

SIQUEM

OCTUBRE 2019 N°56

Mirando al **INFINITO**

Tema: Paisaje Otoñal Jardines Palacio Real de Viena (Austria) | Fotografía tomada por: Jesús de la Cruz Toledano



6

ACTUALIDAD

En el artículo de actualidad de este mes se analiza el significado de la democracia y las consecuencias de la repetición electoral.



8

CULTURA

Cultura nos acerca este mes a la semana de la arquitectura que se celebra durante octubre.



12

ARTE

En esta sección hablamos del artista Rembrandt, el genio de las luces y las sombras.

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

Les invito a que lean la carta de nuestro Director D. Jeus de la Cruz Toledano, que ha titulado "Aprender a mirar el infinito".



20

LITERATURA

Este mes analizamos novelas que cuentan historias, nos centramos en el autor Pérez Reverte.



18

TEKNAUTA

En teknauta os informaremos sobre las pulseras deportivas, y sobre sus cualidades.



24

FRANCISCRÓNICAS

Este mes vuelve franciscrónicas, donde encontras las últimas novedades sobre el Papa Francisco.



26

LUCES Y LIBROS

Este mes traemos una nueva entrega de libros y películas, para que podáis disfrutar con ellas.



9

A MI BOLA

En este número analizaremos en “A mi bola” la vida de las personas desde una perspectiva cristiana.



22

ENREDADOS

En este mes analizamos la posibilidad de ver exposiciones en vivo y en diferido.



10

HABLAMOS DE

Este mes en “Hablamos de...” nos centramos en el día internacional de la erradicación de la pobreza.

OTRAS SECCIONES

5 **EDITORIAL**

15 **HUMOR**

16 **FOTOGRAFÍA**

28 **AGENDA**

Aprender a mirar al **INFINITO**

Como era de esperar, en vista de como se iban desarrollando los acontecimientos, el próximo 10 de noviembre volveremos a las urnas. Un anuncio y una frase que nos hemos hartado de oír en estos días, pero que si somos sinceros a ninguno nos ha sorprendido.

Uno escucha y lee de todo ante tal realidad. La mayoría se siente defraudada por la poca capacidad de llegar a un entendimiento entre nuestros políticos; otros lo viven como si de una traición a la democracia se tratase etc., etc., etc. Yo, he de confesar, seguramente será una opinión muy particular y poco popular, que pienso que entra dentro del juego político de esto que llamamos democracia. Y lo pienso porque los números son los números y los votos son los votos que cada uno hemos depositado en la urna, con la ley actual, que quizás debería ser reformada, consolidando los escaños de cada partido político.

Y lo pienso, también, porque más allá de la coherencia y de la capacidad y generosidad que tienen que tener los diferentes políticos que configuran el arco parlamentario; no es menos verdad que no todo puede valer, y que, formar un gobierno a consta de lo que sea, sólo por configurarlo, puede ser peor el remedio que la enfermedad. Por eso, quienes más alturas de miras y generosidad, desde mi humilde opinión, que a lo mejor será equivocada, deben tener, son esos que se llaman constitucionalistas y españoles, superando sus propias siglas y mirando más a los españoles que a sus respectivas “parroquias”. Si no el futuro que nos espera es poco halagüeño y le haremos todo el trabajo a esos populismos baratos y emergentes, sean del signo que sean; que asolan, no sólo España, ni todo el globo terráqueo.

Pero justo en esta situación en que nos encontramos, ciertamente de incertidumbres, desesperanzas y cierto hartazgo, creo, bueno al menos me lo digo para mí; debemos mirar un poco más allá, como miraba ese gran poeta italiano, del que alguna vez más he hablado, como Leopardi. Para mí, que ciertamente admiro mucho a este autor y es uno de mis autores de cabecera que leo y releo continuamente, siempre me enseña, con ese poema tan conocido y valioso que tituló “infinito”, que más allá de las tapias o ventanas en las que transcurre nuestra vida, hay un más allá donde pueden cumplirse nuestros sueños y esperanzas, aunque no podamos verlos por el momento.



Por eso les propongo la lectura de este poema tan interesante.

*“Amé siempre esta colina,
y el cerco que me impide ver
más allá del horizonte.
Mirando a lo lejos los espacios ilimitados,
los sobrehumanos silencios y su profunda quietud,
me encuentro con mis pensamientos,
y mi corazón no se asusta.
Escucho los silbidos del viento sobre los campos,
y en medio del infinito silencio tanteo mi voz:
me subyuga lo eterno, las estaciones muertas,
la realidad presente y todos sus sonidos.
Así, a través de esta inmensidad se ahoga mi pensamiento:
y naufrago dulcemente en este mar.”*

Paradójicamente, Leopardi Sabe que el futuro es el último rayo de nuestro presente. No lo olviden, en medio de la vida pongan cultura, pongan poesía, pongan arte. Cómo decía Dostoyevski: “la belleza salvará el mundo”

Jesús de la Cruz Toledano

Director de la Revista Siquem

Reflexionemos en...

OTOÑO

Y Ya estamos en Otoño. Ni nos acordamos de las siempre cortas vacaciones, en los supermercados ya amenazan con Halloween y dentro de poco, pasaremos del bañador al turrón.

Es tiempo de volver a nuestra casa interior, de pensar, lo que es difícil en estos tiempos que condenan el silencio y la reflexión, acostumbrados a la inmediatez y la superficialidad.

Una etapa de discernimiento sobre el consumo que se nos avecina los próximos meses. Sería necesario darnos cuenta de lo dependientes que somos del mismo, estando cada vez más subordinados a la dictadura del mercado.

No convertimos en dóciles consumidores e intentar cambiar el imaginario colectivo en este ámbito es tarea ardua, pero que no debemos de olvidar, debemos dejar de ser ciudadanos acrílicos, y salir del exacerbado individualismo y consumismo que nos devora.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

La RESPONSABILIDAD de los IRRESPONSABLES y el 10N

Después de seis meses de que los españoles pusieran sus papeletas en las urnas, nuestros próceres han decidido que volvamos a hacerlo. Como aquella canción que decía se nos gastó el amor de tanto usarlo, puede que podamos decir ahora se nos acabó la democracia de tanto usarla. Como ese adolescente que va preguntando a papá y mamá hasta dar con quien le dice lo que quiere oír, nuestros políticos esperan que les digamos 'tú y sólo tú tienes que gobernar'. No les gustan los resultados que salieron en abril y pretenden que en noviembre les arreglemos el desaguisado que no son capaces de cocinar.

Y ahora, como si con los resultados anteriores no se hubiera podido hacer, unos y otros anuncian que sí, que esta vez sí, que pactarán, que cederán, que se pondrán de acuerdo... ¿y por qué no lo han hecho antes? Pues porque todos esperan echar las culpas de que los españoles tengamos que volver a votar, de que hayamos estado todos estos meses sin gobierno efectivo, sin tramitación de leyes, sin control de las acciones del gobierno, sin presupuesto... todos pretenden que creamos que la culpa era del otro.

La corta historia de la democracia española nos muestra que el español tiende -al menos en su clase dirigente- a polarizarse ideológicamente. Pasó en el siglo XIX entre liberales y realistas, en el 36 entre derechas e izquierdas y de nuevo hoy los dirigentes españoles de los diferentes partidos trazan líneas entre los partidos para no llegar a acuerdos entre ellos. Así, parece que si los dos partidos que se han ido turnando durante la mayor parte de la democracia reciente en el gobierno llegan a un acuerdo

mínimo para los grandes problemas del país o incluso protagonizan lo que los alemanes llaman una *Grosse Koalition*, parece que si llegasen a ese punto es que la democracia ha fracasado o están traicionando a sus *electores de clase*.

Democracia y acuerdos

Todo parte de un error de inicio: la democracia no es un fin en sí mismo, sino un medio. Es el medio que hemos encontrado para cambiar los gobiernos sin necesidad de un golpe de Estado o de una guerra. La democracia como método nos obliga a no dejar a nadie fuera y a buscar los acuerdos que en la sociedad misma se da. Cualquiera de nosotros llega a acuerdos con compañeros de trabajo, vecinos, el AMPA del colegio, con los profesores... cediendo cada uno un poco para que la convivencia sea posible.

Quizá tenemos diferente manera de afrontar los problemas, pero cada uno se adapta un poco y el que quiere más se *conforma* con un poco menos y el que querría menos se *conforma* con algo más de lo que desearía. De ese modo podemos ir avanzando, convenciendo a unos y a otros y estando dispuesto a que me convenzan.

La política española está llena de *líneas rojas*: esas a partir de las cuáles no se sigue hablando. Los políticos no escuchan, hacen monólogos preparados por *expertos en comunicación* que no son sino publicistas de tercera que lo mismo venden un crecepelo que un político. Dentro de nada van a comenzar los debates entre candidatos en las diversas televisiones. Ciertamente puede ser insufrible, pero hagan el esfuerzo de verlos, de cómo se ha pactado el tiempo que cada uno de ellos dedicará a cada tema (con

su cronómetro *oficial* de la Federación de baloncesto para que no se les “termine la posesión”), de que no importa lo que diga en *contrincante*, cada uno lleva “aprendido” el mensaje que dirá. No miran al del otro partido sino a la cámara. Estoy convencido de que si de repente uno de ellos dijera, “pues estoy de acuerdo con usted en...” a alguno le entra una embolia y pide *tiempo muerto* para hablar con el *coach* que le escribe los discursos.

Líneas divisorias

El primer paso para un diálogo eficaz es escuchar. Quizá las soluciones que propone el que piensa diferente a nosotros no sean adecuadas, pero a lo mejor el análisis del problema es correcto o quizá nos da una visión de la realidad que no hemos valorado lo suficiente y que puede hacernos modificar nuestro punto de vista.

Decía Winston Churchill que “un fanático es alguien que no puede cambiar de opinión y no quiere cambiar de tema”. Si repasamos la política española podemos ver que el grado de fanatismo es muy alto. Pese a que podría parecer que la llegada de nuevos partidos (eso que se llamó pomposamente *la nueva política*) haría que todos fueran más flexibles en sus planteamientos y que eso facilitaría que todos pudieran encontrar con quién acordar, lo que ha ocurrido es todo lo contrario. Con la idea de *fidelizar* a los votantes se van trazando líneas divisorias con el resto de partidos, se demoniza al otro (acordémonos de los famosos *cordones sanitarios* que la izquierda puso al PP en los días de Rodríguez Zapatero o el no-es-no de Sánchez a Rajoy o el de hoy de Rivera a Sánchez o “contigo-no-bicho” de Podemos a Ciudadanos y viceversa en un posible acuerdo a tres...).

LA DEMOCRACIA NO ES UN FIN EN SÍ MISMO, SINO UN MEDIO

Todo son vetos cruzados, pero no ya a votarse mutuamente -que podría ser el resultado de una conversación sin acuerdo- sino simplemente a sentarse a hablar. Lo hemos visto tras las elecciones autonómicas y la entrada de Vox en los Ayuntamientos y Comunidades Autónomas: su concurso era imprescindible para que hubiera una alternativa a la izquierda PSOE-Podemos. Pues Ciudadanos se negaba, en un caso de funambulismo político complejo, a sentarse en una mesa con ellos pese a que era necesario que sus votos fuesen afirmativos para formar un gobierno. Repetían, como ha hecho Sánchez en el gobierno nacional, que “les dejen gobernar y no estorben” como si el que quiere el gobierno no deba *ganárselo* y buscar el acuerdo con los diferentes. El vodevil se alargó unas semanas y todos como trileros se intentaban engañar en un muy poco edificante comportamiento que demostraba el tipo de políticos que tenemos.

Retos y acuerdos

Y parece que según las encuestas (esta¹, o esta otra² o el resumen agregado de ellas aquí³) la situación el 11 de noviembre será más o menos similar -aunque parece que habrá un repunte del bipartidismo que volverá a tener casi dos tercios del Congreso- y si ninguno decide moverse de sus posiciones actuales estaremos abocados a repetir las elecciones hasta que tengan a bien ponerse de acuerdo... o los españoles nos cansemos y lleguemos en versión moderna a aquello que dio origen al cónclave de los Papas⁴ y dejemos encerrados a nuestros representantes hasta que lleguen a un acuerdo. Ahora bien, no descartemos la terquedad del ser humano: en Viterbo tardaron 3 años en elegir un Papa pese a estar encerrados y con la comida racionada... Así que no sería yo muy optimista con esa solución.

DECÍA WINSTON CHURCHILL QUE “UN FANÁTICO ES ALGUIEN QUE NO PUEDE CAMBIAR DE OPINIÓN Y NO QUIERE CAMBIAR DE TEMA”

Dejando estas bromas (o no) aparte, lo que podría ser una solución para elegir gobierno (unas elecciones y unos representantes) puede acabar dañando el prestigio de la democracia y el Estado de Derecho por la incapacidad de unos políticos en hacer su trabajo de parlamentarios que es precisamente ‘parlar’, hablar y buscar puntos de acuerdo mínimo que hagan posible que la comunidad en su conjunto haga frente a los muchos problemas y amenazas que se ciernen sobre ella (por sólo citar algunos, el *Brexit*, la crisis económica que se ve en el horizonte, la crisis demográfica que amenaza el fin de las pensiones, el reto tecnológico en energía y otros, el cambio de modelo productivo y la necesidad de adaptar los sistemas educativos para que las nuevas generaciones puedan estar preparadas...).

Si les parece poco, es que estamos ante una auténtica panda de irresponsables. Esperemos que vean la luz antes de que hagan de España un proyecto imposible.

Miguel Angel Almela Martínez

1 <https://www.lavanguardia.com/politica/20191007/47851690845/psoe-pp-encuestas-elecciones-10n.html>

2 <https://okdiario.com/espana/casado-98-escanos-acerca-victoria-frente-sanchez-que-baja-115-4657859>

3 <https://valenciaplaza.com/asi-van-las-encuestas-del-10n>

4 <https://www.fundeu.es/noticia/breve-historia-de-los-origenes-del-conclave-3842/>

Semana de la ARQUITECTURA

El Colegio de Arquitectos de Madrid, y la Fundación Arquitectura COAM, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, han organizado la XVI Semana de la Arquitectura 2019, del 30 de septiembre al 7 de octubre, siendo Madrid la ciudad invitada y la capital protagonista durante la XVI Semana de la Arquitectura, coincidiendo con los 100 años de la Revista Arquitectura y los 90 años del COAM.

Durante estos días, Madrid se ha convertido en la capital de la arquitectura con la celebración de exposiciones y conferencias, la apertura de edificios de reconocido valor arquitectónico y la incorporación de nuevos itinerarios de urbanismo y arquitectura de la mano de algunos de los Colegiados de Honor del COAM.

El objetivo ha sido acercar la arquitectura a la sociedad y el poner en valor el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Madrid

Edificios e itinerarios

Entre las actividades organizadas, previa inscripción y todas gratuitas (aunque también existía la posibilidad, en algunos casos, de realizarlas sin cita previa), se podía disfrutar de visitas guiadas y se ofrecían a visitar 71 edificios, 30 itinerarios y 6 itinerarios infantiles. Entre los itinerarios propuestos, se podían visitar los barrios de Almagro, Austrias, Malasaña, Chueca o Las Letras. En cuanto a parques urbanos, se visita el Parque del Capricho, Parque Juan Carlos I, Quinta de los Molinos, Quinta Fuente del Berro, Madrid Río, Parque del Retiro y Campo del Moro. Entre los edificios, se ofrecía visitar El Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro, que ha sido la gran novedad, pero también podían visitarse el Instituto de Patrimonio Cultural de Fernando Higueras; el edificio La Vela de BBVA de Herzog & de Meuron o el Banco de España, edificios, algunos de ellos que no están abiertos al público de forma habitual.



Revista “Arquitectura”

Otras de las actividades llevadas a cabo, ha sido la exposición de la revista “Arquitectura” publicación que ha sido un referente para el debate, el pensamiento y la profesión de los arquitectos y urbanistas y ha recogido la mejor arquitectura madrileña y española, adquiriendo también referencia internacional en el panorama editorial. Comenzó su publicación en el año 1929 y con su gran riqueza documental, es un medio excelente para conocer Madrid, a través de sus arquitecturas y arquitectos.

Uno de los edificios que elegí para visitar, fue la Real Basílica de San Francisco el Grande, una de las joyas barrocas de Madrid. Dentro del mundo cristiano, la cúpula de esta basílica es la cuarta de mayor diámetro (33 metros); siendo solo superada por la de la catedral de Florencia (42 metros), la de la Basílica de San Pedro, en El Vaticano (42,50 metros) y la del Panteón de Roma (43,40 metros). Siempre fue propiedad de la orden franciscana, tras diversas vicisitudes, se restauraron en el siglo XIX multitud de pinturas y frescos barrocos de Goya, Zurbarán o Alonso Cano. Una verdadera joya del centro de Madrid

Si este año, han dejado pasar esta oportunidad única, y de gran riqueza cultural, el próximo año no dejen pasar la posibilidad de conocer nuestra ciudad, de forma gratuita y guiada por auténticos expertos.

M^aValvanuz Peña García
vpq@revistasiquem.com



Los seres humanos somos vanidosos por naturaleza. A todos nos gusta que nos alaben y que los demás entiendan y valoren lo que hacemos bien... aunque en ocasiones, ni siquiera eso sobre lo que nos alaban lo hagamos bien. La vanidad es la hermana pequeña de la soberbia. Y la soberbia es uno de esos pecados capitales que nos acechan constantemente a todos. Se llega a decir que la soberbia muere un día después que nosotros mismos.

La vida cristiana debe distinguirse por el anuncio y la defensa de la vida, y por la práctica y la vivencia del perdón en sus tres vertientes: saber perdonar, saber pedir perdón y saberse perdonado. La necesidad de pedir perdón y de perdonar nos sitúa, por tanto, en el ámbito de la existencia de la culpa que no es sino otra manera de llamar al pecado. El pecado, ese gran olvidado del imaginario colectivo y de la vida de los hombres, pero que, sin embargo, se encuentra tan presente en sus diversas manifestaciones y que hace tan inhabitable, en ocasiones, la vida.

La violencia, que es esa manifestación concreta de la ira, nos acompaña por todas partes. Especialmente manifiesta en el desarrollo de las guerras, y en las sociedades supuestamente en paz, con esa diabólica variante que es la violencia contra las mujeres.

La impureza de corazón que a través de la infidelidad, de la pornografía, del pansexualismo que nos inunda es la manifestación concreta de la lujuria.

O la gula, que a través de la falta de templanza, a través del abuso, por desgracia tan cotidiano, en el comer y en el beber tantos problemas traen a personas y familias.

Que nos neguemos a asumir la existencia de pecados, me sorprende profundamente. Me atrevo a decir que somos víctimas de una tremenda ceguera, porque la presencia del mal es tan evidente, que parece una autentica necedad negarlo.

Y la culpa es una cuestión de responsabilidad personal.

En tanto que libres, los hombres y las mujeres somos responsables individuales de nuestros actos. Y es por esto por lo que tenemos una gran responsabilidad personal, familiar y social de construirnos como seres virtuosos. Tenemos, debemos luchar contra las propias tendencias que nos llevan a caer en defectos y en pecados. Y no hablo de una palabra antigua o extraída del lenguaje trasnochado de un planteamiento religioso. Hablo de una realidad que nos rodea con la desfachatez del que se siente impune por ignorado y desconocido.

En terminología cristiana, siempre hemos hablado de la vida ascética. La ascesis, el ascenso en el camino de las virtudes, nos acerca más a Dios, y también nos acerca más nuestro mejor yo. Es hoy más necesario que nunca reivindicar una vida de ascenso personal. Una vida de lucha que nos lleve a distinguir con claridad el bien del mal, que nos lleve a vivir la concreción de una vida en valores, que no es otra cosa que la práctica de la virtud.

Creer para adentro, para poder rebosar hacia afuera un grato perfume de humanidad. Es una responsabilidad personal que todos deberíamos asumir como parte fundante de nuestro destino.

Examen personal para conocernos y empezar, desde ya, a vencer en lo poco para poder acabar triunfando en lo mucho.

Ricardo Gómez Alonso

Hablamos de... ***DÍA INTERNACIONAL*** ***PARA LA*** ***ERRADICACION DE LA*** ***POBREZA***

Cada mes o mejor dicho, cada día, me sorprende que exista el “Día internacional de...”. Hay algunos que me parecen absurdos, como el 12 de abril: *Día Internacional de los Vuelos Espaciales Tripulados*, o el 21 de junio, *Día Internacional del Yoga*, otros, sin embargo, son muy necesarios como el *Día Mundial de la Libertad de Prensa*, que se celebra el 3 de mayo o bien el *Día Internacional de la eliminación contra la violencia de la mujer*, que se celebra el 25 de noviembre.

Este mes me he llevado una ¿grata? sorpresa: el día 17 de octubre, se celebra el *Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza*, y digo “grata”, porque me parece una estupenda causa, pero lo entrecomillo, porque no debería, en el año 2019 ser necesario un día así: celebrar para que se erradique la pobreza, porque debería estar ya más que erradicada.

El Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza fue declarado por las Naciones Unidas, el 22 de diciembre de 1992, en su resolución 47/196, siendo su objetivo, “promover una mayor conciencia sobre las necesidades para erradicar la pobreza y la indigencia en todos los países, en particular en los países en desarrollo”.

Fenómeno multidimensional

En todo el mundo, más de 800 millones de personas aún viven con menos de 1,25 dólares al día y muchos carecen de acceso a alimentos, agua potable y saneamiento adecuados, según datos del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

“En un mundo caracterizado por un nivel sin precedentes de desarrollo económico, medios tecnológicos y recursos financieros, es un escándalo moral que millones de personas vivan en la extrema pobreza”, tal y como se asegura en el prefacio sobre *Los Principios Rectores sobre la Extrema Pobreza y los Derechos Humanos*.

ACTUAR UNIDOS PARA EMPODERAR A LOS NIÑOS, A SUS FAMILIAS Y A SUS COMUNIDADES PARA ACABAR CON LA POBREZA

Por ese motivo, debemos dejar de observarla exclusivamente como una falta de ingresos. Se trata de un fenómeno multidimensional que comprende, además, la falta de las capacidades básicas para vivir con dignidad. La pobreza es en sí misma un problema de derechos humanos urgente y es a la vez causa y consecuencia de violaciones de los derechos humanos, pues se caracteriza por vulneraciones múltiples e interconexas de los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, y las personas que viven en ella se ven expuestas regularmente a la denegación de su dignidad e igualdad. Reducir la pobreza y erradicarla es por tanto una obligación de todas las sociedades.

Hace ya 30 años, el 17 de octubre de 1987, el padre Joseph Wresinski —una de las primeras personas que puso en evidencia el vínculo directo entre los derechos humanos y la extrema pobreza— hizo un llamamiento para luchar contra esta lacra, animando a conmemorar el *Día Mundial para la Superación de la Pobreza Extrema*. Cinco años después la Asamblea General, inspirada en ese llamamiento, declaró el 17 de octubre como el *Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza* (resolución 47/196).

Este año se cumple el 30 aniversario de la adopción de la *Convención sobre los Derechos del Niño (CDNU)*, el 20 de noviembre de 1989. Este importante tratado de derechos humanos establece los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales de cada niño, independientemente de su raza, religión o habilidades. En particular, la Convención reconoce el derecho de cada niño a un nivel de vida adecuado para el desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social. La pobreza perjudica el desarrollo de los niños y, a su vez, conduce a menores ingresos y salud en la edad adulta. Cuando la pobreza infantil se reconoce como una negación de los derechos humanos de los niños, las personas en puestos de responsabilidad y poder están legalmente obligados a promover, proteger y cumplir los derechos de los niños. Sobre todo, es imperativo reconocer y abordar las discriminaciones específicas que experimenta la niña.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com



REMBRANDT: el genio de las luces y las sombras, nos visita en Rivas



El próximo jueves 24 de octubre en nuestra sede de la Asociación Duns Scoto, teniendo como marco incomparable la arquitectura de la Parroquia de Santa Mónica, toda una explosión de luz, de líneas y de espiritualidad; tendrá lugar una interesantísima conferencia, a cargo de la doctora Doña Teresa Posada Kubissa, sobre uno de los genios en la historia del arte: Rembrandt.

DOÑA TERESA POSADA KUBISSA

La Doctora Posada, madrileña de nacimiento, alemana en sus orígenes, es Jefa de Departamento de Pintura Holandesa del Museo Nacional del Prado. Se licenció en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid en 1976. Trabajó en el Carnegie Institute de Pittsburg desde que se licenció hasta 1979. Posteriormente, hasta 1989, hizo un gran trabajo en el Museo Español de Arte Contemporáneo, en 1990 en el Centro Nacional de Exposiciones y en 1991 en la Subdirección General de Museos del Ministerio de Cultura.

Al año siguiente se incorpora al Museo del Prado, en donde es responsable de exposiciones y publicaciones, hasta 1996, y consejera técnica de Exposiciones y Proyectos, entre 1996 y 1998. Asimismo, comisaría las exposiciones Últimas adquisiciones (1982-1995) (1995) y Holandeses en el Prado (2009). En 1999 es nombrada directora del Programa Cultural del Pabellón de la Expo Hannover 2000 y en 2001 vuelve al Museo del Prado como conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y de las Escuelas del Norte.

Son numerosas las publicaciones, exposiciones y estudios que Doña Teresa ha realizado y que sigue realizando, fruto de su profesionalidad, inmenso saber e investigación. Entre ellas podemos destacar:

«August L. Mayer: catalogación de la obra italiana de El Greco», El Greco in Italy and the Italian Art. Proceedings of the International Symposium (Rethymno, Crete, 1995), Rethymno, Hadjinicolaou, 1999.

August L. Mayer y la pintura española. Ribera, Goya, El Greco, Velázquez, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2010.

«Christ Carrying the Cross, the first rediscovered painting

by Matthijs Willenhoudt», Oud Holland, vol. 124, n° 4, 2011, pp. 231-233.

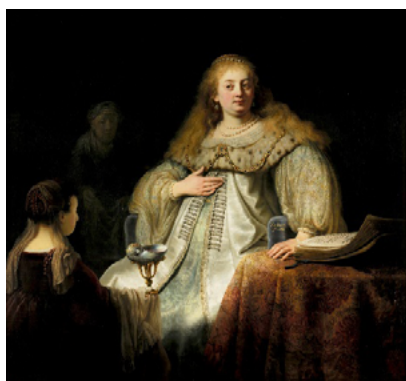
«Dutch Painting in the Spanish Royal Collections», CODART Courant, n.º 21, primavera, 2011, pp. 14-15.

«Picasso y el cine: el Guernica y el Acorazado Potemkin», *Boletín del Museo del Prado*, IX, Madrid, 1988, pp. 110-117.

Es obra suya, uno de los mejores Catálogos sobre Pintura Holandesa que se podemos encontrar en el mercado: *Pintura holandesa en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009.

Y un largo etc...

Al menos para éste que está escribiendo, estoy totalmente convencido de que ciertamente a un museo le hace grande y único las obras de arte que allí se contienen; pero no es menos verdad que le engrandecen y le hacen diferente las personas y especialistas que allí trabajan



cuidando, investigando y divulgando esas joyas únicas de la humanidad. El Prado, y por ende todos los españoles, tenemos el inmenso privilegio de contar con una mujer de la talla de Doña Teresa Posada que hace, sin duda, más grande y profunda una institución bicentenaria, que permiten que un museo, gracias a su saber y trabajo, no sea simplemente el testimonio de “reliquias del pasado”, grandes joyas del arte; sino algo vivo que sigue hablando e interpelando en el hoy de nuestra historia a quien queremos recorrer la apasionante aventura de adentrarnos en un cuadro.

Por poner un ejemplo muy reciente de la labor y profesionalidad, una de las mejores a nivel mundial, de esta gran conservadora del Museo del Prado y experta en la Pintura Holandesa, sin riesgo a exagerar ni hacer “el panegírico de turno” por mi admiración, cariño y amistad que le profeso; el País cultural publicaba el 5 de julio del presente año, un artículo dedicado a ella con el título “La historiadora que devolvió la vida a la ‘Judith’ de Rembrandt”. Un artículo muy interesante que les invito a leer.

(https://elpais.com/cultura/2019/07/05/actualidad/1562283186_281866.html).

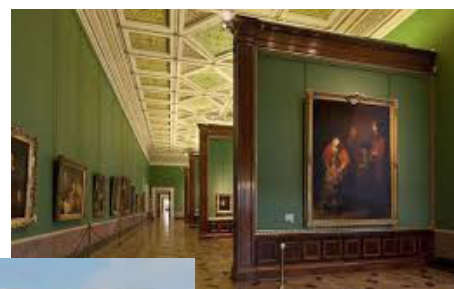
REMBRANDT: MAESTRO DE LAS LUCES Y LAS SOMBRAS

Será sin duda un lujo y una ocasión única poder asistir a esta magnífica conferencia, que tendrá lugar el jueves 24 de octubre, sobre este pintor holandés del siglo XVII. Por ello, en mi artículo de este mes de octubre, quiero, desde una mirada de un aficionado y amante del arte, dedicar una pequeña aproximación y testimonio personal, como

si de una obertura se tratase, si estuviéramos asistiendo a un concierto sinfónico, sobre este genio de la historia del arte.



Comenzaré confesando que mi acercamiento a Rembrandt no fue, en un inicio, algo meramente artístico sino una búsqueda espiritual, en un momento muy concreto de mi vida, durante mi formación como franciscano. Muchos de mis queridos lectores habrán leído ese famoso libro de Nouwen “*El regreso del Hijo Pródigo: meditaciones ante un cuadro de Rembrandt*”.



Un libro que me llevó hasta el Museo del Hermitage, donde se encuentra, sólo por el interés de ver con mis propios ojos aquella pintura. Estaba yo estudiando, en aquella ocasión, el segundo año de filosofía y aún recuerdo, en compañía de un buen amigo y compañero de curso, cuando me encontré, de una manera inesperada con aquel cuadro (aunque parezca una locura, dependiendo del museo, a mí, en algunas ocasiones, me gusta entrar sin llevar ninguna guía del recorrido ni las obras expuestas en el museo en cuestión o exposición o galería, sino dejarme sorprender al entrar en las salas y encontrar aquellas joyas que me dan la bienvenida y me acogen en cada una de ellas). En el segundo piso, cuando uno atraviesa la puerta de la sala 254 del Hermitage, en la pared de la izquierda allí estaba. Son de esas experiencias que todos tenemos que son difíciles de describir, pero no se me olvidará el escalofrío que recorrió mi cuerpo al encontrarme de frente aquella joya, que seguramente no es la mejor de Rembrandt.

Recuerdo, también, que a pesar de encontrarme en un museo repleto de gente, algo que me pasa siempre que visito el Cristo de Velázquez o el de Goya, que me apasiona; sólo me salió ponerme a rezar delante de aquel cuadro, mientras alguna lágrima recorrió mi mejilla, no sé muy bien por qué. Algo que me parece maravilloso de la Pintura, de la literatura o el arte en general, poder ayudar a encontrar y buscar la transcendencia en la belleza.



Desde aquel momento Rembrandt y mi inquietud por la pintura holandesa, como mero espectador y aficionado, ha acompañado mi vida. En este cuadro yo pude encontrar la gran potencia expresiva de su autor y el reflejo de su audacia y libertad en la pincelada, rasgos que se hicieron extremos en los cuadros que pintó a finales de la década de los sesenta. Un cuadro de gran fuerza realista, sobre todo por la enorme penetración psico-

lógica de los personajes y por la armonía cromática conseguida. Me sigue impresionando de este autor como sus escenas no muestran una emoción violenta sino una calma que confiere a las figuras un carácter prácticamente escultórico con el objetivo de transmitir perdurabilidad. No menos significativas son la expresividad de la luz, la gama cromática utilizada, la técnica y la sencillez compositiva.

En este lienzo Rembrandt interpreta con solemnidad la idea cristiana del perdón y la misericordia. Dos valores que han caracterizado, o al menos así tendría que ser, nuestra cultura occidental de tradición cristiana, como muy bien refleja también, por ir al equivalente literario de este cuadro, Shakespeare en esa hermosa obra "El mercader de Venecia". Al mismo tiempo Rembrandt, como pocos, transmite su profunda comprensión de la condición humana y del sentimiento religioso, no sólo en este cuadro, sino en toda su obra.



Su predilección por este tema se remonta ya al 1636, momento en que pinta una tela en la que aparece un hijo pródigo vividor con una jarra de vino junto a una dama en una taberna. Posteriormente, realiza un aguafuerte en el que representa el momento del regreso del hijo pródigo. En él, el padre y el hijo menor aparecen de perfil en el umbral de la casa paterna, a través del cual se dejan ver el resto de los personajes. Rembrandt en esta ocasión pone más énfasis a la pobreza

del hijo que en su retorno. En cambio, en el cuadro que nos ocupa, el tema se concibe de forma distinta, ya que el autor lo despoja de toda anécdota y el padre se convierte en el protagonista, que con su abrazo absorbe la pobreza del hijo. En cualquiera de los casos, parece que el estudio repetido de este tema permite trazar un recorrido ar-

tístico y humano de la implicación de Rembrandt con el personaje evangélico del hijo pródigo.

El regreso del hijo pródigo es un cuadro repleto de simbolismos, como creo toda su pintura, a través de los cuales Rembrandt quiere aquí mostrar el poder y la ternura de Dios que perdona, acoge e ilumina a la humanidad abatida y pecadora que acude al refugio de la gracia divina. Desde sus comienzos como artista independiente, Rembrandt empezó a pintar cuadros de temática religiosa tomando como fuente de inspiración las Sagradas Escrituras. Las parábolas y los temas que resaltan los valores humanos predicados por Jesucristo y recogidos en los Evangelios los utiliza para expresar su propia fe. No obstante, no hay que olvidar que Holanda, por su adhesión al protestantismo, trataba los temas religiosos de forma distinta a como lo hacían los pintores de países católicos, pues se inspiraban directamente en la Biblia siguiendo la línea de la libre interpretación de la misma, eje de la reforma de Lutero.



Una cosa que también me llamó la atención, profundizando un poco sobre este cuadro es que ciertamente, las dimensiones del lienzo son las propias para una pintura destinada a ocupar un lugar en una iglesia. Sin embargo, a la muerte del pintor nadie lo reclamó, hecho infrecuente en un pintor que trabajaba habitualmente por encargo, por lo que se supone que lo realizó por iniciativa propia, hipotéticamente. Si se tienen en cuenta las desgracias que fue sumando a lo largo de su vida, quizás tenía necesidad de un abrazo de Dios como el de la parábola evangélica. Yo siempre he pensado viendo este cuadro que lo cierto es que falleció teniendo delante la esperanza de esta misericordia, algo maravilloso y una lección velada que nos da Rembrandt de como dejar este mundo.

Como conclusión me gustaría invitarles a que no se pierdan esta oportunidad de por escuchar a Dña. Teresa Posada



el próximo día 24, a las 20:00 h, en la Parroquia de Santa Mónica de Rivas Vaciamadrid, porque estoy seguro será una ocasión única de adentrarnos en un viaje muy interesante por los pinceles y vida de un gran autor, visto por los ojos de una de las mayores especialistas de la pintura holandesa, pero, sobre todo, de una gran mujer y excelente comunicadora y persona.

Les espero

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

¡Me parto DE RISA!



“Indicando el camino”



Pulseras **DEPORTIVAS**

Las pulseras deportivas son dispositivos sencillos para controlar nuestra actividad diaria, proporcionándonos de información relativa a pasos, calorías, horas de sueño... Hoy en día en el mercado encontramos una amplia variedad de modelos en cuanto a diseño, características y presupuesto, por lo que en esta guía de compra de pulseras deportivas encontrarás recomendaciones a tener en cuenta y algunos de los modelos más interesantes.

Qué factores considerar a la hora de elegir una pulsera deportiva

¿Qué miden?

Las pulseras de actividad emplean sensores y algoritmos para monitorizar y cuantificar los movimientos, algo que lleva implícito cierto grado de imprecisión. En este sentido, el punto fuerte de este gadget es la sencillez, por lo que si buscamos más métricas y/o más precisión, los relojes deportivos con GPS podrían ajustarse mejor a nuestras necesidades.

Lo habitual es encontrar pulseras de actividad que monitoricen actividades cotidianas como los pasos que damos a lo largo del día, horas de sueño, pulsaciones y estimación de calorías. También hay modelos que permiten registrar ciertas métricas relativas a actividades deportivas concretas, por lo que si practicamos un deporte con asiduidad, puede resultar interesante buscar un modelo que mida sus parámetros característicos.

En cuanto a la sensórica, en este tipo de dispositivos podemos encontrar integrados acelerómetros para medir pasos, giroscopios para determinar qué estamos haciendo (estamos sentados, de pie, en la bici...), monitor de ritmo cardíaco, GPS para trackear nuestra ubicación, magnetómetro para detectar movimientos específicos, barómetro para detectar la altitud...

Algunas pulseras de actividad permiten sincronización con otros dispositivos además del teléfono, como por

ejemplo bandas al pecho o básculas inteligentes.

Además de registrar la actividad, ciertos modelos ofrecen alertas procedentes del teléfono como llamadas, mensajes o correos electrónicos, así como ciertas interacciones de redes sociales. Ciertos modelos incluso permiten la visualización.

Diseño, estilo y materiales

Teniendo en cuenta que las pulseras de actividad están diseñadas para acompañarnos en nuestro día a día, la resistencia y la comodidad son dos factores a tener en cuenta. En este sentido, es común encontrar plástico y silicona hipoalergénica como materiales de construcción para la pulsera.

Como van a ir todo el día con nosotros, tampoco podemos olvidarnos de la versatilidad y la personalización, de modo que se adapten a nuestro estilo.

De hecho, además de ofrecer versiones en diferentes colores y tamaños, en el mercado encontramos modelos con carcasas y brazaletes intercambiables con diferentes diseños, colores y materiales.

En general todos los modelos ofrecen cierta resistencia al agua, pero no en todas será la misma: mientras que algunas soportarán las salpicaduras o el estar bajo la ducha, otras están diseñadas para poderse usar en la piscina o el mar. Antes de elegir un modelo, piensa dónde la vas a usar y qué vas a medir.

¿Con o sin pantalla?

Aunque todas las pulseras de actividad vuelcan la información captada a una aplicación instalada en el móvil desde la que visualizarlo todo, mientras que algunas se apoyan en una pantalla LED para ofrecer los parámetros de forma directa, en otros la experiencia de visualización recae sobre completamente sobre la app.

¿Minimalismo o rapidez? Para aquellos que busquen un dispositivo discreto, la opción sin pantalla puede ser interesante, pero en general visualizarlo todo en la muñeca es cómodo e inmediato.

Qué reloj inteligente regalar estas navidades: guía para deportistas, usuarios normales y amantes del diseño

Autonomía

Otro de los puntos fuertes de las pulseras deportivas es su autonomía, en general superior a la de los relojes de actividad al ser modelos más simples y con menores requerimientos energéticos, especialmente si carecen de GPS.

Es habitual que las pulseras de actividad con pocos sensores y sin pantalla ofrezcan una autonomía superior a aquellas con pantalla a color y una sensórica más completa.

En este sentido, en el mercado encontramos modelos cuya batería dura desde una de días hasta superar el mes, con algunas notables excepciones.

Aplicación y compatibilidad

Tanto si la pulsera de actividad tiene pantalla como si no, será desde la aplicación desde donde visualizaremos los datos captados por el dispositivo, bien sea en tiempo real o en forma de historial y estadísticas.

Un vistazo a la App Store o Play Store puede servirnos para determinar cómo de intuitiva y completa es, pero antes de nada, mejor asegurarse de que es compatible tanto con el sistema operativo de tu teléfono móvil como con su versión.

¿Qué pulsera de actividad comprar?

A continuación vamos a ofrecerte tres propuestas.

Huawei Band 3e



Para aquellos usuarios que busquen un modelo compacto y asequible con buena autonomía, la Huawei Band 3e (21,99 euros) destaca por su batería de 2 semanas, su versatilidad a la hora de situarse en otros lugares como las zapatillas y su enfoque hacia el running.

Y es que la Huawei Band 3e ofrece hasta 7 datos relativos a este deporte como la cadencia, el impacto o el tiempo de contacto con el suelo. Es

resistente al agua hasta 50 metros y proporciona datos generales de movimiento, monitorización del sueño, alertas del teléfono. Aunque funciona con iOS y Android, si tienes un Huawei ofrece la posibilidad de conocer la ubicación de tu terminal.

En Amazon por 21,99€

Xiaomi Mi Band 3

La tercera generación de la pulsera inteligente de Xiaomi, la Xiaomi Mi Band 3 (27,90 euros) destaca por ser wearable sencillo con muy buena relación calidad precio con una autonomía considerable. En el mercado encontramos un gran abanico de opciones de personalización en forma de correas de diferentes diseños y colores. Entre las métricas que ofrece este modelo con pantalla monocolor se encuentra la distancia recorrida, pasos y calorías de forma estimada. Se sincroniza tanto con iOS como con Android, así como con el ecosistema Mi, lo que abre las puertas a poderlo usar en conjunto con la Xiaomi Mi Scale, la báscula inteligente de Xiaomi.



En Amazon por 27,90€

Honor Band 4

Otro modelo asequible y sencillo para trackear la actividad es la Honor Band 4 (32,58 euros), una pulsera de actividad con muy poco tiempo en el mercado que sigue la estela del modelo anterior en cuanto a sencillez y reducidas dimensiones, la Honor Band 3. Aunque carece de GPS y las notificaciones procedentes del móvil son escasas, es una alternativa interesante para usuarios que simplemente quieren monitorizar su actividad o hacen deporte de vez en cuando.

En esta edición la pantalla es AMOLED y la autonomía se reduce hasta las 2 semanas y es resistente al agua hasta 50 metros.

En Amazon por 32,58€



Miguel Chavarría Sánchez

HISTORIAS

con HISTORIA (II)

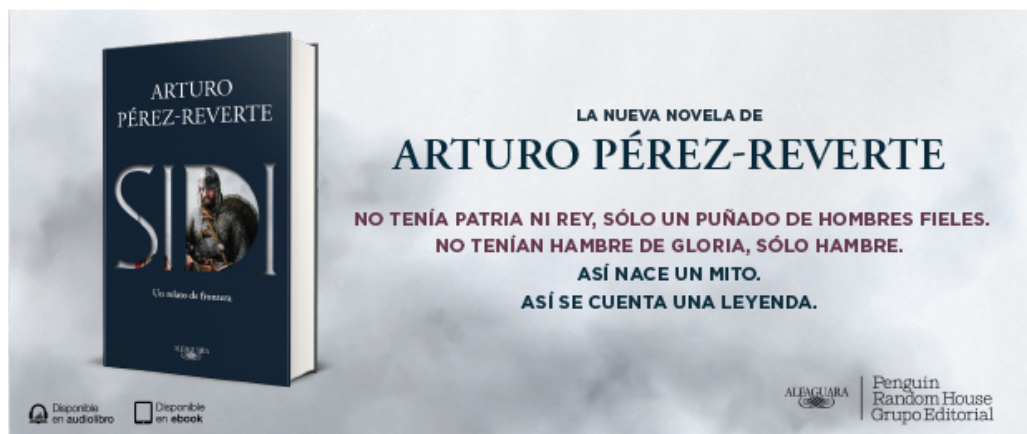


Patente de Corso



Patentes de curso de Arturo Pérez-Reverte
El Bar de Zenda, la sección de Arturo Pérez-Reverte en zendalibros.com, incluye los lunes, después de su publicación en **XLsemanal**, las columnas encabezadas por el título **Patente de corso...**

Seguir leyendo »



Actualidad



El País Semanal
'Sidi', un relato de frontera

XLsemanal
Arturo Pérez-Reverte: "Yo soy peligroso. Me gusta la gente peligrosa"

megustaleer.com
Sidi, la nueva novela de Arturo Pérez-Reverte, se publicará el 18 de septiembre en Alfaguara

ÚltimosLibros



Tweets por @perezreverte



Arturo Pérez-Reverte
@perezreverte



Una muy interesante visita a la feria literaria de Frankfurt, guiados por @svilasajuan
zendalibros.com/frankfurt-conf...



Si hay algo que se debe recordar, y re-leer para lograrlo, es la historia. Y si para ello recurrimos a la composición literaria, mucho mejor. Eso sí, con la debida precaución de que quien se acerque al pasado a través de una novela debe ser consciente de que los hechos reales y probados se adornan con relatos que pretenden el ensalzamiento de las letras y el entretenimiento del lector.

Mientras en el número anterior nos acercábamos al medioevo de la mano de José María Pérez, Peridis, en este recorro a un único autor para abarcar mucho más espacio histórico: [Arturo Pérez Reverte](#). En los últimos años nos hemos acostumbrado a las presentaciones de sus libros y a que se trate con naturalidad y como algo cotidiano algo realmente extraordinario, como es la ambientación histórica de sus novelas.

Pérez Reverte es de esos autores riguroso y estricto con el tiempo que describe. El lector deja volar su imaginación, pero en un marco descriptivo que encaja perfectamente las épocas en que se sitúan las tramas y los personajes. Prueba de ello es que si en sus primeras obras las descripciones buscaban la precisión, en su último trabajo embebe al lector dentro de una atmósfera que le atrapa en la época.

Efectivamente, por el momento no nos hemos movido del medioevo, ya que se trata de SIDI. En su última novela Pérez Reverte logra que quien tiene el libro entre sus manos entienda cómo evoluciona un personaje como El Cid, SIDI, en un entorno bélico con la conducción de sus huestes y la rectitud que, probablemente, le granjearan el honor de protagonizar el tan conocido Cantar y su conversión en leyenda. Es un acercamiento al hombre, más que al personaje, con una deliciosa descripción de la época y circunstancias que le rodean y que hacen de él lo que finalmente fue y nos llegó hasta nuestros días gracias a la épica.

Distintos períodos

La [bibliografía](#) de este autor es más que extensa. Iniciada hace más de tres décadas con *El Husar* (1986) abarca distintos períodos de la historia. Desde esos albores del Siglo XIX con esos comienzos de la Guerra de la Independencia, junto con Cabo Trafalgar, Un día de cólera o *El asedio*, hasta la época Medieval de *SIDI*, pasando por la Guerra Civil española (*Serie Falcó*, *La Guerra Civil contada a los jóvenes*) o los lances, intrigas palaciegas, embozos, capa y espada recreados en las siete obras que componen la serie del *Capitán Alatriste* y que tan bien describen la España del Siglo XVII y la decadencia de los Tercios, época también expresada en *Hombres buenos*.

La época contemporánea no le es ajena, ni mucho menos. *Territorio Comanche* así lo atestigua, máxime cuando el mismo formó parte de ese mundo de la corresponsalía de guerra tan vibrantemente descrito. *El francotirador paciente* y *La reina del Sur* también relatan momentos próximos en las vidas de los lectores.

Con multitud e premios en su [biografía](#), varias de sus novelas han sido llevadas al cine, algo que incluso le ha llevado a lograr un Premio Goya al mejor guión adaptado por

El Maestro de Esgrima. Entre esas obras llevadas al séptimo arte se encuentran *La Tabla de Flandes*, *Cachito*, *Territorio Comanche*, *Alatriste*, *Cachito* o *El Club Dumas* (origen de la película *La Novena Puerta* dirigida por Roman Polanski)



En definitiva un maestro de la descripción, de la atmósfera, pero, sobre todo, un constructor de personajes que siempre engancha y que en esta última obra logra atrapar a quien se acerca a su literatura.

Isidro Soriano

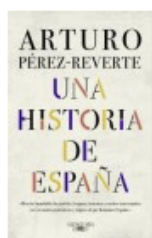
@iSorianov



Sidi (2019)

La nueva novela de Arturo Pérez-Reverte

No tenía patria ni rey, sólo un puñado de hombres fieles.
No tenían hambre...



Una historia de España (2019)

Por primera vez un volumen reúne la historia de España escrita por Arturo Pérez-Reverte durante más de cuatro años en su columna «Patente de corso» del *XL Semanal*.



Sabotaje (Serie Falcó) (2018)

¿Es el *Guernica* que conocemos el verdadero cuadro que pintó Picasso?

¿Qué hacía Falcó en París en la primavera de 1937?...



Los perros duros no bailan (2018)

Una novela policial, una historia de supervivencia en un mundo donde la lealtad es puro instinto. Por Arturo Pérez-Reverte.



Eva (Serie Falcó) (2017)

Vuelve Arturo Pérez-Reverte con una nueva aventura de Lorenzo Falcó.

«No me tengas por una de esas burguesitas perdidas entre las filas obreras. Soy una agente...



Falcó (2016)

La Europa turbulenta de los años treinta y cuarenta del siglo XX es el escenario de las andanzas de Lorenzo Falcó, ex contrabandista de armas, espía sin escrúpulos, agente de los servicios de inteligencia....



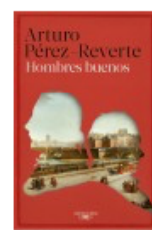
Todo Alatriste (2016)

Todo Alatriste reúne por primera vez en un solo volumen las siete novelas que componen la aclamada serie de Las aventuras del capitán Alatriste.



La guerra civil contada a los jóvenes (2015)

A la venta desde el 5 de noviembre.
La Guerra Civil española contada de forma escueta, objetiva y rigurosa, sin clichés partidarios ni



Hombres buenos (2015)

La heroica aventura de quienes se atrevieron a cambiar el mundo con libros.

Exposiciones en vivo y en... diferido



Desde esta sección tratamos de fomentar la cultura en vivo y en directo, pero en ocasiones, y para aproximarnos a ese momento, refrescar nuestra memoria o adquirir un conocimiento necesario, viene muy bien contar con algunos elementos que nos lo faciliten.

En ocasiones será un mero aperitivo intelectual, pero en otras esa búsqueda del conocimiento puede convertirse en un festín para nuestras neuronas con el que hay que tener cuidado, no vayamos a tener una indigestión.

En el primero de los casos nos encontramos con una nueva exposición en [CaixaForum](#) Madrid: “[Lujo. De los asirios a Alejandro Magno](#)”, que abrió sus puertas el pasado 20 de septiembre y estará a disposición del público hasta el próximo 12 de enero. Se trata de una exposición en colaboración con el [British Museum](#) para contemplar marfiles, relieves, vidrio, oro y metales de todas las partes del antiguo Oriente Próximo y donde se muestra la importancia del lujo en las relaciones de comercio y poder de las anti-

guas civilizaciones. Su recorrido abarca 600 años, desde el 900 a.C. hasta el 300 a.C.

El aperitivo audiovisual que nos ofrece esta muestra sobre los antiguos imperios asirio, babilónico, fenicio y persa se nos presenta en forma de [video](#), donde abre la curiosidad del espectador para que su apetito de mayor curiosidad y conocimiento le lleve hasta la exposición en vivo y en directo. En ella se puede disfrutar de forma individual o [en familia](#), con [juegos](#) para los más pequeños donde todos podemos aprender, o incluso con una [visita comentada para grupos](#).

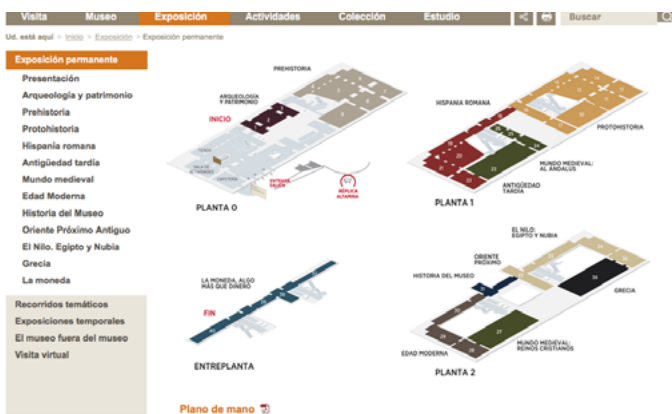
El precio de la entrada es de 6€, con acceso gratuito para los clientes de [CaixaBank](#) y para los menores de 16 años. Los pases se pueden [reservar y adquirir](#) en la propia web de [CaixaForum](#), donde, además, se tiene acceso al resto de exposiciones que el centro tenga en marcha para ese día.

MAN

Confío en que el aperitivo les haya abierto el apetito, porque lo que viene ahora es un auténtico atracón audiovisual. No esperen un menú de primero, segundo y postre. Se trata de una de esas tradiciones gastronómicas tan esperadas y admiradas por los comensales, como temidas: el menú largo y estrecho. Para ello no tenemos más que entrar en la web del [Museo Arqueológico Nacional](#) (MAN) y, tras trastear durante un rato en la home, dirigirnos a la tercera pestaña: la [colección permanente](#), donde lo primero que encontramos es la lista de platos, es decir, cómo está conformado el museo.

A partir de ese momento es cuando se inicia el potente menú. Bien es cierto que más que apetecible, pero el comensal debe armarse de paciencia puesto que, como ya he comentado, es largo. Para comenzar nada mejor que acercarse a la [Prehistoria](#), pero no con un vídeo, no, con 12. Se encuentran, al igual que en el resto de páginas, en el lateral derecho de la pantalla y se activan con una pulsación en el símbolo de “play” que hay en el centro de las imágenes. Su calidad no es muy alta, pero tienen bien visible un enlace a Youtube, donde se pueden visualizar con una buena calidad (y cuyos enlaces directos se incluyen en los títulos que se desgranar a continuación). Los videos son: [Introducción](#); [Un continente hostil](#); [Talla de un bifaz](#); [Genoma Neardenthal](#); [Campamento magdalenense](#); [Arte rupestre paleolítico](#); [Cambio climático](#); [Arte rupestre postpaleolítico](#); [Megalitismo](#); [Los Millares](#); [Arqueometalurgia](#) y [Roquiza de Rullo](#).

De los 10 platos que restan, algunos no son más abundantes en pequeñas viandas audiovisuales, pero otros, como es el caso de la [Protohistoria](#), pueden saciar el apetito de conocimiento durante algún tiempo. Por ello, no hay que preocuparse si tratamos de digerir este menú en varios días o incluso, si como es este caso, echamos mano de una [guía breve](#) para aproximarnos al período del que estamos hablando. Los videos propuestos se inician, por supuesto, con una [Introducción](#) a las salas del [MAN](#), para continuar con [Divinidades que llegan de Oriente](#); [Navegación fenicia](#); [Espacios sagrados y culto entre los pueblos ibéricos](#); [Poblados y Oppida](#); [Vestimenta y rango social](#); [Vivir el paisaje y trabajar para vivir](#) y [Religiosidad Céltica](#).



La [Hispania Romana](#) se desarrolla en tres videos. El ya conocido de [Introducción](#) a estas salas del MAN, más otros dos denominados [Civitas](#) y [Muerte en Roma](#). En el capítulo destinado a la [Antigüedad tardía y edad media](#) y tan sólo hay dos videos, el de [Introducción](#) y el denominado [El Tesoro de Guarrazar](#).

El [Mundo medieval](#) se descompone igual que el anterior en dos: [Introducción](#) y [Ciudad Medieval](#), mientras que en [Edad Moderna](#) disponemos de uno más: [Introducción](#); [España de los Austrias](#) y [Reales manufacturas](#).

En este menú no podía faltar un sorbete entre plato y plato y, por tanto, entre tanta historia no podía quedar en saco roto la del [Historia del Museo](#), con una guía y tres videos: [Entre obras y reformas](#). [Un museo siempre renovado](#); [Exposición Histórico-Americana 1892-1893](#) y [MAN 1936-1939](#).

[Oriente Próximo Antiguo](#) es el siguiente paso, con un único plato audiovisual: [Viaje al interior de Persia de Adolfo Rivadenayra](#). Con [El Nilo, Egipto y Nubia](#) se aumenta de nuevo la intensidad para dar paso a cuatro degustaciones audiovisuales: [El MAN y las excavaciones españolas en Nubia y Egipto](#); [Fragmento de pared de la tumba de Neferkhu](#); [El juicio de los difuntos](#) y [MAN Egipto. El viaje de Rá](#).

Asamos ya a los postres, con un primero dedicado a [Grecia](#) y compuesto por una [Introducción](#); [MAN Grecia-Cosmos](#) y [MAN Grecia-Ciencia](#), y un segundo con el que culminar tan extensa presentación con [La Moneda](#), con un solo video: [De la mina a la ceca](#).

Isidro Soriano
@iSoriano



“La Virgen, que desata los nudos de la vida, nos libere de la pretensión de creer que somos justos y nos haga sentir la necesidad de ir hacia el Señor, que siempre nos espera para abrazarnos, para perdonarnos”

Quiero amigo, te deseo un curso lleno de alegrías, no he podido hacerlo antes, así que aprovecho este número para hacerlo.

Hoy, en estas Franciscrónicas comienzo por acercarte a las palabras del Santo Padre un domingo de septiembre. Como todo lo que nos dice o nos escribe se puede leer varias veces y se puede llevar a la oración (costumbre muy sana, por cierto) para ver qué nos dice Dios a través de lo que escuchamos.

Estas son las palabras del Papa al introducir el Ángelus el domingo 15 de septiembre:

Queridos hermanos y hermanas, ¡buenos días!

El Evangelio de hoy (Lc. 15, 1-32) comienza con algunos que critican a Jesús, viéndolo en compañía de publicanos y pecadores, y dicen con desprecio: “El acoge a los pecadores y come con ellos”. Esta frase se revela en realidad como un anuncio maravilloso. Jesús acoge a los pecadores y come con ellos. Esto es lo que sucede con nosotros, en cada Misa, en cada iglesia: Jesús se alegra de acogernos en su mesa donde se ofrece así mismo por nosotros. Es la frase que podríamos escribir en las puertas de nuestras iglesias: “Aquí Jesús acoge a los pecadores y los invita a su mesa”. Y el Señor, respondiendo a aquellos que lo criticaban, cuenta tres maravillosas parábolas, que muestran su predilección por los que se sienten lejos de Él.

Hoy sería lindo que cada uno de ustedes tomara el Evangelio, el Evangelio de Lucas, capítulo 15, y leyera las tres parábolas. Son estupendas.

En la primera parábola dice: “¿Quién de ustedes, si tiene cien ovejas y pierde una de ellas, no deja a las noventa y nueve en el desierto y va tras la descarriada hasta que la encuentra?” ¿Quién de ustedes? Una persona con sentido común no hace dos cálculos y sacrifica uno para mantener las noventa y nueve. Dios, en cambio, no se resigna, **a Él le importas tú**, que todavía no conoces la belleza de su amor, tú que todavía no has acogido a Jesús en el centro de tu vida, tú que no logras superar tu pecado, tú que quizás por las cosas malas que han acaecido en tu vida, no crees en el amor.

En la segunda parábola, tú eres esa pequeña moneda que el Señor no se resigna a perder y busca sin cesar: quiere decirte

que eres precioso a sus ojos, que eres único. **Nadie puede sustituirte en el corazón de Dios.** Tienes un lugar, eres tú, nadie puede sustituirte; y tampoco a mí, nadie puede sustituirme en el corazón de Dios.

Y en la tercera parábola Dios es padre que espera el regreso del hijo pródigo: **Dios siempre nos espera, no se cansa, no se desanima.** Porque somos nosotros, cada uno de nosotros, ese hijo en sus brazos de nuevo, esa moneda encontrada de nuevo, esa oveja acariciada y puesta sobre los hombros. Él espera cada día que nos demos cuenta de su amor. Si tú dices: “Pero yo me he equivocado demasiado!” No tengas miedo: Dios te ama, te ama como eres y sabe que sólo su amor puede cambiar tu vida.

Pero este amor infinito de Dios por nosotros pecadores, que es el corazón del Evangelio, puede ser rechazado. Eso es lo que hace el hijo mayor de la parábola. No entiende la parábola y tiene en mente más a un dueño que a un padre. Es un riesgo para nosotros también: creer en un dios que es más riguroso que misericordioso, un dios que derrota al mal con poder en vez de con perdón. No es así, Dios salva con el amor, no con la fuerza; proponiéndose, no imponiéndose. Pero el hijo mayor, que no acepta la misericordia de su padre, se encierra, comete un error peor: se presume justo, se presume traicionado y juzga todo en base de su pensamiento de justicia. Así se enoja con el hermano y reprocha al padre: “Y ahora que ese hijo tuyo ha vuelto, haces matar para él el ternero engordado” (cf. v. 30).

“Este hijo tuyo”: no lo llama hermano, sino tu hijo. Se siente hijo único. También nosotros nos equivocamos cuando nos creemos justos, cuando pensamos que los malos son los otros. No nos creamos buenos porque solos, sin la ayuda de Dios, que es bueno, no sabemos vencer el mal. Hoy no se olviden, tomen el Evangelio y lean las tres parábolas de Lucas, capítulo 15. Les hará bien, será salud para ustedes.

No como nosotros, que después de decir “No es nada”, a la primera oportunidad que acordamos con intereses de los males que hemos sufrido. No, Dios borra el mal, nos hace nuevos dentro y así hace renacer la alegría en nosotros, no la tristeza, no la oscuridad en el corazón, no la sospecha, la alegría.

Hermanos y hermanas, coraje, ánimo, con Dios, ningún pecado tiene la última palabra. La Virgen, que desata los nudos de la vida, nos libere de la pretensión de creer que somos justos y nos haga sentir la necesidad de ir hacia el Señor, que siempre nos espera para abrazarnos, para perdonarnos.

En el mensaje del 12 de septiembre nos anunciaba: “deseo promover un evento mundial para el día 14 de mayo de 2020, que tendrá como tema: “Reconstruir el pacto educativo global”; un encuentro para reavivar el compromiso por y con las jóvenes generaciones, renovando la pasión por una educación más abierta e incluyente, capaz de la escucha paciente, del diálogo constructivo y de la mutua comprensión. Hoy más que nunca, es necesario unir los esfuerzos por una alianza educativa amplia para formar personas maduras, capaces de superar fragmentaciones y contraposiciones y reconstruir el tejido de las relaciones por una humanidad más fraterna.

“...deseo encontrar en Roma a todos vosotros que, de diversos modos, trabajáis en el campo de la educación en los diferentes niveles disciplinares y de la investigación. **Os invito a promover juntos y a impulsar, a través de un pacto educativo común, aquellas dinámicas que dan sentido a la historia y la transforman de modo positivo.** Junto a vosotros, apelo a las personalidades públicas que a nivel mundial ocupan cargos de responsabilidad y se preocupan por el futuro de las nuevas generaciones. Confío en que aceptarán mi invitación. Apelo también a vosotros, jóvenes, para que participéis en el encuentro y para que sintáis la responsabilidad de construir un mundo mejor. La cita es para el día 14 de mayo de 2020, en Roma, en el Aula Pablo VI del Vaticano. Una serie de seminarios temáticos, en diferentes instituciones, acompañarán la preparación del evento.

Busquemos juntos las soluciones, iniciemos procesos de transformación sin miedo y miremos hacia el futuro con esperanza. Invito a cada uno a ser protagonista de esta alianza, asumiendo un compromiso personal y comunitario para cultivar juntos el sueño de un humanismo solidario, que responda a las esperanzas del hombre y al diseño de Dios. Os espero y desde ahora os saludo y bendigo”

Muchas son otras noticias que nos llegan del Vaticano <http://w2.vatican.va/content/vatican/es.html>

A veces difícil de estar al día y leer todo lo que nos escribe, pero siempre se puede hacer un hueco y no perderse el “directo” de leer al Papa.

Intención del Papa para octubre: la tienes en https://www.youtube.com/channel/UC3_w-2gDw2bb0P0rkqn_3IQ

INTENCIÓN DEL PAPA FRANCISCO

Primavera misionera en la Iglesia

Este mes misionero extraordinario recemos para que el Espíritu Santo suscite una nueva primavera misionera en la Iglesia.

OCTUBRE 2019

En la carta apostólica en forma de *Motu proprio* *Aperuit illis* Francisco ha establecido que “el III Domingo del Tiempo Ordinario esté dedicado a la celebración, reflexión y divulgación de la Palabra de Dios. Este Domingo de la Palabra de Dios se colocará en un momento oportuno de ese periodo del año, en el que estamos invitados a fortalecer los lazos con los judíos y a rezar por la unidad de los cristianos. No se trata de una mera coincidencia temporal: celebrar el Domingo de la Palabra de Dios expresa un valor ecuménico, porque la Sagrada Escritura indica a los que se ponen en actitud de escucha el camino a seguir para llegar a una auténtica y sólida unidad” http://w2.vatican.va/content/francesco/es/motu_proprio/documents/papa-francesco-motu-proprio-20190930_aperuit-illis.html



La Santa Sede ha confirmado que el Papa Francisco viajará del 19 al 26 de noviembre de 2019 al Reino de Tailandia y a Japón, donde visitará Tokyo, Nagasaki e Hiroshima, convirtiéndose en el segundo pontífice que visita estos dos países asiáticos, según Vatican News. Ya podemos roturar el terreno y ayudar a prepararlo con nuestra oración.

El Papa Francisco ha enviado un mensaje a los participantes de la Asamblea Plenaria anual del Consejo de las Conferencias Episcopales de Europa, con el título: “Europa, ¿hora de despertar? Signos de esperanza”.

“Que, en la fidelidad a Su Señor y a las propias raíces, no falte el pueblo de Dios que trabaja por un nuevo humanismo europeo, capaz de dialogar, integrar y de generar, valorizando al mismo tiempo lo que es más valioso para la tradición del continente: la defensa de la vida y de la dignidad humanas, la promoción de la familia y el respeto de los derechos fundamentales de la persona. A través de este compromiso, Europa podrá crecer como una familia de pueblos, tierra de paz y de esperanza”

El Papa Francisco siempre nos pide oraciones, este mes por los frutos del mes misionero extraordinario que ha convocado y por el Sínodo de obispos en Roma del 6 al 27 de octubre. Acompañémosle.

Candi Cueto Braña

LIBROS



LOS PEDAGOGOS. ENSAYO CRÍTICO SOBRE LA UTOPIA PEDAGÓGICA.

Autor: Jean de Viguerie

Como recuerda Gregorio Luri en el prólogo de esta obra, “la escuela siempre ha sido una experiencia polémica y plural, porque está condenada, como Tántalo, a no saciarse nunca”. Sin embargo, a diferencia de quienes no cejan en proponer nuevos modelos pedagógicos, la originalidad de este ensayo reside en su ambición de signo contrario.

Lo que pretende demostrar Jean de Viguerie, historiador francés, es que el actual fracaso de la educación proviene de la generalización de un sistema inspirado en una pedagogía basada en una antropología equivocada, que “no quiere saber nada de la inteligencia, ni de la memoria, ni del saber, y trata al niño como un objeto manipulable a voluntad”.

Los estudiosos de la educación podrán matizar algunos de los juicios y lecturas de Viguerie. Sin embargo, su perspectiva les obligará a confrontarse con cuestiones que van más allá de la especialidad pedagógica, pues analiza a los autores escogidos según cómo entienden al niño, la inteligencia, su valoración del saber y el papel del educador.

Escrito con rigor didáctico y un atinado mordiente crítico, desde luego, Viguerie cuestiona a estos pedagogos por su reticencia a aceptar la capacidad innata de comprender del niño, por su aspiración a transformar la sociedad mediante la educación o por su marginación de la familia como educador natural del niño, lo que da mucho que pensar.

Ricardo Gómez Alonso

Dieciséis cuentos de O. Henry. Diecisiete historias para conocer a los tipos más atípicos y paradójicamente corrientes de Nueva York. Diecisiete relatos, en fin, para apreciar el ingenio y el buen gusto de un autor que ha pasado a la historia de las letras por los sorprendentes desenlaces de sus tramas. O. Henry da nombre hoy al premio de relatos más prestigioso en el ámbito anglosajón.

Este libro constituye una perfecta aproximación a su obra.

En sus manos, la palabra era una herramienta lúdica. Son frecuentes las interpelaciones al lector, los consejos a los aprendices de las letras, las maledicencias sobre los vicios y modas de su tiempo. Pero, en su caso, las digresiones no son vanos rodeos, sino la sal con que sazona sus argumentos, plenos de simpatía hacia los más desfavorecidos: vagabundos, obreros o socios de ese anónimo y universal club de corazones solitarios que suele florecer en las grandes ciudades.

Ricardo Gómez Alonso.



HISTORIAS DE NUEVA YORK

Autor: O. Henry

PELICULAS



BIENVENIDOS AL BARRIO

Director: Mohamed Hamidi

Happy Few es una agencia parisina de comunicación, en la cual trabaja Fred Bartel como jefe de la misma. Bartel es citado por la auditoría fiscal, la cual le obligó a reubicar de un día para otro al personal de su compañía en La Courneuve. Tras asentarse en la nueva zona, Bartel conocerá a Samy, un joven criado en los suburbios que les enseñará como funciona el barrio y las reglas que la gente respeta en la zona si quieren llevarse bien. Happy Few experimentará este choque cultural, que será el inicio de una amistad en la que dar comienzo a la cooperación y acabar con los prejuicios.

El director de origen argelino Mohamed Hamidi vuelve a mostrar su fe en el ser humano en esta película que nos habla

de cosas de enorme actualidad. Hamidi, rompe las barreras sociales para mostrar seres humanos en vez de ricos y pobres, y demuestra cómo pueden formar parte de un proyecto común en el que todos aprenden de todos y entre los que puede haber lazos de afecto y lealtad. La cinta también nos habla de la reconciliación matrimonial y de inocencia del amor puro.

La película es divertida y cuenta con el carisma del actor Gilles Lellouche, uno de las presencias más imponentes del cine francés actual. Una cinta positiva y recomendable para tiempos de crispación y diferencias sociales.

Ricardo Gómez Alonso.

Documental que recrea la historia apasionante y tormentosa del compositor Enrique Granados en la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del XX, sus viajes a Madrid, París y Nueva York, la lucha por la vida y los primeros triunfos. El relato se entremezcla con nuevas versiones de sus obras maestras a cargo de intérpretes de la talla de Rosa Torres-Pardo, Evgeny Kissin, Cañizares, Arcángel, Rocío Márquez, Carlos Álvarez o Nancy Fabiola Herrera, entre otros. Al hilo del relato de Walter A. Clark, biógrafo de Granados, vamos recorriendo la epopeya vital del artista desde su nacimiento en Lérida, su primera infancia en Canarias -cuyo recuerdo amable dejaría una huella indeleble en su memoria- y su traslado a Barcelona, ciudad que sería siempre su referente, a pesar de sus estancias más o menos prolongadas en Madrid, París y Nueva York. Jordi Mollà da voz al mismo Granados, a partir de textos extraídos de «Papeles íntimos de E. Granados» (ed. Pablo Vila San Juan) y de

«Correspondencia epistolar de E. Granados» (ed. Miriam Parandones). Otras voces son la de Emma Suárez como Amparo Gal, la de Ramón Fontserè como Apelles Mestres y la de Alicia Sánchez como Enriqueta Campiña.

La belleza plástica de la película es extraordinaria.

El documental de Arantxa Aguirre es de gran interés para conocer la trayectoria vital de uno de los mayores genios españoles de la música, sobre el fondo de una bellísima exposición de arte para ilustrar la narración. Pero lo más significativo de la película es que encierra y ofrece un concierto maravilloso, especialmente música de Granados, pero también de otros compositores, como Ernesto Lecuona, Erik Satie, Antón García Abril, y coreografías de Maurice Béjart y de Patricia Guerrero.

Ricardo Gómez Alonso



EL AMOR Y LA MUERTE: HISTORIA DE ENRIQUE GRANADOS

Director: Arantxa Aguirre

“LAS CLAVES DEL GENIO DE LAS LUCES Y LAS SOMBRAS, REMBRANDT, EN RIVAS”

El jueves, 24 de octubre a las 20:00h. tendrá lugar una conferencia sobre Rembrandt en la sede de la Asociación Duns Scotto, más concretamente en los salones parroquiales de Santa Mónica, en Rivas Vaciamadrid, a cargo de la doctora Doña Teresa Posada Kubissa. La doctora Posada Kubissa, madrileña de nacimiento y alemana en sus orígenes, es Jefa de Departamento de Pintura Holandesa del Museo Nacional del Prado y una de las mayores expertas en esta materia. Cuenta con una dilatada experiencia en el mundo del arte donde ha ocupado diversos cargos de responsabilidad en distintas administraciones, así como con numerosas exposiciones, publicaciones y estudios.

“LOS IMPRESIONISTAS Y LA FOTOGRAFIA. MUSEO NACIONAL THYSSEN BORNESMIZA. DEL 15 DE OCTUBRE AL 16 DE ENERO.”

La fotografía y la pintura siempre han mantenido una relación muy estrecha. En la exposición se refleja como la fotografía estimuló a grandes pintores como Manet, Degas u otros impresionistas llevándoles a desarrollar un nuevo modo de ver el mundo. Comisariada por Paloma Alarcó, jefa de Conservación de Pintura Moderna del Museo Thyssen- Bornemisza, la muestra se articula en ocho capítulos temáticos: El bosque, El agua, El campo, Monumentos, La ciudad, El retrato, El desnudo y El movimiento. En ellos confluyen los intereses, tanto de los pintores, como de los fotógrafos de la época del impresionismo. El objetivo de la exposición es el planteamiento de una reflexión crítica sobre las influencias de la fotografía y la pintura, de forma recíproca. También expone al público la polémica creada en la segunda mitad del siglo XIX entre críticos y artistas sobre el tema.

“FRANCESCA WOODMAN. FUNDACION CANAL DE ISABEL II. HASTA EL 5 DE ENERO ”

La artista americana Francesca Woodman es la protagonista de esta exposición monográfica que incluye la mayor parte de sus series fotográficas y sus conjuntos temáticos. En esta ocasión, ella es la protagonista con unas imágenes que se centran en el cuerpo de la mujer en general y en ella misma en particular. La exposición consta de 102 fotografías y 6 cortometrajes, en la que se puede observar una belleza frágil, etérea y tenebrosa, muchas veces en lugares abandonados y fantasmagóricos. Considerada una de las fotógrafas más grandes de todos los tiempos, su figura siempre ha estado rodeada de un misterio que, tras su trágico final, la llevó a convertirse en leyenda. Con su trabajo, Woodman reivindica la conciencia del cuerpo femenino y la importancia de la representación

“LUJO DE LOS ASIRIOS A ALEJANDRO MAGNO. CAIXA-FORUM MADRID. HASTA EL 12 DE ENERO ”

Una exposición de más de 200 objetos de los antiguos imperios asirio, babilónico, fenicio y persa procedentes del British Museum, potencias que compartían con Alejandro Magno el propósito de extender su poder más allá de sus propios límites. Junto a conquistas y saqueos, y el comercio de materias primas, piedras preciosas y objetos manufacturados, el consumo del lujo generó piezas que hoy en día siguen sorprendiendo a entendidos y profanos. Desde delicadas piezas de marfil y joyas, ornamentos de mobiliario, vidrios, cerámica y metales preciosos, hasta relieves asirios de gran tamaño, llevarán al visitante por un viaje por la historia del Oriente Medio antiguo. De esta original manera, podrá entender de una forma antropológica y arqueológica, como las culturas antiguas competían, y a la vez interactuaban, mediante el consumo de objetos de lujo, lo que generó una época de dinamismo y de gran prosperidad.

“LA JAULA DE LAS LOCAS. TEATRO RIALTO. VENTA DE ENTRADAS HASTA EL 1 DE DICIEMBRE.”

Entre números de cabaret y muchos enredos se narra la historia de Georges, el regente de un club nocturno de drag queens de Saint Tropez llamado La Cage aux Folles, y su pareja y estrella del local, Albin. Ambos se enteran de que el hijo de Georges, Jean Michel, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador, acérrimo defensor de los valores más tradicionales de la sociedad. El encuentro entre ambas familias produce situaciones hilarantes.

“MONSIEUR GOYA, UNA INDAGACION. TEATRO FERNAN GOMEZ, CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. HASTA EL 10 DE NOVIEMBRE”

El Centro Cultural de la Villa produce una obra escrita por el prestigioso dramaturgo José Sanchis Sinisterra que homenaje a Francisco de Goya en el 200 aniversario del inicio de sus denominadas pinturas negras. Se trata de una reflexión en torno a la figura del pintor español, así como de su creatividad y la condición del exilio en la modernidad. La función está dirigida por Laura Ortega y posiciona al espectador en 1824, cuando Goya abandona Madrid para asentarse en Burdeos, donde le espera su amigo Leandro Fernández de Moratín.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

