

A detailed oil painting of the Nativity scene by Giorgione. The Virgin Mary, in a blue and red robe with a white veil, stands on the right, her hands clasped in prayer. The infant Jesus lies on a white cloth on the ground. Joseph, with a long white beard and an orange and blue robe, stands behind the child, holding his hands. A shepherd kneels in the foreground, looking at the child. Another shepherd stands on the left, holding a staff. The background shows a rustic stable with a manger and a stack of hay. The overall style is soft and atmospheric, characteristic of the Venetian school.

SIQUEM

DICIEMBRE 2019 N°58

¡Feliz NAVIDAD!

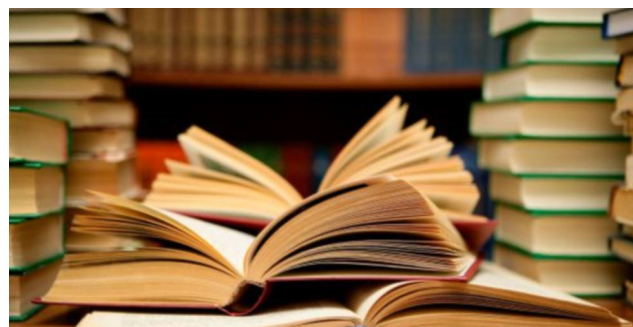
Autor: GIORGIONE | Técnica: ÓLEO SOBRE TELA | Año: 1505-1510 | Se encuentra en: Galería Nacional de Arte de Washington D.C.



6

ACTUALIDAD

La libertad es el mejor antídoto ante cualquier problema y el feminismo que vemos hoy poco o nada tiene que ver con los derechos de las mujeres o con su seguridad.



10

CULTURA

Desde esta sección animamos a todos los lectores a que entre sus propósitos para el nuevo año incluyan el de 12 meses, 12 libros.

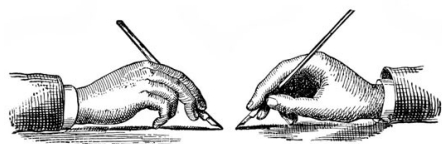


14

ARTE

El nacimiento de Jesús en el arte es el argumento principal de esta sección que, además, se asoma a la portada de este número con motivo de la Navidad

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

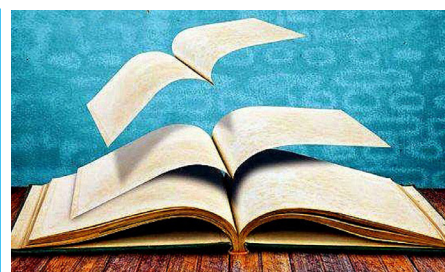
En este tiempo de Navidad es necesario recordar que Jesús vino para darnoslo todo y debemos impulsar desde el corazón el tiempo de compartir



8

FAMILIA

Es necesario educar a los hijos en la responsabilidad, en el compromiso y en la felicidad del deber bien hecho.



13

A MI BOLA

Desde estas líneas se anima al lector a recuperar el hábito de la poesía, el hábito de mirar la vida con espíritu de poeta.



24

FRANCISCRÓNICAS

El viaje del Santo Padre a Tailandia y Japón tenía un triple objetivo: mostrar cercanía a las minorías cristianas de la zona; fomentar el diálogo entre religiones, y hablar de paz mundial.



26

ECONOMÍA

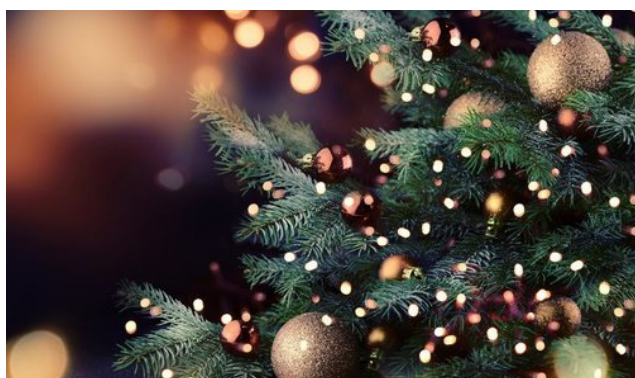
Analizamos la caída hace 30 años del Muro de Berlín desde sus orígenes y consecuencias económicas, en virtud de sistemas de producción de la antigua RDA.



30

PSICOLOGÍA

Analizamos los beneficios psicológicos de la generosidad y la gratitud, entendiendo la primera como una actitud de entrega que no espera devolución, y la segunda, el recibir con alegría y compartir esa alegría con el que da.



22

ENREDADOS

Vamos a ser prácticos, y para la multitud de cosas que todos nos proponemos hacer en estas fechas hay que planificarse. Aquí traemos una guía que esperamos ayude en esa tarea.



12

HABLAMOS DE

Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana, maestras de la pintura italiana del Siglo XVI que cobran plena actualidad con una gran exposición en el Museo del Prado.

OTRAS SECCIONES

5 **EDITORIAL**18 **FOTOGRAFÍA**20 **TEKNAUTA**28 **LUCES Y LIBROS**33 **HUMOR**34 **DUNS ESCOTO**35 **AGENDA**

Paso hace tanto **TIEMPO** pero es tan **CONTEMPORÁNEO**

Conocemos la historia. La adornamos de tantos modos, la festejamos también, y organizamos piadosos jolgorios, comidas de empresa y cenas en familia, luz por las calles junto a escaparates adornados para la ocasión. Los famosos belenes, los árboles con bolas de colores y espumillón. La música típica de estos días entrañables, y como fuente y culmen de todo esto, las celebraciones religiosas de la Navidad cristiana, que nos permite mirar hacia ese Nacimiento revestido de buen gusto y mucho arte, recordatorio viviente del acontecimiento que sucedió hace dos mil años.

Lo vamos a escuchar en estos días una vez más. Eran una pareja joven y la mujer estaba embarazada. Tuvieron que viajar bastantes kilómetros sin muchas comodidades y con el riesgo para el bebé que su madre lleva en su seno. Fue por una especie de real decreto de esos que te imponen los mandamases sin contemplaciones, y tuvieron que ir al pueblo del marido, donde estaba su censo electoral. Pero nos dice bien el cronista evangélico: no encontraban posada. Ni la familia, ni los amigos, ni los vecinos. Hasta que, finalmente, apareció algún generoso donante que prestó lo que tenía: un establo donde guarecerse en aquellas calendas de diciembre.

Esto es la Navidad, al menos para mí. En esa carta preciosa que nos ha regalado el Papa Francisco hace unos pocos días, desde Greccio, aquel bendito y bellissimo lugar, que en algunas ocasiones he visitado y que santificó con su presencia quien tuvo la genialidad de representar el primer Belén, San Francisco de Asís. Una carta que conmueve, que te hace pensar, en un determinado momento el Papa escribe: **“Tenemos la costumbre de poner en nuestros belenes muchas figuras simbólicas, sobre todo, las de mendigos y de gente que no conocen otra abundancia que la del corazón. Ellos también están cerca del Niño Jesús por derecho propio, sin que nadie pueda echarlos o alejarlos de una cuna tan improvisada que los pobres a su alrededor no desentonan en absoluto. De hecho, los pobres son los privilegiados de este misterio y, a menudo, aquellos que son más capaces de reconocer la presencia de Dios en medio de nosotros”**.

Y por eso creo, como dice el Papa, que estos personajes que ponemos en nuestros belenes son de carne y hueso, que vuelven a hacer real, tristemente, más de dos mil años después, lo que fue la misma vida de aquella primera familia en Nazaret. Por eso quiero poner mi mirada y mi corazón en estos días a los que ya dejaron de ser noticia: tantos hermanos y hermanas nuestros que no tienen hoy posada tampoco. En algún momento se han utilizado sus tragedias para hacerse una foto y colocarse medallas,

encaramándose al podio del populismo al uso y dejarse mecer por la ovación de los incautos. Pero terminado el aplauso y no dando más de sí el guiño, los pobres se abandonan y se cierra a cal y canto las puertas a las que siguen llamando otros menesterosos que vienen buscando una posada donde descansar las pesadillas que les persiguen: guerras, violencia, terrorismo, persecución, hambre. Para otros, ciegos de política y populismo los señalan como una amenaza que combatir porque les dejan sin argumentos en los que sustentar sus chiringuitos.

Pueden ser los hispanos que quieren asomar sus cabezas en el coloso americano, o los palestinos que no logran colarse en Israel, los fugitivos del terrorismo islámico, o los parias africanos que vienen nadando hasta las playas de occidente. No vienen en coches blindados, no son berlinas de lujo, y sus pateras no atracan en los puertos deportivos de la “jet set”. Siempre habrá un trozo de humanidad en la que se reedita con lágrimas propias, aquel llanto de José cuando no encontraba para María una posada en la noche de Belén.

Por todo esto quisiera hacerme eco y terminar esta carta, que quiere ser mi felicitación de Navidad, con otras palabras del mismo Papa Francisco en esa bendita epístola, escrita desde Greccio, que les animo a leer en un rincón de su casa, en el silencio, ante el belén: **“Los pobres y los sencillos en el Nacimiento recuerdan que Dios se hace hombre para aquellos que más sienten la necesidad de su amor y piden su cercanía. Jesús, «manso y humilde de corazón» (Mt 11,29), nació pobre, llevó una vida sencilla para enseñarnos a comprender lo esencial y a vivir de ello. Desde el belén emerge claramente el mensaje de que no podemos dejarnos engañar por la riqueza y por tantas propuestas efímeras de felicidad. El palacio de Herodes está al fondo, cerrado, sordo al anuncio de alegría. Al nacer en el pesebre, Dios mismo inicia la única revolución verdadera que da esperanza y dignidad a los desheredados, a los marginados: la revolución del amor, la revolución de la ternura. Desde el belén, Jesús proclama, con manso poder, la llamada a compartir con los últimos el camino hacia un mundo más humano y fraterno, donde nadie sea excluido ni marginado”**.

A todos ustedes les deseo ¡FELIZ NAVIDAD!, pero será verdaderamente feliz si no cerramos nuestros corazones y compartimos, un año más, colaborando con tantas iniciativas de estos días, algo con los más pobres.

Jesús de la Cruz Toledano

Director de la Revista Siquem

¿Qué celebráis? ¿La NAVIDAD?

A todas esas personas que compran compulsivamente, que empaquetan regalos, que adornan sus casas, que ponen luces de Papa Noel, adornos de muñecos de nieve, ven películas de elfos, saludan con un “Felices fiestas”, quedan a cenar con personas que no les importan, me gustaría preguntarles: ¿Que celebráis? Y me gustaría explicarles que lo que se celebra estos días es la **NAVIDAD**: el nacimiento del Hijo de Dios.

No perdamos la esencia de estos días, su verdadero sentido y significado, el motivo de esta celebración, y no la empaquetemos de frases hechas, de obsequios sin sentido, de felicitaciones huecas, y digamos, como les deseamos desde las paginas de “Siquem”: FELIZ NAVIDAD.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

EL FEMINISMO el enemigo de la LIBERTAD y la IGUALDAD

“Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.” (Constitución Española, art. 14).

El Corán prescribe que el testimonio de una mujer vale la mitad que el de un hombre o que los *infielos* (léase cristianos o judíos) deben pagar un impuesto especial en las sociedades islámicas del que están exentos los creyentes. En China, Corea del Norte, Cuba o Venezuela una opinión contraria a los dictados del régimen puede acabar con tus huesos en la cárcel. En la India, nacer en una u otra *casta* limita el acceso a la Universidad o a ciertos barrios y amistades. La igualdad ante la ley es la consecuencia lógica del desarrollo de la doctrina cristiana explicada por San Pablo: “ya no hay judío ni griego; ni esclavo ni libre; ni hombre ni mujer, ya que todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gal. 3, 28).

El desarrollo de eso, que estuvo tan claro entre los primeros cristianos, ha tardado mucho en manifestarse en las legislaciones de los países de tradición cristiana debido, sobre todo, a la soberbia, la vanidad y la desconfianza que -para los que somos creyentes- sembró el Diablo en la relación entre el hombre y la mujer (“Hacia tu marido irá tu apetencia, y él te dominará” Gen. 3, 16) tras el primer pecado. Pero gracias a las mismas mujeres, a su ingenio, su lucha en cada una de las tareas de la vida social, su afán de superación, han logrado que el cambio social se haya ido produciendo aunque haya sido lento y aún existan muchos sitios donde la mujer es tratada sólo un poco mejor que el ganado o donde es mutilada salvajemente para apagar la naturaleza que el mismo Dios le dio o donde es cambiada en matrimonio -si se puede llamar matrimonio a una unión forzada- por unos bienes de intercambio.

Ahora bien, no veremos a las nuevas feministas del siglo XXI denunciar estas prácticas humillantes y terribles que padecen millones de mujeres en el mundo. Las sociedades occidentales (Europa, Estados Unidos, Canadá, Australia...) son las más seguras para nacer mujer, aquellas donde más respetan sus derechos y donde la mujer puede realizarse más plenamente. Ciertamente es que siempre habrá aspectos sociales (no legales, donde como vemos las Constituciones y leyes prevén la igualdad efectiva ante la ley) donde esa igualdad requiera de educación, respeto y cambios de mentalidad.

Evolución

Pero, ¿justifican esas pequeñas disfunciones terminar con el mayor logro de las sociedades modernas como es la *igualdad ante la ley*? Pensemos que hasta hace poco más de cien años, nacer en un estrato social o en otro te condenaba -aquí sí de verdad- a una vida muy diferente del resto. Los nobles sólo podían ser juzgados por el monarca, tenían derechos únicos sobre vida y haciendas de sus súbditos (hoy no existe ya ese concepto en Europa) y de ser encontrados culpables sus penas eran diferentes a las del resto (por ejemplo de ser condenados a pena de muerte no eran ahorcados como el pueblo sino decapitados)¹.

EL FEMINISMO QUE VEMOS HOY POCO O NADA TIENE QUE VER CON LOS DERECHOS DE LAS MUJERES O CON SU SEGURIDAD

¹ <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/la-sociedad-estamental/>

Es con la llegada del Estado liberal que encontramos la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos (que ya no súbditos)². Ciertamente era una igualdad 'imperfecta' donde se dejaba a las mujeres fuera del derecho al voto (como también a aquellos que no sabían leer o no tenían ingresos) pero en el ámbito de una sociedad libre fue posible que naciera un movimiento como el de las *sufragistas*³ que logró que las mujeres pudieran acceder a ese derecho. Fue el comienzo de un movimiento más amplio que dio origen al *feminismo* que ha tenido a lo largo de la historia diversas olas o movimientos de lo más heterogéneos entre sí⁴ y que van desde la lucha por los derechos civiles y el trabajo fuera del hogar, a la lucha contra la discriminación y a defensa de la maternidad a la llamada libertad sexual, derecho al aborto y la anticoncepción hasta llegar al concepto de *discriminación positiva* y la ideología de género⁵ que defiende hoy la parte más radical del feminismo.

Ejercer el control

Cuando hablamos de feminismo quizá no nos estemos refiriendo al mismo concepto. Hoy el feminismo que vemos en las redes sociales, en la agenda de los políticos de la extrema izquierda, poco o nada tiene que ver con los derechos de las mujeres o con su seguridad. Si alguien oyera hoy hablar a las líderes del movimiento feminista en España, con sus proclamas catastrofistas ("nos están matando", "tenemos miedo de salir a la calle") podría pensar que España es un país peligroso para ser mujer. Pero nada está más lejos de esa realidad. De hecho, nuestro país es uno de los mejores sitios donde nacer mujer⁶. Entonces, ¿por qué empeñarse en repetir un dato que es fácilmente refutable?

SIEMPRE LO HEMOS DEFENDIDO EN ESTAS PÁGINAS: LA LIBERTAD ES EL MEJOR ANTÍDOTO ANTE CUALQUIER PROBLEMA

Quizá el dicho de que *una mentira mil veces repetida se convierte en verdad* se reproduzca aquí y de tanto repetirlo las mujeres españolas hayan terminado de interiorizar que viven en un país inseguro⁷. España tiene menos índices de violencia contra la mujer en el entorno doméstico que los *progresistas* países escandinavos, tiene mejores ratios en acceso académico, representación parlamentaria o vida financiera. Insisto, ¿por qué se empeñan las feministas españolas de extrema izquierda en insistir que España es una especie de "infierno para la mujer"?

2 <http://revistas.uned.es/index.php/derechopolitico/article/download/9167/8760> y <http://www.malagahistoria.com/malagahistoria/constitucion.html>

3 <https://www.elmundo.es/la-aventura-de-la-historia/2015/12/18/5672b589ca474134438b4698.html>

4 <https://es.wikipedia.org/wiki/Feminismo>

5 <https://es.catholic.net/op/articulos/41418/cat/447/que-es-la-ideologia-de-genero.html>

6 <https://www.elblogsalmon.com/entorno/espana-quinto-mejor-pais-mundo-para-nacer-mujer>

7 https://www.abc.es/familia/mujeres/abci-83-por-ciento-mujeres-espanolas-siente-miedo-volver-casa-sola-noche-201912070142_noticia.html



Quizá la clave esté -lo mismo que con el cambio climático (mutado estos días en *emergencia climática*)- en el deseo de imponer una agenda de control de la sociedad, de que el Estado ejerza un mayor control sobre la sociedad y la economía⁸ que haga que el socialismo que colapsó ahora hace 30 años sea visto como la gran solución a los problemas de la sociedad. Pero no nos engañemos. El control de la vida individual de las personas, el indicarnos cómo debemos consumir, movernos o relacionarnos con las personas del sexo opuesto no va a traer la solución a los posibles problemas que la relación del hombre con su entorno provoque o a las crisis económicas que de seguro vendrán o a los problemas que entre hombres y mujeres se produzcan fruto del ansia de dominio que tengan unos sobre otros. Y no lo será porque el ser humano es libre, porque el ingenio humano está por encima de la planificación de burócratas de salón que miran los problemas como variables en un caso de estudio. No lo será porque el socialismo lleva más de cien años a cuevas de fracasos, porque allí donde se ha impuesto ha sido por la fuerza y ha exacerbado los problemas que ya existían.

Libertad

La completa desaparición de las posibles discriminaciones que se producen hacia la mujer no vendrá de una ideología de género que pretende *deconstruir* a la mujer separándola de su faceta biológica y afectiva de madre. La solución vendrá de la educación, de la libre relación entre las personas y de su cooperación, del efectivo cumplimiento de la CE en su artículo 14 y no en la creación de nuevas barreras entre hombre y mujer y de la discriminación de uno en favor de otra como si de una péndulo se tratara.

Siempre lo hemos defendido en estas páginas: la libertad es el mejor antídoto ante cualquier problema. Cada vez que encontremos una dificultad -economía, clima, relaciones humanas, educación, etc.- pensemos: ¿qué es lo que nos hace más libres? ¿Esa solución nos hará a todos más libres o no? Si la respuesta es negativa, busquemos otra solución porque esa se aleja del alma humana, de su naturaleza racional y libre.

Las leyes que hoy en materia de igualdad se están realizando, ¿responden a esa libertad del hombre? ¿Nos hacen más libres? ¿Promueven una sociedad más libre y justa? Quizá sea el momento de la libertad y no de la imposición de los Estados que sólo nos llevará a la tiranía... aunque sea de las Amazonas.

Miguel Angel Almela Martínez

8 https://twitter.com/Pablo_Iglesias_/status/1201491030333415424?s=20

Me importa **TU GOTA**



Creo que, a pesar de las grandes empresas que se acometen desde algunos ámbitos empresariales, fundaciones, e incluso políticos (por qué no reconocer que desde ahí se hacen cosas buenas y positivas), la vida de verdad se forja con los detalles de esfuerzo, compromiso, responsabilidad de cada uno de los ciudadanos que componemos la sociedad. Ese día a día con el que de verdad se fragua la realidad con la que convivimos unos con otros y que de verdad sostienen y mantienen “las reglas del juego”

Qué interesante resulta educar a los hijos en la responsabilidad, en el compromiso. En la felicidad del deber bien hecho. Por eso al leer en el blog dametresminutos.wordpress.com de José Iribas, este artículo he querido traerlo, he querido traértelo a ti, lector de esta revista.

José Mari y su gota en el mar

José Iribas

Hoy te traigo a Dame tres minutos a José Mari.

Una más de aquellas personas a las que Eduardo Galeano se refería al decir: «Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo».

Supe de él hace bien poco a través de El País: “El anciano fallecido en un contenedor de basura era el abuelo del muerto por un kamikaze”.

Tras el titular, añadía: “El hombre sufrió un ataque al corazón cuando trató de recuperar una bolsa de basura que había echado en el contenedor equivocado. Su intención era reciclar”.

Y hoy, cuando todo el mundo habla de Greta Thunberg, cuando a los grandes líderes se les llena la boca de cambio climático, de sostenibilidad y de cuidado del planeta -mientras algunos se fuman un puro-, va y te traigo a un humilde abuelo, prácticamente octogenario, cuyo aparente único mérito era echar su bolsa de basura en el contenedor correspondiente. Nada más. Un pequeño acto, de lo que para él era ya un hábito de responsabilidad ciudadana.

El periodista Juan Diego Quesada, autor de la información publicada, describía los hechos y relataba el siguiente diálogo:

“– Pepa, no me quedo tranquilo. He echado la basura donde no debía.

– José Mari, déjalo. No le des más vueltas”.

Pero “el hombre fue incapaz de dejarlo ir. José María San Martín, un jubilado de 79 años, estaba desde hace años muy concienciado con el reciclaje. La suya no era una fiebre pasajera. “Hay que dejar un mundo mejor a nuestros hijos”, solía decir. Así que se volvió a echar a la calle, pese a que este domingo pasado llovía y hacía frío. Media hora antes había lanzado la bolsa al cubo mientras paseaba a su perra yorkshire, Perla. Al volver a casa y repasar sus actos algo no terminaba de cuadrarle. De repente, cayó en la cuenta de que había echado la bolsa en el lugar equivocado. Bajó a deshacer el error.

Al ver que no regresaba después de un buen rato, Pepa fue tras sus pasos. En la calle se encontró con varios coches de policía y un cadáver tapado en el suelo. “Estoy buscando a mi marido”, les dijo Pepa Martín. La policía le pidió la documentación de su marido y ella subió a casa a por su DNI, en el barrio de Valdebernardo, en Madrid. Cuando se lo enseñó a los agentes, se dieron cuenta de que se trataba del hombre que acababa de morir.

Los policías le explicaron lo que había sucedido: su marido había fallecido, probablemente de un infarto, al intentar cambiar de contenedor la bolsa de basura que había echado con anterioridad”.

José María era una persona casi octogenaria. En algunos lugares, parece que hoy los abuelos no están “en el top ten”... También era alegre (ay, la alegría, ¡cuánto la necesitamos!); participaba en el coro de su parroquia (¡cantaba a Dios y a los demás!), donde era muy querido. Junto con su mujer, Pepa, colaboraba en Cáritas... En fin, todas esas cosas que hoy no son noticia. ¡Pues mira, lo fueron!

Y yo hoy quiero hacer de eco

Porque son esos pequeños actos los que definen a las personas. Llovía, hacía frío, seguro que le daba pereza volver a salir de casa y, a fin de cuentas, ya había depositado la basura... ¿para qué complicarse? Pero José Mari le daba vueltas: – Pepa, no me quedo tranquilo. He echado la basura donde no debía.

Y él quería hacer posible que se reciclase también el contenido de su bolsa de basura. Esa era su humilde aportación. No se trataba de salvar los océanos, ni de combatir con grandes leyes la deforestación. Se trataba de depositar su pequeña bolsa de basura allí donde debía estar. Nada más. Y nada menos.

Sin duda, con Santa Teresa de Calcuta, José Mari pensaba que “a veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar; pero el mar sería menos si le faltara una gota”.

Y José Mari, que ponía a todo corazón, no estaba dispuesto a eso.

Es la importancia de las pequeñas cosas. Esas que, a veces, despreciamos o minusvaloramos: – Oye, que porque hoy no recicle esto, el mundo no va a cambiar...

O sí.

Hoy en día, que están tan de moda los grandes discursos, la oratoria hueca, las manifestaciones, las pancartas con políticos en primera fila, José Mari (protagonista sin buscarlo) nos enseña una vez más que -como escribió Coelho-, el mundo cambia con tu ejemplo, no (al menos, no solo) con tu opinión.

Descansa en Paz, José Mari. Que el coro de los ángeles te reciba (y que te incluya entre ellos; que, de cantar, sabías mucho). Y junto a Lázaro, pobre en esta vida -como los que tú atendías desde Cáritas-, tengas descanso eterno.

Oye, ¿conocías la sencilla historia de este ser humano, como tú, como yo?

¿Me ayudas a difundirla?

Gracias a quien la sacó a la luz.

Piedad García García



Propósito para el nuevo año: doce meses, doce libros

Entre los propósitos para el año nuevo, siempre, pensamos todos (o casi todos) lo mismo: hacer mas deporte, viajar mas, dejar de fumar, dedicar menos horas al trabajo y más al ocio o/y a la familia, etc, etc. Si preguntamos a los que nos rodean, las respuestas, serán muy similares. Compruébenlo. Y también hay otro deseo que se repite: leer mas. Desde esta sección les vamos a proponer un reto: “12 meses, 12 libros”, para que durante 2020, al menos, leamos un libro al mes. Y el año que viene, esperamos, sus respuestas y comentarios.

Les vamos a proponer unos cuantos libros, para que puedan elegir sus lecturas de los próximos meses. Y también así pueden ayudar a los Reyes Magos a elegir bien sus regalos.

“TERRA ALTA”. Javier Cercas. Premio Plantea 2019.



Un crimen terrible sacude la comarca de la Terra Alta: los propietarios de su mayor empresa, Gráficas Adell, aparecen asesinados tras haber sido sometidos a atroces torturas. Se encarga del caso Melchor Marín, un joven policía y lector voraz llegado desde Barcelona cuatro años atrás, con un oscuro pasado a cuestas que le ha convertido en una leyenda del cuerpo y que cree haber enterrado bajo su vida feliz como marido de la bibliotecaria del pueblo y padre de una niña llamada Cosette, igual que la hija de Jean Valjean, el protagonista de su novela favorita: Los miserables.

Partiendo de ese suceso, y a través de una narración trepidante y repleta de personajes memorables, esta novela se convierte en una lúcida reflexión sobre el valor de la ley, la posibilidad de la justicia y la legitimidad de la venganza.



“EL VIAJE DE CILKA”. Heather Morris.

Esta nueva novela, de la autora de “El tatuador de Auschwitz”, esta basada en una historia real de amor y supervivencia.

Con solo dieciséis años, la prisionera judía Cilka Klein fue convertida en la concubina de uno de los comandantes de Auschwitz-Birkenau. Se salvó de morir de hambre, enfermedad o en las cámaras de gas, pero, tras la liberación, fue acusada de colaboradora y espía ante la NKVD, la brutal policía secreta soviética. Y así, por segunda vez en tres años, Cilka se encuentra de nuevo hacinada en un tren de ganado que la transportará a Vorkuta, el gulag de Siberia situado a noventa y nueve millas del Círculo en el que deberá cumplir con más de diez años de condena de trabajos forzados.



“TEMPORADA DE AVISPAS”. Elisa Ferrer.

Cuando Nuria, que trabaja de dibujante en una revista satírica, se queda sin empleo a causa de los recortes, se enfrenta a las avispas que duermen en la infancia. Una llamada telefónica es el aguijón que lo desencadena todo.

Su verdadero padre, del que había perdido el rastro, reaparece, emergen los recuerdos de su infancia, en contraste con su vida actual. Nuria descubre la historia oculta de su progenitor, los motivos por los que la abandono y empieza a entender muchas cosas y darse una segunda oportunidad cuando plantea cara a los últimos avisperos de su jardín.

“LA CARA NORTE DEL CORAZON”. Dolores Delgado.

En agosto de 2005, mucho antes de los crímenes que conmocionaron el valle del Baztán, una joven Amaia Salazar de veinticinco años, subinspectora de la Policía Foral, participa en un curso de intercambio para policías de la Europol en la Academia del FBI en Estados Unidos, que imparte Aloisius Dupree, el jefe de la unidad de investigación. Una de las pruebas consiste en estudiar un caso real de un asesino en serie, a quien llaman “el compositor”, que siempre actúa durante grandes desastres naturales atacando a familias enteras y siguiendo una puesta en escena casi litúrgica. Amaia se convertirá inesperadamente en parte del equipo de la investigación, que les llevará hasta Nueva Orleans, en vísperas del peor huracán de su historia, para intentar adelantarse al asesino...

Pero una llamada de su tía Engrasi desde Elizondo despertará en Amaia antiguos fantasmas de su infancia que lo pueden cambiar todo, exponiéndola de nuevo a la cara norte del corazón.



M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

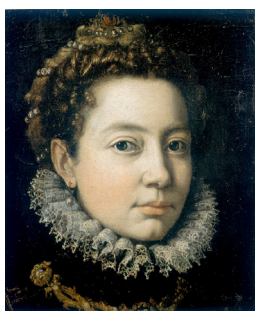
Hablamos de...**SOFONISBA ANGUISSOLA Y LAVINIA FONTANA**

Desde el pasado 22 de octubre y hasta el próximo 2 de febrero, en el Museo del Prado, se celebra la exposición “Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Historia de dos pintoras”, una exposición que reúne por primera vez los trabajos fundamentales de dos de las mujeres más notables de la historia del Arte de la segunda mitad del siglo XVI.

Pero ¿quienes fueron estas dos pintoras casi desconocidas, excepto para los expertos en arte? Nuestra gran pinacoteca, y a través de sesenta y cinco obras -cincuenta y seis de ellas, pinturas- procedentes de más de una veintena de colecciones europeas y americanas, recorre la trayectoria artística de estas dos mujeres, que alcanzaron reconocimiento y notoriedad entre sus contemporáneos, pero cuyas biografías apenas son conocidas.

Sofonisba Anguissola, nació en Cremona en el año 1530 y falleció en Palermo, en 1626. Pertenecía a una familia noble y fue educada en la pintura, estudiando con Bernardino Campi, y con Bernardino Gatti a partir de 1549. Destacó en la realización de retratos, llevando a cabo un tipo de representación un tanto informal, en el que a menudo sus modelos desarrollan tareas aparentemente domésticas, acompañados de una serie de objetos que definen en mayor profundidad su personalidad. Ejemplo de ello encontramos en sus numerosos autorretratos en los que Sofonisba aparece leyendo, tocando algún instrumento musical o pintando; actividades propias de las mujeres de su rango. También pinto obras religiosas, quizá para la devoción privada.

En 1559 fue invitada a la corte de Felipe II y se trasladó a Madrid, ejerciendo de dama de compañía de la reina Isabel de Valois y continuó realizando retratos. Hacia 1571 se casó con Fabrizio de Moncada, hermano del virrey de



Sofonisba Anguissola, Autorretrato (1560). Mussè Conde Chantilly

Sicilia, adonde se trasladó a vivir. Tras la muerte de su primer esposo, volvió a contraer matrimonio con un noble genovés Orazio Lomellino, y vivió entre Génova y Palermo, ciudad esta última en la que falleció.

Lavinia Fontana, nació en Bolonia en 1559, falleciendo en Roma en 1614. Era hija de un pintor de cierto prestigio y fue reconocida como una profesional, traspasando los límites y los géneros impuestos a las mujeres. Su producción fue amplia y variada con numerosos retratos y pintura religiosa para iglesias y oratorios privados, aunque también se ocupó de asuntos mitológicos, género en el que el desnudo tenía marcado protagonismo. Lavinia fue la primera mujer en abrir un taller propio y desarrolló una notable actividad que se extendería a Florencia y a Roma.



Lavinia Fontana, Autorretrato (1577). Academia di Luca

Son dos mujeres que nacieron en dos ciudades del norte de Italia, y cercanas geográficamente, pero que tenían sus propias tradiciones pictóricas. Tenían distinto perfil familiar y tuvieron distintas biografías, pero ambas supieron romper con los estereotipos que la sociedad asignaba a las mujeres de la época en relación con la práctica artística y las dos, a través de la pintura, alcanzaron un papel significativo en el momento en que vivieron. Un verdadero ejemplo para las nuevas feministas.

Hemos querido cerrar este año esta sección, con dos mujeres, ahora que se reivindica tanto su papel, para destacar como el trabajo, a veces silencioso, sin cuotas, sin exhibicionismo, sin pancartas, de muchas mujeres es el verdadero triunfo de las féminas.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com



A mi BOLA...

La poesía se define como una composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

Antiguamente, la poesía se escribía únicamente en versos, rigiéndose por un conjunto de normas sobre la composición denominada métrica.

Sin embargo, la poesía moderna se caracteriza por el predominio del verso libre, donde el autor tiene libertad total para disponer y organizar los versos en el texto, y buscar su propio ritmo, sin ataduras de rimas o métricas.

Por desgracia, cada vez se escribe menos poesía, y lo que es peor, apenas se lee poesía. Creo que uno de los reductos en los que pervive un cierto tipo de poesía es en la música. Muchas canciones son verdaderos poemas en los que se concibe como expresión artística la belleza. Belleza entendida en un amplio sentido, ya que lo bello es de difícil definición. El concepto de belleza es mucho más amplio que un puro sentimiento estético y se convierte en la expresión de una realidad nueva que, tal vez, pueda acotarse como aquello que genera en nosotros emociones y sentimientos positivos.

Durante mis años de juventud, leí mucha poesía. Poesía de la antigua, esa que, a través de la musicalidad del lenguaje, a través de la cadencia de las palabras sabía transmitir, a pesar del corsé de la métrica, una realidad trasfigurada que nos podía llevar a lugares tan cotidianos como desconocidos, tan comunes como recónditos.

Y también leí poesía moderna, esa del verso libre, sin ataduras, sin un límite que no fuera otro que su propio deseo de mostrar lo totalmente otro que se esconde dentro de las palabras.

Y, como todo adolescente, escribí algo de poesía en un intento de abrir mi interior al mundo y de entrar en la realidad que me rodeaba, con ojos reveladores de amor y de sentimientos.

Tengo la dicha de haber leído y de haber escrito poesía, y tengo la tristeza de que hoy me encuentro lejos de ella y me encuentro metido en una realidad que no se me presenta especialmente poética.

Desde estas líneas me gustaría animarte, lector, y animarme a mí a recuperar el hábito de la poesía, el hábito de mirar la vida con espíritu de poeta. De saber cogerle ese ritmo y esa métrica a la realidad que nos lleve a sacar de ti y de mí nuestro mejor yo.

«Perdóname por ir así buscándote

tan torpemente, dentro

de ti.

Perdóname el dolor, alguna vez.

Es que quiero sacar

de ti tu mejor tú.»

(Pedro Salinas)

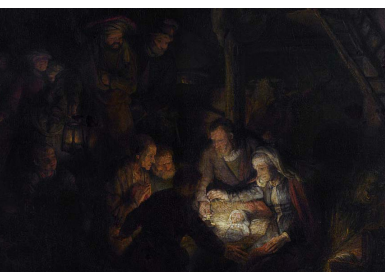
Ricardo Gómez Alonso

El nacimiento **DE JESUS** en el **ARTE**

INTRODUCCIÓN



Si hay un motivo que se ha representado en toda la historia del arte, este es sin duda lo que hace referencia al nacimiento de Cristo. Unos lo harán desde la fe, para poder contemplar con sus ojos lo que no hemos podido ver lo que aconteció hace más de 2000 años. Otros, por la tradición y el juego artístico que da lugar tan gran acontecimiento que dividió para siempre la historia. Es tanto así que en la datación de todo lo que ha sucedido y llevamos de historia de la humanidad conocida la denominamos antes de Cristo y después de Cristo. El Nacimiento de Jesús es uno de los principales episodios de la vida del Hijo de Dios que se conmemoran en el Año Litúrgico Cristiano junto a la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Es, además, el acontecimiento más popular del Ciclo de Navidad en el que se incluyen la Anunciación a la Virgen María, la Visitación de la Virgen María a su prima Santa Isabel, la Adoración de los pastores y la Adoración de los Reyes Magos.



En la Biblia se encuentra poca información relativa al Nacimiento de Jesús. San Lucas escribe sobre el nacimiento de Jesús en Belén: "Sucedió en aquellos días que salió un decreto del emperador Augusto, ordenando se empadronase todo el Imperio.

Este primer empadronamiento se hizo siendo Cirino gobernador de Siria. Y todos iban a empadronarse cada cual a su ciudad. También José, por ser de la casa y familia de David, subió de la ciudad de Nazaret, en Galilea, a la ciudad de David, llamada Belén, en Judea, para empadronarse con María, su esposa, que estaba encinta. Y sucedió que mientras estaban allí, le llegó el tiempo del parto a ella y dio a luz a su hijo primogénito, le envolvió en pañales y le acostó en un pesebre, porque no había sitio para ellos en la posada" (Lc. 2, 4-7)

San Mateo escribe: "Habiendo nacido Jesús en Belén en tiempos del rey Herodes, unos magos de Oriente llegaron a Jerusalén preguntando ¿dónde está el rey de los judíos que acaba de nacer, porque hemos visto su estrella en Oriente y venimos a adorarlo. El rey Herodes al oír esto, se turba y con él toda Jerusalén. Reúne a todos los príncipes del sacerdocio y a los escribas del pueblo preguntándoles dónde podía nacer el Mesías. Ellos le contestan en Belén de Judá, pues así está escrito. Los magos, guiados de nuevo por la estrella, caminan hasta pararse sobre el lugar donde estaba el niño. Entran en la casa, y ven al niño con María, su madre. De hinojos le adoran, y abriendo sus cofres le ofrecen los dones de oro, incienso y mirra. Advertidos en sueños de no volver junto a Herodes, regresan a su tierra por otro camino" (Mt. 2, 7-12).



San Juan evangelista escribe en el prólogo de su Evangelio: "el Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros, y hemos contemplado su gloria, gloria como el Unigénito del Padre, lleno de gracia y de verdad" (Jn 1, 14). San Marcos omite el nacimiento de Jesús en Belén y su adoración por los magos.



Por todo esto podemos percibir que lo que, normalmente solemos representar en las escenas de la Navidad en la historia del arte, teniendo los relatos evangélicos como trasfondo, toman otras fuentes de la tradición y los Evangelios Apócrifos, para poder enriquecer más lo que quieren representar. Los textos apócrifos son aquellos escritos religiosos que por no haberse admitido en los cánones de las iglesias cristianas no se incluyen en sus respectivas biblias. Así se marca la diferencia entre los textos bíblicos, también llamados canónicos e inspirados, y los apócrifos.

Son varios los textos apócrifos que completan la poca información dada en los evangelios canónicos sobre el Nacimiento de Jesús y su infancia en general. De ahí que los artistas se hayan inspirado abundantemente en estas versiones más detalladas y ampliamente extendidas.

Si bien todos los textos, los canónicos y los apócrifos, coinciden en el lugar de Nacimiento del Niño Jesús, no ocurre igual con la fecha del alumbramiento que varía según cada autor durante el cristianismo temprano. El primer intento de establecer una fecha para conmemorar el Nacimiento de Jesucristo lo emprende la Iglesia oriental haciendo coincidir el 6 de enero el Nacimiento con la Epifanía ante los Reyes Magos. A partir del siglo IV la Iglesia occidental separa ambos episodios y traslada la fecha de celebración del Nacimiento de Cristo al 25 de diciembre sustituyendo así el festejo pagano por el solsticio de invierno (Natalis Solis Invicti).

MODELOS ICONOGRÁFICOS DEL NACIMIENTO DE JESÚS



El nacimiento de Cristo es uno de los acontecimientos bíblicos que más ha sido retratado a lo largo de la historia. Cada artista ha interpretado este providencial momento por el que Jesús entra en la historia del hombre, y lo ha significado desde su propia religiosidad, dotes artísticos y estilos de

época. Los artistas que han ilustrado, a lo largo de nuestra era cristiana, el Nacimiento de Jesús han mantenido ciertos aspectos constantes en su representación a partir de la información extraída de los textos canónicos y apócrifos que relatan el acontecimiento. Una misma iconografía básica, pero con distintos matices dependiendo de la época, la preferencia estilística del artista o la doctrina espiritual imperante.

Las distintas fuentes coinciden en señalar Belén como el lugar de nacimiento de Jesús, pero existen diferencias en la representación del portal:

En el arte bizantino se siguen los evangelios apócrifos que describen el portal como una cueva oscura. Esta tradición se mantiene en los pesebres navideños.



En el arte occidental, a partir del siglo XIII, lo más habitual es situar el nacimiento en un establo sencillo o en mal estado siguiendo relatos como *La leyenda dorada* de Jacobo de Vorágine. Simbología:

- El portal que nace de un edificio de piedra en ruinas se interpreta como un símbolo de la decadencia de la sinagoga judía.
- Una gran columna clásica puede aludir a la columna en la que, según algunos relatos, se apoyó la Virgen María durante el parto, a la flagelación del Hijo de Dios o al símbolo del Nacimiento de Jesús de Nazaret como pilar de la Iglesia.

Tanto el Niño Jesús como su madre, la Virgen María, son las figuras principales de la escena. El Niño puede aparecer en un pesebre para animales como relata San Lucas, directamente en el suelo tras el parto o sobre un altar de piedra al modo de las representaciones litúrgicas. Según el testimonio de Santa Brígida, el Niño irradiaba una luz que iluminaba el lugar y así ha sido representado en multitud de obras. Posiblemente en los siglos XVII y XVIII no fuese tanto la intención ilustrar fielmente el relato como aprovechar el potencial para el uso del claroscuro en la escena.

En la escena del Nacimiento de Jesús a la Virgen María se la representa fundamentalmente de tres maneras:

- **Recostada**—Especialmente popular en el arte bizantino fue la representación de la Virgen María tumbada sobre un colchón, y posteriormente en una cama, con expresión cansada tras el parto, contemplando, acariciando o dando de mamar al Niño.



- **Sentada**—La Virgen María aparece sentada con el niño Jesús en su regazo como símbolo del trono de Dios (Theotokos). Una postura que se ha elegido especialmente cuando se combinan en la obra los pasajes del Nacimiento de Jesús con la Adoración de los pastores o de los Reyes Magos.
- **Arrodillada**—Las distintas fuentes cuentan que la Virgen María no sufrió durante el parto, siendo particularmente influyente la narración de las Revelaciones de Santa Brígida de Suecia en el siglo XIV. Según esta versión la Virgen María estaba orando de rodillas cuando sintió el movimiento del Niño al que inmediatamente dio a luz. Sin cambiar de postura, arrodillada, comenzó a adorar al hijo de Dios.

En cuanto a ese otro personaje principal, San José, siempre tan olvidado, ha sido una evolución su representación a lo largo de la historia del arte. La información que ha llegado a nuestros días de la figura de San José se ha extraído mayoritariamente de los evangelios apócrifos que coinciden en la preocupación de San José durante el Nacimiento de Jesús, pero su falta de participación activa durante el mismo.

En el arte a San José se le ha relegado a un papel secundario y en ocasiones incluso anecdótico en el momento del Nacimiento:

- **Pensativo** o distraído, sentado junto a la Virgen María, es la representación más común hasta el siglo XII.
- **Ocupado con tareas domésticas**—A partir del Gótico San José va adquiriendo un rol más activo, pero sin interferir en el escenario del parto. San José aparece en un plano secundario alimentando a los animales del establo, yendo a buscar a las comadronas, etc.
- **En actitud paternal**—Acorde con los dictados del Concilio de Trento, San José deja de representarse como un hombre anciano y se le adjudica la apariencia de un padre adulto más. Precisamente como un padre más aparece en el Nacimiento de Jesús con gestos de ternura hacia el Niño. A continuación: El buey y la mula (o asno) en las imágenes del Nacimiento de Jesús



Otro par de figuras que no suelen faltar en las escenas del Nacimiento de Jesús, ya sea en una obra de arte o en los pesebres de Navidad, son el buey y el asno (en nuestro tiempo reemplazado a menudo por una mula). El buey y el asno no aparecen en la Biblia e incluso el Concilio de Trento se opuso a su presencia durante el Nacimiento de Jesús, pero el arraigo en la cultura popular de estas figuras ha sido más fuerte y se ha mantenido la tradición de incluirlos en el pesebre. Para los artistas incluir al buey y el asno es una manera de aludir al establo para animales en el que tiene lugar el Nacimiento de Cristo, pero en los textos antiguos se han incluido en la narración del episodio por varios motivos distintos dependiendo de la fuente:



- Como símbolo de los judíos y los gentiles.
- Como parte de profecías del Antiguo Testamento. (Tesis del Papa Emérito Benedicto XVI en su libro sobre la Infancia de Jesús)
- Como elementos del relato. Siendo el asno el medio de transporte de la Virgen embarazada y el buey la mercancía que iban a vender para pagar los costes del censo.

*Al llegar la medianoche
y al romper en llanto el Niño,
las cien bestias despertaron
y el establo se hizo vivo.*

*Y se fueron acercando,
y alargaron hasta el Niño
los cien cuellos anhelantes
como un bosque sacudido.*

*Bajó un buey su aliento al rostro
y se lo exhaló sin ruido,
y sus ojos fueron tiernos
como llenos de rocío.*

Bien podemos, para concluir este artículo, hacerlo con unos versos de la genial escritora Chilena Gabriela Mistral, porque en definitiva el arte se nutre también de la poesía. Con estos versos, que pertenecen a su poema “el Establo” y que nos pueden venir muy bien cuando contemplemos en estas navidades alguna escena de lo que estamos celebrando:

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com



***“Si caminas, que
tus pasos sean
firmes”***



TELEFONICA

se compromete con el

MEDIO AMBIENTE



COP25
CHILE
MADRID 2019
 UN CLIMATE CHANGE CONFERENCE

Desde el pasado 2 de diciembre se celebra en Madrid la Conferencia de las Partes (COP), en donde se establecen las obligaciones específicas para combatir el cambio climático a nivel mundial, una iniciativa promovida por la Convención Marco de Naciones Unidas sobre cambio climático o UNFCCC (por sus siglas en inglés) en la que participan 196 naciones más la Unión Europea.

“Nuestro modelo de negocio sostenible pasa por transformar nuestras redes, por incrementar su capacidad de modo eficiente y ofrecer los mejores servicios con el menor impacto ambiental”. Así de contundente se mostró Ángel Vilá, consejero delegado de Telefónica durante su intervención en la COP25, reforzando una vez más su compromiso con el cuidado del medioambiente.

Un espacio de compromiso en el que multitud de estados se unen con un objetivo común: abordar la problemática de la contaminación del entorno natural. Se convirtió, por tanto, en el escenario perfecto para presentar los nuevos objetivos de reducción de energía y emisiones CO2 de

una compañía líder en España. “En Telefónica somos conscientes de la urgencia de reducir las emisiones de CO2, y por esta razón hoy reforzamos nuestros compromisos”, ha explicado Vilá, destacando también el papel activo que han de asumir las grandes corporaciones para conseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Consciente de esta necesidad, concibe un futuro cercano en donde “las empresas que no asuman su responsabilidad en este nuevo mundo dejarán de ser relevantes a corto plazo”.

TELEFÓNICA SERÁ NEUTRA EN EMISIONES CO2 EN EL AÑO 2050

Asimismo, la telco española cuenta con grandes precedentes en la consecución de objetivos de eficiencia energética, electricidad renovable y emisiones de CO2, dado que cumplió con los retos fijados para el año 2020 con dos años de antelación. Según Vilá, “Telefónica apoya la creación de un mundo en el que la tecnología digital contribuya a proteger el planeta”.

Los nuevos objetivos que la compañía se ha propuesto cumplir en los próximos años son los siguientes:

Publicidad

- Reducir en un 85% el consumo de energía por unidad de tráfico de datos en 2025
- Lograr que el 85% del consumo de electricidad sea renovable en 2025 y el 100% en 2030
- Disminuir a la mitad las emisiones en 2025 y un 70% en 2030 para conseguir ser neutra en carbono en 2050
- Reducir en un 30% por euro comprado las emisiones de CO2 de nuestra cadena de suministro en 2025.
- Evitar, gracias a nuestros productos y servicios, 10 toneladas de CO2 por cada tonelada que emitimos en 2025.

Aunque en los últimos años se ha acentuado enormemente la sensibilización y concienciación sobre el cambio climático por parte de la sociedad en general, el cuidado del medioambiente es una prioridad para Telefónica desde hace ya más de diez años. “Hace más de una década que Telefónica creó la Oficina de Cambio Climático y comenzó a trabajar para contar con la red más eficiente del mercado en términos de energía y de emisiones de CO2. Porque nuestro modelo de negocio sostenible pasa por transformar nuestras redes, por incrementar su capacidad de modo eficiente y ofrecer los mejores servicios con el menor impacto ambiental”, explica el consejero delegado.

Durante su participación en la presente edición de la COP, Ángel Vilá volvió a poner de manifiesto la necesidad de empezar a cambiar la realidad desde dentro, en este caso promoviendo una actitud sostenible entre los empleados y vinculándola a la remuneración variable que estos reciben. O lo que es lo mismo, se premia a aquellos trabajadores que favorezcan la reducción de emisiones contaminantes.

Digitalizar para combatir el cambio climático

Unas de las claves para abordar el futuro más cercano pasa por alinear la agenda digital y la climática en el proceso de digitalización de la economía. “Es necesario promover una regulación que favorezca una mayor digitalización de la economía que impulse la transformación que deben emprender diversos sectores. Esto ayudará en el objetivo de limitar el calentamiento global, para que no aumente por encima de 1,5°C”, manifestó Ángel Vilá durante su participación en la COP25.

Para tener la red de telecomunicaciones más verde, Telefónica ha hecho un esfuerzo significativo para llevar el cobre a la fibra óptica, cerrar una central de cobre al día y reciclar cada uno de los productos que utilizan.

Un guiño más al fomento y la promoción de la economía circular, que ayude a maximizar los beneficios que puede aportar la tecnología a la hora de encontrar soluciones sostenibles.

“NUESTRO MODELO DE NEGOCIO SOSTENIBLE PASA POR TRANSFORMAR NUESTRAS REDES, POR INCREMENTAR SU CAPACIDAD DE MODO EFICIENTE Y OFRECER LOS MEJORES SERVICIOS CON EL MENOR IMPACTO AMBIENTAL”

En sentido, Ángel Vilá también destacó que “gracias a la transformación de nuestras redes y a la inversión en tecnologías de vanguardia, el consumo de energía por unidad de tráfico ha disminuido significativamente: ha caído a un tercio en un periodo de tres años, a pesar de que nuestras redes transportan un tráfico de datos tres veces mayor”.

En la actualidad, la hiperconexión entre usuarios y dispositivos es total. Este espacio en el que prima la digitalización puede actuar como motor para seguir alcanzando hitos en la lucha contra el cambio climático. Los próximos avances en materia de fibra y conexión 5G se beneficiarán de la tecnología para mejorar la velocidad y la capacidad de las mismas, a la vez que podrán reducir el consumo energía contaminante gracias a la eficiencia y a las renovables. Sin duda, los beneficios de las tecnologías digitales son palpables: pueden ayudar a reducir las emisiones globales de carbono al menos en un 15% aplicándola a diversos sectores productivos como el de la energía, el transporte o la construcción, entre otros.

Telefónica no solo contribuye al cuidado del medioambiente por su política interna, sino que además ayuda a otros sectores a lo largo del proceso de transformación digital y también acompaña a sus clientes en el proceso de descarbonización. Entre otras iniciativas, la compañía promueve iniciativas como el teletrabajo, los servicios de gestión de flotas de empresa y soluciones como Smart Agro, Smart Lighting o Smart Waste, pudiendo llegar a contribuir a frenar el cambio climático en un 85%. Además, está trabajando con sus proveedores para reducir las emisiones de CO2 un 30% por euro comprado en 2025.

A principios de este año, la compañía recibió el primer bono verde del sector por importe de 1.000 millones de euros, ha sido reconocida como agente clave ante los retos y oportunidades que se derivan del cambio climático y es una de las siete compañías de telecomunicaciones líderes que están presentes en el prestigioso e independiente CDP.

Miguel Chavarría Sánchez

NAVIDAD *planificar desde la red*

Es evidente que la Navidad es algo para vivir en directo y no con una pantalla de por medio. La conmemoración del nacimiento de Jesús devuelve al primer plano sentimientos y emociones que nos hacen estar más cerca del prójimo. En este contexto puede parecer un contrasentido el uso de la tecnología, pero, como todo, bien utilizada, puede ayudar, y mucho, a que nuestros propósitos navideños se hagan realidad.

Bien es cierto que algunos tratarán de escudarse tras la pantalla, pero también lo es que ese mismo instrumento puede aproximarnos a quienes están más lejos. Un WhatsApp que traslade nuestro recuerdo y cariño, una video-llamada para ver a quienes tenemos lejos, un correo, o cualquier contacto por redes sociales pueden hacer que esas buenas intenciones fructifiquen. Muchos siguen combinando lo tradicional y tangible de las tarjetas postales de felicitación con la virtualidad de internet. Nada es excluyente y de lo que se trata es de poner nuestro corazón en ello, sea cual sea el vehículo en que esos sentimientos se transmitan.

Ayuntamiento de Madrid

Evidentemente, tras el enternecedor arranque navideño de las líneas anteriores no puedo por menos que regresar al habitual pragmatismo de esta sección. Estamos aquí para comentar lo que ocurre en la red y recomendar aquellos contenidos que puedan ser de utilidad en un momento en el que, sentimientos aparte, hay que llenar huecos con niños, visitas, familiares y allegados. Pues así las cosas: manos a la obra.

Que Madrid prácticamente monopoliza las actividades entorno a la Navidad es un hecho. No por afán, sino, simplemente, por tamaño. Para ordenar las ideas nada mejor que entrar en la sección que al efecto ha destinado el Ayuntamiento de Madrid¹ en su página web. Lo primero que encontramos en esa página (lugar destacado de la derecha) es una guía de recomendaciones denominada Navidad en Madrid² que cuenta con multitud de hipervínculos que nos llevarán a las secciones que más nos interesen. Desde la programación del Circo Price³, hasta el Mercado

Navideño de la Plaza Mayor, pasando por los mercadillos, el Bosque de los deseos en la sede de la Comunidad en la Puerta del Sol o Cortylandia⁴, hasta, por supuesto, una ruta por los belenes de la ciudad⁵.

Pero si hay una elemento nocturno que llama la atención en Madrid es la luz. Para ello, en esta sección del sitio de turismo de la ciudad en la red, hay un rincón especial para ella. La “Iluminación navideña 2019-2010”⁶ y para las “Luces del Real Jardín Botánico – Christmas Garden Madrid”⁷ cuentan con rutas, enlaces y todo lo necesario para planificar su disfrute.

Las Luces del Real Jardín Botánico - Christmas Garden Madrid



Más allá de la capital

Pero no todo es Madrid. El afán de algunas ciudades por competir en el intento de que sus luces navideñas se vean desde la Estación Espacial Internacional tiene una consecuencia directa muy beneficiosa para el visitante: hay mucho más para ver. Torrejón de Ardoz se ha empeñado en ser la Capital Europea de la Navidad⁸, pero Alcalá de Henares⁹ ha iniciado un camino similar. Ambas parten del centro de sus ciudades para encaminarse hacia unos cercanos recintos feriales, donde llega la explosión de luz actividades para niños.

[ce-en-navidad-teatro-circo-price](#)

4 <https://www.esmadrid.com/agenda/cortylandia-el-corte-ingles-precitados-callao>

5 <https://www.esmadrid.com/agenda/navidad-madrid/belenes#>

6 <https://www.esmadrid.com/agenda/iluminacion-navidena>

7 <https://www.esmadrid.com/agenda/iluminacion-navidena>

8 <https://www.ayto-torrejon.es/noticia/nota-de-prensa/continuan-las-magicas-navidades-de-torrejon-de-ardoz-con-el-mayor-parque-0>

9 <http://alcalaciudaddeelanavidad.com/>

1 https://www.esmadrid.com/agenda-navidad-madrid?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.es%2F

2 <https://www.esmadrid.com/navidad-madrid#>

3 <https://www.esmadrid.com/agenda/circo-price>



Pero si lo que se persigue es un espíritu más navideño y menos lúdico, no se puede dejar de contemplar un plan de belenes con el de tamaño natural que ocupa buena parte del centro de San Lorenzo del Escorial¹⁰ o el viviente de Buitrago de Lozoya¹¹, aunque en este último hay que tener en cuenta que es necesario registrarse¹² con un horario y abonar una simbólica entrada de un euro.

Actividades

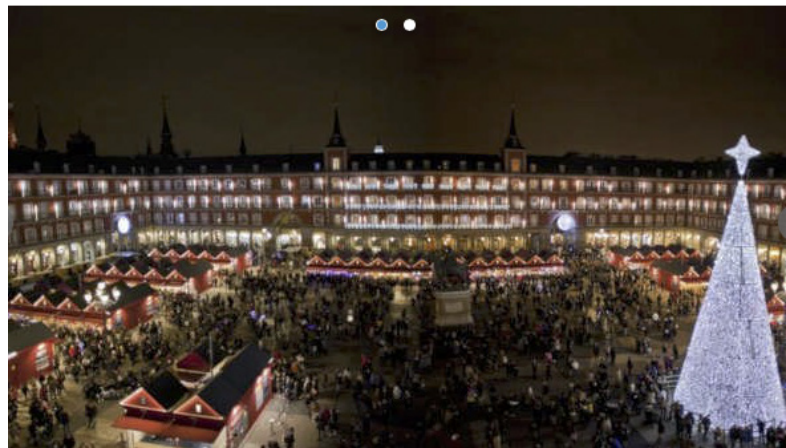
Esta es una época en que tratamos de juntarnos más con familiares y amigos y en la que tratamos de hacer algo distinto que nos una. En este terreno hay multitud de planes. Desde darse una vuelta por los mercadillos¹³ de la capital, con dos grandes protagonistas: el de artículos navideños de la Plaza Mayor, donde encontrar aquello que nos hace falta para montar el Belén en casa, o el de la Feria de Artesanía de Madrid¹⁴, que este año regresa a su primigenio emplazamiento en el Paseo de Recoletos.

Si lo que se buscan son planes diversos y se quiere dejar a un lado esa web del Ayuntamiento de Madrid que ya se ha citado en varias ocasiones en este artículo, se puede optar por otras páginas¹⁵ que ponen a disposición del internauta todos esos planes.

Hay quien prefiere el deporte, para lo que tiene a su disposición la San Silvestre Vallenaca¹⁶. Y si lo que pretende es recuperar (aunque con los excesos navideños no se si es muy necesario) glucosa, no tiene más que acercarse el

- 10 <https://todosobremadrid.com/que-hacer/belen-de-san-lorenzo-de-el-escorial/>
- 11 <https://belenvivientebuitrago.es/>
- 12 <https://belenvivientebuitrago.es/events/>
- 13 <https://www.mercados-navidad.es/mercados-de-navidad-en-madrid/>
- 14 <http://www.comunidad.madrid/inversion/inicia-desarrolla-tu-empresa/artesanos>
- 15 <https://guias-viajar.com/madrid/capital/programa-actividades-fiestas-navidad-madrid/>; <https://unbuen-diaenmadrid.com/30-planes-para-disfrutar-de-la-navidad-con-ninos-en-madrid/>; <http://www.telemadrid.es/noticias/madrid/planes-exprimir-navidad-madrilena-maximo-0-2071892800--20181129080738.html>
- 16 <https://www.esmadrid.com/agenda/sansilvestre-madrid>

5 de enero a probar el Roscón de Aldeas Infantiles SOS¹⁷. Y si lo que prefiere es cultivar el oído, desde estas páginas dejamos algunos enlaces para que se deleite con los conciertos¹⁸ que tienen programados para Navidad, Fin de Año y Reyes en distintas salas de Madrid.



Eso sí, no podemos olvidarnos de lo nuestro, de lo que tenemos más cerca en Rivas. Para ello destacar el Encuentro Navideño de Coros¹⁹ de la Parroquia Santa Mónica²⁰, donde también se puede asistir al Concurso de Villancicos, tanto de Catequesis²¹, como Familiar²², o incluso apuntarse al concurso de belenes²³ de esta año. Ánimo y buena suerte.

Isidro Soriano
@iSoriano

- 17 <https://www.esmadrid.com/agenda/roscon-de-reyes-de-aldeas-infantiles-puerta-del-sol>
- 18 <https://www.esmadrid.com/agenda/cascanueces-ballet-nacional-ruso-teatro-nuevo-apolo>; <https://www.esmadrid.com/agenda/ejercito-ruso-el-primer-ejercito-de-la-paz-teatro-monumental>; <https://www.esmadrid.com/agenda/gran-concierto-fin-ano-teatro-real>; <https://www.esmadrid.com/agenda/lo-mejor-3-tenores-auditorio-nacional-musica>; <https://www.esmadrid.com/agenda/concierto-navidad-teatro-zarzuela-0>
- 19 <http://parroquiasantamonicarivas.blogspot.com/2019/12/concurso-de-belenes-2019.html>
- 20 <http://parroquiasantamonicarivas.blogspot.com/2019/12/x-encuentro-navideno-de-coros-vii.html>
- 21 [www.parroquiasantamonica.com](http://parroquiasantamonica.com)
- 22 <http://parroquiasantamonicarivas.blogspot.com/2019/11/vi-certamen-de-villancicos-de.html>
- 23 <http://parroquiasantamonicarivas.blogspot.com/2019/11/xii-concurso-familiar-de-villancicos.html>
- 23 <http://parroquiasantamonicarivas.blogspot.com/2019/12/concurso-de-belenes-2019.html>

“Ahí en el futuro, el Señor los está esperando para preparar y celebrar la fiesta de su Reino”

El viaje del Santo Padre a Tailandia y Japón tenía un triple objetivo: por un lado, mostrar cercanía a las minorías cristianas de la zona; por otro, fomentar el diálogo entre religiones; y, por último, hablar de paz mundial. De todo ello podemos sacar conclusiones para nuestro día a día, ideas para nuestra oración, camino para nuestra vida. Toda la información <http://w2.vatican.va/content/vatican/es.html>

Te recomiendo la catequesis de las audiencias de los miércoles <https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2019-12/papa-catequesis-fe-cristo-magia-incompatibles.html>

Viaje <http://w2.vatican.va/content/francesco/es/travels/2019/outside/documents/papa-francesco-thailandia-giappone-2019.html>

Ante la enfermedad y el dolor

Después de saludar a las autoridades civiles y tener el encuentro con el Patriarca Supremo Budista en Tailandia, habló al personal médico del St. Louis Hospital y a los enfermos: “Todos sabemos que la enfermedad siempre trae consigo grandes interrogantes. Nuestra primera reacción puede ser la de rebelarnos y hasta vivir momentos de desconcierto y desolación. Es el grito de dolor y está bien que así sea: el propio Jesús lo sufrió y lo hizo. Con la oración queremos unirnos también nosotros al suyo.”

Al unirnos a Jesús en su pasión descubrimos la fuerza de su cercanía a nuestra fragilidad y a nuestras heridas. Se trata de una invitación a aferrarnos fuertemente a su vida y entrega. Si a veces sentimos en el interior “el pan de la adversidad y el agua de la aflicción”, recemos para poder encontrar también, en una mano tendida, la ayuda necesaria para descubrir el consuelo que viene del “Señor que no se esconde” (cf. Is 30,20), y que está cerca acompañándonos”.

Ser misionero también tú

En el estadio Nacional y en el encuentro con religiosos y sacerdotes:

“Todos somos discípulos misioneros cuando nos animamos a ser parte viva de la familia del Señor y lo hacemos compartiendo como él lo hizo: no tuvo miedo de sentarse a la mesa de los pecadores, para asegurarles que en la mesa del Padre y de la creación había también un lugar reservado para ellos; tocó a los que se consideraban impuros y, dejándose tocar por

ellos, les ayudó a comprender la cercanía de Dios, es más, a comprender que ellos eran los bienaventurados.

“...Pienso especialmente en esos niños, niñas y mujeres, expuestos a la prostitución y a la trata, desfigurados en su dignidad más auténtica; pienso en esos jóvenes esclavos de la droga y el sin sentido que termina por nublar su mirada y cauterizar sus sueños; pienso en los migrantes despojados de su hogar y familias, así como tantos otros que, como ellos, pueden sentirse olvidados, huérfanos, abandonados, «sin la fuerza, la luz y el consuelo de la amistad con Jesucristo, sin una comunidad de fe que los contenga, sin un horizonte de sentido y de la vida». Pienso en pescadores explotados, en mendigos ignorados.

Ellos son parte de nuestra familia, son nuestras madres y nuestros hermanos, no les privemos a nuestras comunidades de sus rostros, de sus llagas, de sus sonrisas y de sus vidas; y no les privemos a sus llagas y a sus heridas de la unción misericordiosa del amor de Dios.

La mirada de María nos impulsa a mirar en su misma dirección, hacia esa otra mirada, para hacer todo lo que Él nos diga. Ojos que cautivan porque son capaces de ir más allá de las apariencias, de alcanzar y celebrar la belleza más auténtica que vive en cada persona. Una mirada que, como nos enseña el Evangelio, rompe todos los determinismos, los fatalismos, los estándares. Donde muchos veían solamente un pecador, un blasfemo, un recaudador de impuestos, una persona de mala vida, hasta un traicionero, Jesús fue capaz de ver apóstoles. Y esta es la belleza que su mirada nos invita a anunciar, una mirada que se mete adentro transforma y permite acontecer lo mejor de los demás”

Mártires del siglo XXI

“... Que la Iglesia en el Japón de nuestro tiempo, con todas sus dificultades y promesas, se sienta llamada a escuchar cada día el mensaje proclamado por san Pablo Miki desde su cruz, y compartir con todos los hombres y mujeres la alegría y la belleza del Evangelio, Camino, Verdad y Vida; que podamos cada día liberarnos de todo aquello que nos pesa e impide caminar con humildad, libertad, parresia y caridad.

Hermanos: En este lugar también nos unimos a los cristianos que en diversas partes del mundo hoy sufren y viven el martirio a causa de la fe. Mártires del siglo XXI nos interpelan con su testimonio a que tomemos, valientemente, el camino de las bienaventuranzas. Recemos por ellos y con ellos, y levantemos la voz para que la libertad religiosa sea garantizada para todos y en todos los rincones del planeta, y levantemos también la voz contra toda manipulación de las religiones, «por políticas integristas y de división y por los sistemas de ganancia insa-

ciables y las tendencias ideológicas odiosas, que manipulan las acciones y los destinos de los hombres» (Documento sobre la fraternidad humana, Abu Dabi, 4 febrero 2019).

El Reino de los Cielos es ahora

En Nagasaki: “El Reino de los cielos es nuestra meta común, una meta que no puede ser sólo para el mañana, sino que la imploramos y la comenzamos a vivir hoy, al lado de la indiferencia que rodea y que silencia tantas veces a nuestros enfermos y discapacitados, a los ancianos y abandonados, a los refugiados y trabajadores extranjeros: todos ellos sacramento vivo de Cristo, nuestro Rey; porque «si verdaderamente hemos partido de la contemplación de Cristo, tenemos que saberlo descubrir sobre todo en el rostro de aquellos con los que él mismo ha querido identificarse» (S. Juan Pablo II, Carta ap. Novo millennio ineunte, 49).

Aquel día, en el Calvario, muchas voces callaban, tantas otras se burlaban, tan sólo la del ladrón fue capaz de alzarse y defender al inocente sufriendo; toda una valiente profesión de fe. En cada uno de nosotros está la decisión de callar, burlar o profetizar. Queridos hermanos: Nagasaki lleva en su alma una herida difícil de curar, signo del sufrimiento inexplicable de tantos inocentes; víctimas atropelladas por las guerras de ayer pero que siguen sufriendo hoy en esta tercera guerra mundial a pedazos. Alcemos nuestras voces aquí en una plegaria común por todos aquellos que hoy están sufriendo en su carne este pecado que clama al cielo, y para que cada vez sean más los que, como el buen ladrón, sean capaces de no callar ni burlarse, sino con su voz profetizar un reino de verdad y justicia, de santidad y gracia, de amor y de paz”.

La Paz

“Recordar, caminar juntos, proteger. Estos son tres imperativos morales que, precisamente aquí en Hiroshima, adquieren un significado aún más fuerte y universal, y tienen la capacidad de abrir un camino de paz. Por lo tanto, no podemos permitir que las actuales y nuevas generaciones pierdan la memoria de lo acontecido, esa memoria que es garante y estímulo para construir un futuro más justo y fraterno; un recuerdo expansivo capaz de despertar las conciencias de todos los hombres y mujeres, especialmente de aquellos que hoy desempeñan un papel especial en el destino de las naciones; una memoria viva que nos ayude a decir de generación en generación: ¡nunca más!

Precisamente por esto estamos llamados a caminar juntos, con una mirada de comprensión y de perdón, abriendo el horizonte a la esperanza y trayendo un rayo de luz en medio de las numerosas nubes que hoy ensombrecen el cielo. Abrámonos a la esperanza, convirtiéndonos en instrumentos de reconciliación y de paz.

En una sola súplica abierta a Dios y a todos los hombres y mujeres de buena voluntad, en nombre de todas las víctimas de los bombardeos y experimentos atómicos, y de todos los conflictos, desde el corazón elevemos conjuntamente un grito: ¡Nunca más la guerra, nunca más el rugido de las armas, nunca más tanto sufrimiento! Que venga la paz en nuestros días, en este mundo nuestro. Dios, tú nos lo has prometido: «La misericordia y la fidelidad se encuentran, la justicia y la paz se besan; la fidelidad brota de la tierra, y la justicia mira desde el cielo» (Sal 84, 11-12).

Ven, Señor, que es tarde y donde sobreabundó la destrucción que hoy también pueda hoy sobreabundar la esperanza de que es posible escribir y realizar una historia diferente. ¡Ven, Señor, Príncipe de la paz, ¡haznos instrumentos y ecos de tu paz!”

Jóvenes siempre

“El mundo te necesita, nunca te olvides de eso; el Señor te necesita, tiene necesidad de ti para que puedas darle el coraje a tantos que hoy piden una mano que los ayude a levantarse. Les quiero decir una cosa a todos, que les va a servir en la vida: mirar con desprecio, menosprecio a una persona es mirarla de arriba hacia abajo, es decir, yo soy superior y vos sois inferior, pero hay una sola manera que es lícita y que es justa de mirar a una persona de arriba hacia abajo, para ayudar a levantarla. Si alguno de nosotros, y me incluyo, mira a una persona de arriba hacia abajo con desprecio, es poca cosa; pero si alguno de nosotros mira a una persona de arriba hacia abajo para tenderle la mano y ayudarla a levantarse, ese hombre o esa mujer es un grande. Así que cuando miren a uno de arriba hacia abajo preguntense: ¿Dónde está mi mano, está escondida o está ayudándolo a levantarse?; y van a ser felices. ¿De acuerdo?

“...Y esto implica aprender a desarrollar una cualidad muy importante, pero devaluada: la capacidad de aprender a donar tiempo para los demás, a escucharlos, a compartir con ellos, comprenderlos; y sólo así vamos a abrir nuestras historias y nuestras heridas a un amor que nos va a transformar y comenzar a cambiar el mundo que nos rodea. Si no donamos, si no perdemos tiempo, “ganamos tiempo” entre las personas, lo perderemos en muchas cosas que, al final del día, nos dejarán vacíos y aturdidos —en mi tierra natal dirían nos llenan de cosas hasta que nos empachan—. **Así que, por favor, dediquen tiempo para su familia, dediquen tiempo a los amigos, y también para Dios, orando y meditando,** cada uno según su propia creencia. Y, si les resulta difícil rezar, no se rindan. Un sabio guía espiritual dijo una vez: la oración se trata principalmente de estar simplemente allí. Estate quieto, haz espacio para que entre Dios, déjate mirar y El te va a llenar de su paz.” Encuentro con los jóvenes en la Catedral de Santa María

Nos sirve en el adviento y Navidad

“El evangelio que acabamos de escuchar nos invita a ponernos en movimiento y mirar al futuro para encontrarnos con lo más hermoso que nos quiere regalar: la venida definitiva de Cristo a nuestras vidas y a nuestro mundo. ¡Démosle la bienvenida en medio nuestro con inmensa alegría y amor, como sólo ustedes jóvenes lo pueden hacer! Antes que nosotros salgamos a buscarlo, sabemos que el Señor nos busca, viene a nuestro encuentro y nos llama desde la necesidad de una historia por hacer, por crear e inventar. Vamos hacia adelante con alegría porque sabemos que allí nos espera”

“...Queridos jóvenes: Ustedes son una nueva generación, con nuevas esperanzas, nuevos sueños y nuevas preguntas; seguramente también con algunas dudas, pero, arraigados en Cristo, los invito a mantener viva la alegría y a no tener miedo de mirar el futuro con confianza. Arraigados en Cristo, miren con alegría y miren con confianza. Esta situación nace de saberse buscados, encontrados y amados infinitamente por el Señor. La amistad cultivada con Jesucristo es el aceite necesario para iluminar el camino, vuestro camino, pero también el de todos los que los rodean: amigos, vecinos, compañeros de estudio y de trabajo, incluso el de aquellos que están en total desacuerdo con ustedes.

¡Salgamos al encuentro de Cristo el Señor que viene! No le tengan miedo al futuro ni se dejen achicar; por el contrario, sepan que ahí en el futuro el Señor los está esperando para preparar y celebrar la fiesta de su Reino.” Santa Misa con los jóvenes en la Catedral de la Asunción Tailandia

Aquí tienes el video del Papa <https://www.youtube.com/watch?v=ecxEkYyHYOI&authuser=0>

Te deseo una Feliz Navidad y lo mejor para el 2020!!!!

PD.-No dejes de leer la carta apostólica del Papa sobre el significado y valor del belén: <https://press.vatican.va/content/salastampa/es/bollettino/pubblico/2019/12/01/bele.html>

Candí Cueto Braña

Al otro lado del MURO



El pasado mes de noviembre Alemania celebraba el 30 aniversario de la caída del Muro de Berlín, uno de los acontecimientos más importantes del siglo XX y que supuso, tanto el fin de la Guerra Fría, como el inicio de la reunificación alemana. Las personas que lo vivieron suelen recordarlo como un gran triunfo de la libertad frente a la tiranía de la dictadura comunista, pero ¿qué importancia tuvo el factor económico en todo el proceso? En este artículo estudiaremos las causas del fracaso económico en Alemania Oriental y su repercusión en la caída del régimen socialista.

En el corazón industrial de Alemania

El territorio que ocupaba la República Democrática Alemana (RDA) equivalía principalmente a la zona oriental del antiguo ducado de Brandemburgo, integrado primero en el Reino de Prusia y convertido en el corazón del Imperio Alemán tras la unificación del país en la segunda mitad del siglo XIX. Se trataba por tanto de una región que contaba con una economía dinámica y fuertemente industrializada, tanto por la presencia de las instituciones gubernamentales, como por su situación estratégica, ya que ésta le permitía adquirir materias primas en regiones cercanas (Escandinavia, Prusia Oriental, Silesia, Bohemia, Polonia) y después vender bienes manufacturados en otros mercados (Inglaterra, Francia, etc.). Todo ello era posible, por supuesto, gracias a una de las redes ferroviarias e infraestructuras de puertos más modernas de Europa. La fuerza laboral, por su parte, era de las más instruidas de su época gracias al legado del sistema escolar prusiano y a la presencia de grandes universidades.

Es evidente que cuando se formó la RDA la situación de la región no era óptima, de hecho había quedado arrasada en buena parte debido a la brutalidad de los combates entre alemanes y soviéticos que caracterizó el último año de la Segunda Guerra Mundial. No obstante tampoco el nuevo estado tuvo que partir desde cero: la población sobreviviente seguía suponiendo un capital humano excepcional, el trazado de carreteras y vías de ferrocarril no había sido borrado completamente e incluso algunos puertos seguían funcionando. El sentido común parecía dictar que la tarea de la RDA no sería crear algo nuevo de la nada sino simplemente reconstruir una economía que hasta hacía relativamente pocos años era la envidia de Europa. No era nada descabellado, ya que al fin y al cabo lo mismo estaban haciendo en la República Federal Alemana (RFA) con la ayuda del Plan Marshall. Pero la ideología política, como ha sucedido en tantas ocasiones, volvió a interponerse en el camino de la lógica, dejando que las consecuencias cayeran sobre los sufridos alemanes orientales.

Una historia de fracasos

Siendo justos, debemos reconocer que la primera desgracia de la RDA vino desde fuera, y tenía nombre y apellido: Iósif Stalin. En un contexto de acercamiento entre las potencias vencedoras, las ambiciones territoriales del dictador ruso (obsesionado con extender el comunismo por toda Europa) lo enfrentaron irremediabilmente con Estados Unidos y bloquearon la llegada de ayuda humanitaria para los barrios orientales de Berlín. El Plan Marshall y su reconstrucción, como es natural, tampoco llegaron nunca. Solamente existió un burdo análogo ideado por Stalin (la COMECON), pero que funcionaba en sentido inverso, es decir más dirigido a extraer los recursos de los países del Este y llevarlos a Rusia que a paliar los efectos

de la guerra sobre los vencidos. De esta manera la RDA no solamente tuvo que afrontar la reconstrucción del país sin ayuda exterior, sino con una economía cada vez más sujeta a las directrices del Kremlin a medida que avanzaba la Guerra Fría.

En semejante contexto no debe sorprendernos que la apuesta de la política económica bolchevique fuese la autarquía. Siguiendo el modelo soviético la RDA pronto vio nacer una gran variedad de empresas de capital público y bajo la dirección del Estado, y que pronto acabaron prácticamente monopolizando la producción del país. De esta manera en Alemania Oriental existían empresas nacionales en prácticamente todos los sectores, desde el automovilístico hasta las telecomunicaciones.

Mientras las necesidades básicas de la población intentaban paliarse (con escaso éxito) a través de la colectivización agraria y las importaciones de productos del bloque comunista, los mayores esfuerzos del gobierno se centraron en la industria, que alcanzó cotas notables en sectores como la extracción de lignito y la producción de energía y productos químicos. El instrumento predilecto de la política económica fueron los planes quinquenales, programas que establecían los objetivos y prioridades de la economía nacional para periodos de cinco años. El resultado fue similar al de otros países que siguieron el mismo camino: consecución de los objetivos a precio de crear externalidades y distorsiones en los mercados que acaban hundiendo otros sectores. En el caso de la RDA, por ejemplo, la producción de vehículos priorizaba llegar a los objetivos numéricos establecidos por el gobierno en detrimento de la calidad, lo que repercutía en coches que no podían compararse a los fabricados al otro lado del Muro de Berlín. Algo similar ocurría con la vivienda, dando lugar a bloques interminables de viviendas obreras donde la comodidad brillaba por su ausencia, al menos para quienes no estuvieran afiliados al Partido Socialista Unificado de Alemania.

Otro de los grandes problemas de toda economía planificada es que siempre deja multitud de necesidades insatisfechas, porque un gobierno puede determinar la producción de las empresas bajo su control pero jamás las preferencias de los consumidores. En la RDA esta realidad fue especialmente evidente ya que la nacionalización llegó también a las empresas más pequeñas, dando lugar a múltiples desajustes entre oferta y demanda que pronto la población buscó paliar a través de un mercado negro ampliamente extendido. Esta práctica a su vez se veía reforzada por la escasez derivada de la autarquía y por la corrupción de miembros del Partido. La compra de un coche es un ejemplo claro: si un ciudadano deseaba adquirir el modelo más habitual (VEB Trabant 600, equivalente al “escarabajo” de Volkswagen) debía pagar unos 10.000 marcos y esperar entre 1 y 10 años para conseguirlo, o bien comprarlo por el triple de esa cantidad en el mercado negro y evitar la lista de espera.

Good Bye, Lenin!

La economía de la RDA se convirtió así en un falso ejemplo del éxito comunista, un país que sobre el papel alcanzaba niveles notables de producción y productividad a la vez que ocultaba las carencias diarias de su población. En este contexto el primer síntoma de debilidad fue la crisis del petróleo de 1973, la cual golpeó con dureza los índices

de productividad industrial a pesar de que el país contaba con un suministro constante de crudo desde la Unión Soviética. La respuesta del gobierno, dirigida a reforzar aún más la colectivización, fue claramente contraproducente, y para finales de los 80, sin la asistencia de una URSS sumergida en sus propios problemas, la crisis ya era definitiva.

Ante la gravedad de la situación las autoridades de la RDA buscaron un acercamiento a la RFA en la línea de la política de “deshielo” que planteaba Gorbachov en la Unión Soviética con respecto al mundo capitalista occidental. No era algo completamente nuevo: desde hacía años se permitía que miles de los parados que constantemente creaba la economía marxista en el Este cruzaran la frontera para trabajar en el Oeste. El problema fue que esta vez la apertura de las fronteras debía venir acompañada necesariamente de una mayor libertad para el intercambio económico entre las dos Alemanias, ya que no existía otra solución a una escasez cada vez más acuciante. Así fue como ambos países, después de décadas de mutua vigilancia armada, acabaron enfrentándose finalmente en el campo de batalla menos pensado: el mercado.

El resultado fue devastador para la RDA, cuya crisis económica favoreció la desestabilización del gobierno y el comienzo de un proceso que culminaría en la caída del Muro de Berlín y la reunificación de Alemania. ¿Por qué ocurrió esto? Sencillamente porque las empresas de la RDA no podían competir con sus homólogas occidentales, a pesar de pagar sueldos más bajos y en algunos casos tener mejor acceso a las materias primas. Décadas de monopolio estatal y politización de la economía habían construido un sistema ineficiente y lastrado por el atraso tecnológico. La persecución a la iniciativa privada y a la libre competencia, que siempre son los dos pilares sobre los cuales se apoya la innovación, acababa pasando factura.

Hoy han pasado 30 años desde la caída del Muro de Berlín pero la población de la antigua RDA sigue sufriendo las consecuencias de la herencia marxista. Como refleja magistralmente el director Wolfgang Becker en su película *Good Bye, Lenin!*, la región que una vez fue uno de los motores económicos de Alemania hoy es una de las más pobres del país, a pesar de que en los últimos años se hayan logrado avances en la convergencia económica. Es posible que los problemas heredados algún día desaparezcan, pero sería importante que la historia de la RDA perdure como ejemplo de cómo la primacía de la ideología sobre la realidad, de la política sobre la economía, es un camino seguro al fracaso. En el fondo, se trata de una experiencia que demuestra cómo la libertad económica forma parte de ese anhelo mayor que hay en todo hombre por ser libre (y que ningún gobierno puede reprimir por muchos muros que levante), y cómo la voluntad humana se ve siempre derrotada cuando se empeña en enfrentarse a su propia naturaleza original, en un capítulo más de una lucha que acompaña nuestras vidas desde el principio de los tiempos.

Federico Caballero Ferrari

LIBROS

**OBABAKOAK**

Autor: Bernardo Atxaga

Bernardo Atxaga, pseudónimo de Joseba Irazu (1951), economista, poeta y autor de obras de literatura infantil y juvenil, ganó en 1989 el Premio Nacional de Literatura por su obra *Obabakoak*, publicada en euskera el año anterior y traducida por él mismo al castellano. Premio Nacional de las letras 2019.

Se trata de un libro de veintiséis relatos y una “a modo de autobiografía” final. Está estructurado en tres partes: “Infancias”, “Nueve palabras en honor del pueblo de Villamediana” y “En busca de la última palabra”.

Para leer lógicamente *Obabakoak*, habría que empezar por la tercera parte, que aporta el débil argumento: un hombre, acompañado de un amigo, regresa a su pueblo —Obaba— “en busca de la última palabra”.

Después habría que continuar con la primera parte: “Infancias”. Cinco cuentos sobre inquietudes infantiles y adolescen-

tes, ambientados en Obaba, ejemplifican otras tantas maneras de narrar.

Y por último, la segunda parte, que se presenta autónoma. Dan coherencia al texto las relaciones de un personaje que, huido de la ciudad, se refugia en Villamediana y entabla relación con sus habitantes.

Su estilo, natural y variadísimo, conecta fácilmente con el lector y dota de indudable interés a la mayoría de los cuentos. Pero lograr tantos registros, tal muestrario de puntos de vista, resulta complejísimo. Por eso, aunque el conjunto merezca la pena, la obra se agrieta en algunas ocasiones. Atxaga logra fundir en un hermoso inventario la tradición culta y la oral, apartándose de las modas literarias al uso y acuñando una voz propia, crítica, que —según los entendidos— aporta a la literatura vasca una modernidad literaria con un decidido afán universalista.

Ricardo Gómez Alonso

En esta última entrevista con Nicolas Diat, el cardenal Sarah finaliza su trilogía sobre el presente de la Iglesia y el mundo. Desde la publicación de *Dios o nada* y *La fuerza del silencio*, el cardenal guineano ha ido ganando notoriedad no solo como voz autorizada dentro los círculos eclesíasticos —es prefecto de la Congregación para el Culto Divino y los Sacramentos—, sino también como firme baluarte de la unidad en tiempo de tempestades. Se hace tarde y anochece tal vez defraude a los que, arrastrados por la polarización ideológica y el atractivo mediático, insisten en contemplar hoy con mirada poco sobrenatural las sacudidas de la barca de Pedro. En este sentido, toma distancia de quienes, erigiéndose en guardianes de la “integridad” de la fe, extienden sospechas sobre un pontificado que, dice el cardenal, continúa incontestablemente la labor de sus predecesores, Juan Pablo II y Benedicto XVI, este último especialmente presente en el libro.

Eso no quiere decir que no censure esa actitud que tiende a contemporizar con el espíritu de los tiempos, devaluando

o malvendiendo la fe. Como en sus anteriores libros, también en este exige extremar el cuidado ante reformas superficiales, meramente institucionales o burocráticas. Habla incluso de una crisis de la teología, relacionándola con una interpretación frívola, rupturista, del último concilio. Pero explica que el magisterio es la salvaguarda de la unidad.

En cualquier caso, si la Iglesia está en crisis, es porque el hombre también atraviesa vicisitudes. A diferencia de lo que ocurrió en los primeros siglos de la era cristiana, cuando el cristianismo irrigó la cultura pagana, hoy, por desgracia, es el neopaganismo el que parece estar nutriendo al cristianismo, despojándolo de su sentido. No se trata de que la Iglesia se acomode al mundo, sino de que ofrezca el testimonio redentor de Cristo.

**SE HACE TARDE Y ANOCHECE**

Autor: Nicolas Diat, Robert Sarah

Ricardo Gómez Alonso.

PELICULAS



LOS RODRIGUEZ

Director: Paco Arango

Los Rodríguez nunca se han caracterizado por ser una familia fuera de lo común. O, al menos, eso pensaban. Cuando el abuelo fallece, el resto de sus parientes se entera de que el difunto procede de otro planeta y que oculta un portal dimensional en el trastero que lleva a su mundo. Nicolás, el más joven de la familia, activa accidentalmente esta entrada, lo que provoca que el hogar natal de su abuelo contacte con ellos y les dé un ultimátum: O cierran la puerta intergaláctica sin que nadie sospeche nada o toda la familia será abducida y llevada al tan desconocido planeta. Cine familiar, en el que Paco Arango, también autor del guion, ha optado por una sencilla historia de ciencia ficción, muy bien construida, bien llevada en su tempo dramático -si acaso especialmente para que sea más digerible para los niños-, bien dialogada y con un guion firme, que

se completa con simpáticos gags, y que harán las delicias a los más pequeños de la casa.

Sorprende gratamente ver en clave familiar a los intérpretes Edu Soto o Macarena Gómez. En cuanto a los personajes principales, además de los citados, todos destacan, especialmente los tres hijos de la familia que con su frescura y naturalidad acaparan la pantalla, llevándose los mejores momentos. Por su parte, el equipo de secundarios acompaña con solvencia a sus compañeros y, en ese sentido, se aprecia la afinada dirección de actores. Sobre todo, por lo peculiar que tienen los actores principales de introducirse en un género poco habitual.

Ricardo Gómez Alonso.

José María Zavala vuelve a ponerse a los mandos de la dirección para producir la secuela del largometraje El misterio del Padre Pío. En esta ocasión volverá a abordar la vida de San Pío de Pietrecina, un sacerdote conocido por sus dones milagrosos, tan en vida, como post mortem. Sin embargo, esta segunda parte está más centrada en testimonios y casos más concretos. Zavala profundizará en la experiencia de 24 personas, que al igual él, fueron bendecidas por el religioso, y que según afirman, a raíz de ese momento sus vidas cambiaron por completo. El último documental de José María Zavala, que ya trató la figura del santo en El misterio del padre Pío, 2018, nos presenta testimonios de milagros obtenidos a través de la intercesión del Padre Pío. Gente que relata la imperiosa necesidad de confesarse tras 20 años sin hacerlo, al llegar al monasterio donde vivió el Padre Pío o un padre que cuenta la paz con la que vivieron la muerte de su hija de nueve años, a quien diagnosticaron un terrible cáncer, una mujer que rememora cómo fue maltratada por su padre y

una madrastra: con cinco años le tiraba la comida al suelo y espetaba a ella y a sus hermanos: "si queréis comer, ahí tenéis", un joven desorientado desde los 13 años que toca fondo y que a los 17, tras conocer la figura del padre Pío y hablar con un sacerdote, asegura descubrir todo lo que se estaba perdiendo en la vida.

En general, todas las entrevistas aportan una visión interesante de la existencia humana y del padre Pío. A veces se mezclan las declaraciones de varios entrevistados, y resulta eficaz cuando hay una conexión entre ellos, porque se trata de un matrimonio, por ejemplo, pero que es un poco confuso en otros momentos.

Un documental con fuerza y un poderoso mensaje espiritual, con entrevistas que relatan historias muy humanas y divinas, que no dejan indiferente y que profundizan con eficacia en la poderosa figura del Padre Pío y en la fe en la vida de las personas.

Ricardo Gómez Alonso



RENACIDOS

Director: José María Zavala

GENEROSIDAD Y GRATITUD

¿Indicadores de salud mental?



En este artículo analizaremos los beneficios psicológicos de la generosidad y la gratitud. Entendemos la generosidad como una actitud de entrega que no espera devolución. La generosidad, es un valor que motiva a dar, a ayudar, a tener compasión. Como señalaba Séneca, “El hombre sabio disfruta más dando de lo que el receptor disfruta recibiendo”. Su mensaje nos enseña que la generosidad verdadera no consiste en dar para recibir algo a cambio sino que es un acto desinteresado.

También nos enseña que” La recompensa por una buena acción es haberla hecho. Estoy agradecido, no porque esa persona me devolverá el favor, sino simplemente porque he hecho algo que me agrada”.

Gratitud es recibir con alegría y compartir esa alegría con el que da. Es saber dar las gracias. La gratitud no es posible sin humildad, el egoísta y el soberbio son desagradecidos porque no les gusta reconocer lo que reciben del otro, y la gratitud es ese reconocimiento.

Gratitud y generosidad suelen ir de la mano, son virtudes íntimamente relacionadas que se complementan, quien sabe recibir con gratitud sabe dar con generosidad.

Un estudio realizado en la Universidad de Alabama reveló que la gratitud y la generosidad no solo nos ayudan a reducir el nivel de estrés sino que incluso desempeñan un papel importante para superar los traumas. Estos psicólogos analizaron a veteranos de la Guerra de Vietnam y descubrieron que aquellos que experimentaban más gratitud experimentaban tasas más bajas de estrés postraumático.

“TODO LO QUE NO SE DA, SE PIERDE”

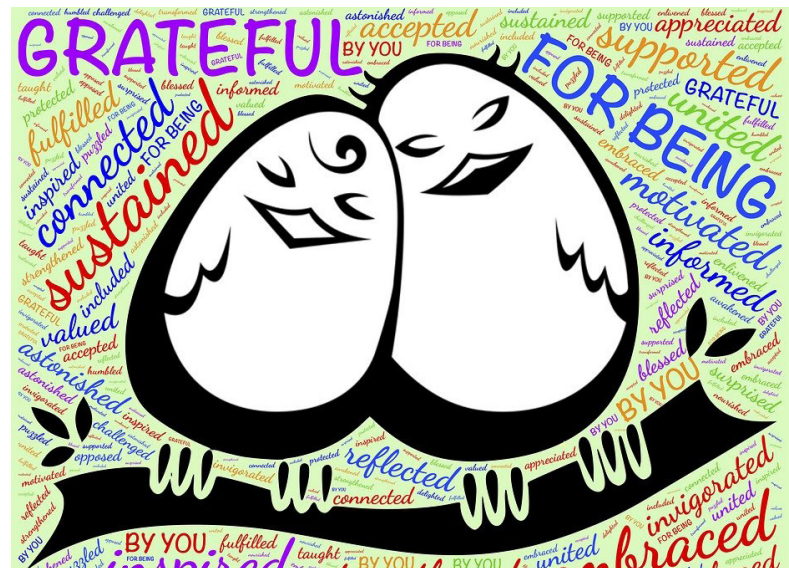
Otra investigación llevada a cabo en la Universidad de Michigan constató que ocurría exactamente lo mismo con los supervivientes de los sucesos del 11 de septiembre.

Y es que, sentirnos agradecidos incluso en los peores momentos y seguir dando lo mejor de nosotros, es un boomerang de positividad del que podemos beneficiarnos para fomentar la resiliencia y una sensación de bienestar y paz interior. La decisión queda en tus manos.

Consecuencias positivas de la generosidad

En los últimos años están saliendo a la luz nuevos estudios que apoyan los **beneficios de practicar la generosidad. La generosidad y gratitud son dos conceptos importantes que denotan excelencia del carácter personal (Emmons & Sheldon, 2002).** En cierto modo son complementarios. La relación entre estos dos conceptos se inicia con un proceso afectivo de “dar” un bien material, consejo o ayuda a otra persona sin esperar reciprocidad; la generosidad es una conducta prosocial que apunta a propiciar el bienestar de otra persona.

Maslow (2001) habla de la «naturaleza generosa» del ser humano como opuesto al egoísmo y de la «generosidad sana». **Afirma que existe relación entre la conducta generosa y la salud psicológica**, ya que la conducta generosa procede de la «abundancia» y de la «riqueza interior». En cambio, la conducta egoísta es un fenómeno de pobreza interior, típica de personas neuróticas.



La generosidad, ¿indicador de salud mental?

La generosidad se ha estudiado especialmente en el contexto de la búsqueda científica del origen del altruismo. Además, en la actualidad varios estudios empíricos estiman que es un buen indicador de salud mental. El sentimiento de comunidad también reside en la base del bienestar psicológico, por lo que su ausencia constituye un indicador de un ajuste psicológico deficiente y de trastorno mental. Cuando el niño no logra desarrollar cierto grado de sentimiento de comunidad -como resultado, por ejemplo, de una educación demasiado autoritaria o demasiado consentidora, entre otros factores-, surgen sentimientos de no pertenencia, de insuficiencia, de inferioridad, el famoso **complejo de inferioridad**.

Estos sentimientos de inferioridad son difíciles de tolerar. Por ello, la tendencia habitual es la de compensarlos con lo que se denomina «afán de superioridad o afán de poder», aspecto que estaría en la base de algunos trastornos psicológicos.

LA VIRTUD Y LA GENEROSIDAD SON RECOMPENSADAS DE UN MODO INESCRUTABLE -Nelson Mandela-

El individuo con sentimientos de inferioridad -y, por lo tanto, con un sentimiento de comunidad deficiente- desarrollaría lo que se llama «disposición neurótica”. La disposición neurótica puede tener varias manifestaciones, entre ellas el neuroticismo -como rasgo de personalidad-, además de los trastornos psicosomáticos y trastornos de la personalidad.



A partir de esta supuesta inferioridad, nace una distorsión de la vida emocional: el neurótico ya no es capaz de relacionarse con los demás de manera natural, espontánea; por el contrario, para compensar ese sentimiento de inferioridad, intenta constantemente alcanzar triunfos fatuos.

LA GENEROSIDAD DISFRUTA DE LAS FELICIDADES AJENAS, COMO SI FUERA RESPONSABLE DE ELLAS -Conde de Lautréamont-

Cuando se acentúa esta disposición o en ella convergen problemas psicosociales, pueden aparecer deformidades de carácter, como la avaricia, el rencor, la malicia, la crueldad, etc. Y todo ello para escapar del sentimiento insoportable de sentirnos inferiores o menospreciados.

El concepto de gratitud desde una perspectiva psicológica

Reconocer y apreciar a la persona que nos brindó ayuda no supone que estemos en deuda con ella. Aunque muchos han sugerido que gratitud y endeudamiento son equivalentes, son esencialmente diferentes. La deuda obliga al deudor efectuar un pago al acreedor.

Es importante subrayar que la acción del dador debe ser necesariamente generosa, y que no se trate de dar un beneficio en busca de recompensas. El acto generoso no busca adquirir acreedores con fines de satisfacciones egoístas.

LA GENEROSIDAD ES UN REGALO QUE UNO SE HACE A SÍ MISMO. NO HAY NADA MEJOR PARA SENTIRSE BIEN.

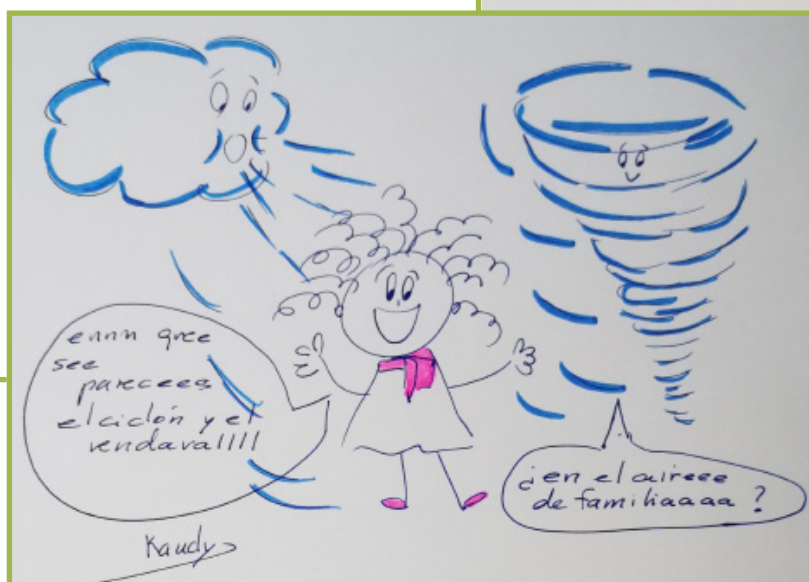
Psicólogos de las universidades de Illinois y Zúrich analizaron a un grupo de 982 personas y descubrieron que aquellas que practicaban la gratitud con frecuencia y eran generosas también disfrutaban de un mayor grado de bienestar físico y emocional. Demostraron que la gratitud como valor está profundamente ligada con nuestra habilidad para cuidarnos y sentirnos bien.

También se ha apreciado que la gratitud nos ayuda a mantener alejadas emociones tóxicas como la envidia, la frustración y la culpa, por lo que es muy eficaz para aliviar la depresión. De hecho, otra investigación realizada en la Universidad Nacional de Taiwán reveló que la gratitud incrementa nuestra autoestima ya que reduce nuestra tendencia a compararnos con los demás.

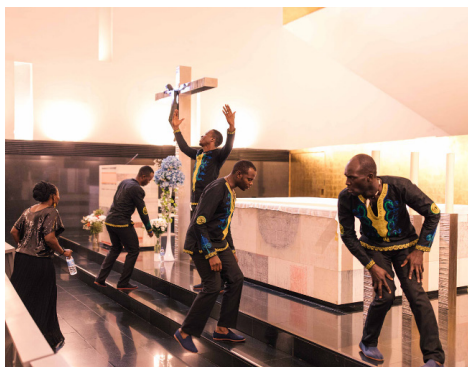
Ángeles Ramón Góngora
Psicóloga clínica



¡Me parto DE RISA!



Crónica de la **ACTUACIÓN DE** **GOSPEL**



El pasado 21 de noviembre, y en colaboración con la Parroquia de Santa Mónica, sede social de la Asociación Cultural Duns Escoto, se celebró el concierto solidario del grupo ugandés de Gospel, “ABA TANNO”

Los cinco jóvenes componentes del grupo recorren el mundo con su música y con la recaudación de sus recitales, con las aportaciones solidarias de los asistentes, viven y mantienen en Kampala, la capital de Uganda, un orfanato en el que ellos mismos se criaron.

Fue un hermoso concierto de gospel africano, y pop, a capella, con una gran puesta en escena, con la que los integrantes del grupo, cerraron su gira en España en este año. La gran calidad de sus actuaciones, les ha hecho merecedores de seis premios internacionales.

Vpg@revistasiquem.com

“LA OTRA CORTE. MUJERES DE LA CASA DE AUSTRIA EN LOS MONASTERIOS REALES DE LAS DESCALZAS Y LA ENCARNACION”

El Palacio Real acoge este proyecto que expone la manera en que se unen los aspectos palaciegos y los religiosos dentro de contexto cortesano internacional característico de la Casa de Austria y especialmente, las fuertes relaciones con el Imperio Austríaco, en los siglos XVI y XVII.

En Madrid, están situados, los dos Monasterios Reales, el Monasterio de las Descalzas Reales, construido en el siglo XVI y habitado por monjas franciscanas, y el Monasterio de la Encarnación, construido en el siglo XVII y habitado por monjas agustinas. Esta muestra incluye retratos de mujeres de la Casa de Austria en estos monasterios, aunando aspectos palaciegos y religiosos.

En el Monasterio de las Descalzas Reales se encontraba el palacio donde se celebraron las primeras Cortes de Madrid en el año 1339. Allí también residieron Carlos I e Isabel de Portugal. Además, aquí nació Juana de Austria, fundadora del Monasterio de las Descalzas Reales en el año 1559, y, también vivió María de Austria, cuyos restos se encuentran en el coro de la iglesia.

En cuanto al Monasterio de la Encarnación, la Reina Margarita fue la impulsora de la creación de este monasterio tras conseguir que las monjas agustinas de Valladolid se trasladaran a Madrid. Sin embargo, la inauguración del monasterio tuvo lugar 5 años después de la muerte de la reina y por eso fue inaugurado con una fiesta en honor de la misma.

“SOROLLA. DIBUJANTE SIN DESCANSO MUSEO SOROLLA. HASTA EL 10 DE MAYO”

Entre los cerca de cinco mil dibujos que realizó Sorolla a lo largo de su carrera se perciben fragmentos en

los que, a través del esbozo o el bosquejo, el maestro valenciano entrena el trazo, explora y busca. La muestra, unifica y reúne esos instantes con una exposición de los dibujos más destacados de uno de los pintores españoles más prestigiosos y reconocidos a nivel internacional.

El Museo Sorolla, que conserva el ambiente original de la vivienda y taller del pintor, dispone de la más rica colección de sus obras. En este lugar se concentran la mayoría de los objetos que Sorolla reunió en vida, predominando muchas de las pinturas y dibujos del considerado como uno de los máximos exponentes de corrientes como el impresionismo y el luminismo.

“TUTANKHAMON. LA TUMBA Y SUS TESOROS. ESPACIO 5.1-IFEMA. FERIA DE MADRID. HASTA EL 19 DE ABRIL”

Esta exposición reconstruye la tumba del faraón Tutankhamon y los tesoros hallados en ella. Esta compuesta por más de 1000 piezas y regresa a Madrid 10 años después de su primera visita a España, siendo una oportunidad única para los apasionados de la arqueología y el Antiguo Egipto de descubrir este tesoro funerario en su contexto arqueológico original. A lo largo de 2000 metros cuadrados, se puede conocer todos los detalles sobre la historia del joven faraón, así como de los trabajos de excavación en el Valle de los Reyes, realizados por el célebre arqueólogo y egiptólogo inglés Howard Carter y su equipo.

Las tres cámaras funerarias están reconstruidas tal y como fueron encontradas, junto a las réplicas del tesoro que albergaban, incluyendo la Máscara de Oro, una de las joyas más preciadas desde la Antigüedad hasta la actualidad. tálogo explicativo.



“PESADILLA EN LA COMEDIA TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA. VIERNES Y SÁBADOS DEL 6 DE DICIEMBRE AL 8 DE ENERO”

Basándose en el famoso programa Pesadilla en la cocina, los actores y cómicos Enrique San Francisco y Miki d'Kai se unen sobre el escenario para generar una comedia con escenas absurdas y surrealistas y monólogos con sus divagaciones personales.

Todo comienza cuando un crítico gastronómico visita un restaurante en horas bajas. Miki d'Kai es el cocinero del local y necesita una buena reseña para levantar el prestigio de su establecimiento. Sin embargo, el crítico no es otro que Enrique San Francisco, quien se ha metido a este trabajo porque le apetecía comer y beber gratis y porque no sabía que más hacer con su vida.

“LA TERNURA TEATRO INFANTA ISABEL. MARTES A DOMINGO HASTA EL 31 DE ENERO”

Esta comedia explora el complejo universo narrativo de William Shakespeare en una única función. La obra ha sido premiada con el Max 2019 al mejor espectáculo de teatro. La obra aúna las enseñanzas del dramaturgo inglés, quien perfeccionó el teatro bufo combinando la tradición de las representaciones clásicas con los métodos más prestigiosos de “la commedia dell'arte” de los cómicos ambulantes de la tardía Edad Medieval y figuras humorísticas de relieve histórico como Giovanni Boccaccio. Los personajes más relevantes y las mejores situaciones del legado de Shakespeare se fusionan en una sesión cómica en la que todos sus protagonistas quieren encontrar el amor y buscan con desesperada decisión la ternura de una forma u otra.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

