

SIQUEM

ENERO 2020 N°59

¡Feliz AÑO!

Autor: Thomas Cole | Técnica: ÓLEO SOBRE LIENZO | Año: 1848 | Se encuentra en: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



6

ACTUALIDAD

El comunismo es un sistema que colapsa cuando se termina el dinero de los demás como bien se encargó en recordarlo Margaret Thatcher.



10

CULTURA

Viajar es, quizá la mejor forma de adquirir cultura, de aprender, de conocer gentes, degustar sabores, aspirar nuevos olores. Durante los próximos doce meses, se abren ante nosotros multitud de posibilidades.

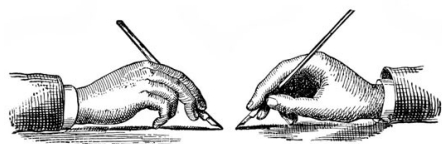


14

ARTE

Todavía no queda muy claro si su nacimiento fue el 28 de marzo, o el 6 de abril de 1483, mientras que su fallecimiento fue el 6 de abril de 1520, por lo que recordamos al gran pintor Rafael 500 años después.

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

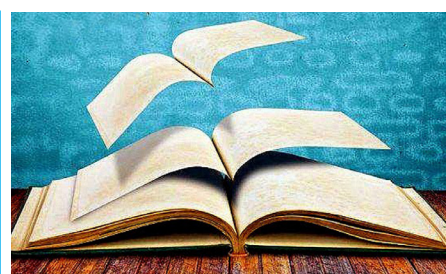
En este tiempo de Navidad es necesario recordar que Jesús vino para darnoslo todo y debemos impulsar desde el corazón el tiempo de compartir



8

FAMILIA

Es necesario educar a los hijos en el compromiso, porque es lo primero que empieza a desaparecer cuando una persona sólo se ve así mismo y sólo percibe lo que necesita.



13

A MI BOLA

Traemos a esta sección el encuentro en la Academia Católica de Baviera entre el entonces Cardenal Joseph Ratzinger y el profesor Dr. Jürgen Habermas.



24

FRANCISCRÓNICAS

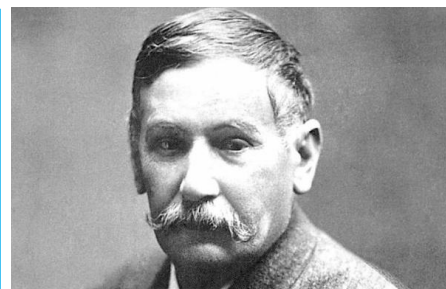
Comenzamos un nuevo año, se estrena ahora ante nuestros pasos y, gracias a Dios, seguimos avanzando. ¿Qué será de estos días? Un buen comienzo puede ser el recuerdo de los días vividos en Navidad.



26

ECONOMÍA

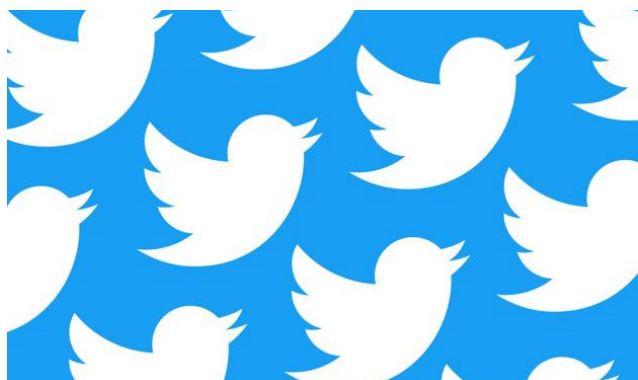
En 2019 comienzan a percibirse algunos signos de debilidad en los indicadores macroeconómicos que hacen crecer la preocupación si no por una nueva recesión



30

LITERATURA

Galdós es el genio de la realidad, un malabarista del retrato psicológico que se ganó al gran público con una novela histórica que le sirvió de camino hacia un complejo mundo de personajes palpables plasmados en sus novelas.



22

ENREDADOS

La opinión en las redes sociales, sobre todo en Twitter parece que no está sujeta a nada, aunque no es así. Esta red tiene unas normas que algunos no están dispuestos a tolerar. Amenazan con una fuga que, lejos de producirse, siempre queda en eso, amenaza.

OTRAS SECCIONES

5 **EDITORIAL**18 **FOTOGRAFÍA**20 **TEKNAUTA**28 **LUCES Y LIBROS**32 **HUMOR**33 **AGENDA**

12

HABLAMOS DE

Recordamos a quienes nos dejaron en 2019, con un breve obituario de personajes conocidos y con nuestros propios allegados en la memoria.

Un AÑO para SOÑAR

Mientras escribo estas líneas, mirando un precioso Belén que me ha regalado José Ignacio, uno de esos amigos que sin esperarlo me regaló un día el Buen Padre Dios, uno de esos amigos que uno encuentra muy pocas veces en la vida por su calidad humana; me doy cuenta que ya hemos llegado a 2020. Me viene una sensación de vértigo ante el correr del tiempo. Esa sensación que uno experimenta cuando contempla ese magnífico cuadro de Klimt, “el Beso”. Aquellos dos personajes que se abrazan y se besan, en medio de un abismo donde sólo un trozo de tierra florida les protege de acabar precipitados por ese abismo. Que bonita metáfora de la vida y del tiempo.

Pero como quien no quiere la cosa comenzamos un año nuevo. Las hojas de nuestros personales calendarios, como esos árboles de nuestro paisaje invernal, para proteger la belleza de sus hojas frente al frío gélido y los anocheceres tempranos, se han caído. Pero me niego a creer que todo sea simplemente una sucesión de tiempo marcada por las hojas de un calendario. La vida somos cada uno de nosotros.

Ayer estaba viendo un magnífico programa de la televisión italiana, en la RAI I (tristemente y respetando a quien opine lo contrario, lo digo con dolor de corazón, cada día nuestra televisión española es más insoportable, de poquísima calidad, salvo algunas excepciones,) que llevaba por título “La porta del sogni” (La puerta de los sueños), presentado por la magnífica presentadora Mara Venier. Un programa donde se cuentan, con esa elegancia y delicadeza que sólo la televisión italiana sabe hacer, historias de personas con sueños por cumplir o testimoniar algo grande que les ha pasado en su vida.

Entre esas historias estaba una que a mí me golpeó el corazón. Era la historia de Marco, un joven autista que cambió su vida. Marco tiene ahora 21 años y es todo un campeón de la natación; aunque su vida no siempre fue así. Su padre, con una gran emoción y envuelto en lágrimas, contó como ellos cuando su hijo tenía 4 años se dieron cuenta que no era como los demás. Los médicos le diagnosticaron autismo. A aquellos padres el mundo se les vino encima en un primer momento, pero luego son el ejemplo de una vida desgastada para que aquel hijo saliera adelante. Tristemente, como sucede en tantos colegios hoy, Marco fue siempre víctima del acoso escolar y de la mofa de algunos de sus compañeros por ser diferente. Fue tanto así que, como relataba su madre, que un día Marco, cuando tenía 10 años, llegó a preguntar a su madre: “mamá ¿porque yo soy diferente al resto? ¿Porqué tengo que estar condenado a vivir siempre solo sin que nadie me quiera y se rían de mí? Yo prefiero no vivir, dejar de vivir así”. Podemos imaginar que se puede sentir cuando un hijo te dice algo así por la barbarie de alguien que es capaz de hacer daño a personas como Marco.

Pero todo cambió para él hace 6 años. En la Televisión Italiana estaban emitiendo una serie fantástica que se llamaba “Come un Delfino”, producida e interpretada por el genial actor Raoul Bova. Una serie en la que este magnífico actor hacía de entrenador de un equipo de natación, al tener que interrumpir su brillante carrera como nadador profesional por problemas de salud. Este equipo de natación, que debe entrenar es un tanto especial, pues está compuesto por menores con antecedentes penales y en vía de exclusión social. Lo importante de todo esto es que para Marco aquella serie le cambió la vida. Cuando la vio pensó que si aquellas personas pudieron cambiar la vida a través de la natación él también podría. Por ello les dijo a sus padres que quería le apuntaran a natación, lo cual fue una alegría para ellos, ya que por su autismo Marco siempre estaba sólo y nadie quería estar con él.

Y así fue, con 15 años comenzó a nadar y 6 años después se ha obrado el milagro, Marco no sólo es un gran nadador, que ha conseguido numerosos e importantes premios en competiciones, sino que es un muchacho de 21 años feliz, con una sonrisa y una mirada muy especial, con un corazón y unos sentimientos que ojalá todo el mundo pudiéramos tener, pues el mismo decía que no desea ningún mal y que no guarda ningún resentimiento a quienes en el pasado tanto daño le habían hecho. La historia terminó con un sueño que él tenía y que el programa le proporcionó: conocer a quien gracias a su serie e interpretación hizo que cambiara su vida, el actor Raoul Bova. Se fijó que el actor llevaba en su camiseta un lema que Marco había inventado y que lo ha convertido en *hashtag* que gira las redes sociales “#tristezacero”. Un encuentro que, al menos a mí, hizo que se nos cayeran las lágrimas. Acabo el encuentro con una promesa muy bonita que le pide el joven al actor: “¿podemos ser amigos siempre? – a lo que le responde Raoul: para toda la vida”.

Escuchando esta historia, que no es una novela sino muy real, me venía a la mente la frase del gran escritor italiano Cesare Pavese, alguien que no tuvo el don de la fe. Sin embargo, él llegó a decir: “**si por ser increíble afirmo que nadie jamás me ha prometido nada, ¿por qué mi corazón no sabe dejar de esperar?**”. Es impresionante este humilde testimonio: el corazón del hombre no puede dejar de esperar, a pesar de todos los desmentidos que nos impone el acontecer diario, cuando nos acorrala la rutina, la tristeza y el hastío.

Quizás esta historia, al menos para mí, y por ello quiero compartirla con ustedes, me lleva a proponerme este año, que mi vida tenga una puerta, al menos una, en la que poder abrir y ayudar a quien alguien pueda cumplir sus sueños; una puerta para que alguien necesitado pueda encontrarla siempre abierta y encontrar que detrás de ella hay un abrazo, una caricia, una acogida. Una puerta por la que poder salir para luchar contra toda lacra de discriminación, de violencia, de intolerancia, especialmente con los más débiles. No en vano Jesús, un día, se definió como puerta. FELIZ AÑO 2020.

Jesús de la Cruz Toledano
Director de la Revista Siquem

¡Feliz 2020!

A Cuando estas paginas lleguen a sus manos, o a su dispositivo, ya habrán pasado los primeros horas y días de esos vídeos y frases tan manidas de felicitación. Supongo que estarán ustedes saturados de esas reproducciones carentes de gracia, por repetitivos, y de emoticonos reiterados.

Desde estas paginas, poco originales podemos ser, ya que se trata de eso, de desearles FELIZ AÑO 2020.

De invitarles a que no pierdan el tiempo con batallas inútiles, que encuentren amigos en el nuevo año y mantengan los que tienen.

De recomendarles que aparten de su vida a las personas que no aportan y no malgasten ni un segundo de este año bisiesto. Que lean mas poesía y visiten mas museos. Y que, dentro de 12 meses, el balance, sea positivo.

FELIZ AÑO 2020



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Bienvenidos al PARAISO... COMUISTA



Karl Marx no trabajó jamás en una ocupación manual, vivió siempre del dinero ajeno (fundamentalmente del otro gran fundador del comunismo Friedrich Engels), dejó morir a dos de sus hijos de hambre antes que aceptar un trabajo y forzó a su amigo Engels a decir que el hijo bastardo de la criada era suyo para no enfrentarse a su mujer. Vladimir Ilich Ulianov, más conocido por su nombre de terrorista, Lenin, tampoco trabajó jamás ni se acercó a una fábrica como no fuera para soliviantar a los obreros contra sus patronos, no tenía ni idea de economía (la economía de Rusia podría llevarla una cocinera, decía... lo que pasa es que no debió encontrar ninguna porque hundió una de las economías más prósperas de Europa en sólo 3 años) y siendo ruso vendió a su país en medio de una guerra como agente de Alemania para desestabilizar a la reciente democracia burguesa que se alumbraba en la Rusia del zar Nicolás.

Enumeración histórica

Mao Zedong era el hijo de un agricultor que había logrado dentro del sistema que intentó destruir convertirse en un hombre rico gracias a su trabajo. Estudió en la Universidad y fue profesor universitario huyendo de los rigores del duro trabajo y desde donde promovió una revolución comunista que fue capaz de generar una hambruna y muertes que superó hasta el entonces mayor *carnicero* de la humanidad, Iosef Stalin (realmente Lenin mató más en menos tiempo, pero Stalin estuvo mucho tiempo y fue su mejor discípulo).

Ernesto 'Che' Guevara era hijo de un matrimonio de aristócratas argentinos con importantes plantaciones (donde, por cierto, los obreros eran tratados peor que esclavos) y malestudió medicina gracias al dinero de 'papá' Ernesto. Fidel Castro aunque sus padres fueron analfabetos hasta su madurez, lograron una sólida posición económica gracias a su esfuerzo... que no debió heredar el hijo que se dedicó toda su vida a la revolución (o como la llaman los cubanos que la sufren, la *robolución*). Podemos seguir tiñendo de ejemplos los dirigentes comunistas cuyo contacto con la vida de los que quieren liberar (sin que hayan pedido ser liberados) no pasa de un mitin político o una novia de juventud.

Llegamos a España

Así llegamos a España donde Pablo Manuel Iglesias Turrión tiene al menos el honor de haberse criado en un barrio obrero... del que ha salido en cuanto el dinero de los contribuyentes ha mejorado su tren de vida camino de la *opresión* de un gobierno municipal de derechas (suponemos que para conocerlo mejor y poder así combatirlo con conocimiento de causa). Su compañero en el nuevo gobierno (no dudemos nunca de que serán los comunistas los que 'marcarán la agenda') Pedro Sánchez Pérez-Castejón en cambio nunca ha tenido que sufrir los rigores del obrero: nacido en familia acomodada, mejor casado con Begoña Gómez (su padre regentó algunas de las saunas gays más importantes de Madrid), estudió en universidades privadas, entró enseguida como asesor de una eurodiputada socialista... y el resto es bien conocido ya.

Si todos estos ejemplos tienen algo en común es que el 'socialismo real' está muy alejado de la 'realidad' del obrero al que quieren liberar. Desde que en octubre de 1917 Lenin fundara el comunismo lejos de los libros de Marx y Engels para hacerlo política real, millones de muertos han sido sacrificados por una idea: la creación de un paraíso en

la tierra donde la propiedad privada ya no exista y todas las necesidades estén satisfechas. El problema es que cada vez que ese paraíso intenta instaurarse termina con asesinatos, la quiebra de las libertades y la dictadura (nunca del proletariado, siempre de las élites del partido comunista). El comunista es el único paraíso para el que es necesario construir un muro... para que no salgan los beneficiarios de él, mientras se critica la creación de un muro para proteger ese *infierno* (a decir de los comunistas) de la entrada masiva de los *afortunados* que huyen del *paraíso comunista*.

Purga

Los únicos que logran disfrutar de una vida mejor en el comunismo son los comunistas, pero sólo aquellos que son fieles a la nomenklatura (la *purga* es el método favorito de limpieza ideológica del *partido* -único porque en el comunismo no caben más partidos que el 'partido'- que como decía Lenin 'el partido se renueva purgándose' y que se lo digan a Kamenov, Krustov primero y a Troski después) que irán obteniendo su parte del botín. Sólo así podemos explicar que delincuentes como Álvarez del Vayo o Nelken o Carrillo llegaran tan lejos en 1936 o que inútiles sin curriculum ninguno como Zapata o Romy Arce en Madrid o Irene Montero en el Gobierno recién formado puedan tener alguna responsabilidad de gobierno como no sea para proceder a la represión y al sectarismo contra el disidente, primero de la oposición y después entre los propios para velar por la pureza de la 'revolución'. Porque para un buen comunista, la revolución no termina nunca, es una forma de vida, una manera de ganarse el sustento 'con el sudor -y la sangre- del de enfrente'. Como el Che Guevara que cuando tuvo alguna responsabilidad (ser Director del Banco Central cubano sin tener ni idea de lo que es el dinero, ni para qué sirve ni cómo funciona... y así disparar la inflación a niveles de 4 cifras. O Ministro de Industria y terminar con toda la industria cubana...) fue para hundir en la miseria lo que tocaba hasta que Fidel decidió mandarle a hacer lo único que sabía realmente hacer: matar inocentes directamente dándole un tiro en la nuca hasta que el ejército boliviano y el estadounidense libraron al mundo de semejante criminal. Pero el ejemplo es siempre el mismo: en el gobierno, el buen comunista sigue haciendo oposición al resto de políticos porque nunca ha construido nada ni en lo personal (son alérgicos al trabajo) ni en lo político (el comunismo lleva fracasando desde hace 100 años) y lo único de lo que pueden seguir viviendo es de hacer la revolución.

EL COMUNISTA ES EL ÚNICO PARAÍSO PARA EL QUE ES NECESARIO CONSTRUIR UN MURO... PARA QUE NO SALGAN LOS BENEFICIARIOS DE ÉL

Compañeros de viaje

Pues bien, ese comunismo criminal, ayuno de alguna idea que pueda hacer mejor la vida de los demás (salvo la de sus propios acólitos) y seguro de autenticidad hacia la pobreza y el hambre es el que ilumina el programa que Pedro Sánchez va a poner en marcha en España tras superar la investidura. Los líderes del centro derecha se empeñan en señalar los separatistas catalanes y vascos como los peo-

res compañeros de viaje del otrora socialismo democrático español, pero creo que ahí no hay problema excesivo: ningún presidente podrá nunca autorizar la separación de una parte del territorio nacional, ni el Rey, ni las Fuerzas Armadas lo permitirían. En cambio, el comunismo es un mal real y que puede hacerse indoloro durante un tiempo hasta que, como en Venezuela o Grecia, la situación pueda tornarse en irreversible o en muy complicada. El comunismo sólo necesita de unos pocos años para destruir una economía próspera como la Venezolana o unos meses para convertir las pensiones griegas en papel mojado. Y con ese panorama *avanzar o profundizar en la revolución* limitando las libertades (asociación, prensa, expresión, educación, reunión...) hasta convertir los derechos fundamentales en nada es el siguiente paso. Gabriel Rufián es un bocazas pero Pablo Iglesias es un admirador declarado de Lenin y sus métodos (que como bien sabemos incluyen ante todo y delante de todo el *debate* mediante la cheka y el asesinato político y físico de sus oponentes) y va a ser vicepresidente del gobierno. Irene Montero se perfila como Ministra de Igualdad lo que implicará que todo aquel que no comulgue con el feminismo de cuota (comunista por supuesto), el lenguaje *inclusivo* y la LIVG y sus desmanes será debidamente puesta en manos de la Fiscal General que se creará para perseguir esos delitos de opinión. Alberto Garzón es un economista al tipo Guevara y su solución 'mágica' para acabar con la pobreza es... imprimir más billetes (¿cómo no se nos había ocurrido antes?) y su modelo de sociedad de consumo es... Cuba. Será ministro de Consumo. En fin...

EL COMUNISMO ES UN SISTEMA QUE COLAPSA CUANDO SE TERMINA EL DINERO DE LOS DEMÁS COMO BIEN SE ENCARGÓ EN RECORDARLO MARGARET THATCHER

El comunismo es un sistema que colapsa cuando se termina el dinero de los demás como bien se encargó en recordarlo Margaret Thatcher. Ese comunismo que ha fracasado ahí donde se ha puesto en marcha, que tiene a sus espaldas más de cien millones de muertos (algunos hablan de 80 directos y el resto como consecuencia de sus políticas, pero imagino que a los que murieron de hambre en Ucrania o Mongolia no les servirá de consuelo), ese comunismo que devasta el sitio por donde pasa... ese comunismo tiene hoy el camino abierto al poder con el aplauso de los medios de comunicación y mientras la derecha se preocupa más del PNV o de ERC que no dejan de ser necesarios pero marginales en el gobierno comunista que sufriremos. La ventaja que tenemos los que vivimos en Rivas Vaciamadrid es que ya conocemos el nivel de sectarismo, de desprecio a las opiniones y libertades de los otros, de ruina económica de la extrema izquierda. Pero con el BOE en su poder... eso no es será sino un simple anticipo.

Miguel Angel Almela Martínez

Educar en el **COMPROMISO**



Dejamos atrás unas fiestas la mar de bonitas. Algunos consideran que son un lío, otros aluden que les causa mucha tristeza y nostalgia, para otros son unos días de mucho comer. En cualquier caso, lo más importante de estas fechas pasadas, la Navidad, es el nacimiento de Dios. Y es precisamente por este motivo por lo que existen estas fiestas. Y alrededor de eso se hace todo lo demás. Pero a mi parecer, con exceso.

Pero dicho esto y que cada uno lo vive como considera oportuno, yo quiero traer este mes a esta sección cómo se educa a los hijos en el compromiso.

Es algo que me inquieta desde siempre, pero los tiempos que vivimos, con tanta oferta de todo, para todos es algo que me parece de una alta agresividad.

Hubo un tiempo en el que los anuncios publicitarios iban dirigidos a hombres y mujeres maduros con la intención de que consumiesen tal o cual producto. Posteriormente se bajó la edad a la que iban dirigidas las campañas publicitarias, con el mismo propósito. Y así, llegamos a la actualidad donde no solo se intenta que se consuman productos comestibles, juguetes, vacaciones, ocio, sino también ideas y costumbres.

Pero, además, la gravedad es mayor, porque el bombardeo llega desde muchos puntos para “pillar un blanco” que no sea capaz de moverse, y así ser una presa asegurada.

No quisiera transmitir pesimismo, solo hacer un planteamiento del simple marco social, e incluso familiar (este sería otro artículo) en el que se encuentran los niños y jóvenes hoy en día. Y desde ahí, plantearnos los adultos de esta sociedad y los padres de estas criaturas, qué debemos hacer y cómo forjar un entendimiento en los chicos para

que se relacionen con este estilo social que ahora tenemos desde la perspectiva del compromiso consigo mismo y con los demás.

Y por qué en el compromiso, porque es lo primero que empieza a desaparecer cuando una persona sólo se ve así mismo y sólo percibe lo que necesita o lo que en realidad otros le hacen ver como necesidad. Y se incapacita para mirar al fondo de sí mismo y al fondo de otra persona. Por eso, tal vez, los niños, los jóvenes y los adultos cada vez estamos más solos.

El compromiso es ahora, más que nunca, un valor para enseñar a los niños

Transcribo un artículo de Rocío Navarro, publicado en la Revista Hacer Familia, digital:

Educar en el valor del compromiso implica ayudar a que nuestros hijos vayan desarrollando cada vez más su autonomía, su responsabilidad, su perseverancia, de manera que puedan ir tomando sus propias decisiones, se comprometan con la elección tomada y se hagan cargo de las consecuencias de sus conductas, superando los obstáculos que se van encontrando y disfrutando de alcanzar las metas que se proponen.

El valor de comprometerse

El compromiso es la capacidad que tenemos las personas para tomar conciencia de la importancia de cumplir con algo que hemos pactado anteriormente. Cuando nos comprometemos con algo o alguien, somos conscientes de todas las implicaciones que esto conlleva y estamos aceptando la responsabilidad de llevar acabo y cumplir aquello con lo que nos hemos comprometido.

El compromiso es lo que nos ayuda a convertir una promesa en realidad a pesar de las adversidades, nos hace esforzarnos al máximo para conseguir nuestro objetivo, planeando el camino que vamos a seguir. Es la fuerza que nos mueve a hacer algo por duro y sacrificado que nos parezca haciéndonos sentir vivos y ayudándonos a evoluciones y crecer personalmente.

Como enseñar a los niños el valor del compromiso

Como ya sabemos, los niños no nacen aprendidos, y es responsabilidad de los padres ir guiando su aprendizaje. No nos sorprende ver como un niño se implica en alguna tarea, están de acuerdo en llevarla a cabo y al momento ya no quieren hacerla y lo dejan a medias. Y es que los niños muchas veces no son capaces de ver las consecuencias de sus decisiones, no se dan cuenta de renunciar a un compromiso adquirido tiene repercusiones en él y en los demás.



El valor del compromiso debemos enseñarlo desde la primera infancia, para empezar a desarrollarlo podemos seguir los siguientes consejos:

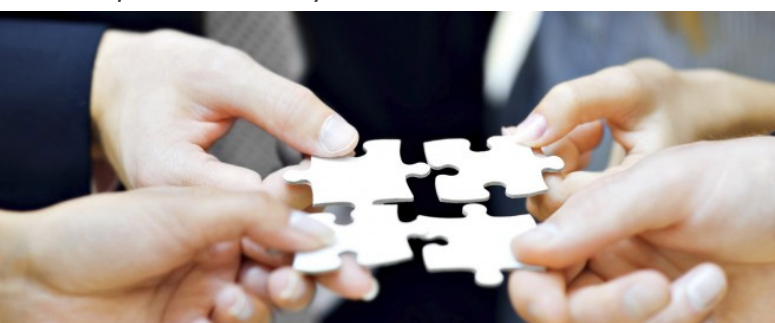
1. *Dar pequeñas responsabilidades acorde a la edad del niño y asegurarse de que cumple. Si sabemos que nuestro hijo es capaz de ayudar a poner la mesa, no lo hagamos por él, pues estaremos contribuyendo a bajar su nivel de compromiso*
2. *Sé el ejemplo de tus hijos. No podemos olvidar que aprenden de lo que ven en los adultos, no podemos pretender que se comprometan a cumplir con sus obligaciones, si nos ven a nosotros desatender la nuestras.*
3. *Enséñale a esforzarse. En la medida de lo posible, déjales hacer las cosas por si solos, que se enfrenten a las dificultades, así aprenderán que debemos trabajar y esforzarnos para conseguir lo que queremos.*
4. *Felicítalos cuando consigan sus logros, de esta manera aumentamos la confianza en sí mismos, enseñándoles que son capaces de conseguir o que se proponen*

Rocío Navarro. Psicóloga.

Directora de Psicolari, psicología integral

Quando los niños crecen cumpliendo en pequeñas cosas con lo que es lo mejor, todo queda preparado para que en la medida en que van siendo más mayores, sean más sensibles a las necesidades de los demás, se capacitan para discernir (aunque les cueste) lo que es importante tener de lo que no lo es, e incluso prescindir de lo importante si no fuese oportuno tenerlo.

Piedad García García



Tendencias de VIAJES EN EL 2020



Viajar es, quizá la mejor forma de adquirir cultura, de aprender, de conocer gentes, degustar sabores, aspirar nuevos olores.

Durante los próximos doce meses, se abren ante nosotros multitud de posibilidades de emprender nuevos viajes, de descubrir rutas.

Desde esta sección, les vamos a enseñar las tendencias viajeras para los próximos 12 meses.

e-Booking.com, ha realizado un estudio a más de 22.000 viajeros de 29 países distintos y con información aportada por más de 180 millones de comentarios de clientes. Según el citado estudio, estas son las 8 principales tendencias de viaje para 2020:

1.-Aumento de los destinos secundarios

Viajar a destinos no tan conocidos es una manera de reducir el turismo de masas y de proteger el medioambiente: una de las mayores preocupaciones de los viajeros. De hecho, el informe afirma que al 54% de los viajeros les gustaría ayudar a disminuir este turismo masivo, mientras que el 51% estaría dispuesto a cambiar su destino original por uno menos conocido, aunque similar, si ello implicara una reducción en su impacto medioambiental.

2.-Más tecnología

El 59% de los encuestados afirma que espera que la tecnología les sorprenda con propuestas totalmente innovadoras. Asimismo, el 46% de los viajeros globales confirman que usarán apps que les permita buscar y reservar actividades de manera fácil y en tiempo real. Por lo tanto, en 2020 los viajeros confiarán mucho más en las nuevas tecnologías de cara a la toma de decisiones.



3.-Turismo Slo-Mo

Como contraposición al miedo a perderse algo o FOMO (Fear Of Missing Out), en el 2020 los viajes se caracterizarán por la calma y la tranquilidad, lo que se conoce como Slo-Mo y que significa “a cámara lenta”. De acuerdo con la información de Booking, el 48% de los viajeros elegirán medios de transporte más lentos con el objetivo de reducir su impacto medioambiental y el 61% elegirán un camino más largo para disfrutar del trayecto al destino elegido.

4.-Variedad de experiencias

En el próximo año, los viajeros optarán por destinos que ofrezcan mayor diversidad de actividades y atracciones de valor. En definitiva, destinos que permitan vivir experiencias de todo tipo con el objetivo de invertir su tiempo de la manera más eficiente posible. Algunos de estos destinos elegidos por los viajeros de Booking son: Montevideo (Uruguay), Ilhabela (Brasil) y Naha (Japón).

5.-Viajar con la mascota

El 42% de las personas que tienen mascota coinciden en que el próximo año elegirán un destino en función de si pueden llevar a su mascota con ellos o no. De hecho, casi la mitad de los encuestados asegura estar dispuesto a pagar más dinero para quedarse en un alojamiento que permita el acceso a animales. Y es que hoy en día, las mascotas se han convertido en un miembro más de la familia.



6.-Viajes de nietos y abuelos

El estudio de Booking.com revela que el año que viene aumentará el número de abuelos que se irán de vacaciones con sus nietos, puesto que el 72% de los abuelos afirman que pasar tiempo con sus nietos les ayuda a sentirse más jóvenes.

7.-La gastronomía local será una prioridad

El 71% de los viajeros globales cree que es importante consumir productos típicos o propios del destino durante sus vacaciones. Por este motivo, Booking advierte de que el hecho de poder reservar mesa en uno de los restaurantes más codiciados podría ser un factor clave a la hora de elegir el dónde y el cuándo.



8.-Planes de viajes a largo plazo

Según el informe, el 65% de los viajeros globales creen que viajar es la mejor forma de invertir su tiempo libre. Por este motivo, se prevé que aumentará el número de personas que pedirán la jubilación anticipada.

¿Se apuntan a comenzar el primer viaje del año?

Les recomiendo una de mis recientes adquisiciones: regálense un cuaderno “Traveler`s” y empiecen a llenar sus páginas de viajes. Yo ya estoy empezando el segundo ..

MªValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Hablamos de...**LOS QUE NOS DEJARON EN 2019**

Todos los años, por estas fechas, desde los medios de comunicación, se nos hace un repaso de aquellas personas famosas que fallecieron en los últimos 12 meses. Personajes, que ya no están entre nosotros, pero que se quedan, “en” nosotros.

Haremos un pequeño resumen, con la certeza que son “todos los que están”, aunque “no sean todos los que son”. Sirva este breve obituario, como homenaje a todos ellos.

- JOSE ANTONIO REYES. Ex jugador del Sevilla FC, falleció con solo 35 años, en un aparatoso accidente de coche cuando regresaba acompañado de dos primos, uno de ellos también fallecido en el acto y otro herido de gravedad que logró recuperarse, de Almendralejo, donde el futbolista había entrenado con sus compañeros en el Extremadura, club al que pertenecía en el momento de su fallecimiento

- MICHEL LEGRAND. El compositor y cantante francés Michel Jean Legrand falleció el 26 de enero de 2019 a los 86 años de edad a causa de una sepsis. Legrand compuso la música de más de doscientas películas y ganó tres veces el Premio Oscar a mejor banda sonora o canción original, como en “El secreto de Thomas Crown”.

- CAROL CHANNING. La actriz, cantante y comedianta estadounidense, falleció en Enero de 2019, a los 97 años. Participó en obras teatrales de Broadway, en televisión, y en el cine, en títulos como “Los caballeros las prefieren rubias” o “Hello Dolly”.

- BLANCA FERNANDEZ OCHOA. Esquiadora española que en 1992 se convirtió en la primera mujer en conseguir una medalla olímpica para España, concretamente, la de bronce, en los Juegos Olímpicos de Invierno de Albertville. Blanca, después de varios días desaparecida, fue hallada muerta en la Sierra de Madrid.

- EDUARDO GOMEZ El actor madrileño Eduardo Gómez, conocido por sus papeles en “La que se avecina” y “Aquí no hay quien viva”, falleció el 28 de agosto. Debutó en televisión con la serie “¡Ay, Señor, Señor!”, protagonizada por Andrés Pajares. En 2003 daría el salto a la fama con el papel de Mariano, padre de Emilio y portero de “Aquí no hay quien viva”. Continuó su carrera formando parte del elenco de “La que se avecina” en el papel de Maxi, que fue el personaje que mas fama le dio, hasta 2013.

- MARGARITA SALAS. La investigadora Margarita Salas, fue una de las principales referencias de la ciencia española durante las últimas décadas, falleció el 7 de



noviembre a los 80 años. A lo largo de su carrera, recibió numerosos premios internacionales y nacionales, entre los que se encuentran la Medalla Mendel, el Premio Rey Jaime I, el Premio Nacional Ramón y Cajal, el Premio L'Oreal UNESCO y la Medalla Echegaray. Salas fue además miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos y miembro de la Real Academia Española, donde ocupó el sillón “i”.

- CAMILO SESTO. falleció el 8 de septiembre, a los 72 años, por una parada cardiorrespiratoria. Era un mito a ambos lados del Atlántico tras una larga y exitosa carrera en la que vendió millones de discos -fue el primer cantante español que logró el disco de platino- y nos ha dejado canciones que recuerdan varias generaciones como “Vivir así es morir de amor” o “El amor de mi vida”.

- KARL LAGERFELD. El diseñador alemán, Karl Otto Lagerfeld falleció el 19 de febrero en París (Francia). También conocido como el “Káiser de la moda”, ha sido uno de los diseñadores más importantes de la historia. Dedicó su vida a la moda. Pasó por Fendi, casa en la que siguió trabajando hasta su muerte, y se consolidó como el gran director creativo de Chanel. También, creó su propia marca: “Karl Lagerfeld”.

- BRUNO GANZ. El famoso actor suizo, falleció a los 77 años. Conocido por interpretar a Hitler en la película “El Hundimiento”, también participó en otros filmes como “El candidato manchado”, “The reader”, “Sin identidad”.

- PEPE ONETO. El periodista Pepe Oneto nos dejaba el 7 de octubre de 2019 tras mes y medio ingresado en un hospital de San Sebastián, donde sufrió una complicación médica en plenas vacaciones.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

El 19 de enero de 2004 tuvo lugar un encuentro en la Academia Católica de Baviera entre el entonces Cardenal Joseph Ratzinger y el profesor Dr. Jürgen Habermas. Este encuentro consistió en un diálogo/debate sobre “las bases morales prepolíticas del estado liberal”.

Habermas es uno de los filósofos de la llamada escuela de Frankfurt y el teórico de lo que se denomina la ética dialógica. Mantuvo en este debate que el liberalismo político ha de entenderse como una justificación no religiosa y postmetafísica de los fundamentos normativos del estado constitucional democrático. Un derecho de la razón que renuncia al derecho natural. En el Estado constitucional no hay ningún espacio protegido para una sustancia prejurídica que fundamente la soberanía. Por lo tanto, el Estado liberal puede satisfacer su legitimidad de manera autárquica a partir de los recursos cognitivos que suministra una argumentación no comprometida con ninguna tradición religiosa ni metafísica. De los ciudadanos que componen la sociedad en el Estado liberal cabe esperar que hagan valer de manera activa sus derechos comunicativos y participativos en defensa de sus legítimos derechos particulares y también del bien común.

son comprendidos dentro de la espesa malla de las orientaciones culturales de valor.

Es misión de la política, por tanto, situar el poder bajo el control del Derecho. Debe prevalecer la fuerza del Derecho sobre la ley del más fuerte. Así pues, hay que plantearse la cuestión del origen del Derecho y la cuestión sobre sus propias dimensiones. La garantía de la participación colectiva en la configuración del Derecho y en la recta administración del poder, es el motivo esencial a favor de la democracia como forma más adecuada del orden político.

Habría que postular un derecho transversal a todos los sistemas jurídicos que vincule y oriente a todos los seres humanos. Es el Derecho Natural el que ha permanecido como un *topos* argumentativo con el que se apela a una razón común en el diálogo con la sociedad secular y con las religiones. Como último elemento del Derecho Natural han permanecido los Derechos Humanos.

Ante esto, cabe plantear la necesidad de una relación mutua entre la razón y la fe, la razón y la religión, que están llamadas a una recíproca purificación y salvación. Y apuntar que la fe cristiana y la racionalidad secular occidental determinan la situación mundial en un grado superior a cualquiera de las otras fuerzas culturales. Además, es importante para estos dos componentes de la cultura occidental avenirse a una actitud de escucha, a una verdadera correlatividad con el resto de las culturas.

SIOUEM - ENERO 2020 | 3

Hace ya **500 AÑOS** de un **GENIO**

En esta aurora del año 2020, cuando a penas llevamos sus primerísimas horas y sus primeros días, me viene a la mente uno de los grandes acontecimientos, en lo que al arte y la belleza se refieren, vamos a celebrar. Un 6 de abril del año 1520, en la ciudad Eterna, la siempre Imperial Roma, moría Rafael Sanzio. Rafael ha sido siempre reconocido como uno de los más grandes artistas del alto renacimiento en Italia. En su corta vida se vio aclamado como pintor, diseñador y arquitecto, y trabajó para dos de los mayores mecenas de su tiempo, los papas Julio II y León X.



500 años de la muerte de uno de los más grandes genios que la historia del arte haya dado. Es tanto así que con la muerte de Rafael, muchos contemporáneos suyos, creían que la pintura y el arte habían muerto. El mismo Vasari escribirá en su célebre vidas de los artistas: ***“A punto estuvo de morir la pintura cuando este noble artista murió, pues, cuando él cerró los ojos, ella casi ciega se quedó”.***

Por ello, quisiera dedicar mi primer artículo de este año 2020 a este genio que fue y sigue siendo Rafael Sanzio, porque sigue vivo y presente en cada una de sus obras. Tendremos ocasión, a lo largo de este año, de poder dedicar algún artículo más a leer, descubrir y contemplar algunas de sus célebres obras; hoy quisiera, a modo de “introito”, como si fuera una pieza musical, porque sus cuadros

son eso: melodía, poesía, lírica, notas..., una introducción para conocer un poco su vida.

PRIMEROS AÑOS

Hay una ciudad que, sin duda, lleva un nombre grabado con esa tinta indeleble que jamás se borra, por mucho que hayan pasado ya 500 años; esculpido en cada piedra de sus impresionantes arquitecturas y en el corazón de sus paisanos, que se llama Urbino. Una ciudad, que fue Estado,



que quizás nos suene más por un nombre, el Duque Federico de Montefeltro, que el gran Piero Della Francesca immortalizó en ese magnífico y conocidísimo díptico “el Duque de Urbino”, que podemos contemplar en la Galleria degli Uffizi de Florencia.

Hace no mucho, atraído por las huellas de Rafael fui a visitar aquella ciudad, que sueño con el día de poder volver. Inmersa en las suaves colinas de las Marcas entre el Valle del Metauro y el Valle del Foglia, surge Urbino, ciudad de inmensa riqueza histórica y artística. En Urbino es fácil perderse mientras se pasea mirando a lo alto por su casco histórico. Rodeada de una larga muralla y adornada con edificios de piedra arenisca, Urbino de sencillo burgo se convierte en la “cuna del Renacimiento” y, aún hoy, paseando por su centro histórico se percibe la atmósfera del siglo XV. Gracias a su perfil renacentista Urbino se ha ganado el honor de entrar a formar parte de ser Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1998.

Vasari comienza a presentarnos a Rafael Sanzio de Urbino (1583-1520) con estas palabras ***“Nació Rafael en la célebre ciudad de Urbino, en el año 1483, un Viernes Santo a las tres de la madrugada”.*** El Viernes Santo de 1483 fue el día 28 de marzo. Encontréis lugares en los que se señala como fecha de nacimiento de Rafael el día 6 de abril, que además coincide también con la fecha de su muerte ¿Cómo es posible esta divergencia si Vasari afirma que Rafael nació el Viernes Santo y aquel año ese día cayó en el 28 de marzo?



Todo arranca en una carta del noble veneciano y coleccionista de arte Marcantonio Michiel (1484-1552) en la que afirmaba que Rafael habría nacido en la misma fecha en la que moriría treinta y siete años después, el 6 de abril de 1520, un dato que luego habría sido recogido en el epitafio de la tumba de Rafael, que se encuentra en el célebre Panteón de Roma, que Vasari atribuía al escritor, poeta y cardenal Pietro Bembo en el que podemos leer *“Vivió plenamente treinta y siete años. En el mismo día que nació, dejó de existir, el 6 de abril de 1520”*. Pero fuera el 28 de marzo o el 6 de abril de 1483 lo que si sabemos con certeza es que vio la luz en la ciudad de Urbino, hoy capital de la provincia italiana de Pesaro y Urbino, situada a ciento cincuenta kilómetros de la Florencia donde los Médici gobernaban convirtiendo a la ciudad en la cuna del Renacimiento, y dentro de la región conocida como las Marcas.

Vasari nos habla sobre su padre, el pintor y poeta Giovanni di Santi (1435-1494) del que escribe que *“ciertamente no era un pintor excelente pero tampoco mediocre en estas artes”*. En cuanto a su madre se llamaba Maria di Battista di Nicola Ciarla pero no he podido encontrar más datos sobre ella. Rafael sería el primer y único hijo del matrimonio que lleno de alegría a sus padres como os cuenta Vasari *«nacido este hijo con buen augurio, lo bautizó con el nombre de Rafael; e inmediatamente lo destinó a la pintura, agradecido a Dios. No quiso que lo amamantara una nodriza sino su propia madre»* y añade sobre su educación *“lo criaron sus padres con lo único que poseían: las mejores costumbres posibles”*, que pareciera dar a entender que sus padres vivían en la pobreza pero no era así, era una familia con recursos.



Tras la muerte de Federico da Montefeltro el 10 de septiembre de 1482 le sucedía como tercer duque de Urbino su hijo Guidobaldo da Montefeltro, al que ya os presentaba un poco más arriba, y que apenas tenía diez años en aquel momento. En 1488 contraía matrimonio con Elisabetta Gonzaga (hacia 1471-1526), hija del marqués de Mantua Federico I Gonzaga (1441-1484). Fue un matrimonio feliz aunque no tuvieran hijos debido a la impotencia sexual de Guidobaldo, a pesar de lo cual Elisabetta no quiso nunca abandonarle. Guidobaldo

y Elisabetta siguieron ejerciendo el mecenazgo artístico iniciado por Federico y entre los artistas que atrajo a su corte se encontraba Giovanni di Santi, el padre de Rafael. Vasari nos cuenta que al pequeño Rafael *“Giovanni le hizo estudiar pintura, y al verle dispuesto a cumplir sus deseos no le dejaba tiempo para el descanso o para dedicarse a ninguna otra cosa, con el fin de que alcanzara en este arte el estilo que en él deseaba. Giovanni había hecho muchas obras en la ciudad de Urbino y en todo el territorio de ese ducado y hacía que Rafael lo ayudase”* Y de ésta forma, desde su infancia, Rafael se impregnó del espíritu artístico y humanista que se respiraba en el Palacio Ducal pasando sus días entre el estudio de su padre y el Palacio Ducal, aprendiendo a manejar el pincel, mezclar los colores o preparar una pared para que su padre pintara al fresco una de sus obras.

SUS PRIMEROS PASOS COMO ARTISTA. PERUGIA Y FLORENCIA

En 1494, cuando Rafael tenía 11 años, murió su padre y se hizo cargo de la difícil tarea de administrar su taller. Su éxito en este papel superó rápidamente al de su padre. Rafael pronto fue considerado uno de los mejores pintores de la ciudad. En su adolescencia, incluso le encargaron pintar para la Iglesia de San Nicola en la ciudad vecina de Castello. El mismo Rafael, recordará todo esto cuando escribe: ***“El tiempo es un bandido vengativo que roba la belleza de nuestra juventud”***.

Al año 1497 o 1498, cuando Rafael tiene catorce o quince años, pertenece la que es considerada su primera obra, la *“Madonna di Casi Santi”*, pintada al fresco en una de las paredes de la casa natal de Rafael y que durante muchos años fue atribuida a su padre Giovanni di Santi, en la que podemos ver a María acunando con ternura a un durmiente niño Jesús, con los colores suaves, la luminosidad y la atmósfera serena que iba a caracterizar la obra posterior de Rafael. La Virgen María será un tema recurrente en su obra, tal vez, según aventuran algunos historiadores del arte, una forma de recordar a la madre que había perdido tan pronto o tal vez porque era un tipo de tema muy reclamado en aquel momento, aunque me gusta pensar que fue por la primera razón.



En 1500, un maestro pintor llamado Pietro Vannucci, también conocido como Perugino, contacta a Rafael. Perugino invitó al joven Rafael a convertirse en su aprendiz en Perugia, en la región de Umbría, ubicada en el centro de Italia. Durante este período, Rafael inició el desarrollo de su estilo propio. Sanzio era un joven lleno de vitalidad, que amaba la ciudad y su gente. Después de ese periodo de aprendizaje en el taller del Perugino y tras haber trabajado en Siena, el joven Rafael llegó a Florencia. La ciudad le recibe en 1504 con la recomendación de la duquesa de Urbino al Gonfaloniere. En Florencia, Rafael recibió una gran influencia de las obras de los pintores italianos más famosos del momento. Entre estos pintores, encontramos a Fra Bartolommeo, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Masaccio. Para Rafael, estos artistas innovadores habían alcanzado un nivel completamente nuevo de profundidad en su composición. Pero en Florencia será donde el Perugino tenga su gran taller y allí Rafael aprenderá tanto de él. A su lado seguirá su formación. Es tanto así que el mismo Vasari escribe que el joven Rafael *“lo llegó a imitar en todo (a Perugino) hasta el punto de que no se reconocían sus retratos entre los originales de su maestro”*.

Al estudiar detenidamente los detalles de su trabajo, puede apreciarse cómo el periodo florentino fue crucial para Rafael. Así, desde su estancia en Florencia y bajo la influencia de estos grandes pintores, Rafael logró desarrollar un estilo personal aún más expresivo. Sanzio no residió en Florencia en forma continua, viajó trabajando en distintos lugares del norte de Italia.

A esta época pertenecen obras como La Creación de Eva (1500, óleo sobre lienzo, Pinacoteca Comunale, Città di Castello); Retablo Baronci (1500-1501, óleo sobre tabla, Museo Nazionale di Capodimonte, Nápoles); Madonna con el Niño (1502, óleo sobre tabla, Staatliche Museen, Berlín); Retablo Oddi (1502-1503, óleo sobre lienzo transferido de tabla, Pinacoteca Vaticana); Los Desposorios de la Virgen (1504, óleo sobre tabla, Pinacoteca di Brera, Milán). La Dama del Unicornio (1505, óleo sobre tabla, Galleria Borghese, Roma); Madonna Belvedere o Madonna del Prato (1506, óleo sobre tabla, Kunsthistorisches Museum, Viena); El Santo entierro (1507, óleo sobre tabla, Galería Borghese, Roma); Madonna del Cardellino o Virgen del Jilguero (1507, óleo sobre tabla, Galleria degli Uffizi, Florencia); etc.



SU ESTANCIA EN ROMA

Rafael se mudó a Roma en 1508 para pintar Le Stanze (las estancias), en el Vaticano. Estas obras se realizaron bajo el patrocinio del Papa Julio II. El papa había impulsado, al igual que en el pasado había hecho su tío y también papa Sixto IV (1414-1484), la renovación arquitectónica de Roma y muy en particular del Vaticano. En el momento de recibir la llamada del papa para que acuda a Roma, Rafael se encontraba trabajando en la Madonna del Baldaquino para la Capilla Dei, la cual estaba situada en el interior de la Basílica di Santo Spirito de Florencia y que dejará sin terminar para partir de inmediato hacia Roma.



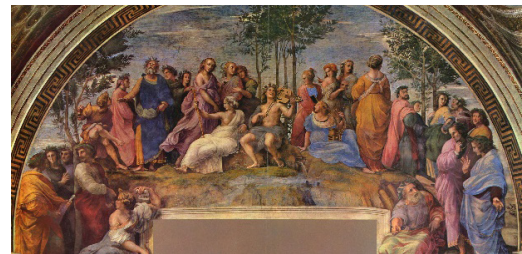
Rafael trabajará durante tres años en esta estancia comenzando por «La disputa del Sacramento» que sería el primero de los frescos en ser terminado en el año 1509 en la que, como nos cuenta Vasari, era tal la belleza de

su composición que “ningún pintor podría haber conseguido con estas figuras una obra tan encantadora ni de mayor perfección” y acerca de los rostros de los santos, mártires, evangelistas y doctores de la Iglesia representados en esta obra afirma que «el aspecto de sus rostros es más celeste que humano. Rafael recibió de la naturaleza el don de representar los rostros con un aspecto dulce y lleno de gracia” Cuando el papa Julio II observó la belleza de esta obra “decidió echar por tierra -nos cuenta Vasari - todas las obras de los otros maestros, antiguos y modernos, y que Rafael fuera el único en poder enorgullecerse de todos los esfuerzos que se hubiesen hecho en tales trabajos hasta ese momento” Así, las obras de los otros pintores que habían trabajado en las estancias serían destruidas u ocultadas por las nuevas que iba a pintar Rafael.



A continuación, terminada “La disputa del Sacramento” Rafael iniciaría sobre otro de los muros de la estancia una de sus obras maestras, el fresco titulado “La Escuela de Atenas”. Vasari nos cuenta con admiración que “No hay palabras para expresar la belleza de éstos astrólogos y geómetras que dibujan con los compases muchas figuras y caracteres sobre las tablas” y añade que “aparte de los detalles que consideró, que son muchos, está la composición de toda la escena, distribuida con tanto orden y medida que demostró verdaderamente su valía, de tal forma que puso de manifiesto que no quería tener rival en el campo de los que tocan los pinceles”.

Los frescos que decorarían las cuatro paredes representaban los cuatro estudios principales que se seguían en las universidades medievales que eran la Poesía, la Teología, la Jurisprudencia y la Filosofía. Ya hemos visto la Escuela de Atenas, que simbolizaría la filosofía, “La disputa del Sacramento” que haría lo propio con la Teología, y continuó en las otras dos paredes con “El Parnaso” que representa la Poesía. Rafael concluye en 1511 su trabajo en la Stanza della Signoria con la obra dedicada a la Jurisprudencia con el título de “Las virtudes cardinales y la ley” además de encargarse también de pintar la bóveda que cubre la estancia.



Durante su estancia en Roma, Rafael fue más prolífico que en ningún otro momento de su vida. Obtenía la inspiración de las obras de sus contemporáneos. El ambiente artístico de la ciudad y la propia Roma en sí llevaron a Rafael a lo más alto de su carrera. En 1514, después de que el arquitecto Donato Bramante muriera, el Papa Julio II contrató a Rafael como su principal arquitecto. Bajo esta designación, Rafael creó el diseño de una capilla en *Sant'Eligio degli Orefici*.

El 6 de abril de 1520, en el día de su cumpleaños número 37, Rafael murió repentina e inesperadamente por causas misteriosas en Roma, Italia; sin llegar a concluir su gran obra: La Transfiguración. En la celebración de la misa de su funeral en el Vaticano, La Transfiguración inacabada de Sanzio se colocó frente a su ataúd. A su muerte, había más de 50 aprendices en el taller del artista, uno de los más grandes en su tiempo. Pero su taller no era lo que más interés al público del momento, sino que la propia muerte prematura del pintor causó muchas especulaciones.



Escribe Vasari que “no hubo ni un solo artista que no llorara de dolor o no le acompañase en su sepultura» y entre ellos uno de los más afectados era el propio papa León X «el Papa le había querido tanto que lloró amargamente ante su muerte» y Vasari exclama «A punto estuvo de morir la pintura cuando este noble artista murió, pues, cuando él cerró los ojos, ella casi ciega se quedó”. Y es que este aspecto lo subraya siempre Vasari, Rafael no sólo fue un artista de genialidad inabarcable sino un gran ser humano y por eso afirma emocionado que “los que poseen las dotes de Rafael no son simples hombres, sino dioses mortales y los seres humanos excepcional es como él “pueden esperar en el cielo la recompensa a sus esfuerzos, tal y como en vida fue reconocida su virtud, y ahora y siempre será honrada la memoria del más que lleno de gracia Rafael”. Nada más puedo añadir a las vibrantes palabras de Vasari que siguen llenas de vida medio milenio después de ser escritas, vivas como esas obras de Rafael que desde entonces han seguido conmoviendo con su belleza a las sucesivas generaciones que han tenido la fortuna de contemplarlas y hoy debemos sentirnos doblemente afortunados porque su arte nunca ha sido tan accesible como en nuestra época gracias a medios como Internet que pueden traer su arte al interior de nuestras habitaciones. Espero que al menos este relato, obra de un simple aficionado, al menos os haya servido para animaros a conocer un poco más la obra y la vida de Rafael.

Me gustaría terminar con una afirmación que hizo otro gran genio de la pintura, Pablo Picasso, quien afirmaba: “Leonardo da Vinci nos promete el cielo. Rafael nos lo da”



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com



***“Una sonrisa de la
naturaleza
invernal”***

CONVIERTE TU CASA en una CASA INTELIGENTE



Tener una casa inteligente es cada año más fácil, barato y útil que nunca. Múltiples compañías ofrecen una variedad de productos que pueden facilitarnos la estancia en nuestro hogar con pequeños aparatos que se encarguen de realizar las tareas domésticas. Ciertamente que no serán saltos de calidad de vida tan grandes como la invención de la lavadora o la nevera, pero los electrodomésticos inteligentes y los aparatos electrónicos para el hogar en general son una realidad consolidada.

Aunque ahora se llaman casas inteligentes, no es más que un neologismo para lo que se conoce como domótica desde los años 80. Hoy en día son mucho más avanzados y variados, pero el concepto es el mismo.

Cerrojos inteligentes

Salir de casa en 2019 es sinónimo de revisar si llevas las llaves, la cartera y el móvil. Quien más y quien menos se ha olvidado las llaves en alguna ocasión, con el correspondiente embrollo de tener que llamar a un cerrajero o molestar a algún familiar o conocido que tenga una copia. Este es uno de los factores que solucionan los cerrojos inteligentes, en sus múltiples variedades, si los ponemos en nuestras puertas. Los modelos que recomendamos mantienen la capacidad para ser abiertos con una llave tradicional: todo el mecanismo original permanece instalado, simplemente podemos accionarlo de formas digitales alternativas: con el móvil, un código numérico e incluso identificación con nuestras huellas dactilares. Futurista pero real. Además de que la puerta se desbloquee automáticamente según llegamos —si queremos configurarlo así—, podemos autorizar a invitados de forma remota

para que abran la puerta. Útil para que un vecino entre a regar las plantas, o un invitado pase sin tener que darle una copia de las llaves.

Recomendados: Ultraloq UL3 (170 euros), Nuki Smart Lock 2.0 (230 euros), ZKTeco TL400B (235 euros)

Cámaras de vigilancia interna

Por muy poco dinero podemos encontrar en el mercado una variedad de cámaras que se conectan a Internet y mantienen nuestra casa vigilada en todo momento. Están grabando constantemente y emiten alertas de múltiples tipos según estén configuradas. Si detectan movimiento pueden enviarte a tu móvil una alerta con un vídeo corto de lo que ha ocurrido. Muy útil para revisar si nuestros hijos han llegado a casa a tiempo, por ejemplo.

Otra gran función de las cámaras conectadas es la vigilancia remota. Podemos conectarnos a través de múltiples plataformas en el móvil o el ordenador, y ver qué ocurre: vigilar a nuestra mascota mientras estamos fuera —e incluso hablarle a través del altavoz de la cámara—, ver si un empleado del hogar ha llegado o si nuestros hijos están haciendo los deberes o jugando a la videoconsola. Las posibilidades son infinitas.

Recomendados: Xiaomi Camera 360 (40 euros), Nest Cam IQ (350 euros)

Termostatos inteligentes

Las ventajas de tener termostatos inteligentes en nuestra casa son grandes. Podemos gestionar su configuración desde cualquier parte del mundo, establecer incluso rutinas mucho más avanzadas o configurarlo a través de voz con asistentes virtuales “Pon la calefacción a 21 grados”. Una de las rutinas avanzadas más interesantes puede ser arrancar la calefacción cuando nuestro móvil detecte que te quede poco para llegar a casa, de esta forma la calefacción está apagada hasta que no sea necesario.

Un termostato inteligente puede llegar a ahorrar un 20 y un 40% de la factura de la calefacción con una gestión mucho más efectiva de las temperaturas

Otro elemento clave de los termostatos inteligentes es la capacidad para combinarlos con otras piezas de domótica como las cámaras del hogar. Especialmente si tenemos mascotas en casa, de tal forma que podamos adaptar la temperatura dependiendo de la actitud de que le veamos que tienen a través de la cámara.

Recomendados: Tado (150 euros), Netatmo (170 euros), Google Nest (250 euros)

Aspiradoras

La invención de las aspiradoras inteligentes aún causa recelo entre muchos ciudadanos. Cierto es que nunca van a limpiar el suelo con el mismo empeño que una buena pasada a conciencia de una mopa en unas manos experimentadas, pero pueden mantener a raya la suciedad del suelo durante semanas. Esto hará que tengamos que barrer algunos recovecos de vez en cuando, pero nuestra carga disminuirá mucho.

Si los un aspirador automático con un purificador de aire inteligente, puede ser una gran ayuda para reducir las alergias o las enfermedades respiratorias si vivimos en grandes ciudades.

Estos aparatos, muchos de los cuales incluso permiten fregar el suelo gracias a unos depósitos para líquidos detergentes y agua, permiten ahorrar mucho tiempo con el paso de los meses. Si odias tener que barrer, y estás contento con un suelo que esté barrido aunque no siempre de forma perfecta, deberás considerar una. La mayoría de modelos pueden ser configurados para diferentes rutinas por habitaciones, o incluso conocer rápidamente qué partes son más propensas a tener migas, polvo o pelos de mascotas, y ser más concienzudos en esas zonas.

Recomendados: Cecotec 3090 (350 euros), Roomba i7 con base de descarga (1.200 euros), Braava con capacidad para fregar (230 euros),

Otros aparatos

Más allá de las categorías mencionadas, puedes encontrar múltiples pequeños cacharros que quizá no sepas ni que existan. Puedes encontrar sensores de presencia que encienden las luces a nuestro paso o nos envían una alerta al móvil, así como sensores de apertura de puertas y ventanas que pueden estar conectadas a otros sistemas inteligentes.

Existen básculas capaces de mantener tu historial de peso y sincronizarlo con tu móvil en todo momento, e incluso darte los porcentajes de grasa corporal de forma aproximada. Y por último, un gran clásico ya en muchos hogares: las bombillas conectadas que permiten ser controladas de forma remota, por voz o desde el móvil. No solo puedes configurar cuando se encienden o apagan sin tener que ir al interruptor, muchos modelos pueden incluso cambiar de color.

Miguel Chavarría Sánchez

TWITTER: intento de fuga otra vez



Hemos despedido 2019 con una nueva amenaza, o incluso un nuevo intento, de fuga de usuarios de Twitter. La excusa es la misma que en otras ocasiones: la falta de transparencia y la censura por parte de la red social. Sus gestores no hacen más que aplicar las normas que previamente han aceptado quienes se acercan a esta herramienta de microblogging, aunque a muchos no les guste porque lo que pretenden es sobrepasar los límites de la libertad de expresión y colonizar una red con la opinión única y eliminar la diversidad.

Si en algo se cimenta el éxito de Twitter (creada en 2006 por Jack Dorsey) es en que cada uno puede decir lo que le plazca. Lo que no implica que se pase de ahí al insulto, el acoso y la extensión masiva de teorías homogeneizadoras de pensamiento único y mesiánico-impositivo... en definitiva, liberticidas.

El desacuerdo por el cierre de algunas cuentas de estas características ha llevado al anuncio de un grupo significativo de *tuiteros*, aunque todavía sin cuantificar, de que abandonaban la red. El hecho es que algunos no la han dejado, sino que se les han cerrado las cuentas por incumplir las normas de buen uso de la red.

Adoctrinamiento

En esta ocasión se trata de “adoctrinadores” que no pretenden otra cosa que su voz sea la única que se escuche en la red. El pensamiento único es lo que tiene, que no consiente que otro piense distinto a él y así lo exprese, sobre todo públicamente. Además, se da la circunstancia de que Twitter no es un altavoz único, todas las opiniones, gusten o no a quien las lee, tienen cabida, por lo que la monopolización del pensamiento es mucho más compleja que en otros lugares virtuales.

La noticia de la “fuga” se ha extendido y ha llegado a los medios de comunicación tradicionales a través de la propia red social, al convertirse en *trending topic* los *hashtag* #Mastodon y #YoMigroAMastodon. La difusión de ambas etiquetas se produjo por el anuncio de esos usuarios de que abandonaban la red debido a “la censura y el apoyo a la ultraderecha de Twitter España”.

Ante esta afirmación, nada mejor que analizar la situación con distancia y frialdad. La clausura de algunas cuentas se ha producido por una tendenciosidad manifiesta y por su incitación al odio, y no hace falta que la red lo comente, basta con leer los comentarios allí vertidos, pero esta excusa, también se ha utilizado por el contrario ideológico, que en octubre de 2018 abrazó este concepto para justificar una fuga masiva de seguidores ideológicos que fue tan efímera como lo que apunta esta, aunque inicialmente fue más preocupante para Twitter, ya que Mastodon (puesta en marcha en 2016 por Eugen Rochko) incluso tuvo que cerrar durante algunas horas ante una avalancha de nuevos seguidores que posteriormente no cuajó.

La razón hay de esos fracasos en el trasvase, que también se produjeron a otras redes como Quitter (año 2015) o Plurk (año 2008), hay que buscarlos en la estructura de la red de destino.

“Instancias” endogámicas

Mastodon es una red social con un funcionamiento un tanto más complicado que Twitter. Su interface es similar al de Tweetdeck, lo que permite visualizar en columnas los “instancias” (comunidades) a las que se pertenece. Los mensajes se difunden en ellas a todos los usuarios que están inscritos, pero no en “Mastodon.social”, la comunidad principal, general, que no admite nuevos usuarios debido a la gran cantidad de tráfico que ya soporta.

En su defecto ofrece un “timeline federado”, donde el usuario puede ver lo publicado en su Instancia y en todas aquellas que tienen que ver con él de acuerdo a las preferencias mostradas.

HASTA AHORA TODOS LOS INTENTOS DE TRASVASE DE SEGUIDORES DESDE TWITTER A OTRAS REDES SOCIALES DE OPINIÓN HAN FRACASADO POR FALTA DE SOLIDEZ DE LAS MISMAS

En resumen, las propias publicaciones no se van a ver de modo general, sino acotadas dentro de un espacio de seguidores interesados. Esto retroalimenta los propios círculos de opinión, pero desdeña los externos y, por tanto, la capacidad de influencia fuera de los “convencidos” y del alcance general del mensaje. Además, a esta circunstancia endogámica se añade el hecho de que el tamaño de las redes sociales, así como su capacidad de extensión de los mensajes fuera de las mismas, es abismal.

Datos

En el primero de los casos, según el “Estudio Anual de Redes Sociales”¹ de IAB Spain² (rama española de esta asociación internacional de comunicación, publicidad y marketing digital) Twitter es la quinta red más utilizada por los internautas en España durante el pasado ejercicio, con una penetración del 50 por ciento en los mismos y por detrás de WhatsApp, Facebook, Youtube e Instrgram, por este orden, mientras que Mastodon, ni siquiera aparece en el ranking de las 17 primeras redes por uso o por conocimiento en nuestro país.

TWITTER ES UNA RED DE OPINIÓN GLOBAL DONDE, PARADÓGICAMENTE, SE TRASMITE EL MAYOR VOLUMEN DE INFORMACIÓN POR EMPRESAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En segundo, hay que tener en cuenta que si bien en número de usuarios Twitter era de 4,9 millones al cierre de 2018, según el estudio de The Social Media Family³, su capacidad de influencia es mucho mayor que la reflejada en sus guarismos, ya que si bien Facebook, cuenta con 25 millones, e Instagram, con 15, el contenido que reflejan todos los medios de comunicación y la red que siguen como referencia es la creada por Dorsey, que se ha convertido en un campo de opinión, donde buscar y transmitir información, así al menos lo han entendido empresas de todo el mundo y medios de comunicación tradicionales, aunque la esa definición suponga una contradicción en sí misma.

Isidro Soriano
@iSoriano



1 <https://iabspain.es/estudio/estudio-anual-de-redes-sociales-2019/>

2 <https://iabspain.es>

3 <https://thesocialmediafamily.com/informe-redes-sociales/>



“Él nos dice hoy: “Te amo y siempre te amaré, eres precioso a mis ojos”

Comenzamos un nuevo año, se estrena ahora ante nuestros pasos y, gracias a Dios, seguimos avanzando. ¿Qué será de estos días? Un buen comienzo puede ser el recuerdo de los días vividos en Navidad y el sueño, que podemos hacer realidad, de que esos días se reaviven en cada uno de los de 2020.

Podemos traer a nuestra cabeza, a nuestra oración, la Homilía del Papa en la Nochebuena, aquí tienes unos párrafos. http://m.vatican.va/content/francescomobile/es/homilies/2019/documents/pa-pa-francesco_20191224_omelia-natale.html#

Gracia de Dios

“Se ha manifestado la gracia de Dios. En esta noche nos damos cuenta de que, aunque no estábamos a la altura, Él se hizo pequeñez para nosotros; mientras andábamos ocupados en nuestros asuntos, Él vino entre nosotros. La Navidad nos recuerda que Dios sigue amando a cada hombre, incluso al peor. A mí, a ti, a cada uno de nosotros, Él nos dice hoy: “Te amo y siempre te amaré, eres precioso a mis ojos”. Dios no te ama porque piensas correctamente y te comportas bien; Él te ama y basta. Su amor es incondicional, no depende de ti. Puede que tengas ideas equivocadas, que hayas hecho de las tuyas; sin embargo, el Señor no deja de amarte. ¿Cuántas veces pensamos que Dios es bueno si nosotros somos buenos, y que nos castiga si somos malos? Pero no es así. Aun en nuestros pecados continúa amándonos. Su amor no cambia, no es quisquilloso; es fiel, es paciente. Este es el regalo que encontramos en Navidad: descubrimos con asombro que el Señor es toda la gratuidad posible, toda la ternura posible. Su gloria no nos deslumbra, su presencia no nos asusta. **Nació pobre de todo, para conquistarnos con la riqueza de su amor.**

Se ha manifestado la gracia de Dios. **Gracia es sinónimo de belleza. En esta noche, redescubrimos en la belleza del amor de Dios, también nuestra belleza, porque somos los amados de Dios.** En el bien y en el mal, en la salud y en la enfermedad, felices o tristes, a sus ojos nos vemos hermosos: no por lo que hacemos sino por lo que somos. Hay en nosotros una belleza indeleble, intangible; una belleza irreprimible que es el núcleo de nuestro ser. Dios nos lo recuerda hoy, tomando con amor nuestra humanidad y haciéndola suya, “desposándose con ella” para siempre”

“...Queridos hermanos y hermanas: ¿Qué hacer ante esta gracia? Una sola cosa: acoger el don. **Antes de ir en busca de Dios, dejémonos buscar por Él, porque Él nos busca primero. No partamos de nuestras capacidades, sino de su gracia, porque Él es Jesús, el Salvador.** Pongamos nuestra mirada en el Niño y dejémonos envolver por su ternura. Ya no tendremos más excusas para no dejarnos amar por Él.

También hoy es el día adecuado

“...Un regalo así, tan grande, merece mucha gratitud. Acoger la gracia es saber agradecer. Pero nuestras vidas a menudo transcurren lejos de la gratitud. Hoy es el día adecuado para acercarse al sagrario, al belén, al pesebre, para agradecer. Acogamos el don que es Jesús, para luego transformarnos en don como Jesús. Convertirse en don es dar sentido a la vida y es la mejor manera de cambiar el mundo: cambiamos nosotros, cambia la Iglesia, cambia la historia cuando comenzamos a no querer cambiar a los otros, sino a nosotros mismos, haciendo de nuestra vida un don.

Jesús nos lo manifiesta esta noche. No cambió la historia construyendo a alguien o a fuerza de palabras, sino con el don de su vida. **No esperó a que fuéramos buenos para amarnos, sino que se dio a nosotros gratuitamente.** Tampoco nosotros podemos esperar que el prójimo cambie para hacerle el bien, que la Iglesia sea perfecta para amarla, que los demás nos tengan consideración para servirlos. Empecemos nosotros. Así es como se acoge el don de la gracia. Y la santidad no es sino custodiar esta gratitud.

Una hermosa leyenda cuenta que, cuando Jesús nació, los pastores corrían hacia la gruta llevando muchos regalos. Cada uno llevaba lo que tenía: unos, el fruto de su trabajo, otros, algo de valor. Pero mientras todos los pastores se esforzaban, con generosidad, en llevar lo mejor, había uno que no tenía nada. Era muy pobre, no tenía nada que ofrecer. Y mientras los demás competían en presentar sus regalos, él se mantenía apartado, con vergüenza. En un determinado momento, san José y la Virgen se vieron en dificultad para recibir todos los regalos, muchos, sobre todo María, que debía tener en brazos al Niño. Entonces, viendo a aquel pastor con las manos vacías, le pidió que se acercara. Y le puso a Jesús en sus manos. El pastor, tomándolo, se dio cuenta de que había recibido lo que no se merecía, que tenía entre sus brazos el regalo más grande de la historia. **Se miró las manos, y esas manos que le parecían siempre vacías se habían convertido en la cuna de Dios. Se sintió amado y, superando la vergüenza, comenzó a mostrar a Jesús a los otros, porque no podía sólo quedarse para él el regalo de los regalos.**

La luz en las tinieblas de nuestras vidas

En el Mensaje Urbi et Orbi el Santo Padre recordó como *“En el seno de la madre Iglesia, esta noche ha nacido nuevamente el Hijo de Dios hecho hombre. Su nombre es Jesús, que significa Dios salva. El Padre, Amor eterno e infinito, lo envió al mundo no para condenarlo, sino para salvarlo (cf. Jn 3,17). El Padre lo dio, con inmensa misericordia. Lo entregó para todos. Lo dio para siempre. Y Él nació, como pequeña llama encendida en la oscuridad y en el frío de la noche”*

“...el profeta exclama: «El pueblo que caminaba en tinieblas vio una luz grande» (Is 9,1). Sí, hay tinieblas en los corazones humanos, pero más grande es la luz de Cristo. Hay tinieblas en las relaciones personales, familiares, sociales, pero más grande es la luz de Cristo. Hay tinieblas en los conflictos económicos, geopolíticos y ecológicos, pero más grande es la luz de Cristo”

Y el Papa va repasando esas tinieblas para que, con él, se las vayamos presentando al Señor Jesús, recién nacido, te recomiendo su lectura para que puedas unirte a la oración del Papa por todo ello. Lo tienes en la bendición. http://w2.vatican.va/content/francesco/es/messages/urbi/documents/papa-francesco_20191225_urbi-et-orbi-natale.html

“Que el Emmanuel sea luz para toda la humanidad herida. Que ablande nuestro corazón, a menudo endurecido y egoísta, y nos haga instrumentos de su amor”

Esta Navidad me encontré un trabajo sobre el discurso del Papa a la Curia Romana con motivo de las celebraciones navideñas, me gustó y ayudó, se titula: Navidad, fiesta del amor que vence el miedo, aquí te dejo el enlace: https://iglesiaynuevaevangelizacion.blogspot.com/2019/12/navidad-fiesta-del-amor-que-vence-el_24.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+blogspot%2FmXlXV+%28Iglesia+y+Nueva+Evangelizaci%C3%B3n%29

La paz como camino de esperanza, reconciliación y conversión ecológica

Es el título del Mensaje del santo Padre Francisco para la celebración de la 53 Jornada Mundial de la Paz que se celebró el 1 de enero de 2020, te anoto algunos párrafos:

“La paz, como objeto de nuestra esperanza, es un bien precioso, al que aspira toda la humanidad...la esperanza es la virtud que nos pone en camino, nos da alas para avanzar, incluso cuando los obstáculos parecen insuperables.

“...Es paradójico, como señalé durante el reciente viaje a Japón, que «nuestro mundo vive la perversa dicotomía de querer defender y garantizar la estabilidad y la paz en base a una falsa seguridad sustentada por una mentalidad de miedo y desconfianza, que termina por envenenar las relaciones entre pueblos e impedir todo posible diálogo. La paz y la estabilidad internacional son incompatibles con todo intento de fundarse sobre el miedo a la mutua destrucción o sobre una amenaza de aniquilación total; sólo es posible desde una ética global de solidaridad y cooperación al servicio de un futuro plasmado por la interdependencia y la corresponsabilidad entre toda la familia humana de hoy y de mañana”

“...El mundo no necesita palabras vacías, sino testigos convencidos, artesanos de la paz abiertos al diálogo sin exclusión ni manipulación. De hecho, no se puede realmente alcanzar la paz a menos que haya un diálogo convencido de hombres y mujeres que busquen la verdad más allá de las ideologías y de las opiniones diferentes. La paz «debe edificarse continuamente», un camino que hacemos juntos buscando siempre el bien común y comprometiéndonos a cumplir nuestra palabra y respetar las leyes. El conocimiento y la estima por los demás también pueden crecer en la escucha mutua, hasta el punto de reco-

nocer en el enemigo el rostro de un hermano” Por tanto, el proceso de paz es un compromiso constante en el tiempo. Es un trabajo paciente que busca la verdad y la justicia, que honra la memoria de las víctimas y que se abre, paso a paso, a una esperanza común, más fuerte que la venganza”

“...La Biblia, de una manera particular a través de la palabra de los profetas, llama a las conciencias y a los pueblos a la alianza de Dios con la humanidad. Se trata de abandonar el deseo de dominar a los demás y aprender a verse como personas, como hijos de Dios, como hermanos. Nunca se debe encasillar al otro por lo que pudo decir o hacer, sino que debe ser considerado por la promesa que lleva dentro de él. Sólo eligiendo el camino del respeto será posible romper la espiral de venganza y emprender el camino de la esperanza.

Nos guía el pasaje del Evangelio que muestra el siguiente diálogo entre Pedro y Jesús: «“Señor, si mi hermano me ofende, ¿cuántas veces tengo que perdonarlo? ¿Hasta siete veces?”. Jesús le contesta: “No te digo hasta siete veces, sino hasta setenta veces siete”» (Mt 18,21-22). Este camino de reconciliación nos llama a encontrar en lo más profundo de nuestros corazones la fuerza del perdón y la capacidad de reconocernos como hermanos y hermanas. Aprender a vivir en el perdón aumenta nuestra capacidad de convertirnos en mujeres y hombres de paz”

“...Este camino de reconciliación es también escucha y contemplación del mundo que Dios nos dio para convertirlo en nuestra casa común. De hecho, los recursos naturales, las numerosas formas de vida y la tierra misma se nos confían para ser “cultivadas y preservadas” (cf. Gn 2,15) también para las generaciones futuras, con la participación responsable y activa de cada uno. Además, necesitamos un cambio en las convicciones y en la mirada, que nos abra más al encuentro con el otro y a la acogida del don de la creación, que refleje la belleza y la sabiduría de su Hacedor”

Se alcanza tanto cuanto se espera, cita el Santo Padre a San Juan de la Cruz.

“...El camino de la reconciliación requiere paciencia y confianza. La paz no se logra si no se la espera”

“...La cultura del encuentro entre hermanos y hermanas rompe con la cultura de la amenaza. Hace que cada encuentro sea una posibilidad y un don del generoso amor de Dios. Nos guía a ir más allá de los límites de nuestros estrechos horizontes, a aspirar siempre a vivir la fraternidad universal, como hijos del único Padre celestial.

Para los discípulos de Cristo, este camino está sostenido también por el sacramento de la Reconciliación, que el Señor nos dejó para la remisión de los pecados de los bautizados. Este sacramento de la Iglesia, que renueva a las personas y a las comunidades, nos llama a mantener la mirada en Jesús, que ha reconciliado «todas las cosas, las del cielo y las de la tierra, haciendo la paz por la sangre de su cruz» (Col 1,20); y nos pide que depongamos cualquier violencia en nuestros pensamientos, palabras y acciones, tanto hacia nuestro prójimo como hacia la creación.

Que el Dios de la paz nos bendiga y venga en nuestra ayuda. Que María, Madre del Príncipe de la paz y Madre de todos los pueblos de la tierra, nos acompañe y nos sostenga en el camino de la reconciliación, paso a paso.

Y que cada persona que venga a este mundo pueda conocer una existencia de paz y desarrollar plenamente la promesa de amor y vida que lleva consigo.

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/messages/peace/documents/pa-pa-francesco_20191208_messaggio-53giornatamondiale-pace2020.html

¡Te deseo un Feliz Año Nuevo! Muy muy feliz.

Candi Cueto Braña

¿Amenaza de **RECESIÓN**?



Los últimos cinco años han sido testigos de una recuperación generalizada en la mayor parte del mundo, y si bien esta tendencia ha presentado múltiples particularidades a nivel nacional y regional ha definido la evolución de la economía mundial después de la llamada Gran Recesión. No obstante, a lo largo de 2019 comienzan a percibirse algunos signos de debilidad en los indicadores macroeconómicos que hacen crecer la preocupación si no por una nueva recesión, al menos por un tropiezo en la senda de crecimiento por la que nos hemos acostumbrado a transitar.

Europa y las eternas dudas del Brexit

De las grandes economías mundiales que están sufriendo dificultades la que quizás más haya alarmado a los analistas es Alemania, principalmente por la percepción generalizada de que se trata del “motor” del Viejo Continente. Lo cierto es que a pesar de disfrutar de tasas de desempleo relativamente bajas y de mantener un amplio superávit exterior el crecimiento del PIB sigue en unos niveles decepcionantes, llegando al 0,3% este año (el año pasado fue del 2,1%). Si bien las causas son variadas y complejas, una de las razones principales podría ser la caída del consumo interno en un contexto de desconfianza creciente por parte de los agentes económicos, a la vez que aumenta la tasa de ahorro bruto de las familias.

Francia atraviesa también dificultades aunque por motivos muy distintos. Ancladas durante décadas en una economía excesivamente sindicalizada, estatizada y regulada, las empresas francesas se ven en muchos casos incapaces de competir en un mercado cada vez más globalizado, lo que se ha traducido en deslocalización industrial y por tanto en destrucción de puestos de trabajo. Las reformas modernizadoras del actual presidente Emmanuel Macron han apuntado en especial a lograr una economía más competitiva que pueda adaptarse con mayor facilidad a los retos que presenta la globalización económica, pero han encontrado una fuerte oposición social y sólo algunas de ellas han podido implementarse finalmente, siempre con gran dificultad. El resultado es un país que desde hace años se resiste a acometer reformas para modernizarse, independientemente de la conveniencia de las políticas concretas del ejecutivo actual, dando lugar a una lenta pero constante decadencia. Los datos de crecimiento del PIB lo demuestran: las previsiones para este año son de 1,3%, con respecto al 1,7% del año pasado.

LAS AUTORIDADES EUROPEAS Y BRITANICAS HAN ACORDADO RETRASAR UNA VEZ MÁS LA FECHA DEL BREXIT, PROLONGANDO LA INCERTIDUMBRE

La situación de la economía italiana no es mucho mejor, arrastrando varios años de estancamiento y siendo incapaz de reducir una tasa de desempleo demasiado alta como para obviar su coste económico y humano. En

este caso, el elevado nivel de endeudamiento del Estado (132,2% sobre el PIB, más del doble del nivel recomendado de sostenibilidad del 60%) hace urgente acabar con el déficit presupuestario y poner en marcha un plan para reducir la deuda, como ya ha propuesto la Comisión Europea en numerosas ocasiones. El problema es que en el complejo escenario italiano la inestabilidad política hace imposible que se proyecten planes económicos a largo plazo, olvidando también otros problemas estructurales como la falta de competitividad, el subdesarrollo de algunas regiones meridionales o la corrupción.

Por supuesto no podemos analizar la situación de las economías europeas sin hablar del impacto del Brexit, protagonista de las portadas de la prensa económica en los últimos meses. En este caso parece haber pocas novedades: el Parlamento británico y la Unión Europea han acordado retrasar (una vez más) la fecha de salida del Reino Unido, mientras los gobiernos apenas consiguen sustentarse entre la amenaza exterior de un Brexit duro y la interior de una moción de censura. Mientras tanto la economía continúa sufriendo una pérdida continua de inversiones y de puestos de trabajo, fruto de la incertidumbre que todo el proceso ha generado en los agentes económicos.

Incertidumbre en Estados Unidos

En los últimos años, y especialmente desde la implantación de la reforma fiscal de Donald Trump, Estados Unidos era sin duda la campeona en el grupo de las grandes economías: la reducción de la carga impositiva y la supresión de regulaciones han supuesto un fuerte espaldarazo a la actividad de los empresarios del país, lo que se ha traducido en un repunte del crecimiento, el mantenimiento de la tendencia alcista del consumo y una tasa de desempleo en mínimos históricos. No obstante, en los últimos meses la evolución de estos indicadores parece dar señales de un cierto agotamiento y son pocos los analistas que atribuyen un carácter meramente estacional a este fenómeno. Por el contrario, existen preocupaciones de que la inestabilidad en las bolsas, la ralentización de los mayores socios comerciales de Estados Unidos y la escalada de aranceles con China estén comenzando a tener efecto sobre la marcha de la primera economía mundial.

El gigante asiático es precisamente otro de los grandes afectados, con un fuerte recorte de las previsiones de crecimiento (cayendo por primera vez en décadas por debajo del 6%). En este sentido parece evidente que la economía China está sufriendo más que la norteamericana a causa de la subida de aranceles, lo cual parece lógico ya que la dependencia china con respecto a las exportaciones a Estados Unidos es sensiblemente mayor que la dependencia de Estados Unidos de sus ventas a la primera economía de Asia. El futuro de China podría pasar también en gran medida por su capacidad de diversificar sus ingresos exteriores y dar confianza a los inversores internacionales, dado el alto nivel de endeudamiento exterior que padecen algunos sectores.

Por último, las economías de Hispanoamérica parecen seguir patrones muy diversos, con una clara tendencia a la recuperación en Brasil y ciclos recesivos en Argentina y Chile. Méjico, por su parte, sigue intentando aferrarse a la subida de los precios del petróleo para intentar paliar la reducción de inversiones norteamericanas y de exportaciones a Estados Unidos, como consecuencia de la política comercial exterior de Donald Trump.

¿Qué podemos esperar?

Como suele ocurrir ante cualquier indicio negativo en la economía, las reacciones suelen ser siempre diferentes. Si en Estados Unidos la Reserva Federal ha apostado por volver a reducir los tipos de interés y a comprar títulos de deuda de forma moderada, el Banco Central Europeo ha anunciado una extensión de su plan de expansión cuantitativa (QE) para seguir inyectando dinero en la economía. Mientras tanto, el continente asiático presenta un panorama tan contradictorio que podemos ver en él al gobierno comunista chino recurriendo a reducciones de impuestos para estimular el consumo, mientras que en el capitalista Japón se especula con aumentar el gasto público para lograr el mismo fin.

LOS GOBIERNOS EUROPEOS NO PARECEN MUY PROCLIVES A TOMAR MEDIDAS, MÁS ALLÁ DE SENTARSE A ESPERAR QUE EL BCE UNA VEZ MÁS RESUELVYA LOS PROBLEMAS

En Europa los gobiernos no parecen tan decididos a tomar medidas ante la amenaza de una nueva recesión, a excepción de lo que siempre ha hecho la UE en los últimos 10 años cada vez que el crecimiento se ve amenazado: intensificar la expansión monetaria del Banco Central Europeo, ya sea a través de tipos de interés más bajos, de compras masivas de deuda o de facilidades de financiación para los bancos. El problema de este recurso es que no es ilimitado, ya que incrementa el tamaño del balance del BCE e introduce el riesgo de que se generen distorsiones en los mercados, al hacerlos dependientes de un estímulo monetario que no deja de ser artificial.

En realidad la historia económica demuestra que las políticas de estímulo sobre la economía suelen tener un alcance limitado, y que a veces a largo plazo acaban creando más problemas que los que pretendían resolver. Al final, una receta tan simple como un mercado donde exista libre competencia, precios que sean indicadores fiables del estado de la oferta y la demanda, un gobierno de poder y tamaño limitado y gastos equilibrados con sus ingresos, una clase media lo suficientemente fuerte como para asegurar tanto el nivel de ahorro como el relevo generacional y una cultura favorable al emprendimiento y la innovación es la manera más segura de crear riqueza y ser capaces de sobreponerse a cualquier recesión que pueda preocupar a los economistas. Premisas quizás demasiado básicas, tan presentes en el sentido común de nuestra sociedad como ausentes en los programas de nuestros políticos.

Federico Caballero Ferrari

LIBROS



LA VILLA DE LAS TELAS

Autor: Anne Jacobs

Augsburgo, 1913. La joven Marie entra a trabajar en la cocina de la impresionante villa de los Melzer, una rica familia dedicada a la industria textil. Mientras Marie, una pobre chica proveniente de un orfanato, lucha por abrirse paso entre los criados, los Melzer esperan con ansia el comienzo de la nueva temporada invernal de baile, momento en el que se presentará en sociedad la bella Katharina. Solo Paul, el heredero, permanece ajeno al bullicio, pues prefiere su vida de estudiante en Munich. Hasta que conoce a Marie... Se trata de una trilogía de novelas que comienza en 1913 y se desarrolla hasta 1925, relatando la historia de la familia Melzer. La villa de las telas, las hijas de la villa de las telas y el legado de la villa de las telas constituyen una excelente descripción de una familia de industriales acomodados en la ciudad de Ausburgo. La etapa de esplendor de la villa, justo previa al desarrollo de la Primera Guerra Mundial, la vida de los que fueron y los

que se quedaron durante el desarrollo del conflicto y la vida tras este periodo terrible de muerte, pobreza y destrucción.

Escrita de manera impecable por esta mujer (Anne Jacobs), sitúa claramente el difícil papel de las mujeres en la sociedad de principio del siglo XX con sus anhelos, sus inquietudes y las grandes dificultades en una sociedad que educa a los hombres y sólo a los hombres y pretende mantener en sus papeles predeterminados a todos. En este contexto, las mujeres de la villa de las telas desarrollan sus diferentes capacidades y se enfrentan a un mundo de hombres.

Jacobs, no obstante, sabe mantener la novela en su contexto histórico, sin introducir elementos contemporáneos y por eso mismo extemporáneos, lo que facilita a la perfección la comprensión de estas novelas.

Ricardo Gómez Alonso

Mariano Rajoy, nacido en Santiago de Compostela hace cincuenta y seis años, es licenciado en Derecho y registrador de la propiedad. Apasionado de la historia desde su infancia, vivió con mucha intensidad el cambio político y el inicio de la Transición, lo cual le hizo plantearse la posibilidad de dedicarse a la política. Su carrera política se inició en 1981 y con los años ha ido adquiriendo un protagonismo cada vez mayor tanto en su partido como en el país: empezó siendo diputado autonómico en el primer parlamento de la historia de Galicia, posteriormente fue concejal y presidente de la Diputación de Pontevedra, a continuación fue vicepresidente de la Xunta de Galicia, ministro de Administraciones públicas, ministro de Educación, ministro de Interior, y finalmente, en 2003, el presidente Aznar hizo pública la propuesta de que fuera candidato a la presidencia del gobierno del Partido Popular en las elecciones de 2004.

Una España mejor es la crónica personal de su etapa al frente del Ejecutivo y un testimonio imprescindible para entender

los hechos decisivos de unos años en los que España se enfrentó a trances muy complejos como la amenaza del rescate, la abdicación del rey o la crisis catalana, asuntos que ocupan un lugar destacado en sus páginas.

«Este libro responde solo a la voluntad de contar mi historia y mis vivencias desde la responsabilidad que tenía encomendada durante unos años en los que nuestro país pudo haber quebrado, pudo haberse roto, pudo haber sufrido una severa merma en su sistema de protección social o incluso pudo haber vivido una seria crisis institucional por el relevo en la Jefatura del Estado. Todo pudo haber ocurrido, pero nada de ello sucedió. Así es como yo lo vi y como yo lo viví.». Fin de la cita.



UNA ESPAÑA MEJOR

Autor: Mariano Rajoy Brey

Ricardo Gómez Alonso.

PELICULAS



COPYING BEETHOVEN

Director: Agnieszka Holland

Anna Holtz es una aspirante a compositora con pocos medios, que quiere triunfar en el mundo de la música como sea. Para ello, cuando cumple 23 años decide irse a probar suerte en Viena. Estudia en el conservatorio y trabaja en una importante editorial donde, gracias a su ingenio, se le da la oportunidad de trabajar con uno de los grandes de la música, Ludwig van Beethoven. La relación al principio es difícil, pero el conocerse transformará la vida de ambos.

En *Copying Beethoven*, la directora traza una mirada alrededor de los últimos años de vida del compositor (Ed Harris) y especula con la misma al introducir un personaje ficticio, Anna (Diane Kruger), una joven estudiante de música que comienza a trabajar como copista de Beethoven.

Aunque toda la película, al parecer, tiene poco o nada que ver con la vida real del

compositor (al menos en grosso modo), Holland atiende al Beethoven músico y al hombre, en ambos casos, a través de su relación con Anna.

Una vez más, el papel de la mujer en un mundo de hombres y la fuerte personalidad del genio atormentado por su exuberante creatividad y, como no, por su sordera, consecuencia de una otosclerosis, generan un universo de relación entre ambos caracterizada por los excesos y las emociones.

La película termina con el estreno de la Novena Sinfonía en unas secuencias cargadas de lirismo heroico, como casi toda la obra del genio de Bonn.

Este año 2020, se conmemora el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven. A este respecto, recomendamos también el corto de Eduardo Verastegui, *Crescendo*.

Ricardo Gómez Alonso.

Massachusetts, mediados del siglo XIX, después de la Guerra Civil en Estados Unidos. Decididas a vivir la vida según sus propias normas, las hermanas March, Meg (Emma Watson), Beth (Eliza Scanlen), Jo (Saoirse Ronan) y Amy (Florence Pugh), deberán enfrentarse al reto de llegar a la edad adulta. Las cuatro hermanas, guiadas por su madre la Señora March (Laura Dern) y avaladas por la fortuna de su Tía March (Meryl Streep), trabarán amistad con el vecino de al lado, un joven llamado Laurie (Timothée Chalamet), además de con Friedrich Bhaer (Louis Garrel), un profesor de origen alemán que animará a Jo a convertirse en escritora. Esta nueva adaptación del clásico de Louisa May Alcott *Mujercitas* (1868) está escrito y dirigido por la actriz y realizadora Greta Gerwig, responsable de la película *Lady Bird* (2017). Esta nueva versión de la novela de L. May Alcott, contiene unas importantes "novedades" con respecto a versiones anteriores y cuenta con una excepcional fotografía y música.

El cambio más palpable de la versión de

Gerwig de *Mujercitas* es una estructura narrativa que ya no es cronológica, siguiendo el paso de los años de las chicas, sino fragmentaria, en dos tiempos paralelos que parten de un presente aciago, cuando Jo, Meg, Amy y Beth son mayores, para recordar el pasado como el tiempo de la felicidad.

Otra importante aportación de Gerwig tiene que ver con los puntos de vista, al abrir la historia a las otras hermanas March aparte de Jo. La aspirante a escritora sigue siendo central —es a través de sus recuerdos como conocemos *Mujercitas*—, pero Meg, Beth y muy especialmente Amy ganan terreno en el relato, abriéndose la película al retrato coral y a la cuestión de la diversidad de feminidades, todas en formación en un momento en que la cuestión de la identidad de la mujer comenzaba asimismo a modelarse tanto dentro como fuera del espacio doméstico.

Una película imprescindible.

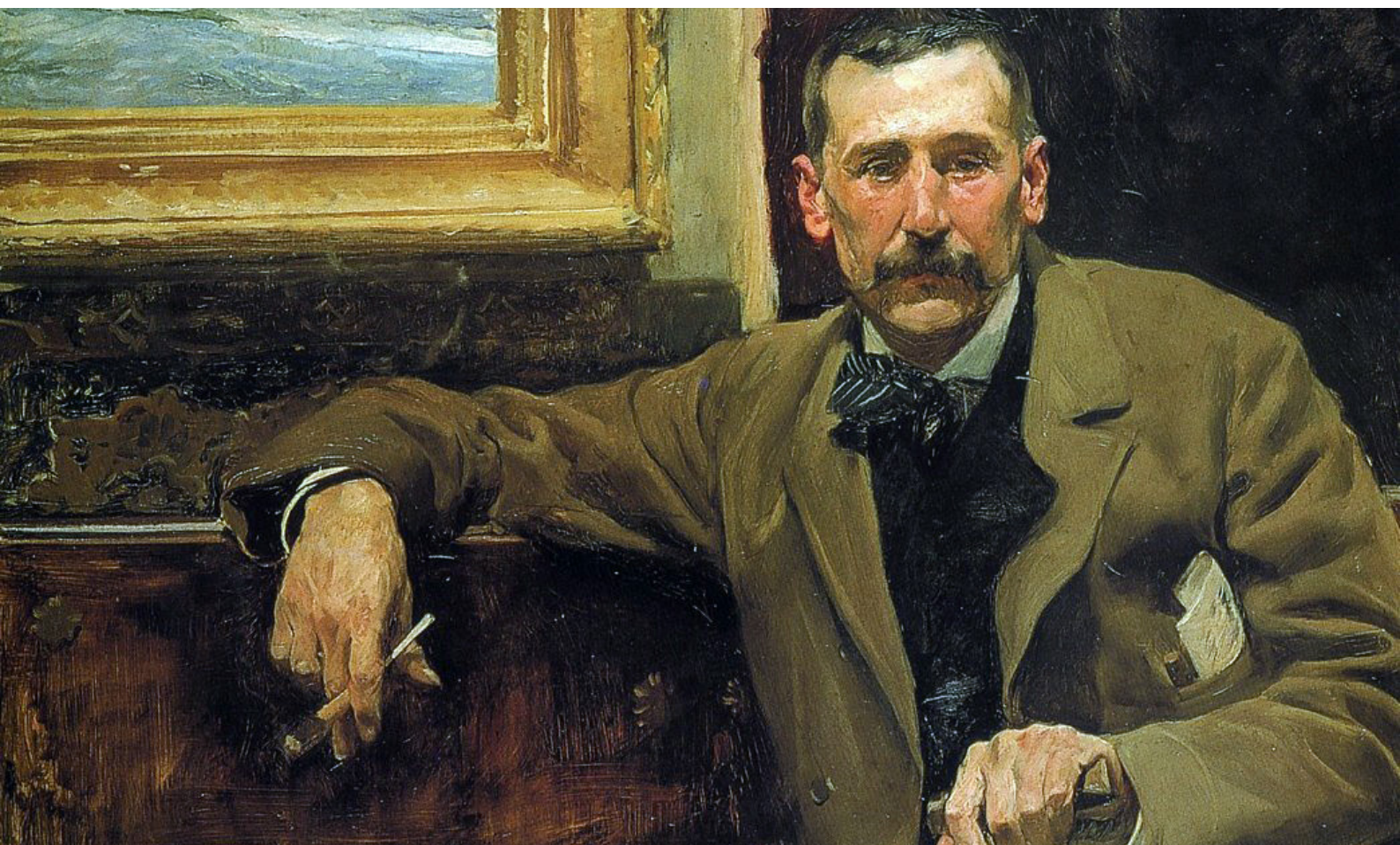
Ricardo Gómez Alonso



MUJERCITAS

Director: Greta Gerwig

GALDOS, ***el genio de la realidad***



En el arranque de este recién estrenado año ha tenido lugar el centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1843 – Madrid, 4 de enero de 1920), escritor íntimamente unido a

Madrid que se encuentra entre los mejores novelistas de la literatura española.

Su ingenio alcanzó más allá de las palabras. Se adentró en los sentimientos y analizó como nadie perfiles psicológicos y sociales de la época que le tocó vivir, dotando a sus personajes de una complejidad que les hermana con el lector. Los escritos de Galdós son relatos certeros llenos de agudeza y fiabilidad histórica. La búsqueda de documentación veraz, de testimonios contrastados y de fuentes fidedignas se afianzan en su condición de periodista y cronista, pero se elevan a su máxima expresión por la capacidad literaria de una pluma que sublima el dato para

que torne en arte y atrape a quien se acerca a esa letra impresa.

Vida en Madrid

Llegó a Madrid, en 1862, pero se aficionó más a las tertulias de los cafés, que a la intención de sacar buenas notas en Derecho. Su timidez y su incansable curiosidad le llevaron escribir con su lápiz en mano desde muy temprana hora, para, a media mañana, adentrarse en las calles, los tranvías y los cafés de los que tanto gustaba, para tomar notas, cambiar impresiones y adquirir conocimientos de una realidad pegada al terreno.

Su metodología y sus ideas le llevan a ser referente de la novela realista y naturalista española del Siglo XIX, junto con su amigo Leopoldo Alas “Clarín”. En este sentido es destacable la influencia de otros autores europeos, como

Balzac, Zola, Flaubert y Dickens, entre otros, a cuyas corrientes literarias y obras se acerca gracias a la labor de corresponsal de prensa en el Viejo Continente. Esa actividad periodística la inicia nada más llegar a Madrid, momento en el que colabora en los diarios *La Nación* y *El Debate*.

Su prolífica producción literaria se inicia incluso antes de llegar a Madrid, con la publicación de la obra de teatro: *Quien mal hace bien no espere. Ensayo dramático en un acto y en verso, original del estudiante llamado Benito Pérez Galdós*, género que no abordaría de nuevo hasta 1892, para continuar, nada más llegar a la Capital de España con *Una industria que vive de la muerte. Episodio musical del cólera*. Tras ella vendrían *La novela en el tranvía*; *Rompecabezas* y, en 1870, *La Fontana de Oro*. Habrá que esperar hasta 1892 para que vea la luz *Fortunata y Jacinta. Dos historias de casadas*, y seis años más para *Miau*. En la década de los 90 se publicaron obras como *Tristana*, *Nazarín* y *El Abuelo*.

Episodios Nacionales

En 1873 inicia la primera serie de los *Episodios Nacionales*, que arranca con *Trafalgar*, con la publicación de 10 novelas en poco más de dos años. La segunda, de otros 10 volúmenes, la inicia en 1875, el mismo año de terminación de la anterior, para concluirla en 1879. Casi 20 años tardó en publicar la primera novela de la tercera serie, *Zumalacárregui*, debido a un pleito interminable con su editor por los derechos de unas obras que tenían una gran aceptación entre el público. Su cronología histórica, iniciada con la Guerra de la Independencia (primera serie) seguida por la pugna Absolutismo-Liberalismo en la época de Fernando VII (segunda serie) y la Primera Guerra Carlista (tercera), continúa a partir de la Revolución de 1848 hasta la Restauración y reinado de Alfonso XII, con la cuarta y quinta series.

Ingresó en la Real Academia en 1897. Su curiosidad y apego a la realidad que le granjearon el apodo de “garbancero” en las tertulias literarias, le llevan pronunciar un discurso de ingreso bajo el título: *La sociedad española como materia novelable*. Célebre es la cita contenida en el mismo donde afirma que: “imagen de la vida es la novela”, tal era su concepción de este género literario.

Compromiso político

Galdós estuvo comprometido políticamente con las ideas liberales y republicanas y se afilió Partido Progresista de Sagasta, por el que llegaría a ser en 1886 diputado Cortes por Guayama (Puerto Rico), jurisdicción que no pisó jamás. A principios del Siglo XX ingresa en el Partido Republicano y en las legislaturas de 1907 y 1910 es diputado por Madrid por la Conjunción Republicano Socialista. Su última elección fue en 1914 como diputado por Las Palmas, con esta misma coalición, cuando ya tenía perdida la vista y serios problemas de salud.

Galdós tuvo una vida apasionante, tanto dentro como fuera de sus escritos, a caballo entre sus tres “tierras” de una España que amó, reconoció y reflejo en su obra, Las Palmas, Madrid y Santander y nada mejor que una efemérides como esta para acercarse, tanto a su figura, como a su obra. Para ello, tal y como hacía el autor, nada mejor que acudir a fuentes fiables. Por ello, desde estas páginas recomendamos los contenidos que se pueden encontrar en el Instituto Cervantes¹, tanto de su biografía², como de su producción en narrativa³ y teatro⁴, con mención aparte de los Episodios Nacionales⁵.

Actividades

Para conocer mejor al Galdós “madrileño” el Ayuntamiento de la Capital de Reino ha iniciado un año de actividades que bien merecen parte del tiempo de quien disfruta con la lectura. Conferencias, paseos, homenajes. Todo puede encontrarse en la página del Ayuntamiento de Madrid creada al efecto⁶, incluso una “Guía del Madrid galdosiano”⁷, de Miguel García Posada, que se puede descargar de forma gratuita en formato pdf.

Tan sólo una última reflexión. Ya que nos acercamos a una figura tan importante de la literatura en lengua española: leámosle.

Isidro Soriano

@iSoriano

GALDÓS ES UN REFERENTE DE LA NOVELA REALISTA Y NATURALISTA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX EN CONTRAPOSICIÓN CON LA HUÍDA DE LA REALIDAD DEL ROMANTICISMO

La calidad de sus obras le llevó a estar propuesto en 1912 para el Nobel de Literatura, y según los cronistas, estuvo en las quinielas en otro par de ocasiones, pero, de acuerdo con esas mismas fuentes, su pertenencia como Diputado por Madrid a la Conjunción Republicano Socialista pudo haber frustrado la elección.

1 <https://www.cervantes.es/default.htm>

2 https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/rabat_benito_perez_galdos.htm

3 https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/rabat_benito_perez_galdos_1.htm

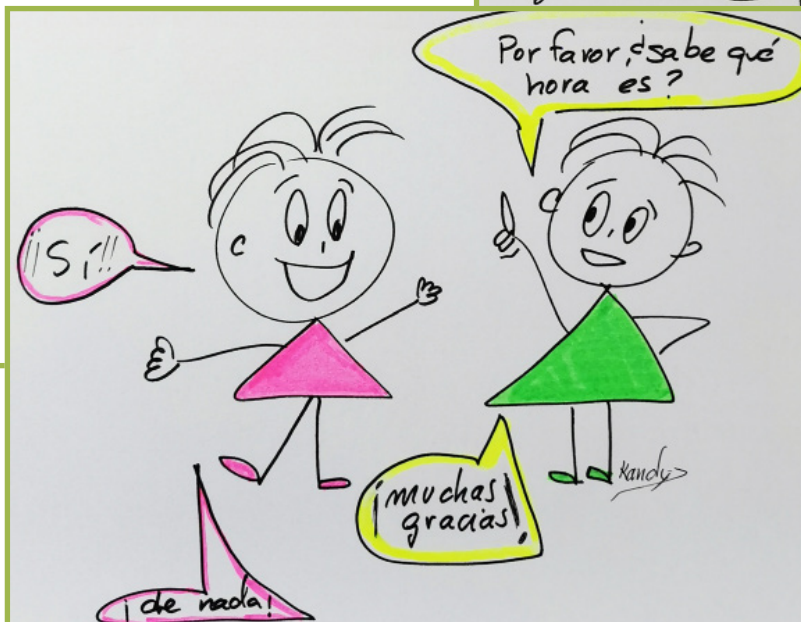
4 https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/rabat_benito_perez_galdos_2.htm

5 https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/rabat_benito_perez_galdos_3.htm

6 https://www.esmadrid.com/madrid-galdos?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.es%2F#

7 https://www.esmadrid.com/sites/default/files/guia_del_madrid_galdosiano_miguel_garcia_posada.pdf

¡Me parto DE RISA!



“VAN GOGH ALIVE. THE EXPERIENCE”. CIRCULO DE BELLAS ARTES. HASTA EL 18 DE FEBRERO

Tras el éxito obtenido el año pasado, la exposición multimedia más visitada del mundo regresa a Madrid con algunas novedades. En esta exposición los visitantes pueden interactuar con las piezas de Van Gogh a través de los diferentes sentidos. Luces, colores, sonidos, olores, proyecciones y más de 3.000 imágenes a gran escala sumergen al espectador en un auténtico montaje multisensorial pensado para todos los públicos. La exposición tiene una tecnología “SENSORY4TM”, lo que permite que la obra de Van Gogh cobre vida a gran tamaño en las paredes, las columnas, e incluso en los suelos. A esa escala las formas vibran y los colores del trabajo de Van Gogh adquieren otra dimensión y estimulan los sentidos de un modo diferente en la que lo hacen los lienzos.

“JUEGO DE TRONOS. LA EXPOSICION OFICIAL.” ESPACIO 5.1- IFEMA. FERIA DE MADRID. HASTA EL 15 DE MARZO.

La mayor exposición sobre la serie realizada en España hasta la fecha llega a Madrid donde se pueden ver los decorados, atrezzo y vestuario original de la producción de HBO.

Se puede disfrutar de una experiencia inmersiva en las tierras de Poniente y Essos para revivir algunas de las escenas más emblemáticas de la serie en la lucha por sentarse en el codiciado Trono de Hierro.

Una combinación única de entornos envolventes, contenido multimedia y espacios interactivos de más de 1.000 m2 inspirados en la revolucionaria serie de televisión que se ha convertido en la más premiada de la historia con 47 premios Emmy.

En el recorrido por los Siete Reinos podrá verse el increíble trabajo artístico del equipo admirando los invernales paisajes del Norte, los majestuosos escena-

rios de Desembarco del Rey y la arbolada senda del Camino Real; el batallón de guerreros Inmaculados; los icónicos trajes de la Casa Targaryen; la misteriosa Casa de Blanco y Negro; el Castillo Negro, hogar de la Guardia de la Noche; las heladas tierras de Más allá del Muro; y por último, conocer el Trono de Hierro.

“ABANDONAR LA ESCRITURA. IGNACIO GOEMZ DE LIAÑO”. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. HASTA EL 16 DE MAYO

Ignacio Gómez de Liaño, es escritor, poeta, artista, ensayista y figura clave de la poesía experimental española. Se revela como un creador inclasificable e imprescindible en la cultura y el arte contemporáneos de las últimas décadas. La exposición, Abandonar la escritura, ahonda en su importancia como catalizador de artistas y muestra parte de la importante donación que Gómez de Liaño hizo al Museo. Los archivos incluyen obras del propio artista y escritor, así como de otros creadores esenciales. El archivo propiedad del MNCARS contiene obras y documentos fechados entre principios de los años 60 y finales de los 70 del siglo XX; son piezas que no se han mostrado en público desde que fueron realizadas, lo que aumenta considerablemente el interés de la muestra. La selección de piezas incluye abundante material filosófico y literario, imprescindible para comprender la obra de Gómez de Liaño y su entorno como un todo.



“MAMMON” DE NAO ALBERT Y MARCEL BORRAS.

Teatros del Canal. Hasta el 26 de enero. Es una road movie teatral que empieza en Siria y acaba en Las Vegas. Desde el minuto uno, las convenciones saltan por los aires y el espectador es invitado a un juego que regatea con la información, con la realidad y la ficción, con personajes presentes y ausentes, con el pasado y el presente, con el dispositivo de video en directo y con la imaginación. Se reflexiona sobre cómo los hombres son devorados por la corrupción cuando se traspasan ciertos límites, cuando somos presas de los excesos, y el montaje cae mismamente por un agujero de excesos que, en realidad, nunca se desborda porque está muy bien atado dramáticamente, a pesar de que uno siente estar viviendo una locura imposible y no hay forma de adivinar qué pasará en la escena siguiente.

“LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR EN MADRID”.

Teatro Lara. Hasta el 1 de febrero. Esta es una comedia de balas, calaveras y pelucas y que descubre que la venganza se sirve al calor de un secador de mano y no hay mejor defensa que un buen tinte. La obra nos enseña que es fácil enterrar el pasado pero muy complicado que este permanezca inmóvil y en silencio en los sótanos de una peluquería.

En un local del barrio madrileño de Malasaña, cuatro personajes se ven forzados a compartir ochenta metros cuadrados durante una noche de armas sin seguro y peligrosos recuerdos. Lucas y Verónica, dos frustrados aspirantes a policía nacional, conviven durante horas con Gabriela y Fernando, ella la orgullosa dueña de la peluquería Cortaca-beza y él su mejor pero más neurótico empleado.