

A close-up photograph of the marble head of Michelangelo's David. The sculpture is shown from the chest up, with the head turned slightly to the left. The marble has a warm, yellowish-brown tone. The hair is curly and voluminous. The face is smooth and detailed, with deep-set eyes and a serious expression. The lighting is soft, highlighting the texture of the marble.

SIQUEM

FEBRERO 2020 N°60

Avanzando en

FEBRERO

**Autor: MIGUEL ÁNGEL BUONARROTTI | Título: CABEZA DEL DAVID | Año: 1501-1504 | Se encuentra en: GALE-
RIA DE LA ACADEMIA DE FLORENCIA**

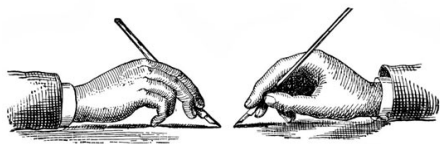


6

ACTUALIDAD

En España casi todo ha dejado de tener una lógica, llamémosla así, liberal. Los políticos (y en esto a veces coinciden derecha e izquierda aunque desde diferente ángulo, pero la izquierda se lleva la palma últimamente) han dejado de pensar en el bien de los ciudadanos -su libertad, su seguridad y su propiedad- para llenar los programas políticos de agendas sociales y de ingeniería social.

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

En este mes de febrero la carta de nuestro director esta centrada en la importancia de la "verdad". Un tema muy interesante para reflexionar sobre el.



8

CULTURA

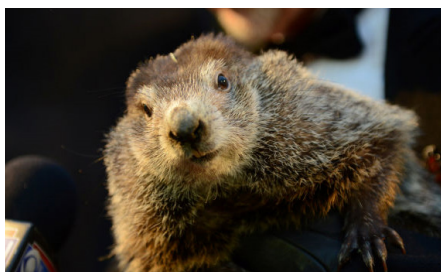
Nos acercamos al mundo de Shakespeare, sin necesidad de adentrarnos en una obra concreta. "La ternura", de Alfredo Sanzol, ahora en la cartelera madrileña, nos hace bucear en ese universo dentro de una función inédita en la que se recogen, como homenaje, textos de La tempestad, Mucho ruido y pocas nueces, Noche de Reyes o el Sueño de una noche de verano.



12

ARTE

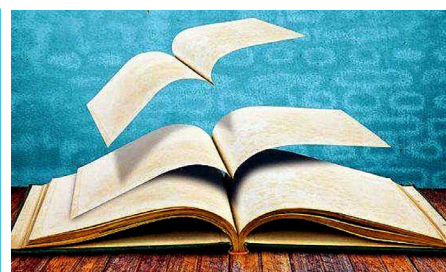
El "Guernica" cumple 80 años y con ese motivo desde esta sección queremos rendir nuestro homenaje al pintor español más universal y significativo de los movimientos artísticos contemporáneos, que denominamos como "las vanguardias".



5

EDITORIAL

Febrero esta lleno de fechas señaladas, pero en España parece que hay una que se repite constantemente: "el día de la marmota"... y desde *siquem* no queremos que eso nos ocurra.



9

A MI BOLA

El intento de robarnos las libertades a los ciudadanos, y en concreto a los padres, pasa por la manipulación del sistema educativo por la administración a través de organizaciones que imparten contenidos, atacando la libertad de pensamiento y adoctrinando a los niños en un solo sentido,.



20

FRANCISCRÓNICAS

Repasamos algunas ideas de la homilía del día de la Epifanía sobre la oración de adoración; unas palabras del Mensaje para la XXVIII Jornada Mundial del Enfermo el 11 de febrero; para seguir con la Palabra de Dios en una carta apostólica.



22

ECONOMÍA

Una vez vistos los resultados económicos de la etapa en que se ha mantenido en España un gobierno en funciones hay una expresión que puede que empiece a generalizarse: "bendita ingobernabilidad".



26

LITERATURA

Paseamos por las páginas de un género que muchos han considerado menor, pero que ha dejado grandes momentos de entretenimiento entre los lectores: la ciencia ficción.



PROGRAMACIÓN



NEREYDAS + MARÍA ESPADA



FORMA ANTIQVA

18

ENREDADOS

Lo de "bichear" por la red tiene sus recompensas. Por ejemplo, desde el 7 de marzo al 13 de abril tiene lugar el XXIX Festival Internacional de Arte Sacro en la Comunidad de Madrid. Una oportunidad para acercarse a todo tipo de música espiritual.

OTRAS SECCIONES

16 **FOTOGRAFÍA**1 **TEKNAUTA**24 **LUCES Y LIBROS**28 **HUMOR**29 **AGENDA**

10

HABLAMOS DE

La vida de este sacerdote italiano afincado en España, y su ejemplo ante la adversidad, nos sirven de guía para afrontar las dificultades y aceptar la voluntad de Dios. Fervor, alegría y paciencia se plasman en la crónica de una conversación tornada en el resumen de un devenir que nos muestra cuán importante es la Fe, sí, con mayúsculas, para Vivir, sí también con mayúsculas.

Es cuestión de **LEALTAD** y de **VERDAD**, así de simple

La semana pasada leía, como suelo hacer cada semana, la interesante carta semanal que, a tal efecto, escribe el arzobispo de Oviedo, Monseñor Jesús Sanz. En ella aborda un tema interesantísimo como es la verdad. Por ello quisiera comenzar esta pequeña reflexión con dos párrafos que, al menos a mí, me han golpeado y hecho reflexionar:

“Hay cuestiones que a todos nos afectan cuando hablamos de políticas y economías, de asuntos sociales, educativos y culturales. Y ahí nos andamos con la incertidumbre de nuestro momento nacional y regional, sin dejar de echar un ojo al mapa mundial de este planeta azul al que pertenecemos. Entramos en pánico o se sosiega nuestra alma, cuando se tocan determinadas cosas en las que nos sentimos hurgados, zarandeados y engañados en temas delicados como son la vida, la familia o la conciencia. Se ha ido perdiendo en los “hemicircos” varios ese respeto a la verdad haciéndonos a todos más vulnerables, banalizando el estado de derecho, y haciendo de la mentira impune un modo cotidiano de gobernanza.

La mentira no es simplemente el octavo mandamiento del decálogo judeocristiano, el precepto de no levantar falso testimonio ni mentir a sabiendas, pues más allá de su valencia religiosa hunde su razón de ser moral en lo que dignifica a las personas. Quién miente –y se miente de tantos modos–, se descalifica por su falta de credibilidad para cualquier propuesta que pudiera ofrecer en aras de un mundo mejor basado en la bondad de sus intenciones, en la belleza de sus cauces y en la verdad de su justicia. Cuando una política está basada en la mentira, en la trampa, desaparece el humilde servicio al bien común como horizonte, y se maquilla con ungüento de falsedad la inconfesable y clandestina intención en cuanto se dice y se hace: el poder por el poder, el dinero por el dinero, la vanidad más superflua y placentera”.

Yo considero que cada uno puede defender sus ideas, sus principios (si es que realmente los tiene), su visión de las cosas; pero no se puede cambiar y traicionar, no a los demás, sino a uno mismo, por el simple hecho del poder o

sabe Dios porqué. Yo no sé lo que ustedes pensarán, pero yo jamás me fiaría de una persona así, sino que cuanto más lejos de mí mejor. No es esta una cuestión simplemente moral sino de lógica y que de uno hasta ya harto de tanta mentira y mediocridad.

¿Y cuál es la consecuencia de todo esto? Por mucho que podamos imaginarlo, y ya hemos visto tantos ejemplos, tristemente, a lo largo de la historia; jamás podremos prever lo que este tipo de personas e ideologías basadas en el cinismo pueden llegar a hacer. Hemos visto tantos campos de concentración, que eufemísticamente llamaban de reeducación; cercenar la libertad de expresión con el pretexto del bien común (claro del común bien de ellos); decir que la religión es una lacra a exterminar porque les quitaban a ellos de sus Olimpos, cielos y lacayos y esclavos que los “adorasen”; y así un largo etc.

Acabo esta reflexión, en voz alta, como acaba su carta Monseñor Sanz: “En este escenario, aparece como una estrella polar que orienta los pasos de cada persona y de una entera sociedad, lo que Jesús decía con audaz profecía: “la verdad os hará libres” (Jn 8,31). La historia de la humanidad nos demuestra con implacable clarividencia cómo lo que en la sociedad, en la política, en la misma Iglesia, lo que se construye y se fundamenta desde la mentira, termina por hacernos esclavos. El muestrario de tristeza y destrucción que este tipo de esclavitud impone, hace que aprendamos la lección, enmendemos el error y nos abracemos a la verdad, por humilde que sea. Sólo ésta nos hace libres propiciando la bondadosa vivencia y convivencia de una paz y belleza que sólo ellas valen la pena”.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

Febrero...

El mes de febrero, apenas comienza, tiene una festividad importante: el día 2. Para los católicos, es el Día de la Presentación de Jesús en el templo, el día de la Candelaria, o de la Purificación de la Virgen María, también es la Jornada Mundial de la Vida Consagrada

Asimismo, es el “Día de la Marmota”; el día que en el pueblo de Punxsutawney en el estado norteamericano de Pensilvania, se observa el comportamiento de una marmota que determina cuanto tiempo queda hasta que termine el invierno. Y que es el argumento de una película en el que con motivo de la retransmisión por un periodista de este evento, debe pasar la noche en el pueblo debido a una tormenta de nieve, y a la mañana siguiente vuelve a vivir el mismo día, y así sucesivamente.

La expresión “Día de la marmota”, ya forma parte de nuestro lenguaje, y es lo que queremos que no les pase a nuestros lectores: que entren en un bucle repetitivo: Apenas ha comenzado el año y vemos que nuestros propósitos no se han cumplido, que no hemos hecho nada de lo que habíamos pensado hacer, que llevamos la misma rutina de antes de enero... Pero no es así, febrero, es la antesala de la primavera, y todo, volverá a renacer.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

El “Pin” y los **LIMITES** del Estado

“Los hijos de padres infieles tienen el derecho a ser educados en la fe y los valores que han constituido España desde tiempos de los visigodos”. “Podríamos llegar a absurdos como que surgiera un grupo anticatólico que no quisiera que sus hijos fueran educados en la verdadera fe o que pensara que todas las religiones son igual de verdaderas y que todas tienen los mismos derechos a educar a sus hijos según esos principios. Los hijos no son de sus padres, son de Dios”. “El veto educativo es un invento de la ultraizquierda comunista para socavar los principios sagrados que rigen en España”. “Hay unos cauces jurídicos que pueden no ser necesariamente judiciales sino incluso administrativos de requerimiento para que cumpla la obligación, incluso del 155, porque se niega a formar a su alumnado por igual o a garantizar los derechos de la patria y la fe verdadera”.

Supongamos que dentro de unos años escuchamos frases como estas o que hoy mismo se las escuchamos a dirigentes de algún país europeo o del Medio Oriente. No dudo de que nos *chirriarían* bastante o que si un grupo de padres de marxistas planteara la posibilidad de negarse a que sus hijos fueran educados obligatoriamente en la fe católica o que un niño musulmán tuviera que ir a Misa y hablar con el cura todas las semanas de modo obligatorio en la escuela, nosotros -todos los que amamos la libertad- estaríamos de su lado. Porque obligar a un niño a ser educado en unos valores contrarios a los que profesan sus padres, dejando a estos como *malos padres* es algo inhumano, propio de totalitarismos de la peor especie y de los que nos creía-

mos vacunados al menos en esta parte del mundo. Si algún *iluminado* pensara que los hijos de los comunistas deben ser obligados a *abrazar* la fe católica, cualquiera de los que leen esto coincidirán conmigo en que deberíamos respetar la decisión de esos padres a negarse a ello y apoyar cualquier intento pacífico de evitar ese atropello sobre la conciencia de esos niños y la libertad religiosa y de pensamiento de esa familia. Parece lo lógico, ¿verdad? Pues no.

En España casi todo ha dejado de tener una lógica, llamémosla así, *liberal*. Los políticos (y en esto a veces coinciden derecha e izquierda aunque desde diferente ángulo, pero la izquierda se lleva la palma últimamente) han dejado de pensar en el bien de los ciudadanos -su libertad, su seguridad y su propiedad- para llenar los programas políticos de *agendas sociales* y de *ingeniería social*. Ya no se trata de que los ciudadanos sean más libres para decidir qué quieren hacer, cómo quieren gastar su dinero y de lograr que nadie pueda mediante coacción obligarles a lo contrario. No, ahora son los políticos los que nos dicen qué tenemos que hacer, qué tenemos que pensar, cómo tenemos que relacionarnos con los demás -esposa, marido, amigos, compañeros de trabajo-, cómo debemos gastar nuestro dinero -ahí están las limitaciones a la publicidad de casas de apuestas, comida basura o tabaco- y la coacción ha pasado a ser propiedad de los *nuevos comisarios* del “bienpensar” que nos ayudarán a no descarriarnos. Luego, la pléyade de *comunicadores*, *tertulianos* y *educadores* nos repetirán el “mantra” bienpensante hasta que la sociedad entera se “acomode” a ideas que quizá en otros momentos hubiera rechazado.

Normalizando que es gerundio

Es lo que muchas veces se ha venido en llamar “dictadura de lo políticamente correcto”. Una dictadura que no ejerce una violencia física (al menos de momento), pero que provoca inicialmente una autocensura en el lenguaje, para continuar con un acomodamiento a la mayoría social¹ que ya ha sido ampliamente estudiado es sociología y psicología y finalmente a la prohibición de los comportamientos discrepantes (mediante la *violencia legal* del Estado) ahora ya minoritarios.

LOS POLÍTICOS HAN DEJADO DE PENSAR HAN DEJADO DE PENSAR EN EL BIEN DE LOS CIUDADANOS PARA LLENAR SUS PROGRAMAS CON AGENDAS SOCIALES

Pensemos en la reciente controversia por lo que se ha denominado “Pin Parental” ante ciertas actividades complementarias en las escuelas para que los niños cuyos padres crean que esas actividades van contra sus principios morales o religiosos puedan excluirlos de ellas. Cierto es que algunas de las imágenes que los partidarios de ese *pin* han lanzado a las redes sociales o bien eran erróneas o bien procedían de excepciones muy contadas, sí que es cierto que muchas de ellas podrían ofender a aquellos que consideramos que el matrimonio es la unión indisoluble entre un hombre y una mujer de cara a la transmisión de la vida o que no existen más que dos sexos (varón y mujer) y que el género no deja de ser un *constructo* alejado de la realidad biológica. Pero lo interesante es observar cómo a lo largo del tiempo se ha ido siguiendo ese mismo esquema citado arriba para lograr un cambio en la mentalidad de los ciudadanos de modo que se termine aceptando lo que hace unos años era inaceptable y hoy es ya un derecho. Si hace 20 años hubiésemos dicho que alguien puede *auto-percibirse* como hombre o mujer, no-binario, asexual o... hubiéramos pensado que uno puede sentirse lo que quiera pero que eso no cambia la realidad de lo que se es. Pero hemos comenzado con series y películas que han *normalizado* (ojo con la palabra porque tiene más carga ideológica de lo que parece: cuando alguien hable de *normalizar* cualquier comportamiento, pensemos lo peor) comportamientos que existiendo en la vida cotidiana eran mucho menos habituales de lo que los medios comunicación nos decían con la *sobreexposición* de estos (la homosexualidad tiene -o al menos tenía- una prevalencia de menos del 1% de la población aunque autores como Kinsey la elevaran al 10%... ¡entre la población reclusa de EEUU!). De ahí hemos pasado a que no se diga en público lo que se piensa sobre ciertos comportamientos que ya han sido *normalizados* (que son automáticamente “retrógrados”, “carcas”, “integristas religiosos” y “fascistas” o “ultraderecha”) y ahora ya estamos en la catalogación como delito de aquellos que puedan discrepar del *pensamiento único* que comporta la “ideología de género”.

Si hace unos años hubiéramos imaginado en la posibilidad de que el colectivo LGTBI tendría el monopolio de la educación afectiva-sexual en las escuelas, y que cualquier otra visión sería inconcebible, hubiésemos pensado que estába-

mos en *Un mundo feliz* de Huxley² o en *1984* de Orwell³. La idea de un *pin parental* para hacer escapar a nuestros hijos (ojo, y a los hijos de los demás si mañana cambiaran los políticos que ocupan el Gobierno) de este tipo de *apoyos educativos* quizá sea una medida extrema cuando ya no queda otra pero pensemos en la presión que recibirán esas familias por no acomodarse a la mayoría social y desde luego los mismos niños que no acuden a las clases de cara a sus compañeros. Desde luego, de eso se valen todos los totalitarismos (desde el nacionalista para no ser el único que no estudia en catalán, vasco o gallego a este nuevo de la ideología de género): es más *conveniente* para el individuo *acomodarse* al pensamiento dominante que resistirse a él, pese a que probablemente haya una *mayoría silenciosa*⁴ que discrepa pero que no hace oír su palabra por pensar que realmente es una minoría.

La solución es siempre la libertad ante el poder

El problema es siempre el mismo: la libertad. Libertad de los padres para educar a sus hijos según sus convicciones (sean estas cuáles sean, no es misión de Estado indicar qué es lícito pensar y que no lo es), libertad del profesor para impartir su materia de acuerdo a sus conocimientos y visión que del mundo tenga, libertad de los centros educativos privados (concertados o no) para regular su ideario y ofrecerlo a las familias y estricta neutralidad del sistema público en temas ideológicos que puedan generar controversia. No es misión de la escuela la educación sexual afectiva. No es misión de la escuela educar en *diversidad sexual* (salvo en biología por razones obvias aunque no creo que el término haga referencia a la dicotomía hombre-mujer). No es misión de la escuela transmitir la bondad de las ideas de un grupo político rechazando otros. El respeto a la libertad implica en los responsables políticos (y en aquellos funcionarios que representan al Estado) un exquisito dejar a un lado su ideología para solamente cumplir la ley (y no retorcer ésta haciendo modificaciones que limiten la libertad de elección de los ciudadanos) y nada más que la ley.

LOS TOTALITARISMOS SABEN QUE AL INDIVIDUO LE CONVIENE ACOMODARSE ANTES QUE RESISTIR SOLO AL PODER

El Estado sólo tiene que ocuparse de cosas muy sencillas (y complejas a la vez): garantizar la libertad, la seguridad y la propiedad... lo que de ahí se salga es, claramente, un abuso. Quizá el formar las conciencias de los niños no sea más que un abuso del que hasta hoy nadie ha querido saber nada. Si la polémica del *pin parental* ayuda a fijar los límites del Estado en aquellas cuestiones que nunca debieron llegar a él, tanto mejor.

Miguel Angel Almela Martínez

2 https://es.wikipedia.org/wiki/Un_mundo_feliz

3 [https://es.wikipedia.org/wiki/1984_\(novela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/1984_(novela))

4 <https://abcblogs.abc.es/puentes-palabras/otros-temas/minoria-activa-y-mayoria-silenciosa.html>

1 https://es.wikipedia.org/wiki/Experimento_de_Asch

“LA TERNURA”, vida en la cartelera madrileña

Que el teatro, es cultura, nadie lo pone en duda. Puede leerse, pero además, puede representarse. Es una expresión artística que alimenta nuestro espíritu. Es un camino de emociones, que nos hace reflexionar, llorar, reír o simplemente, divertirnos.

Ya no hay excusas para ir al teatro, hace tiempo, no mucho, era mas engorroso, ya que, normalmente había que ir antes a comprar las entradas, sino queríamos llegar y que no hubiera butacas. No tenía la inmediatez del cine, que se compraban las entradas en taquilla, minutos antes que comenzara la sesión. Ahora, ya no hay ese inconveniente, a golpe de *click*, desde cualquier dispositivo electrónico, podemos comprar las entradas, imprimirlas o llevarlas en nuestro teléfono, y ya podemos acudir a la función elegida.

Hace pocos días, asistí, en buena compañía, lo que siempre es un aliciente, que se une al espectáculo, a ver la obra “La Ternura” de Alfredo Sanzol, que desde el 20 de noviembre, se representa en el Teatro Infanta Isabel de Madrid.

“La Ternura”, cuenta la historia de una reina con dotes de maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Armada Invencible obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia con nobles ingleses una vez que se lograra con éxito la invasión de Inglaterra. La Reina Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tenga el mismo destino que ella. Cuando la Armada pasa cerca de una isla que La Reina considera desierta crea una tempestad que hunde el barco en el que viajan. Su plan es quedarse a vivir en esa isla con sus hijas para no volver a ver un hombre en su vida. El problema es que eligen una isla en la que desde hace veinte años viven un leñador con sus dos hijos que huyeron allí para no volver a ver una mujer en su vida. En cuanto la reina y las dos princesas descubren que no están solas se visten de hombres para protegerse. Y aquí comienzan las aventuras, los líos, los enamoramientos, y las confusiones.



La obra, que le fue concedido el XXII Premio Max, al mejor espectáculo teatral de 2019, esta compuesta de una isla desierta, naufragio, reyes, reinas soñadoras, leñadores miedosos y oscos, seres mágicos, situaciones absurdas, amores imposibles que resultan posibles, cambios de identidad, deseos escondidos todo ello, con un deseo que une a todos los personajes, como a todos los seres humanos: el deseo de encontrar la ternura, como sea, donde sea, con quien sea.

En la representación, se introducen frases de obras de Shakespeare, de “La tempestad”, “Noche de reyes”, “Mucho ruido y pocas nueces”, “El sueño de una noche de verano”, lo que hace que el texto sea ágil y resulte conocido, con un final grandioso y que hacen que “La Ternura”, sea una de las mejores obras de esta temporada, que se despiden del escenario con una frase preciosa “Que vuestros días tengan siempre la compañía de la ternura..”

Una obra muy recomendable, que hace que esta comedia romántica de dos horas de duración, sobre leñadores y princesas, con escasa decoración y pocos efectos especiales, sea de lo mejor que hay ahora en la cartelera madrileña.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com



A mi BOLA...



La educación en los estados modernos se contempla y se realiza como un derecho de carácter universal que debe llegar a todos los niños y, además, de manera “obligatoria”, siendo el Estado el que garantice que estos presupuestos se cumplan: la universalidad, la obligatoriedad y la igualdad.

El papel del Estado en este aspecto, debe ser subsidiario, de manera que el derecho a la educación se lleve a cabo en cualquier caso y sin excepciones. Además, corresponde al poder público establecer los contenidos básicos de dicha educación en lo referente a las materias consideradas como esenciales para el desarrollo de las personas en el ámbito cultural en el que viven.

El Estado, sin embargo, no debe ser el poseedor del monopolio en la provisión de los servicios educativos, ni tampoco el responsable titular de la educación de los niños, ya que este derecho pertenece a los padres, entendiendo que la familia es anterior al estado y, por tanto, poseedora de derechos y responsabilidades que el estado tiene la obligación de garantizar, pero no de sustituir.

En nuestro país, la educación se imparte fundamentalmente en centros públicos y, en menor medida, en centros privados. En función de la ley que regula la enseñanza en centros privados, estos pueden optar a financiación pública a través de “concertos”, lo que hace que el estado colabore de manera subsidiaria con estos centros y los niños que acuden a centros concertados reciban una educación igual a los que lo hacen en centros públicos y sus familias puedan ejercer los mismos derechos sin desigualdades por motivos de tipo económico.

Los concertos educativos en nuestro país garantizan la igualdad, la universalidad y la obligatoriedad de la educación y mejoran, la libertad y la pluralidad del sistema, garantizando el derecho de los padres a la educación que ellos elijan.

Además, es habitual en los centros, desarrollar actividades fuera de los currícula habituales, en los que se tocan diversos temas que se entienden complementarios a estos. En este ámbito y siendo estas actividades complementarias, no obligatorias, lo que debería ser obligatoria es la opción LIBRE de los padres a que los niños participen en ellas o no. Teniendo en cuenta que, desgraciadamente, muchas de estas actividades se refieren a diversidad sexual, a contenidos sobre una sesgada memoria histórica y un empeño en implantar en las cabezas y los corazones de los niños la ideología de género, parece que debería prevalecer en aras de la libertad, el derecho de los padres a la educación de sus hijos de acuerdo a sus creencias y a sus valores.

Que el sistema educativo, manipulado por la administración a través de organizaciones que imparten contenidos referentes a estos temas, ataca la libertad de pensamiento es algo bastante evidente. Que en muchos centros se intenta adoctrinar a los niños en un sentido muy concreto es algo palmario. Es, ni más ni menos que el intento de la izquierda de intentar robarnos derechos y libertades a los ciudadanos, a los padres. Con el añadido de que oponerse a este adoctrinamiento estatal es siempre calificado de antidemocrático, como si la democracia y la libertad fueran dejar de pensar y ceder derechos para que papá Estado y mamá Administración lo hagan todo por nosotros. NO.

Ricardo Gómez Alonso

Hablamos con... **ALESSANDRO ZURI**



En este mes de febrero, el día 2, se celebra la Jornada Mundial de la Vida Consagrada y este año, ese día, tuve la suerte de conocer a un hombre consagrado. Hay personas que aparecen en tu vida de la forma mas inesperada, pero sabes que se quedaran para siempre. Y eso me ha ocurrido con Alessandro.

Alessandro, se define a si mismo, diciendo que “si todo hombre tiene un niño en su corazón, el tiene una guardería” y es cierto, porque su sonrisa, su alegría y su energía, son como la de un niño, mejor dicho con la de varios.

Alessandro, es un sacerdote, que actualmente esta destinado en la Parroquia de “Virgen de los Llanos” de Madrid, pero su camino, hasta llegar aquí ha sido largo.

Lo primero que me dijo cuando empecé esta entrevista es que lo que mas ha influido en su vida, es la vida franciscana: una vida de alegría, entrega, amor y libertad, y que esa alegría le ha llevado al encuentro con el Señor. Su maestro de novicios, le decía. “Que un fraile que no sonríe no puede ser una fraile porque la alegría franciscana hace parte de la vocación del fraile” Y a Alessandro, alegría, no le falta.

Nuestro entrevistado, nació en Cerdeña, hace 54 años y ya lleva 27 años de vida vocacional. Es el pequeño de 10 hermanos, su familia, es creyente, practicante. Estudio matemáticas, trabajaba con su familia en los negocios familiares de hoteles y restaurantes, tanto en Italia como en Inglaterra, vivió también en Irlanda.. Tenia una vida fácil, cómoda, con una novia de Cerdeña, pero comenzó a pensar que llevaba una vida demasiado superficial: vestir con ropa de marca, grandes coches, viajes, una vida demasiado materialista, que no le llenaba, Y le comento a su novia que quería ir de Misión, que se fueran los dos y entregar así la vida. Su novia le dijo que no y lo que hicieron fue ir a un retiro en Roma, en San Pablo Extramuros, con los benedictinos. El retiro le dejo huella, pero volvieron a Cerdeña y Alessandro continuo trabajando en el supermercado donde prestaba servicios antes del retiro, Volvieron una segunda vez, a San Pablo Extramuros, juntos, y el Maestro del retiro, le dijo a Alessandro que “tenia una vocación”. Pero el, volvió a Cerdeña, a su trabajo y a su rutina, pero como dice “con el corazón alborotado” y a los dos días del regreso, ya quería volver a Roma y contra la voluntad de su familia, del dueño del supermercado (Ya se había ido de vacaciones 3 veces) le dijo “que se iba le dejara ir o no” y finalmente, le dio permiso, para volver de retiro.

A la vuelta a Roma, el Maestro le dijo “que tenía una verdadera vocación” tras los tres encuentros a los que asistió Alessandro, y que esa vocación era “franciscana” por el carácter y sonrisa que tenía, a lo que el contestó ¿San Francisco el de los lobos y las tortolas? Y el Maestro, le contestó que sí, y nuestro sacerdote se fue a Asís. Allí conoció a un fraile, que le dijo que no era necesario estar en la ciudad cuna de San Francisco, sino que podía seguir con su formación en Cerdeña, donde comenzó a asistir al convento un fin de semana entero al mes, sin dejar su vida familiar, de noviazgo y de trabajo, y el así lo hizo, sin decir nada a nadie, excepto a su novia, para hablar con el formador y con el resto de postulantes, en esos sábados y domingos.

En los primeros días del mes de diciembre de 1995, después de un camino de discernimiento, el formador le dijo que ya era el momento de elegir entre la vida de familia, trabajo y novia o bien, profundizar en su vocación.

La familia de Alessandro, estaba muy pendiente siempre de él, era (y es), el pequeño de la familia, y su hermano dijo que tenía vocación (aunque ya tenía un hermano en la orden de los Carmelitas descalzos) fue un mazazo para su familia, su madre, no lo aceptó y su novia, aunque en un principio, si lo aceptó, después se sumió en una crisis, e incluso sus hermanos y su madre le dejaron de hablar, siendo su padre su único apoyo, en esa época, que duro unos seis meses. A ello se unió su despido del trabajo, de no muy buena forma.

Alessandro comenzó un año de postulante en Cerdeña, muy duro, ya que tuvo que dejar atrás todo lo que había venido formando parte de su vida y comenzó un camino espiritual introspectivo y empezó a ver su vida de forma diferente. Comenzó el noviciado en la ciudad de Ancona, en la región italiana de Las Marcas y comenzó su vida de conversión, siendo una etapa muy feliz de formación.

Recuerda el día que hizo la profesión solemne, como el más feliz de su vida, cuando el Provincial de la orden le impuso las manos, y vestía el hábito franciscano, fue la confirmación de su vida de entrega a Jesús.

Después de Ancona, fue a vivir a Asís y describe ese momento con una gran emoción y me comenta que repetía todos los días, cuando se levantaba y abría la ventana y observaba el paisaje de la Umbría “Gracias Señor por estar aquí, porque es un sitio maravilloso. Comenzó sus estudios de Filosofía en Padua y de Teología en Asís. Después de sus estudios fue destinado como diácono en Cerdeña y a los 6 meses, fue ordenado sacerdote en su pueblo, Ossi, en la diócesis sarda de Sassari, donde, para gran alegría suya, ejerció como sacerdote, tras hacer su profesión solemne.

Después fue destinado a Calgary, y tras un tiempo pidió ir un año a Barcelona, donde comenzó su discernimiento fuera del convento, y fue a Asís (este año se denomina “domo absentia religiosa”) y más tarde a la Parroquia de la Ascensión del Señor en Madrid, donde iba a estar un año y se quedó cuatro, ayudando en la reforma de la Parroquia, en la que colaboraron amigos suyos artistas de Cerdeña



y allí, decidió no volver al Convento, solicitando dos años “extra clausa” y donde, optó, por quedarse, finalmente, en Madrid, en lugar de volver a Italia, y dejar la orden franciscana, donde siempre estará su corazón.

Alessandro, sigue en Madrid, agradeciendo a San Francisco en su corazón, su camino de fe, y lleva cinco años en la Parroquia “Virgen de los Llanos”, con el párroco de la misma Oscar Aguado, donde ejerce su labor sacerdotal.

La vida de Alessandro, esta llena de arte, le encanta la pintura, la escultura y pinta muy bien, siempre decora la Iglesia según el tiempo litúrgico y no para de realizar actividades dentro y fuera de la Parroquia.

Hace pocos meses, y de repente, Alessandro, comenzó a padecer el síndrome de Guillain-Barré, que es un trastorno del sistema inmunológico que ataca directamente al sistema nervioso periférico, y que le tiene hospitalizado desde hace semanas, y por ahora, postrado en una silla de ruedas, sometido a un proceso de rehabilitación muy duro.

Pero su sonrisa, su energía, su positivismo, sus bromas, su sentido del humor, siguen siendo los mismos. Como afronta la enfermedad, lo que esta sufriendo, sintiendo, serán otra parte de esta historia.

Por ahora, nos quedamos con este espíritu franciscano, con esa alegría de vivir, con esos proyectos que llenan su cabeza, con esa vida consagrada a Dios y a los demás, Y con ese regalo que es tenerle cerca.

Ojala pudiéramos afrontar la enfermedad, los reveses de la vida como Alessandro, con esa alegría franciscana y esa paciencia infinita, que es un don.

He pasado unas horas junto a Alessandro, mientras me contaba su vida, que he reflejado en estas páginas, en un soleado día de febrero, que permanecerá siempre en mi memoria. Bueno, junto a él y junto a esa “guardería” que lleva en su corazón.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

EL GUERNICA



INTRODUCCIÓN

El día 2 de abril tuvo lugar la inauguración, en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid, una de las más esperadas exposiciones. Esta muestra lleva por título ‘Piedad y terror en Picasso: el camino a Guernica’, para celebrar el 80 aniversario de la creación de este cuadro.

Aprovechando esta efeméride, desde nuestra revista, y más concretamente desde nuestra sección de arte, queremos rendir nuestro homenaje al pintor español más universal y significativo de los movimientos artísticos contemporáneos, que denominamos como “las vanguardias”.

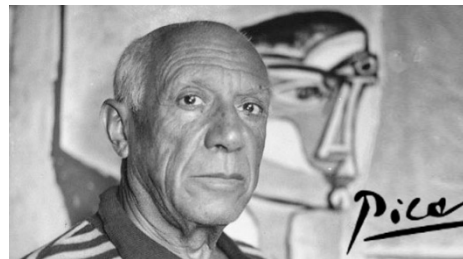
Como aparece señalado en la página de este museo, explicando la exposición “Cuando a principios de 1937 Pablo Picasso recibió el encargo de pintar un cuadro para el Pabellón Español, contestó a los delegados de la República que no estaba seguro de poder ofrecerles lo que querían. Hasta entonces, el mundo de su arte había sido fundamentalmente íntimo y personal, estaba limitado por las paredes y las ventanas de un cuarto; casi nunca se había referido a la esfera pública y mucho menos a acontecimientos políticos; desde 1925, su producción se había acercado con frecuencia, claustrofómicamente, a la pesadilla o la monstruosidad. Sin embargo, el cuadro que acabó creando para la República hablaba con elocuencia de las nuevas realidades bélicas. Y la escena de sufrimiento y desorientación que nos mostró ha perdurado, como emblema de la condición moderna, a lo largo de ocho décadas. *Guernica* se ha convertido en la escena trágica de nuestra cultura”.

BIOGRAFIA

Su nombre completo era Pablo Diego José Ruiz Picasso, conocido luego por su segundo apellido. Nació el 25 de octubre de 1881, en el n.º 36 de la plaza de la Merced de Málaga, como primogénito del matrimonio formado por el pintor vasco José Ruiz Blasco y la andaluza María Picasso López. El padre era profesor de dibujo en la Escuela Provincial de Artes y Oficios, conocida como Escuela San Telmo. La primera infancia de Pablo transcurrió entre las dificultades económicas de la familia y una estrecha relación entre padre e hijo, que ambos cultivaban con devoción. El niño era un escolar menos que discreto, bastante perezoso y muy distraído, pero con precoz facilidad para el dibujo, que su padre estimulaba.

En 1891 la familia se trasladó a La Coruña, en cuyo Instituto da Guarda son requeridos los servicios del padre como profesor. Pablo inicia sus ensayos pictóricos, y tres años más tarde su progenitor y

primer maestro le cede sus propios pinceles y caballetes, admirado ante el talento de su hijo. En 1895, Ruiz Blasco obtiene un puesto docente en la Escola d'Arts i Oficis de la Llotja de Barcelona. Pablo resuelve en un día los ejercicios de examen previstos para un mes, y es admitido en la escuela. En 1896, con sólo quince años, instala su primer taller en la calle de la Plata de la Ciudad Condal.



En 1898 realiza su primera muestra individual en Els Quatre Gats de Barcelona. Finalmente, en el otoño del año 1900 hace una visita a París para ver la Exposición Universal. Allí vende tres dibujos al marchante Petrus Mañach, quien le ofrece 150 francos mensuales por toda su obra de un año. Pablo es ya un artista profesional, y decide firmar sólo con el apellido materno. En 1901 coedita en Madrid la efímera revista *Arte Joven*, y en marzo viaja nuevamente a París, donde conoce a Max Jacob y comienza lo que luego se llamará su «período azul». Al año siguiente expone su primera muestra parisiense en la galería de Berthe Weill, y en 1904 decide trasladarse definitivamente a la capital francesa.

A modo de síntesis de su biografía aquí tenemos las fechas de su vida más destacadas:

1881	Nace en Málaga.
1895	Se traslada con su familia a Barcelona.
1898	Primera exposición individual en Els Quatre Gats, en Barcelona.
1900	Primer viaje a París.
1901	Inicia el período azul, denominado así por el predominio de los tonos azules y caracterizado por su temática de signo pesimista: la miseria humana y la marginación se representan con figuras ligeramente alargadas.
1904	Se instala definitivamente en París. Inicia el período rosa, más vital, en que predomina la temática circunense.
1907	Pinta <i>Les demoiselles d'Avignon</i> , de tan revolucionaria concepción que el cuadro es rechazado incluso por pintores y críticos vanguardistas.
1908	Primeros cuadros cubistas.
1912	Primeros <i>Papiers collés</i> o collages.
1925	Aunque nunca se adhirió al Movimiento surrealista, se advierten los primeros indicios de la influencia de esta corriente en sus obras.
1931	Trabaja en sus primeras esculturas.
1937	Pinta el <i>Guernica</i> , mural inspirado en el bombardeo de esta ciudad vasca, para cuya realización esbozó más de 60 croquis preparatorios.
1944	Se afilia al Partido Comunista Francés.
1946	Comienza una etapa dedicada a la cerámica.
1958	Pinta el mural <i>La caída de Ícaro</i> para el edificio de la Unesco, en París.
1961	Se instala en Mougins.
1973	Muere en Mougins.

Como conclusión a su biografía, podemos afirmar, como subrayan muchos de sus biógrafos que en Pablo Picasso se resumen todos los cambios y las significaciones simbó-

licas, científicas y sociales del arte pictórico del siglo XX. Es la clave de la pintura y aun en general del arte de nuestra época. Son evidentes sus aportaciones morfológicas, la revolución de las formas en su obra, pero más significativa resulta su relación con la sociedad y la época en que vivió. En el primer aspecto, es la figura representativa del cubismo; en el segundo, una de las cumbres del expresionismo, si bien nunca figurará entre sus grupos y actuará de forma autónoma. Su evolución estilística y temática dibuja un apasionante itinerario, en el que asombra la diversidad de registros, las múltiples posibilidades que el lenguaje pictórico tiene para retratar a la sociedad o los problemas de una época.



EL CUADRO DEL GUERNICA

Cuando en 1937 el Gobierno de la Segunda República le encargó una obra a Picasso para el pabellón español en la Exposición de París, con España inmersa en la Guerra Civil y con la II Guerra Mundial en ciernes, dicen que el malagueño sufría una crisis artística y personal. Estuvo meses sin abordar el proyecto hasta que el 1 de mayo de 1937, el mismo día que acudió en París a la manifestación del Día del Trabajo que se convirtió en una marcha en repulsa de los bombardeos indiscriminados de la Legión Cóndor alemana contra la localidad vasca del 26 de abril, hizo el primer dibujo preparatorio de la que sería la gran escena trágica y antibelicista de nuestra cultura.



Hay que tener también en cuenta que cuando el 14 de abril de 1931 se produjo la segunda República española, Picasso llevaba ya un buen número de años en Francia, no como expatriado, claro está, pero sí alejado de la que él siempre decía añoraba como su patria. París era en aquella época el lugar de los artistas, donde se podía tener una proyección internacional. Cuando algunos, desde luego no muy formados ni con ánimos de ser fieles a la verdad, hablan de esta etapa de la Segunda República española, lo hacen como si se tratara de una época de grandes avances y progresías, pero nada más falso que esto. En lo que al arte se refiere, como en tantas otras cosas, este período

en España no se caracteriza por ningún tipo de innovaciones ni de ánimo de revolución cultural, sino de un gran conservadurismo. Como cosa curiosa, cuando ya Picasso comenzaba a tener relevancia, podemos relatar el hecho que tuvo lugar en 1933, cuando Ricardo Orueta, por aquel entonces Director General de Bellas Artes, y pretendió que se hiciera una exposición titulada “Picasso en Madrid”. Pero antes de rematar este propósito, quiso saber si nuestro pintor, entonces en Francia, seguía siendo español. Para ello se sirvió del gran escritor Salvador de Madariaga, que casualmente en esa época se encontraba de embajador de España en París, quien le contestó que sí, aunque jamás había aceptado las invitaciones que le hizo a recepciones y cenas, por lo Orueta, considerando una grosería la actitud de Picasso desechó tal proyecto



Contexto

El 26 de abril de 1937 se produjo el bombardeo de Guernica, ciudad vasca española, por aviones Junker alemanes. Guernica era una villa sin importancia militar ni estratégica, por lo que el horror inexplicable se agudiza mucho más. La razón argumentada por Franco fue que fueron los propios republicanos los que lo propiciaron, cosa que no fue tomada en serio. La razón real fue que se quería probar el tipo de armamento y de aviones.

El horror que causó este episodio fue muy alto en la opinión pública internacional, no sólo por el sacrificio absurdo de inocentes, sino, sobre todo, por ser la primera vez en la historia en que se atacaba desde el aire una ciudad. En poco tiempo, ciudades inglesas, alemanas y japonesas serían borradas del mapa con ese método.

Es un cuadro de grandes dimensiones (349 x 776 cm) y está pintado en blanco y negro, con diferentes tipos de grises y hasta unos tonos azules que apenas se aprecian. Los estudiosos dicen que es posible que esta elección de color se deba a que Picasso se percató del bombardeo a través de los periódicos, de aquí ese colorido. Otra hipótesis es que el pintor malagueño quiso transmitir su pena, angustia e indignación representando este ataque como una obra teatral.

Cuenta una anécdota que un oficial alemán le preguntó a Picasso “¿Usted hizo esto?”, ante una fotografía del Guernica, en la París ocupada de 1940. “No, fueron ustedes”, le contestó el pintor. Por eso el Guernica se transformó en uno de los símbolos de la guerra y de los horrores que esta deja a su paso. El “Guernica”, ha sido y es objeto de admiración en todo el mundo, más allá de que se entienda de arte o no. Su interpretación es objeto de polémica, pero su valor artístico está fuera de discusión. No sólo es considerado una de las obras más importantes del arte del siglo XX, sino que se ha convertido en un auténtico “icono del siglo XX”, símbolo de los terribles sufrimientos que la guerra infringe a los seres humanos.

Análisis

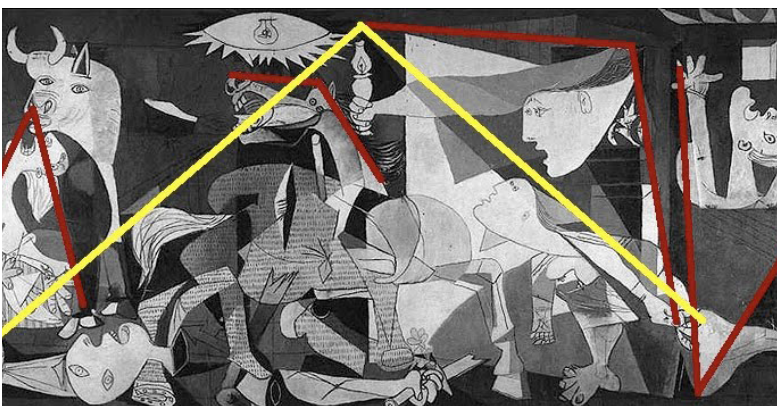
Esta obra es un óleo sobre lienzo de grandísimas dimensiones: 3,50 m. x 7,80 m. Picasso renuncia al color para acentuar el dramatismo y sólo utiliza la gama de grises, el blanco y el negro, es lo que en arte se denomina grisalla.

Es un cuadro “sonoro”, los personajes gritan, gesticulan y mueren bajo las bombas ciegas que con todo acaban. La denuncia de la violencia es aquí intemporal y ha sido siempre utilizada como un canto contra la sinrazón de la destrucción y la muerte en cualquier guerra. Picasso pinta a las cuatro mujeres en actitudes desesperadas, son la población civil indefensa, pero también al militar caído en la defensa y a los animales, ajenos a la locura humana.



El expresionismo y el dolor están presentes en toda la obra. Una característica que el autor utiliza con frecuencia es la representación simultánea de varios planos en los rostros, como si los viésemos a la vez de frente y de perfil, de ahí un ojo diferente del otro, produciendo una visión globalizadora. A pesar de haber pasado la época cubista de Picasso, el pintor vuelve a utilizar los recursos cubistas.

Técnicamente el Guernica tiene rasgos cubistas (reduce las formas naturales a formas geométricas) pero también emplea el expresionismo en los gestos extremos de los personajes y una gran pureza y definición de líneas que nos recuerda el neoclasicismo.



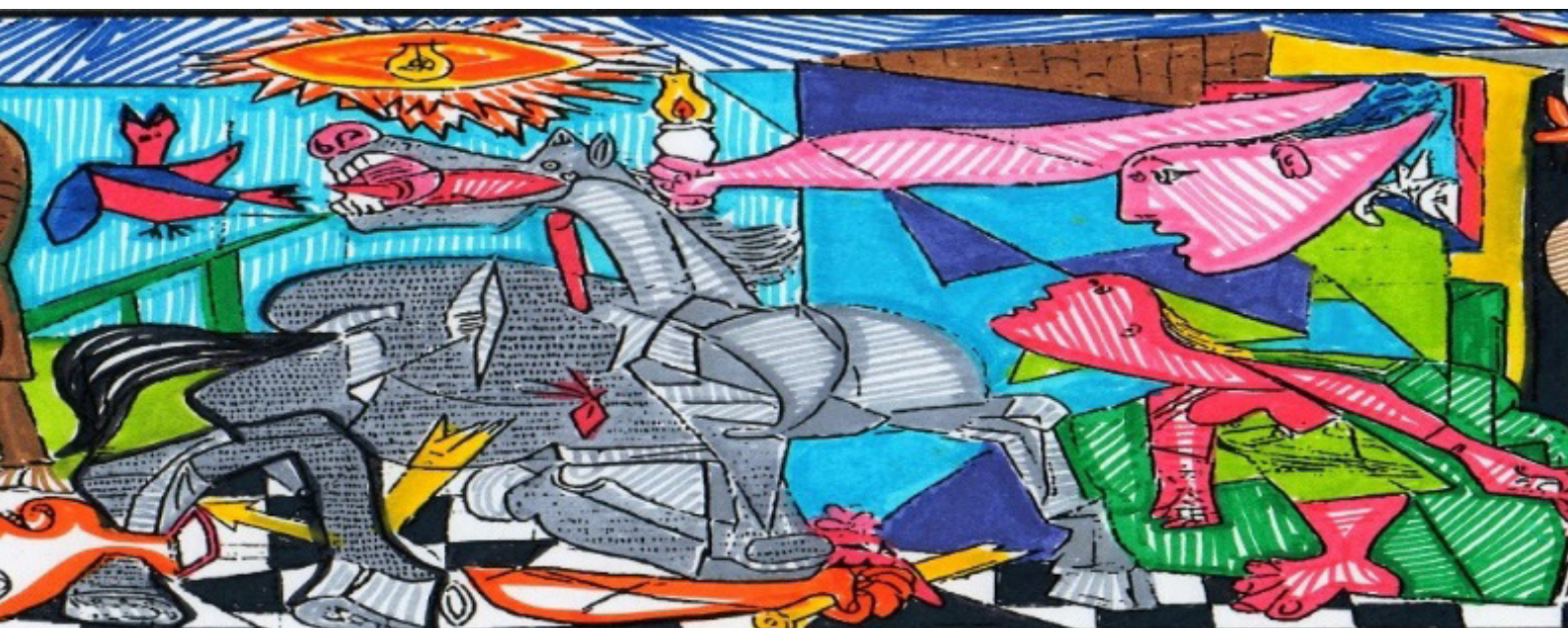
Es un cuadro simbólico donde encontramos figuras organizadas en triángulos donde el vértice es la lámpara y como base el cuerpo del hombre muerto. El cuadro refleja la dualidad de dos cuadros en uno, la parte izquierda como el interior de una casa y la parte derecha como el exterior, donde se unen y separan por umbrales.

El umbral es un símbolo importante en el imaginario surrealista donde se permite el tránsito del interior al exterior y viceversa comunicando diversos espacios y mundos. Por lo tanto, cuando se cruza cualquier umbral, pasas para una zona peligrosa de batallas invisibles pero reales: el subconsciente. Para la unificación de los diferentes aspectos del cuadro, Picasso usa la técnica del cubismo sintético, trazando una línea recta a lo largo del cuadro unificando las formas inconexas. La luz en el cuadro es crucial para

mostrar el dramatismo y la conexión entre los diferentes personajes al estar todos iluminados y todos juntos en este sufrimiento.

El espacio, sobre todo al principio, puede resultar difícil de entender. Su extrañeza es producida por la desaparición de la perspectiva, típica desde el Renacimiento. Desde las primeras experiencias cubistas desaparece la idea del cuadro como una ventana. Ya no se pretende la representación real del mundo, y el lienzo se convierte en un espacio bidimensional que renuncia al fondo, presentándonos todas las imágenes en el mismo plano. Ya no se recurre al artificio de hacer más pequeñas las cosas en función de su distancia al espectador, y de la misma manera se elimina el claroscuro que modelaba las formas. Tan solo en algunos lugares (cuello de la estatua, cabeza del caballo...) se conserva una cierta representación tradicional que sirve para facilitar la lectura de las imágenes.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com



***“Y tú,
¿cómo estás?”***

PASEO
DE LOS TRISTES
Nº 7

“BICHEAR” por la música para elevar el espíritu

Bichear”, escudriñar en la red para ver qué ocurre, a veces tiene sus ventajas. En este caso, lo de bucear en las redes y en el proceloso mar e internet ha permitido encontrar un pequeño gran tesoro, no virtual, sino real y palpable, bueno, más bien, audible. Se trata del XXIV Festival Internacional de Arte Sacro¹. Con ese nombre podría parecer que nos acercamos a algo parecido a “Las Edades del Hombre”, pero en esta ocasión en la Comunidad de Madrid. Nada más lejos de la realidad. Se trata de un festival de música diferente a lo habitual.



PROGRAMACIÓN



NEREYDAS + MARÍA ESPADA

Entrevistas, programas en directo, música...



FORMA ANTIQVA

Discursos, música, El todo, parte del todo...

Música y espiritualidad

Lo que en sus inicios era la agrupación de interpretaciones de música religiosa en las iglesias

bajo un mismo paraguas, ha pasado a ser un Festival marcado por una atractiva programación de conciertos que presenta un amplio espectro sonoro que no deja fuera ningún estilo musical. En él se exploran los distintos lenguajes con que la música se adentra en los límites de lo espiritual y lo trascendente, en la búsqueda de una “esfera de lo sagrado que amplía lo estrictamente religioso”, según la carta de presentación del Festival.

Dicho en román paladino, tal y como acuñase Gonzalo de Berceo, se buscan nuevas músicas que evoquen la espiritualidad y otros espacios en los que interpretarlas. Así y todo, los templos siguen teniendo un gran protagonismo y copan la mayor parte de la programación. Lo mismo ocurre con el tipo de música, donde las formaciones de cámara tienen en estos lugares sagrados el escenario perfecto para la interpretación de clásicos en un entorno distinto de las habituales salas de conciertos.

El programa abarca desde el 7 de marzo al 13 de abril y las entradas² pueden adquirirse en la propia web de la Comunidad de Madrid. ¡Ojo! porque se agotan con mucha facilidad, ya que algunos de los recintos no cuentan con mucho aforo. Precisamente en las salas con mayor capacidad es donde con mayor facilidad se pueden encontrar localidades.

Programación e intérpretes

La programación³ también se consulta en la misma web, así como el calendario⁴ y los enlaces a redes sociales que informarán de cada uno de los conciertos. Por cada una de estas vías se puede acceder a las fichas⁵ informativas de cada uno de los espectáculos, donde se incluyen las características de los grupos, intérpretes, trayectoria y programa, así como notas al mismo que ayudan a entender la selección realizada, su historia y contexto histórico e interpretativo.

En caso de que no se encuentren entradas para los conciertos que se buscan siempre queda la solución de echar un vistazo, dentro de esas fichas, a los enlaces que figuran al final de ellas. En muchas vienen las web de los grupos participantes, desde donde se puede acceder a algunas de sus interpretaciones, así como enlaces a sus conciertos que están publicados en sus canales de Youtube.

Ahora sí, no queda más que agudizar el oído, bien en directo, bien desde internet y disfrutar de un ciclo de música que trata de elevar el espíritu.

Isidro Soriano
@iSoriano

2 <http://www.madrid.org/artesacro/2019/entradas.html>

3 <http://www.madrid.org/artesacro/2019/programacion.html>

4 <http://www.madrid.org/artesacro/2019/calendario.html>

5 <http://www.madrid.org/artesacro/2019/nereidas-mariaespada.html>

El nuevo MÓVIL PLEGABLE DE SAMSUNG

Samsung ha presentado hoy en San Francisco su segundo teléfono plegable, el Galaxy Z Flip, que viene a perfeccionar la técnica que la compañía surcoreana inauguró el pasado año con el Galaxy Fold. En esta ocasión, Samsung ha optado por un diseño tipo concha, como el Motorola Razr, con lo que parece confirmar la tendencia del mercado de optar por esta nueva disposición.

“En Samsung, nos sentimos alentados por la emoción por el Galaxy Fold. El Galaxy Z Flip es un siguiente paso importante, ya que buscamos construir una categoría plegable al ofrecer a los consumidores un nuevo factor de forma, una nueva pantalla y, lo que es más importante, un nuevo tipo de experiencia móvil”, ha explicado TM Roh, presidente y jefe de dispositivos móviles que se estrenaba en su cargo durante la presentación de la nueva familia Galaxy S20.

El nuevo Galaxy Z Flip cuenta con una pantalla interior AMOLED FHD+ de 6,7 pulgadas, lo que implica una disposición de 21,9:9 y a una resolución de 2.636x1.080. Como particularidad, la pantalla que integra no se trata sólo de un panel flexible, sino que también incorpora un nuevo cristal que promete una durabilidad que evitaría así algunos de los problemas de arañazo del Fold. En la parte exterior cuenta por su parte con una pequeña pantalla Super AMOLED de apenas 1,1 pulgadas que sirve para ver quién llama así como coger el teléfono o colgar.



De este modo, el Galaxy Z Flip cuenta con la primera pantalla de vidrio plegable de Samsung. Además de ser más resistente lo hace más delgado y con una apariencia más premium. El recorte de la cámara centrada en la pantalla en la parte superior también significa que no hay notch, siguiendo la línea de diseño que se implantó con el Galaxy S10.

Otro de los aspectos que se ha mejorado ha sido el sistema de bisagra. Bautizado como Hideaway, la compañía presume que es “una obra de arte de ingeniería pues es suave y estable”, la idea es que el Z Flip puede permanecer abierto en una variedad de ángulos, lo que abre la posibilidad a que, por ejemplo, se pueda usar a modo de trípode para tomar selfies.

En su interior el Galaxy Z Flip cuenta con un procesador Octa-Core de 7 nanómetros, 8 GB de RAM con 256 GB de almacenamiento interno. Asimismo, cuenta con una batería de 3.300 mAh, con lo que sobre el papel se presenta como una alternativa superior al Razr de Motorola.

Con respecto a sus cámaras, en la parte interior dispone de una lente para selfies de 10 megapíxeles (f/2.4), mientras que cuenta con una doble cámara principal con un ultra gran angular de 12 megapíxeles (f/2.2) así como una lente principal de 12 megapíxeles (f/1.) con sistema de estabilización de imagen óptica y zoom digital de hasta 8x.

Con respecto a su disponibilidad, el Galaxy Z Flip llegará al mercado por 1.500 euros. Lo hará en un primer lugar “en cantidades limitadas” en los colores Mirror Purple y Mirror Black, comenzando en mercados seleccionados, incluyendo EEUU, Corea y España este mismo viernes 14 de febrero.





“La Alegría y la Paz crecen con la Alabanza y la acción de Gracias”

Quiero lector quiero invitarte a intentar leer (y rezar) todo lo que nos dice el Santo Padre y a intentar resumirlo en menos de 2000 palabras... difícil. Por eso en estas crónicas cada mes selecciono algunos párrafos. Este mes de febrero unas ideas de la homilía del día de la Epifanía sobre la oración de adoración. Después unas palabras del Mensaje para la XXVIII Jornada Mundial del Enfermo el 11 de febrero, a todos nos “pilla de cerca” de una forma u otra esta realidad. El tercer punto unas palabras sobre la Palabra de Dios en una carta apostólica y una homilía. Y para terminar unos párrafos del Mensaje para las comunicaciones sociales. De todo ello te anoto el enlace y te recomiendo su lectura.

Adorar

“Al inicio del año redescubrimos la adoración como una exigencia de fe. Si sabemos arrodillarnos ante Jesús, venceremos la tentación de ir cada uno por su camino. De hecho, adorar es hacer un éxodo de la esclavitud más grande, la de uno mismo. Adorar es poner al Señor en el centro para no estar más centrados en nosotros mismos. Es poner cada cosa en su lugar, dejando el primer puesto a Dios. Adorar es poner los planes de Dios antes que mi tiempo, que mis derechos, que mis espacios. Es aceptar la enseñanza de la Escritura: «Al Señor, tu Dios, adorarás» (Mt 4,10).

“...Adorar es encontrarse con Jesús sin la lista de peticiones, pero con la única solicitud de estar con El. Es descubrir que la alegría y la paz crecen con la alabanza y la acción de gracias. Cuando adoramos, permitimos que Jesús nos sane y nos cambie. **Al adorar, le damos al Señor la oportunidad de transformarnos con su amor, de iluminar nuestra oscuridad, de darnos fuerza en la debilidad y valentía en las pruebas.** Adorar es ir a lo esencial: es la forma de desintoxicarse de muchas cosas inútiles, de adicciones que adormecen el corazón y aturden la mente. De hecho, al adorar uno aprende a rechazar lo que no debe ser adorado: el dios del dinero, el dios del consumo, el dios del placer, el dios del éxito, nuestro yo erigido en dios. Adorar es hacerse pequeño en presencia del Altísimo, descubrir ante El que la grandeza de la vida no consiste en tener, sino en amar. Adorar es redescubrirnos hermanos y hermanas frente al misterio del amor que supera toda distancia: es obtener el bien de la fuente, es encontrar en el Dios cercano la valentía para aproximarnos a los demás. Adorar es saber guardar silencio ante la Palabra divina, para aprender a decir palabras que no duelen, sino que consuelan.

“...La adoración es un gesto de amor que cambia la vida. Es actuar como los Magos: es traer oro al Señor, para decirle que nada es más precioso que El; es ofrecerle incienso, para decirle que sólo con El puede elevarse nuestra vida; es presentarle mirra, con la que se ungían los cuerpos heridos y destrozados, para pedirle a Jesús que socorra a nuestro prójimo que está marginado y sufriendo, porque allí está El. Por lo general, sabemos cómo orar —le pedimos, le agradecemos al Señor—, pero la Iglesia debe ir aún más allá con la oración de adoración, debemos crecer en la adoración. Es una sabiduría que debemos aprender todos los días. Rezar adorando: la oración de adoración”

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2020/documents/papa-francesco_2020106_omelia-epifania.html

Enfermedad

“Las palabras que pronuncia Jesús: **«Venid a mí todos los que estáis cansados y agobiados, y yo os aliviaré»** (Mt 11,28) indican el camino misterioso de la gracia que se revela a los sencillos y que ofrece alivio a quienes están cansados y fatigados. Estas palabras expresan la solidaridad del Hijo del hombre, Jesucristo, ante una humanidad afligida y que sufre. ¡Cuántas personas padecen en el cuerpo y en el espíritu! Jesús dice a todos que acudan a El, «venid a mí», y les promete alivio y consuelo.

“...Queridos hermanos y hermanas enfermos: A causa de la enfermedad, estáis de modo particular entre quienes, “cansados y agobiados”, atraen la mirada y el corazón de Jesús. De ahí viene la luz para vuestros momentos de oscuridad, la esperanza para vuestro desconsuelo. Jesús os invita a acudir a El: «Venid». En El, efectivamente, encontraréis la fuerza para afrontar las inquietudes y las preguntas que surgen en vosotros, en esta “noche” del cuerpo y del espíritu. Sí, Cristo no nos ha dado recetas, sino que con su pasión, muerte y resurrección nos libera de la opresión del mal.

“...En esta condición, ciertamente, necesitáis un lugar para restableceros. La Iglesia desea ser cada vez más —y lo mejor que pueda— la “posada” del Buen Samaritano que es Cristo (cf. Lc 10,34), es decir, la casa en la que podéis encontrar su gracia, que se expresa en la familiaridad, en la acogida y en el consuelo. En esta casa, podréis encontrar personas que, curadas por la misericordia de Dios en su fragilidad, sabrán ayudaros a llevar la cruz haciendo de las propias heridas claraboyas a través de las cuales se pueda mirar el horizonte más allá de la enfermedad, y recibir luz y aire puro para vuestra vida.

“Encomiendo a la Virgen María, Salud de los enfermos, a todas las personas que están llevando el peso de la enfermedad, así como a sus familias y a los agentes sanitarios. A todos, con afecto, les aseguro mi cercanía en la oración y les imparto de corazón la Bendición Apostólica”

http://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/sick/documents/papa-francesco_20200103_giornata-malato.html

Palabra de Dios

«Les abrió el entendimiento para comprender las Escrituras» (Lc 24,45).

“La acción del Espíritu Santo no se refiere sólo a la formación de la Sagrada Escritura, sino que actúa también en aquellos que se ponen a la escucha de la Palabra de Dios.

“La dulzura de la Palabra de Dios nos impulsa a compartirla con quienes encontramos en nuestra vida para manifestar la certeza de la esperanza que contiene (cf. I P 3,15-16).

...Otra interpelación que procede de la Sagrada Escritura se refiere a la caridad. **La Palabra de Dios nos señala constantemente el amor misericordioso del Padre que pide a sus hijos que vivan en la caridad.** La vida de Jesús es la expresión plena y perfecta de este amor divino que no se queda con nada para sí mismo, sino que se ofrece a todos incondicionalmente.

“...En el camino de escucha de la Palabra de Dios, nos acompaña la Madre del Señor, reconocida como bienaventurada porque creyó en el cumplimiento de lo que el Señor le había dicho (cf. Lc 1,45). La bienaventuranza de María precede a todas las bienaventuranzas pronunciadas por Jesús para los pobres, los afligidos, los mansos, los pacificadores y los perseguidos, porque es la condición necesaria para cualquier otra bienaventuranza. Ningún pobre es bienaventurado porque es pobre; lo será si, como María, cree en el cumplimiento de la Palabra de Dios. Lo recuerda un gran discípulo y maestro de la Sagrada Escritura, san Agustín: «Entre la multitud ciertas personas dijeron admiradas: “Feliz el vientre que te llevó”; y El: “Más bien, felices quienes oyen y custodian la Palabra de Dios”. Esto equivale a decir: también mi madre, a quien habéis calificado de feliz, es feliz precisamente porque custodia la Palabra de Dios; no porque en ella la Palabra se hizo carne y habitó entre nosotros, sino porque custodia la Palabra misma de Dios mediante la que ha sido hecha y que en ella se hizo carne»

“Que el domingo dedicado a la Palabra haga crecer en el pueblo de Dios la familiaridad religiosa y asidua con la Sagrada Escritura, como el autor sagrado lo enseñaba ya en tiempos antiguos: esta Palabra «está muy cerca de ti: en tu corazón y en tu boca, para que la cumplas»

http://www.vatican.va/content/francesco/es/motu_proprio/documents/papa-francesco-motu-proprio-20190930_aperuit-illis.html

“Es un mensaje de alegría: Dios vino a visitarnos en persona, haciéndose hombre. Él desea estar con nosotros, darnos la belleza de vivir, la paz del corazón, la alegría de ser perdonados y de sentirnos amados.

Entonces entendemos la invitación directa de Jesús: “Convertíos”, es decir, “cambia tu vida”. Cambia tu vida porque ha comenzado una nueva forma de vivir: ha terminado el tiempo de vivir para ti mismo; ha comenzado el tiempo de vivir con Dios y para Dios, con los demás y para los demás, con amor y por amor. Jesús también te repite hoy: “¡Animo, estoy cerca de ti, hazme espacio y tu vida cambiará!”. Jesús llama a la puerta. Es por eso que **el Señor te da su Palabra, para que puedas aceptarla como la carta de amor que escribió para ti, para hacerte sentir que está a tu lado.** Su Palabra nos consuela y nos anima. Al mismo tiempo, provoca la conversión, nos sacude, nos libera de la parálisis del egoísmo. Porque su Palabra tiene este poder: cambia la vida, hace pasar de la oscuridad a la luz. Esta es la fuerza de su Palabra.



Queridos hermanos y hermanas: **Hagamos espacio dentro de nosotros a la Palabra de Dios.** Leamos algún versículo de la Biblia cada día. **Comencemos por el Evangelio;** mantengámoslo abierto en casa, en la mesita de noche, llevémoslo en nuestro bolsillo o en el bolso, **veámoslo en la pantalla del teléfono,** dejemos que nos inspire diariamente. Descubriremos que Dios está cerca de nosotros, que ilumina nuestra oscuridad y que nos guía con amor a lo largo de nuestra vida.

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2020/documents/papa-francesco_20200126_omelia-domenicadellaparoladidio.html

Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/messages/communications/documents/papa-francesco_20200124_messaggio-comunicazioni-sociali.html

“Quiero dedicar el Mensaje de este año al tema de la narración, porque creo que para no perdernos necesitamos respirar la verdad de las buenas historias: historias que construyan, no que destruyan; historias que ayuden a re-encontrar las raíces y la fuerza para avanzar juntos. En medio de la confusión de las voces y de los mensajes que nos rodean, necesitamos una narración humana, que nos hable de nosotros y de la belleza que poseemos.

“...La Sagrada Escritura es una Historia de historias. ¡Cuántas vivencias, pueblos, personas nos presenta! Nos muestra desde el principio a un Dios que es creador y narrador al mismo tiempo. En efecto, pronuncia su Palabra y las cosas existen. A través de su narración Dios llama a las cosas a la vida y, como colofón, crea al hombre y a la mujer como sus interlocutores libres, generadores de historia junto a Él.

“...la Biblia es la gran historia de amor entre Dios y la humanidad. En el centro está Jesús: su historia lleva al cumplimiento el amor de Dios por el hombre y, al mismo tiempo, la historia de amor del hombre por Dios.

“...nos encomendamos a una mujer que tejió la humanidad de Dios en su seno y —dice el Evangelio— entretejió todo lo que le sucedía. La Virgen María lo guardaba todo, meditándolo en su corazón. Pidamos ayuda a aquella que supo deshacer los nudos de la vida con la fuerza suave del amor:

Oh María, mujer y madre, tú tejiste en tu seno la Palabra divina, tú narraste con tu vida las obras magníficas de Dios. Escucha nuestras historias, guárdalas en tu corazón y haz tuyas esas historias que nadie quiere escuchar. Enséñanos a reconocer el hilo bueno que guía la historia. Mira el cúmulo de nudos en que se ha enredado nuestra vida, paralizando nuestra memoria. Tus manos delicadas pueden deshacer cualquier nudo. Mujer del Espíritu, madre de la confianza, inspíranos también a nosotros. Ayúdanos a construir historias de paz, historias de futuro. Y muéstranos el camino para recorrerlas juntos.

Candi Cueto Braña

Que **NO GOBIERNEN**

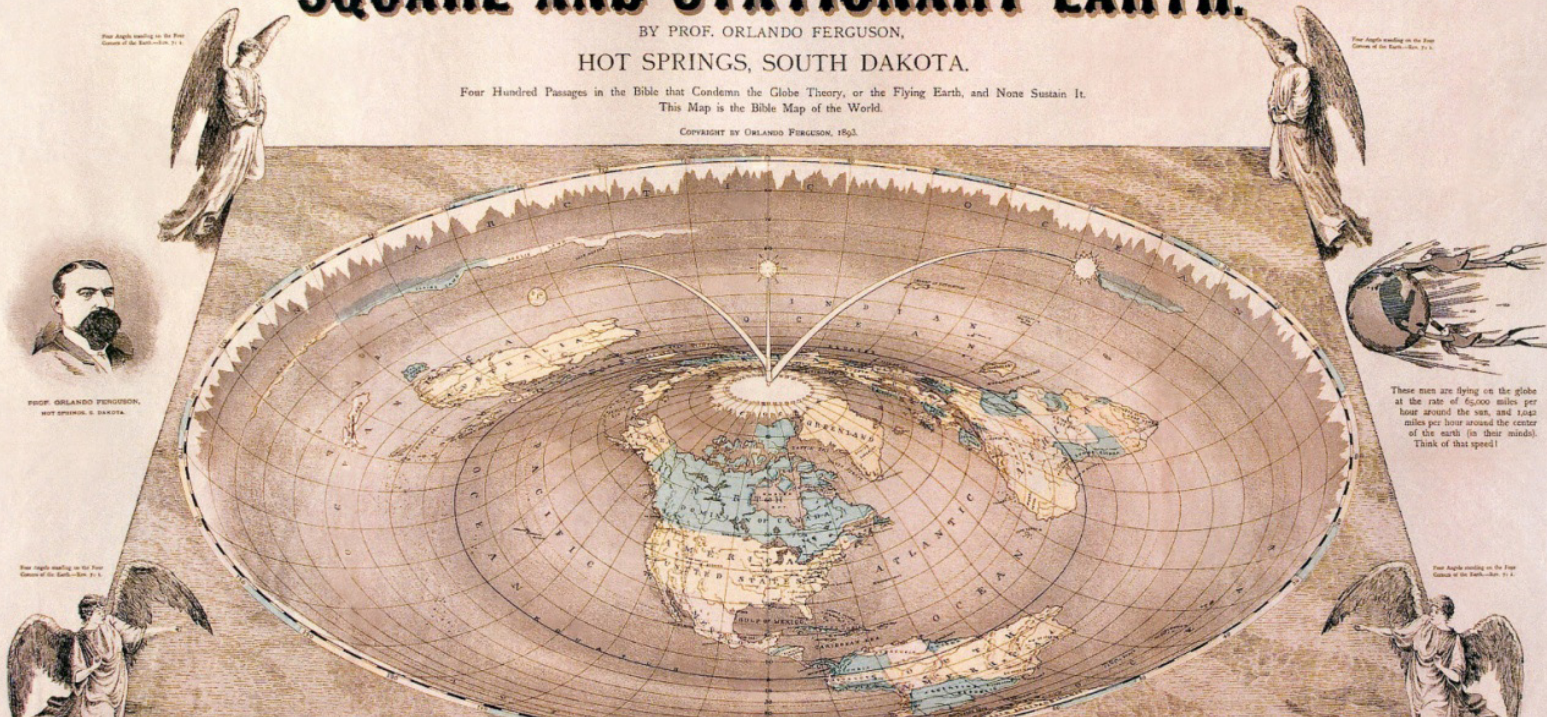
SQUARE AND STATIONARY EARTH.

BY PROF. ORLANDO FERGUSON,

HOT SPRINGS, SOUTH DAKOTA.

Four Hundred Passages in the Bible that Condemn the Globe Theory, or the Flying Earth, and None Sustain It.
This Map is the Bible Map of the World.

COPYRIGHT BY ORLANDO FERGUSON, 1893.



Después de meses de gobierno en funciones, en España ha arrancado la XIV legislatura de la democracia española, con la consiguiente investidura de Pedro Sánchez como presidente de gobierno. La formación del nuevo gobierno ha tenido lugar después de largas negociaciones entre los partidos con representación en el Congreso y el reclamo de buena parte de la sociedad para acabar con la ingobernabilidad, pero ¿es tan malo tener un gobierno en funciones?

En las semanas previas a la investidura quizás nos hayamos acostumbrado al hartazgo de tantas personas ante la prolongación de la incertidumbre política y el rechazo generalizado a la posibilidad de unas terceras elecciones. Bajo este punto de vista, la prioridad debía ser la formación de gobierno de una vez por todas y sin importar bajo qué condiciones. El motivo era supuestamente el coste de cada repetición electoral y la necesidad del país de contar con un gobierno estable y fuerte. No obstante, desde una perspectiva exclusivamente económica podemos afirmar que la experiencia española en los últimos años demuestra que esta argumentación no solamente es discutible, sino rotundamente falsa si nos atenemos a los datos.

BENDITA INGOBERNABILIDAD

En primer lugar tenemos la cuestión del coste de haber repetido las elecciones: según los datos publicados por el Ministerio del Interior en 2019 el gasto ligado a cada convocatoria electoral ha supuesto unos 140 millones de euros, es decir alrededor de 280 en total si sumamos la de

abril y la de noviembre. Recordemos que por el contrario el pacto de gobierno de coalición pretende elevar el gasto público en 5.800 millones en 2 años, o lo que es lo mismo a un ritmo de 2.900 anuales. Dicho de otra manera: el coste de tener un gobierno en funciones y con dos elecciones por año no llega ni al 10% de lo que costará haber invertido a Pedro Sánchez.

NO HEMOS SALIDO DE LA CRISIS GRACIAS A NUESTROS POLÍTICOS, SINO A PESAR DE ELLOS

El otro argumento de los partidarios de una formación de gobierno a toda costa es que la economía necesita un ejecutivo estable y lo suficientemente fuerte como para que la dirija. Esta afirmación nuevamente se demuestra falsa ni nos atenemos a la evolución del PIB y del empleo en España: el año 2016, la primera gran experiencia de la democracia española con gobierno en funciones, fue precisamente el más caracterizado por el auge de las exportaciones, el aumento de la inversión extranjera y la creación de más de 400.000 puestos de trabajo. 2017 también mostró una tendencia claramente positiva, con un gobierno en minoría y sufriendo un bloqueo parlamentario que hacía muy difícil la gobernabilidad. Desde entonces la economía sigue manteniendo esa inercia heredada pero mostrando signos de evidente desaceleración, en la cual no podemos obviar la amenaza de un ejecutivo dispuesto aplicar un programa económico de extrema izquierda en cuanto tuviera la fuerza parlamentaria para hacerlo.

En resumen: los mercados han demostrado que funcionan mejor sin la interferencia de una política económica que pretenda dirigirlos, y los inversores extranjeros parecen tener más confianza en un país sin gobierno que en otro cuyo ejecutivo atenta directamente contra sus intereses. La experiencia de los últimos años nos permite afirmar que para crear riqueza los agentes del mercado sólo necesitan un Estado capaz de garantizar condiciones básicas como el orden público, un marco legal mínimo y la defensa y representación exterior, todas ellas ya aseguradas bajo cualquier gobierno en funciones. Podríamos por tanto decir que España no ha salido de la crisis gracias a sus políticos sino a pesar de ellos, y que cuando éstos tienen las manos más atadas para actuar es cuando mejor podemos vivir los ciudadanos.

EN EL SIGLO XXI, UN ECONOMISTA QUE CREE EN LA ECONOMÍA SOCIAL DE MERCADO ES COMO UN ASTRÓNOMO TERRAPLANISTA

Por otra parte, si la observación de los datos históricos nos permite llegar a esta conclusión, también podemos afirmar lo mismo mirando al futuro. ¿No es acaso mejor un gobierno imposibilitado y por tanto simplemente neutral hacia la economía que otro que pretenda deliberadamente destruirla? ¿No es preferible que la creación de empleo quede en manos de un mercado laboral relativamente alineado con las economías capitalistas de Europa que confiarlo al partido que más desempleados ha creado en la historia de España? ¿No sería más sensato mantener la senda de convergencia con el resto de Europa antes que usar a nuestro país como laboratorio de prueba para nuevos experimentos bolivarianos? Al fin y al cabo, ¿queremos parecernos a Suiza o a Nicaragua?

ANALFABETOS AL PODER

Un rumbo tan equivocado solamente puede explicarse por una profunda ignorancia de la ciencia económica (en el mejor de los casos) o por la indiferencia ante cualquier política que arruine el país en el peor, siempre y cuando sirva para recabar apoyos en el Congreso y así mantenerse en el poder. Dado que no podemos conocer las intenciones de nadie daremos al nuevo ejecutivo el beneficio de la duda y supondremos la primera razón. Debemos recordar que el propio presidente ha dicho en el debate de investidura que no se puede “entregar al mercado” servicios como la sanidad o la educación, obviando que el hecho de atribuirlos al Estado no significa eliminar el mercado sino simplemente convertirlo en un monopolio controlado precisamente (feliz coincidencia) por sus ministros. También ha expresado su firme creencia en la economía social de mercado, lo que en el siglo XXI equivale a decir que cree en el modelo geocéntrico o que la Tierra es plana. Si a estos disparates unimos los de sus compañeros de gobierno, que sueñan desde convertirnos en la Venezuela europea hasta partir el país y seguir la senda de las economías balcánicas, solamente podemos llegar a una conclusión: ha triunfado el analfabetismo económico.



Esta nueva ignorancia generalizada no se basa, como ocurre con el analfabetismo en sentido estricto, al desconocimiento absoluto de la realidad económica, sino en considerar la economía como una materia opinable en lugar de una ciencia con principios matemáticos, falsables y demostrados por datos observados y cuantificados. De esta manera se utiliza el poder coactivo del Estado para imponer sobre el funcionamiento natural de la economía medidas que chocan frontalmente contra ella. Si tuviéramos un presidente terraplanista que impusiera por ley enseñar que la Tierra es el centro del universo no dudaríamos en tacharlo de analfabeto por atentar contra un principio básico de una ciencia consolidada como la astronomía; el que tenemos ahora pretende hacernos creer que es posible eliminar el mercado de la sanidad o la educación, o que la economía social de mercado puede funcionar. De nosotros depende seguir sus disparates y adoptar su analfabetismo, o por el contrario rebatir la ignorancia con las verdades sólidas que nos proporciona la ciencia.

QUE NO GOBIERNEN

Ya sabemos cuál es la consecuencia de conseguir un pacto a cualquier precio. Si antes teníamos un gobierno incapaz de llevar adelante sus nocivos planes económicos, ahora sí podrá hacerlo y no en solitario: también harán sus aportaciones los admiradores de la tiranía de Maduro, los condenados por rebelión contra España y los nostálgicos del terror de ETA. La única buena noticia es que la fragmentación parlamentaria hará muy difícil la gobernabilidad y muchos puntos del programa de gobierno quizás nunca puedan llevarse a cabo. En pocas palabras: que se repartan como quieran los ministerios, pero que no gobiernen.

Tal vez así podamos aprender que la base de la prosperidad económica está en el esfuerzo individual y en el respeto a las libertades, y nunca en el mesianismo de los políticos que prometen resolver todos nuestros problemas. Y ya que el único remedio de la ignorancia es la verdad, preferimos dejar el cierre de este artículo a las sabias palabras de un capitalista convencido como Abraham Lincoln:

“No puedes ayudar a los pobres destruyendo a los ricos. No puedes fortalecer al débil destruyendo al fuerte. No se puede lograr la prosperidad desalentando el ahorro. No se puede levantar al asalariado destruyendo a quien le contrata. No se puede promover la fraternidad del hombre incitando el odio de clases. No se puede formar el carácter y el valor mediante la eliminación de la iniciativa e independencia de las personas. No se puede ayudar a las personas de manera permanente haciendo por ellas lo que ellas pueden y deben hacer por sí mismas.”

Federico Caballero Ferrari

LIBROS



ENCrucIJADAS DE NUESTRA ÉPOCA. 12 ALTERNATIVAS PARA DECIDIR EL FUTURO

Autor: Varios autores. Ed Ignacio Aréchaga

La agencia Acepresa cumple 50 años de existencia, todo un éxito para una empresa periodística y cultural. Nacida en Madrid de la mano del periodista Salvador Bernal en 1969, conviene resaltar el trabajo que ha realizado para la consolidación de su modelo periodístico su anterior director, Ignacio Aréchaga, durante décadas responsable de dar a Acepresa su sello y sus señas de identidad: dar ideas de fondo a partir de hechos de actualidad.

Acepresa huye de la superficialidad y las prisas del periodismo actual, que convierte el titular y el tuit en la síntesis y hasta el contenido de la información. Para Acepresa, lo fundamental es el análisis ponderado y periodístico de las tendencias de la sociedad actual, proporcionando hechos, argumentos e ideas para entender o cuestionar corrientes de pensamiento y estilos de vida que se imponen apoyados por lo políticamente correcto, especialmente activo en el campo del pensamiento.

Para celebrar este aniversario, Ignacio Aréchaga ha seleccionado una serie de artículos agrupados en “12 alternativas para decidir el futuro”, doce temas de actualidad con los que se intenta “captar el espíritu de la época”. Estos temas están continuamente activos en los medios de comunicación, a veces abordados de manera precipitada. El papel de Acepresa no es la noticia actual, el constante ruido y martilleo de la actualidad, sino el análisis de estas tendencias y encrucijadas sociales.

Estamos, pues, ante un libro que contiene un doble valor: por un lado, recoge valiosos artículos que analizan las encrucijadas de la sociedad actual en temas fundamentales para el futuro del ser humano; por otro, sirven de tarjeta de presentación para conocer el trabajo periodístico de una agencia que trabaja para ofrecer a sus lectores, como escribe Ignacio Aréchaga a propósito de este libro, “puntos de vista originales sobre cuestiones importantes”.

Ricardo Gómez Alonso

En una playa aislada cerca del pequeño pueblo de Westover, el cuerpo sin vida de Christine Clay, famosa actriz británica, aparece en la orilla al amanecer. El encantador Inspector Alan Grant, de Scotland Yard, se pone a investigar de inmediato a los sospechosos: un experto en cotilleos de celebrities, un joven arruinado que pasaba unos días en la casa de campo de Christine.

El marido aristócrata de la actriz o su hermano, un tunante que siempre ha vivido del cuento. Grant contará, en este caso, con la ayuda de la intrépida Erica Burgoyne, hija del comisario de policía local y exitosa detective amateur. Adaptada al cine por Alfred Hitchcock como *Inocencia y juventud*, *Un chelín para velas* es un brillante misterio salpicado de psicología, sutil humor y personajes estrafalariamente británicos.



Ricardo Gómez Alonso.

UN CHELÍN PARA VELAS

Autor: Josephine Tey

PELICULAS



1917

Director: Sam Mendes

Nos encontramos en el año 1917. La Guerra Mundial amenazaba con cambiar, para siempre, el orden mundial. Ante la amenaza que se cernía, Estados Unidos decidió entrar en el conflicto con el objetivo de desequilibrar la balanza que caracterizaba a la contienda.

La película sigue a dos soldados británicos en la I Guerra Mundial, durante una misión en la que deben cruzar tierra de nadie para entregar un importante mensaje y así evitar que los suyos caigan en una trampa de los alemanes.

1917 cuenta con un aspecto técnico que quizás sea lo más destacado de la película, lo que le confiere una distinción y ha captado el interés de los cinéfilos: la historia está contada prácticamente en tiempo real y no sólo eso, sino que está contada en un único plano. Por supuesto, rodar una película entera en una sola toma no es posible, por lo que se ha recurrido a trucajes de distinto tipo para disimular el encaje de las piezas. Eso no le quita valor,

ya que narrativamente sigue siendo un solo plano. Lo que resulta sorprendente es que se consiga un nivel tan apabullante en el trabajo de composición de los encuadres y de fotografía con las limitaciones que supone rodar tomas tan largas. El experimento hace que el espectador viva una experiencia inmersiva, asumiendo el trayecto de los protagonistas como propio, y al mismo tiempo mantener la tensión de forma admirable.

El mensaje de la película es el habitual en el género bélico: la guerra es una situación de excepcionalidad que pone al hombre en una situación límite, haciendo cosas impensables por su supervivencia. Pero en medio de la muerte, la locura y la destrucción, asoman momentos que nos recuerdan la humanidad a la que deben aferrarse los soldados.

Ricardo Gómez Alonso.

Magnífica segunda película del fotógrafo y cineasta suizo Germinal Roaux. En un impecable blanco y negro —precisamente Roaux es un famoso fotógrafo de blanco y negro— Fortuna nos cuenta la historia de Fortuna, una niña etíope inmigrante que, tras perder la pista de sus padres en la costa italiana, termina en un hogar para refugiados en las instalaciones de un monasterio en los Alpes suizos, de la Congregación Hospitalaria del Gran San Bernardo. Fortuna está muy sola, y descubre que está embarazada de un hombre mucho mayor que ella. Profesa una gran fe y confía a la Virgen su angustia. Frente a los protocolos inmediatistas de los servicios sociales, la comunidad de los cinco religiosos, encabezados por el abad Jean —último trabajo del gran actor Bruno Ganz antes de su fallecimiento— van a apostar por Fortuna y su bien.

Esta película es un portento, tanto en el plano estético, como humano. Está atravesada de una gran delicadeza, tanto al afrontar el drama personal de esta introvertida muchacha y su honda religiosidad, como al tratar las disyuntivas que

tienen que discernir los religiosos. El seguimiento de Cristo y del Evangelio, les va a llevar a tomar decisiones que sólo aparentemente se alejan de su vocación inicial. La caridad entendida en su sentido profundo es el criterio último que va a determinar las acciones de la comunidad. Se subraya la importancia de hacer las cosas “juntos”, como comunidad cristiana. Formalmente es una película impecable. Una cinta lenta, minuciosa, en la que cada fotograma es una magnífica instantánea, capaz de retratar lo intangible, el alma de los personajes. Parco en diálogos, el film pone su peso en la fuerza de las imágenes, y en unos paisajes infinitamente blancos que enfatizan la soledad de una muchacha, que como ella misma declara, no puede seguir viviendo sin amor.

Ricardo Gómez Alonso



FORTUNA

Director: Germinal Roaux

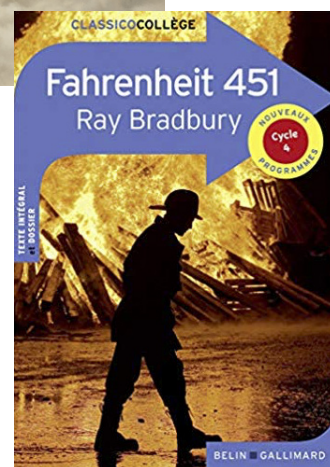
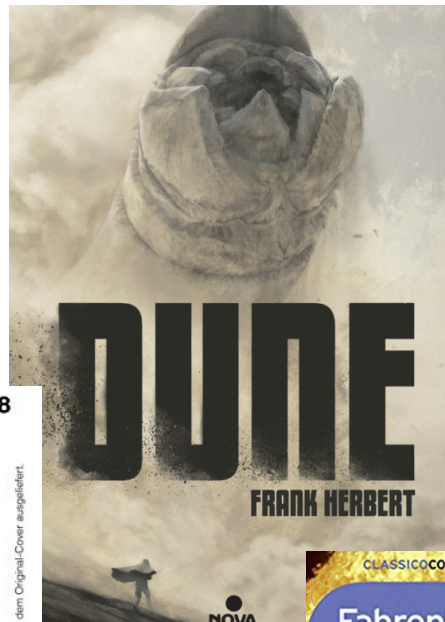
Un ANIVERSARIO de Ciencia Ficción



Nr. 3088



Zyklus:
Mythos



Todos los años hay efemérides literarias. En el terreno patrio nos movemos entre la conmemoración del fallecimiento de Galdós (glosado en el número anterior de *Siquem*) y el del nacimiento de Delibes. Pero no es cuestión de quedarnos en la “piel de toro” y desde esta sección se propone un viaje más allá de nuestras fronteras, pero en esta ocasión, mucho más allá, ya que se propone subir al carro, bueno en muchos casos cohete, de la ciencia ficción.

Se trata de un terreno en que muchos críticos consideran que la calidad brilla por su ausencia, pero los autores cuyo centenario de nacimiento se recuerda en 2020, vienen a demostrar que los dogmatismos en materia literaria no deberían ser un referente, menos cuando a las obras de estos escritores se les puede considerar un subgénero, si, de eso no hay duda, pero también obras literarias de gran valor.

Entiendo el escepticismo de muchos, pero paso a relatar autores y obras y, a partir de ahí, que juzgue el lector. Se trata de los centenarios de nacimiento de los estadounidenses Isaac Asimov (2 de enero); Ray Douglas Bradbury (22 de agosto) y Frank Patrick Herbert (8 de octubre) y el alemán Walter Ernting (13 de junio), también conocido bajo el pseudónimo Clark Darlton.

Asimov

En algunos casos el nombre del autor puede no aportar demasiado aparentemente, salvo en el caso de Asimov, ya que no sólo fue conocido como escritor destacado de este género, sino como divulgador científico en diversos soportes y canales, aunque la expresión escrita era su predilecta, con medio millar de volúmenes publicados. De origen ruso, se trasladó a Estados Unidos a los 3 años y pasó del puesto de revistas que su padre tenía el Brookling a escritor y profesor de bioquímica en la Facultad de Me-

dicina de la Universidad de Boston. Su obra de ciencia ficción más conocida es la trilogía de *La Fundación* y está considerado uno de los tres grandes del género, junto con Rombert A. Heinlein (*Estrella doble*, *Tierras del espacio*, *Fo-rastero en tierra extraña* y *La Luna es una cruel amante*) y Arthur C. Clarck (*2001: Una odisea del espacio* y *El centinela*). Los temas abordados por Asimov, siempre contaban con una narrativa a través de una línea histórica, lo que facilita su comprensión y seguimiento por el lector. Sus asuntos preferidos fueron el universo y la robótica.



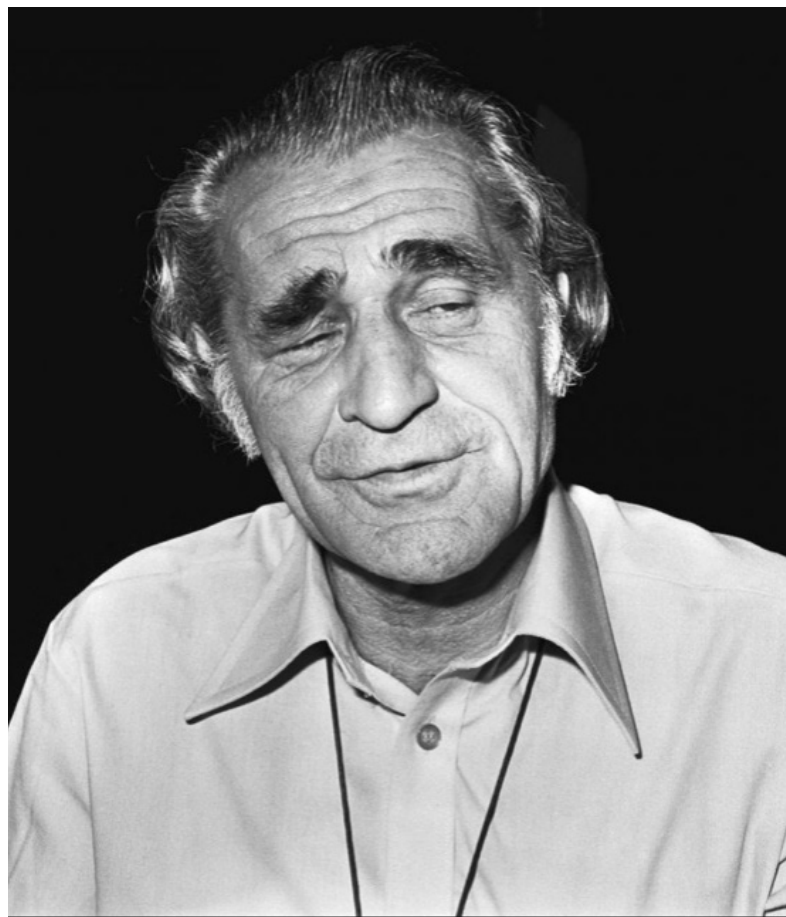
Bradbury

Los siguientes autores puede que no estén en la lista de los grandes maestros del género, según algunos autores, pero sus obras si son muy conocidas. Este es el caso de Ray Bradbury, quien en 1950 publicó el conjunto de relatos *Crónicas marcianas* y tras años más tarde *Fahrenheit 451*, cuyo título alude a la temperatura en que los libros comienzan a arder y que fue llevada al cine por François Truffaut. Esta última es una de las obras más representativas de la literatura distópica del Siglo XX, junto a *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley y *1984*, de George Orwell.



Hervebert

Comenzó a publicar en los años 50 del pasado siglo sin demasiado éxito, hasta que en 1965 publicó el primero de los libros de la saga *Dune*, con el que obtuvo los premios Né-bula y Hugo, además del Premio Internacional de Fantasía que compartió con *El señor de las moscas* de William Golding. *Dune* fue llevada a la gran pantalla por el director David Lynch en 1984.



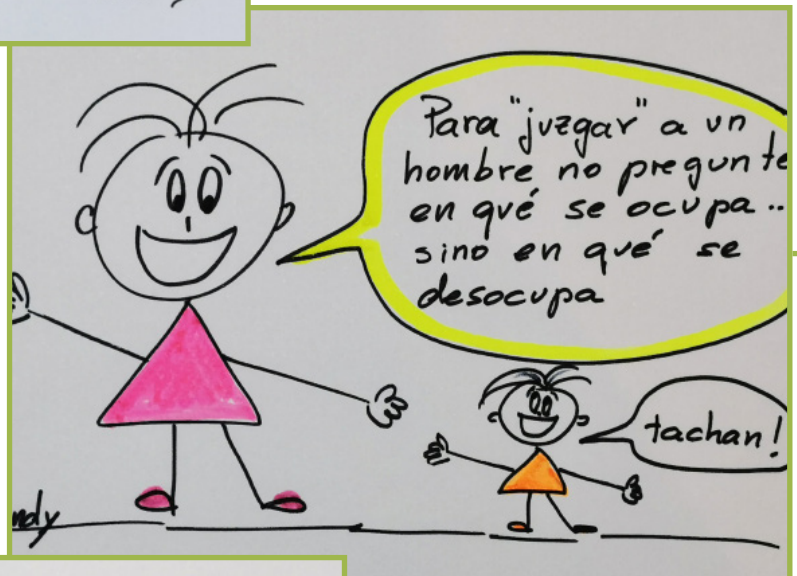
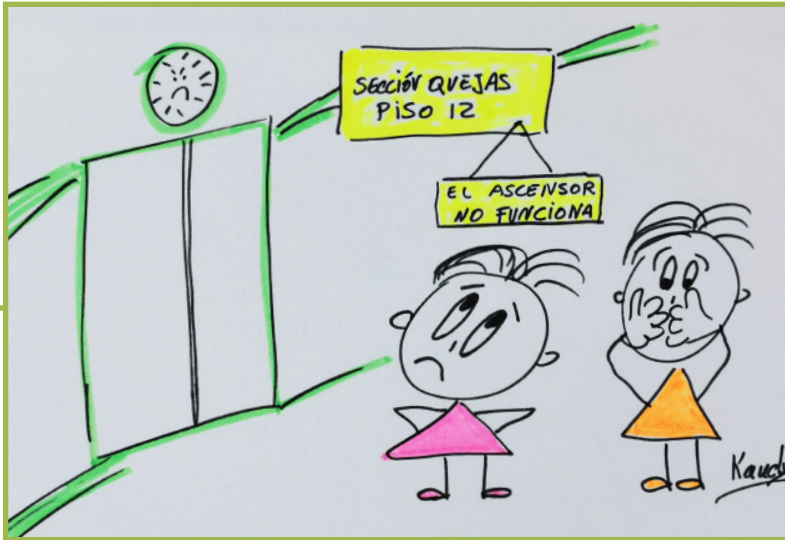
Ernting / Darlton

Probablemente sea el menos conocido para el público en general de los cuatro, pero está considerado como uno de los padres de la ciencia ficción alemana al fundar en 1961, junto con K.H. Scheer y otros autores, una de las series literarias más famosas y duraderas de la *space opera* alemana: *Perry Rhodan*.



Isidro Soriano
@iSorianov

¡Me parto **DE RISA!**



“RODIN-GIACOMETTI”. SALA FUNDACIÓN MAPFRE. RECOLETOS. DEL 06 DE FEBRERO AL 10 DE MAYO

Auguste Rodin (París, 1840-Meudon, 1917) y Alberto Giacometti (Borgonovo, Suiza, 1901-Coira, Suiza, 1966) nunca se conocieron. De hecho, cuando Giacometti llegó a París, en 1922, Rodin ya llevaba cinco años muerto. Sin embargo, a través de sus trayectorias artísticas podemos ser testigos de un interesante diálogo entre ambos con muchos puntos en común y también con algunas diferencias, algo inevitable en dos artistas tan libres a los que separa más de una generación. Esta exposición, da un repaso por las trayectorias de los escultores francés y suizo dando como resultado un interesante diálogo entre ambos artista.

“BILL VIOLA. ESPEJOS DE LO INVISIBLE.” ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA. DEL 06 DE FEBRERO AL 7 DE MAYO.

El Espacio Fundación Telefónica ofrece en sus salas, una exposición monográfica que ofrece un amplio recorrido por la trayectoria de Bill Viola, uno de los artistas más destacados del panorama internacional. Una muestra donde se podrá ver una selección de sus primeras obras así como las más actuales.

Considerado uno de los pioneros del videoarte, Bill Viola utiliza sofisticadas tecnologías audiovisuales para explorar y expresar una preocupación constante por la naturaleza del ser humano y la transitoriedad de la vida. Así, sus trabajos se centran en cuestiones universales como el nacimiento, la muerte, el dolor, la redención o el paso del tiempo.

La exposición ofrece un amplio recorrido por la trayectoria del artista, que ha evolucionado paralelamente al desarrollo de la tecnología del vídeo a lo largo de los últimos cuarenta años, y abarcará desde obras significativas de sus inicios, como The Reflecting Pool (1977-1979), hasta creaciones recientes como las cuatro piezas de la serie Martirios.

“NOTAS DE AMERICA DEL SUR”. THOMAS NÖLLE. CASA DE AMÉRICA. HASTA EL 28 DE MARZO.

La galería Guayasamín de Casa de América muestra por primera vez, las principales fotografías y fotoperformances en blanco y negro que el artista Thomas Nölle realizó durante su viaje por América del Sur entre 1979 y 1981.

La muestra recuerda cómo Nölle inició su aventura en julio de 1979 cuando dejó atrás Alemania para aterrizar en Lima (Perú). A partir de ahí, y sin un itinerario programado, recorrió, principalmente por carretera, unos 27.000 kilómetros explorando cuatro países: Perú, Brasil, Bolivia y Paraguay.

A través de sus instantáneas, Nölle recogió las costumbres, las lenguas y los estilos de vida de las comunidades con las que se topaba, sobre todo de pueblos pequeños que apenas aparecían en los mapas. Con ello, desentrañó los problemas sociales de la época al tiempo que también ponía el foco en los peligros medioambientales y la relación entre el ser humano y la naturaleza.

Las fotografías, organizadas en diferentes series, las imágenes se catalogan en torno a temáticas como la alimentación, las moradas, las relaciones personales, la vida en el mundo rural, las disparidades de clases o las tensiones políticas reflejadas en los espacios públicos. Thomas Nölle es un fotógrafo nacido en Soest (Alemania) en 1948. Trabajó como artista visual y en 1970 se mudó a Bonn, donde residió hasta 1988, cuando se trasladó a Barcelona. Especializado en captar las relaciones humanas con el medio ambiente, los estratos sociales y las interacciones culturales, Nölle ha desarrollado numerosas exhibiciones tanto en Europa como en Hispanoamérica.



“ANDANZAS Y ENTREMESSES DE JUAN RANA”

De Calderón de la Barca, Agustín Moreto y otros. Teatro de la Comedia. Sala Principal. Del 14 de febrero al 8 de marzo.

Es un espectáculo que aprovecha la “irreverencia” propia de los personajes interpretados por Juan Rana (figura esencial del Barroco Español, para el que escribieron Entremeses, Calderón o Moreto) para interrogarnos sobre los límites del humor y la capacidad de nuestra sociedad para reír. La acción se sitúa en abril de 1672, fecha en la que murió Juan Rana, en un teatro transformado en tribunal de la Inquisición.

“EL CRIMEN DEL LARA”

Teatro Lara. Del 19 de febrero al 8 de abril. Descubre la intrigante historia creada por Lola Guerrero, que involucra a tres personajes en un asesinato, mientras ensayan una obra basada en el personaje de Sherlock Holmes. Los actores protagonistas, esperan impacientes la llegada de la protagonista, que excusa su tardanza con una insólita confesión: en la maleta que trae esta el cadáver de su marido.

