

SIQUEM

MARZO 2020 N°61

Paciencia y **ESPERANZA**

Autor: Gian Lorenzo Bernini | Título: APOLO Y DAFNE | Año: 1622-24 | Se encuentra en: Galleria Borghese (Roma)



6

ACTUALIDAD

El #Coronavirus #Covid_19 nos ha obligado a quedarnos en casa. Todos aquellos centros que tienen que ver con la cultura han cerrado, pero sus sedes online siguen abiertas. Ofrecemos una guía de enlaces culturales para pasar el aislamiento.



10

CULTURA

Inauguramos una serie con la que desde Siquem queremos sumergir al lector en las bibliotecas más impresionantes del mundo. Bienvenido a Irlanda, Italia, Alemania y República Checa.



12

ARTE

En esta ocasión nos sumergimos en el arte bajo el influjo de los franciscanos, hasta el punto de poder hablar, sin ningún género de dudas de un "Arte Franciscano" que, sin renegar del idealismo medieval, ni de la inspiración cristiana, avanza hacia el subjetivismo, sin dejar de creer, y hacia el naturalismo, sin dejar de adorar.



4

CARTA DEL DIRECTOR

El personalismo entiende que la filosofía moderna ha conducido a errores relevantes como el idealismo, el materialismo deshumanizado, los marxismos, el liberalismo radical, etc...,



5

EDITORIAL

Es tiempo de Cuaresma y de reconciliación, no sólo con los demás, sino en uno mismo. Aprovechemos estas fechas para acercarnos más a Dios.



20

TEKNAUTA

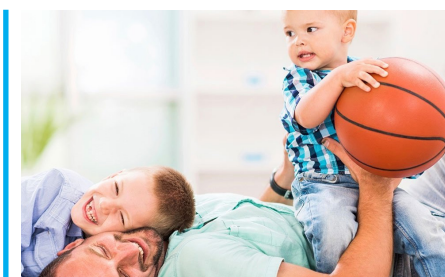
Este mes desde teknauta ponemos nuestro objetivo en analizar las diferentes "herramientas tecnológicas" que poseemos para pasar estos días de confinamiento en nuestras casas.



22

FRANCISCRÓNICAS

Guía interactiva para seguir las palabras del Santo Padre y sus intervenciones, tanto en el Ángelus, como en audiencias, discursos y homilias.



24

ECONOMÍA

Este mes de marzo celebramos el día de San José y, como no podía ser de otra manera, dedicaremos este artículo al papel de la paternidad en el sistema económico de nuestros días.



26

LITERATURA

Breve guía de obtención de libros gratis online. Convirtamos el aislamiento flexible en una oportunidad para retomar aquellas obras que teníamos pendientes y olvidadas.



18

ENREDADOS

Analizamos las conversaciones que han tenido lugar en internet con motivo del #Coronavirus hasta el cierre de esta edición.

**OTRAS SECCIONES**6 **"AL CIERRE"**16 **FOTOGRAFÍA**28 **LUCES Y LIBROS**30 **HUMOR**31 **A MI BOLA**32 **AGENDA**

11

HABLAMOS DE

Que el 8 de marzo es el Día Internacional de la Mujer es algo que nadie desconoce, pero lo que no está tan difundido son los orígenes de esta conmemoración, que ahora vienen a estas páginas.

Recuperar a la PERSONA

La historia del personalismo, como de todos es conocido, comienza básicamente con Emmanuel Mounier. En su breve pero intensísimo recorrido vital, de 1905 a 1950, este filósofo francés fue capaz de crear, desarrollar e impulsar, en torno a la revista *Esprit*, la filosofía y el movimiento personalista que tan amplia repercusión tuvo en los círculos culturales, sociales e incluso políticos de su tiempo. No es este el momento de describir con detalle los elementos sustanciales de su filosofía ni el recorrido de su empresa cultural. Son realidades bien conocidas y pueden encontrarse en cualquier texto de historia de la filosofía o en estudios sobre su pensamiento.

Un movimiento y una corriente filosófica que ya está extinguida, hace ya unos cuantos años, pero que alguno que otro aspecto, creo, deberíamos recuperar. Como decía Ricoeur: **“Muere el personalismo, vuelve la persona”**; un epitafio del personalismo que pronunció en su famoso artículo en la revista *“Esprit”*, en enero de 1983. La razón fundamental que esgrimió es que “no fue lo bastante competitivo para ganar la batalla del concepto”, no fue capaz de forjar armas suficientemente sofisticadas para enfrentarse contra sus enemigos de entonces, el estructuralismo, el marxismo y el existencialismo, y lo pagó con su derrota y su desaparición. Eso no quiere decir que no aportara activos sugerentes.

Me parece algo muy importante esta tesis de Ricoeur, porque más allá de las corrientes filosóficas o de pensamiento que haya habido en cada época, lo que es muy importante es que todas ellas, que deberían ser el sustrato del resto de las cosas, es su concepto de “vuelve la persona”, quizás sería mejor decir **“queda la persona”**

Es más, me van a permitir afirmar que no estoy en gran parte de acuerdo con esta tesis de Ricoeur, porque 37 años después que hiciera esta afirmación yo estoy convencido que, algunas de las filosofías que supuestamente derrotaron al personalismo —el marxismo, el estructuralismo— están completamente agotadas y superadas mientras que el personalismo, por el contrario, goza de una salud respetable y en franca mejoría. Es verdad que aparentemente algunas tesis de estas doctrinas trasnochadas y superadas parecen que vuelven a aparecer en el ámbito político, pero en verdad están muertas y sólo les vale a algunos para asentarse en un modelo de vida burgués y liberal, por mucho que vayan de marxistas por la vida. Para



muestra un botón y sino miren ustedes lo que los grandes adalides del marxismo español en su último Congreso que han tenido en estos días donde dijeron “digo”, han acabado diciendo “Diego”, porque es difícil, en mi humilde opinión, defender un marxismo de salón y estético, aquello ya murió y los primeros interesados en enterrarlo son ellos, aunque digan lo contrario.

Por eso es tan importante seguir poniendo en el centro de toda disciplina y pensamiento, en el corazón de cualquier ideología a la persona. Siempre me llamó mucho la atención aquellas palabras de Jaime Mayor Oreja, cuando en una entrevista que le hicieron, con esa clarividencia y profundidad que tiene, afirmaba: **“La crisis es de actitud personal, de la verdad, de confianza. Todo está en el corazón y en las conciencias de las personas. Por eso damos palos de ciego cuando interpretamos la crisis como económica, financiera o política. Si la crisis está en la persona la solución está en la persona. Tendrá que producirse un cambio de actitud personal”**.

Estos filósofos y pensadores nos enseñan que la cualidad más excelsa de la persona no es la inteligencia sino la voluntad y el corazón, lo que implica una primacía de la acción y permite dar una relevancia filosófica al amor. El personalismo entiende que la filosofía moderna ha conducido a errores relevantes como el idealismo, el materialismo deshumanizado, los marxismos, el liberalismo radical, etc..., pero también ha aportado novedades antropológicas irrenunciables como la subjetividad, la conciencia, el yo o la reivindicación de la libertad. Desde luego, visto lo visto, que necesitamos estamos hoy de redescubrir esto.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista *Siquem*

Cuaresma...

Cuando esta revista vea la luz, estaremos en pleno periodo de Cuaresma.

Seguramente no lo habrán visto reflejado en los medios de comunicación, ya que no es Ramadán o el Año nuevo chino...sino el periodo litúrgico católico que se extiende este año del miércoles 26 de febrero al jueves 9 de abril

Es un periodo de conversión, ayuno y penitencia, que podemos aprovechar con la “coartada” del calendario, mas allá de nuestras creencias, seamos católicos o no.

Aprovechar estos días, antes de la Semana Santa (o “vacaciones de primavera” como ahora se denominan) para reflexionar, meditar, hacer un ejercicio de introversión, cambiar alguno de nuestros malos hábitos, con ratos de recogimiento, es una buena opción.

Desde estas paginas, les animamos a que estos días, mas allá de cuarentenas, preventivas o necesarias, los aprovechen para reconciliarse con los que tienen cerca. Empezando por uno mismo.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
Mª Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

#YoMeQuedoEnCasa

Queridos lectores: al cierre de nuestra edición nos encontramos bajo este Estado de Alarma promulgado por el Gobierno de nuestra nación. Una situación, ciertamente, excepcional y nunca vivida en nuestra vida, pero a su vez muy necesaria.

Queremos hacer un LLAMAMIENTO a que obedezcamos a nuestras autoridades a permanecer en nuestras casas. Se han ido, y esperamos sigan, realizándose iniciativas para agradecer a nuestros profesionales sanitarios su inmenso esfuerzo; pero creo que nuestro mayor agradecimiento y aplauso es hacerles caso y quedarnos en nuestras casas y extremar esas medidas que nos están indicando

Creo, más allá de las dificultades y cansancios que podamos tener de quedarnos recluidos en nuestros hogares, que merece la pena aprovechar este tiempo para hacer otras muchas cosas y pensar que podemos sentirnos libres en medio de nuestras cuatro paredes, pero que la libertad no es sólo una cuestión física sino también de ánimo y mente.

¡VAMOS! ¡Entre todos podemos!, queridos amigos. Pensamos que el acto más heroico, de caridad, de ayuda; es tomarnos en serio estas medidas. Pensar lo importante que es, y caer en la cuenta, de esos pequeños gestos que han pasado inadvertidos en nuestra vida, un abrazo, una darse la mano, salir a tomar un café o un simple paseo por nuestras calles o parques. Lo impresionante que será volver a hacerlo, pero que sea más pronto que tarde depende de cada uno de nosotros.



Quisiera terminar estas pequeñas letras, recordando a todos los que están infectados, nuestro apoyo y compañías desde nuestras casas; y a todos los fallecidos y sus familias, deciros que desde nuestro equipo de la Revista nuestra cercanía y oración por cada uno de ellos.

Ojalá que nuestra revista, con estos magníficos artículos, pueda hacer un poco más llevadera esta situación y puedan llenar con un poco de cultura, alegría y esperanza nuestros días.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

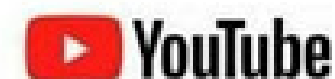


Desde la próxima semana se empieza a trabajar para llevar a los feligreses los actos litúrgicos y rezos (Misa, Adoración, Viacrucis...) de la parroquia a sus dispositivos por el canal de YouTube parroquial: <https://www.youtube.com/psantamonica>

También ponemos a vuestra disposición la web de la parroquia: <https://www.parroquiasantamonica.com/>

MEDIOS DE COMUNICACIÓN DESDE LOS QUE SE PUEDE SEGUIR LA SANTA MISA

INTERNET



YOUTUBE – Archidiócesis de Madrid

A diario 19:00h

https://www.youtube.com/channel/UCDi34m_vNqqGdOQmQe2qyg

RADIO



CADENA COPE (www.cope.es)

Domingos 9:00h.

999 OM y 106.3 FM para Madrid.



RADIO NACIONAL DE ESPAÑA -

RNE-Radio 5

(www.rtve.es/radio/radio5)

Domingos 8:15h.

657 OM y 90.30 FM



RADIO MARÍA

(www.radiomaria.es)

De lunes a sábado 10:00h.

Domingos 10:00h y 20:00h.

90.70 FM

TELEVISIÓN



13 TV (www.13tv.es)

De lunes a sábado 11:00h.

Domingos 12:00h.



LA 2 (El Día del Señor)

www.rtve.es/alacarta/videos/dia-del-senor

Domingos 10:30h.

Cultura presencial CERRADA y ABIERTA LA VIRTUA

La crisis del #Coronavirus #Covid_19 ha supuesto el cierre temporal de prácticamente cualquier elemento cultural en Madrid. Museos, monumentos, bibliotecas, cines, teatros... están afectados para evitar la expansión del virus. Pero esa clausura física no tiene porqué alejarnos de muchos de esos contenidos, para eso siempre está abierta la conexión virtual con la cultura.

En otros artículos ya se ha tratado desde esta sección la parte virtual de esos lugares, pero en esta ocasión creo que no está de más poner a disposición de los lectores una relación de enlaces donde disfrutar de esas colecciones, aunque sea a distancia. Es más, en algunos casos, como puede ser el del la Biblioteca Nacional es incluso la mejor manera de acceder a unos fondos que de otra forma se nos presentarían mucho más complicados.

MUSEOS

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

Museo Nacional Thyssen Bornemisza

<https://www.museothyssen.org/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

<https://www.museoreinasofia.es/>

Museo Sorolla

<http://www.culturaydeporte.gob.es/msorolla/inicio.html>

Museo Cerralbo

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mcerralbo/home.html>

Museo del Romanticismo

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mromanticismo/inicio.html>



Museo Arqueológico Nacional

<http://www.man.es/man/home.html>

Museo Nacional de Artes Decorativas

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnartesdecorativas/portada.html>

Museo de América

<http://www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/el-museo.html>

Museo del Traje

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>

Museo Nacional de Antropología

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnantropologia/portada.html>

Museo Naval

<https://armada.defensa.gob.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspañola/cienciaorgano/prefLang-es/01cienciamuseo>

Museo Lázaro Galdiano

<http://www.flg.es/>

Museo Nacional de Ciencias Naturales

<https://www.mncn.csic.es/es>

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

<https://realacademiabellasartessanfernando.com/es>

Casa Museo Lope de Vega

<http://www.casamuseolopedevega.org/es/>

CaixaForum

https://caixaforum.es/es/madrid/home?utm_source=sc&utm_medium=cpc&utm_campaign=plan-editorial&utm_content=cxf-madrid-sem&utm_term=417017&gclid=EAIaIQobChMI-noPRnMSV6AIVxZrVCh2k5gSdEAAAYASAAEgIRBfD_BwE

Museo de San Isidro

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Museo-de-San-Isidro-Los-origenes-de-Madrid?vgnextfmt=default&vgnextoid=203153a9b458b010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&vgnextchannel=7911f073808fe410VgnVCM2000000c205a0aRCRD>

Museo del Ferrocarril

<https://www.museodelferrocarril.org/>

Museo de Arte Contemporáneo

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Contacto/Direcciones-y-telefonos/Museo-de-Arte-Contemporaneo?vgnextfmt=default&vgnextoid=d6b0744554b6b010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&vgnextchannel=bfa48ab43d6bb410VgnVCM100000171f5a0aRCRD>

Museo Casa de la Moneda

<http://www.museocasadela moneda.es/>

Museo de Historia de Madrid

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Cultura-y-ocio/Museo-de-Historia-de-Madrid?vgnextfmt=default&vgnextoid=ab18a1ead63ab010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&vgnextchannel=c937f073808fe410VgnVCM2000000c205a0aRCRD>

BIBLIOTECAS

Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Biblioteca Histórica Municipal

<https://bibliotecas.madrid.es/portales/bibliotecas/es/En-portada/Biblioteca-Historica-Municipal/?vgnextfmt=default&vgnextoid=69bc822e2082b010VgnVCM100000d90ca8c0RCRD&vgnextchannel=dd0a0b6eb5cb3510VgnVCM1000008a4a900aRCRD&idCapitulo=5429112>

Biblioteca Digital Memoria de Madrid

<http://www.memoriademadrid.es/home.php?accion=Colecciones>

Hemeroteca Municipal de Madrid

<https://bibliotecas.madrid.es/portales/bibliotecas/es/En-portada/Hemeroteca-Municipal/?vgnextfmt=default&vgnextoid=b8c9ba1b6bd7d010VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnextchannel=dd0a0b6eb5cb3510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>

Biblioteca Digital de Madrid

http://www.bibliotecavirtualmadrid.org/bvmadrid_publicacion/es/inicio/inicio.do

Hearst España. Acceso temporal gratuito online a hasta el 1 de abril a sus revistas: 10 Minutos, Harper's Bazaar, Esquire, QMD, Elle, Cosmopolitan, Mi Casa, Nuevo Estilo, Men's/Women's Health, Fotogramas...

<http://www.hearst.es/sala-de-prensa/hearst-espana-ofrece-acceso-gratuito-a-sus-revistas>

Algunos autores, como el dibujante de comics El Torres o los autores de El Bosque han subido todos sus libros/comics gratis hecho

<https://twitter.com/ElTorres72/status/1238204925550657536?s=08>, <http://elvosque.es/comic/>

MONUMENTOS

Reales sitios

<https://www.patrimonionacional.es/real-sitio>

TEATRO

Se puede también ver teatro online, estas son las obras disponibles:

<http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>

VIDEO Y JUEGOS

RTVE pone a disposición de los internautas, además de la programación de su web, un archivo histórico online donde se pueden consultar todo tipo de contenidos.

<https://www.rtve.es/television/archivo/>

Además de los canales de Youtube los internautas también contarán a partir de ahora con Movistar lite disponible gratis durante un mes.

<https://www.elespanol.com/bluper/noticias/movistar-ofrece-ra-contenidos-gratis-mes-coronavirus>

La empresa italiana de videojuegos Runehead, ha subido un montón de keys gratis para todos sus juegos en streaming. https://as.com/meristation/2020/03/12/noticias/1584044768_757626.html https://docs.google.com/spreadsheets/d/1PGykxwnbifViucYnXnp9kvilRbFKuMxYxcWDP5uJD38/htmlview?slc=true&pru=AAABcPepBaU*isyYviiEvoKV2Uh3FQ3epw#gid=0

Si eres socio de la biblioteca tienes la posibilidad de acceder al catálogo de efilm, un Netflix de las bibliotecas, cada comunidad tiene su propio catálogo:

<https://efilm.online/>

La editorial Perrolokogames libera su juego de mesa Dirty Fridge en pdf para quien quiera imprimirlo y ponerse a jugar

<https://twitter.com/PerrolokoGames/status/1238401595429269505?s=20>

Isidro Soriano

@iSoriano

LAS BIBLIOTECAS más impresionantes del mundo (II)

Las bibliotecas, para mi, tienen un encanto especial. Son uno de mis lugares favoritos, en los que he pasado y sigo pasando muchas horas de mi vida, tanto dedicadas a estudiar, como a escribir o investigar y para consultar sus fondos.

El silencio, la falta de interrupciones, la ausencia de distracciones, las convierte en lugar perfecto para la lectura y el trabajo. En estos tiempos llenos de dispositivos y distracciones en casa, encontrar un lugar tranquilo para poder escribir, y consultar libros o archivos es un lujo.

Las bibliotecas que vamos a conocer en estos artículos, están muy lejos de ser las habituales que puedo frecuentar, y son auténticas joyas que destacan por su diseño o arquitectura. Vamos a "visitar" algunas de ellas.

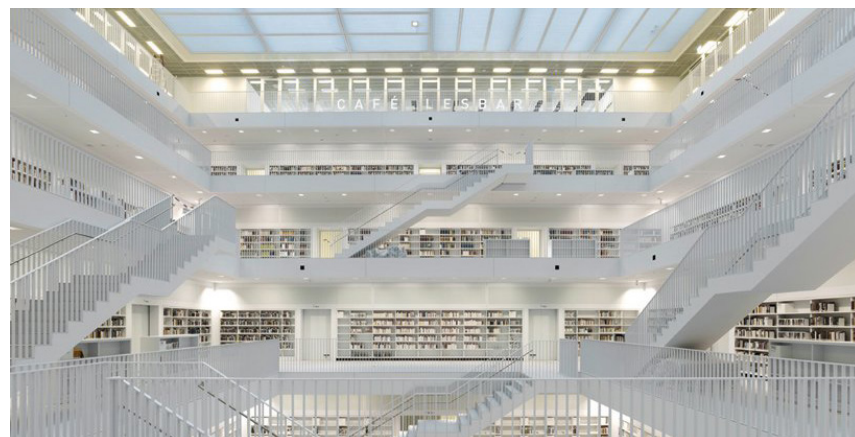
1. TRINITY COLLEGE OLD LIBRARY. DUBLIN (IRLANDA)



Situada en el corazón de Dublin. La sala más emblemática de la biblioteca tiene una longitud de 65 metros y posee más de 200.000 libros antiguos. Es la biblioteca mas grande de Irlanda, y donde esta depositado el famoso Libro de Kells. Ocupa varios edificios y es la obra maestra de Thomas Burgh.

2. BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA. CIUDAD DEL VATICANO, ROMA (ITALIA).

La biblioteca Apostólica Vaticana fue fundada en 1448 por el papa Nicolás V que reunió alrededor de 350 códices griegos, latinos y hebreos entre las que se encontraban varios manuscritos de la biblioteca imperial de Constantinopla. Esta biblioteca está ubicada en la Ciudad del Vaticano y es la biblioteca de la Santa Sede, una de las bibliotecas más antiguas del mundo y que además, guarda en su interior una importante colección de libros históricos. Además, este lugar se encuentra el Archivo secreto del Vaticano, allí se encuentran una infinidad de libros prohibidos entre los que se encuentra el Códice Vaticano 1209 uno de los manuscritos griegos mas antiguos de la Biblia.



3-BIBLIOTECA PUBLICA DE STUGARTT (ALEMANIA)

Es un impresionante edificio diseñado por el arquitecto coreano Eun Young Yi, con 11 plantas (dos de ellas subterráneas), fachada de hormigón, paneles que por la noche se iluminan de diferentes colores y lo asemejan a un enorme cubo de Rubik, e interiores de blanco riguroso.

4.BIBLIOTECA TEOLOGICA STRAHOV PRAGA. (REPUBLICA CHECA)

Es una de las más valiosas y mejor conservadas bibliotecas de fondo antiguo, con unos 200.000 volúmenes. La parte más originaria, la barroca Sala teológica, data de los años 1671-1674, y la clasicista Sala filosófica, que es la principal, abovedada, de 1792. La altura de ésta última ocupa dos pisos del edificio. Los techos de estas salas de lectura están adornados por frescos de Siard Nosecký y Anton Maulbertsch.



Esta es solo una pequeña muestra de algunos de las bibliotecas mas bonitas del mundo. En el próximo número, seguiremos visitando estos edificios únicos, auténticos templos del saber.

MªValvanuz Peña García
vp@revistasiquem.com

Hablamos de... 8 DE MARZO

En este mes de marzo, se celebran varios días internacionales, entre ellos, el día 13, el día internacional del sueño y el día 20, el día internacional de la felicidad.

Pero, sin lugar a dudas, el día internacional mas conocido de este mes es el día 8, Día Internacional de la mujer, que se conmemora en la mayoría de los países del mundo.

Este día, ha cambiado de fecha y ha perdido la palabra "trabajadora"; que fue en su origen su primera denominación. El 8 de marzo (declarado oficialmente por la ONU en 1975) se reivindica a todas las mujeres y la igualdad de derechos. La primera conmemoración se realizó el 19 de marzo de 1911 en Europa, más concretamente en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza; desde entonces se ha extendido a otros países y continentes.

La historia más extendida sobre la conmemoración del 8 de marzo hace referencia a los hechos que sucedieron en esa fecha del año 1908, donde murieron calcinadas 146 mujeres trabajadoras de la fábrica textil Cotton de Nueva York en un incendio provocado por las bombas incendiarias que les lanzaron ante la negativa de abandonar el encierro en el que protestaban por los bajos salarios y las pésimas condiciones de trabajo que padecían.

Es en el año 1910, cuando durante el II Congreso Internacional de Mujeres Socialistas, la alemana Clara Zetkin propuso que se estableciera el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer, en homenaje a aquellas que llevaron adelante las primeras acciones de mujeres trabajadoras organizadas contra la explotación capitalista. Días después, el 25 de marzo un incendio acabó en Nueva York con la vida de 140 mujeres mientras trabajaban. Esto provocó una mayor presión social para cambiar la legislación vigente en aquel momento, a unas condiciones más

igualitarias. La mayoría de estas mujeres trabajadoras, eran jóvenes inmigrantes italianas y judías que trabajaban en la Triangle Shirtwaist Company, y perdieron la vida debido a la falta de seguridad laboral. El sindicato Women's Trade Union League y el International Ladies'



Garment Workers Union organizaron muchas de las protestas contra esta tragedia. También se relaciona esta fecha con el inicio de una serie de revueltas populares en Rusia que acabaría unos días más tarde con el gobierno del Zar. Como parte del movimiento pacifista que estaba surgiendo en vísperas de la I Guerra Mundial, las mujeres rusas celebraron por primera vez el Día Internacional de la Mujer el último domingo de febrero de 1913. En el resto de Europa, alrededor del 8 de marzo, las mujeres se manifestaron para protestar contra la guerra o para expresar su solidaridad con el resto de mujeres. Tras la muerte de dos millones de soldados rusos en la guerra, las mujeres rusas eligieron el último domingo de febrero de 1917 para convocar una huelga bajo el lema "Pan y Paz".

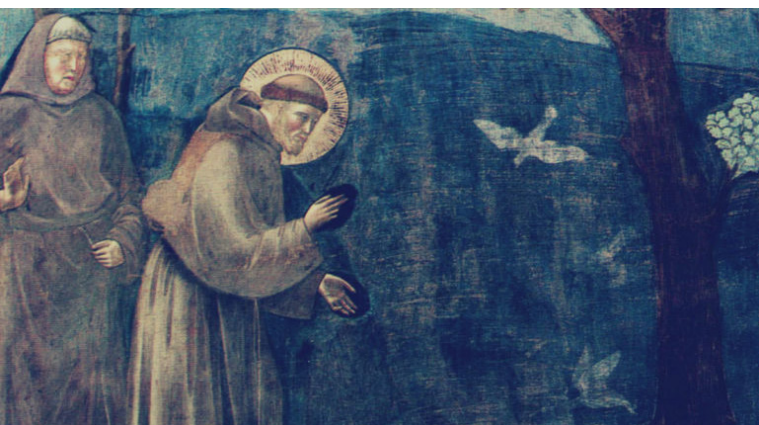
Aunque no está claro, si estos hechos ocurrieron justamente un 8 de marzo, la historiografía, así lo señala. Sea cual sea el hecho histórico concreto, es lo cierto, que estos dos sucesos ocurridos en Estados Unidos, tuvieron la gravedad y relevancia suficiente, como para que se empezara a conmemorar este día. La lucha por la igualdad y la dignidad en el trabajo de la mujer, es una antigua reivindicación que aun en nuestros días, necesita ser defendida y luchar por ella. De estos orígenes históricos a algunas marchas y manifestaciones que se celebran en la actualidad, que mas bien parecen "performance" hay mucha diferencia. Las reivindicaciones, siguen siendo, tristemente las mismas (diferencias salariales, techo de cristal, discriminación, etc.) pero las formas, han cambiado tanto, que ya, casi, ni se distingue lo que se reclama.

MªValvanuz Peña García
vp@revistasiquem.com



El arte FRANCISCANO

INTRODUCCIÓN



Hace algunos números, en esta sección de arte, abordaba la cuestión de la importancia de la figura de San Francisco en el Renacimiento. Fruto de ese pequeño estudio que me decidí a hacer, como una puerta que va abriendo otras, cada una más apasionante que a otra; me surgió esta curiosidad de estudiar si realmente podemos hablar de un “arte franciscano”



La primera pregunta que nos podemos plantear es si existe tal arte franciscano o no. La respuesta para mí es clara: un rotundo sí. Es verdad que diferentes autores han puesto en juicio que podamos calificar como propio un arte franciscano. Puesto que esto es un artículo y no pretendo hacer un estudio supercientífico que les aburriera; podríamos resumir estas reticencias a hablar de un arte franciscano, o más concretamente, una arquitectura franciscana, en estas dos tesis:

- Ninguna otra familia religiosa ha producido una arquitectura tan claramente multiforme como la franciscana. Al menos en la Edad Media, las iglesias y conventos franciscanos adoptaron fachadas muy diversas y plantas muy diferentes entre sí, hasta el punto de que, a primera vista, apenas si se aprecian elementos comunes. Esto hace casi imposible entender esta arquitectura con los métodos tradicionales de la historia de los estilos y de su evolución, pues aparentemente no existe ningún criterio que permita identificar estas construcciones como “franciscanas”, de un modo sim-

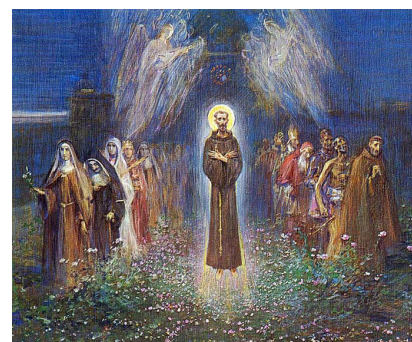
ilar al que permite hablar de un “tipo ideal” de iglesia cisterciense.

- Más difícil resulta a algunos autores calificar como “franciscanos” a algunos edificios como la basílica de San Francisco en Asís, que “parece constituir incluso la contradicción más clamorosa contra el espíritu de pobreza que es uno de los fundamentos de la orden” (V. García Ros).

Un debate similar podría plantearse para las artes plásticas, la música...

Sin embargo, yo considero que todos estos edificios comparten algunos rasgos comunes que permiten identificarlos como “franciscanos” con bastante facilidad.

Además si seguimos profundizando en este tema nos damos cuenta como Historiadores de nota atribuyen al franciscanismo el mérito principal en los orígenes del renacimiento italiano y la trayectoria del arte gótico europeo. Renan llama a san Francisco “**el padre del arte italiano**” (François d’Assise, en *Nouvelles études religieuses*, Paris 1884, 337). El espíritu franciscano, al encarnar toda la gama de las nuevas aspiraciones sociales y religiosas, al introducir sobre todo una nueva visión de la vida, una nueva revaloración del hombre y de la naturaleza, contribuyó grandemente a crear nuevos modos de expresión y nuevas rutas hacia el bello ideal. Sin renegar del idealismo medieval ni de la inspiración cristiana, el arte avanza, bajo el influjo franciscano, hacia el subjetivismo, sin dejar de creer; y hacia el naturalismo, sin dejar de adorar. La piedad franciscana sugiere, además, el sujeto, temas nuevos y emocionados, de gran incidencia en el sentimiento popular. La literatura se hace fruitivamente descriptiva, ya en las fuentes biográficas primitivas; en la pintura cristiana aparece por primera vez el retrato, como efecto del interés suscitado por la persona de san Francisco, aun en sus rasgos físicos (Cimabue, Simone Martini, el Giotto); se deja de lado el convencionalismo hierático de los iconos bizantinos, el santo es representado como personaje histórico y real. También la arquitectura recibe un nuevo simbolismo dentro de la dinámica general del templo gótico.



3. Benlliure: Francisco lleva a la gloria a discípulos y devotos

El arte es una función esencial y una realidad íntimamente unida al ser humano. Para conocer al mundo y al hombre en profundidad hay que conocer su arte, y para entender una obra de arte en profundidad, hay que conocer el entorno en que surgió y las personas que la generaron.

El arte y el fenómeno religioso han estado estrechamente unidos desde los mismos orígenes de la humanidad. Desde antiguo, la vinculación del ser humano con el arte se ha producido de manera especial a través del fenómeno religioso. No resulta exagerado afirmar que el arte nace en el momento en que el ser humano tiene conciencia de sí mismo e intenta relacionarse con lo trascendente, con la divinidad. Toda expresión artística manifiesta la realidad espiritual interior del ser humano. Cuando evoluciona o cambia el espíritu del hombre y por tanto su cultura, se modifican al mismo tiempo sus creaciones artísticas.

Podríamos así decir que el arte tiene como misión el elevar a un significado espiritual las cosas y las expresiones sensibles. Pero esa relación no tiene un carácter meramente intelectual o abstracto, sino que se trata de algo muy concreto. Así, si nos fijamos en el caso del cristianismo, y más en concreto lo que conllevó todo el movimiento franciscano, desde sus orígenes el arte se ha contemplado como un instrumento para la celebración de la fe y para la transmisión de sus contenidos, añadiendo, quizás, lo más genuino de la teología franciscana al arte, como es la teología de la belleza. Ya sólo por esto merece la pena que podamos decir y afirmar que existe un arte franciscano por toda esta profunda y magnífica reflexión.

SAN FRANCISCO Y EL ARTE



«Tú eres belleza». Con esta expresión Francisco de Asís se dirige a Dios en las Alabanzas al Dios Altísimo. A partir del ejemplo de su fundador, la tradición franciscana ha visto en la via pulchritudinis un camino privilegiado para el itinerario del ser humano hacia ese Dios que puede llamarse realmente “Belleza”.

Donde más directamente aparece el influjo franciscano es en el renacimiento literario. Francisco, poeta eximio en el Cántico del hermano sol y en todas las manifestaciones de su vida, dejó en herencia a sus hijos, como “juglares de Dios”, el amor a la naturaleza, la capacidad de interpretar en los corazones y en las cosas el lenguaje del amor y del dolor; y el secreto de convertir la lengua vulgar en vehículo de belleza. Es tanto así que este magnífico Cántico de las Criaturas del Poverello, es el inicio de una nueva lengua que hoy llamamos la lengua italiana.

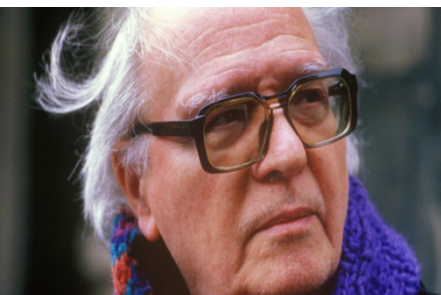


Entre los poetas en lengua vulgar ninguno aventaja en pasión e inspiración a Jacopone de Todi († 1306); imitador suyo fue Hugo Panziera de Prato († c. 1330), poeta místico en lengua toscana. Entre los precursores de Dante Alighieri merece figurar Giacomino de Verona († p. 1260), autor de dos poemas rimados sobre el infierno y el paraíso. No es necesario hacer notar el parentesco espiritual y cultural del mismo Dante con el mundo franciscano y su entusiasmo por el santo que fue “tutto serafico in ardore”. En su recorrido por el Paraíso de la mano de Beatriz, a partir del verso 28 del canto XI del Paraíso, Dante encuentra a dos grandes príncipes del cielo: Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís, pero sólo hablará de San Francisco. Un franciscano, Acursio Bonfantini († c. 1338), fue el primer comentador de la Divina Commedia, y otro, Juan de Serravalle († 1445), la traduciría al latín. Petrarca se sentía tan ligado a la familia franciscana, que se consideraba “como un miembro de la orden” (cosa que encontramos en una carta que dirige al papa Urbano V, el 1 enero 1369).

Lo mismo podemos decir de la música. De tantos ejemplos podemos resaltar a al gran Franz Liszt, el concertista más admirado, más discutido, mejor pagado de Europa, con éxitos comparables a los que obtuvo en la década anterior otro gran músico: el violinista Nicolás Paganini. El conocimiento de los frailes franciscanos por parte de Liszt tuvo lugar a partir de 1823, después de su primer gran éxito en la ciudad de Pest; su padre Adam lo llevó al convento de los franciscanos para encontrarse con un amigo suyo,



Joseph Wagner, convertido en Padre Johan Capistrano. Aquella primera visita a los franciscanos quedó bien impresa en el ánimo del joven Liszt, que volverá a ellos buscando descanso para su alma, a veces exaltada, perdida, agitada.



Las relaciones con el convento, sobre todo con el Padre Johan, quedan bien resaltadas por el hecho de que Liszt dedicó la misa a 4 voces y órgano, compuesta en 1848, a otro padre franciscano, el P. Joseph Albach. A su amiga y confidente la princesa Carolyne Wittgenstein así le escribe: “Mis viejas relaciones con este convento no han disminuido con los años y los franciscanos me han recibido como uno de ellos”. Toda su música esta influenciada por los grandes temas de la espiritualidad franciscana.

O el gran Olivier Messiaen, quien al poco tiempo de concluirse el VII Centenario del nacimiento de san Francisco, la Ópera de París fue testigo, el 28 de noviembre de 1893, del nacimiento del gran poema-ópera de Messiaen, “Saint François d’Assise”. Fue una fecha memorable para la historia de la música y del canto lírico. Un acontecimiento realmente excepcional, por dos motivos: porque su autor es el mayor compositor de música contemporánea, y por la genialidad y el esplendor de este “oratorio sinfónico”.

EL ARTE FRANCISCANO



El papel que la belleza desempeña en el encuentro del creyente con Dios, que es Belleza, ayuda a entender el papel que el arte franciscano va a jugar como lugar teológico. El franciscanismo concibe las obras de arte en sus diferentes ámbitos como un medio imprescindible de expresión de su propia manera de concebir a Dios y su relación con las cosas, con las personas, con los acontecimientos naturales, sociales, políticos...

De hecho, los seguidores de san Francisco han puesto de manifiesto el carácter material que posee la fe, la corporeidad de lo divino; y al mismo tiempo el carácter espiritual que poseen las cosas, lo material, la vida cotidiana... De este modo, son capaces de poner fin a esa dicotomía, impuesta con la modernidad, que trata de separar la vida de la fe, lo material de lo espiritual, lo sagrado de lo profano.



Ciertamente si podemos hablar de un arte franciscano es gracias a la construcción de la Basílica de San Francisco en Asís, donde se congregaron para honrar a tan inmenso santo y hombre lleno de humanidad, Francisco, los mejores pintores, escultores arquitectos de la época. Con la construcción y ornamentación de la gran basílica de Asís se inicia una verdadera revolución artística. La nueva concepción arquitectónica es de fray Elías, constructor asimismo de la iglesia de san Francisco de Cortona. Pero la obra que viene considerada como la más genuina expresión del espíritu franciscano es Santa Croce de Florencia.

El estilo ojival es la expresión arquitectónica de los siglos XIII al XV. No es de invención franciscana. El impulso venía de la reforma cisterciense; pero hay una impronta franciscana muy palpable en muchos elementos, sobre todo en el gótico italiano. Los criterios de pobreza condicionaban la arquitectura y eran como una garantía de la pureza de elementos del nuevo estilo. El capítulo de Narbona (1260) dio estas ordenaciones, que pasaron a la legislación:



“La curiosidad y la superfluidad se oponen directamente a la pobreza; ordenamos, pues, que se evite cuidadosamente, en las construcciones, toda curiosidad en pinturas, artesonados, ventanales, columnas y cosas semejantes, y toda superfluidad..... Tampoco se hagan, en adelante, vidrieras historiadas o pinturas, a excepción de la vidriera principal del ábside detrás del altar mayor, en la que pueden ponerse solamente las imágenes de Cristo crucificado, de la bienaventurada Virgen, de san Juan, de san Francisco y de san Antonio”.

En toda Europa se pueden admirar las amplias construcciones minoríticas, iglesias de naves esbeltas y sobrias, en que predomina la línea recta, claustros en que se combinan la gracia y la austeridad, conventos edificadas con ma-

teriales ordinarios, sin pretensiones de abadía, pero con preocupación estética en el conjunto y en los detalles

No faltaron religiosos arquitectos, como el célebre humanista Giocondo de Verona († 1515), conventual, que dejó obras notables en París, Nápoles, Verona, Venecia y Roma; fue llamado por julio II a dirigir la construcción de la basílica de San Pedro al lado de Rafael.

Pero la verdadera revolución artística iniciada en la basílica de Asís hay que hallarla en la pintura. Es el ramo en que la inspiración franciscana realiza con mayor perfección el abrazo entre la religión y la naturaleza. Giunta Pisano y Cimabue en el siglo XIII, Giotto, Simone Martini y Lorenzetti en el siglo XIV, trazaron en los muros lisos de la basílica superior e inferior la primera gran manifestación de un arte figurativo ingenuo y veraz, de personajes que viven y sienten, y que hacen vivir y sentir al contemplador. Giotto, el gran innovador, es el incansable narrador de la vida y de los ideales de san Francisco, no menos que de las más sugestivas escenas del evangelio. Es en Asís, en esa Basílica donde reposa el cuerpo del Santo; y bajo su atractiva mirada que nació el arte, diferente de lo que existía hasta entonces, muy ligado a los iconos.



Pero no todo se quedó en el medioevo. No hay museo del mundo y artista de todos los tiempos que no hayan pintado un San Francisco o algún santo

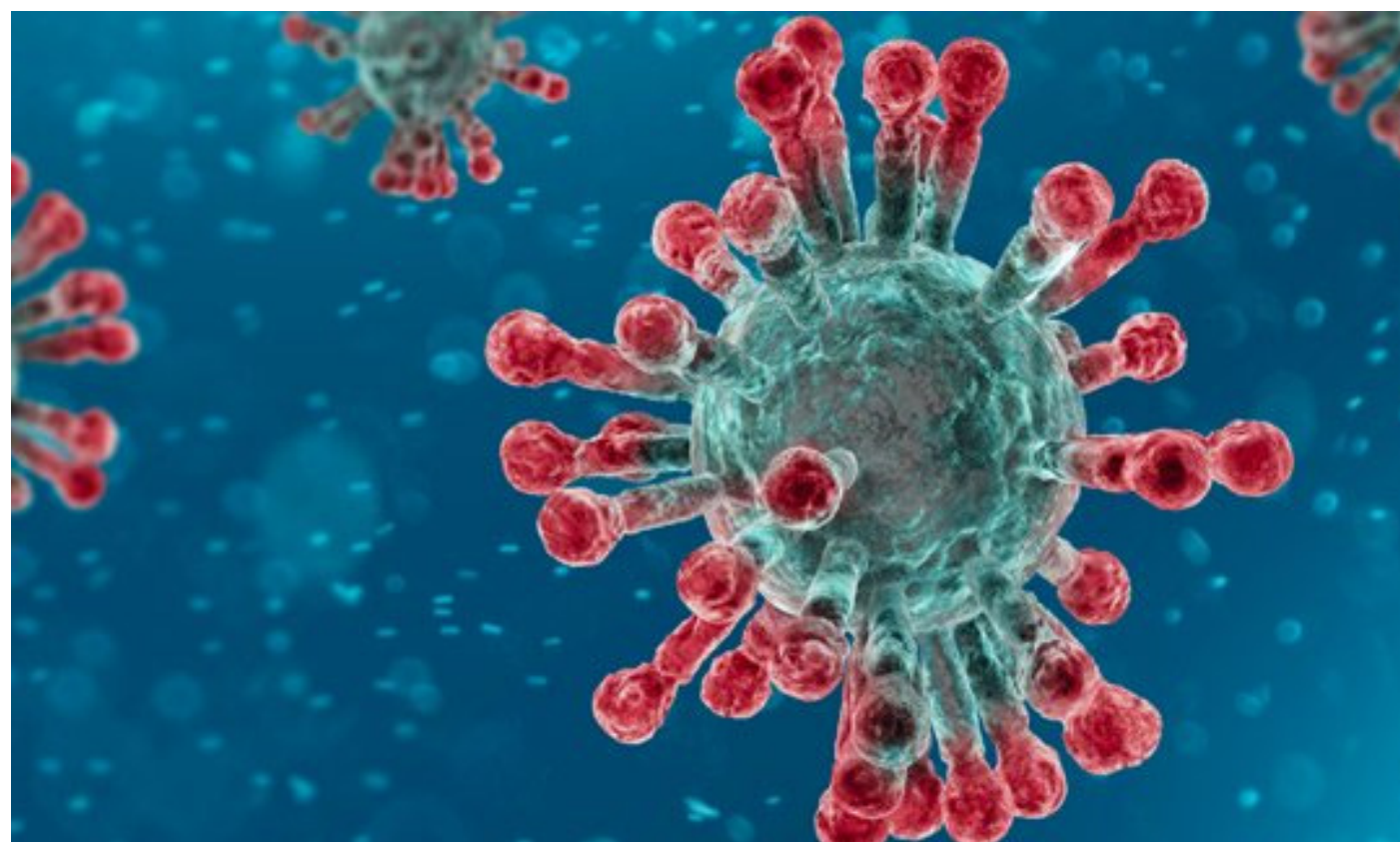
Franciscano. En este artículo sería imposible citarlos todos, porque seguro serían cientos de páginas. Entre los más ilustres y famosos podemos, como un ínfimo ejemplo de los miles de cuadros y esculturas que hay, señalar Los retratos de San Francisco de Asís desde Caravaggio al Greco, Murillo o Tiziano, Jan Van Eyck o Claudio Coello. En las esculturas lo mismo, desde Carmona a Mena, o el mismo Salzillo. O como no destacar, ya muy cercano a nuestros días las pinturas de Benlliure, Segrelles o las magníficas ilustraciones que elaboró Joan Miró del Cántico de las Criaturas de San Francisco.

Yo solo puedo concluir que a San Francisco nos podemos acercar de tantas maneras, yo le debo todo en mi vida; pero indudablemente Él muestra a quien es la Belleza, con mayúsculas; y dio lugar no sólo a un movimiento espiritual dentro de la Iglesia sino a una auténtica revolución en el arte. Por eso Francisco no es patrimonio de nadie y a todos nos pertenece, porque ese fue su sueño, ser simplemente, un hermano para todos; mostrar, simplemente, desde su gran pobreza, a la belleza desnuda.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com



Análisis de las conversaciones sobre #Coronavirus en las Redes Sociales



La crisis por la pandemia del #Coronavirus ha alterado nuestras vidas en las últimas fechas, y eso también incluye nuestras conversaciones en el entorno digital, donde mostramos nuestras preocupaciones. Algunas compañías, como **Thinking Heads** se han preocupado en analizar estos intercambios de pareceres virtuales y a continuación, y por su interés, reproducimos las conclusiones de un estudio realizado justo antes de que se decretase el Estado de Alarma:

Coronavirus: análisis de la conversación digital

La búsqueda del conocimiento y de información veraz es una necesidad para ser capaces de entender un mundo cambiante, un mundo por el que en este momento se extiende la incertidumbre. Comprometidos con esta misión, analizamos la conversación que la sociedad española está manteniendo sobre la crisis del coronavirus. Para este análisis estamos monitorizando la conversación digital en España, con el objetivo de proporcionar algunas claves para entender cómo se transmiten las ideas y las informaciones sobre este tema.



•**Todos hablan:** el volumen de conversación relativo al coronavirus supera las 5 millones de menciones en los últimos 90 días, de las cuales 2 millones se han producido en los últimos 7 días. El canal preferente en el que se conduce esta conversación es Twitter, que acumula el 93% de las menciones.

Información llamativa vs información relevante:

se observa una clara divergencia de temáticas en la conversación mantenida en redes sociales y el contenido publicado por los medios de comunicación, de forma que es posible situar en uno y otro entorno, respectivamente, lo que llama la atención frente a lo que exige nuestra atención. El contenido relativo a personalidades reconocidas, especialmente líderes políticos, que padecen el virus, es de un alto interés en las redes sociales. Por su parte, los medios de comunicación centran su atención en la gestión de la crisis, a través de las diversas medidas de las autoridades, así como las informaciones respecto al estado de la salud pública.

•**La importancia** de los expertos y la información de calidad: la participación de los medios de comunicación en redes sociales es también notable. Su presencia contribuye a la difusión de información de calidad basada en fuentes oficiales y datos contrastados y fiables, en un claro escenario de infoxicación, además de fake news. En una crisis como la actual, la importancia de las fuentes de información aumenta. El volumen creciente de la conversación requiere un esfuerzo en la búsqueda de aquellas fuentes que brinden información de rigor en beneficio del interés general, y en la no propagación de aquellas informaciones que carezcan de una base sólida, en este caso, científica. Los expertos, amparándose en su trayectoria, conocimientos y valoración, deben liderar el discurso y la conversación. La voz del experto aportará claridad, y contribuirá a refutar aquellas informaciones que por su falsedad o ambigüedad puedan inducir a una mayor confusión en la población.

Thinking Heads

Isidro Soriano
@iSorianov

¿Confinado en CASA POR EL CORANVIRUS?



Ni la más arriesgada de las películas de ciencia ficción podría dibujar una escena tan dramática: la crisis del coronavirus ha dejado pequeños todos los guiones propios de Hollywood y ahora es responsabilidad de todos hacerle frente evitando el contagio y quedándonos en casa. En países como Estados Unidos o los escandinavos existe una mayor cultura del teletrabajo, pero no así en España, donde nos hemos visto obligados a abrazar de forma súbita este modo de trabajar. Ahora bien, ¿cómo puedo organizarme en casa para seguir estando operativo y ser productivo?

Pensar que basta con llevarse el portátil y encerrarse en el cuarto es un error: esta solución nos puede sacar del apuro una tarde o un fin de semana, pero en un encierro de -al menos- dos semanas, hay que crear un nuevo entorno de trabajo en casa. Si bien Amazon y tiendas similares cuentan con problemas de stock de productos higienizantes, es posible comprar otro tipo de dispositivos que nos permiten montar la oficina en casa.

Si estás dispuesto a ello, sigue los siguientes consejos:

Una buena conexión a Internet

Puede parecer una tontería pero todo el teletrabajo depende casi exclusivamente de que seamos capaces de acceder a Internet para las comunicaciones remotas y conviene recordar que no estaremos solos en el encierro: los que tengan hijos, lo más probable es que estén jugando a Fortnite o viendo Netflix y acaparando el grueso del ancho de banda. Esta circunstancia puede arruinar la experiencia de una videoconferencia y poner en aprietos la descarga o subida de archivos de gran tamaño a la nube. ¿Qué se puede hacer?

Los principales operadores se han adelantado a este potencial colapso de los routers ofreciendo gigas gratis a sus abonados y una buena opción es recurrir a nuestra propia conexión a Internet mediante el móvil haciendo tethering. Compartir datos es muy sencillo (instrucciones para hacerlo en un dispositivo Android y un iPhone): el móvil actuará como router y con la generosidad de datos ofrecidos de forma gratuita por los operadores (entre 30 y 60 GB), no habrá problema para un uso profesional de la línea. Pero si lo que se desea es garantizar el acceso al router de casa y evitar su colapso, lo más recomendable es emplear una conocida como red en malla, consistente en adquirir un router adicional, tipo Google WiFi, que gestiona la conexión y asigna recursos en función de la demanda.

Dar el salto a la nube

Para quien no tenga el hábito de utilizar herramientas en la nube, es el momento adecuado para dar el salto. El principio básico de estos programas reside en ubicar toda la información en servidores remotos de manera que dé igual desde dónde se acceda a ella; los autónomos y gente habituada al teletrabajo conocen bien sus ventajas y quien se habitúa ya no puede pasar sin ellas. Lo más recomendable es emplear herramientas como Dropbox, Google Drive o OneDrive, que cuentan con una cuota básica de almacenamiento totalmente gratuita y a partir de ahí precios anuales realmente económicos (convendrá saber si la empresa se hará cargo de los mismos o no).



En lo que respecta a la seguridad, conviene recordar que estas herramientas mantienen la información cifrada en sus servidores y la protegen mediante verificación en dos factores, esto no quiere decir que sean servidores inexpugnables pero uno puede estar tranquilo. Si se desea una capa extra de seguridad en la conexión en casa, convendría contratar un servicio VPN que cifre la conexión y se asegure que quede alejada de manos y ojos ajenos.

Descubre las videoconferencias

Ya no podemos salir de casa y mucho menos reunirnos con clientes o proveedores, pero esto no quiere decir que el aislamiento nos incomunique. Quienes ya hayan empezado a teletrabajar habrán descubierto las ventajas de una conferencia con conexión a vídeo y entre varios asistentes. Sería tentador recomendar herramientas dedicadas como Zoom, pero realmente no es necesario instalar ni contratar servicios de software nuevos cuando todos tenemos en nuestros bolsillos unas herramientas muy poderosas que pueden aprovecharse desde ya.

Nos referimos a la videollamada grupal de tanto WhatsApp como Messenger, unas funciones que estaban ahí, casi olvidadas, y que ahora cobran especial sentido por una mera cuestión de necesidad. Estas conferencias son cifradas de punto a punto con lo que la privacidad está garantizada, y lo único que exigen es una conexión a Internet aceptable, algo que habríamos garantizado en el punto anterior.

Buscando la concentración

Dependiendo del tamaño de la casa, habrá quien cuente con un despacho privado y quien se vea obligado a trabajar desde el salón o la cocina. En cualquiera de estos casos, lo mejor es desconectar de los elementos externos y centrarse en el trabajo por lotes de tiempo y así evitar que los más pequeños o el perro nos molesten. ¿Cómo lograrlo? Lo mejor es hacerse lo antes posible con unos auriculares que cuenten con cancelación de ruido, una inversión un poco costosa pero que compensará en el rendimiento en el trabajo.

Estos auriculares analizan de forma constante el ruido ambiental del entorno mediante micrófonos externos, y lo compensan electrónicamente en nuestros oídos logrando una grata sensación de aislamiento. Se puede añadir un sonido relajante de fondo y se logrará trabajar con una mayor concentración.

Miguel Chavarría Sánchez

“¿Quieres estar al día? Escucha al Santo Padre. Aquí tienes unos ejemplos y mucha luz”

Para seguir sus palabras: Ángelus, audiencias, discursos, homilias en <http://w2.vatican.va/content/francesco/es.html> Noticias en <https://www.vaticannews.va/es.html> el video del Papa https://www.youtube.com/channel/UC3_w-2gDw2bb0P0rkqn_3IQ y su Twitter https://twitter.com/Pontifex_es

En el marco del Seminario “Educación: el Pacto Mundial”, promovido por la Pontificia Academia de Ciencias Sociales, el Santo Padre se ocupaba de la familia, de los educadores, los académicos:

“Pensar en la educación es pensar en las generaciones futuras y en el futuro de la humanidad; por lo tanto, es algo que está profundamente arraigado en la esperanza y requiere generosidad y valentía.

“La familia necesita ser valorada en el nuevo pacto educativo, puesto que su responsabilidad ya comienza en el vientre materno, en el momento del nacimiento. Pero las madres, los padres —los abuelos— y la familia en su conjunto, en su rol educativo primario, necesitan ayuda para comprender, en el nuevo contexto global, la importancia de esta temprana etapa de la vida, y estar preparados para actuar en consecuencia.

“...Deseo, en este momento, rendir también homenaje a los docentes —los siempre mal pagados—, porque ante el desafío de la educación siguen adelante con valentía y tesón. Ellos son ‘artesanos’ de las futuras generaciones. Con su saber, paciencia y dedicación van transmitiendo un modo de ser que se transforma en riqueza, no material, sino inmaterial, se va creando al hombre y mujer del mañana. Esto es una gran responsabilidad. Por lo tanto, en el nuevo pacto educativo, la función de los docentes, como agentes de la educación, debe reconocerse y respaldarse con todos los medios posibles. Si nuestro objetivo es brindar a cada individuo y a cada comunidad el nivel de conocimientos necesario para tener su propia autonomía y ser capaces de cooperar con los demás, es importante apuntar a la formación de los educadores con los más altos estándares cualitativos, en todos los niveles académicos.

“...ustedes académicos de varias de las universidades más respetadas del mundo, han identificado nuevas palancas para hacer que la educación sea más humana y equitativa, más satisfactoria, y más relevante para las necesidades dispares de las economías y sociedades del siglo XXI. Ustedes han examinado, entre otras cosas, la nueva ciencia de la mente, el cerebro y la educación, la promesa de la tecnología de llegar a niños que actualmente no tienen oportunidades de aprendizaje, y el tema importantísimo de la educación de jóvenes refugiados e inmigrantes alrededor del mundo. Ustedes han abordado los efectos de la creciente desigualdad y el cambio climático en la educa-

ción, así como las herramientas para revertir los efectos de ambos y afianzar las bases para una sociedad más humana, más sana, más equitativa y feliz.

“...Y hablé de los tres lenguajes: de la mente, del corazón, de las manos. Y hablando de las raíces, de los valores, podemos hablar de verdad, de bondad, de creatividad, pero no quiero terminar estas palabras sin hablar de la belleza. **No se puede educar sin inducir a la belleza, sin inducir del corazón la belleza.** Forzando un poco el discurso, me atrevería a decir, que una educación no es exitosa si no sabe crear poetas. El camino de la belleza es un desafío que se debe abordar.

http://www.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2020/february/documents/papa-francesco_20200207_education-globalcompact.html

A la Pontificia Academia para la vida después de su reunión plenaria **sobre la inteligencia artificial**

El Pontífice ha recordado el “gran potencial que nos ofrecen las nuevas tecnologías”, puesto que “son un regalo de Dios”. “Un recurso que puede dar buenos frutos”.

En esta línea, señala que las ciencias biológicas “están haciendo un uso cada vez mayor de los dispositivos puestos a disposición por la ‘inteligencia artificial’, y que dicho desarrollo induce ‘a cambios profundos en la forma de interpretar y gestionar los seres vivos y las características de la vida humana, que es nuestro compromiso proteger y promover’.

“...debemos dejarnos interpelar como creyentes, para que la Palabra y la Tradición de la fe nos ayuden a interpretar los fenómenos de nuestro mundo, identificando caminos de humanización, y por tanto de amorosa evangelización”.

http://w2.vatican.va/content/francesco/it/speeches/2020/february/documents/papa-francesco_20200228_accademia-perlavitita.html

Además se ha firmado un llamamiento para la ética de la Inteligencia artificial por la Academia Pontificia para la Vida, Microsoft, IBM, la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) y el Gobierno italiano <http://www.academyforlife.va/content/pav/it/notizie/2020/intelligenza-artificiale-2020.html>

Las últimas audiencias generales el Papa las ha dedicado a la **Catequesis sobre las bienaventuranzas**

«Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los cielos»

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2020/documents/papa-francesco_20200205_udienza-generale.html

Bienaventurados los que lloran, porque serán consolados.

“Este llanto, en la Escritura, puede tener dos aspectos: el primero es por la muerte o el sufrimiento de alguien. El otro aspecto son las lágrimas por el pecado, —por nuestro pecado— cuando el corazón sangra por el dolor de haber ofendido a Dios y al prójimo”

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2020/documents/papa-francesco_20200212_udienza-generale.html

«Bienaventurados los mansos, porque ellos heredarán la tierra»

“El término “manso” usado aquí significa literalmente dulce, suave, gentil, no violento. La mansedumbre se manifiesta en los momentos de conflicto, se puede ver por la forma en que se reacciona a una situación hostil. Cualquiera puede parecer manso cuando todo está tranquilo, pero ¿cómo reacciona “bajo presión” si es atacado, ofendido, agredido?

En un pasaje, San Pablo recuerda «la mansedumbre y la dulzura de Cristo» (2Cor. 10,1). Y San Pedro, a su vez, recuerda la actitud de Jesús en la Pasión: no respondió ni amenazó, porque «se confió al que juzga con justicia» (1P 2,23). Y la mansedumbre de Jesús se ve con fuerza en su Pasión.

Aquí debemos mencionar el pecado de la ira, un gesto violento cuyo impulso todos conocemos. ¿Quién no se ha enfadado alguna vez? Todos. Debemos volver al revés la bienaventuranza y preguntarnos: ¿Cuántas cosas hemos destruido con la ira? ¿Cuántas cosas hemos perdido? Un momento de ira puede destruir muchas cosas; se pierde el control y no se valora lo que es realmente importante, y se puede arruinar la relación con un hermano, a veces sin remedio. Por la ira, tantos hermanos no se hablan, se alejan uno del otro. Es lo contrario de la mansedumbre. La mansedumbre reúne, la ira separa.

La mansedumbre, en cambio, conquista muchas cosas. La mansedumbre es capaz de ganar el corazón, salvar amistades y mucho más, porque las personas se enfadan pero luego se calman, se replantean las cosas y vuelven sobre sus pasos, y así se puede reconstruir con la mansedumbre.

La “tierra” a conquistar con la mansedumbre es la salvación de aquel hermano del que habla el mismo Evangelio de Mateo: «Si te escucha, habrás ganado a tu hermano» (Mt 18,15). No hay tierra más hermosa que el corazón de los demás, no hay territorio más bello que ganar que la paz reencontrada con un hermano, ¡Y esa es la tierra a heredar con la mansedumbre!

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2020/documents/papa-francesco_20200219_udienza-generale.html

Y la exhortación apostólica postsinodal escrita por el Papa Francisco “Querida Amazonia”

http://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20200202_querida-amazonia.html

La exhortación “Querida Amazonia” (2-II-2020) tiene la forma de una carta impregnada de afecto y preocupación por esa región, que el sucesor de Pedro ve como un “misterio sagrado”: un lugar donde late y se manifiesta la vida divina, también con provecho para otras regiones.

https://iglesiaynuevaevangelizacion.blogspot.com/2020/02/suenos-de-esperanza.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+blogspot%2FmXlxV+%28Iglesia+y+Nueva+Evangelizaci%C3%B3n%29

“... Después de compartir algunos sueños, aliento a todos a avanzar en caminos concretos que permitan transformar la realidad de la Amazonia y liberarla de los males que la aquejan. Ahora levantemos la mirada a María. La Madre que Cristo nos dejó, aunque es la única Madre de todos, se manifiesta en la Amazonia de distintas maneras. Sabemos que «los indígenas se encuentran vitalmente con Jesucristo por muchas vías; pero el camino mariano ha contribuido más a este encuentro». Ante la maravilla de la Amazonia, que hemos descubierto cada vez mejor en la preparación y en el desarrollo del Sínodo, creo que lo mejor es culminar esta Exhortación dirigiéndonos a ella:

Madre de la vida, en tu seno materno se fue formando Jesús, que es el Señor de todo lo que existe.

Resucitado, Él te transformó con su luz y te hizo reina de toda la creación.

Por eso te pedimos que reines, María, en el corazón palpitante de la Amazonia.

Muéstrate como madre de todas las creaturas, en la belleza de las flores, de los ríos, del gran río que la atraviesa

y de todo lo que vibra en sus selvas.

Cuida con tu cariño esa explosión de hermosura.

Pide a Jesús que derrame todo su amor en los hombres y en las mujeres que allí habitan, para que sepan admirarla y cuidarla.

La oración continua... y la exhortación animate a leerla!

El miércoles de ceniza nos decía el Papa: **Somos ciudadanos del cielo. Nuestro pasaporte es el amor a Dios y al prójimo**

“El camino a través del desierto cuaresmal es un tiempo propicio en nuestra vida para apagar la televisión y abrir la Biblia; para desconectarnos del celular y conectarnos al Evangelio; para renunciar a tantas palabras y críticas inútiles para estar más tiempo con el Señor y dejar que transforme nuestro corazón”

Y en el Mensaje del Santo Padre para la Cuaresma 2020

Queridos hermanos y hermanas: El Señor nos vuelve a conceder este año un tiempo propicio para prepararnos a celebrar con el corazón renovado el gran Misterio de la muerte y resurrección de Jesús, fundamento de la vida cristiana personal y comunitaria. Debemos volver continuamente a este Misterio, con la mente y con el corazón. De hecho, este Misterio no deja de crecer en nosotros en la medida en que nos dejamos involucrar por su dinamismo espiritual y lo abrazamos, respondiendo de modo libre y generoso.

“...por eso, en esta Cuaresma 2020 quisiera dirigir a todos y cada uno de los cristianos lo que ya escribí a los jóvenes en la Exhortación apostólica Christus vivit: «Mira los brazos abiertos de Cristo crucificado, déjate salvar una y otra vez. Y cuando te acerques a confesar tus pecados, cree firmemente en su misericordia que te libera de la culpa. Contempla su sangre derramada con tanto cariño y déjate purificar por ella. Así, podrás renacer, una y otra vez» (n. 123). La Pascua de Jesús no es un acontecimiento del pasado: por el poder del Espíritu Santo es siempre actual y nos permite mirar y tocar con fe la carne de Cristo en tantas personas que sufren.

“...Es saludable contemplar más a fondo el Misterio paschal, por el que hemos recibido la misericordia de Dios. La experiencia de la misericordia, efectivamente, es posible solo en un «cara a cara» con el Señor crucificado y resucitado «que me amó y se entregó por mí» (Ga 2,20). Un diálogo de corazón a corazón, de amigo a amigo. Por eso la oración es tan importante en el tiempo cuaresmal. Mas que un deber, nos muestra la necesidad de corresponder al amor de Dios, que siempre nos precede y nos sostiene. De hecho, el cristiano reza con la conciencia de ser amado sin merecerlo. La oración puede asumir formas distintas, pero lo que verdaderamente cuenta a los ojos de Dios es que penetre dentro de nosotros, hasta llegar a tocar la dureza de nuestro corazón, para convertirlo cada vez más al Señor y a su voluntad.

“...Invoco la intercesión de la Bienaventurada Virgen María sobre la próxima Cuaresma, para que escuchemos el llamado a dejarnos reconciliar con Dios, fijemos la mirada del corazón en el Misterio paschal y nos convirtamos a un diálogo abierto y sincero con el Señor. De este modo podremos ser lo que Cristo dice de sus discípulos: sal de la tierra y luz del mundo (cf. Mt 5,13-14).

<http://w2.vatican.va/content/francesco/es/events/event.dir.html/content/vaticanevents/es/2020/2/24/messaggio-quaresima.html>

Candi Cueto Braña

El VALOR de nuestros PADRES

Este mes de marzo celebramos el día de San José y, como no podía ser de otra manera, dedicaremos este artículo al papel de la paternidad en el sistema económico de nuestros días.

EL PILAR DE NUESTRA SOCIEDAD

A pesar de los cambios sociales que hemos experimentado en los últimos siglos, al menos en lo que respecta a la desestructuración familiar y a la elevación del individuo como fin último de todas las relaciones sociales, no caben dudas de que la familia sigue siendo la base de nuestra sociedad y en consecuencia también del proceso económico. Son las familias las que trabajan, surtiendo los mercados de los bienes y servicios de los que podemos disfrutar, las que pagan impuestos para sostener el aparato estatal y las que ahorran para que se puedan mantener los niveles de inversión y la economía pueda seguir funcionando en tiempos de crisis. Pero la utilidad de las familias no se limita a esto: con la apertura a la vida y la crianza de los hijos también son las primeras inversoras en la formación de las generaciones más jóvenes, gracias a lo cual puede formarse el capital humano sobre el que se construirá la economía en el futuro.

En este círculo virtuoso el papel de la paternidad es fundamental. Ya desde la Antigüedad las primeras civilizaciones humanas valoraban la figura del padre mucho más allá de un simple proveedor de recursos materiales (algo por otra parte absolutamente necesario), como un ejemplo para los hijos en valores como el esfuerzo, la responsabilidad, la templanza o la generosidad. Podemos encontrar un ejemplo en una de las descripciones más bellas de la paternidad, escrita hace unos 3.000 años: “Como el águila incita a volar a sus polluelos extendiendo las alas y revoloteando sobre ellos” (Deuteronomio, 32 11). Es decir, la aportación más valiosa de un padre no es cuidar y proteger indefinidamente a sus hijos sino empujarlos a que sean capaces de conseguir cosas por sí mismos, a que puedan trazar sus propios caminos en la vida. Quizás el valor de esta renuncia a que los hijos abandonen el hogar es lo que la convierte en algo tan grande, en una de las maravillas de la vida humana desde el principio de los tiempos y que todas las culturas han tomado a su vez como un espejo de la paternidad más grande de todas, la de Dios con respecto al hombre.

Como es natural un aspecto tan importante de la sociedad no puede pasar desapercibido en la economía. Ya en la República Romana el *pater familias* se consideraba el principal sujeto de derecho y por tanto la unidad básica sobre la que se sostenía una de las civilizaciones más desarrolladas que ha dado la Historia. Desde entonces han pasado los siglos, pero no debemos olvidar que detrás de la sucesión interminable de reyes, guerras, revoluciones y avances tecnológicos nunca se ha interrumpido otra sucesión anónima de padres que han sostenido a la generación presente, a la vez que empujaban a la siguiente a que saliera de casa para forjar su propio destino. De alguna manera, podemos decir que la paternidad no debe asociarse a despotismo y dependencia, sino justamente a lo contrario: es lo que convierte a niños en hombres independientes.

EL PROBLEMA DE LA APOSTASÍA

Esto nos lleva a preguntarnos cómo es posible que una institución tan importante para la vida de las personas pueda verse hoy cuestionada y en crisis. Podemos encontrar varios motivos, pero existen principalmente dos. El primero es la renuncia generalizada a los valores religiosos, sin los cuales los principios



éticos han demostrado ser incapaces de sostenerse. Si la paternidad solía ser una fuente de inspiración de estos valores, un espejo donde mirarse, ¿para qué sirve un espejo empañado, que no tiene nada que reflejar?

También podríamos decir que el papel del padre queda en cierto modo vacío cuando pierde su punto más alto de referencia, que es nuestro Creador. Por muy paradójico que pueda parecer, la paternidad de Dios hacia el hombre es lo que señala el camino a seguir por la paternidad humana, o dicho de otra manera: los mejores padres son los que saben a su vez ser hijos del Creador. La apostasía religiosa, por tanto, no se limita a causar estragos en el plano religioso, sino también en la familia.

En cualquier caso las consecuencias de esta crisis moral de la paternidad en el plano económico no se han hecho esperar. Todos conocemos algún ejemplo de empresas que se construyeron con mucho esfuerzo por un padre de familia, y que luego acabaron arruinadas por la prodigalidad de sus herederos. Los hijos de los empresarios que se enorgullecían de sostener el país empleando legiones de españoles en sus fábricas hoy prefieren llevárselas a China para añadir algún cero a sus cuentas bancarias o comprarse un yate más grande. La irresponsabilidad tampoco conoce niveles de renta: no es infrecuente ver hoy a chicos de clases humildes trabajando a los 20 años para tener la última Play Station, cuando sus abuelos a esa edad ya luchaban por acumular unos escasos ahorros que les permitieran soñar con algún estudio superior o con su primera casa.

UNA PATERNIDAD PERVERTIDA

El segundo motivo es que la auténtica paternidad constituye un obstáculo a otra diametralmente opuesta (llamada también “paternalismo”) y que siempre ha intentado sustituirla: la del Estado sobre los ciudadanos. Se trata lógicamente de una paternidad perversa, ya que su intención no es formar personas responsables sino seres dependientes de su supuesta caridad (“derechos sociales” los llamamos ahora) y en consecuencia completamente dóciles a su autoridad.

En cierto sentido podríamos decir que el Estado es, más que un padre, un hermano mayor incapaz de producir nada por sí mismo pero al que mantenemos para que nos proteja y sepa arbitrar en las disputas de los demás miembros de la familia. El problema es que para hacerlo disfruta del monopolio de la violencia, lo cual no solamente le permite engordar cada vez más a costa de sus sufridos hermanos sino también usar la fuerza con-

tra ellos si alguno tiene la valentía de negarse a seguir alimentándolo. Siendo así las cosas es natural que su único objetivo sea mantener a sus hermanos en una situación de dependencia hacia él, que nunca abandonen el hogar y que siempre recurran a él cuando necesiten algo. Se trata por tanto de una inversión de los valores de la paternidad, de convertir el desarrollo natural de la persona en una prolongación indefinida de la infancia y de transformar la autoridad en mero despotismo, donde las correcciones no se hacen por amor al corregido sino por miedo a perder la posición de dominio sobre él.

MIENTRAS LA VERDADERA PATERNIDAD BUSCA POTENCIAR LA CAPACIDAD DE LAS PERSONAS, EL PATERNALISMO INTENTA ABSOLBERLAS. EL CRECIMIENTO DESMEDIDO DEL ESTADO EN LA ECONOMÍA ES UNA PRUEBA DE ELLO.

Hoy en día podemos encontrar la mayor evidencia de este hecho en lo que llamamos Estado de Bienestar, un sistema económico donde el Estado ha hecho uso de su fuerza para adueñarse del monopolio de algunos sectores estratégicos desde los que puede repartir servicios a los ciudadanos haciéndoles creer que lo hace “a coste cero”, a pesar de que ellos mismos estén pagando sobrepagos por esos servicios a través de los impuestos. A priori sería difícil creer que tantas personas puedan caer en un engaño tan absurdo, pero oír hablar todavía de una salud o educación “gratuitas” permite superar todos los escepticismos.

Un ejemplo muy claro y de gran actualidad es el sector de la vivienda, fuertemente intervenido por el Estado a través de regulaciones a la vez que víctima de una creciente inseguridad jurídica a causa de múltiples factores (permisividad ante la ocupación ilegal de inmuebles, cambios constantes en el marco fiscal, arbitrariedad de las autoridades locales, etc.). Todo ello ha dado lugar a un mercado ineficiente, donde los repetidos desajustes entre la oferta y la demanda se traducen en alzas de precios y burbujas que acaban siendo nocivas para la economía. El problema quizás se hubiera podido resolver mejorando la competencia y fortaleciendo la libertad del mercado, pero esa alternativa es contraria a la naturaleza absorbente y autoritaria de nuestra clase política, que no concibe una solución que no pase por ella misma. La opción elegida ha sido por tanto la construcción de viviendas de protección oficial, a precios inferiores a los de mercado. De esta manera se renuncia por completo a que el sector inmobiliario funcione bien pero se permite a ciertas personas beneficiarse de un privilegio otorgado por el Estado y pagado por los demás. Como es natural, el mercado de la vivienda funciona cada vez peor ya que la formación de precios eficientes es más difícil en un entorno donde la demanda es homogénea pero la oferta está partida artificialmente, y la consecuencia es que los precios siguen subiendo a pesar de no ir acompañados por mejoras sustanciales en la calidad de los inmuebles.

En cualquier caso el efecto más nocivo de las soluciones de este tipo es la imposición de la idea de paternidad perversa que promueven nuestros políticos. Podemos comprobarlo cuando escuchamos a personas satisfechas porque las viviendas oficiales permiten a los jóvenes “independizarse”. ¿De quién, podríamos preguntar? ¿Podemos decir que una persona es realmente independiente, si ha dejado la casa de sus padres sólo para pasar a depender de los beneficios del Estado? ¿No sería mejor crear las condiciones para que por sí misma pueda pagar su vivienda a precio de mercado, sin deber nada a nadie?

También vemos una degradación similar en el ámbito educativo. Hoy son muchas las personas que con razón se escandalizan de la imposición de contenidos de moral sexual en los colegios públicos, pero son pocos los que la entienden como la evolución natural de un proceso de origen económico que lleva gestándose desde hace décadas. Comenzó con la regulación estatal de la educación, ha continuado con la multiplicación de escuelas públicas y ha llegado al extremo de imponer un doble castigo a la educación privada, ya que tanto los padres como los propios colegios privados se ven obligados a financiar con sus impuestos un sistema público del que no se benefician y que compete directamente contra ellos. Una vez obtenida esta posición de poder monopolístico sobre el mercado de la educación, ¿cuánto tiempo podía pasar hasta que los políticos decidieran aprovecharse de ella para adoctrinar a las próximas generaciones?

EL FUTURO A LA LUZ DE LA HISTORIA

La Historia quizás pueda darnos algo de luz sobre el tema. Si antes hablábamos del papel preponderante del *pater familias* en la República Romana, debemos recordar también cómo la degradación de la figura paterna en detrimento del Estado llevó a Roma a su destrucción. Si antes la república era una sociedad de hombres libres llamados a grabar sus propios nombres en la historia de la Ciudad Eterna, con el Imperio pasaron a ser súbditos de una institución de origen divino. Este nuevo sistema apenas pudo sostenerse en los siglos I y II, pero en el siglo III ante los primeros síntomas de crisis la solución de paternalismo estatal fue el *panem et circenses*, una versión romana de nuestro Estado de Bienestar que aseguraba alimento y diversión para todos. El problema es que se formó un círculo vicioso, ya que para financiar la falsa caridad del Estado se recurrió a continuas subidas de impuestos sobre los agricultores, los cuales de esta manera eran incentivados a dejar el campo para ir a vivir a la ciudad y poder disfrutar de los beneficios de la paternidad imperial.

Se formó así una nueva clase popular que fue denominada “proletaria”, ya que sus miembros no poseían más que su propia prole. En algunos casos, especialmente en épocas de crisis demográfica, podían recibir ayudas estatales según el número de hijos, lo que generaba incentivos para que este grupo social siguiera creciendo mientras menguaba el que realmente lo mantenía, el de los agricultores. Así acabó de tomar forma un proceso de profunda crisis económica que comenzó en el siglo III y que acabaría propiciando en los siglos posteriores la desaparición completa del Imperio Romano de Occidente. Esto quizás no debería sorprendernos, ya que en el camino el *pater familias* había sido degradado a *proletarius*. Lo que antes enriquecía la familia, los hijos, ya se consideraba solo una carga que el Estado estaba obligado a financiar. La sociedad romana desapareció, simplemente porque el pilar sobre el que se apoyaba había sido destruido mucho antes.

SI LA CULTURA DEL ESFUERZO GENERA HOMBRES RESPONSABLES Y AGRADECIDOS, EL ESTADO DE BIEN-ESTAR SÓLO CREA NIÑOS ACOSTUMBRADOS A RECLAMAR COMO DERECHO LO QUE OTROS HAN GANADO.

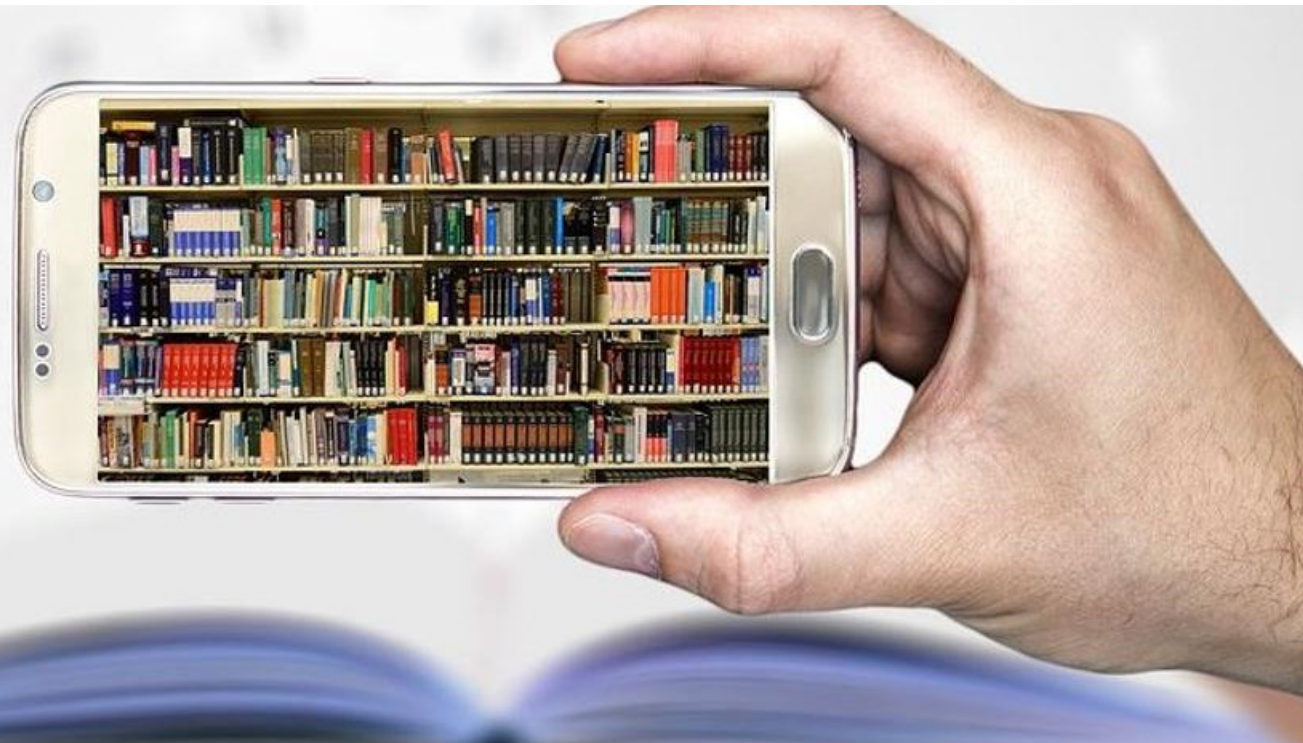
Este artículo va dedicado por tanto a todos los padres que en medio de dificultades económicas y de una creciente intromisión estatal en la vida privada luchan cada día por mantener a sus hijos y hacer de ellos mejores personas, que un día podrán ser hombres responsables e independientes. A todos aquellos que con su trabajo nos recuerdan que todo bien material tiene un precio y que por tanto debemos ser agradecidos cuando recibimos algo, mientras que la caridad pagada con dinero ajeno (como los servicios que recibimos del Estado) nunca es tal.

Antes generaciones enteras de padres nos han enseñado que vivir con dignidad no es tener un nivel de vida que reclamemos a la sociedad como un derecho, sino el orgullo de saber que lo poco que podamos tener ha sido ganado legítimamente con nuestro propio esfuerzo. Hoy aún quedan muchos hombres dispuestos a seguir haciéndolo, a pesar de que los vientos de nuestro tiempo parezcan soplar en su contra y que la fuerza del paternalismo estatal sea a simple vista aplastante. Pero no debemos desesperarnos: también todo parecía en contra del anónimo pastor David cuando tuvo el valor de bajar al valle de Elah y desafiar al temido gigante Goliat.

Por eso hoy el reconocimiento a los padres de familia no es tanto un homenaje sino una auténtica necesidad: al igual que los israelitas hace siglos, la suerte de nuestra civilización depende de un combate increíblemente desigual. Cuando todo parece perdido, ese puñado de valientes es nuestra esperanza.

Federico Caballero Ferrari

DESCARGANDO el mundo digital



Recomendar lecturas para los días de aislamiento es uno de los mejores consejos que se pueden dar para pasar el tiempo de “confinamiento flexible”. El problema se plantea cuando queremos quedar con un amigo o familiar para que nos preste esa obra que nos ha recomendado. Eso, según las normas del Estado de Alerta, ya no es tan sencillo. Se supone que no debemos acudir a reuniones con terceros más allá de las estrictamente profesionales, pero no por ello debemos abandonar uno de los hábitos más saludables para nuestro intelecto: leer.

Muchos podemos tener libros pendientes y aprovechar estas jornadas para tomarlos de la estantería donde los habíamos dejado esperando una ocasión como esta; otros, podemos retomar viejas lecturas que están por casa y es el momento de abordar de nuevo... pero podemos llegar a encontrarnos con que se nos olvidó adquirir el libro o con un escaso presupuesto para adquirir alguna publicación online. En este momento entran en juego esas páginas de donde descargar libros gratis en formatos pdf o ePub.

El principal de esos portales es uno que, curiosamente no relacionaríamos con la consulta online sin coste, y del que ya se ha comentado en la sección de actualidad: La Biblioteca Nacional. En ella, se pueden encontrar multitud de volúmenes de acceso gratuito. En su página de “Colecciones” (<http://www.bne.es/es/Colecciones/>) se puede acceder desde el Archivo, a Grabaciones Sonoras, pasando por “Incunables”.

Entre las opciones a disposición de los lectores se encuentra incluso la posibilidad de acceder a libros para niños (http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?lengua&text&field2Op=AND&field1val=JIN&showYearItems&numfields=3&fechaDesde&field3Op=AND&completeText=off&fechaHasta&field3val&field3=todos&fechaHsearchtype=0&field2=signatura&field1Op=NOT&fechaHenexact=on&advanced=true&textH&field1=signatura&field2val=j*&pageNumber=1&pageSize=10) o a nuevos formatos digitalizados, con aplicaciones móviles (<http://www.bne.es/es/Colecciones/Aplicaciones-moviles/index.html>) y libros interactivos (<http://www.bne.es/es/Colecciones/LibrosInteractivos/index.html>).

OTRAS OPCIONES

Pero la opción de la Biblioteca Nacional no es la única que se presenta al lector. Hay otras páginas donde obtener acceso a libros gratis en formato digital y que aparecen en pocos clicks en cuanto se accede a cualquier buscador. Desde estas páginas no recomendamos ninguna en concreto y tan sólo tratamos de poner a disposición de los lectores una pequeña guía que les facilite la labor de búsqueda de aquellos contenidos que más les puedan interesar.

A continuación se relacionan algunas de esas páginas en las que se puede encontrar literatura gratis, bien estén patrocinadas, o no. Pero lo que no debe olvidar el usuario es que el fantasma vulnerar los derechos de autor y la propiedad intelectual puede estar presente en algunas descargas, lo mismo que ocurre con la opción de video. Por ello es recomendable acudir a plataformas de descarga legal con contenidos de dominio público. Las posibilidades abarcan desde novela a poesía o teatro, pero también hay páginas especializadas en libros técnicos o en inglés.

Leku

<https://lektu.com/>

Libroteca

<http://libroteca.net/>

Elejandría

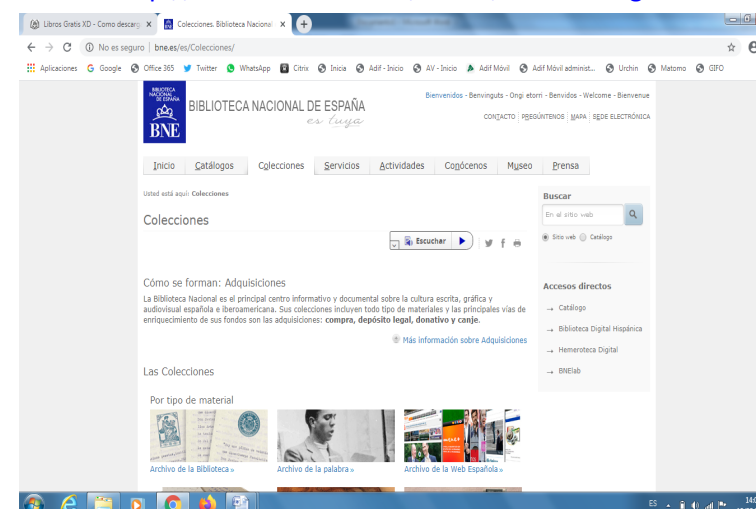
<https://www.elejandria.com/>

Freeditorial

<https://freeditorial.com/es/books/search>

Feedbooks

<http://es.feedbooks.com/books/recent?lang=es>



Ganso y Pulpo

<https://gansoypulpo.com/autor/>

Openlibra

<https://openlibra.com/es/>

ManyBooks

<https://manybooks.net/>

eBook Junkie

<https://www.ebookjunkie.com/free-downloadable-ebooks>

Intechopen

<https://www.intechopen.com/books>

Manualsbrain

<https://manualsbrain.com/es/>

Manualslib

<https://www.manualslib.com/>

Libros Gratis XD

<https://librosgratisxd.org/>

Libros Gratis XYZ

<https://libros-gratis0.xyz/>

Isidro Soriano
@iSorianov

LIBROS



CIVISMO Y CIUDADANIA

Autor: Higinio Marín

Civismo y ciudadanía es una nueva colección de breves ensayos del filósofo y profesor Higinio Marín, autor de obras como Teoría de la cordura y de los hábitos del corazón o El hombre y sus alrededores, centradas en una propuesta de comprensión de la compleja convivencia social y política en nuestros días. Los textos reunidos en su último libro se agrupan en cuatro bloques: “Sobre nuestro mundo”, “Pensamiento atópico”, “La cosa pública” y “Digresiones finales”, y en ellos se abordan temas como el nacionalismo, las posibilidades de relación entre modernidad y tradición, las políticas europeas, las implicaciones vitales de las tecnologías y los medios de comunicación, la corrupción, la religión en el espacio público, la libertad de expresión, la paternidad, la estela contemporánea de acontecimientos como mayo del 68, etc. Sobre la premisa de la necesidad de la convivencia en sociedades modernas, donde ocurre una “irreductible pluralidad de visiones morales e ideológicas”, Marín propone la despolitización del bien común, la crítica al Estado providencia

lista y neopatriarcal, la apertura mental que mira al futuro compartido en buena vecindad para trascender los localismos y mitos culturales emotivistas, la reivindicación de las virtudes personales —principalmente la sobriedad, la escucha y la conversación—. A su juicio, la política, “además de ser el campo para disputas legítimas y hasta para la defensa de intereses propios frente a los ajenos, debería ser también la ocasión para salir del propio punto de vista y hacerse capaz de reconocer lo justo en la posición ajena, para corregir la unilateralidad de la propia posición y poder asumir elementos de las visiones contrarias”. Como en sus anteriores libros, el lector encontrará el empeño retórico de Marín de configurar narrativas ricas, sintéticas y accesibles, metáforas y contrastes luminosos, frases bien arboladas y vigorosas que toman dramáticamente unido lo que, en medio de nuestras vidas, tenemos dificultad de ver en sus conexiones. Parece confirmar que la verdad nunca nos resulta tan verdadera como cuando nos es contada con belleza.

Ricardo Gómez Alonso

Hubo un tiempo en que sobre la tierra coexistían dos especies humanas: sapiens y neandertales.

¿Qué ocurrió para que una de ellas desapareciera sin dejar rastro?

Con la llegada de la desoladora glaciación, ambas especies se enfrentaron en la primera y más terrible guerra de la humanidad, que acabaría con la extinción total de una de ellas. Así daría comienzo el dominio del mundo por parte de la única especie capaz, al mismo tiempo, de la peor violencia y de la mayor compasión. Rigurosa, emocionante, pura aventura, la

nueva novela de Antonio Pérez Henares es la mejor manera de conocer a nuestros antepasados, sus creencias, sus miedos, sus primeras expresiones artísticas, su organización social y el papel de hombres y mujeres en la cotidiana e inexorable lucha por sobrevivir entre bisontes, uros, rinocerontes, lobos y leones cavernarios.

Ricardo Gómez Alonso.



LA CANCIÓN DEL BISONTE

Autor: Antonio Pérez Henares



ESPECIALES

Director: Eric Toledano, Olivier Nakache

Bruno (Vincent Cassel) y Malik (Reda Kateb), un judío y un musulmán, íntimos amigos que se ven unidos por su trabajo. Cada uno de ellos dirige una organización no gubernamental que se vuelca en ayudar a los casos más extremos de personas con trastorno del espectro autista para los que no se encuentra una solución y que han sido rechazados por el resto de instituciones y organizaciones. Una puesta en escena sencilla, el carisma de los protagonistas y las escenas cargadas de optimismo, que restan algo de drama a lo duro de la realidad representada, logran que el espectador conecte de manera personal con la historia de género social que nos cuentan. Una película necesaria para el mundo actual. Especiales plantea las dificultades que supone una vida diferente a la de la mayoría y que no ha sido elegida libremente. La sociedad individualista en la que vivimos parece no estar preparada para aceptar a aquellos que nos ponen delante el misterio

rio de la enfermedad, de lo que es difícil o distinto, de lo que supone un esfuerzo y que, en un primer momento, resulta desagradable. De una forma consciente o inconsciente, se les rechaza y roba su ser personas y acaban sentenciadas al olvido. La medicina no ofrece una solución completa a este trastorno tan complejo y se busca en las ONG un apoyo, cuando no, una solución. El trato personal y el amor es lo único que les devuelve su dignidad de personas y crea un cambio positivo en ellos, del que se requiere mucha paciencia para ver los resultados. Ellos también merecen encontrar un sitio en el mundo y eso se reivindica en esta película. Además del papel fundamental de todos aquellos que no han perdido la sensibilidad ante estas personas y que dan su vida por ellas.

Ricardo Gómez Alonso.

Franz y Fani Jägerstätter son un feliz matrimonio que vive con sus tres hijas en su granja alpina en Sankt Radegund, Austria. Son campesinos, viven y trabajan rodeados de un impresionante paisaje montañoso. Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, los hombres comienzan a respaldar el nazismo, pero Franz no se deja arrastrar por la corriente mayoritaria. Se resiste a prestar juramento a Hitler y se convierte en el primer objetor de un mundo de ferviente nacionalismo y creciente ideología de odio. El amor incondicional de su esposa y su fe inquebrantable, se convertirán en sus principales aliados para afrontar las graves repercusiones que su decisión provocará. Franz vive feliz con su familia en el pequeño pueblito: uno más de entre una armónica comunidad de granjeros. Será en el momento en que la peste del nazismo envenene con sus tentáculos hasta este recóndito rincón, de la geometría austriaca cuando Jägerstätter comience la resistencia silenciosa a su tiránico compatriota, al que se negará a jurar obediencia. Desde entonces, todos —familia y clero incluidos

con la única excepción de su esposa Fani intentarán convencerle de lo inútil de su empeño. De lo razonable, cuanto menos, de aceptar la potestad del Führer de boquilla, pensando otra cosa en su corazón. Ambos pertenecen a ese núcleo de personas de humanidad tan arraigada que, como dijera Hannah Arendt, no confabularon con el mal no porque no debieran, sino porque no podían. En uno de los momentos más emotivos de la cinta, Fani le asegura a su hermana que, algún día, entenderemos el porqué de tanto dolor. Malick acierta a mostrarlo, por la vía de la belleza. La humanidad de Franz se antoja tan desbordante, tan atractiva, que todos hubiéramos querido ser él. Entendemos que Franz no quería —como le suponían algunos— ser un héroe, ni un mártir, ni cambiar el mundo. Sencillamente quería ser libre. Y lo fue, compartiendo el silencio de Aquel que sostuvo su esperanza.

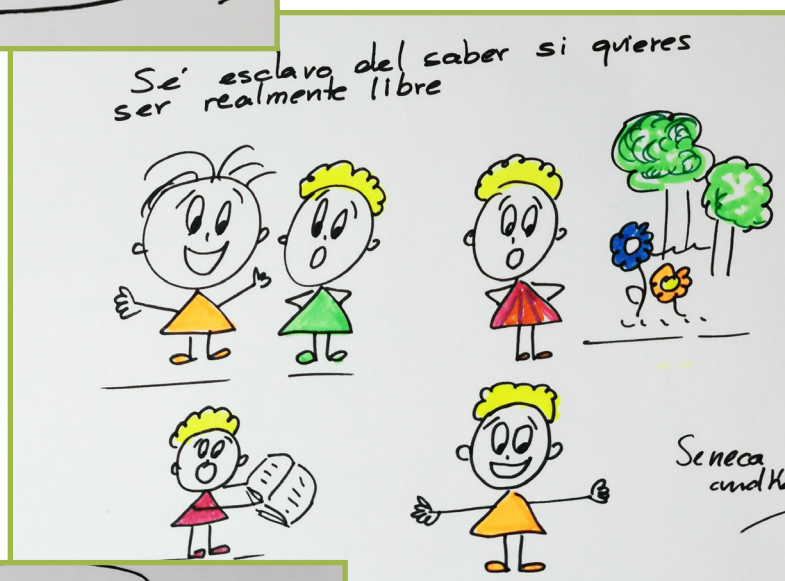
Ricardo Gómez Alonso



UNA VIDA OCULTA

Director: Terrence Malick

¡Me parto DE RISA!



A mi BOLA...



Arthur Schopenhauer fue un filósofo alemán del siglo XIX del que se conserva una prolífica bibliografía sobre diversos temas.

Tiene un librito breve, pero interesante y provocativo titulado "Dialéctica erística o el arte de tener razón", en el que a través de 38 estratagemas, ofrece las herramientas para "salir airoso" de cualquier debate o discusión. Es decir, tener razón, independientemente de dónde se halle la verdad.

En estos tiempos de rapidísimos carriles de información, de influencers, youtubers y fake news, tertulias y debates políticos interminables, este tratadito se perfila como de gran actualidad, toda vez que la verdad está cada vez más difuminada en aras de tener la razón, de triunfar en un debate o de situarse en lo que ya se llama, de pleno derecho, la pos verdad.

Como base de toda dialéctica, primero hay que considerar lo esencial de toda discusión. El adversario ha propuesto una tesis y, para refutarla existen dos modos y dos vías. En cuanto a los modos, son en referencia a la cosa que se discute, o en referencia a la persona con la que se discute o al marco de concesiones hechas por el adversario. Y en cuanto a las vías, existe la refutación directa, en la que podemos mostrar que los fundamentos del enunciado son falsos o admitiéndolos mostramos que de ellos no se sigue la consecuencia; y la refutación indirecta, en la que podemos mostrar a través de un silogismo una conclusión claramente falsa o bien a través de contraejemplos que estando bajo el enunciado de la tesis, no la confirman.

De las 38 estratagemas, enunciare algunas que me parecen especialmente útiles y, por qué no decirlo, ocurrentes.

Algunas son la amplificación en la que afirmación del adversario es llevada a la exageración, reduciendo así su significado; la homonimia en la que se extiende la afirmación enunciada a lo que puede comprenderse bajo el mismo nombre, pero que poco o nada tiene que ver con el asunto; el uso de premisas falsas para obtener una conclusión verdadera, preguntar al adversario para poder deducir de sus respuestas la verdad de nuestra afirmación; provocar la irritación del adversario, interrumpiéndole; atacar la capciosidad de algún argumento obviamente sofisticado; otra estrategia es dar la vuelta al argumento, o usar un argumento para el auditorio que sólo nuestro adversario sabe que es falso, pero no el público; el uso del argumento de la diversión, recurrir al argumento de autoridad, subsumir el argumento del contrario bajo una categoría más general que sea aborrecible, admitir la veracidad en teoría, pero no en la práctica; si no se puede influir en el intelecto con razones, se influye en la voluntad con motivos; desconcertar y aturdir al contrario con una locuacidad vacía, y, como estrategia última, cuando se advierte que el adversario es superior, se procede de manera ofensiva, grosera y ultrajante.

Por último, nos invita Schopenhauer a no discutir con el primero que salga al paso, sino sólo con aquellos a quienes conocemos y de los cuales sabemos que poseen la inteligencia suficiente como para no comportarse absurdamente. En definitiva, con quienes sean capaces de valorar la verdad, de escuchar con agrado los buenos argumentos incluso de labios del adversario y que posean la suficiente ecuanimidad como para admitir que no tienen razón cuando la otra parte la tiene.

Con el resto, mejor callar. "Los frutos de la paz penden del árbol del silencio"

Ricardo Gómez Alonso

“REMBRANDT Y EL RETRATO EN AMSTERDAM 1590/1670. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA. HASTA EL 24 DE MAYO”

El Museo Thyssen-Bornemisza presenta, por primera vez en España, una exposición dedicada a la faceta de Rembrandt (Leyden, 1606 - Amsterdam, 1669) como retratista, un género en el que el pintor del siglo XVII holandés alcanzó también el máximo nivel. Junto a treinta y nueve retratos pintados por él, se presentan destacados ejemplos de otros artistas activos en Amsterdam durante el siglo de oro holandés, sumando un total de 80 pinturas, 16 grabados y una plancha de grabado, algunos nunca antes vistos en Europa.

Cuando Rembrandt llegó a Amsterdam a principios de la década de 1630, había ya en la ciudad retratistas como Thomas de Keyser o Frans Hals -residente en la cercana localidad de Haarlem pero con clientes en la capital-, que respondían a una alta demanda del mercado. Tras él, siguieron llegando otros, como Bartholomeus van der Helst, atraídos por las posibilidades de negocio.

La exposición, comisariada por Norbert E. Middekoop, conservador del Museo de Amsterdam, permite descubrir la variedad y calidad de estas obras y familiarizarse con las historias que hay detrás de los personajes retratados: parejas casadas, artesanos trabajando, niños, eruditos, hombres de negocios, los propios pintores, así como destacados retratos de grupo.

“LAGRIMAS NEGRAS. MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. DEL 6 DE MARZO AL 31 DE MAYO.”

Enmarcado en el Madrid Design Festival 2020, el Museo Nacional de Artes Decorativas acoge una exposición solidaria que supone una investigación acerca del arte como herramienta de transformación social. Se trata de una obra de tapicería de dos por 14 metros que ha sido creada por 2.245 mujeres de 46 países. El objetivo de esta iniciativa es concienciar a la

sociedad contra la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual. Además, mediante su venta se contribuirá a la ayuda económica de estas víctimas. Por ello, la recaudación de los fondos conseguidos se destinará al Proyecto Esperanza y la Fundación Amaranta..

El Proyecto Esperanza es una ONG a cargo de la Congregación de Religiosas Adoratrices que desde 1999 ofrece apoyo integral a mujeres víctimas de la trata de blancas. Esencialmente les ayuda a recuperarse física, psicológica y socialmente y hasta el momento ha atendido a más de 1.000 mujeres de 73 nacionalidades.

La Fundación Amaranta es una asociación sin ánimo de lucro instituida por las Religiosas Adoratrices que desarrolla programas dirigidos a mujeres en situación y en contextos de violencia, prostitución y/o exclusión. Desde su apertura en 2007 ha ayudado a más de 7.000 mujeres y menores en vulnerabilidad social.

“LOS IRASCIBLES: PINTORES CONTRA EL MUSEO (NUEVA YORK: 1950). FUNDACION JUAN MARCH. DEL 6 DE MARZO AL 7 DE JUNIO.”

Es una exposición que reúne por primera vez una selección de obras producidas en torno al momento en el que este grupo de pintores decidió presentarse como colectivo y enfrentarse a la política de un museo de tan honda reputación como el Metropolitan. Esta muestra nos ofrece un conocimiento más completo de uno de los grupos de artistas con mayor relevancia de la mitad del siglo XX.

Todo comenzó en abril de 1950, cuando se celebró un ciclo de conferencias, en el que el artista Adolph Gottlieb propuso poner en marcha una protesta en contra de la exposición de pintura norteamericana contemporánea que estaba organizando el Metropolitan. Y es que muchos de los miembros del jurado de Nueva York sentían rechazo por el arte moderno, por lo que Gottlieb alegó con razón que sus obras no serían juzgadas de manera imparcial.

“EL OTRO. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. DEL 6 DE MARZO A 7 DE JUNIO.”

Alberto Conejero presenta la adaptación que ha realizado sobre el clásico de Miguel de Unamuno. Esta obra narra cómo Ernesto llega de un viaje por América y decide visitar a su hermana Laura. Allí se encuentra con Cosme, el marido de Laura, en un estado de semilocura, quien le relata que otro hombre igual que él apareció hace unos días y ahora está enterrado en el sótano.

Laura le explica que Cosme tenía un hermano gemelo llamado Damián, quien hace años también intentó seducirla, pero decidió que lo resolvieran entre ellos. La situación se complica aún más cuando aparece Damiana, la mujer de

Damián, quien afirma que el superviviente es su esposo. Además del mito de Abel y Caín, Conejero también incluye referencias a la lucha entre hermanos durante la Guerra Civil, posicionando la trama en los años posteriores al conflicto

