

SIQUEM

NOVIEMBRE 2019 N°57

NOVIEMBRE

***Ceniciento y
melancólico***

Autor: CLAUDE MONET | Título original: La Espera (Margot) | Técnica: ÓLEO SOBRE TELA | Año: 1878-1879 |
Se encuentra en: The Frick Collection (Nueva York)



6

ACTUALIDAD

En la conmemoración de los 30 años de la caída del Muro de Berlín nos encontramos ante una dictadura de lo políticamente correcto ante la que urge que no renunciemos al pensamiento crítico.



4

CARTA DEL DIRECTOR

Hemos pasado de recordar a nuestros seres queridos a primeros de noviembre a convertir una fecha tan señalada en un carnaval monocromático de disfraces, calabazas, calaveras...



8

CULTURA

En este número nos remontamos a 4.000 años antes de Cristo, época en la que ya existía Cehegín, localidad Murciana elegida "Primera Maravilla rural 2019" que viene a recordar que hay algo más que Caravaca de la Cruz en el Noroeste murciano.



12

ARTE

La etapa italiana de El Greco es una gran desconocida para los españoles, pero en ella se desarrolló una intensa labor que dio como fruto excelentes obras y, en concreto, una joya como El Altar Portátil.



24

FRANCISCRÓNICAS

El Sínodo de la Amazonía viene a estas páginas de Siquem como un elemento de recuerdo de lo afirmado en el mismo por el Santo Padre, quien afirma que “el corazón de la misión de la Iglesia es la oración”.



28

LUCES Y LIBROS

Este mes traemos una nueva entrega de libros y películas, para que podáis disfrutar con ellas.



9

A MI BOLA

Unamuno afirmaba se resistía a pensar que “la Humanidad fuera un espectro de sombras que salía de la nada y volvía a la nada”. El 2 de noviembre, el día de difuntos, trae a primer plano la reflexión de que los cristianos.



22

ENREDADOS

Con la excusa de los dulces típicos de cada época del año se repasan las tradiciones españolas en función de las fechas, sobre todo las que se aproximan ahora, y se contrasta con el monotemático y monocromático importado Halloween y su penuria culinaria frente a la riqueza de Navidad, Reyes o Semana Santa en

NOVIEMBRE

ceniciento y melancólico

Estoy escribiendo estas líneas el 2 de noviembre. Hace unas horas, todavía continua la resaca, a juzgar por la decoración de diferentes comercios; donde algunos celebraban, siguiendo la dictadura del negocio y las modas, eso que llaman Halloween. Yo, ciertamente, comenzaré haciendo toda una declaración de intenciones, que soy totalmente contrario a este mundo “yankilándico” (permítaseme esta palabra) disfrazado de calabazas, calaveras, y fantasmas (este último término, por cierto, muy apropiado en esta ocasión).

Estas son las paradojas de la cultura (o incultura) en la que nos ha tocado vivir. Cada vez me doy más cuenta de la crisis tan grande que vivimos por la falta de alma, de identidad, de corazón en la que debe estar asentado y forjado un pueblo. Esta es el drama de nuestra Europa y de España; y es que cuando se deja evaporar la historia, la tradición y las costumbres de un pueblo, acaba hablando y trabajando sólo para lo económico, para lo que llaman “factico” sin importar las personas. Estoy convencido que si un pueblo pierde su cultura y sus tradiciones lo pierde todo. Por eso hoy tenemos un reto inmenso y es el permitir que una cultura no se pierda, que la riqueza artística y los tesoros de un pueblo no desaparezcan y sean engullidos. Esto es Halloween, el intento de engullirlo todo y robar el alma y la identidad de nuestro pueblo.

Por eso yo hoy, 2 de noviembre, con un corazón inmensamente agradecido, quiero recordar a mis difuntos, a los de verdad y no a los de disfraces y máscaras. Por eso, en medio de una cultura donde hay una obsesión por esconder y hacernos olvidar que existe también esta realidad de la muerte, noviembre nos invita a que esas personas tan queridas para nosotros y que ya no están, no las queremos olvidar, y agradecidos les seguimos sintiendo, cada uno de alguna manera, todavía presentes

Si yo fuera un artista, (que ciertamente no lo soy y estoy muy lejos de serlo), y quisiera expresar en un cuadro noviembre, ¿cómo lo haría? Si tuviera una paleta de colores acaso acertaría a describir con pinceles el ambiente de esta época tan nuestra. Y me digo: sin duda que tiene

Reflexionemos en...

OTOÑO

Como cada año, el día 8 de Noviembre, celebramos la festividad del Beato Juan Duns Escoto.

La Asociación Cultural, que lleva su nombre y que es la responsable de la edición, publicación y distribución de la Revista "Siquem", quiere, desde estas paginas, dar las gracias a todos los que la hacen posible, y sobre todo, a los lectores y suscriptores de la misma, su verdadera razón de existir.

El franciscano, Duns Escoto, fue uno de los más profundos y refinados teólogos y filósofos medievales conocidos por su filiación escolástica. La difusión de su figura y pensamiento, así como la promoción del arte y la cultura, son la razón de ser de la Asociación, siendo la Revista "Siquem", el exponente máximo de la misma.

Desde estas paginas, les animamos a conocer la figura de Duns Escoto y a que, cada mes, fielmente, sigan acompañándonos con su lectura.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

EL MURO DE BERLIN y los nuevos MUROS

El 9 de noviembre se cumplieron 30 años de la caída del Muro de Berlín. Fue la caída simbólica del llamado socialismo real que había comenzado su declive cuando el Secretario General del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) reconoció que la economía soviética estaba totalmente quebrada y que era necesario el adquirir ciertos conceptos de la economía de mercado. Estas reformas fueron llamadas Perestroika (reestructuración en ruso) pero que no hubieran provocado la caída del régimen comunista si no hubiera sido porque se acompañó de otro fenómeno denominado Glásnot (apertura, transparencia en ruso). Reestructuraciones de la economía planificada había habido varias en las diversas crisis económicas que las autoridades soviéticas había tenido que afrontar desde la Revolución Bolchevique de 1917 y que -como la historia ha demostrado a través de los diferentes intentos fallidos de implantar modelos de socialismo real-son consustanciales a una economía planificada 'desde arriba' sin atender a las necesidades reales de los individuos.

¿Qué tenía esta Perestroika de diferente a los cambios que ya habían llevado a cabo Stalin, Jrushchov o Brézhnev? En que por fin, la *nomenklatura* del partido comunista aceptaba la necesidad de incorporar la economía de mercado a la sociedad para poder aumentar la producción, crecer en riqueza y evitar estallidos de malestar social (en el fondo a los españoles esto nos sonaba a 'música conocida' desde los años sesenta cuando el General Franco abandonó la autarquía y la economía planificada para abrirse al mun-

do mediante el *Plan de Estabilización* de 1959). Esa apertura económica obligaba para relacionarse con el entorno y para que fuera un éxito en el interior a permitir que las costumbres occidentales de libertad de prensa, opinión, la ausencia de presos de conciencia, etc. fueran cogiendo cuerpo en la sociedad que comenzaría a relacionarse con nuevos agentes económicos que necesitan esa libertad que el comunismo controlaba (hay que recordar aquella máxima del padre de la Revolución, Lenin, 'libertad, ¿para qué?') y limitaba.

EL SOCIALISMO TIENE UN ATRACTIVO QUE NO ES NADA DESDEÑABLE Y QUE LO HACE ATRAYENTE

Como el ser humano está creado para ser libre, al abrir la espita de la libertad ésta no puede sino

Los nuevos ‘muros’ en las sociedades libres

Muchos de los que éramos jóvenes cuando el comunismo cayó pensábamos que la causa de la libertad, la democracia, los derechos humanos había ya vencido y que comenzábamos una amplia época de florecimiento de la libertad, pero esto no ha sido así. El socialismo tiene un atractivo que no es nada desdeñable y que lo hace atrayente: repartir la riqueza entre los que no tienen, hacer un mundo más justo donde todos vean sus necesidades saciadas. ¿Quién no apostaría por un mundo así? Pero la realidad de cien años de socialismo ha mostrado que pretender *imponer* una sociedad justa, donde el centro no es el hombre sino el colectivo, donde la razón de la fuerza se impone y no la fuerza de la razón, una sociedad así solo deja muerte, pobreza y campos de concentración, bien sea en Rusia, en China, en Camboya o Cuba o ahora en los modernos socialismos del siglo XXI en Venezuela, Bolivia o Argentina. Pero si desde el punto de vista económico quizá nadie discuta las bondades del libre mercado -aunque corregido siempre por el Estado o por lo que algunos llaman pomposamente ‘gobernanza global’-, la realidad es que lo que denominamos sociedades libres, nuevos *muros* han surgido, creados por los mismos que entonces crearon el de Berlín. Son muros invisibles, tejidos con pequeñas convenciones sociales que condenan al ostracismo a aquellos que se atreven a desafiarlas. Es el lenguaje ‘políticamente correcto’ que obliga a estar desdoblando las palabras (y los *palabros*) hasta el ridículo, son las cuotas por sexo que obligan a las empresas a igualar el número de hombres y mujeres en puestos de dirección (o a tener listas electorales o gobiernos *paritarios*) olvidando la capacidad y haciendo que la sombra de la duda caiga sobre la mujeres que ocupan cargos de responsabilidad (¿estarán ahí por sus cuatro doctorados, años de experiencia y tres idiomas o por ser mujer y formar parte de la ‘cuota’ femenina?); es el muro de la ‘ideología de género’ que ha hecho de los comportamientos sexuales un sujeto de derechos (¿desde cuándo lo que ocurre en la intimidad del dormitorio es objeto de leyes en el Parlamento?) multiplicando el número de géneros hasta la náusea; son los ‘consensos científicos’ (un auténtico oxímoron) que obligan a tragarse la *emergencia climática* (lo de ‘cambio climático’ ya era poco, y la nueva religión con sus santas¹ paganas y el culto a la *Pachamama* hasta en el Vaticano<

Noroeste MURCIANO

H Hay veces, que un viaje que se empieza sin mucha gana, resulta una autentica sorpresa. Y si es, cultural, mucho mejor.

El pasado mes de septiembre, acudí a un Congreso, que anualmente, me reúne con otros colegas de profesión y que, cada año se celebra en un lugar distinto del territorio nacional. Este año, el lugar elegido fue el Noroeste murciano, (integrado por las localidades de Caravaca de la Cruz, Calasparra, Bullas, Moratalla y Cehegín), en concreto, el encuentro, se llevo a cabo en Caravaca de la Cruz, y entre sesudas sesiones de trabajo, siempre queda un hueco en el que se programa una salida cultural. Este año, el lugar elegido para la visita cultural, fue Cehegín, y su Museo Arqueológico.

La localidad murciana a los pocos días de mi visita, ha sido elegida, "Primera Maravilla Rural 2019", disputando el primer puesto con la localidad zamorana de Puebla de Sanabria y resultando vencedora la localidad murciana.

Acostumbrados, a un turismo de playa en la Región de Murcia, o religioso, en la cercana localidad de Caravaca de la Cruz, las localidades del Noroeste murciano, con abundancia de agua y bosques, sorprenden.

Chegín, ya existía 4000 años antes de Cristo, siendo el primer asentamiento de la zona, el que llevaron a cabo los iberos, en lo que inicialmente llamaron "Begastrí". Al llegar los romanos, la zona tuvo cierto esplendor, aunque siempre vivían bajo la amenaza bárbara.



Un paseo por sus calles, nos sorprende con ventanas o balcones con escudos de armas, palacete y casas nobles, habiendo sido su casco antiguo declarado Conjunto Histórico por el Ministerio de Cultura, en el año 1982. Palacetes como el de la Tercia, el de los Fajardo, o la Casa Jaspe (adquirida para el Ayuntamiento para su sede), nos acompañaran en nuestra visita.

La Iglesia de la Concepción, de estilo renacentista, la Ermita del Santo Cristo, de finales

A mi BOLA...

El triunfo sobre la MUERTE

Me pongo a escribir el artículo de este mes para la revista **Siquem** el día 2 de noviembre, día en el que la Iglesia recuerda a todos los difuntos y ofrece una oración universal por los que ya nos dejaron y todavía no gozan de la bienaventuranza del Cielo. En España, este día ha sido tradicionalmente dedicado a acudir a los cementerios para hacer notar de una manera material nuestra voluntad de recordar a los que nos han precedido en el viaje definitivo, para hacer ver a todos que permanecen vivos en nuestra memoria y, lo que es más importante, que permanecen presentes en nuestras oraciones, ahora que ellos ya no pueden merecer.

Tradición secular que se conserva de diversas maneras en todas las culturas y religiones a lo largo de la historia y a lo largo del mundo, en eso que se ha dado en llamar “el culto a los muertos”.

Los seres humanos somos los únicos seres vivos que sabemos que vamos a morir y esta certeza, nos sitúa ante un dilema en el que, por una parte, vemos como nuestra vida material desaparecerá inevitablemente y, por otra, nuestro afán de pervivencia, de perdurabilidad, que está irremediablemente impreso en nuestro corazón, se resiste a la extinción absoluta.

También, a lo largo de la historia de la Humanidad, la noción del más allá, de una vida más allá de la vida material, es una constante. Siempre se entierra a los muertos con la idea o la esperanza de que algún día nos reencontraremos con ellos. Incluso, los que “teóricamente” piensan que esto no va a ser así, los que piensan que aquí se termina todo, erigen mausoleos a sus difuntos, y, de alguna manera, les rinden culto y los llevan presentes en el corazón durante mucho tiempo. Es frecuente oír a las personas que carecen de fe en la vida eterna, al menos la expresión de recuerdo a los difuntos, con el “donde quiera que esté”, dando muestras inequívocas de que la extinción, la aniquilación de alguien de manera absoluta, repugna tanto a la razón como al corazón.

Decía Unamuno, el creyente descreído Unamuno, que él se resistía a pensar que “la Humanidad fuera un espectro de sombras que salía de la nada y volvía a la nada”, en una imagen

Hablamos de...

JOHN HENRY NEWMAN

El pasado 13 de octubre, se llevo a cabo, la canonización del Cardenal Newman.

John Henry Newman fue un presbítero anglicano convertido al catolicismo en 1845 que fundó en Inglaterra el Oratorio San Felipe Neri.

Aunque durante su época como sacerdote anglicano, realizó duras afirmaciones contra la Iglesia Católica, en 1843 se retractó y dos años después se convirtió al Catolicismo. El 1 de junio de 1847 fue ordenado sacerdote en Roma. En 1879 fue nombrado Cardenal por el Papa León XIII adoptando como lema “el corazón habla al corazón”.

Newman fue beatificado en septiembre de 2010 por Benedicto XVI, durante su visita al Reino Unido. Junto al

Cardenal, el mes pasado, fueron canonizadas cuatro beatas, entre ellas Dulce Lopes, que se convirtió en la primera Santa Brasileña.

En su juventud, Newman, fue una importante figura del Movimiento de Oxford, el cual aspiraba a que la Iglesia de Inglaterra volviera a sus raíces católicas y sus estudios le llevaron a convertirse a la fe de la Iglesia católica. Durante ambos periodos, tanto como anglicano como católico, Newman escribió importantes libros, entre ellos Vía Media, Ensayo sobre el Desarrollo de la Doctrina Cristiana, Apología Pro Vita Sua, y Grammar of Assent. A Newman habría que considerar como responsable, entre otros, de las conversiones al catolicismo de G. K. Chesterton y Ronald Knox, cuyas conversiones fueron parecidas a la de Newman, por cuanto estos tres personajes eran de una gran influencia en la Inglaterra de su época a la hora de su conversión.



Gladstone a los católicos, está considerada como uno de los textos más luminosos de la literatura cristiana acerca de la conciencia moral.

Su canonización es muy importante, dada la profunda influencia que ha ejercido y continúa ejerciendo en varias generaciones de católicos y de convertidos a la Fe católica, siendo un gran teólogo, filósofo y escritor, de permanente actualidad.

El último santo de la Iglesia Católica, es más actual que nunca, ya que los problemas que vivimos en la actualidad, son similares a los de la Inglaterra de su época: entre otros, la comprensión racional de Dios, la necesidad de la formación del laicado y la búsqueda de la verdad moral. Así lo entendió Benedicto XVI, quien le beatificó en 2010.

Newman, afirmaba que “diez mil dificultades no hacen una sola duda” y asimismo expresaba que “es tan absurdo atosigar a las personas con argumentos para que crean; como torturarlas para el mismo fin”. Para él, que “nuestro gran maestro íntimo de religión es [...] nuestra conciencia”.

Se trata de uno de los personajes más interesantes del siglo XIX, y que más repercusión sigue teniendo en el pensamiento cristiano. Su carta al Duque de Norfolk, escrita para rebatir las críticas ofensivas del político



M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com



Ser mejor equivale a haber cambiado muchas veces.

(John Henry Newman)

akifrases.com

UNA JOYA DESCONOCIDA DEL GRECO: *El altar portátil*

INTRODUCCIÓN

Si hay una ciudad que me ha cautivado desde siempre, que he tenido la inmensa suerte de visitar y pararme algún día en mis viajes por Italia es **Módena**. Una ciudad muy conocida en el mundo por una de sus “delicatessen gastronómicas”, cómo es su famoso aceto (vinagre) que lleva como apellido el lugar de esta ciudad: “el vinagre de Módena”



Pero Módena es más que eso, es una auténtica joya para descubrir; Una región, perteneciente a la bellísima Emilia Romagna Italiana, rica en tradiciones, que cultiva la buena cocina y la pasión por los motores. Módena es la Capital del arte románico gracias al patrimonio monumental de su Plaza Grande, de la Torre Ghirlandina y de la Catedral, Módena ha sido incluida por la Unesco en la World Heritage List en 1997.

Entre las joyas que contiene la ciudad se encuentra la llamada Galleria Estense. Un Museo muy interesante donde el visitante, al menos a mi me sucedió, no queda indiferente, porque gracias a su delicada colocación de las obras, espacios, luz... es toda una experiencia de saborear el arte y la belleza..



Pero entre las joyas que alberga esta Galleria Estense se encuentra una de mis piezas favoritas de este museo, que yo ni sabía que allí estaba y cuando la vi me cautivo: el Altar portátil realizado por el Greco. A esta pieza quisiera dedicarle el artículo de este mes, ya que creo es una obra bastante desconocida de este magnífico autor, que los españoles tenemos la gran suerte de contar con sus mayores, mejores y más numerosas obras.

El Greco es sin duda uno de los pintores más originales del siglo XVI, complejo y genial. De origen griego, estudios italianos y éxito español. Su influencia posterior ha sido enorme: desde Diego Velázquez hasta Pablo Picasso reconocen su maestría y su “proto-modernismo”.



EL ALTAR PORTÁTIL

Esta obra de arte, de pequeñas dimensiones, está realizada en 1567. Un año, al menos para mí interesante, ya que si observamos su biografía, a penas esbozada en el apartado anterior, es en este año cuando él llega a Venecia y comienza a ver, experimentar y quedarse admirado por los grandes pintores venecianos como Tiziano o el Tintoretto, que fue de una gran influencia en él.

Sus primeras pinturas, como la dormición de la Virgen (1565-66) o San Lucas pintando a la Virgen y al niño (1567) muestran esta tradición de la pintura bizantina. Podemos notar una cosa muy interesante, y es que esta última pintura mencionada está realizada en el mismo año del Altar portátil y sin embargo ya vemos la diferencia de estas dos obras y la genialidad de un pintor que va cambiando su manera de expresión y composición influenciado por lo que se iba encontrando y aprendiendo.



Cuando el Greco llega a Venecia toda su ambición es la de entrar y formarse en la célebre casa-taller de Tiziano. Él es verdad que va a seguir durante toda esta época que está en Venecia a este artista veneciano, pero lo hará en la dirección del expresionismo manierista que había encontrado en una de las figuras más emblemáticas que era Tintoretto. Y esto se nota muchísimo en esta obra del Altar portátil, la gran influencia del Tintoretto.

Vemos ya en esta obra, de una manera incipiente pero impresionante todas las características que ha tomado el Greco de su estancia en Venecia, que supuso los primeros cimientos para su manera de pintar. Influ

Esto fue asumido por parte de la crítica, aunque otros se opusieron radicalmente. Por entonces, algunos estudiosos se abstuvieron de afirmar la autoría o negarla. En 1982, en un simposio sobre El Greco, celebrado en Toledo, Wethey admitió finalmente la posibilidad de la atribución a Theotokópoulos y el año siguiente, el hallazgo de la firma inequívoca de La Dormición de la Virgen, terminó con la polémica. Hoy no parecen quedar dudas respecto a la autoría, pero surgen nuevos interrogantes que afectan a la fecha de creación y al lugar geográfico en el que se hallaba El Greco para entonces. Si bien es verdad que el marco como el soporte son de manufactura cretense; yo, basándome en todo lo que he expuesto anteriormente, de ahí que quiera señalar esas características de la pintura veneciana; como otros autores afirman, creo que pertenece a su etapa veneciana, si bien es verdad que traería consigo aquel soporte de Creta, con la esperanza de pintar algo en su nueva etapa. Sinceramente no creo que el Greco hubiera podido pintar algo así si no hubiera visto la pintura veneciana. Más allá de las discusiones que hay en torno a que año llegaría a Venecia.



La escena principal está presidida por la figura de Cristo, que sostiene la bandera de la Resurrección. Está pisando a la muerte y al demonio, que aparecen vencidos sobre un libro colocado sobre los símbolos de los cuatro evangelistas (tetramorfos); -ángel, toro, águila y león. A la izquierda del observador, dos ángeles portan una gran columna, que unida a la escalera y la cruz que aparecen a la derecha, evocan los instrumentos relacionados con la Pasión. Cristo está coronando a un caballero sobre el que aparecen

otros dos ángeles que portan un cáliz y la sagrada forma. Todos los ángeles presentan complicadas posturas que El Greco perfeccionará más tarde hasta lo increíble, llegando a crear representaciones exclusivas.

En la zona inferior aparecen tres mujeres; la del centro, lleva un niño en brazos y otros dos cogidos a su ropa. A nuestra izquierda, las almas de los salvados, ascienden, después de que un obispo les de la comunión, mientras que, a la derecha, el Leviatán abre sus fauces a los condenados, a los que acompa-



Si cerramos las puertas del Altar portátil o las vemos por su parte posterior nos encontramos otras escenas muy curiosas. Se podría decir que, en su conjunto, los paneles posteriores son algo más complejos que los anteriores y, sobre todo, más originales. Para empezar, el central, representando el Monte Sinaí contiene múltiples mensajes. El Greco repetirá este tema con algunas variantes, en la década 1570–80.



Se trata, quizás, de la parte del Tríptico más extraña al concepto previo occidental sobre los temas del conjunto. Procede tal vez de una estampa de las que habitualmente adquirían los peregrinos que acudían al Monasterio de Santa Catalina, en el Sinaí, que sería el monte representado, por lo que, en su cima, naturalmente, aparece un Moisés, apenas abocetado, recibiendo las Tablas de la Ley. Abajo, el Monasterio propiamente dicho, al que se aproximan grupos de peregrinos, cuyas figuras tampoco pasan de ser manchas, que no obstante, dan movimiento a la curiosísima escena, en la que, podríamos decir que aún no hay nada “italiano”, si bien El Greco ha abandonado la dimensión única de su primera obra –al menos, la que conocemos como tal, como sería, por ejemplo, San Lucas pintando a la Virgen o la Dormición, y que, exceptuando la zona celeste, nos muestra al muy reconocido Greco de la posterior pintura, oscura y tormentosa.



Nikolaos Panagiotakis cita a I. Galicka y H. Syhietynska, quienes se preguntan si esta pintura podría ser una evocación de Meteora; esa zona rocosa de enormes alturas sobre las que aún actualmente se asientan diversos monasterios que parecen perder



“El mundo lleno y los niños tan solos”

“Niña llorando en la frontera” de John Moore Exposición en: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. COAM. Fundación y Lasede, desde 04 de octubre de 2019 hasta 03 de noviembre de 2019. Fotografía ganadora

¿Qué es el CROWDFUNDING?

El crowdfunding o micromecenazgo, en castellano, es una red de financiación colectiva, normalmente online, que a través de donaciones económicas o de otro tipo, consiguen financiar un determinado proyecto a cambio de recompensas, participaciones de forma altruista.

Los proyectos para los que se utiliza el crowdfunding como fuente de financiación pueden ser muy variados: desde proyectos musicales o artísticos (conseguir dinero para un película o un corto) hasta campañas políticas, financiación de deudas, creación de escuelas o nacimiento de empresas, entre otros.

Modelos de crowdfunding

Actualmente, dependiendo del tipo recompensa que los participantes reciben a cambio de su participación en el proyecto, existen cinco modelos de micromecenazgo:

- De donaciones:** Quienes realizan aportaciones no esperan beneficios a cambio
- De recompensas:** Quienes hacen aportaciones recibirán una recompensa por su contribución.
- De acciones:** Quienes reciben participaciones de ella.
- De préstamos o crowdlending:** Se trata de una financiación en masa, a través de préstamos de una empresa a cambio de un tipo de interés por el dinero prestado.
- De royalties:** Cuando se invierte en un determinado proyecto o empresa y se espera obtener una parte, aunque sea simbólica, de los beneficios.

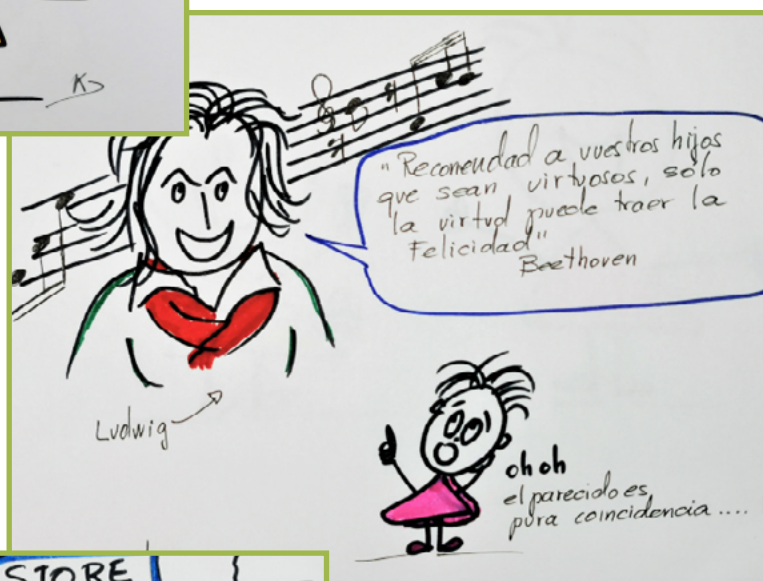


¿Cómo funciona el crowdfunding?

El funcionamiento del micromecenazgo depende del tipo de crowdfunding que hayamos seleccionado como forma de financiación. No obstante, estos son las fases principales:

-El emprendedor envía su proyecto, o su idea de empresa, a una

¡Me parto DE RISA!



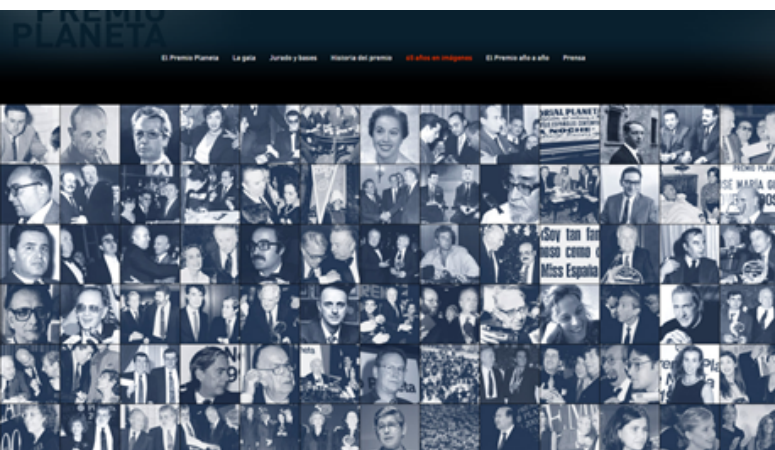
PLANETA, entre la bienvenida y el adios



Debería ser más habitual hablar de la actividad editorial en una sección de literatura, pero lo cierto es que a quienes nos acercamos a este arte con la intención de estampar nuestra firma al pie de unas cuantas líneas parece que nos hace más interesantes y eruditos comentar tal o cual aspecto de la obra y, sobre todo, de la estética y forma de los autores que comentamos, que “entretenernos” con esas vilezas de la edición. Pues para llevar la contraria, hoy quiero traer a esta sección lo más sonado de los premios literarios y lo más sentimental de nuestra historia lectora reciente, y ambos, bajo el paraguas de un mismo grupo editorial: Planeta.

Afirmar que el Premio Planeta es el más esperado de los comerciales en lengua española no es, precisamente, un descubrimiento. Se trata del mejor dotado, con una cuan-

tía a su ganador de 600.001€ y 150.250€, al finalista, probablemente el de mayor prestigio tras el Cervantes y el Nacional de Literatura y, sin duda, ofrece una proyección editorial al autor nada desdeñable. Su [historia](#) se remonta 65 años atrás, cuando José Manuel Lara, animado por el deseo de promocionar a los autores españoles, y por supuesto de vender más libros, estableció en 1952 un Premio de Novela dotado con 40.000 pesetas. A partir de ese momento se han presentado innumerables autores, bien para consagrarse, bien para lograr el éxito, bien para redondear una carrera más que consolidada. Esa lista de [ganadores](#) y [finalistas](#) cuenta con nombres de la talla de Mario Vargas Llosa, Antonio Gala, Gonzalo Torrente Ballester, Manuel Vázquez Montalbán, Juan Marsé, Ramon J. Sender, Antonio Muñoz Molina, Fernando Savater, Fernando Sánchez Dragó, Francisco Umbral, entre otros, lo que da idea del prestigio del premio.



En su edición de 2019, recientemente fallada, el galardón ha correspondido a [Javier Cercas, con la obra "Terra Alta"](#), mientras que el escritor finalista ha sido [Manuel Vilas, con "Alegrijás"](#), pero para conocer el premio año a año, nada mejor que acercarse al [libro virtual](#) que ha publicado Planeta en la web del Premio, a sus [65 años en imágenes](#) e incluso a los [spots publicitarios](#) que han apoyado su difusión en esta trayectoria.

Adiós con el corazón

Si en las líneas anteriores he saludado al Premio y dado la bienvenida a los galardonados este año, ahora toda el adiós, y también dentro del [Grupo Planeta](#), porque [Círculo de Lectores](#) ha cerrado sus puertas, al menos como las conocíamos hasta ahora. Ha sido una de las imágenes recurrentes de la España del desarrollo, la transición y primeros pasos de la democracia, pero el mundo digital y los nuevos hábitos de consumo han acabado con una

venta puerta a puerta que se ha sustituido por plataformas donde descargarse ediciones digitales de las obras o donde, simplemente, comprar a través de un canal que hasta hace no demasiado tiempo podría haber aparecido en esas novelas de ciencia ficción que se podían encontrar en el catálogo del Círculo.

Su andadura comenzó en 1962 y llegó a vender en sus mejores momentos 1,2 millones de ejemplares anuales. Era a mediados de la década de los 90 y la trayectoria se había consolidado. Pero la irrupción de las nuevas tecnologías ha acabado con un modelo de distribución puerta a puerta y Planeta, que se hizo con el control total de la sociedad hace cinco años, ha visto como ejercicio tras ejercicio aumentaban las pérdidas. Ahora, el Grupo afirma que cierra todos los canales comerciales. El primero ha sido el de los agentes de venta, cuyos contratos se rescinden. Sobre la página web del Círculo de Lectores hay multitud de comentarios, pero ningún comunicado oficial, ni en su *site*, ni en el del [Grupo Planeta](#). Todo parece indicar que se esperará a una reestructuración del modelo de distribución. Por ahora, la página sigue abierta, así como sus



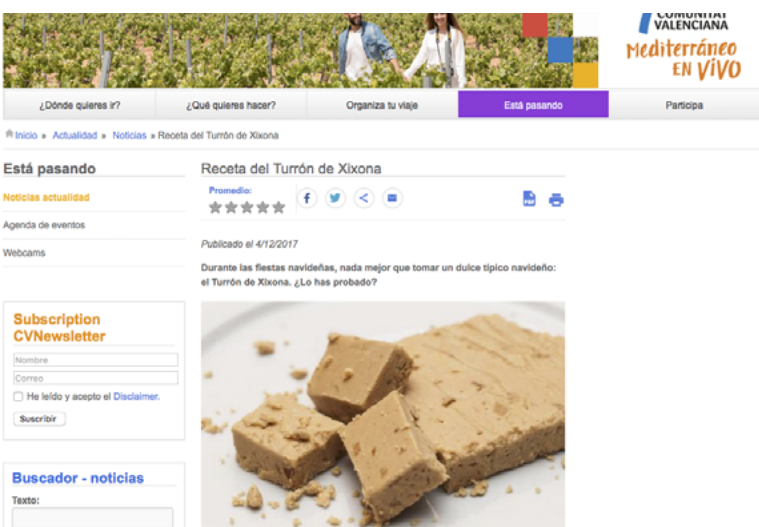
De DULCE en DULCE y tiro porque me toca

Ya han pasado las elecciones, pero eso no quiere decir que los sufridos votantes, y familia, nos hayamos librado del devenir político, y, para colmo, nos encontramos con la importación de fiestas que amenazan seriamente nuestras tradiciones, como, por ejemplo Halloween vs Todos los Santos / Difuntos. Vale en que España seamos más dados al jolgorio que en otras latitudes y que lo de disfrazarse nos atrae, pero la colonización es evidente y las tradicionales visitas a los cementerios los días 1 y 2 de noviembre se han sustituido por entradas la noche anterior a discotecas monotemáticas llenas de cutres calaveras y telarañas de pega que “adornan” toda clase de locales. Ya no hay forma de tomarse un refrigerio sin ver más calabazas que un mal estudiante en junio.

Pero, precisamente las calabazas me han hecho pensar en nuestra cultura gastronómica y en lo abundante y variada que es, si bien en todas las estaciones, más aún es las pos-trimerías del año. Acabo de mencionar lo de que “apenas nos va el jolgorio”, pero este tampoco somos capaces de entenderlo a palo seco. Vamos, que toda festividad vienen acompañada de viandas típicas que hacen las delicias de grandes y pequeños.

Caramelos y Coronas

Lo de la sobredosis de azúcar puede resultar bastante más placentero que un simple caramelo del que, tras Halloween, ya deberíamos estar sobresaturados. Lo cierto es que tampoco nos hacía importar una fiesta para conseguir tan preciado bien, bastaba con esperar a una buena Calagata de Reyes, porque no hay desfile presidido por sus Majestades de Oriente que no esté acompañado de un der



Dulce recetario online

Tarta de Calabaza

<https://www.directoalpaladar.com/postres/receta-tarta-calabaza-postre-imprescindible-otono>

<https://okdiario.com/recetas/tarta-calabaza-3883>

<https://okdiario.com/recetas/tarta-calabaza-3883>

Caramelos caseros

<https://divinacocina.hola.com/caramelos-goma-caseros-faciles/>

<https://comida.uncomo.com/receta/como-hacer-caramelos-duros-36501.html>

<https://mejorconsalud.com/4-recetas-caramelos-caseros-saludables/>

<https://cookpad.com/es/buscar/caramelos%20caseros>

“El cristiano es alegre, sencillo, amable, dulce, cortés, sincero, sin pretensiones, con tan pocas cosas inusuales o llamativas en su porte que a primera vista fácilmente se diría que es un hombre corriente”

Quiero amigo lector, no sé si tienes la misma sensación que tengo yo y mucha gente con la que hablo o a la que escucho: son tiempos difíciles para la Iglesia, para los cristianos. Y muchas veces, junto a esto, ves lo que dice fulanito, menganito, ¡gente de iglesia!... Sólo te digo lo que me da paz y se la da a más gente: Estar al lado de Jesucristo, de su Iglesia, del Papa. Esto es motivo de seguridad, de Paz y confianza. Él, el Señor, nos ha dicho que las puertas del infierno no prevalecerán sobre su Iglesia, que Él estará con nosotros hasta el fin del mundo. Él estará con nosotros y tú y yo, debemos estar con Él, con su Iglesia, con esa confianza te escribo cada mes para recordarnos algo de lo que el Papa Francisco nos va diciendo.

El papa Francisco, al cierre de los trabajos del Sínodo para la Amazonía ha dicho que lo más importante son los “diagnósticos” realizados. Estos diagnósticos en el Documento final se presentan como nuevos caminos para avanzar en las “conversiones”: conversión integral, pastoral, cultural, ecológica y sinodal. También ha dicho que el principal es el diagnóstico pastoral (o evangelizador), que incluye todo lo demás.

Un sínodo, en el que se ha rezado, estudiado y dialogado, desde la fe, para mejorar la evangelización de la zona de la Amazonía que incluye nueve países de América del Sur. Al final de su trabajo ha presentado un documento final de propuestas, que no es magisterio de la Iglesia. Si el Santo Padre lo ve conveniente escribirá una exhortación para orientar a los católicos.

En el Ángelus del domingo en el que se clausuraba, el Papa se preguntaba: “¿Qué ha sido el sínodo? Ha sido, como dice la palabra, un caminar juntos, reconfortados por el valor y las consolaciones que vienen del Señor. Hemos caminado mirándonos a los ojos y escuchándonos, con sinceridad, sin ocultar las dificultades, experimentando la belleza de seguir adelante juntos, al servicio de los demás”.

méritos, sino por sus faltas; ni por sus riquezas, sino por su pobreza. No se trata de una pobreza económica —los publicanos eran ricos e incluso ganaban injustamente, a costa de sus connacionales— sino que siente una pobreza de vida, porque en el pecado nunca se vive bien. Ese hombre que se aprovecha de los demás se reconoce pobre ante Dios y el Señor escucha su oración, hecha sólo de siete palabras, pero también de actitudes verdaderas. En efecto, mientras el fariseo está delante en pie, el publicano permanece a distancia y “no se atreve ni a levantar los ojos al cielo”, porque cree que el cielo existe y es grande, mientras que él se siente pequeño. Y “se golpea el pecho”, porque en el pecho está el corazón. Su oración nace precisamente del corazón, es transparente; pone delante de Dios el corazón, no las apariencias. Rezar es dejar que Dios nos mire por dentro —es Dios el que me mira cuando rezo—, sin fingimientos, sin excusas, sin justificaciones. Muchas veces nos hacen reír los arrepentimientos llenos de justificaciones. Más que un arrepentimiento parece una autocanonización. Porque del diablo vienen la opacidad y la falsedad —estas son las justificaciones—, de Dios la luz y la verdad, la transparencia de mi corazón. Queridos Padres y Hermanos sinodales: Ha sido hermoso y les estoy muy agradecido, por haber dialogado durante estas semanas con el corazón, con sinceridad y franqueza, exponiendo ante Dios y los hermanos las dificultades y las esperanzas.

Hoy, mirando al publicano, descubrimos de nuevo de dónde tenemos que volver a partir: del sentirnos necesitados de salvación, todos. Es el primer paso de la religión de Dios, que es misericordia hacia quien se reconoce miserable. En cambio, la raíz de todo error espiritual, como enseñaban los monjes antiguos, es creerse justos. Considerarse justos es dejar a Dios, el único justo, fuera de casa. Es tan importante esta actitud de partida que Jesús nos lo muestra con una comparación paradójica, poniendo juntos en la parábola a la persona más piadosa y devota de aquel tiempo, el fariseo, y al pecador público por excelencia, el publicano. Y el juicio se invierte: el que es bueno pero presuntuoso fracasa; a quien es desastroso pero humilde Dios lo exalta. Si nos miramos por dentro con sincer

¿AMENAZA de RECESIÓN?



competir en un mercado cada vez más globalizado, lo que se ha traducido en deslocalización industrial y por tanto en destrucción de puestos de trabajo. Las reformas modernizadoras del actual presidente Emmanuel Macron han apuntado en especial a lograr una economía más competitiva que pueda adaptarse con mayor facilidad a los retos que presenta la globalización económica, pero han encontrado una fuerte oposición social y sólo algunas de ellas han podido implementarse finalmente, siempre con gran dificultad. El resultado es un país que desde hace años se resiste a acometer reformas para modernizarse, independientemente de la conveniencia de las políticas concretas del ejecutivo actual, dando lugar a una lenta pero constante decadencia. Los datos de crecimiento del PIB lo demuestran: las previsiones para este año son de 1,3%, con respecto al 1,7% del año pasado.

Los últimos cinco años han sido testigos de una recuperación generalizada en la mayor parte del mundo, y si bien esta tendencia ha presentado múltiples particularidades a nivel nacional y regional ha definido la evolución de la economía mundial después de la llamada Gran Recesión. No obstante, a lo largo de 2019 comienzan a percibirse algunos signos de debilidad en los indicadores macroeconómicos que hacen crecer la preocupación si no por una nueva recesión, al menos por un tropiezo en la senda de crecimiento por la que nos hemos acostumbrado a transitar.

Europa y las eternas dudas del Brexit

De las grandes economías mundiales que están sufriendo dificultades la que quizás más haya alarmado a los analistas es Alemania, principalmente por la percepción generalizada de que se trata del “motor” del Viejo Continente. Lo cierto es que a pesar de disfrutar de tasas de desempleo relativamente bajas y de mantener un amplio superávit exterior el crecimiento del PIB sigue en unos niveles decepcionantes, llegando al 0,3% este año (el año pasado fue del 2,1%). Si bien las causas son variadas y complejas, una de las razones principales podría ser la caída del consumo interno en un contexto de desconfianza creciente por parte de los agentes económicos, a la vez que aumenta la tasa de ahorro bruto de las familias.

Francia atraviesa también dificultades aunque por

Incertidumbre en Estados Unidos

En los últimos años, y especialmente desde la implantación de la reforma fiscal de Donald Trump, Estados Unidos era sin duda la campeona en el grupo de las grandes economías: la reducción de la carga impositiva y la supresión de regulaciones han supuesto un fuerte espaldarazo a la actividad de los empresarios del país, lo que se ha traducido en un repunte del crecimiento, el mantenimiento de la tendencia alcista del consumo y una tasa de desempleo en mínimos históricos. No obstante, en los últimos meses la evolución de estos indicadores parece dar señales de un cierto agotamiento y son pocos los analistas que atribuyen un carácter meramente estacional a este fenómeno. Por el contrario, existen preocupaciones de que la inestabilidad en las bolsas, la ralentización de los mayores socios comerciales de Estados Unidos y la escalada de aranceles con China estén comenzando a tener efecto sobre la marcha de la primera economía mundial.

El gigante asiático es precisamente otro de los grandes afectados, con un fuerte recorte de las previsiones de crecimiento (cayendo por primera vez en décadas por debajo del 6%). En este sentido parece evidente que la economía China está sufriendo más que la norteamericana a causa de la subida de aranceles, lo cual parece lógico ya que la dependencia china con respecto a las exportaciones a Estados Unidos es sensiblemente mayor que la dependencia de Estados Unidos de sus ventas a la primera economía de Asia. El futuro de China podría pasar también en gran medida por su capacidad de diversificar sus ingresos exteriores y dar confianza a los inversores internacionales, dado el alto nivel de endeudamiento exterior que padecen algunos sectores.

Por último, las economías de Hispanoamérica parecen seguir patrones muy diversos, con una clara tendencia a la recuperación en Brasil y ciclos recesivos en Argentina y Chile. Méjico, por su parte, sigue intentando aferrarse a la subida de los precios del petróleo para intentar paliar la reducción de inversiones norteamericanas y de exportaciones a Estados Unidos, como consecuencia de la política comercial exterior de Donald Trump.

¿Qué podemos esperar?

Como suele ocurrir ante cualquier indicio negativo en la economía, las reacciones suelen ser siempre diferentes. Si en Estados Unidos la Reserva Federal ha apostado por volver a reducir los tipos de interés y a comprar títulos de deuda de forma moderada, el Banco Central Europeo ha anunciado una extensión de su plan de expansión cuantitativa (QE) para seguir inyectando dinero en la economía. Mientras tanto, el continente asiático presenta un panorama tan contradictorio que podemos

LIBROS



LA CARA NORTE DEL CORAZÓN

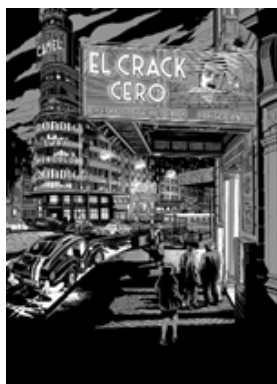
Autor: Dolores Redondo

La cara norte del corazón, arriesga con un alambicado argumento que conecta dos planos temporales distintos: uno en 1992, cuando Amaia, con doce años, pasó más de dieciséis horas perdida en los bosques de su tierra; el otro se desarrolla en Nueva Orleans (EE.UU.), en 2005, cuando la inspectora participa en un intercambio policial en la Academia del FBI. En la Academia, los alumnos deben hacer prácticas sobre un caso real. En esta ocasión, estudian el de un peligroso asesino en serie que ha decidido matar a sus víctimas en días de fuertes tormentas; además, en sus asesinatos recurre a rituales pseudoreligiosos. Durante las sesiones prácticas sobre este caso, Amaia demuestra unas habilidades especiales para desentrañar los métodos y motivaciones ocultas del asesino, reflexiones que llaman la atención de su instructor.

De manera paralela a estas investigaciones, interrumpidas bruscamente por la devastación que causó el huracán Katrina,

Amaia recibe una llamada de su tía desde la localidad navarra de Elizondo, que actualiza terroríficos recuerdos familiares que ella daba por sepultados. La autora conecta estas dos historias en un momento personal complicado para Amaia. Redondo vuelve a destacar en la creación de una peculiar atmósfera psicológica en la que tienen su importancia, como en la Trilogía de Batzán, los ingredientes misteriosos, enigmáticos y atávicos que ha convertido en una de sus señas de identidad narrativas. Una vez más, la trama se construye sobre aspectos insólitos y negativos de la condición humana, que la autora transforma en materia de intriga con un estilo literario atento a lo descriptivo y a lo psicológico. Además, el cambio de escenario en el que transcurre la historia, sin olvidarse del todo del Batzán familiar, añade exotismo a una historia con tintes de novela negra.

PELICULAS



EL CRACK CERO

Director: José Luis Garci

La trama de esta precuela de El Crack gira en torno a la muerte de un sastre, Narciso Benavides, cuyo cadáver aparece una madrugada frente al restaurante Mayte Comodore, en la madrileña plaza de la República Argentina. Tras una breve investigación, la policía concluye que se ha tratado de un suicidio. Pero Remedios (Patricia Vico), su amante secreta, está convencida de que se trata de un asesinato y contrata los servicios del detective Germán Areta para averiguarlo. Le ayudarán sus fieles colaboradores, Moro (Miguel Ángel Muñoz) y Moli (Luisa Gavasa). Esta película es un gran homenaje, toda una celebración. Homenaje al cine negro del Hollywood clásico, a Alfredo Landa, al Madrid de la transición, a la novela negra americana, al fumador empedernido, al

boxeo... y también un autohomenaje a la propia filmografía precedente de José Luis Garci. Hay tantas referencias cinematográficas, literarias y personales dentro de cada plano, que habría que detener cada fotograma para poder inventariar toda esa riqueza, todos esos guiños al universo cultural/afectivo del propio cineasta. Pero, como buena película de cine negro, también nos ofrece conflictos morales de envergadura, dilemas éticos profundos, y la complejidad de las soluciones ambiguas en las que el bien y el mal se amalgaman dolorosamente. Como telón de fondo está la muerte de Franco y el comienzo de una época llena de esperanza. Pero la tesis de la película lo deja claro: aunque cambie la política, la mezquindad del hombre permanece inalterable.

Ricardo Gómez Alonso.

Alisdio (Carlos Iglesias) le queda poco para cumplir los 60 y está en paro. Lleva dos años tratando de encontrar trabajo, pero parece que el mercado laboral ha cerrado las puertas a personas de su edad. Sus amigos Desiderio (Ramón Barea) y Arturo (Roberto Álvarez) le comprenden a la perfe

Crónica de la **CONFERENCIA DE** **TERESA POSADA**



La Parroquia de Santa Mónica, sede social de la Asociación Cultural “Duns Escoto”, fue el escenario perfecto para la Conferencia impartida, el pasado 24 de octubre por la Dra. Dña Teresa Posada, bajo el título “Rembrandt, pintor de la luz y las sombras”.

La Conferencia, celebrada con motivo del 25 Aniversario de la Parroquia, convocó un gran número de asistentes que disfrutaron con el recorrido cronológico que la Sra. Posada realizó del gran pintor holandés, así como de las explicaciones que realizó sobre las imágenes proyectadas de los cuadros más relevantes del pintor.

“HISTORIA DE DOS PINTORAS: SOFONISBA ANGUISSOLA Y LAVINIA FONTANA. MUSEO DEL PRADO. HASTA 2 DE FEBRERO”

Como parte de la programación especial con motivo del Bicentenario del Museo del Prado, la pinacoteca acoge una muestra que dará a conocer al público la personalidad artística de dos de las mujeres más notables de la historia del arte occidental: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana.

La Exposición recoge una selección de 60 obras con los trabajos más destacados de estas dos artistas que obtuvieron el reconocimiento y notoriedad entre sus contemporáneos.

Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana poseían una gran personalidad artística con la que lograron romper los estereotipos de la época que ponían en duda las capacidades creativas y artísticas de la mujer.

La pintora italiana Sofonisba Anguissola destacó en la realización de retratos, la mayoría autorretratos, con una representación algo informal. A menudo escenificaba tareas aparentemente cotidianas acompañadas de objetos que ayudaban a definir su personalidad, leer un libro o tocar un instrumento.

Por su parte, la también italiana, Lavinia Fontana, fue una de las artistas más reconocidas de su época llegando a ser la pintora oficial de la corte del papa Clemente VIII y Paulo V. En sus trabajos se puede apreciar su gusto por los detalles y su gran técnica a la hora de recrear joyas.

“BENITO PEREZ GALDOS. LA VERDAD HUMANAS. MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. DEL 1 DE NOVIEMBRE AL 16 DE FEBRERO.”

La exposición dedicada a la figura y el legado literario de Benito Pérez Galdós, consiste en una galería compuesta por más de 200 piezas, entre libros, grabados, lienzos, esculturas, manuscritos e impresos.

Se trata de una amplia



ABA TAANO

NUEVO REPERTORIO DE GOSPEL

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE - 20:00 h

RIVAS VACIAMADRID

Parroquia de Santa Mónica

C/ Libertad, 17

CONCIERTO SOLIDARIO

ENTRADA LIBRE

Al terminar solicitaremos su colaboración,
agradeciendo su apoyo al proyecto Música para Salvar Vidas
y el orfanato de Kireka, Uganda

PARROQUIA DE
SANTA M

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

