Pausanias rey de Esparta (464 - 460 a. C.).

Durante la Edad Media, los intereses de las representaciones hicieron desaparecer nuevamente el arte del retrato. La mentalidad cristiana tendía a negar la importancia de la individualidad de las personas, prefiriendo el símbolo, por lo que se daba el retrato tipológico. No fue hasta la Baja Edad Media, que reapareció en la escena europea una especie de burguesía con rasgos humanísticos y racionales que permite la producción de retratos. El más antiguo retrato fisonómico realista de un personaje viviente, tras la época clásica fue, el Retrato de Carlos I de Anjou, de Arnolfo di Cambio (1277).

El Renacimiento, fue un punto significativo en la evolución del arte del retrato por el renovado interés hacia el mundo natural, el hombre y la expresión clásica del arte romano. El retrato tuvo así una importante función social, tanto esculpido, a través de bustos o cabezas, como pintado. Tuvo notable difusión el retrato de busto hasta las espaldas, sobre todo en Florencia y en Nápoles. Durante el renacimiento se difunde la práctica del autorretrato, primero como elemento en un cuadro de grupo, luego como sujeto independiente desde la segunda mitad del siglo XVI.

Los primeros autorretratos del arte occidental aparecieron durante el Renacimiento, cuando los artistas pintaban su propia cara entre la muchedumbre, en origen en escenas narrativas. El género del autorretrato fue tomando una importancia creciente después del período clásico. Grandes maestros se dedicaron al retrato, entre ellos podemos mencionar a Piero della Francesca, Antonello da Messina, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Tiziano.



Durante los períodos barroco y rococó, en los siglos XVII y XVIII, los retratos adquirieron gran importancia. Dentro de una sociedad cada vez más dominada por la burguesía, las representaciones de individuos lujosamente vestidos al lado de símbolos de pujanza y de riqueza temporal contribuyeron de manera eficaz a la afirmación de su autoridad.

Las primeras vanguardias del retrato pictórico surgen en el siglo XX, con tendencias marcadas en donde podemos observar una predominación de color en los fovistas, una división de forma en los cubistas, lo relacionado a los sueños en el surrealismo o la psicología en los personajes del expresionismo en los años 40's. En los años 50 regresa la figuración con la particular interpretación del Arte Pop, con retratos seriados, en donde el retratado es algún ícono de la cultura de la época, algún actor, cantante, personajes de cómic, políticos, por mencionar algunos.

TIPOS DE RETRATO SEGÚN EL TIPO DE PLANO

- **Plano entero o figura:** encuadra de pies a cabeza la figura del personaje a retratar
- **Tres cuartos o Plano americano:** retrata la figura de cabeza a rodilla aproximadamente. Empleada para encuadrar en el retrato a varias personas interactuando.
- **Plano medio:** recorta el cuerpo a la altura de la cintura.
- **Busto o Plano medio corto:** retrata el cuerpo desde la cabeza hasta la mitad del pecho, lo que permite concentrar la atención al aislar una sola figura dentro de un recuadro, descontextualizándola de su entorno
- **Primer plano:** recoge el rostro y los hombros; empleada para mostrar confianza e intimidad respecto al personaje. También Primerísimo primer plano, cuando capta el rostro desde la base del mentón hasta la punta de su cabeza, dotando a la imagen de gran significado.

- **Plano detalle:** recoge una pequeña parte de un cuerpo u objeto, donde se concentra la máxima capacidad expresiva, empleada para enfatizar algún elemento de esa realidad.
- **Autorretrato:** Cuando el artista se retrata a sí mismo se trata de un autorretrato.

ANÁLISIS DE UN RETRATO: “Eleonora de Toledo y su hijo”



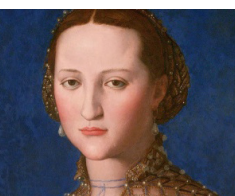
Una vez que hemos intentado trazar este pequeño esbozo histórico sobre el retrato, me gustaría compartir con ustedes un pequeño ejercicio de analizar y mirar un retrato, que creo puede ser lo más interesante de este artículo. Un ejemplo para que ustedes se animen, ahora que tenemos más tiempo, a coger un retrato, incluso por internet, y analizarlo, a ver que descubren del mismo.

Hay algunos retratos muy famosos que a todos se nos vendrán a la mente

(La Gioconda, la Dama de la Perla, el matrimonio Arnolfini, Inocencio X de Velázquez, el retrato del “Doctor Paul Gachet de Van Gogh etc.) Pero yo he elegido uno que quizás se conozca menos pero que me parece una joya. Les invito a que se vengan conmigo, entremos en la Galleria de los Uffizi de Florencia y contemplemos el magnífico retrato de “Eleonora de Toledo y su hijo”. obra del Bronzino.

1.- El autor

Es obra del florentino Agnolo Bronzino, conocido simplemente como “el Bronzino”, que fue un pintor manierista. Mezclando el estilo del último Alto Renacimiento con el recién nacido Barroco, los pintores del Manierismo a menudo representaban sus sujetos en formas antinaturales. Las obras de Bronzino han sido definidas retratos “glaciales”, que excavan un abismo entre el sujeto representado y el observador. Nació en Ponticelli de Florencia, 17 de noviembre de 1503, y murió en Florencia, 23 de noviembre de 1572



2. A quien se retrata

La señora que viene pintada es nada menos que la elegante Eleonora de Toledo, la esposa de Cosimo I de Medici, duque de Florencia. Cosimo se hizo con el ducado de Florencia a los diecisiete años, un poco por casualidad.

El duque anterior, Alessandro I, había muerto asesinado sin dejar descendencia y Cosimo decidió postularse como candidato, a pesar de que era un pariente lejano (un Medici de segunda). Los nobles florentinos le apoyaron sin dudar, pensando que un chaval tan joven e inexperto sería fácil de manipular, pero el tiro les salió mal. El chico era listo como el hambre, un estratega nato que no estaba dispuesto a dejarse mangonear. Rápidamente empezó a buscar aliados y se casó con esta mujer que vemos en el cuadro, la hija del virrey de Nápoles, para hacerse “amigo” del emperador Carlos V y porque venía con una buena dote. Acto seguido, Cosimo y Eleonora se pusieron manos a la obra para asegurarse una buena descendencia, y la verdad es que fueron de lo más aplicados: siete niños y cuatro niñas.

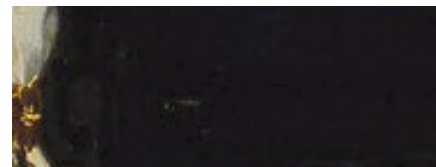
Mujer de extraordinaria riqueza por su familia y por su matrimonio. Emprendedora y pionera para su época, se interesó hasta tal punto por los temas de agricultura y finanzas, que sus conocimientos contribuyeron enormemente a la expansión del negocio de fincas de los Medici. Su capacidad y dedicación le valieron también para ganarse la confianza de su esposo, hasta tal punto que le dejó regente de todos sus asuntos, en sus numerosos viajes.

Se dice de ella que era la única persona capaz de calmar el mal humor de su esposo y que muchas personas recurrían a ella en busca de ayuda para llegar a conseguir favores de su poderoso marido. No fue Reina, pero vivió en dos palacios dignos de la más ilustre de ellas “El Palazzo Medici Riccardi” y “El Palazzo Vecchio” ambos en Florencia. Sobre la muerte de Eleonora hay muchas leyendas, pero lo que sí es cierto, es que murió a los pocos meses de hacerle sus dos hijos y aunque sabemos que fue de malaria, podemos imaginarnos que una pérdida tan seguida de dos de sus hijos, debilitaría aun más su delicado estado de salud. Aun podemos admirar su vestido funerario conservado en la Galería del traje del Palazzo Pitti.

3. Que nos dice el cuadro

Este cuadro, titulado “Eleonora de Toledo y su hijo”, fue pintado en 1545, es un óleo sobre tabla, y cuyas dimensiones son 115 x 96 cm. Actualmente lo podemos visitar en la Galleria degli Uffizi, Florencia).

A simple vista podemos observar como el Bronzino nos da una imagen muy real de quien era Eleonora, una mujer distinguida, de clase alta y a juzgar por sus ropajes, de gran elegancia y distinción. Pero este retrato va más allá, nos está narrando algo más. Este retrato, lo que quiere hacer ver es la continuidad de la dinastía de los Medici. La principal tarea de la esposa del gran Duque de Florencia era tener herederos y garantizar las buenas relaciones con España. Sin embargo, Eleonora no fue una mujer florero, se convirtió en un importante mecenas de las artes y. El impresionante vestido de brocado que lleva puesto (os animo a que ampliéis la imagen, porque se pueden contar hasta los hilos de oro) demuestra el poderío económico



de la familia. Evidentemente, Eleonora no iba así vestida todos los días, se “endomingó” para salir en el retrato. Al fondo del cuadro, podemos ver el valle del Arno, las tierras dominadas por los Medici, y es toda ya una manifestación de intenciones, pues al poner ese detalle del río nos están diciendo el poder y territorio de los retratados.



El pequeño que está a su lado se cree que es Giovanni, el segundo de sus hijos varones, prueba palpable de que la señora era fértil. A pesar de que Eleonora tiene su mano apoyada en los hombros del niño, en un gesto protector, el retrato sigue siendo bastante solemne y frío (una característica típica de las obras manieristas). El rostro de Eleonora no expresa ninguna emoción, está tan seria que parece mayor de lo que realmente era (debía tener unos veintitrés años). También tenemos que tener en cuenta que había sido educada en la corte española, que no destacaba precisamente por su carácter alegre y festivo. El retrato del pequeño Giovanni

no está tan logrado. Es curioso lo mal que se les ha dado siempre a los artistas esto de pintar niños. Salvo contadas excepciones, todos parecen muñecos (como éste) o adultos en miniatura, y por lo general suelen dar bastante miedo. Como segundón, Giovanni estaba destinado a convertirse en un importante cardenal que favoreciese los intereses de la familia desde Roma. Lamentablemente, enfermó de malaria a los diecinueve años, en un viaje que había hecho con su madre y su hermano García a Pisa. Los tres fallecieron con pocos días de diferencia.

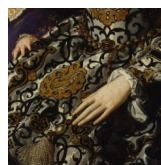
Pero me gustaría que nos fijemos en el vestido. Una auténtica filigrana de hilos de oro, plata, terciopelos, pedrería. Los mayores estudiosos de telas, diseñadores y creadores de vestidos de época, cuando miran este cuadro nos dicen que nos encontramos con una pieza única y de tal calibre que hoy sería imposible hacer ni reproducir una cosa semejante. Esto nos hace entender hasta qué punto la familia Medici eran ricos. No es casual ni inocente que este artista pinte a Eleonora con este vestido tan impresionante sino que lo que está haciendo, traducido a nuestro lenguaje, es un spot publicitario, marketing, porque la tela en que está realizado, se ve perfectamente, casi la podemos tocar; son riquísimas sedas, y sabemos que el comercio de sedas es la fuente de la gran riqueza de Florencia. Es más, los Medici, han llegado a tener toda su riqueza y su poder, en gran medida, gracias al comercio de la seda.

Pero sigámonos fijándonos bien en ese vestido, pues nos va a dar la clave del porque de este retrato. Ya lo hemos indicado antes, la imagen que quería dar el Gran Duque de Florencia Cosimo I, era que se había casado con una mujer fértil que les permitiera dar continuación a la Dinastía.

¿Dónde aparece este tema?, en todo el centro del vestido. Si nos fijamos bien, con una preciosísima filigrana hecha de hilos de oro y plata, está diseñada una granada. Este es un fruto que en la historia del arte, entre otras cosas, representa la fertilidad, hace referencia a la unión matrimonial pero una unión muy fértil. Así como la granada está hecha de muchos granos, lo que nos está diciendo, así es de fértil Eleonora de Toledo (tanto es así que llegó a dar a luz 11 hijos, aunque solo 6 sobre-

vivieron). De aquí que aparezca un hijo a su lado para que quien viera aquel retrato tuviera muy claro el mensaje que se quería dar.

Pero tenemos más claves escondidas en ese vestido. Si nos fijamos bien todo el vestido está recorrido por unas filigranas arabescas en negro, que era lo más característico de algo muy propio de España, por lo que nos está haciendo una referencia muy grande a que esa mujer que está ahí es española. Pero no una Española cualquiera sino alguien muy noble, esto nos lo da también la granada a la que hacíamos referencia antes, pues es una de las señales que componían en la bandera de España el escudo real, como hoy. No en vano Eleonora era hija de Pedro de Toledo el gran Virrey de Nápoles y gran amigo del Emperador Carlos V. En el fondo todos estos detalles del vestido ¿qué nos están diciendo?, pues algo muy claro: El duque de Florencia Cósimo I de Médici buscaba una esposa que pudiera ayudarlo a reforzar su posición política y el Emperador Carlos V necesitaba una alianza con los Médici para poder tener tropas españolas dentro de los territorios toscanos. La candidata perfecta era esta la hija del virrey de Nápoles. Eleonora era bella, extremadamente rica y su padre uno de los hombres más poderosos e influyentes de la península itálica y perteneciente al linaje de la Casa de Alba. En definitiva este cuadro es una propaganda y una advertencia del poder que tenía Cósimo I, y que tal poder no estaba amenazado porque estaba asegurada su descendencia, frente a todos los enemigos de los Medici, dentro y fuera de Florencia.



Otra cosa muy interesante son las joyas con las que Eleonora viene retratada. Unos pendientes y un collar de perlas preciosas. Nos damos cuenta que son perlas muy valiosas y no imitaciones porque cada perla es de un color distinto, tal como aparecen en la naturaleza. Parece ser este fue el regalo de Bodas de Cósimo I a Eleonora el día de su matrimonio; otro dato más que nos indica el valor tan importante de este matrimonio entre Cósimo I y Eleonora como ya he indicado. Además las perlas más preciosas venían en aquella época del Nuevo Continente, y ¿A quién pertenecía aquel Continente? Como todos sabemos a España; lo cual este detalle del cuadro nos está mostrando la gran alianza que Cósimo I (los Médici) tenía con el emperador de España, también a nivel comercial, con lo que eso significaba para el resto de las naciones Europeas. El mismo broche que lleva Eleonora tiene una gran historia, que incluso durante años se ha intentado buscar. Un colgante, curiosamente, que bien valía para ponerlo en un collar, como lo lleva la protagonista de nuestro cuadro, o como adorno para rematar la cinta del pelo, como lo encontramos este mismo broche en un cuadro de Joos Van Cleve, en la que retrata a otra Eleonora, esta Infanta de España en Bruselas, hija de Felipe el Hermoso y Juana la Loca; cuadro que hoy podemos visitar en Viena.



Podríamos dar muchísimos más detalles de este retrato, para que vean ustedes todo lo que un retrato nos puede narrar. Atrevete ahora tú, coge cualquier retrato y déjate fascinar por el.

Jesús de la Cruz Toledano

“Tiempos de Pasión”





VISITAS ONLINE **vs.** *Realidad Virtual*



El estar tanto tiempo en casa ha supuesto que todo el mundo se ponga a “bichear” por las redes, pero hay que intentar sacar algo productivo de ese paseo por el mundo digital, ya que no podemos hacerlo por el físico. Para ello, y con el afán de intentar ofrecer enlaces culturales que nos permitan, al tiempo que entretenernos, cultivarnos en las siguientes líneas el lector encontrará un amplio abanico de posibilidades que van desde acceder a los más afamados museos del mundo, hasta convertir el salón de casa en una galería de arte o, incluso, pasear inmerso en los pasillos de un museo gracias a un smartphone y a unas gafas VR.

Muchas instituciones culturales se han puesto manos a la obra para despertar nuestra curiosidad y ofrecen gratuitamente un paseo por sus colecciones con el ánimo de que nos sirvan de aperitivo y, cuando finalice este período de cuarentena, los ciudadanos acudan a sus sedes para contemplar esas obras de arte directamente. Si en el artículo del número anterior sugeríamos direcciones

para visitar, en este las url propuestas están destinadas a agrupar en poco espacio la mayor cantidad de enlaces culturales posible. Eso, en una primera parte, que constituye la tradicional visita online, pero desde que en 2015 Google perfeccionara Google Arts y añadiera funcionalidades de realidad virtual su App Google Arts & Culture las descargas se han disparado.

Visitas virtuales online

Pero entremos en la primera parte de esta secuencia. Buscar un sinfín de direcciones en los navegadores puede resultar tedioso, así que hemos trasteado en las distintas web para encontrar algunas páginas de compendio que resultan, cuando menos, útiles e interesantes. Bajo el título “[Galerías y museos online durante la cuarentena](#)” el blog Wwwwat’s New pone al servicio de sus lectores una docena de enlaces que van desde el Museo del Louvre, hasta el Museu Episcopal de Vic: “de referencia mundial en el arte medieval (arte románico y gótico), que también propone un recorrido virtual de 360 grados con tecnología de Google para estos días de confinamiento”.

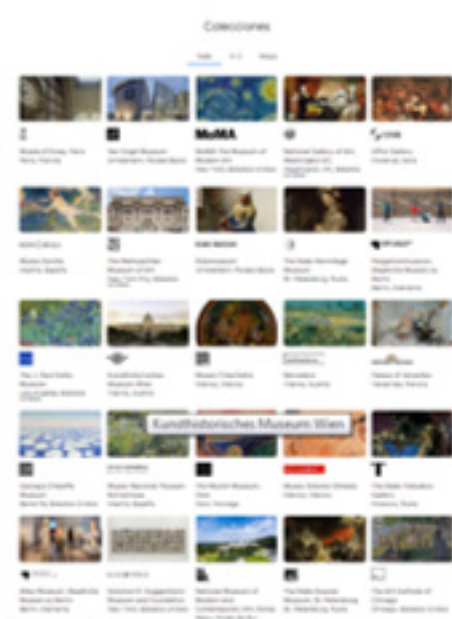


La web SinCopyright.com propone una completa guía de museos virtuales distribuidos por una temática de filtros previos que van desde las visitas especialmente pensadas para niños, hasta recorridos virtuales o visitas virtuales en 3D.



National Geographic también ofrece la posibilidad de realizar visitas culturales virtuales a los mejores museos del mundo. Incluso en la misma página se puede elegir entre tres pestañas en la cabecera centradas en España, Viajes e Historia, que amplían considerablemente el número de posibilidades de explorar en esta página.

Realidad virtual



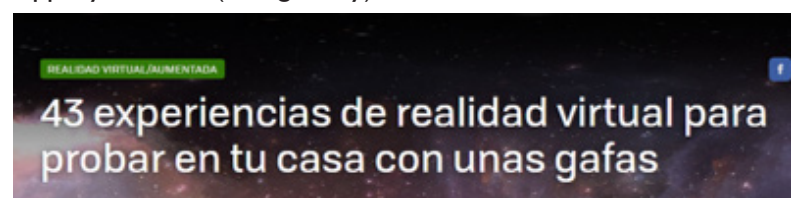
Pero estas visitas desde el ordenador pueden quedarse cortas para quienes deseen experiencias donde la inmersión en el propio museo haga pensar que se está físicamente en sus salas, aunque estemos en el salón de nuestra casa.

Para ello nada mejor que las visitas en 360°, e incluso contar con la posibilidad de, por medio de unas gafas de realidad virtual y un teléfono móvil, “entrar” en los museos desde donde nos encontremos.

Si en el año 2015 el lanzamiento de la App Google Arts supuso la entrada del gigante estadounidense en el mundo de la cultura a través de los móviles, el lanzamiento un año más tarde de sus gafas de realidad virtual, y la generalización de este gadget en los últimos años ha supuesto que, no sólo el usuario pueda pasear por un museo, sino que incluso permite entrar en el propio cuadro. El acceso a Google Arts & Culture no es sólo a través de App, sino que también puede hacerse a través de su web. Incluso se recomienda por parte de la sección “[El androide libre](#)” del periódico “El Español”, donde puede leerse un artículo sobre las bondades de esta aplicación de Google.



Pero este no es el único medio donde se pueden encontrar referencias para disfrutar de la cultura con aplicaciones móviles. En Xataka.com se ha publicado un artículo bajo el título “43 experiencias de realidad virtual para probar en tu casa con unas gafas” que abarcan desde paseos virtuales inmersos en el mundo de Dalí, hasta experiencias Disney, National Geographic, Cirque du Soleil o NASA VR. Estas no son las únicas aplicaciones para poder “pasear” por la realidad virtual. No hay más que acercarse a los *markets* de Apple y Android (Google Play)



Ahora no queda más que darle al teclado o ponerse las gafas y disfrutar.

Isidro Soriano
@iSorianov

La SOLIDARIDAD en la RED



Este mes, me gustaría hablaros de numerosas iniciativas solidarias que han surgido en estos días de confinamiento.

Estos días tan duros que estamos viviendo, no están ayudando a apreciar lo verdaderamente importante, a vivir los pequeños momentos, a saborear cada minuto como algo compartido con los demás... Es decir, nos está haciendo apreciar lo verdaderamente importante.

La verdad, que no sé si por estos motivos o por otros, ha llevado a numerosas personas a emprender diversas iniciativas y/o proyectos para ayudar, y paliar de alguna manera, las consecuencias de esta pandemia.

Muchos de estos proyectos han nacido en la red, y por ello, me gustaría mostraros algunos de ellos. Ya que en mi opinión son de gran interés la labor que están desarrollando.

Vamos a la materia.....

10 Minutos Contigo

10 minutos contigo es un proyecto emprendido por 10 minutos con Jesús. Con ella puedes solicitar ayuda o puedes ofrecerte a ayudar. También puedes indicar si conoces a alguien que puede precisar de ayuda. De momento su actividad solo se restringe a Madrid, pero esperan poder expandirse a otros lugares.

La ayuda que piensan ofrecer este servicio son de diversa índole: material (realizar la compra de alimentación, facilitar medicinas...), humana (realizar compañía telefónica) o espiritual (facilitando el contacto con sacerdotes).

Esta iniciativa estará operativa mientras dure la pandemia. Si queréis más información visitar: www.10minutoscontigo.es

Auxilio Coronavirus

Es una plataforma digital, www.auxiliocoronavirus.com, que nace con el objetivo de ayudar a todos los niveles que afecta a la epidemia del coronavirus. Con esto me refiero que intenta tanto ayudar: a nivel sanitario, afectados por las consecuencias económicas del coronavirus...

Además busca ser una plataforma útil para ayudar a los demás, por lo que está poniendo en marcha el proyecto "Contigo", el cual es una herramienta de ayuda integral que busca atender a los niños que necesitan cubrir sus necesidades más básicas. Aunque, no descrean ampliar este proyecto a otros grupos de la sociedad que se encuentren en riesgo de exclusión social.

Para poder llevar a cabo su labor están recaudando fondos económicos, si quieres contribuir con ellos puedes hacerlo a través de la siguiente url: www.auxiliocoronavirus.com/dona



AUXILIO CORONAVIRUS



Banco de Alimentos Madrid

Muchos ya conocéis la gran labor que realiza el Banco de Alimentos, pero desde estas páginas quiero hacer un llamamiento a vuestra solidaridad, ya que en estos momentos escasea gran cantidad de alimentos.

Por lo que pido que aporteis vuestro granito de arena, podéis realizarlo en www.bamadrid.org

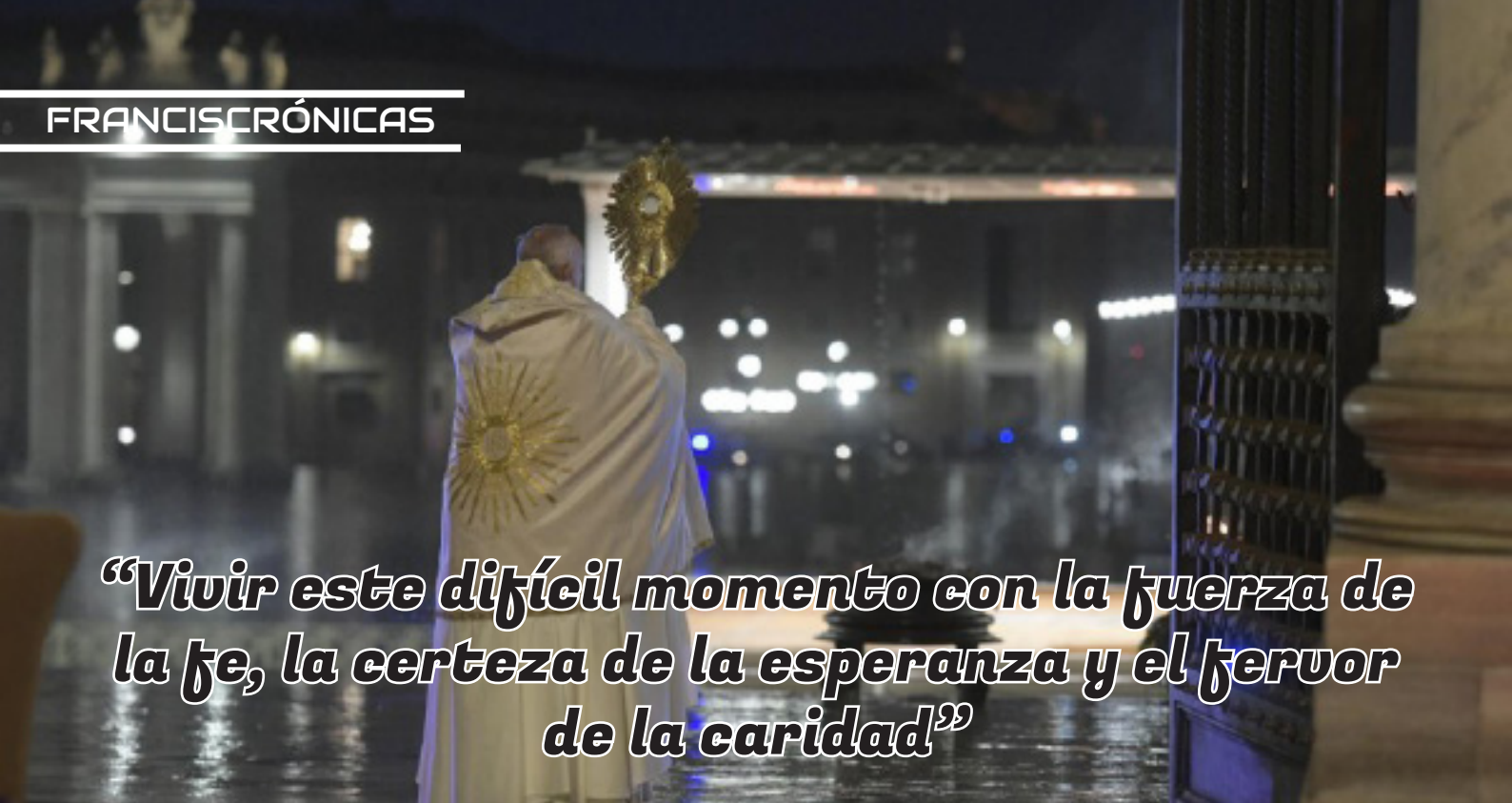
Superheroés Invisibles

Es una plataforma digital, www.superheroesinvisibles.org, que nace con el objetivo de ayudar de diversas maneras y situaciones. No es una plataforma donde únicamente se vaya a dedicar a la crisis del coronavirus, sino que busca abarcar mucho más.

Además me gustaría destacar que no solo busca dar ayuda material, sino también, de carácter humanitario. Como demuestra su proyecto: "Minutos Compartidos", que tiene el objetivo de poner en contacto personas que sufren la soledad, con otras para que le hagan compañía (en estos momentos telefónicos). Aunque este proyecto no se solo en eso, ya que también busca poner en contacto a gente que necesita ayuda con otra que está dispuesta a prestarla.

Para poder llevar a cabo su labor están recaudando fondos económicos, si quieres contribuir con ellos puedes hacerlo a través www.superheroesinvisibles.org/dona

Miguel Chavarría Sánchez



“Vivir este difícil momento con la fuerza de la fe, la certeza de la esperanza y el fervor de la caridad”

El mes pasado te invitaba a estar al día escuchando al Santo Padre, este mes de abril te invito a lo mismo, estarás al día, te llenarás de esperanza, tendrás luz y rezarás, junto con toda la Iglesia y la gente de buena voluntad, por los difuntos, por los que sufren. Tendremos

luz.

Ángelus

Estoy cerca con la oración de las personas que sufren la actual epidemia de coronavirus y a todos los que los atienden. Me uno a mis hermanos obispos para animar a los fieles a vivir este difícil momento con la fuerza de la fe, la certeza de la esperanza y el fervor de la caridad. Que el tiempo de Cuaresma nos ayude a todos a dar sentido al Evangelio en este momento de prueba y dolor. 8 de marzo de 2020

En esta situación de pandemia, en la que nos toca vivir más o menos aislados, estamos invitados a redescubrir y profundizar el valor de la comunión que une a todos los miembros de la Iglesia. Unidos a Cristo nunca estamos solos, sino que formamos un solo Cuerpo, del cual Él es la Cabeza. Es una unión que se alimenta de la oración, y también de la comunión espiritual en la Eucaristía, una práctica muy recomendada cuando no es posible recibir el Sacramento. Digo esto para todos, especialmente para las personas que viven solas. 15 de marzo

<http://w2.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2020.index.html#angelus>

Homilías Santa Marta

Por ejemplo, el 29 de marzo

“Se conmueve profundamente y muy turbado lloró. Cuántas veces hemos escuchado en el Evangelio esta emoción de Jesús, con esa frase que se repite: “Viendo, tuvo compasión” Jesús no puede mirar a la gente y no sentir compasión. Sus ojos miran con el corazón; Jesús ve con sus ojos, pero ve con su corazón y es capaz de llorar.

“Hoy, ante un mundo que sufre tanto, ante tanta gente que sufre las consecuencias de esta pandemia, me pregunto: ¿soy capaz de llorar, como seguramente lo habría hecho Jesús y lo hace ahora? ¿Mi corazón se parece al de

Jesús? Y si es demasiado duro, si bien soy capaz de hablar, de hacer el bien, de ayudar, pero mi corazón no entra, no soy capaz de llorar, debo pedir esta gracia al Señor: Señor, que yo llore contigo, que llore con tu pueblo que en este momento sufre. Muchos lloran hoy. Y nosotros, desde este altar, desde este sacrificio de Jesús, de Jesús que no se avergonzó de llorar, pedimos la gracia de llorar. Que hoy sea para todos nosotros como el domingo del llanto.

Oración para la Comunión espiritual

“Creo, Jesús mío, que estás realmente presente en el Santísimo Sacramento del altar. Te amo sobre todas las cosas y deseo recibirte en mi alma. Ya que no puedo recibirte sacramentalmente ahora, ven al menos espiritualmente a mi corazón. Y como si te hubiese recibido, me abrazo y me uno todo a ti. No permitas que jamás me aparte de ti”

El 23 de marzo

“Fe, perseverancia y valentía. En estos días en que es necesario rezar, rezar más, pensemos si rezamos de esta manera: con fe en que el Señor puede intervenir, con perseverancia y con valor. El Señor no decepciona, no decepciona. Nos hace esperar, se toma su tiempo, pero no nos decepciona. Fe, perseverancia y valor.

Oración para recibir la comunión espiritual

“A tus pies me postro, ¡oh, Jesús mío! y te ofrezco el arrepentimiento de mi corazón contrito, que se hunde en la nada, ante tu santa Presencia. Te adoro en el Sacramento de tu amor, la inefable Eucaristía, y deseo recibirte en la pobre morada que te ofrece mi alma. Esperando la dicha de la comunión sacramental, quiero poseerte en espíritu. Ven a mí, puesto que yo vengo a ti, ¡oh mi Jesús!, y que tu amor inflame todo mi ser en la vida y en la muerte. Creo en ti, espero en ti, te amo. Así sea”

<http://w2.vatican.va/content/francesco/es/cotidie/2020.index.html>

Momento extraordinario de oración en tiempos de epidemia. Viernes 27 de marzo

«Al atardecer» Así comienza el Evangelio que hemos escuchado. Desde hace algunas semanas parece que todo se ha oscurecido. Densas tinieblas han cubierto nuestras plazas, calles y ciudades; se fueron adueñando de nuestras vidas llenando todo de un silencio que ensordece y un vacío desolador que paraliza todo a su paso: se palpita en el aire, se siente en los gestos, lo dicen las miradas.

Nos encontramos asustados y perdidos. Al igual que a los discípulos del Evangelio, nos sorprendió una tormenta inesperada y furiosa. Nos dimos cuenta de que estábamos en la misma barca, todos frágiles y desorientados; pero, al mismo tiempo, importantes y necesarios, todos llamados a remar juntos, todos necesitados de confortarnos mutuamente.

«¿Por qué tenéis miedo? ¿Aún no tenéis fe?». Señor, esta tarde tu Palabra nos interpela se dirige a todos. En nuestro mundo, que Tú amas más que nosotros, hemos avanzado rápidamente, sintiéndonos fuertes y capaces de todo. Codiciosos de ganancias, nos hemos dejado absorber por lo material y trastornar por la prisa. No nos hemos detenido ante tus llamadas, no nos hemos despertado ante guerras e injusticias del mundo, no hemos escuchado el grito de los pobres y de nuestro planeta gravemente enfermo. Hemos continuado imperturbables, pensando en mantenernos siempre sanos en un mundo enfermo. Ahora, mientras estamos en mares agitados, te suplicamos: “Despierta, Señor”.

«¿Por qué tenéis miedo? ¿Aún no tenéis fe?». Señor, nos diriges una llamada, una llamada a la fe. Que no es tanto creer que Tú existes, sino ir hacia ti y confiar en ti. En esta Cuaresma resuena tu llamada urgente: “Convertíos”, «volved a mí de todo corazón». Nos llamas a tomar este tiempo de prueba como un momento de elección. No es el momento de tu juicio, sino de nuestro juicio: el tiempo para elegir entre lo que cuenta verdaderamente y lo que pasa, para separar lo que es necesario de lo que no lo es. Es el tiempo de restablecer el rumbo de la vida hacia ti, Señor, y hacia los demás. Y podemos mirar a tantos compañeros de viaje que son ejemplares, pues, ante el miedo, han reaccionado dando la propia vida. Es la fuerza operante del Espíritu derramada y plasmada en valientes y generosas entregas. Es la vida del Espíritu capaz de rescatar, valorar y mostrar cómo nuestras vidas están tejidas y sostenidas por personas comunes —corrientemente olvidadas— que no aparecen en portadas de diarios y de revistas, ni en las grandes pasarelas del último show pero, sin lugar a dudas, están escribiendo hoy los acontecimientos decisivos de nuestra historia: médicos, enfermeros y enfermeras, encargados de reponer los productos en los supermercados, limpiadoras, cuidadoras, transportistas, fuerzas de seguridad, voluntarios, sacerdotes, religiosas y tantos pero tantos otros que comprendieron que nadie se salva solo. Frente al sufrimiento, donde se mide el verdadero desarrollo de nuestros pueblos, descubrimos y experimentamos la oración sacerdotal de Jesús: «Que todos sean uno». Cuánta gente cada día demuestra paciencia e infunde esperanza, cuidándose de no sembrar pánico sino corresponsabilidad. Cuántos padres, madres, abuelos y abuelas, docentes muestran a nuestros niños, con gestos pequeños y cotidianos, cómo enfrentar y transitar una crisis readaptando rutinas, levantando miradas e impulsando la oración. Cuántas personas rezan, ofrecen e interceden por el bien de todos. La oración y el servicio silencioso son nuestras armas vencedoras.

«¿Por qué tenéis miedo? ¿Aún no tenéis fe?». El comienzo de la fe es saber que necesitamos la salvación. No somos autosuficientes; solos nos hundimos. Necesitamos al Señor como los antiguos marineros las estrellas. Invitemos a Jesús a la barca de nuestra vida. Entreguémosle nuestros temores, para que los venza. Al igual que los discípulos, experimentaremos que, con Él a bordo, no se naufraga. Porque esta es la fuerza de Dios: convertir en algo bueno todo lo que nos sucede, incluso lo malo. Él trae serenidad en nuestras tormentas, porque con Dios la vida nunca muere.

El Señor nos interpela y, en medio de nuestra tormenta, nos invita a despertar y a activar esa solidaridad y esperanza capaz de dar solidez, contención y sentido a estas horas donde todo parece naufragar. El Señor se despierta para despertar y avivar nuestra fe pascual.

Tenemos un ancla: en su Cruz hemos sido salvados. Tenemos un timón: en su Cruz hemos sido rescatados. Tenemos una esperanza: en su Cruz hemos sido sanados y abrazados para que nadie ni nada nos separe de su amor redentor.

En medio del aislamiento donde estamos sufriendo la falta de los afectos y de los encuentros, experimentando la carencia de tantas cosas, escuchemos una vez más el anuncio que nos salva: ha resucitado y vive a nuestro lado. El Señor nos interpela desde su Cruz a reencontrar la vida que nos espera, a mirar a aquellos que nos reclaman, a potenciar, reconocer e incentivar la gracia que nos habita. No apagemos la llama humeante, que nunca enferma, y dejemos que reavive la esperanza.

Abrazar su Cruz es animarse a abrazar todas las contrariedades del tiempo presente, abandonando por un instante nuestro afán de omnipotencia y posesión para darle espacio a la creatividad que sólo el Espíritu es capaz de suscitar. Es animarse a motivar espacios donde todos puedan sentirse convocados y permitir nuevas formas de hospitalidad, de fraternidad y de solidaridad. En su Cruz hemos sido salvados para hospedar la esperanza y dejar que sea ella quien fortalezca y sostenga todas las medidas y caminos posibles que nos ayuden a cuidarnos y a cuidar. Abrazar al Señor para abrazar la esperanza. Esta es la fuerza de la fe, que libera del miedo y da esperanza.

«¿Por qué tenéis miedo? ¿Aún no tenéis fe?». Queridos hermanos y hermanas: Desde este lugar, que narra la fe pétrea de Pedro, esta tarde me gustaría confiarlos a todos al Señor, a través de la intercesión de la Virgen, salud de su pueblo, estrella del mar tempestuoso. Desde esta columnata que abraza a Roma y al mundo, descienda sobre vosotros, como un abrazo consolador, la bendición de Dios. Señor, bendice al mundo, da salud a los cuerpos y consuela los corazones. Nos pides que no sintamos temor. Pero nuestra fe es débil y tenemos miedo. Mas tú, Señor, no nos abandones a merced de la tormenta. Repites de nuevo: «No tengáis miedo». Y nosotros, junto con Pedro, “descargamos en ti todo nuestro agobio, porque Tú nos cuidas”.

<http://w2.vatican.va/content/francesco/es/events/event.dir.html/content/vaticanevents/es/2020/3/27/uniti-in-preghiera.html>

Oración del Papa ante la pandemia del coronavirus

“Oh María, tú resplandesces siempre en nuestro camino como signo de salvación y de esperanza.

Nosotros nos confiamos a ti, Salud de los enfermos, que bajo la cruz estuviste asociada al dolor de Jesús, manteniendo firme tu fe.

Tú, Salvación de todos los pueblos, sabes de qué tenemos necesidad y estamos seguros que proveerás, para que, como en Caná de Galilea, pueda volver la alegría y la fiesta después de este momento de prueba.

Ayúdanos, Madre del Divino Amor, a conformarnos a la voluntad del Padre y a hacer lo que nos dirá Jesús, quien ha tomado sobre sí nuestros sufrimientos y ha cargado nuestros dolores para conducirnos, a través de la cruz, a la alegría de la resurrección.

Bajo tu protección buscamos refugio, Santa Madre de Dios. No desprecies nuestras súplicas que estamos en la prueba y libéranos de todo pecado, o Virgen gloriosa y bendita”.

Candi Cueto Braña

El DOLOR de la DERROTA

Confinados en nuestras casas a la espera de que pase la pandemia del COVID-19 oímos incesantemente a nuestros líderes políticos referirse a los esfuerzos realizados por la sociedad con una retórica bélica, apelando a nuestra fortaleza en la “lucha” contra el virus a la vez que apoyando a los profesionales que “combatían en primera línea”. Por ese motivo haremos una reflexión sobre el problema desde esa misma perspectiva, analizando las medidas tomadas en el ámbito sanitario y especialmente en el económico.

MARCHANDO HACIA EL DESASTRE

Estas últimas semanas de cuarentena y teletrabajo me han permitido disfrutar del *Harlequin* de Bernard Cornwell, un relato de limitada calidad literaria pero dotado de una trama apasionante sobre la batalla de Crécy (1346), el primer gran combate en el que se enfrentaron Inglaterra y Francia en el marco de la sangrienta Guerra de los Cien Años (1337-1453). Durante la refriega, un ejército inglés relativamente pequeño logró derrotar a su homólogo francés, a pesar de que éste gozaba de una amplia superioridad numérica y de mejores soldados. La gran debilidad del lado perdedor fue un liderazgo absolutamente incompetente por parte del rey Felipe de Valois, lo cual se tradujo en tres aspectos que terminaron sellando su fracaso y la muerte de 4.000 franceses: lentitud de movimientos debido a la subestimación inicial del enemigo, pérdida de la iniciativa estratégica y escasez material. En tiempos de la batalla contra el coronavirus, el relato de Cornwell me ha sugerido una reflexión sobre los errores que estamos cometiendo, en especial sobre la capacidad de nuestras autoridades para llevarnos a la inminente victoria que tanto anuncian en los medios de comunicación.

Veamos en primer lugar la foto inicial del día de la batalla: un ejército francés de unos 50.000 hombres, entre cuyas filas formaban 12.000 jinetes, sin duda la mejor caballería de su época. Cabe recordar que en el siglo XIV un caballero cubierto de hierro y galopando a toda velocidad contra un grupo de hombres a pie era lo más parecido a lo que hoy llamaríamos un “arma de destrucción masiva”. Pero los jinetes de Francia no estaban solos: varios metros por delante marchaban 6.000 ballesteros genoveses, reconocidos en todo el mundo por lo letales que solían ser sus armas, con la orden de diezmar las filas enemigas justo antes de la carga de la caballería. Quizás nadie los aplaudiera desde los balcones o les enviara mensajes de apoyo por Whatsapp, pero todo el país estaba con ellos, pues en toda Francia se rezaba por su victoria. Del otro lado, apenas 20.000 ingleses preparando a toda velocidad la defensa de la colina al noreste de Crécy. De esta manera la suerte parecía inclinada hacia el lado del rey Felipe: sus hombres eran más y mejores. Difícilmente el monarca hubiera adivinado que estaba a punto de enviarlos al desastre.

Vayamos por partes: el primer error del mando francés había sido la dilación en la toma de decisiones debido a una subestimación inicial de la amenaza, lo cual permitió al modesto ejército inglés campar a sus anchas por los



dominios del rey de Francia y destruir todo lo que encontraba a su paso sin que prácticamente nadie le opusiese resistencia. De esta manera, los soldados del rey Felipe se pusieron en marcha cuando los ingleses ya estaban en retirada, e incluso cuando lo hicieron fue con una lentitud acuciante debido al enorme número de hombres movilizados. Esta pérdida de tiempo dio lugar al siguiente error, ceder la iniciativa estratégica al enemigo. Por este motivo un ejército inglés pequeño y ágil pudo rehuir el combate durante toda la campaña, atacando en distintos puntos del mapa y obligando a los franceses a tomar siempre una posición defensiva. Cuando finalmente los ejércitos se enfrentaron en Crécy, fue en un terreno elegido por los ingleses, que previamente habían llenado el campo de trampas para dificultar la carga de la caballería.

CRÉCY NOS DEMUESTRA QUE INCLUSO LOS MEJORES SOLDADOS PUEDEN PERDER UNA BATALLA, SI ESTÁN GUIADOS POR LÍDERES INCOMPETENTES

Por si todo esto no fuera suficiente, la escasez material fue decisiva para sellar la derrota definitiva de Francia. La lluvia había mojado las cuerdas de las ballestas, lo cual reducía enormemente su alcance efectivo, y había retrasado la llegada de los pavese, esos enormes escudos que utilizaban los genoveses para cubrirse. De esta manera, los mejores ballesteros del mundo fueron enviados a un combate enormemente desigual, a campo abierto, sin cobertura y con armas que prácticamente no funcionaban. Quedaron así a merced de los arqueros ingleses que desde lo alto de la colina descargaban aluviones mortales de flechas. Lo mismo ocurrió a la caballería, a la que se ordenó cargar sobre un campo plagado de trampas y convertido en un lodazal. El desastre fue completo y se lo recuerda como una de las derrotas más dolorosas de la historia de Francia, en la que dejaron su vida más de 4.000 hombres a manos de los arqueros ingleses.

Veamos ahora el panorama que tenían ante sus ojos nuestras autoridades cuando las primeras alarmas empezaban a llegar desde Wuhan: un país con una cobertura sanitaria envidiable, financiado por más de 75.000 millones de euros anuales y contando con los servicios de medio millón de profesionales. Un sistema que según nuestros políticos es la envidia de Europa, para contener apenas unas decenas de infectados que pudieran haber viajado en los días anteriores a China o Italia. Pero fue precisamente esa superioridad inicial lo que empujó a nuestros líderes a subestimar al enemigo y, al igual que el rey Felipe en Crécy, aplazar la toma de decisiones hasta cuando ya es demasiado tarde.

Esta lentitud en las medidas adoptadas ha permitido igualmente ceder la iniciativa a nuestro enemigo, que ha tenido tiempo de extenderse libremente por todo nuestro territorio y ahora repite la estrategia de atacarnos en varios puntos a la vez, obligándonos a asumir una posición defensiva. De esta manera, los medios sanitarios de los que disponemos no se pueden dedicar a la contención del virus sino a la atención de los miles de enfermos que llegan cada día y que han colapsado nuestros hospitales. En otras palabras, estamos luchando en el terreno propio del virus que es la fase de propagación, y nuestras acciones siempre parecen ir con retraso con respecto a la evolución de la pandemia.

El tercer error es la escasez material, lo que empuja a nuestros sanitarios a luchar en una batalla desigual contra el virus. Hoy el problema no son las cuerdas de las ballestas, pero prácticamente todos los hospitales han reportado falta de guantes, mascarillas y material desinfectante para asegurar un tratamiento correcto a todos los pacientes, así como falta de capacidad en las instalaciones. El retraso en la compra de material sanitario (una semana después de la declaración del estado de alarma, según ha denunciado la oposición) a la vez que se lanzan mensajes de apoyo a los profesionales del sector es una muestra de la profunda incompetencia de nuestros líderes, que siguiendo el ejemplo del rey Felipe lanzan a sus hombres a luchar contra el enemigo desprovistos de los medios materiales más básicos.

UN PLAN ECONÓMICO INEXISTENTE

El problema es que la falta de medios no solamente se limita al campo sanitario sino que se extiende también a las medidas económicas para paliar los efectos de la crisis que se avecina. De los 200.000 millones de euros anunciados por el Gobierno apenas 17.000 suponen un esfuerzo real para el Estado (la mayor parte dirigido a ERTES y ayudas a desempleados), siendo 83.000 asumidos por el sector privado (al que se obliga por decreto a asumir pérdidas derivadas de la prórroga de pagos de servicios como luz, alquileres, etc.). Los 100.000 restantes son en realidad una cuantía máxima que el Tesoro puede asumir como avales de préstamos que pidan las empresas, pero en un entorno de tanta incertidumbre es difícil prever que los empresarios se lancen a un endeudamiento masivo. De hecho, incluso si fuera así el efecto de los avales sería limitado, ya que en caso de solvencia nunca llegarían a ejecutarse, y en caso de impago podrían salvar los activos del banco pero nunca a las empresas de la quiebra ni a sus trabajadores del paro. Se trata por tanto de un plan a todas luces insuficiente, donde se obliga a las empresas a asumir enormes pérdidas (lo cual por sí solo ya sería un motivo suficiente para empujarnos a otra recesión), se encubre un nuevo rescate a la banca y apenas se dedica el 0,015 % (30 millones) del presupuesto total a la investigación de una vacuna contra el virus.

Las medidas tomadas en otros países podrían inspirarnos para actuar de forma más acertada si nuestra clase política no sufriera un egocentrismo que ya deriva en ceguera crónica. En Estados Unidos se ha puesto en marcha un plan económico de 2.500.000 millones de dólares que permite

a empresas, autónomos y particulares el aplazamiento y en muchos casos completa exención de impuestos que en España sería inimaginable tocar como Sociedades, IRPF y cargas sociales. En el caso de autónomos y sociedades se han concedido bonificaciones del 100 % a las cotizaciones, y se han destinado 27.000 millones de dólares a la investigación de la vacuna (una cantidad 806 veces superior a lo que va a invertir España). Algo más polémica es la decisión de Donald Trump de establecer temporalmente una asignación de renta mínima (1.200 dólares al mes) para personas de bajos ingresos, pero en cualquier caso se trata de una medida bastante más "a la izquierda" que cualquiera que haya puesto en marcha nuestro gobierno sociocomunista.

HASTA LAS MEDIDAS SOCIALES DE UN SUPUESTO NEOLIBERAL COMO TRUMP SE PREOCUPAN MÁS POR LOS POBRES QUE LAS APLICADAS POR LA IZQUIERDA ESPAÑOLA

Por otra parte, esta crisis ha puesto en evidencia las enormes limitaciones de lo que llamamos Estado de Bienestar, que no tiene reparos en seguir exigiendo cargas impositivas a empresas y autónomos a los que por ley impide trabajar. De la misma manera, en tiempos de escasez material en el sistema sanitario vemos cómo se mantienen las asignaciones económicas a grupos privilegiados (sindicatos, asociaciones patronales, partidos políticos, etc.) y nadie se plantea una racionalización en los presupuestos a nivel nacional, autonómico y local. Esta crisis por tanto quizás pueda ayudarnos a reflexionar sobre la verdadera utilidad de mantener una Administración tan hipertrofiada en todas las áreas, ya que la supuesta razón de ser del Estado de Bienestar es ser un garante en última instancia de orden y servicios mínimos, más aún en situaciones de emergencia. La pregunta por tanto es evidente: si ni siquiera en una crisis histórica como ésta el Estado español es capaz de hacer un mínimo esfuerzo económico en beneficio de los ciudadanos, ¿para qué lo mantenemos? ¿Merece la pena dilapidar todos los años el 39 % de nuestro PIB para alimentar un organismo al que en tiempos de necesidad sólo se le ocurre pedir más esfuerzo a los contribuyentes? Lo cierto es que ni siquiera el sistema de salud lo justifica: en Suiza, con una sanidad mayoritariamente privada y cobertura prácticamente universal, la propagación del COVID-19 ha sido mucho menor que en nuestro país y la atención médica a los pacientes ha sido de mejor calidad, a pesar de encontrarse geográficamente más próximos al foco de contagio del norte de Italia.

El virus probablemente pasará de una manera tan repentina como ha llegado, aunque los efectos sobre la economía pueden ser ciertamente preocupantes y duraderos. En ese momento nuestros políticos y medios de comunicación repetirán incansablemente que hemos vencido a la pandemia, la gente abandonará la cuarentena y podremos volver a nuestra vida normal, y quizás tengamos la sensación de que efectivamente habremos superado la prueba. No obstante, sería legítimo preguntarnos si realmente podremos proclamar la victoria después de haber perdido a tantas personas en la lucha. Podremos dar gracias a Dios si nos concede algo más de tiempo en esta vida, pero cuando miremos atrás no podremos evitar sentir el dolor de la derrota. De la misma manera que Francia acabó ganando la Guerra de los Cien Años sin olvidar el desastre de Crécy, va a ser esencial honrar a nuestros caídos en la misma medida en que pidamos responsabilidades a nuestras autoridades por su ineptitud. Al fin y al cabo, según las últimas cifras de Sanidad la incompetencia de nuestros líderes ya es responsable de más muertes que las flechas inglesas en aquella fatídica tarde del 26 de agosto de 1346.

Federico Caballero Ferrari

“**PRIMAVERA** con una esquina rota”



En este aciago año bisiesto 2020 se conmemoran diversos aniversarios de grandes escritores. Aparte del homenajeado Benito Pèrez Galdòs, que celebramos el centenario de su fallecimiento, el 4 de enero de 1920 (Nacido el 10 de mayo de 1843), también se celebra, entre otros, el centenario del nacimiento el 14 de septiembre de 1920, de Mario Benedetti (Fallecido el 17 de mayo de 2009).

Ha sido difícil escoger un literato, de entre los diferentes aniversarios que este año celebramos. Aniversarios como el de Mario Puzo, cuyo centenario de su nacimiento será el 15 de octubre (Nacido en 1920 y fallecido el 2 de julio de 1999); o el de nuestro escritor castellano Miguel Delibes, que nació un 17 de octubre de 1920; Paul Celan, poeta, nacido el 23 de noviembre de 1920; o fuera de nuestras fronteras, el nacimiento de Clarice Lispector.

Pero Benedetti, tiene para mí algo especial, fue el poeta que puso la música y la letra de fondo a mi juventud, algunos de sus poemas, forman parte de la banda sonora de mi vida y la de tantas otras. Siempre he pensado que “Despistes y franquezas”, podría ser el título perfecto para algunas etapas de mi existencia.

Benedetti, abarco todos los géneros narrativos, dramáticos, poéticos y algún ensayo. Grabó sus poemas, recitados junto con Daniel Viglietti y con Joan Manuel Serrat, en un precioso disco, musicalizando algunos de sus poemas en su disco “El sur también existe”. Con la cantante argentina, Nacha Guevara cantó sus poemas en el disco “Nacha Guevara canta a Benedetti”.

Su novela “La Tregua”, fue llevada al cine en Argentina en 1974, y en México en 2003, y es una preciosa novela de amor, escrita en forma de diario, que tiene grandes frases, de esas que se subrayan cuando lees un libro.

De entre estas muchas frases, como ejemplo, señalaría estas: **"Es muy posible que lo que le voy a decir le parezca una locura. Si es así, me lo dice no más. Pero no quiero andar con rodeos: creo que estoy enamorado de usted"...**, **"..Tengo la horrible sensación de que pasa el tiempo y no hago nada, y nada acontece, y nada me conmueve hasta la raíz"**

Podemos señalar, también, esa otra gran novela que tituló "Despistes y franquezas". Una especie de conversación privada entre el autor y sus lectores, que también incluye versos, magníficos, como estos: **"..La soledad es un desierto/ esta en litigio/ no tiene sombral y es puro hueso..."**

Pero si tuviera que elegir un libro del inolvidable Mario (aunque me sería muy difícil elegir y olvidarme de otros, como "El cumpleaños de Juan Ángel", "Quien de nosotros", "El amor, las mujeres y la vida", "Vivir adrede" y un largo etc.), me quedaría con "Inventario", que es uno de esos libros de cabecera, que releo frecuentemente. Hay cuatro Inventarios, el I, II, III y IV, publicados en diferentes tomos. Son unos libros de poemas que contienen algunos poemas, unos muy conocidos por el gran público y otros menos famosos; pero que son una colección inigualable, de poesía, que forma parte de esos libros imprescindibles, que debería ser "obligatoria" su lectura. Poemas como "Táctica y estrategia" o "Hagamos un trato" forman ya parte de nuestro particular "Inventario" de poesía.

Aquí le muestro alguno de estos inolvidables versos:

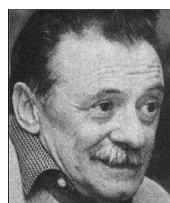
**"...Mi estrategia es
que un día cualquiera.
no se como
ni se con que pretexto
por fin
me necesites..."**

**"Si alguna vez advierte
que a los ojos la miro
y una veta de amor
reconoce en los míos
no alerte sus fusiles
ni piense que deliro
a pesar de esa veta
de amor desprevénido
usted sabe que puede
contar conmigo..."**

Y aunque declarado agnóstico, también me gustaría resaltar que Dios no estuvo ausente de su vida. Son muchos los ejemplos que podríamos poner a este respecto. Que belleza aquellos versos que tituló "ausencia de Dios" en uno de cuyos versos, en los que seguramente canta al amor perdido de una mujer, desliza esto: **"Lo cierto es que ahora ya no estás en mi noche, / desgarradoramente idéntica a las otras / que repetí buscándote, rodeándote. / Hay solamente un eco irremediable/ de mi voz como niño, esa que no sabía"**.

Ciertamente, como cualquier genio que busca esa belleza, podemos encontrar en él ese anhelo de Dios, que en España ha inmortalizado magistralmente Joaquín Sabina, en el que Benedetti se adentra de lleno con 'Si Dios fuera una mujer', cuyos versos finales son belleza plena: **"Si Dios fuera mujer no se instalaría / lejana en el reino de los cielos, / sino que nos aguardaría en el zaguán del infierno, / con sus brazos no cerrados, su rosa no de plástico / y su amor no de ángeles. / Ay Dios mío, Dios mío, / si hasta siempre y desde siempre / fueras una mujer, / qué lindo escándalo sería, / qué venturosa, espléndida, imposible, / prodigiosa blasfemia"**.

Me gustaría concluir este artículo, con el sugerente título de uno de sus maravillosos libros y con el que he querido definir esta sección de literatura de este mes: **"Primavera con una esquina rota"**. En esta "Primavera con una esquina rota" de 2020, encontramos el título perfecto para estas semanas de confinamiento. Parafraseando a Joaquín Sabina, no sólo "nos han robado el mes de abril", sino que, un poco (o muchos para algunos que han visto sus vidas quebradas o cercenadas en tantos sentidos) siempre quedarán rotos nuestros corazones, después de esta primavera del año del centenario de Benedetti.



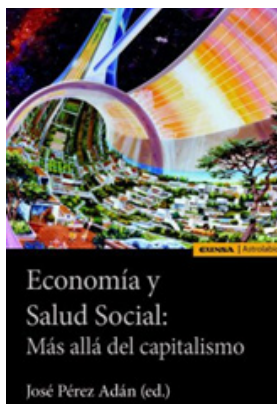
Yo no sé si Dios existe, pero si existe, sé que no le va a molestar mi duda.

(Mario Benedetti)

En este año estaba prevista la celebración, organizado por el Instituto Cervantes, de un Congreso Internacional sobre Mario Benedetti en Alicante, por cuya Universidad era Doctor "Honoris Causa". Ojala pueda llegar a celebrarse.

Mª Carmen de la Cruz

LIBROS



ECONOMÍA Y SALUD SOCIAL: MÁS ALLÁ DEL CAPITALISMO

Autor: José Pérez Adán

En los últimos años se ha acentuado la crítica al capitalismo, aunque los expertos sugieren corregirlo más que cambiarlo. Sin embargo, para los autores que colaboran en Economía y salud social, el problema no reside solo en las deficiencias de un modelo productivo: lo decisivo es la institucionalización de una forma de vida capitalista que, desbordando lo económico, ha convertido todo en moneda de cambio. A nadie se le escapa que la mirada economicista es ciertamente reductiva y que, ante ella, se impone la necesidad de repensar alternativas viables que hagan justicia a la riqueza del ser humano. La pretensión es la de humanizar el sistema económico. En este sentido, los trabajos incluidos en este volumen exploran diferentes dimensiones, pero todos se inscriben en la perspectiva de la salud social, una forma de atender al bienestar del colectivo, pero incluyendo magnitudes más intangibles, que superan lo económico.

Junto a la crítica de la noción tradicional de progreso y al replanteamiento de la racionalidad humana, los autores insisten en resituar al hombre en un contexto más amplio, denunciando al mismo tiempo la inconsistencia y parcialidad de algunas concepciones del hombre. No, este no es un mero maximizador y antes que homo oeconomicus se presenta como persona, irreducible a sus elecciones de consumo.

Una excelente reflexión en tiempos de confinamiento y de globalización. Un buen momento de replantearse tantas cosas.

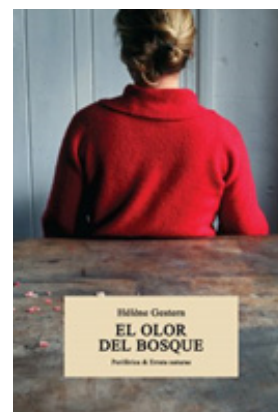
Ricardo Gómez Alonso

Las fotografías y las cartas constituyen, de entrada, la materia prima de toda caja de recuerdos: sin imágenes y sin palabras no puede haber memoria, y la reconstrucción del pasado de los individuos parte casi siempre de ellas. Hélène Gestern (Francia, 1971), profesora e investigadora en la Universidad de Lorena, que ha firmado cuatro novelas antes de esta, tiene en la fotografía uno de sus campos de estudio, y con ella arranca la narración de El olor del bosque. Elisabeth Bathori, historiadora de la imagen especializada en catalogación, recibe un día la llamada de una anciana interesada en mostrarle el legado de su tío Alban de Willecot, un intelectual y aspirante a astrónomo, fallecido durante la Primera Guerra Mundial. Apasionado de la fotografía y de la poesía, entre sus recuerdos se amontonan las cartas que le envió al frente uno de los autores más renombrados de la época. Lo que parecería un trámite más en

la carrera investigadora de Bathori se va convirtiendo en una indagación detallada que, finalmente, desenterrará e iluminará unas biografías antes condenadas al olvido histórico.

La novela se estructura en capítulos muy breves, que alternan la narración en primera persona y el presente de Elisabeth con las cartas de Willecot a Massis, algunos fragmentos del diario de Diana y breves recreaciones literarias que tratan de casar unas piezas con otras y dar vida a los fragmentos perdidos de la historia. El olor del bosque podría inscribirse dentro de la categoría del llamado superventas de calidad: una novela extensa, bien construida, con retazos de lirismo y una intuición afinada para recurrir a aquello que atrae a los lectores de diversos géneros.

Ricardo Gómez Alonso.



EL OLOR DEL BOSQUE

Autor: Hélène Gestern

PELICULAS



LA CANCIÓN DE LOS NOMBRES OLVIDADOS

Director: François Girard

En pleno estallido de la Segunda Guerra Mundial, el pequeño Dovidl llega a Londres como refugiado judío desde su Polonia natal. Con solo 9 años es un prodigio del violín, lo que propicia su acogida en una destacada familia británica, que le integra como un hijo más y promueve sus estudios musicales. Dovidl se convierte en el mejor amigo de su nuevo “hermano” Martin. Años después, Dovidl está a punto de ofrecer su primer y esperado concierto, pero horas antes desaparece sin dejar rastro, provocando la vergüenza y la ruina de la familia, y dejando a Martin sumido en la tristeza y la incertidumbre.

Convertido en profesor y experto musical, Martin (Tim Roth), ya adulto, descubre por casualidad a un joven violinista que le muestra una filigrana estilística que sólo Dovidl podría haberle enseñado.

Martin comienza entonces una búsqueda que le llevará a recorrer medio mundo y a adentrarse en su propio interior para intentar dar respuesta a las preguntas silenciadas durante tantos años.

Ricardo Gómez Alonso.

Después de pasar veinte años como prisionero político en un campo de trabajos forzados en Siberia, el arzobispo ucraniano Kiril Lakota (Anthony Quinn) es inesperadamente liberado por el presidente de la Unión Soviética (Laurence Olivier), que había sido su carcelero en Siberia, y enviado al Vaticano como asesor. Una vez en Roma, el Papa Pío XII (John Gielgud), que está gravemente enfermo, le nombra Cardenal. Mientras, el mundo vive en un estado permanente de crisis, con la Guerra Fría como telón de fondo. Las tramas secundarias ayudan a acercar la historia eclesial y los detalles de un cónclave al gran público, y hacen más humano a un Papa (un Anthony Quinn memorable y convincente) que recorre de incógnito las calles de Roma para escuchar la voz del mundo.

“Las sandalias del pescador” resulta vigente todavía hoy. Sus discursos sobre la periferia y la descentralización propios del actual magisterio de Francisco la hacen hoy aún más comprensible.

En efecto, la cinta de Anderson presenta a una Iglesia que no quiere encerrarse ni en el voluntarismo ni en el intelectualismo, sino abrirse a la proximidad del otro, a ese de la puerta de al lado, sea santo o pecador. Una película más que adecuada para nuestros tiempos y la última exhortación apostólica del Papa.

Ricardo Gómez Alonso



LAS SANDALIAS DEL PESCADOR

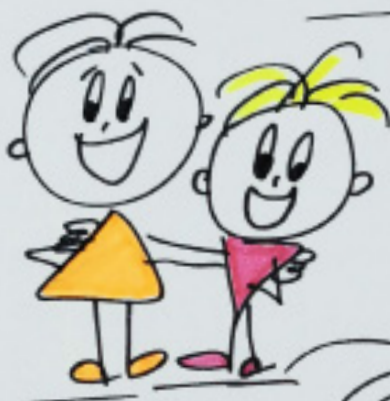
Director: Michael Anderson

¡Me parto DE RISA!

contienza con
una sonrisa"



"A veces sentimos
que lo que hacemos
es tan solo una gota
en el mar, pero el
mar sería menos
si le faltara una
gota"



"No podemos hacer
grandes cosas, pero
sí cosas pequeñas
con un gran amor"

Mache Teresa



¡un abrazo
enorme!
Kandy

A mi BOLA...

Vivimos tiempos difíciles. Una enfermedad nos ha sorprendido a todos, por su inusitada virulencia y por la imposibilidad de tratamientos eficaces. Una enfermedad con un índice altísimo de contagiosidad y con unas tasas de mortalidad elevadas, especialmente en las personas más vulnerables.

Y este es el hecho más doloroso para todos: que hemos sido conscientes, en un corto periodo de tiempo, de nuestra vulnerabilidad. De nuestra limitada capacidad para ser lo que queramos. Habíamos perdido la sensación de que algo así nos pudiera pasar, nos encontrábamos instalados en una seguridad, que ahora vemos que era ficticia, y esto nos ha dejado con una extraña sensación de debilidad que, al menos, en las sociedades que nos consideramos desarrolladas, hacía tiempo que habíamos olvidado.

No es tiempo, sin embargo, de mensajes apocalípticos, catastrofistas, pero sí es tiempo de acción y, sin duda, de reflexión. De acción, porque esta enfermedad exige respuestas, exige lucha. Y las personas, la humanidad en su conjunto, está respondiendo como siempre lo hemos hecho a lo largo de la historia, con acciones encaminadas a la resolución de los problemas. Unas acciones complejas que implican, sobre todo, intervenciones sanitarias, pero también intervenciones sociales, económicas, logísticas, culturales y espirituales.

Y también es ahora un tiempo de reflexión. Las heridas que está generando esta pandemia son profundas, grandes. Y curar las heridas va a exigir un esfuerzo colectivo y también un esfuerzo personal de gran calado. Cada uno, cada una saldrá de esta crisis más o menos damnificado y tendrá que reconstruir su vida, sus relaciones, su actividad, sus relaciones familiares y de amistad de diferente manera.

Pero no podemos olvidar lo que decíamos al principio: ahora somos especialmente conscientes de nuestra vulnerabilidad. De la personal y de la colectiva.

De la personal tendremos que responder cada uno de acuerdo a nuestros valores, certezas y dudas. No olvides lo que eres y actúa en consecuencia. Tu parte material, tu inteligencia y tu espíritu deben unirse para componer lo que eres, una persona. Y tu ser personal tiene que ser completo. No vale ya prescindir de lo que totalmente eres y obviar parte de tu persona. Precisas de una profunda reflexión para “recolocarte” en ti. Indaga en el fondo de tu ser y conócete en tu fuerza y en tu debilidad, y empieza a vivir con esas dos realidades muy presentes.

De la colectiva dependen muchas cosas. La mayoría no estarán en nuestra mano y deberemos asumir lo que nos venga dado de instancias superiores. Pero sabiendo que, en estas circunstancias, nadie tiene la varita mágica de la solución perfecta. Las cosas se harán como se crean mejores, aunque, en ocasiones, no sea así. Esta es otra de las caras de esta vulnerabilidad y de esta falibilidad de la que tenemos que ser cada día más conscientes. Y con todo esto, esperaremos a que llegue el final, a que las cosas vuelvan al cauce habitual de nuestras vidas y de nuestros hábitos.

Ricardo Gómez Alonso

La paradoja del **CONFINAMIENTO,** **SALIR** de la madriguera mental

Muchas personas pensaban que tenían una vida abierta porque se podían mover de un lugar a otro, pero tenían su mente confinada en una madriguera de inconsciencia.

Ahora, cuando cada vez nos quedan menos cosas nuevas por hacer, sin movernos, la conciencia se hace más fuerte y pide salir. Hasta ahora ha sido cómodo no ser consciente de la propia vida y dejarse llevar, pero el parón nos está obligando a caer en la cuenta de que cada uno es el protagonista de su vida y puede elegir quién quieres ser.

Quizás te habías fabricado una máscara, un personaje con el que relacionarte con el mundo, pero encerrado, cara a cara con tu máscara, la miras y dices: “¿qué es esto?”.

Con el movimiento, la máscara indica al mundo que todo va bien, que uno es feliz, que sé lo que hago, que sí, me han pasado cosas malas, pero ya he aprendido, ahora controlo. Sin embargo, encerrados semanas y semanas somos conscientes de que más bien controlamos poco.

Siempre cabe la posibilidad de seguir subiendo fotos a Internet y seguir mostrando la máscara y colará, claro que cuela, pero tu conciencia ya no está confinada y te está diciendo que ese no eres tú...

Necesitas salir cuanto antes para volver a encerrar a tu conciencia, que esto acabe ya, por favor... El problema es que ya lo sabes. Has visto tu conciencia y mentirte ahora va a ser complicado, aunque todo es cuestión de ponerse.

Sin embargo, te propongo una solución mejor, bueno, más bien la única solución que conozco: pide ayuda. Soy profesor de universidad, he sido profesor de secundaria y de primaria, y mi experiencia de personas que piden ayuda es tan positiva que es lo que recomiendo vivamente, empujando por mi propia experiencia. O que te crees, que eres tú el único que tiene conciencia.



La conciencia no es una aguafiestas, sino la auténtica versión de quienes somos, y solo diciéndole que sí, le dices sí a ti mismo, a tu libertad; tu vida tiene sentido y te haces quién eres. Lo que quieres y lo que debes se hacen una misma cosa, y amar al yo y amar al tú se convierten en lo mismo.

No te puedo decir más, el resto te lo dice tu conciencia, te lo dices tú, siempre que la dejes salir, que no la vuelvas a confinar en una vida de activismos, de sensaciones, de vanidades, de ilusiones mediocres y conformistas.

Pide ayuda, y si me conoces, aquí estoy para escucharte. No seré yo quien te diga la solución, pero tengo experiencia en ayudar a la gente a que se escuche a sí mismo; no a su soberbio ego, sino a su humilde conciencia. El ego siempre tiene problemas de autoestima, mientras que la conciencia tiene grandeza de ánimo. Es cuestión de ponerse y uno va distinguiendo la diferencia.

Ya puedes salir del confinamiento mental, ya te puedes quitar la mascarilla existencias. ¿Y luego qué? Imagínate que se hace esa misma pregunta un bebé en el vientre de su madre. Posiblemente estés en esa situación. De momento sal y ya verás como el amor te abraza y te ayuda a vivir, a crecer, a florecer.

Luis Manuel Martínez Domínguez.

Docente e investigador en Ciencias de la Educación. Universidad Rey Juan Carlos. Habitaciónismo y Educación Sensible



EL MATRIMONIO en tiempos del CONFINAMIENTO



Ahora nos vamos a ver más? Si. Una oportunidad para recuperar esos momentos que siempre nos faltan y poner en marcha todo aquello que pueda faltarnos para mejorar nuestra relación.

Pero como todo, este nuevo tiempo necesita de unas claves. Claves que os propongo a través de Nacho Tornel, en su blog <http://nachotornel.com>

INDIVIDUALISMO Y CORONA VIRUS

El individualismo es un cáncer muchas veces mortal para nuestras relaciones. Y mira tú por dónde, esta crisis con confinamiento incluido, nos presenta una oportunidad para tratarnos de manera preventiva o curativa, según nuestra necesidad, frente a este mal. “Ahora te toca ti” “Cuídate” “Te lo mereces”....están entre el tipo de eslóganes que vemos por todas partes. Lo que importa es que tu estés bien. Otro mensaje que nos han susurrado cien veces al oído. Bueno pues ahora se trata de levantar la mirada del ombligo y empeñarse de verdad en que la persona que tenemos al lado veinticuatro horas al día y por un horizonte indefinido, esté bien. En este contexto me atrevo hoy a escribir y hacer algunas propuestas para que te cuides y superes de verdad y para siempre el germen que puedes tener de individualismo.

PRESCRIPCIONES

UNO. Empezamos por una terapia intensiva de servicio.

Cada día, piensa en qué se te puede ocurrir para hacer más llevadera y agradable la vida a tu pareja y concrétaelo en un acto específico de servicio, algo sencillo y ¡doméstico, claro!

DOS. Aplicamos una buena dosis de orden. Horario que permita encajar muchas cosas y qué haga también que os deis oxígeno el uno al otro. Para vuestras cosas, para lo que sea. El día tiene que dar de sí también para eso.

TRES. Un buen masaje espiritual. Hidrátate por dentro. Nutre esos tejidos que se te han podido quedar secos. Crece espiritualmente y compártelo con él, con ella. Meditación juntos quizás ¿por qué no? Es tiempo de interiorizar mucho de lo que nos está pasando. Piensa de verdad dónde están tus prioridades. Pues eso. Saca consecuencias.

CUATRO. Cuida tu cuerpo y cómo te presentas. A diario cuando salimos de casa vamos bien arreglados, porque queremos transmitir una buena imagen, pero ahora que nos quedamos en casa....¿nos da igual cómo nos vea? Error. Mantén tu buen aspecto y haz ejercicio para estar en forma también por fuera.

CINCO. Utiliza tanto como puedas el bálsamo del cariño, de la ternura, de las caricias y abrazos...que el exceso de roce físico no mate vuestro deseo. Seguí siendo pareja y aunque con frecuencia haya “moros en la costa” tenéis que saber vivir y mantener encendidos vuestros momentos de intimidad a puerta cerrada.

Eso sí, sigilosamente... **Piedad García García**

Estar siempre ATENTOS

Ahora que estamos conviviendo en el hogar veinticuatro horas seguidas unas tras otras, ¿cómo hablar con los hijos? Pues esta es una cuestión que va a depender de la edad de cada uno de ellos. Pero lo que sí creo, es que lo que hay que abordar en esta convivencia y en esas conversaciones es el sentido de la vida. Ellos están teniendo unas experiencias que en algunos casos harán preguntas, en otros reflexionarán, o se callarán. En algunos momentos se mostrarán más receptivos a explicaciones y en otras ocasiones no habrá explicaciones que entiendan. Los mayores por mayores, y los pequeños por pequeños, cada uno tendrá su curva de emociones, sentimientos y entendimiento.

Por eso, los padres deberemos estar al tanto de lo que ocurra.

Y quiero poner en tus manos, querido lector, este artículo que acabo de leer y que refleja muy bien lo que quería transmitir en este número de la revista.

Deseo que lo podamos leer con una mirada alta y esperanzadora.

“Sentido de la vida...”, por M^a José Calvo

Twitter como [@Mariajoseopt](#) o en su blog [optimistaseducando.blogspot.com](#).

Algunas pinceladas de un gran neurólogo y psiquiatra, Viktor Frankl, que nos dejó un gran legado.

Nos pueden ayudar en estos momentos tan difíciles en muchos países.

Recomiendo alguno de sus libros: “Cuando el mundo gira enamorado” o “El hombre en busca de sentido”, entre otros.

Viktor Frankl es una figura muy relevante en nuestros días. Nació en Viena, y sus padres eran judíos. Tuvo una experiencia de sufrimiento indecible en los campos de concentración nazis; pero, no solo supo salir de ella, sino que, además, mantuvo la dignidad de ser persona, y ayudó a muchos otros a tener sentido y esperanza en esa situación, muchas veces aterradora. Y nos legó su gran obra: la logoterapia.

¿Cuál fue su “secreto”...?



Escribía, pensando en lo que vivió: “Las experiencias de la vida en un campo demuestran que el hombre tiene capacidad de elección. Los ejemplos son abundantes, algunos heroicos, los cuales prueban que puede vencerse la apatía, eliminarse la irritabilidad.

El hombre puede conservar un vestigio de la libertad espiritual, de independencia mental, incluso en las terribles circunstancias de tensión psíquica y física”.

Supo que la motivación esencial de una persona es el sentido de su vida.

Fundó una antropología que subraya la grandeza de la persona, y de la familia. Cada persona está abierta, por naturaleza, a una relación enriquecedora con los demás. Cada uno tiene una misión personal que aporta sentido a su vida. Y tiene mucho que ver con los demás. Algo por lo que merece la pena vivir. Y ser conscientes de esa razón nos da ánimo y esperanza.

La logoterapia, o análisis existencial, está centrada en el sentido de la vida. Pone de relieve la superioridad del ser humano, e indica que la plenitud personal está relacionada con otras personas, en la relación con ellas, y en su capacidad de amar. Es lo que aporta de veras sentido a la vida.

Por eso, la familia es fundamental, y permite ese despliegue de potencialidades y cualidades personales, de capacidades, pensando en los demás.

Si la persona es capaz de encontrar un sentido a la vida, y a la adversidad y al sufrimiento, puede convertir sus dolores y dificultades en retos: en una forma de superación. Así, hacerse “responsable” de su propia existencia, tomar el control. Porque, cada uno respondemos con nuestras actuaciones a lo que de verdad nos importa.

Sacar a la luz todo lo mejor de cada uno, sus talentos y fortalezas. La persona puede conjugar el “tú”, antes que el “yo”, e incluso comportarse de forma heroica cuando tiene las motivaciones adecuadas.

Frankl nos recuerda que, si no tenemos el poder para cambiar una situación, siempre podemos elegir nuestra actitud frente a esa situación. La capacidad de decisión personal, de elegir y trazar el propio camino, en cualquier circunstancia.

Siempre hay algo en nuestro interior que podemos hacer ante ese reto, ese dolor, esa dificultad. Darle sentido para que no nos destruya, o nos convierta en “consecuencia-de-las-circunstancias”.

La persona necesita de los demás: es un ser social, posee un cerebro empático. Está diseñada para relacionarse con los demás, para quererles. De ahí la importancia de la familia: ese ámbito natural donde se construye cada persona.

La principal continuadora de Frankl, Elisabeth Lukas, señala: la familia no es una agrupación sin más de personas de diferentes edades, emparentadas entre sí, que conviven juntas, sino “una estructura social muy peculiar y específicamente humana”, insustituible, base de la sociedad.

Y el resultado de bienestar o malestar de ellos depende básicamente de la actitud de cada uno ante la vida, y de sus comportamientos derivados de aquella.

Con una actitud buena se saca provecho de cualquier situación, mientras que con una mala actitud cualquier cosa puede ser desesperante...

La actitud determina que el vaso esté medio lleno, o medio vacío... Por eso, incluso más decisiva que la realidad, es la actitud. Y ese optimismo, de tender a lo mejor, tan propio de una persona.

Pienso en otro pequeño fragmento de Frankl: “Esos ejemplos ofrecían pruebas suficientes de que al hombre se le puede arrebatar todo salvo una cosa: la última de las libertades humanas -la elección de la actitud personal ante un conjunto de circunstancias- para decidir su propio camino”.

Ante una situación o problema, se nos abren dos vías. Tenemos la libertad de elegir qué hacer, cómo afrontarlo. Podemos reaccionar sin más a esas circunstancias, o tomar el control y pensar qué y cómo queremos actuar y comportarnos. Es la libertad interior propia de las personas, de su dignidad tan alta, a pesar de las condiciones en que nos toque vivir. Incluso en un campo de concentración..., incluso rodeados de sufrimiento. El desafío de hacer algo grande de nuestra vida.

Frankl nos transmitió un mensaje de vital importancia. Cada uno debe decirse: “Deseo actuar libremente, como el ser responsable que es el ser humano”. “Entonces las personas obtienen la imagen, la impresión, de un ser humano”. Ahí está la clave de la maravillosa libertad interior de la persona, que se nos ha regalado.

Centrándonos en cada persona, para comprenderla un poco mejor: esta posee como tres planos imaginarios: el biológico, el psíquico y el espiritual. Y esta dimensión espiritual es la más alta, importante y específica del hombre. Propia de él. La que le aporta sentido. La “hoguera” que da su luz y su calor en todas las circunstancias.

El obrar humano tiene dos características: el autodistanciamiento y la autotranscendencia. Cada uno puede distanciarse de su comportamiento, y reflexionar sobre él, sobre sus valores, motivaciones... etc. Ver si es correcto o no. La autotranscendencia está relacionada con esa posibilidad de **repercutir en el bien de los demás**. Algo propio del **amor**, como ya señalara **Aristóteles**: buscar el bien del otro. Todo acto personal influye en los demás. Para bien, o para mal. Y **el bien es de por sí expansivo**, como recuerdan los grandes filósofos y humanistas.

Por la grandeza de cada persona, **crece en proporción a lo que se descentra de sí misma, y pone el foco de atención en los demás**. Cuando ama de veras, y así se va entrenando en amar a los que tiene cerca, en cada circunstancia que le toca vivir. Por otro lado, se siente y **es más feliz**, enfocándose en el otro, en los otros. Sobre todo en familia, y en la propia pareja.

Como señala el profesor **Tomás Melendo**, se puede expresar en “la ley de la reciprocidad”: la persona **solo crece cuando ayuda a los otros a crecer**. Y a su vez, se perjudica cuando daña a los demás.

Por tanto, entre lo que somos, y lo que podemos llegar a ser, con el despliegue de todos nuestros talentos y capacidades, con esa libertad de decidir, discurre **nuestra vida**. Y **el amor** es un ingrediente fundamental, y el mejor artífice de la misma.

En la logoterapia, ver **lo bueno y lo sano** de una persona, y de sus relaciones, es el **punto de partida** para dicha terapia, y aporta optimismo y esperanza. Asimismo, escuchando al **componente espiritual**, y con una buena **actitud**.

Resumiendo: señalar que **la familia**, y esa **dimensión espiritual** de la persona **son, de por sí, terapéuticas**. Son el fundamento de la maravillosa logoterapia del doctor Frankl.

¿Cómo superó él mismo ese sufrimiento...?

Nos cuenta su experiencia y lo que le motivó en esos momentos: “**Mi mente se aferraba a la imagen de mi esposa**, la imaginaba con una asombrosa precisión. Me respondía, me sonreía, y me observaba con su mirada cálida y franca. Real o no real, su mirada lucía más que el sol del amanecer”

Y más adelante: “Por primera vez comprendí la sólida verdad dispersa... **el amor es la meta última y más alta a la que puede aspirar el hombre**”.

“Entonces percibí en toda su hondura el significado del mayor secreto que la poesía, el pensamiento y las creencias humanas intentan comunicar: que la salvación del hombre solo es posible en el amor, y a través del amor. Intuí cómo **un hombre, despojado de todo, puede saborear la felicidad**... si contempla el rostro de su ser querido”.

“Soportar con dignidad el sufrimiento omnipresente... realizarse en la amorosa contemplación de la imagen de su persona amada”.

Con esa vivencia tan dura y espeluznante, pero **llena de entereza y dignidad**, de libertad interior, nos da **la clave de las claves: ¡amar!**

Que nos sirva su legado en estos momentos difíciles que nos toca vivir, ayudando a cuantos podamos. Eso es de veras ser persona. Resaltar la dignidad y grandeza de cada una. Hasta heroica: lo estamos viendo en cada momento...

Piedad García García

Lo más humano de la persona



Su sistema de valores,
su anhelo de sentido de la vida...
¡su ser para los demás!

Lo más humano de la persona es su sistema de valores, su anhelo de sentido. Su capacidad de amar, su “ser-para-los-demás”, gracias a esa libertad que se le ha regalado.

Pues sí, este mes, también tenemos agenda; eso sí, muy diferente a todas las anteriores, pero con algunas propuestas para estos días de confinamiento poder realizar desde casa, y respetar las normas gubernamentales en cuanto a ocio se refiere.

Ahí van nuestras sugerencias:

-CURSOS ONLINE GRATUITOS

Las mejores Universidades e institutos del mundo os ponen a nuestra disposición cursos muy variados, gratuitos, o abonando una pequeña cantidad. Las selección que les ofrecemos, es la siguiente:

-Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT): Dispone de cursos en diferentes áreas: Comunicaciones, negocios y administración, Ciencias sociales

-Universidad de Princeton: Tiene cursos con temática en Filosofía (Altruismo efectivo), y Psicología (psicología moderna)

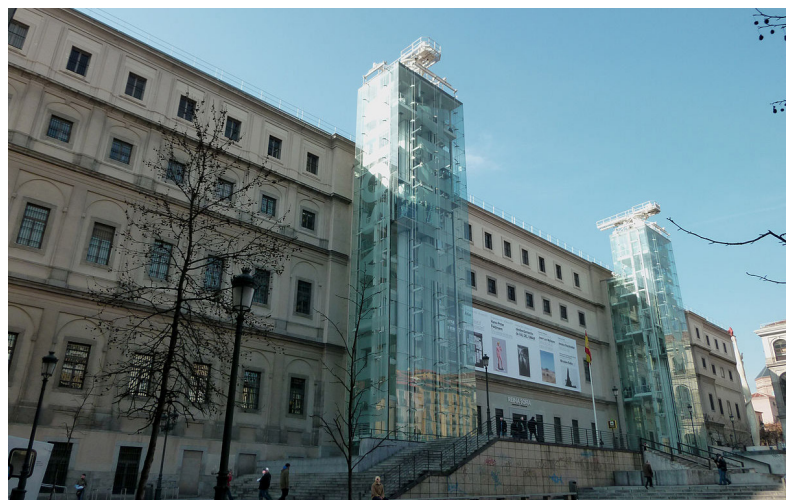
.Universidad de Yale: Arquitectura romana, Era de las catedrales, Fundamentos morales de la política, Introducción a la música clásica, Ciencia del bienestar, Mercados financieros. Cursos de mercados financieros, Filosofía política.

-Escuela Imperial de Londres: Matemáticas para el aprendizaje automático.

-Universidad de Harvard: Tiene actualmente 56 cursos gratuitos, de los mas variados temas. Religión, Historia, Medicina, Informática

-Universidad de Stanford: Ofrece cursos de Alimentación, Matemáticas, Medicina, Lógica, Salud en el espectro de genero

La información la encontrarán en las paginas web de cada institución



- MUSEO DEL PRADO

El Museo del Prado, nos invita, con la iniciativa #PradoContigo, visitar por dentro del museo de manera virtual. El Prado ha suspendido sus emisiones en directo, pero desde su perfil de Instagram siguen publicando numerosos vídeos para conocer las entrañas del museo.

-MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, pone a nuestra disposición con el hashtag #ThyssenDesdeCasa y #Thyssenmultimedia, el acceso a su colección permanente y visitas virtuales a sus exposiciones, making of, vídeos explicativos de los comisarios, ciclos de conferencias y jornadas de arte, incluyendo la magnífica exposición Rembrandt y el Retrato en Ámsterdam (1590-1670), con los comentarios de su comisario, Norbert E. Middelkoop

-MUSEO REINA SOFIA

El Centro de Arte Reina Sofía, y empleando el hashtag #ElReinaEnCasa, nos ofrece 170 vídeos de exposiciones, 70 actividades, su propia radio y la posibilidad de descargar publicaciones en PDF. En Instagram, tiene propuestas del Departamento de Educación del Reina #Gira en tu casa y #UnMuseoParaTodos.

-MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

Este Museo tiene un programa de recorridos en 3D por su colección permanente y sus exposiciones temporales, a través de la Prehistoria, Grecia, Egipto, Roma, y la Edad Media, con especial dedicación a los pueblos de la España actual y del área mediterránea.

Y esto, solo por hablar de nuestros museos mas cercanos y que a veces, no tenemos tiempo de visitar en profundidad. Aprovechemos la ocasión.

Otros museos que tienen visitas virtuales: Pinacoteca di Brera (Milán), Galleria degli Uffizi (Florenia), Musei Vaticani (Roma), Museo Archeologico (Atenas), Museo Louvre (París), British Museum (Londres), Metropolitan Museum (Nueva York), National Gallery of Art (Washington).



Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM



Duns Scotto


Asociación Cultural  Duns Scotto